



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA**

**Grado en Educación Infantil**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**El poder de los cuentos en la Educación Infantil.  
Investigación, reseñas y propuesta didáctica**

**Presentado por Carla Calvo Caudevilla**

**Tutelado por Sergio Suarez Ramírez**

**Soria, 11 de julio del 2024**

## **Resumen**

El presente Trabajo de Fin de Grado, se centra en la importancia de los cuentos en la educación infantil y cómo pueden ser utilizados como herramientas didácticas para trabajar en el aula. La investigación se basa en la revisión de la literatura sobre el impacto de los cuentos en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños, y en la creación de una propuesta didáctica innovadora que integra estos temas de manera lúdica y efectiva. Para llevar a cabo esta propuesta, se realizó una investigación de 15 cuentos, además de diseñar y crear un cuento original utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Este cuento se desarrolló con el objetivo de captar la atención de los niños y fomentar su participación activa a través de actividades interactivas y multimedia. Todos los cuentos abordan de manera natural y accesible conceptos matemáticos básicos, promueve la aceptación de la diversidad y refuerza valores como el compañerismo y la cooperación.

## **Palabras claves**

Cuentos, educación infantil, diversidad, literatura, investigación, herramientas didácticas.

## **Abstract**

This Final Degree Project focuses on the importance of stories in early childhood education and how they can be used as didactic tools in the classroom. The research is based on a review of the literature on the impact of stories on the cognitive and socio-emotional development of children and the creation of an innovative didactic proposal that integrates these themes in a playful and effective way. To carry out this proposal, an investigation of 15 stories was conducted, in addition to designing and creating an original story using Information and Communication Technologies (ICT). This story was developed with the aim of capturing children's attention and encouraging their active participation through interactive and multimedia activities. All the stories naturally and accessibly address basic mathematical concepts, promote the acceptance of diversity, and reinforce values such as companionship and cooperation.

## **Keywords**

Stories, early childhood education, diversity, literature, research, didactic tools.

## INDICE

<b>1. OBJETIVOS DE TFG .....</b>	<b>4</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>6</b>
<b>3.1 La literatura infantil, relevancia y temas literarios.....</b>	<b>6</b>
<b>3.2 La importancia de los cuentos en educación infantil .....</b>	<b>11</b>
<b>3.3 Lectoescritura como objetivo de la etapa de educación infantil. ....</b>	<b>15</b>
<b>3.4 El maestro y la biblioteca en educación infantil .....</b>	<b>18</b>
<b>3.5 Animación lectora en educación infantil con cuentos .....</b>	<b>19</b>
<b>4. MARCO PRÁCTICO .....</b>	<b>21</b>
<b>4.1 Introducción. ....</b>	<b>21</b>
<b>4.2 Fases de la investigación.....</b>	<b>21</b>
<b>4.3 Selección y reseñas de cuentos .....</b>	<b>22</b>
<b>4.4 Propuesta didáctica con cuentos .....</b>	<b>32</b>
<b>4.4.1 Contextualización.....</b>	<b>32</b>
<b>4.4.2 Objetivos de etapa y competencias clave.....</b>	<b>33</b>
<b>4.4.3 Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes por áreas.....</b>	<b>34</b>
<b>4.4.4 Secuenciación didáctica .....</b>	<b>36</b>
<b>5. CONCLUSIÓN.....</b>	<b>40</b>
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>42</b>

## **1. OBJETIVOS DE TFG**

Los objetivos que nos planteamos alcanzar a lo largo del desarrollo de nuestro TFG son los siguientes:

- Impulsar la imaginación y creatividad en los más pequeños
- Fomentar el interés y disfrute por la lectura, además de crear hábitos y rutinas que les acompañen a lo largo de su proceso educativo.
- Ayudar a un correcto desarrollo el lenguaje, tanto oral como escrito.
- Crear un entorno educativo enriquecido que promueve la exploración, el aprendizaje activo y el desarrollo holístico de los estudiantes
- Crear una selección de cuentos que ayude a los docentes a crear a partir de ellos propuestas didácticas interesantes para el aula trabajando tanto contenidos transversales como la competencia social y cívica.
- Fomentar el uso de cuentos en el aula de educación infantil como una herramienta con grandes posibilidades.

## **2. JUSTIFICACIÓN DEL TFG**

El objetivo fundamental del título Grado de Maestro en Educación Infantil es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación donde podemos recoger los objetivos a alcanzar en nuestro trabajo como futuros docentes que son los siguientes:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa. Esto lo logramos al proponer unos destinatarios determinados y fundamentando nuestra propuesta didáctica en base a la información recopilada previamente a su realización.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula. Los materiales y recursos utilizados, además de trabajar contenidos curriculares, también inculcan valores de convivencia y respeto que se extrapolan a una convivencia en armonía tanto con sus compañeros como con el resto de la sociedad.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes. Las cinco destrezas lingüísticas que hay, (comprensión lectora, expresión escrita, intervención oral, comprensión y expresión orales), se trabajan en nuestra propuesta, y quedan reflejados en los objetivos, los cuales luego serán evaluados.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad. Todas estas acciones se realizan con la planificación de la propuesta didáctica.

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1 La literatura infantil, relevancia y temas literarios.**

##### **¿Qué es la literatura?**

Para empezar, debemos tener clara la definición de literatura infantil, que es el eje principal de nuestro trabajo. Sin embargo, definir la palabra "literatura" presenta ciertos desafíos debido a su polisemia, como señala Víctor Manuel de Aguiar e Silva (1986, pp. 1-9).

En tiempos antiguos, el conjunto de textos que hoy denominamos literatura se conocía de otras maneras, tales como poesía, verso, prosa, entre otros. El término "literatura" significaba "saber o ciencia en general".

El término literatura no significa solo el conjunto o corpus concreto de textos. También podemos encontrar otras acepciones recogidas en el Diccionario de la Lengua Española (DLE a partir de ahora). La considera una teoría de composiciones literarias; (2) producciones literarias pertenecientes a un género, una nación o una época concreta; o lo define como conjunto de obras y lo relaciona a un arte o a una ciencia, (3) y, por último, la suma de conocimientos adquiridos a partir de ellas, de las producciones literarias.

Siguiendo a Aguiar (1986, pp. 7-9), la literatura podría incluir significados como: retórica, expresión artificial; historia de la literatura o manual de historia de la literatura; y conocimiento sistemático y científico del fenómeno literario, como cuando se habla de literatura comparada o literatura general, entre otros.

Por lo tanto, tras revisar la evolución del término, podríamos definir la literatura como el conjunto de textos que son productos del arte de la palabra. Otra cuestión que nos planteamos es cómo se produce la literatura, lo que se conoce como creación literaria. Pero antes de profundizar en este concepto, analizaremos primero la función de la literatura, para luego centrarnos en la literatura infantil, que es el foco de nuestro trabajo. Esto incluye explorar los gustos e intereses de los niños para poder aplicar adecuadamente la creación literaria.

Aquellos primeros autores que se comprometieron a escribir sus obras no consideraron que éstas afectarían de qué forma a sus lectores. Esta pregunta se la plantearon por primera vez los filósofos, utilitaristas o moralistas.

Wellek-Warren, (1949), contesta al papel que juega la literatura... “¿Cuál es el papel de la literatura? Ante este problema, los artistas se encontraron buscando respuestas. Por un lado, se considerará la importancia pedagógica de los textos contenidos en el mismo. Por otro lado, como mencionamos antes, sugerirá el placer que se obtiene al leerlo. Además de su función estética, la literatura tiene otras dos funciones igualmente importantes (p. 45.)”

La primera función es la social, con el que respondemos a los múltiples significados que se le atribuyen al texto. Por eso los clubes de lectura tienen éxito. El segundo es la función psicológica (Bettelheim, 1995). El ser humano desde tiempos inmemoriales ha sentido la necesidad de utilizar palabras para expresar emociones o contar historias, y por otro lado, muchas otras personas se alegran de recibirlas también.

Pasamos a centrarnos en la literatura infantil, y en lo imprescindible que resulta en el desarrollo de los más pequeños, siendo considerado como una pieza clave.

Antes de nada, la primera pregunta que debemos hacernos es si existe una literatura diseñada específicamente para los más pequeños. Según el concepto de globalización en la actualidad, la literatura infantil debería abarcar todas las obras que utilizan la palabra con un toque artístico o creativo y que están destinadas a un público infantil. Esta definición coincide con la de Bortolussi (1985, p. 16), quien considera la literatura infantil como "la obra estética destinada a un público infantil".

La fantasía y lo mágico son muy importantes en el mundo infantil y en sus imaginarios. Por lo tanto, la literatura infantil debe estar presente en la vida de los niños y niñas, ya que en ella se encuentran todos los elementos maravillosos necesarios y, al mismo tiempo, les permite familiarizarse con las palabras. En definitiva, los más pequeños comenzarán a crear su propio vocabulario, con el cual se desarrollarán como personas. Según Torrecilla y Morate, citados por Orson (1998), la presencia de la literatura infantil será esencial para que, en el futuro, los niños se interesen libremente por la lectura, sin obligaciones ni imposiciones, convirtiéndola en una fuente de enriquecimiento personal y cultural.

### **Temas literarios que interesan según el desarrollo evolutivo**

Cervera (1984, pp. 56-52) utiliza el modelo evolutivo de Piaget (1967) para explicar los gustos literarios de los niños según los estadios evolutivos de Piaget. Este autor se enfocaba en el desarrollo cognitivo infantil y señaló repetidamente que las edades de inicio y final de estos

estadios son aproximadas, ya que cada niño sigue su propio ritmo de desarrollo, influenciado por sus características individuales y el entorno social en el que crece y se desenvuelve.

Por lo tanto, no podemos asumir que todos los niños mostrarán el mismo interés, ya que cada alumno es único. Sin embargo, esto puede servirnos como una guía. En este caso, siguiendo a Cervera, se pueden distinguir tres grandes etapas en la evolución psicológica:

1. La primera etapa, conocida como el estadio sensoriomotor, abarca desde el nacimiento hasta los 2 años. Durante este periodo, los niños muestran interés por las nanas debido a su ritmo, así como por canciones y rimas como "Cinco lobitos", "Las mañanitas", "Aserrín Aserrán" y "Duérmete niña/o". Después de los ocho meses, empiezan a comprender historias sencillas y cuentos muy breves sobre su entorno. También aceptan libros juguete, que suelen tener grandes ilustraciones y poco texto, con una narrativa muy concisa.
2. La segunda etapa, conocida como el estadio preoperacional, abarca desde los 2 hasta los 7 años. Durante este tiempo, el egocentrismo es la característica principal, influyendo en el comportamiento intelectual y afectando los procesos simbólicos de cada niño. Las primeras expresiones simbólicas se manifiestan a través de la imitación. Esto se evidencia en los juegos dramáticos en casa, como los de roles de padres e hijos o de cocina, y se extiende a los juegos dramáticos organizados en la escuela, individuales y aquellos para proyección y uso de títeres, sombras chinas.

Los niños pasan gradualmente de los libros de imágenes sin texto, también llamados "imaginarios" (Durán, 1989), a cuentos en los que la palabra adquiere mayor importancia. Desde una edad temprana, disfrutan viendo libros sobre otros niños cuyos protagonistas hacen cosas que ellos desearían hacer. Sin embargo, lo que más les encanta es escuchar cuentos mágicos, cuentos sobre animales, historias graciosas y burlescas, narraciones rimadas, y cuentos interminables, siempre con un final feliz.

El cómic suele ser bien recibido y puede ser una herramienta útil para promover la lectura. La poesía tradicional y los juegos con base literaria también son muy importantes. En esta etapa, los niños muestran un gran interés por los cuentos maravillosos tradicionales (como Cenicienta y Blancanieves), así como por los cuentos modernos con contenido existencial, ya que necesitan comprenderse a sí mismos y al mundo que les rodea.

Trabajar con este tipo de cuentos es crucial, ya que permite transmitir valores adecuados que influyen en el crecimiento personal del niño. Al utilizar cuentos maravillosos, es importante

considerar cómo se presentan. Aunque muchos de estos cuentos contienen valores anticuados, la solución no es dejarlos de lado, sino adaptarlos a nuestros intereses. Según Bortolussi (1985), la gran atracción por los cuentos maravillosos se sitúa entre los 4 y 7 años. Durante esta etapa, lo más importante será fomentar el gusto por la lectura y contribuir a la formación de la personalidad del niño.

Nos enfocaremos en este estadio, ya que corresponde a la etapa educativa que estamos investigando. Sin embargo, también mencionaremos el último estadio, conocido como operaciones concretas, que abarca las edades de 7 a 12 años y corresponde al ciclo de educación primaria.

### **Importancia de la literatura en el aula**

Cervera (1991) argumentó la importancia de incluir obras literarias en la escuela, a pesar de su limitada presencia, porque:

- Satisfacen las necesidades íntimas del niño.
- Facilitan que la escuela se conecte con la realidad social y cultural.
- La inclusión del folclore en estas obras permite un acercamiento a lo popular.
- Fomentan el desarrollo del lenguaje y de relaciones psicoafectivas positivas.
- Impulsan el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Aumentan la motivación hacia la lectura en el futuro, siendo un eficaz estímulo para la animación a la lectura.
- 

Se refiere de nuevo a dos funciones consideradas importantes: la psicológica y la social. La primera influye en el desarrollo madurativo del niño o la niña, y la segunda les ayuda a conocer el mundo que les rodea y a las personas que lo habitan.

Aunque podemos reconocer muchos beneficios de trabajar con la literatura en la escuela, también es crucial considerar la edad de los estudiantes, ya que sus gustos, capacidades y necesidades varían en diferentes etapas de su vida. El niño no es un ser estático, sino que pasa por un proceso evolutivo.

Con base en este principio de la psicología evolutiva, se pueden identificar las formas literarias más comunes de los distintos géneros de cada etapa.

## La literatura en el currículo de Educación Infantil

También debemos tener en cuenta lo dicho en La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), establece una serie de objetivos generales para la Educación Infantil. Aunque la ley no especifica explícitamente objetivos relacionados con la literatura, se pueden identificar metas que indirectamente fomentan el desarrollo de habilidades literarias en los niños en esta etapa. A continuación, te proporciono algunos de los objetivos generales que podrían tener una relación con la literatura:

1. **Desarrollo del lenguaje oral y escrito:** Fomentar la adquisición de habilidades comunicativas, promoviendo el desarrollo del lenguaje oral y proporcionando experiencias que estimulen el interés por el lenguaje escrito.
2. **Estimulación del gusto por la lectura:** Propiciar ambientes en los que se fomente la curiosidad y el interés por la lectura, utilizando recursos literarios adaptados a la edad de los niños.
3. **Fomento de la creatividad:** Promover la expresión creativa a través de diversas formas artísticas, incluyendo la narración de historias, dramatizaciones y actividades relacionadas con la literatura infantil.
4. **Desarrollo de habilidades lingüísticas:** Establecer actividades que contribuyan al desarrollo de habilidades lingüísticas, como la comprensión auditiva, la expresión oral y el reconocimiento de elementos básicos de la estructura de las narrativas.
5. **Inclusión de la literatura en el currículo:** Integrar de manera transversal la literatura infantil en el currículo, utilizando cuentos, poesías y otros recursos literarios como herramientas para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.
6. **Promoción del pensamiento crítico:** Estimular el pensamiento crítico a través de la exploración y análisis de diferentes tipos de textos, fomentando la reflexión y la interpretación de las historias y mensajes presentes en la literatura.
7. **Desarrollo de la empatía:** Utilizar la literatura como medio para explorar diferentes perspectivas, situaciones y emociones, contribuyendo al desarrollo de la empatía y la comprensión de la diversidad.

Esto lo podríamos resumir diciendo que nuestro objetivo como docentes no es otro que aproximar en la medida de nuestras posibilidades lo máximo a nuestro alumnado a la lectoescritura, así como al disfrute de la literatura para que en un futuro sigan haciendo uso

de ella dándoles así multitud de beneficios no solamente a la hora de comprender textos, sino también en su mejora en la ortografía y expresión tanto oral como escrita.

### **3.2 La importancia de los cuentos en educación infantil.**

En este apartado voy a hablar sobre el cuento, qué es y los tipos que hay y sobre todo el valor didáctico que contienen, ya que es lo que los hace especialmente interesantes al igual que importantes para el desarrollo evolutivo de nuestros alumnos y alumnas. Pero antes de esto es importante que definamos qué es género literario y qué es narrativa para así entrar en contexto.

#### **¿Qué es género literario?**

La literatura y sus creaciones se organizan en lo que llamamos géneros literarios, los cuales sirven para clasificar los textos según sus características y rasgos compartidos. Esta categorización se basa en la estructura, el tema o el propósito del autor. Los tres géneros literarios principales son la narrativa, la lírica y la dramática.

#### **¿Qué es narrativa?**

La narrativa o también llamada género épico, consiste en que el autor cuenta los hechos de algunos personajes utilizando la imagen del narrador.

Este género se caracteriza por una abundancia de descripciones de personas, situaciones y entornos.

Lo más importante en este género es el narrador, quien se encarga de contar la historia a través de la narración, descripción, exposición o argumento. Este narrador puede ser de cuatro tipos:

- **Narrador omnisciente:** Este tipo de narradores se caracteriza por tener un conocimiento completo de la historia y de sus personajes. Un narrador omnisciente puede acceder a los pensamientos, sentimientos y motivaciones de todos los personajes de la historia. Esta tesis proporciona información completa y objetiva sobre la trama, permitiendo muchas veces al lector comprender toda la historia en profundidad.
- **Narrador testigo u observador:** El narrador testigo no describe toda la historia en su totalidad, solo describe lo que vio o lo que le sucedió. Esto puede conducir a un enfoque más limitado y centrado debido a su conocimiento y perspectiva limitados.

- **Narrador en primera persona:** El narrador es el protagonista de la historia y utiliza la primera persona para narrar sus experiencias. Utilizar el punto de vista en primera persona permite al lector desarrollar una relación estrecha con el personaje y conocer su mundo interior.
- **Narraciones en forma epistolar:** Esta forma de contar historias es única y se basa en la comunicación entre personajes a través de cartas. La comunicación ocurre cuando los hablantes escriben y reciben cartas, y los lectores ingresan al espacio a través de estos escritos. Las historias personales a menudo revelan los pensamientos y sentimientos de las personas porque pueden expresarse a través de cartas.

### **¿Qué es el cuento infantil?**

Molina Prieto (2008) define el cuento como una narración breve y sencilla, que se transmite tanto de forma oral como escrita, y que generalmente relata un acontecimiento imaginario. Estos cuentos siguen una estructura que comienza con un suceso inicial, seguido por un conflicto que constituye el nudo de la historia, y finalmente concluye con un desenlace que suele ser apropiado para el pensamiento infantil.

Otra característica que podemos añadir a esta definición de cuento es que suele ser moral o recreativo y que contribuye a estimular la imaginación de los estudiantes.

Teniendo en cuenta esto, el cuento se destaca como una de las mejores herramientas utilizadas en la Educación Infantil debido a los múltiples beneficios que aporta a los niños. Sin embargo, para captar el interés y la atención de los pequeños, los cuentos deben cumplir con ciertas exigencias y características:

1. Deben ser apropiados para la etapa evolutiva del niño, ya que pueden incluir conceptos o situaciones que los niños no comprendan y dificulten la comprensión del cuento.
2. Se caracterizan por su brevedad; este requisito debe cumplirse siempre, ya que los niños pueden perder fácilmente la atención ante una actividad de larga duración.
3. Es importante no sobrecargar a los niños con demasiados personajes o tramas, ya que podrían confundirse y perder el hilo de la historia. Deben ser sencillos y claros.
4. La forma en que se narra el cuento es fundamental para su efectividad.

Atendiendo al último punto, la narración, es aconsejable que la persona que quiera contar un cuento se lo lea antes, y así esté trabajado y preparado antes de exponerlo al alumnado. Esto

se debe a que una buena narración implica que el alumnado concentre toda su atención en la historia y la disfrute muchísimo más, ya que si no es así los niños pueden distraerse y perder el interés enseguida. Otra forma de que esto no pase es haciéndoles protagonistas y participes de la historia que se está contando, haciéndoles preguntas y siendo el narrador quien interactúe con ellos en todo momento captando así su atención. Si un cuento está bien narrado, tanto la persona que lo cuenta como quienes lo escuchan podrán disfrutar de un momento agradable, lleno de emociones y entusiasmo, adentrándose juntos en el mundo de los personajes de la historia y compartiendo sus aventuras.

### **Tipos de cuentos**

Realizar un análisis de toda la tipología de cuentos que existen es realmente complicado ya que es muy variada, todo dependerá del criterio que se escoja. Dependiendo de esto podemos encontrar unas clasificaciones u otras. Después de indagar y comparar diferentes autores relacionados con esta temática, he encontrado tres clasificaciones que considero las más apropiadas y que explican con claridad la idea que quería transmitir.

Comenzamos con Sánchez Cuenca (2016), quien en su tesis doctoral cita a Ortega y Tenorio (2006) para mostrarnos una clasificación en los que se desglosan diferentes tipos de cuento:

- El “cuento popular”, caracterizado por su gran antigüedad, casi tanto como la humanidad y también por el anonimato de su autor o autora, también su transmisión de generaciones en generaciones es bastante característica puesto que se realiza de forma oral, aunque tenemos que destacar que hoy en día muchos de estos cuentos ya han sido recogidos y puestos por escrito, puesto que si se transmiten únicamente de forma oral estos relatos pueden sufrir modificaciones, como seguramente habían sufrido con el paso del tiempo, por lo que se pueden conocer muchas versiones de un mismo relato.
- El “cuento literario”, que en contraposición con el anterior se transmite de forma escrita y el autor o autora suelen ser conocidos. Al estar escritos este tipo de cuentos no sufre modificaciones como los cuentos populares. Esta tipología de cuento procede de oriente.

Por otro lado, Bifas y Correig (2000) mencionan a Thomason (1955) para referirse a la clasificación de los cuentos de la tradición oral:

- **El cuento heroico** se distingue por ser extraordinario, lleno de batallas y hazañas, donde el protagonista es un héroe que realiza estas proezas.
- **El cuento de hadas o maravilloso** incluye relatos con elementos fantásticos, donde los personajes pueden ser de origen terrenal, como príncipes o pastores, pero se encuentran en un mundo irreal con hadas, ogros y otros seres. Los "milagros" realizados por estos seres fantásticos traen felicidad y resuelven los problemas de los personajes terrenales.
- **El cuento de animales** presenta a animales como protagonistas, que están totalmente humanizados y actúan como personas. Sin embargo, conservan características propias de ciertos animales, como la astucia, la estupidez o la fuerza, con el objetivo de entretener a los lectores mediante la sátira

Terminaremos este análisis con la tipología de cuentos propuesta por Molina Prieto (2008), la cual se caracteriza por clasificar los cuentos infantiles en tres grupos dependiendo de las edades del alumnado a los que van dirigidos:

- **Cuentos de fórmula:** están dirigidos a niños de 2 a 5 años.  
Se caracteriza por su estructura verbal y repeticiones. La manera en que se narran es crucial ya que la forma de transmitirlos puede provocar diferentes sensaciones en el alumnado.  
Dentro de este tipo podemos encontrar:
  - **Los cuentos mínimos:** No tienen argumento, convirtiéndose en simple juego en simples juegos de rimas. Su conclusión es inmediata.  
Ejemplo: *“Había una vez un del...fin”*
  - **Los cuentos de nunca acabar:** son aquellos que acaban con una pregunta que invita a volver a contar el cuento.  
Ejemplo: *“Este es el cuento del rey que tenía tres hijas las metió en tres vasijas y las tapó con pez. ¿Quieres que te lo cuente otra vez?”*
  - **Los cuentos acumulativos:** Son en los que se van añadiendo diferentes personajes y se van repitiendo todos los elementos.  
Ejemplo: *“La casa de la mosca fosca”*.
- **Cuentos de animales:** Dirigidos a niños de 4 a 7 años. Estos cuentos están relacionados con las fábulas. Los animales, domésticos y salvajes, están antropomorfizados, se comportan de manera similar a los humanos. Las acciones

que realizan en el cuento tienen una función moral, con la intención de transmitir diferentes valores o enseñanzas.

- **Cuentos maravillosos:** Recomendados para niños de 5 años en adelante. Son aquellos que incluyen elementos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en mitos o culturas antiguas. Los personajes de estos cuentos tienen características fuera de lo común, como hadas, príncipes, etc. Además, es común que estas historias estén ambientadas en lugares donde suceden fenómenos mágicos y misteriosos

### **3.3 Lectoescritura como objetivo de la etapa de educación infantil.**

Centrándonos en la lectoescritura, me gustaría destacarla como un objetivo clave de la etapa de educación infantil.

El lenguaje es el vehículo por el que se transmite el pensamiento y el medio que permite al ser humano comunicarse. Este proceso es probablemente la actividad que más influya en el comportamiento humano, por eso no extraña que la enseñanza del lenguaje sea una de las asignaturas más destacadas de la enseñanza escolar, ni el lenguaje sería imposible impartir conocimientos sin comunicación.

Por esto mismo los docentes tienen como objetivo principal la alfabetización de su alumnado, y este proceso comienza con la enseñanza de la lectura y la escritura desde sus primeros años de vida, por lo que la adquisición y desarrollo del lenguaje es una finalidad de la educación infantil, teniendo como finalidad desarrollar en esta etapa las competencias básicas de comunicación en los alumnos.

Aludiendo a M<sup>o</sup> Carmen Sánchez (2009, p. 6), en su estudio sobre la importancia de la lectoescritura en educación infantil, “el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades de tanto de escritura como de lectura y que tiendan, también, a desarrollar el lenguaje oral del niño.”

La enseñanza de la lectoescritura en educación infantil se centra en crear un ambiente estimulante y significativo donde los niños puedan explorar, experimentar y adquirir habilidades fundamentales como son la lectura y escritura para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, poniendo especial énfasis en el juego, la creatividad y el aprendizaje activo como pilares para su desarrollo integral.

Antes de comenzar con la introducción de letras y palabras, se incide en el desarrollo de habilidades pre-lectoescriturales, como la conciencia fonológica (reconocimiento de sonidos, la percepción visual (diferenciación de formas) y la motricidad fina (destrezas para escribir).

Después de esta primera toma de contacto y como hemos mencionado anteriormente es muy importante fomentar el interés y que el ambiente del aula promueva a lectura y escritura de una forma atractiva con rincones de lectura, libros ilustrados, cuentos narrados ya actividades de dibujo y escritura espontanea, motivando y animando así a nuestro alumnado.

## **Lectura**

Aunque el niño todavía “no sabe leer”, podemos decir que realiza una lectura no convencional, puesto que no reconoce las letras ni las palabras, pero puede anticipar el sentido del texto guiándose por las imágenes que lo acompañan y demás elementos paratextuales. Por esto de algún modo podemos afirmar que los niños y niñas en esta etapa de educación infantil leen.

Esta lectura se consigue cuando ponen en juego sus saberes previos, realizando anticipaciones de un texto considerando como preámbulo las letras ya conocidas para ellos como las que componen su propio nombre.

A medida que estos van realizando confrontaciones de los elementos paratextuales que encuentran en el libro como los títulos, subtítulos... van aproximándose a una lectura mas precisa. Cuando llegan a leer de forma convencional, pueden recrear el sentido total o parcial de lo que están leyendo, llegando a producir nuevos textos.

Emilia Ferreiro (2001) destaca tres etapas con respecto a la relación que establecen los niños entre los textos y su imagen:

- 1º Etapa: Le otorga sentido al texto focalizándose únicamente en la imagen que percibe.
- 2º Etapa: En ésta predice el contenido del texto basándose en las propiedades cuantitativas (longitud de lo escrito, separación de palabras).
- 3º Etapa: El niño le da sentido al texto haciendo hincapié esta vez, en los aspectos cualitativos.

Considero importante destacar que para comprender el sentido de la lectura no sería necesario llegar a la escritura.

## **Escritura**

La escritura es un proceso social importante en el desarrollo de un individuo, ya que se construyen esquemas de asimilación para interpretar la realidad. Es fundamental que los niños tengan contacto constante con productos culturales que les ayuden a reconstruir su conocimiento. La escritura se utiliza para comunicar a través de diferentes estilos como cartas, mensajes y cuentos. Según Emilia Ferreiro, la escritura puede verse como un sistema de representación o como un código de transcripción. Aprender a escribir implica dominar un sistema notacional (formas gráficas) y el lenguaje escrito (comprender la escritura y la lectura).

Las situaciones de escritura que ayudan en este proceso son aquellas que permiten a los niños poner en práctica sus conocimientos previos y confrontarlos con otros, así como resolver problemas que generen nuevos conocimientos. La escritura también es una herramienta que permite reflexionar sobre el pensamiento y organizar el conocimiento. Es un proceso complejo que implica diferentes competencias para elaborar un plan de acción en la comunicación.

### **Etapas en el desarrollo de la lectoescritura**

La interacción de los niños con los materiales escritos es muy importante en el aprendizaje de la lectoescritura. En este proceso el niño y la niña formulan hipótesis, las ponen a prueba y las aceptan o rechazan, dependiendo de los resultados que obtienen. Además de esto otro aspecto clave es el acompañamiento y guía por parte del docente en todo este proceso, para ayudarles a avanzar, ayudándoles a encontrar respuestas por sí mismos y crear un aprendizaje constructivo e independiente, siendo ellos mismos quien busquen nuevas respuestas ante los “conflictos” que les vayan apareciendo en este proceso.

- Hipótesis presilábica: Son capaces de diferenciar letras y números de otros dibujos y los intentan reproducir imitando los trazos. Estos trazos no tienen linealidad, ni un control, incluso acaban dibujando en vez de escribir una palabra para darle sentido a lo que quieren decir.

Después comenzarán a ordenar las grafías una detrás de otra, pero solo el niño las podrá entender y leer. Además, el tamaño de las letras irá estrechamente relacionado con el tamaño del objeto que quieran transmitir.

- Hipótesis silábica: El alumnado le da a cada letra el valor de una sílaba completa.
- Hipótesis silábica-alfabética: Podemos considerarlo un periodo de transición, donde algunas letras mantienen el valor silábico-sonoro, mientras que otras no, se acerca cada vez más a la realidad, aunque es abstracta.

- Hipótesis alfabética: Tenemos ya cada letra con su valor sonoro, aunque a pesar de esto no podemos decir que la construcción del sistema de escritura este en el punto final del proceso ya que luego aparecen otras dificultades con la ortografía, separación de palabras, etc.

### **3.4 El maestro y la biblioteca en educación infantil**

El maestro tiene el rol de mediador en la lectura, un papel clave que guiar a su alumnado en este proceso, el cual va a sentar las bases para su futuro. Los docentes debemos de convertirnos en actores activos, capaces de socializar, transmitir confianza y curiosidad y sobre todo respeto y estima, amoldando el aprendizaje y adaptándolo a las necesidades de cada alumno para motivarles a enfrentar su propio proceso de lectura de manera atractiva y motivadora.

La biblioteca escolar es un componente esencial en el entorno educativo, destinada a facilitar el acceso a una amplia gama de recursos de lectura y materiales educativos. Su función principal es fomentar el desarrollo integral de los estudiantes mediante la promoción de la lectura, el acceso a información actualizada y la estimulación del pensamiento crítico. La biblioteca escolar no solo alberga libros, sino también recursos multimedia y tecnológicos que respaldan el proceso educativo. Su diseño y gestión eficientes son cruciales para maximizar su impacto en el aprendizaje.

Aludiendo a Cervera, (1984) en uno de sus artículos sobre la literatura infantil y los límites de la didáctica habla sobre la biblioteca, entre otros espacios como pueden ser las ferias, exposiciones, teatros... es una potenciación por parte de la sociedad de la literatura a los más pequeños, dándoles así un acceso mucho más fácil a ella, y sobre todo mucho más libre para suprimir cualquier riesgo de manipulación o instrumentalización de esta.

#### **Aspectos Clave de la literatura en educación infantil**

En cuanto a los aspectos clave de la literatura en educación infantil, centrados sobre todo en el espacio de la biblioteca como núcleo esencial para el fomento de la lectura. Como docentes debemos tener muy presente la lectura, haciendo de las bibliotecas escolares un espacio estratégico para impulsar este hábito desde edades tempranas.

En la biblioteca tenemos que proporcionar a los alumnos y a alumnas diversidad de géneros y nivel de dificultades para poder adaptarnos a sus preferencias y necesidades, motivándoles con relatos que les interesen y llamen su atención.

Otro aspecto a tener en cuenta es el desarrollo de las habilidades de la información, puesto que además de promover la lectura, el papel de las bibliotecas escolares es fundamental también en la enseñanza de estas habilidades, donde el alumnado puede buscar, evaluar y utilizar información de manera crítica preparándolos para su futuro académico.

Por último, hablaremos sobre las nuevas tecnologías, puesto que, en esta era digital, la biblioteca escolar no solo se centra en los recursos impresos, sino que también integra tecnologías digitales, las cuales proporciona acceso a bases de datos en línea, libros electrónicos y otras herramientas que enriquecen el aprendizaje.

### **3.5 Animación lectora en educación infantil con cuentos**

La animación lectora en educación infantil con cuentos es una estrategia pedagógica diseñada para cultivar el amor por la lectura desde una edad temprana. Esta metodología no se limita a la simple narración de historias; implica una serie de técnicas y enfoques para cautivar la atención de los niños y estimular su participación activa en el proceso de lectura.

Algunos de los principales elementos que destaca Margaret J. Bates (1944) a la hora de usar la biblioteca y a su vez cuentos en educación infantil son los siguientes.

*Lectura en Voz Alta:* La lectura en voz alta por parte del educador es esencial. Se enfatiza la expresividad y la entonación para hacer la experiencia de lectura más atractiva y envolvente.

*Actividades Interactivas:* La incorporación de actividades lúdicas relacionadas con los cuentos, como representaciones teatrales, juegos y manualidades, añade un componente participativo que fortalece la comprensión y el disfrute de la historia.

*Selección Cuidadosa de Cuentos:* La elección de cuentos adaptados a la edad y nivel de desarrollo de los niños es crucial. Se buscan historias que estimulen la imaginación, promuevan valores positivos y sean adecuadas para el desarrollo cognitivo de los niños.

La animación lectora no solo contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas, sino que también estimula la creatividad, la empatía y el pensamiento crítico desde edades tempranas. Por esto es muy importante su papel en el desarrollo del alumnado y sobre todo del impacto que va a tener en ellos a largo plazo.

Establece una base sólida para el amor por la lectura, influyendo positivamente en el rendimiento académico y en la formación de ciudadanos informados y reflexivos.

Ambos aspectos, la biblioteca escolar y la animación lectora en educación infantil, se complementan para crear un entorno educativo enriquecido que promueve la exploración, el aprendizaje activo y el desarrollo holístico de los estudiantes. La combinación de estos recursos y estrategias contribuye significativamente al éxito a largo plazo en el ámbito educativo.

## 4. MARCO PRÁCTICO

### 4.1 Introducción.

A continuación, procederemos con el marco práctico del trabajo de fin de grado. Es importante especificar que para llevar a cabo una investigación adecuada y posterior elaboración de una propuesta didáctica, es necesario cumplir con una serie de requisitos fundamentales. Según Porta y Silva, citados por Suárez Ramírez (2015), una investigación es un proceso que consta de varias fases de elaboración dirigidas a un tema específico, en este caso, la importancia de los cuentos y la literatura en las aulas. Se describirán las fases de la investigación que he seguido para la elaboración del TFG.

Es importante que dicha investigación tenga como finalidad dar respuesta a ciertos problemas. Y en el caso de este TFG es ofrecer cuentos como un instrumento útil para la transmisión de valores y contenidos en edades tempranas como puede ser en “Educación Infantil”.

La investigación requiere la aplicación de un método y técnicas científicas relacionadas con el tema en cuestión, como se refleja en los criterios establecidos para la selección de cuentos en la propuesta didáctica.

Finalmente, la investigación debe abordar problemas concretos y específicos que estén relacionados con la realidad educativa. Estos problemas pueden incluir la necesidad de educar en valores a nuestros niños para contribuir a crear individuos mejores y hacer del mundo un lugar mejor. También se destaca la importancia de fomentar buenos hábitos de lectura, que son menos frecuentes con el tiempo.

### 4.2 Fases de la investigación

En este apartado se explicarán las distintas etapas que he seguido para desarrollar el marco práctico de la investigación. A continuación, se describirán las fases que abarcan desde la recopilación de la información teórica y los criterios utilizados para seleccionar diversos cuentos infantiles, hasta el diseño de la propuesta didáctica y las conclusiones.

**Fase 1. Fundamentación teórica sobre los cuentos y la literatura infantil:** Esta fase ha consistido en recopilar información para la realización del marco teórico de esta investigación. Esta información se centra sobre todo en la literatura infantil, los espacios para llevar a cabo, la importancia de la lectura y la escritura en edades tempranas y sobre todos los

beneficios del cuento y los diferentes géneros y tipos que podemos encontrar para trabajar en el aula infinitos temas, además de sus beneficios tanto en valores como a nivel educativo.

**Fase 2. Proceso de selección de cuentos:** Una vez elaborada nuestra selección de dos cuentos, de entre los 15 elegidos al principio relacionados con un mismo tema para trabajar en consonancia, crearemos nuestro propio cuento siguiendo la temática a tratar. Los criterios usados para el proceso de selección se mostrarán en el siguiente apartado

**Fase 3. Redacción de reseñas de los cuentos elegidos.** Una vez elegidos los 15 cuentos, se hace una elección de únicamente dos cuentos más el que hemos creado para la propuesta didáctica, los demás los podemos reservar para usarlos en otro momento del curso. En el siguiente apartado se pueden ver las reseñas de todos los cuentos y resaltados los que hemos seleccionado para utilizar en nuestra unidad didáctica.

**Fase 4. Creación de un cuento para trabajar contenidos en el aula:** Con esta fase nos adentramos en el apartado del marco práctico de la investigación, la cual girará en torno a este cuento que hemos creado para los alumnos y alumnas, donde trabajaremos contenidos matemáticos como son las formas, además de los valores de la amistad, la diversidad y el respeto, siendo así no solo una fuente de transmisión de valores al igual que de contenidos con las diferentes tareas y actividades que se pueden realizar a partir de dicho cuento.

[Cuento del ovalo \(genially.com\)](http://genially.com)

**Fase 5. Diseño de una propuesta didáctica para trabajar los cuentos.** Tanto con el cuento que hemos elaborado como con los otros dos, lo que sería un total de tres cuentos, diseñaremos una propuesta didáctica con su temporalización, contenidos y metodología empleada, lo cual desarrollaremos más adelante.

**Fase 6. Conclusiones.** Para terminar, expondremos un apartado de conclusiones donde hare una valoración del trabajo, los problemas que han podido surgir durante su puesta en práctica, al igual que las dificultades encontradas en la selección de cuentos.

### **4.3 Selección y reseñas de cuentos**

A continuación, voy a exponer los criterios seguidos para la selección y realización del cuento en el que se va a basar la propuesta didáctica, así como la selección realizada de cuentos.

- **Muestra:** Como he mencionado en el apartado anterior se recopilaron 15 cuentos, a los cuales tuve acceso abierto en papel, con temática y valores adecuados a lo que se quiere trabajar, además de saber que todos ellos están dedicados a que sus destinatarios sean principalmente niños y niñas.

También se encuentran dentro del tipo cuento literario y cuentos ilustrados ya que todos son transmitidos por medio de la escritura por lo que sus autores suelen ser personas conocidas y sus textos no sufren modificaciones.

Después de leer y ver las opciones de trabajo que podíamos realizar con cada uno de ellos se han seleccionado dos de ellos, además del cuento de realización propia para trabajar en el aula.

Los cuentos elegidos son “orejas de mariposa” y “le país de las formas”, estas dos elecciones trabajan tanto la geometría como las diferencias y diversidad de las personas. Algo que tienen en común con “La historia secreta del ovalo” sobre el que va a girar todas las sesiones que planificaremos

- **Criterios:** Para esta selección de cuentos, se ha considerado la edad del público al que están dirigidos, ya que la investigación está centrada en la Educación Infantil. Por ello, los cuentos seleccionados están destinados a niños de entre 3 y 6 años.

Otro criterio importante para seleccionar los cuentos ha sido la longitud. Los cuentos elegidos tienen un rango aproximado de páginas, siendo 26 el menor y 56 el mayor. Se ha optado por un número reducido de páginas debido a que, para la edad objetivo de la investigación, es preferible que los cuentos no sean demasiado extensos.

Uno de los criterios fundamentales al buscar los cuentos adecuados para la propuesta ha sido los valores que promueven. Se ha buscado que los cuentos destaquen principalmente al menos un valor, ya que es común encontrar cuentos que aborden varios de manera transversal o que simplemente no transmitan ningún mensaje y sirvan únicamente para el entretenimiento del lector.

Los valores que se quieren trabajar en esta propuesta son:

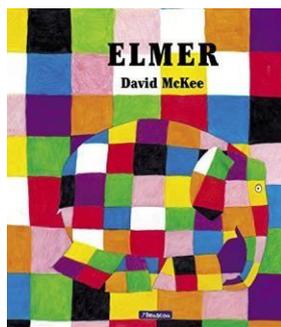
1. Tolerancia y respeto.
2. Igualdad.
3. Amistad, generosidad y solidaridad.

## Reseñas

A continuación, mostramos el listado de libros que hemos investigado para la selección final:

1. "Elmer" de David McKee
  - a. Año de publicación: 1989
  - b. Número de páginas: alrededor de 32 páginas.
  - c. Nombre editorial: Ediciones Beascoa
  - d. Nombre ilustrador: David McKee

**Reseña:** "Elmer" es un cuento infantil clásico que narra la historia de un elefante de colores brillantes en un mundo de elefantes grises. A lo largo del cuento, Elmer intenta encajar en la manada y decide pintarse de gris para ser como los demás. Sin embargo, descubre que su singularidad es lo que realmente le hace especial y amado por los otros elefantes. La historia subraya la importancia de la individualidad y la aceptación de las diferencias, promoviendo un mensaje de inclusión y la celebración de la diversidad.



2. "El cazo de Lorenzo" de Isabelle Carrier
  - a. Año de publicación: 2004
  - b. Número de páginas: Alrededor de 32 páginas.
  - c. Nombre editorial: Editorial Juventud
  - d. Nombre ilustrador: Isabelle Carrier

**Reseña:** "El cazo de Lorenzo" es un conmovedor cuento que trata sobre un niño llamado Lorenzo que siempre lleva consigo un cazo que le dificulta ciertas actividades diarias. A través de ilustraciones simples pero poderosas, el libro muestra cómo Lorenzo aprende a manejar su cazo con la ayuda de otros, quienes ven más allá de su dificultad y reconocen sus talentos y capacidades. Este cuento es una metáfora sobre las discapacidades y las barreras que

enfrentan las personas con necesidades especiales, y cómo la empatía y el apoyo pueden hacer una gran diferencia en sus vidas.



3. "Cuerdas" de Pedro Solís
  - a. Año de publicación: 2013 (este es un cortometraje animado, no un cuento en formato libro)
  - b. Duración del cortometraje: Aproximadamente 10 minutos.
  - c. Nombre editorial: Editorial Milrazones
  - d. Nombre ilustrador: Raquel Rodríguez

**Reseña:** "Cuerdas" es una historia corta y emotiva sobre la amistad entre María, una niña llena de vida, y un niño con parálisis cerebral que llega a su escuela. María encuentra formas ingeniosas de incluir a su nuevo amigo en los juegos y actividades, utilizando cuerdas para superar las barreras físicas. La historia es una lección sobre la inclusión, la empatía y la creatividad, mostrando cómo la verdadera amistad no conoce límites y cómo cada persona tiene un valor único que aportar.



4. "Yo voy conmigo" de Raquel Díaz Reguera
  - a. Año de publicación: 2014
  - b. Número de páginas: Alrededor de 32 páginas.

- c. Nombre editorial: Thule Ediciones
- d. Nombre ilustrador: Raquel Díaz Reguera

**Reseña:** "Yo voy conmigo" es un cuento que sigue la historia de una niña que comienza a cambiar su apariencia y su comportamiento para gustarle a un chico. A medida que la niña pierde cada vez más de sí misma, se da cuenta de que no está feliz y que debe valorarse por quién es realmente. Este cuento aborda la importancia de la autoestima y la autenticidad, así como la presión social que puede llevar a las personas a cambiar para encajar. El mensaje final es de aceptación y autoafirmación, promoviendo la idea de que debemos ser fieles a nosotros mismos.

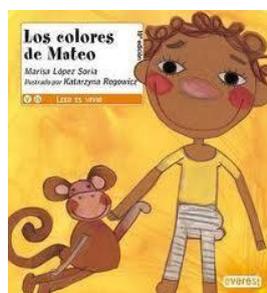


5. "Los colores de Mateo" de Mónica Rodríguez

- a. Año de publicación: 2016
- b. Número de páginas: Alrededor de 32 páginas.
- c. Nombre editorial: Anaya
- d. Nombre ilustrador: Ester García

**Reseña:** "Los colores de Mateo" cuenta la historia de Mateo, un niño con autismo que ve el mundo de una manera única y diferente, usando colores para describir sus emociones y experiencias. A través de la historia, sus compañeros y maestros aprenden a comprender y apreciar su perspectiva especial, descubriendo la riqueza que trae su forma de ver el mundo. Este cuento es una hermosa lección sobre la inclusión y la aceptación de la neurodiversidad, destacando cómo cada persona tiene algo valioso que ofrecer.

Estos cuentos no solo son entretenidos y conmovedores, sino que también enseñan importantes lecciones sobre la aceptación, la empatía y la celebración de la diversidad, promoviendo una cultura de inclusión y no discriminación desde una edad temprana.



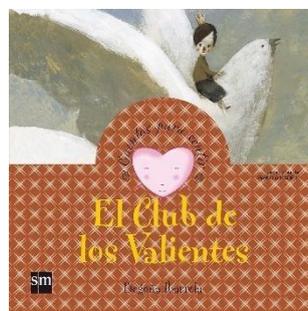
6. "Un amigo como tú" de Andrea Schomburg y Barbara Röttgen
  - a. Año de publicación: 2017
  - b. Número de páginas: 32 páginas.
  - c. Nombre editorial: Ediciones Beascoa
  - d. Nombre ilustrador: Sean Julian

**Reseña:** "Un amigo como tú" es la historia de una extraña amistad entre un erizo y una tortuga. Aunque son muy diferentes y tienen distintas formas de vivir, encuentran la manera de ayudarse mutuamente y disfrutar juntos. Este cuento destaca la belleza de la amistad que trasciende las diferencias y enseña a los niños a valorar y respetar la diversidad en sus relaciones.



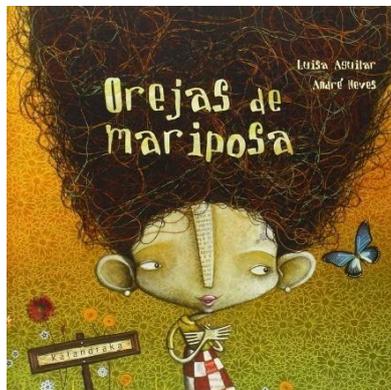
7. "El club de los valientes" de Begoña Ibarrola
  - a. Año de publicación: 2006
  - b. Número de páginas: 56 páginas.
  - c. Nombre editorial: Editorial SM
  - d. Nombre ilustrador: Begoña Ibarrola (no hay ilustrador específico mencionado)

**Reseña:** "El club de los valientes" narra la historia de un grupo de niños que deciden enfrentarse a los prejuicios y la discriminación que uno de sus compañeros sufre por ser diferente. A través de la valentía y la solidaridad, el club demuestra que la verdadera fuerza está en la unidad y el respeto mutuo. Este cuento es una inspiradora lección sobre el poder de la comunidad y la importancia de defender a los que son injustamente tratados.



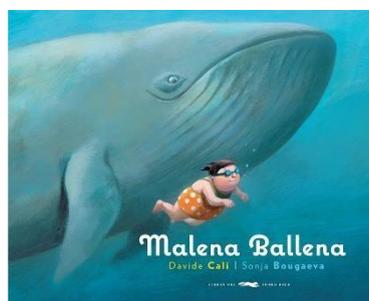
8. "Orejas de mariposa" de Luisa Aguilar
- a. Año de publicación: 2008
  - b. Número de páginas: 36 páginas.
  - c. Nombre editorial: Editorial Kalandraka
  - d. Nombre ilustrador: Andrés Neves

**Reseña:** "Orejas de mariposa" cuenta la historia de Mara, una niña que es objeto de burlas por tener orejas grandes. Sin embargo, con la ayuda de su madre, aprende a transformar las críticas en algo positivo, viendo sus orejas como alas de mariposa que la hacen especial. Este cuento aborda el bullying y la autoaceptación, enseñando a los niños a ver sus diferencias como algo valioso y a resistir la negatividad con confianza en sí mismos.



9. "Marlene, la ballena" de Davide Cali
- a. Año de publicación: 2015
  - b. Número de páginas: 32 páginas.
  - c. Nombre editorial: Editorial Zorro rojo
  - d. Nombre ilustrador: Sonja Bougaeva

**Reseña:** "Marlene, la ballena" es la historia de una ballena que se siente diferente y excluida por su tamaño y apariencia. A lo largo del cuento, Marlene encuentra su propio valor y habilidades únicas, que finalmente la hacen ser respetada y admirada por los demás. Este cuento es una hermosa alegoría sobre la importancia de la autoaceptación y la comprensión de que cada uno tiene un lugar especial en el mundo, independientemente de sus diferencias.

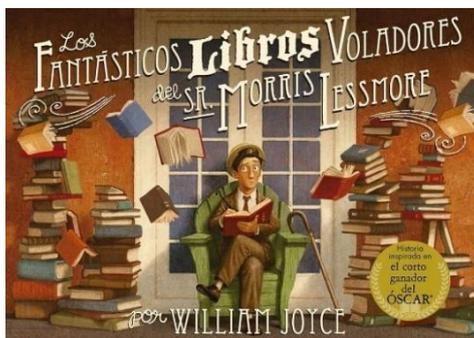


10. "Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore" de William Joyce

- a. Año de publicación: 2012
- b. Número de páginas: 56 páginas.
- c. Nombre editorial: Editorial Alfaguara
- d. Nombre ilustrador: William Joyce

**Reseña:** "Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore" es una historia mágica sobre el poder de los libros y la inclusión. Morris Lessmore es un amante de los libros que encuentra un refugio en una biblioteca mágica donde los libros cobran vida. A través de su amor por la lectura, Morris se conecta con una diversidad de historias y personas, enseñando que los libros son una puerta a la empatía y la comprensión de diferentes vidas y culturas. Este cuento celebra la diversidad y el poder transformador de la literatura para unir a las personas.

Estos cuentos son herramientas poderosas para enseñar a los niños sobre la inclusión, la empatía y el respeto por la diversidad, ayudándolos a desarrollar una comprensión más profunda y compasiva del mundo que les rodea.



11. "El país de las formas" de Sylvie Mislin

- a. Año de publicación: 2010
- b. Número de páginas: 26 páginas.
- c. Nombre editorial: Editorial Edelvives
- d. Nombre ilustrador: Amandine Piu

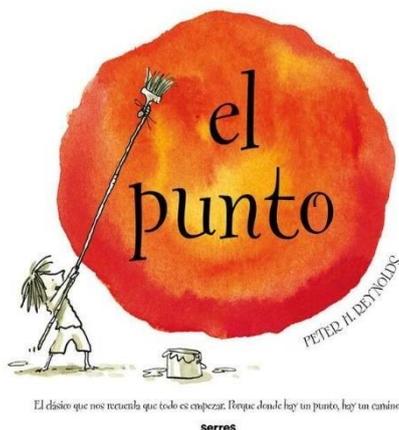
**Reseña:** "El país de las formas" es un cuento encantador que se desarrolla en un mundo donde solo existen formas geométricas. Cada tipo de forma vive en su propio país: los círculos, los cuadrados, los triángulos, etc. Un día, deciden visitar otros países y descubren que, a pesar de sus diferencias, tienen mucho en común y pueden aprender unos de otros.

Este cuento enseña a los niños sobre la importancia de la convivencia y la inclusión, mostrando que la diversidad enriquece nuestras vidas.

12. "El punto" de Peter H. Reynolds

- a. Año de publicación: 2003
- b. Número de páginas: 32 páginas.
- c. Nombre editorial: Editorial Serres
- d. Nombre ilustrador: Peter H. Reynolds

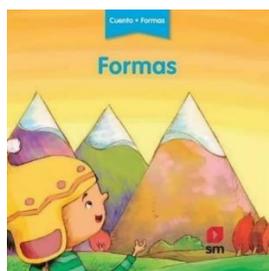
**Reseña:** "El punto" narra la historia de Vashti, una niña que cree que no sabe dibujar. Su maestra le anima a hacer una marca, cualquier marca, y así comienza el viaje de Vashti para descubrir su propio potencial creativo. A través de un simple punto, Vashti aprende a ver el valor en su trabajo y a aceptar su propio estilo. Este cuento utiliza la simplicidad de un punto geométrico para transmitir un poderoso mensaje sobre la autoaceptación, la creatividad y el empoderamiento.



13. "Formas" de Javier Sáez Castán

- a. Año de publicación: 2017
- b. Número de páginas: 48 páginas.
- c. Nombre editorial: Editorial de Cultura Económica
- d. Nombre ilustrador: Javier Sáez Castán

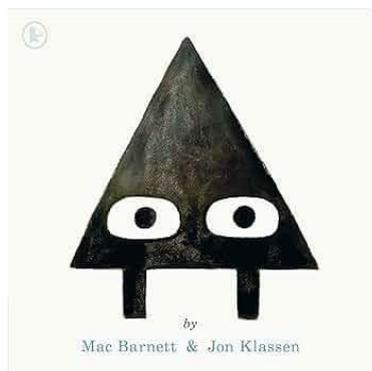
**Reseña:** "Formas" es un cuento visualmente atractivo que introduce a los niños a diferentes formas geométricas a través de historias cortas y creativas. Cada forma tiene su propia personalidad y características, pero todas trabajan juntas en armonía para crear imágenes y escenas más complejas. Este cuento no solo enseña sobre geometría, sino también sobre la cooperación y cómo las diferencias pueden complementarse para lograr algo hermoso y único.



14. "Triángulo" de Mac Barnett y Jon Klassen

- a. Año de publicación: 2017
- b. Número de páginas: 40 páginas.
- c. Nombre editorial: Editorial Juventud
- d. Nombre ilustrador: Jon Klassen

**Reseña:** "Triángulo" es una historia divertida sobre un triángulo que decide gastar una broma a su amigo Cuadrado. A lo largo de la historia, los lectores exploran las diferencias y similitudes entre las formas mientras siguen las travesuras de los personajes. El cuento destaca la importancia de la amistad y el respeto por las diferencias individuales, mostrando que, aunque las formas pueden ser distintas, pueden convivir y divertirse juntas.

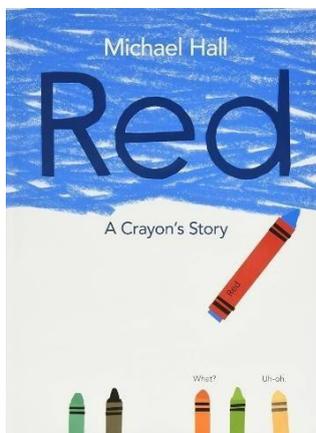


15. "Red: A Crayon's Story" de Michael Hall

- a. Año de publicación: 2015
- b. Número de páginas: 40 páginas.
- c. Nombre editorial: Greenwillow Books
- d. Nombre ilustrador: Michael Hall

**Reseña:** "Red: A Crayon's Story" cuenta la historia de un crayón azul que está etiquetado como rojo. A pesar de todos los intentos de sus amigos y familiares por ayudarlo a ser rojo, el crayón lucha por cumplir con las expectativas hasta que descubre su verdadera identidad

como azul. A través de este cuento, los niños aprenden sobre la identidad, la aceptación y la importancia de ser uno mismo, utilizando la metáfora de los colores y las etiquetas para transmitir un mensaje poderoso sobre la inclusión y la no discriminación.



Estos cuentos no solo enseñan a los niños conceptos básicos de geometría y creatividad, sino que también les inculcan valores importantes como la aceptación, la inclusión y el respeto por las diferencias.

Es importante tener en cuenta que las páginas pueden variar ligeramente dependiendo de la edición y el formato del libro.

#### **4.4 Propuesta didáctica con cuentos**

##### **4.4.1 Contextualización**

Esta propuesta didáctica está basada en la transmisión tanto de valores como de contenidos didácticos a través de los cuentos. Se trata de una propuesta que sirva tanto para realizar tareas en el aula trabajando de forma multidisciplinar, y que de igual modo les enseñe una serie de valores y comportamientos cívicos para el futuro, puesto que considero que los cuentos son unas de las herramientas más útiles y que se deberían de usar más a menudo en educación infantil. Dicha propuesta va dirigida a alumnos y alumnas con edades comprendidas entre los 4 y 5 años, edades que corresponden con el segundo curso del 2º ciclo de Educación Infantil. Todo ello contextualizado en la comunidad autónoma de Castilla y León

#### **4.4.2 Objetivos de etapa y competencias clave**

##### **OBJETIVOS GENERALES**

El artículo 13 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), establece los objetivos de la Educación Infantil en el Boletín Oficial del Estado (BOE) (p. 122868-122869). Entre estos se han seleccionado los siguientes por guardar relación con la propuesta didáctica:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los demás, sus capacidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Desarrollar sus capacidades emocionales.
- c) Relacionarse con los demás y aprender gradualmente normas básicas de convivencia y relación social, además de participar en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Promover la educación en valores, así como la igualdad de género y el respeto a la diversidad cultural y social.

##### **COMPLETENCIAS CLAVE**

En el mismo documento legislativo referido en el apartado anterior se recogen también las competencias clave. A continuación, se especifican las que tienen que ver con la propuesta:

1. Competencia en comunicación lingüística.

Se trabaja a lo largo de toda la propuesta ya que gira en torno a los cuentos y la literatura, trabajando de forma principal el lenguaje

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Esta competencia se podría decir que únicamente trabajamos las matemáticas puesto que estamos en una etapa de educación infantil os contenidos que se dan son base.

3. Competencia digital.

La trabajamos en el cuento creado por nosotros, incluyendo las nuevas tecnologías como instrumentos de aprendizaje y no solo de entretenimiento.

#### 4. Competencias sociales y cívicas.

Es la competencia principal junto con la lingüística que trabajaremos puesto que los temas tratados en los cuentos prácticamente todos tienen una enseñanza de respeto por los demás y comprensión de la diversidad.

Estas competencias se desarrollan de forma transversal mediante las diferentes actividades y experiencias que se dan a los niños en esta etapa educativa.

#### 4.4.3 Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes por áreas

Como la propuesta se desarrolla en Castilla y León, citaremos el currículo de la Educación Infantil que está regulado por el **Decreto 38/2022, de 22 de diciembre**, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. A continuación, se han extraído de la ley aquellas competencias específicas, criterios de evaluación y saberes o contenidos por área que guardan relación con la temática de nuestro TFG centrada en los cuentos, la diversidad en el aula y las matemáticas.

Área: Crecimiento en armonía

1. **Competencia específica:** Desarrollar habilidades motoras y emocionales a través de actividades físicas y juegos basados en cuentos, incorporando conceptos matemáticos y promoviendo la inclusión y la diversidad.
2. **Criterios de evaluación:**
  - ❖ Participa en juegos físicos y dramatizaciones basadas en cuentos, mostrando coordinación y control motor, e identifica elementos matemáticos como formas y números.
  - ❖ Reconoce y gestiona emociones, así como las de los demás, en actividades grupales que promuevan la colaboración y la diversidad.
3. **Saberes o contenidos:**
  - ❖ Esquema corporal: identificación y uso de partes del cuerpo mediante juegos inspirados en cuentos.
  - ❖ Coordinación y equilibrio: actividades motrices que incluyan secuencias y patrones numéricos.
  - ❖ Juegos simbólicos y de construcción: basados en historias que fomenten la creatividad y la resolución de problemas matemáticos sencillos.

- ❖ **Gestión de emociones:** cuentos que traten sobre diversidad y aceptación, integrando actividades de conteo y clasificación.

Área: Descubrimiento y exploración del entorno

- **Competencia específica:** Desarrollar la curiosidad y el respeto por el entorno natural y social a través de cuentos que integren conceptos matemáticos y reflejen diferentes culturas y realidades sociales.
- **Criterios de evaluación:**
  - ❖ Realiza preguntas y observaciones sobre el entorno, inspirado por relatos, e identifica patrones y relaciones matemáticas en la naturaleza.
  - ❖ Participa activamente en el cuidado del entorno, mostrando respeto por la diversidad cultural y natural a través de actividades que incluyan la clasificación y el conteo.
- **Saberes o contenidos:**
  - ❖ **Diversidad cultural:** cuentos que presenten diferentes tradiciones y costumbres, integrando actividades matemáticas como conteo de elementos culturales.
  - ❖ **Elementos del entorno natural:** cuentos sobre plantas, animales, y fenómenos naturales, que incluyan actividades de medición y comparación.
  - ❖ **Fenómenos naturales:** relatos que expliquen cambios estacionales y ciclos naturales, con actividades de secuenciación temporal.
  - ❖ **Comunidad y sociedad:** historias que ilustren la cooperación y convivencia, con actividades de clasificación y agrupación de objetos y personas.

Área: Comunicación y representación de la realidad

- **Competencia específica:** Fomentar la expresión oral y escrita a través de la creación y recreación de cuentos que integren conceptos matemáticos y reflejen la diversidad cultural y social.
- **Criterios de evaluación:**
  - ❖ Narra cuentos y relatos, utilizando un lenguaje adecuado y mostrando creatividad, incorporando elementos matemáticos como secuencias y patrones.

- ❖ Expresa ideas, sentimientos y experiencias mediante diversas formas de comunicación inspiradas en cuentos, integrando actividades matemáticas.
- **Saberes o contenidos:**
  - ❖ Narración y dramatización: actividades que promuevan la creación de cuentos, incluyendo la secuenciación de eventos y el uso de números.
  - ❖ Expresión artística: dibujo, pintura y modelado basados en cuentos, que incluyan formas y patrones geométricos.
  - ❖ Música y ritmo: canciones y bailes inspirados en cuentos, que incorporen conceptos de ritmo y conteo.
  - ❖ Juegos de rol: actividades que permitan representar personajes y situaciones de cuentos, integrando la resolución de problemas matemáticos sencillos.

#### 4.4.4 Secuenciación didáctica

##### Enfoque metodológico

Este trabajo de fin de grado (TFG) se ha hecho con una metodología didáctica basada en cuentos con temática de inclusión, integración de conceptos matemáticos (especialmente la geometría), y actividades transversales. La finalidad de esta metodología es fomentar un aprendizaje significativo y globalizado, donde los niños no solo adquieran conocimientos específicos, sino que también desarrollen habilidades sociales, emocionales y cognitivas de manera integrada.

##### Diseño de las Actividades

1. **Selección de Cuentos Inclusivos:** Se eligieron cuentos que tratan temas de diversidad e inclusión, con personajes que representan la diversidad en el aula, discapacidades y diferentes contextos sociales. Estos cuentos sirvieron como punto de partida para todas las actividades, proporcionando un contexto narrativo que facilitó la comprensión y el interés de los niños.
2. **Integración de Conceptos Matemáticos:** Dentro del marco narrativo de los cuentos, se incorporaron actividades matemáticas, principalmente centradas en la geometría. Se exploraron conceptos como las formas geométricas (círculos, cuadrados, triángulos, etc.), el reconocimiento de patrones y la relación espacial. Estas actividades fueron diseñadas para ser lúdicas y prácticas, permitiendo a los niños experimentar con los conceptos a través del juego y la manipulación de objetos.

3. **Transversalidad en las Actividades:** Las actividades diseñadas tuvieron un enfoque transversal, combinando elementos de las diferentes áreas de aprendizaje. Por ejemplo, mientras se leía un cuento, los niños identificaban formas geométricas en las ilustraciones, discutían sobre la diversidad de los personajes y realizaban actividades artísticas relacionadas con la historia. Esta transversalidad permitió una mayor cohesión en el aprendizaje y una comprensión más profunda de los temas tratados.

## **Implementación de las Actividades**

Las actividades se desarrollaron en varias fases, cada una con objetivos claros y específicos:

1. **Lectura y Comprensión de Cuentos:**
  - Se realizaron sesiones de lectura en grupo, donde se presentaron los cuentos seleccionados.
  - Se promovió la participación activa de los niños, haciéndoles preguntas sobre la historia, los personajes y los temas de inclusión.
  - Se realizaron debates y discusiones sobre la diversidad y la aceptación, fomentando un ambiente de respeto y empatía.
2. **Actividades Matemáticas Integradas:**
  - A través de juegos y manipulativos, los niños exploraron conceptos geométricos presentes en los cuentos.
  - Se realizaron actividades prácticas como la creación de figuras geométricas con materiales diversos, el trazado de formas en papel y la identificación de patrones.
  - Se integraron canciones y rimas relacionadas con las formas geométricas, haciendo el aprendizaje más dinámico y divertido.
3. **Actividades Artísticas y Expresivas:**
  - Los niños participaron en talleres de arte donde crearon personajes y escenas de los cuentos utilizando formas geométricas.
  - Se realizaron actividades de dramatización, permitiendo a los niños representar las historias y explorar las emociones y situaciones de los personajes.

- Se promovió la expresión artística a través del dibujo, la pintura y la creación de manualidades relacionadas con los cuentos y los conceptos matemáticos.

### **Tarea Final: Creación de un Mural**

Como culminación del proyecto, se llevó a cabo una actividad final en la que los niños crearon un mural colectivo. Este mural sintetizó todos los aprendizajes adquiridos a lo largo del proyecto:

- **Planificación del Mural:** Se discutió con los niños el diseño del mural, integrando elementos de los cuentos leídos y las formas geométricas aprendidas. Se promovió la participación de todos en el proceso de planificación, asegurando que cada niño pudiera aportar sus ideas.
- **Elaboración del Mural:** Los niños trabajaron en grupos para crear diferentes secciones del mural. Utilizaron diversas técnicas artísticas y materiales, aplicando los conceptos geométricos y reflejando la diversidad e inclusión presentes en los cuentos.
- **Presentación del Mural:** Una vez terminado, el mural fue presentado a la comunidad educativa. Los niños explicaron su trabajo, los conceptos aprendidos y la importancia de la inclusión y la diversidad, mostrando un entendimiento profundo y personal de los temas tratados.

#### **4.4.5 Evaluación**

Durante el desarrollo de mi Trabajo de Fin de Grado (TFG), la evaluación fue un componente fundamental que se llevó a cabo de manera continua y formativa, con el objetivo de comprender el progreso de los niños y niñas en el proyecto. La evaluación no se limitó a la mera calificación de resultados, sino que se centró en observar de cerca la participación activa de los niños, su comprensión de los conceptos trabajados y su capacidad para aplicarlos en diferentes situaciones y contextos.

Para garantizar una evaluación integral y justa, se empleó una rúbrica que abordaba diversos aspectos:

- **Participación y Colaboración:**

Se valoró el grado de implicación de cada niño en las actividades grupales, así como su respeto por la diversidad y sus compañeros. La capacidad para trabajar en equipo y respetar las ideas de los demás fue fundamental en esta área.

- **Comprensión de Conceptos Matemáticos:**

Se evaluó la habilidad de los niños para reconocer y utilizar formas geométricas, así como su capacidad para identificar y crear patrones. Se observó cómo aplicaban estos conceptos en situaciones cotidianas y en diferentes actividades propuestas.

- **Expresión Artística y Creativa:**

Se buscó evaluar la capacidad de los niños para expresar sus ideas y emociones a través del arte y la dramatización. Se observaron sus habilidades para utilizar diferentes medios artísticos y su creatividad en la resolución de problemas.

- **Reflexión sobre la Inclusión:**

Se fomentó la reflexión sobre los valores de inclusión y diversidad. Se observó la manera en que los niños comprendían y apreciaban la diversidad en el aula, así como su capacidad para trabajar respetando las diferencias.

Esta metodología de evaluación permitió un seguimiento detallado del progreso de cada niño, así como del grupo en su conjunto. Además, favoreció un aprendizaje integral y significativo, ya que no solo se tuvieron en cuenta los conocimientos adquiridos, sino también las habilidades sociales y emocionales desarrolladas.

El enfoque formativo de la evaluación incentivó a los niños a mejorar constantemente, a ser conscientes de sus avances y a trabajar en áreas que requerían más atención. Además, promovió un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso, donde cada niño se sintiera valorado y comprendido.

En resumen, esta metodología de evaluación no solo midió el aprendizaje de conceptos, sino que también contribuyó al desarrollo de competencias clave en los niños, preparándolos para enfrentar los desafíos de manera integral en su educación y en su vida personal.

## 5 CONCLUSIÓN

Para finalizar este trabajo y a modo de reflexión, el tema tratado ha sido escogido puesto que considero que los cuentos son una herramienta que no se le da en ocasiones la importancia que se merecen, creo que no tomamos el tiempo suficiente para en nuestras aulas parar y dedicar un momento a la lectura, algo muy importante sobre todo en edades tan tempranas que puede ayudar a crear unos hábitos de lectura sólidos y estables que ayudaran a nuestro alumnado a lo largo de su vida académica. Además, la lectura tiene innumerables beneficios, inculcando valores y aprendizajes que se pueden extrapolar al día a día de nuestros alumnos y alumnas.

La programación didáctica con cuentos ilustrados ha demostrado ser una herramienta valiosa para la educación. Los cuentos no solo capturan la atención de los estudiantes, sino que también mejoran su motivación y creatividad. Estos cuentos, al combinar texto e ilustraciones, facilitan la comprensión de conceptos abstractos y promueven el aprendizaje significativo, ya que presentan la información de una manera más accesible y memorable.

Además, los cuentos ilustrados permiten a los docentes utilizar estrategias pedagógicas innovadoras que ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas y metacognitivas. Al narrar historias, se crea un vínculo entre el conocimiento previo y la nueva información, lo que facilita la construcción de un aprendizaje más profundo y duradero. Esto es especialmente útil en materias complejas como la programación, donde los conceptos pueden resultar abstractos y difíciles de entender.

La implementación de cuentos ilustrados en la enseñanza de la programación no solo mejora la actitud de los estudiantes hacia la materia, sino que también fomenta la colaboración y la comunicación entre ellos. Al trabajar en parejas o en grupos, los estudiantes tienen la oportunidad de compartir ideas y resolver problemas de manera conjunta, lo que enriquece su proceso de aprendizaje. Además, el uso de cuentos ilustrados en la educación computacional ha demostrado ser eficaz para mejorar tanto la comprensión de conceptos como la actitud hacia la materia.

Es importante destacar que la elaboración de cuentos ilustrados puede adaptarse a diversas temáticas y niveles educativos, lo que los convierte en un recurso didáctico versátil y eficiente. Los docentes pueden diseñar actividades y proyectos basados en cuentos que se alineen con los objetivos de aprendizaje específicos de su currículum, promoviendo así un aprendizaje más integral y significativo. En resumen, la programación didáctica con cuentos ilustrados

no solo enriquece el proceso educativo, sino que también motiva y empodera a los estudiantes para que se conviertan en aprendices activos y creativos.

El momento de la lectura no tiene que perderse por mucho que avancen las nuevas tecnologías, por esto decidí también crear un cuento interactivo con las TIC, pero nunca perdiendo la esencia de los cuentos. Es un momento de relajación y reflexión para el grupo, pudiendo extraer de ahí contenidos para trabajar en el aula como son las matemáticas, lengua, plástica y valores entre muchas otras ya que prácticamente podemos encontrar relatos para trabajar cualquier área.

Con la realización de esta propuesta didáctica considero que las actividades pensadas y la multitud de oportunidades que ofrecen los cuentos elegidos, se fomenta la imaginación y creatividad del alumnado al igual que el interés y disfrute por la lectura, dedicándole tiempo como docentes a los cuentos y sobre todo a transmitirlos de forma adecuada para que resulten motivantes para los niños y niñas. Además de entretener y motivar los cuentos ayudan al desarrollo del lenguaje, los alumnos además de ver las ilustraciones también se familiarizan con las palabras e intentan reproducirlas trabajando así el lenguaje oral y escrito.

Por otro lado, esta propuesta considero que es útil para cualquier docente ya que como he comentado anteriormente tienes muchos recursos y actividades para trabajar no solo con los cuentos que yo he seleccionado sino con todos que aparecen reseñados, con cada uno se pueden trabajar contenidos en el aula muy interesantes.

En conclusión, como docentes tenemos el deber de informarnos, investigar y escoger los materiales y recursos necesarios y más adecuados para nuestra clase y nuestros alumnos, intentando obtener los mejores resultados, motivando al alumnado y haciéndoles no solo aprender, sino disfrutar del proceso.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguiar e Silva, V. M. (1986). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Aguirre, R. y Alonso, L. (2007). Creatividad verbal en la escuela. *Voz y Escritura. Revista de Estudios Literarios*, 15, 27-58.
- Bates, M. J. (1944). Las bibliotecas infantiles. *Fénix*, (1), 19-27.
- Bettelheim, B. (1995). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Ed. Crítica.
- Bigas, M., Correig, M., (2000). *Didáctica de la lengua en educación infantil*, Madrid: Síntesis.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Editorial Alhambra.
- Carrascal, S. y Solera, E. (2014) Creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(vol.1), 9-19.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel Kapelusz.
- Cervera, J. (2003). *La literatura infantil: los límites de la didáctica*. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-literatura-infantil-los-limites-de-ladidacti-ca0>.
- Corbella, J. y Sánchez, M. (1994): *El lenguaje y la lecto-escritura: Desarrollo intelectual*. Publicado por Folio, Ediciones S. A.
- Decreto 38/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 244, de 22 de diciembre de 2022, pp. 55013-55131. Recuperado de <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/12/22/pdf/BOCYL-D-22122022-10.pdf>
- Ferreiro, E. y Gómez, M. (2001): *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Publicado por Siglo XX.
- García, L. (2002): *Lectoescritura práctica*. Publicado por Universidad de Caldas
- García-Monroy et al. (2020), *Estrategia Metacognitiva en el Aprendizaje Significativo Empleando los Cuentos Ilustrados*, p. 11.
- Gordillo-Obregón, G.A. (2018), *The use of illustrated stories as a proposal to improve multiple intelligences and students' learning approach based on CLIL*, p. 3.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (España). Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122868-122953. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/con>

Molina Prieto, R., (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-11.

Osoro, K. (ed.). (1998): *Homenaje a Juan Cervera*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil. Colección Temas de Literatura Infantil, número 22.

Sánchez Cuenca, C. (2016). *Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o TICs, en la etapa de Educación Infantil*. Universidad de Córdoba, Córdoba.

Park, J.(2019), *The Development and Application of Computational Fairy Tales for Elementary Students*, p. 4.

Piaget, J. (1967). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Seix Barral.