

TRABAJO DE FIN DE GRADO
MARIANA CARRASCO BERNAL

Propuesta de intervención para trabajar el cuento: “¿A qué sabe la luna?”

Tutor: Ricardo de la Fuente Ballesteros

Mariana Carrascoso Bernal
Soria 2023-2024



Universidad de Valladolid

ÍNDICE:

1. Resumen, palabras clave.....	2
Abstract, keywords.....	3
2. Introducción.....	4
▪ Legislación y desarrollo de elementos curriculares.....	5
▪ Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.....	6
▪ Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	14
3. Objetivos del TFG.....	15
4. Justificación del Tema.....	16
5. Contexto educativo.....	18
▪ Características del entorno.....	18
▪ Características del centro.....	18
▪ Características del grupo de alumnos.....	19
▪ Características del aula.....	20
▪ Tiempos.....	20
▪ Evaluación	
• Del alumno.....	22
• De la práctica educativa.....	23
▪ Familias.....	24
▪ Atención a la diversidad.....	24
6. Propuesta de intervención.....	26
7. Conclusión.....	35
8. Referencias bibliográficas y web grafía.....	36
9. Anexos.....	38

RESUMEN

La literatura es un recurso didáctico indispensable en la etapa de Educación Infantil, gracias a ella favorecemos el desarrollo del lenguaje y la comunicación; potenciamos otras funciones cognitivas como la atención, la memoria o la comprensión; establecen vínculos afectivos dejando huella en la memoria y, por supuesto, nos proporciona momentos realmente placenteros al sumergirnos en sus historias.

El cuento, ya en el seno familiar, tiene un valor educativo y emocional enorme, ya que refuerza los lazos afectivos entre el niño y sus padres y le abre a un mundo de fantasía.

No menos importante es su función en la docencia. Dado su carácter multidisciplinar, global y motivador, nos permitirá abordar cualquier aspecto que deseemos trabajar contando con el entusiasmo de los niños.

Por todo ello, he decidido elaborar esta propuesta basada en un cuento infantil. A través de él y de las actividades diseñadas para su desarrollo lograremos el desarrollo de las competencias, conocimientos, destrezas y actitudes que recoge la normativa vigente.

Palabras clave.

Recurso didáctico, cuento, competencias, conocimientos, destrezas y actitudes.

ABSTRACT.

Literature is an indispensable didactic resource in the Early Education stage, thanks to it we favor the development of language and communication; we enhance other cognitive functions such as attention, memory or comprehension; we establish affective bonds, leaving a mark in the memory and, of course, it provides us with really pleasant moments when we immerse ourselves in its stories.

The story, in the bosom of the family, has an enormous educational and emotional value, since it reinforces the affective bonds between the child and his/her parents and opens him/her to a world of fantasy.

No less important is its role in teaching. Given its multidisciplinary, global and motivating character, it will allow us to approach any aspect we wish to work on with the children's enthusiasm.

For all these reasons, I have decided to elaborate this proposal based on a children's story. Through it and the activities designed for its development, we will achieve the development of the competences, knowledge, skills and attitudes that are included in the current regulations.

Keywords.

Didactic resource, story, competences, knowledge, skills and attitudes.

INTRODUCCIÓN

Indicar, antes de proseguir con el trabajo, que como medio para mejorar la fluidez y respetando el principio de igualdad entre hombres y mujeres, voy a utilizar el genérico, aunque al usar el masculino o femenino, me refiero a ambos sexos.

Decía un sabio Principito que “lo esencial es invisible a los ojos” y estoy totalmente de acuerdo. ¿Cómo se nutre la creatividad, empatía o amor? Yo lo tengo claro: desde el cuento. Ese género visible para los corazones que quieren crecer en ternura, sentimiento y vida.

Y si hay corazones ilusionados, despiertos y con ganas de latir en mayúsculas son los de los niños, llenos de ganas de aprender, de experimentar y de acariciar el mundo. Por eso, el cuento debe de ser inevitable para nuestros pequeños. El cuento sabe que donde no llega lo que podemos ver, está lo que debemos sentir. Y que cuanto antes se alimente un corazón de su esencia, más alto se elevará. Más luz emanará.

Por este motivo, el hilo conductor de esta intervención es un cuento, porque este género en sí mismo es capaz de llenar de magia, ilusión y fantasía tanto a nuestros pequeños como a las personas que lo contamos.

Gracias al cuento se pueden transmitir enseñanza y valores, se desarrolla la empatía y la resolución de conflictos al adoptar diferentes roles y ponernos en el lugar de los personajes de las historias, además de favorecer directamente al desarrollo lingüístico, ampliando el vocabulario y estructuración gramatical.

La obra elegida para esta intervención es “¿A qué sabe la luna?”, escrito por Michael Grejniec en 1993. Esta obra es muy motivadora para mis alumnos, ya que les apasiona el tema de la astronomía.

Nos encontramos en un barrio trabajador de Zaragoza, donde la población está formada por diferentes flujos migratorios, tanto desde nuestra comunidad autónoma como desde otras nacionalidades. En concreto, nos encontramos en un centro de una vía, en la clase de 4 años, en segundo de Educación Infantil.

A continuación, abordaré el apartado de la legislación, que será la guía que todo maestro deberá tener en cuenta para abordar su práctica educativa.

Legislación

Para la realización de esta intervención, a nivel legislativo, se tendrá en cuenta para su desarrollo:

- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de Educación. Modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa y también por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. En adelante LOMLOE.
- Orden EDC/853/2022, de 13 de Junio, por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Esta última, concretamente dentro del área 3: “Comunicación y Representación de la realidad”, hace referencia al acercamiento a la literatura infantil y al cuento como fuente de disfrute y elemento favorecedor para construir significados, y despertar su imaginación.

Así mismo, decir que todo el área 3, está íntimamente ligada a la Competencia Clave de Comunicación Lingüística.

Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CA.1.1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera participada y autónoma, para construir una autoimagen ajustada y positiva	CA.1.1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal y de disfrute en la participación en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa. CA.1.1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cercanas y propias de la vida real, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino. CA.1.1.4. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales	CA.02.A.03. Identificación de las diferencias. CA.02.A.04. Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno. La sensación y la percepción. CA.02.A.05. El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. CA.02.A.07. El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego y aceptación de las mismas. CA.02.B.01. Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. CA.02.B.06. Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. CA.02.C.01. Necesidades básicas: manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal. CA.02.C.03. Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc.

		CA.02.D.05. La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz. CA.02.D.06. Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de Ayuda y colaboración y empatía.
CA.1.2.Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.	CA.1.2.1.Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones. CA.1.2.2.Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, Valorando los beneficios de la cooperación y coeducación. CA.1.2.3.Expresar inquietudes, gustos y preferencias, respetando las de los demás y mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.	CA.02.D.07. Juego simbólico y de reglas. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios. CA.02.D.06. Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda, respeto a las diferencias y colaboración. La respuesta actitud de ayuda y colaboración y empatía. CA.02.C.02. Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionadas con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno. CA.02.B.05. Aceptación constructiva de errores, control de la frustración y correcciones: manifestación de superación y logro. CA.02.B.01. Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses

CA.1.3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable. .	CA.1.3.2.Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas por y para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas. CA.1.3.3.Adquirir de forma progresiva actitudes de cuidado personal y cuidado del entorno. .	CA.02.D.03. Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto. CA.02.D.04. Resolución de conflictos surgidos en interacciones con las otras personas. CA.02.D.07. Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.
CA.1.4.Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, la mediación, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	CA.1.4.1.Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, y evitando todo tipo de discriminación. CA.1.4.2.Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando estereotipos de género. CA.1.4.4.Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.	CA.02.A.06. Dominio activo del tono y la postura a las características de los objetos, acciones y situaciones. CA.02.D.02. Habilidades sociales y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género. CA.02.C.03. La reducción, el reciclaje y la reutilización como fundamentos de los entornos sostenibles. El consumo responsable de bienes y recursos.
CRR.1.1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.	CRR.1.1.1.Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad. CRR.1.1.4.Interactuar de manera virtual, familiarizándose con el uso de diferentes medios y herramientas digitales. .	CRR.02.A.01. Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. CRR.02.A.02. Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. CRR.02.A.03. Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención,

		escucha activa, turnos de diálogo y alternancia CRR.02.B.01. Repertorio lingüístico individual. CRR.02.B.02. La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses. CRR.02.B.03. Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica CRR.02.C.01. El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. CRR.02.C.02. Textos orales formales e informales. CRR.02.C.03. Intención comunicativa de los mensajes. CRR.02.C.04. Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. CRR.02.C.05. Discriminación auditiva y conciencia fonológica. CRR.02.D.01. Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. CRR.02.D.05. Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo.
--	--	--

		CRR.02.D.06. Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números... CRR.02.D.07. Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.
CRR.1.2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	CRR.1.2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes, emociones e intenciones comunicativas de los demás. CRR.1.2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas o en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	CRR.02.G.02. Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. CRR.02.G.01. Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
CRR.1.3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	CRR.1.3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas. CRR.1.3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.	CRR.02.I.04. Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno CRR.02.F.01. Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. CRR.02.F.02. Propuestas musicales en distintos formatos. CRR.02.F.06. Intención expresiva en las producciones musicales. CRR.02.F.05. La escucha musical como disfrute. CRR.02.I.03. Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.

		CRR.02.I.02. Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. CRR.02.I.01. Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. CRR.02.G.03. Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.
CRR.1.4.Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.	CRR.1.4.1.Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.	CRR.02.D.09. Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. CRR.02.E.01. Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnicocultural. CRR.02.E.02. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. CRR.02.E.03. Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de prejuicios y estereotipos sexistas. CRR.02.D.02. Textos escritos en diferentes soportes. CRR.02.D.03. Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y

		compresión
DEE.1.1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones, estableciendo relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo desarrollando las destrezas lógico-matemáticas.	DEE.1.1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. DEE.1.1.2. Emplear los números y los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego, y en la interacción con los demás. DEE.1.1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos. DEE.1.1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.	DEE.02.A.01. Objetos y materiales. Interés, curiosidad y actitud de respeto durante su exploración. DEE.02.A.02. Cualidades y atributos de los objetos. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. DEE.02.A.03. Cuantificadores básicos contextualizados. DEE.02.A.04. Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. DEE.02.A.05. Situaciones en que se hace necesario medir con diferentes instrumentos. DEE.02.A.06. Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, el de los demás, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. DEE.02.A.07. El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario.

DEE.1.2.Desarrollar, de manera progresiva, con los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en su interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.	DEE.1.2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interés e iniciativa y colaborando con sus iguales. DEE.1.2.2. Aplicar progresivamente estrategias para canalizar la frustración ante las dificultades o problemas. DEE.1.2.5.Programar secuencias de acciones, o instrucciones para la resolución de tareas con herramientas analógicas y digitales, desarrollando habilidades básicas de pensamiento computacional. DEE.1.2.6.Participar en proyectos colaborativos, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.	DEE.02.B.02. Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno natural y sociocultural. DEE.02.C.01. Elementos naturales (agua, tierra, aire).Características y comportamiento (longitud, superficie, masa, capacidad, volumen, mezclas o trasvases) DEE.02.C.03.Sostenibilidad, energías limpias y naturales. DEE.02.C. 06.Respeto y empatía por los seres vivos y por los recursos naturales
DEE.1.3.Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.	DEE.1.3.2. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes. DEE.1.3.4. Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de la vida en sociedad de las personas en su entorno.	DEE.02.C.08. Aproximación al ciclo vital de los seres vivos, comportamientos, evolución, hábitat, etc. DEE.02.C.06.Respeto y empatía por los seres vivos y por los recursos naturales. DEE.02.C.09. Disfrute y actitud activa al realizar actividades en contacto con la naturaleza desarrollando los sentidos. Valoración de su importancia para la salud y gusto por su preservación.

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Los objetivos de desarrollo sostenible son un conjunto de metas globales, establecidas por la Naciones Unidas, para abordar retos como la pobreza, el cambio climático, la desigualdad de género y otros aspectos del desarrollo sostenible.

La LOMLOE, en su preámbulo, reconoce la importancia de la educación para el desarrollo sostenible y su carácter transversal en toda la educación obligatoria.

En Educación Infantil, concretamente en el artículo 14.3 sobre ordenación y principios pedagógicos recoge la inclusión en educación en valores, educación para el consumo responsable y sostenible, y la promoción y educación para la salud.

Por ello, durante la etapa que nos ocupa, al abordar estos principios pedagógicos, se tratan también los ODS. relacionados con el fin de pobreza (ODS 1), la salud y el bienestar (ODS 3), la educación de calidad (ODS 4), la igualdad de género (ODS 5), la producción y consumo responsable (ODS 12) o la paz, justicia e instituciones sólidas (ODS 16), entre otros.

La propuesta didáctica que expongo está directamente relacionada con los ODS 4 y 5 que versan sobre el fomento de un aprendizaje inclusivo y estimulante que promueva la curiosidad y el amor por el conocimiento, y la promoción de la igualdad de género impulsando el respeto y la equidad.

Por último, como cita la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre en su Artículo 2, sobre los fines de la educación, la base de esta propuesta de intervención será trabajar para alcanzar el “pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos”.

OBJETIVO

Elaborar una propuesta de intervención educativa para trabajar de una forma lúdica, participativa y activa, una obra literaria, tomando como referencia el cuento “¿A qué sabe la luna?” de Michael Grejniec, en un aula de cuatro años de segundo ciclo de educación infantil.

Objetivos TFG

- Confeccionar una propuesta de intervención educativa tomando como referencia una obra literaria.
- Fomentar la animación a la lectura.
- Basar los objetivos de la propuesta didáctica en el carácter lúdico, participativo y activo, para que sea motivador para el alumno.
- Valorar la importancia de todo el entorno educativo y trabajar de forma coordinada.
- Estudiar en profundidad la obra “*¿A qué sabe la luna?*” para poder ofrecer a los alumnos experiencias significativas.
- Analizar, valorar, y resolver las dificultades que puedan surgir, atendiendo a la diversidad y entendiéndola como un aspecto enriquecedor.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Dividiré este apartado en 3 puntos: Fundamentación psicológica, pedagógica y sociológica.

Desde el punto de vista **psicológico**, he de mencionar que me baso en las teorías de **Piaget**, ya que actualmente el sistema educativo se estructura según sus estadios. Nos encontramos en el periodo pre-operativo, donde una de sus características principales es su función simbólica y la aparición del lenguaje, provocando tres efectos en el niño: inicio del pensamiento lógico, elaboración de las primeras intuiciones y comienzo de la socialización. El constructivismo es otro rasgo principal de las corrientes cognitivistas, ya que se concibe al alumno como protagonista de su propio aprendizaje.

Partiré de **Ausubel** y su teoría de aprendizaje significativo, ya que si partimos de sus aprendizajes previos, los nuevos podrán ser asimilados e integrados en la estructura cognitiva del alumno. He de citar a **Brunner** y su teoría de aprendizaje por descubrimiento, donde el alumno requiere tener un papel participativo y activo para alcanzar los objetivos, y el profesor se convierte en una guía y debe proporcionar al alumnado diferentes tipos de estimulación. Desde esta opción se justifica gracias a las palabras de Piaget, en las cuales indica que “todo lo que le enseñamos a un niño estamos evitando que lo descubra”.

Del paradigma social-cognitivista destacar especialmente a **Vygotsky** y su teoría del desarrollo próximo, cuyos principios se basan en atribuir al ambiente mayor importancia y considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. De su teoría destaco que la interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Por ello, se debe identificar los esquemas de conocimiento que el alumno posea y los que pretenden alcanzar.

Bandura destaca que el niño aprende por imitación y tiene dos tipos de aprendizaje: El directo al que se llega por la experiencia y el vicario que es el que aprendemos por observación.

Por otra parte, destacar la teoría de la inteligencia emocional (1995) desarrollada por **Daniel Goleman** en la cual explica que existen dos tipos de inteligencia la racional y la emocional, esta última guiará a la inteligencia racional. He de citar a **Amparo Escamilla** defensora de la inclusión de las competencias básicas en Educación Infantil.

Desde el punto de vista **pedagógico**, destacar la **escuela nueva** que todavía sigue vigente en los actuales sistemas educativos, promulga la primicia de la educación, ya que valora

más la actividad educativa que la enseñanza; sus principales principios son autonomía, actividad, interés y motivación, globalización, importancia del espacio y el maestro debe ser creador de ambientes y estimulador del aprendizaje.

Hacer especial hincapié en **Montessori** que considera el principio de libertad como base para el desenvolvimiento humano donde las tareas están basadas en el juego y la actividad. Le otorga importancia a la estimulación sensorial donde el niño llega al conocimiento a través de la observación directa.

Mencionar a **Decroly**, y sus numerosas experiencias renovadoras que se desarrollan a través del enfoque globalizador como son los centros de interés, de donde partirán todas mis unidades didácticas. Destacar, también la influencia de Claperède con la **Maisons des Petits** y el trabajo a través de rincones. Me basaré en **Freinet** y en su método de enseñanza que se encuentra adaptado a la maduración y necesidades del niño, los niños entran en contacto con los elementos de la vida real e interaccionan con ellos, y en **Beatriz Trueba**, como mayor potencial actual de los talleres..

Me basaré en **Dewey** y en su método de proyectos, de enfoque globalizador y socializador y además individualizado, lo cual da como resultado un método didáctico enfocado en la persona. Destacar a **Freinet**, que utiliza un método natural de aprendizaje. Mencionar sus principales técnicas que aplicaré en el aula, como los talleres o la asamblea.

Desde el punto vista **sociológico** quiero destacar que los contenidos han sido seleccionados y secuenciados a partir de las características de mi entorno y en las necesidades de los alumnos, siempre partiendo de los principios de inclusión y equidad. Todos los contenidos serán significativos para mis alumnos, pasando de lo concreto a lo abstracto y diseñados para producir interacciones y así conseguir el objetivo planteado.

CONTEXTO EDUCATIVO

Características del entorno

El colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) se encuentra situado en Zaragoza, con un censo de 694109 habitantes, según el Instituto Nacional de Estadística. Está ubicado en la margen izquierda del Ebro, en la parte sur de Zaragoza, en el barrio de Torrero.

Asimismo, el colegio está situado entre el parque José Antonio Labordeta y el Canal Imperial lo que permite un buen contacto con la naturaleza. El barrio dispone de centros de salud, un complejo deportivo, tres centros educativos, y un instituto, entre otros.

El nivel socioeconómico del barrio es medio-bajo, la mayoría de la población pertenece al grupo terciario, destacando el comercio al por mayor y por menor y el sector servicios, además hay personas en situación de desempleo. La población se compone de diversos flujos migratorios de nuestra comunidad, de otras comunidades y actualmente de otras nacionalidades. Las fiestas que contemplamos en nuestro contexto son entre otras, las fiestas del pilar, día de la constitución, San Jorge y el día del trabajo.

Características del centro

Es un colegio de Educación Infantil y Primaria, con una vía por curso. El centro cuenta con tres plantas, en la planta principal están situadas las clases para Educación Infantil y en la primera planta para Educación Primaria. Además en la planta baja encontramos el comedor, salón de actos y el gimnasio. El centro dispone de un recreo, una sala de psicomotricidad y sala de ordenadores.

En Educación Infantil disponemos de 3 profesoras, una por aula, más la profesora de apoyo con perfil inglés. En Educación Primaria nos encontramos con 7 profesores entre ellos disponemos de una profesora de Pedagogía Terapéutica, dos especialistas de lengua extranjera, un especialista de educación física y una profesora de educación musical y, a tiempo parcial, una maestra de Audición y Lenguaje.

El colegio cuenta con la colaboración de las familias que forman el AFA, en el que se organizan diversas actividades para toda la comunidad educativa. Se ofertan actividades extraescolares y, además, se realizan eventos como jueves lardero, carnaval o fiesta de fin de curso.

El centro cuenta con el programa de apertura de centros, comedor escolar y de actividades extraescolares organizadas a través del A.F.A., cuenta con el proyecto de leer juntos en Educación Infantil y con programas de salud de la DGA (sol sano, dientes sano, la aventura de la vida...).

Las actividades complementarias que se realizan durante el curso son variadas. Entre otras, destacar: La rica castaña y el otoño en Noviembre, Educación Vial en Diciembre, Día de la Paz en Enero, Día de la mujer científica en febrero.

Por otra parte, el equipo docente del centro, y en particular el equipo de infantil, lleva realizando distintas actuaciones formativas con el propósito de mantener una actitud de reflexión sobre la práctica educativa, con el propósito de tratar de mejorar la práctica profesional. Tendré en cuenta el Proyecto Educativo de Centro, Proyecto Curricular de Etapa, Plan de Atención a la Diversidad y Plan de Acción Tutorial para elaborar mi propuesta.

Puedo afirmar que en Educación Infantil existe un buen ambiente de trabajo donde se producen intercambios de ideas y se planifican actuaciones conjuntas, al menos en la etapa de infantil, formando verdaderos grupos de trabajo. Existe buena coordinación con los profesores del primer ciclo de primaria, compartiendo programaciones y temáticas conjuntas para favorecer la transición del alumnado.

Características del grupo de alumnos

Me basaré en la ORDEN de 13 de Junio, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, sobre el currículo y la evaluación en Educación infantil en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón para obtener toda la información necesaria sobre mis alumnos, además de la información obtenida de entrevistas individuales y registros de observación.

Nos encontramos en el aula de 2º de Educación Infantil, con un ratio de 20 niños, el grupo de alumnos es diverso como suele ser habitual, 17 de ellos comenzaron juntos el curso anterior, y en este curso se han incorporado tres alumnos nuevos. En su composición nos encontramos con 8 alumnos que proceden de otras nacionalidades, aunque son nacidos en España, 4 de ellos muestran alguna pequeña dificultad para expresarse en nuestro idioma.

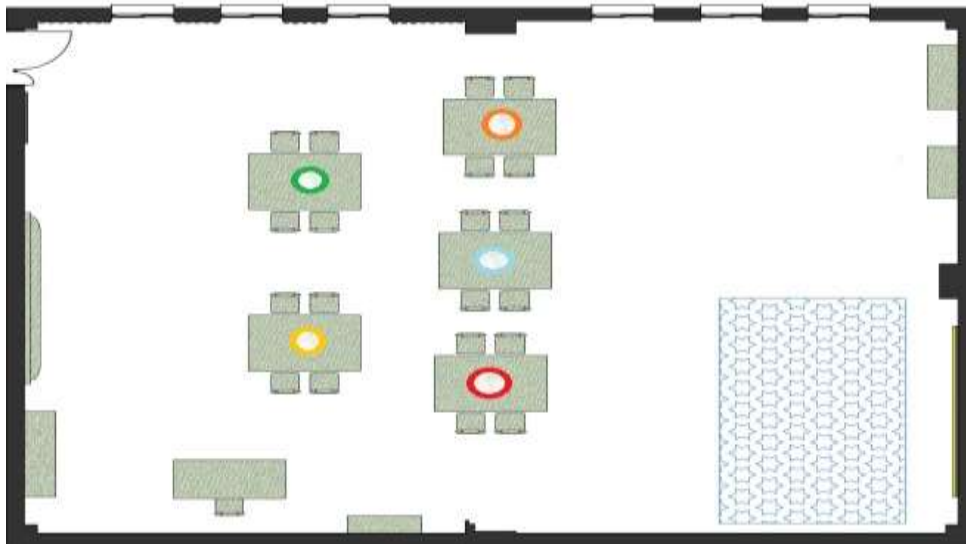
Un alumno tiene necesidades educativas especiales al presentar discapacidad visual, padece ftofobia y tiene dificultades para ver correctamente, aun usando corrección.

Esta diversidad se entenderá como una fuente de riqueza que nos aportará aprendizajes a todos los miembros de clase.

Entre las familias, percibimos actitudes diversas, que van desde las que muestran un gran interés por los aprendizajes escolares, e incluso en algunas excesiva preocupación, hasta aquellas que parecen no dar importancia a las actividades y aprendizajes escolares.

Características del aula

El espacio de mi clase lo muestro a través del siguiente plano:



Mi aula es espaciosa, y cuenta con iluminación natural ya que cuenta con ventanas que dan al patio de recreo.

Su decoración es estimulante y motivadora, generando un equilibrio que favorece el entusiasmo y la calma.

Cuenta con un rincón que llamamos “Asamblea”, en él hay una alfombra en la que los alumnos se sientan en gran grupo. Será aquí donde desarrollaré la mayor parte de mi propuesta.

La estructuración de mi aula es flexible, ya que irá variando en función de las necesidades y evolución de mis alumnos.

Además del espacio de nuestra aula, utilizaremos la sala de psicomotricidad para la realización de la actividad psicomotora.

Tiempos

Las actividades de enseñanza-aprendizaje se distribuyen en torno a rutinas teniendo en cuenta qué todo momento es educativo, los siguientes merecen especial atención para su planificación:

A. Momento de acogida y reencuentro

B. Momentos de ordenación y recogida que posibilitan una progresiva autonomía de los niños y un alto grado de interacción entre ellos.

C. Las situaciones vinculadas con las necesidades básicas: De alimentación higiene y descanso. Siendo un contexto idóneo para la comunicación, motricidad, los sentidos y la afectividad.

D. Los momentos en los que entran otros especialistas (ingles, apoyo, religión, música).

Seguidamente, muestro la distribución horaria de la clase, teniendo en cuenta siempre el carácter flexible y respetando los ritmos individuales

A continuación, explico en qué consiste cada momento.

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 a 9:15	Entrada y saludo	Entrada y saludo	Entrada y saludo	Entrada y saludo	Entrada y saludo
9:15 a 10:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00 a 10:35	Trabajo individual	Trabajo individual	Trabajo individual	Trabajo individual	Trabajo individual
10:35 a 10:45	Aseo y almuerzo	Aseo y almuerzo	Aseo y almuerzo	Aseo y almuerzo	Aseo y almuerzo
10:45 a 11:15	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:00 a 11:15	Inglés	Relajación Religión /valores	Relajación	Relajación	Relajación
11:15 a 11:45			Trabajo individual	Trabajo individual	Trabajo individual
11:45 a 12:30	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
12:30 a 15:00	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
15:00a 15:30	Trabajo individual	Psicomotricidad	Religión/valores	Psicomotricidad	Trabajo individual
15:30 a 16:00	Trabajo individual	Inglés		Inglés	Trabajo individual
16:00 a 16:30	Rincones	Música	Rincones	Música	Rincones

- Entrada y saludo: Doy los buenos días a mis alumnos, colocan sus abrigos y mochilas en sus perchas y abrigos y se sientan en la asamblea.

- Asamblea: Es uno de los momentos más importantes del día. Cantamos la canción de buenos días, elegimos al maquinista éste será el que controla la asistencia; miramos el calendario, observamos el tiempo, comentemos las actividades del día, compartimos experiencias, introducimos las unidades didácticas, recordamos las normas... En general conversamos y nos expresamos oralmente.
- Trabajo individual: De forma individual cada alumno sigue su propio ritmo, si un alumno termina, por lo general puede realizar alguna actividad marcada, como jugar a rincones.
- Almuerzo: Se establece la rutina de ir al baño, lavarse las manos, comer sentados, dejar limpia la mesa,...
- Recreo: Recordamos las normas básicas y salimos en orden.
- Relajación: Oímos música clásica, canción o cuento relajante.
- Actividades específicas en gran grupo: Psicomotricidad, música, talleres, inglés...
- Rincones de actividad: las actividades se realizarán en grupos de 4/5 niños por rincón. En algunas actividades específicas, trabajaremos en diadas o triadas, por ejemplo, cuando estamos realizando una actividad de manualidad para decorar la clase.
- Despedida.
-

Evaluación

La evaluación, tanto de mis alumnos como del proceso de enseñanza-aprendizaje, la realizaré basándome en la Orden EDC/853/2022, de 13 de Junio, por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Evaluación del alumnado

Dadas las características del alumnado y el contacto continuado con ellos, la observación directa constituye el principal procedimiento de evaluación. Para que nuestras observaciones tengan un carácter sistemático, y especialmente cuando queremos informar sobre el desarrollo alcanzado por el alumno, conviene disponer de una serie de indicadores para conocer los avances que experimenta.

Para establecer los criterios de calificación, me basaré en la Orden 853/2022, de 13 de Junio, así como en los indicadores y criterios de evaluación propuestos específicamente para mi grupo de alumnos.

Para que estos criterios se establezcan de forma más ágil, dentro de las unidades didácticas se incluirán mínimos y se señalarán con negrita para indicarlos y trabajándolos de forma continua.

Para apreciar el grado de desarrollo de las competencias básicas se establecerán los siguientes criterios: 1 poco, 2 regular, 3 bueno y 4 excelente.

Evaluación de la práctica educativa

Dado el carácter formativo de la evaluación, es necesario plantearse una reflexión permanente tanto sobre el diseño y elaboración de nuestra programación como de su aplicación, con el propósito de mejorar nuestro quehacer diario. En este proceso resulta fundamental contar con indicadores significativos que nos permitan obtener información fiable para analizar nuestra práctica profesional.

Como indicadores de los aspectos a evaluar podemos considerar los siguientes:

a) Preparación de la clase y los materiales didácticos:

- Hay coherencia entre la programación y el desarrollo de las clases.
- Existe una distribución temporal equilibrada.
- Se adecua el desarrollo de la clase con las características del grupo.

b) Utilización de una metodología adecuada

- Se han tenido en cuenta aprendizajes significativos.
- Se ha tenido en cuenta la metodología para fomentar la motivación y el desarrollo de las capacidades del alumno/a.

c) Regulación de la práctica docente

- Grado de seguimiento de los alumnos.
- Validez de los recursos utilizados en clase para los aprendizajes.
- Los criterios de promoción están consensuados entre los profesores.

d) Evaluación de los aprendizajes e información facilitada a los alumnos

- Los criterios para una evaluación positiva se encuentran vinculados a los objetivos y contenidos.
- Los instrumentos de evaluación permiten registrar numerosas variables del aprendizaje.
- Los criterios de calificación están ajustados a la tipología de actividades planificadas.

e) Utilización de medidas para la atención a la diversidad

- Se adoptan medidas anticipadas para conocer las dificultades de aprendizaje.
- Se ha ofrecido respuesta a las diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje.
- Se considera que las medidas y los recursos ofrecidos han sido suficientes.

Familias

El derecho a participar en la educación del niño por parte de la familia, es derecho reconocido en el artículo 27 de la Constitución Española. Este se desarrolla en las diferentes normativas que regulan la educación en el sistema educativo y concretamente en la orden de 13 de junio se destaca que deberán existir cauces de comunicación con las familias dentro del centro.

La familia es parte de la comunidad educativa tal y como lo recoge el proyecto educativo de centro (objetivos con la familia), el proyecto curricular de etapa (estrategias de información y colaboración con la familia) en el Plan de Atención a la Diversidad y el Reglamento de Régimen Interno (derechos y deberes de la familia).

Por ello, tendré en cuenta las estrategias de información con las familias y los momentos de participación y colaboración de las mismas poniendo especial atención a tutorías y reuniones, entradas y salidas del centro, circulares, informes, participando en el blog del colegio.

Atención a la diversidad.

Siguiendo el DECRETO 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón, modificado por el DECRETO 164/2022, de 28 de noviembre, la **respuesta educativa inclusiva** es toda actuación que personalice la atención a todo el alumnado, fomentando la participación en el aprendizaje y reduciendo la exclusión dentro y fuera del sistema educativo.

La diversidad es un hecho natural y consustancial al ser humano, como tal debe ser abordada por el sistema educativo y, en contrato, por los centros docentes. Por ellos, debemos de basarnos en la prevención e individualización del proceso de enseñanza- aprendizaje de nuestros alumnos, ya que cada persona posee diferente idiosincrasia y diferente estilo de aprendizaje. Por todo ello este centro partirá de los principios de igualdad, equidad y garantizará el desarrollo integral e inclusivo de todos los alumnos.

Se recoge bajo la normativa vigente: Orden 853, de 13 de junio, orden 1005 del 2018, modificada por la Orden 913/2023, de 11 de julio, LOMCE artículos 70-19 y en el Real Decreto 188/2017 y su modificación. Así como en los siguientes documentos del centro: Proyecto

Curricular, Plan de Atención a la Diversidad, Programación General Anual y en la Memoria Anual.

A continuación, paso a describir las **medidas específicas de intervención educativa**.

Dentro de mi aula, tenemos a un niño con necesidad específica de apoyo educativo que presenta una discapacidad visual, por lo que necesita adaptaciones de acceso a lo largo de toda la escolarización y tendrá apoyos específicos para él.

Es un alumno que posee graves dificultades de visión desde su nacimiento, padece ftofobia, incapacidad para distinguir los colores y además tiene grandes dificultades de enfoque y visionado. Lleva gafas como medida de corrección pero aun así requiere de medidas especiales para que su participación en las actividades dentro del aula se realice de forma inclusiva. En concreto, las medidas que se realizan con este alumno, son de adaptación.

A continuación, explico detalladamente las actuaciones específicas llevadas a cabo con él:

- Se sentará en el grupo más próximo a la pizarra para favorecer la visión de las explicaciones en clase.
- Se sentará de espaldas a la ventana, ya que al padecer ftofobia la luz le molesta y dificulta para realizar las tareas.
- Se amplía el material que utilizan los alumnos a una letra superior para que pueda visualizarlo de una manera más sencilla.
- Dado el gran esfuerzo visual que tiene que hacer a la hora de realizar tareas y la fatiga que le produce, se establecerán periodos de trabajo y descanso con mucha frecuencia.
- Dos horas a la semana, recibirá apoyo específico e individualizado dentro del aula por una persona de la ONCE.
- Recibirá apoyo específico de la profesora de Pedagogía Terapéutica dos horas a la semana dentro del aula.

Así mismo, me gustaría resaltar (dado que en nuestra aula nos encontramos con bastantes alumnos que proceden de otras nacionalidades y algunos de ellos presentan alguna dificultad para expresarse en nuestro idioma de forma correcta) que trabajaremos apoyándonos en la utilización de muchas imágenes y pictogramas, así como en actividades de ampliación de vocabulario con bits de inteligencia a la hora de la asamblea de forma grupal. Además, la profesora de Audición y Lenguaje vendrá una hora a la semana, trabajará con toda la clase y dentro del aula actividades encaminadas a mejorar la expresión y comprensión de todo el alumnado pero en concreto con los alumnos que tienen mayores dificultades.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Título

“¿A qué sabe la luna?”

Este título resulta muy motivador para los alumnos ya que les apasiona el tema de la astronomía. Esto les permite ampliar su visión del mundo y potencia su imaginación al tratar de visualizar los conceptos que están aprendiendo. Además, se trabajan valores tan esenciales como la cooperación y la solidaridad. A través de él podemos trabajar las series, el concepto de número.

Metodología

La educación infantil constituye una etapa con identidad propia, posee sentido educativo, donde se están asentando las bases del desarrollo de las capacidades físicas, motrices, afectivas, emocionales, sociales, intelectuales y cognitivas por ello para el desarrollo de estas capacidades utilizaré la metodología de los rincones.

Por otro lado, el cuento es una potente herramienta que nos brinda a los docentes la posibilidad de trabajar diferentes contenidos a través de todas las áreas de conocimiento, dándole así un carácter globalizador.

Por ello, es un recurso idóneo para poder abordar el proceso enseñanza-aprendizaje en la etapa que nos ocupa, atendiendo a las características evolutivas de nuestros alumnos.

La metodología activa y participativa hará que los alumnos se integren en este proceso jugando, creando su propio conocimiento, relacionándose entre ellos y disfrutando de este proceso.

Los alumnos son el principal objetivo de la puesta en práctica de nuestra metodología, son ellos los que hacen posible las actividades que proponemos. Éstas están pensadas para su propio desarrollo y autonomía.

Teniendo en cuenta lo expuesto, durante cuatro semanas trabajaremos este cuento en clase a través de diferentes sesiones.

Temporalización

Esta intervención está pensada para desarrollarla durante las tres primeras semanas del mes de febrero, de esta forma, haremos coincidir la segunda semana de trabajo con la celebración del

día de la mujer y la niña en la ciencia, que es el 11 de febrero y como he mencionado con anterioridad, está es una fecha que se celebra en el centro.

Objetivo General

Utilizar el cuento como herramienta pedagógica vehicular para alcanzar los objetivos que nos proponemos en esta intervención y alcanzar el desarrollo integral de las capacidades del alumno.

Objetivos didácticos

- Mostrar autonomía en actividades de la vida cotidiana.
- Utilizar y disfrutar el cuento como medio de información y ocio.
- Acercarse a la cuantificación de series.
- Desarrollar habilidades colaborativas y cooperativas.
- Iniciar conocimientos básicos sobre astronomía (luna, planeta)
- Valorar los trabajos realizados en equipo.
- Respetar y valorar un contexto coeducativo.

Contenidos

- Respeto y valoración positiva hacia las diferencias e identidad de los demás.
- Uso de números del 1 al 7 en cálculo y problemas globales.
- Iniciación en habilidades cooperativas para conseguir un resultado común.
- Comprensión de la idea global de los cuentos tratados.
- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación y disfrute.
- Expresión y comunicación de hechos, emociones y fantasías a través de dibujos y otras producciones, utilizando diferentes técnicas.

Indicadores de Evaluación.

- Conoce los principales elementos astronómicos.
- **Se valora el papel de la mujer científica.**
- **Muestra una actitud colaborativa y positiva en las jornadas de la mujer científica.**
- **Colabora en actividades de grupo.**
- **Planifica de forma autónoma y resuelve problemas sencillos.**

Actividades.

▪ 1. Cuento

Título sesión	Escucha el cuento que te cuento
Temporalización	- Primera semana - Lunes, en la asamblea. 20 min. Aprox.
Materiales	Cuento “¿A qué sabe la luna?” Ed. Kalandraka. De Michael Grejniec. En formato libro.
Descripción	En el rincón de la asamblea, les presentaré el cuento y procederé a la lectura del mismo. Será un momento relajado y tranquilo para favorecer la atención y comprensión del mismo.

▪ 2. Dibujo

Título sesión	Somos artistas
Temporalización	- Primera semana - Lunes 10:00-10:35
Materiales	Folios, rotuladores.
Descripción	De forma individual, cada alumno realizará un dibujo de lo que más le haya llamado la atención del cuento.

▪ 3. Vemos el cuento en la pizarra digital.

Título sesión	¡Ojos abiertos, orejas atentas!
Temporalización	- Primera semana - Martes 10:00-10:35
Materiales	Pizarra digital.
Descripción	Vemos el cuento en la pizarra digital e invito a los alumnos a que expongan qué

	es lo que más les ha gustado, qué personaje les gustaría ser, qué han aprendido del cuento...
--	---

▪ 4. Canción.

Título sesión	Nos gusta cantar
Temporalización	- Primera semana - Martes y jueves 16:00-16:30
Materiales	Pizarra digital.
Descripción	Aprenderemos la canción de “¿A qué sabe la luna?” para ello escucharemos la canción y la aprenderemos a lo largo de las dos sesiones.

▪ 5. Construimos el cuento.

Título sesión	Hacemos nuestro cuento
Temporalización	- Primera semana - Miércoles, jueves y viernes 11:45-12:30
Materiales	- Folios con los dibujos de los elementos del cuento. - Velcro - Pinturas
Descripción	En folios imprimiré los personajes del cuento y la luna. Los alumnos los recortarán y los plastificaremos y pondremos velcro macho por detrás. Pintaremos el cartón en azul y negro, la piedra en marrón, simulando el fondo del cuento, y una vez seco, colocaremos dos tiras de velcro hembra de arriba abajo. Una la usaremos para colocar los animales, la otra nos servirá para colocar información adicional como números,

	nombres, alimentos..
--	----------------------

▪ 6. Probamos la luna.

Título sesión	¡Qué rica!
Temporalización	- Primera semana - Viernes 16:00-16:30
Materiales	- Oblea grande - Papel aluminio
Descripción	Llevaré al aula una oblea cubierta con papel de aluminio y con la cara de la luna del cuento dibujada. Los niños probarán la oblea, les pediré que nos digan a qué le sabe la luna a cada uno de ellos. Lo anotaré e imprimiré para usarlo en otra actividad.

▪ 7. Valentina Tereshkova.

Título	Valiente, Valentina
Temporalización	-Segunda semana -Lunes 10:00-10:35
Materiales	Pizarra digital
Descripción	Visualizaremos el cuento que trata sobre la vida de la científica Valentina Tereshkova. Al finalizar preguntaré a los alumnos: ¿Os ha gustado el cuento? ¿De qué habla el cuento? ¿Creéis que Valentina era valiente? Que nos ayudarán a reflexionar sobre el cuento.

▪ 8.Caretas

Título	Hacemos nuestras caretas
Temporalización	- Segunda semana

	- Lunes y Martes 11:45-12:30
Materiales	- Folios en los habremos impreso caretas de los animales del cuento. - Rotuladores y material de decoración (pegatinas, papeles de colores)
Descripción	Recortaremos las caretas previamente decoradas por los alumnos. Después se las colocarán y haremos una fotografía digital que imprimiremos y nos servirá para otras actividades posteriores.

▪ 9. Relajación

Título	Somos tortugas
Temporalización	-Segunda semana. -Miércoles, jueves y viernes 11:00-11:15
Materiales	Texto de la relajación
Descripción	Después del recreo los alumnos se sentarán en las sillas y apoyarán la cabeza sobre la mesa de forma que estén cómodos. A continuación relataré un texto que trata sobre una tortuga y las pediré que intenten imaginar lo que voy diciendo.

▪

▪ 10. Cajas animadas.

Título	Torre de cajas
Temporalización	-Segunda semana -Miércoles y Jueves 11:45-12:30
Materiales	Cajas de folio vacías Gomets y papeles de colores para decorar. Animales elaborados en la actividad nº5 Velcro
Descripción	Decoramos las cajas y colocamos velcro

	(dos tiras verticales y una horizontal) para poder colocar los animales. Haremos una torre con las cajas y colocaremos los animales en el orden que aparecen. Estas cajas también nos servirán para poder trabajar concepto como arriba-abajo, seriación de números, o prelectura si colocamos los nombres de los animales.
--	---

■

■ 11.Delante-detrás

Título	¿Quién va delante?
Temporalización	-Segunda semana -Jueves 15:00-15:30
Materiales	Caretas de los animales elaboradas en la actividad 8.
Descripción	En la sala de psicomotricidad realizaremos una sesión para trabajar los conceptos delante-detrás. Cada alumno llevará su careta y, sabiendo el orden de los animales en el cuento, nombraremos un animal y el resto se colocarán delante o detrás como corresponda.

■ 12.Manualidad cohete

Título	Fabricamos nuestro cohete
Temporalización	-Segunda semana -Miércoles, jueves y viernes 10:00-10:53
Materiales	-Tubos de cartón -Cartulina Papel de seda
Descripción	Los alumnos pintarán y decorarán el tubo de cartón para elaborar un cohete.

▪ 13.Luna de algodón

Título	Luna, lunera
Temporalización	-Tercera semana -Lunes 16:00-16:30
Materiales	Cartón Algodón Pegamento
Descripción	Propondré a los alumnos que peguen algodón sobre un cartón de 1m de diámetro aprox. El resultado lo pegaremos sobre nuestra columna de cajas.

▪ 14.Ficha de personajes

Título	¡Escribimos!
Temporalización	Martes 10:00-10:35
Materiales	Folios con el dibujo de los animales Etiquetas con los nombres de los personajes en mayúsculas.
Descripción	Cada alumno tendrá un folio con un personaje y la etiqueta correspondiente. Les pediré que escriban el nombre del animal en su ficha. Cuando terminen pegarán los folios en la caja que corresponda (Actividad 6)

▪ 15.Guiñol

Título	Comienza la función
Temporalización	-Tercera semana -Miércoles, jueves y viernes 11:45-12:30
Materiales	Caja de cartón grande. Pintura y papeles de colores Animales confeccionados en la actividad 5. Palillos chinos

	celo
Descripción	Preparamos un sencillo teatro de guiñol como actividad final. El viernes, previa coordinación con la maestra, invitaremos a los alumnos de 1º de infantil a que vean nuestra representación. Con la caja de cartón elaboraremos un guiñol pintado y decorado; pegaremos los palillos en el reverso de los animales para poder moverlos, y ensayaremos varias veces la representación del cuento. Tras algunos ensayos, invitamos a nuestros compañeros a ver la obra.

CONCLUSIÓN

Siguiendo el poema de Gabriel Celaya “Educar es lo mismo que poner un motor a una barca, hay que medir, pensar, equilibrar... y poner todo en marcha”. Por ello, los maestros necesitamos la programación didáctica, esta será nuestro motor, nuestra guía y referencia a seguir.

Por ello, me he planteado unos objetivos como punto de referencia, unos contenidos para llegar a alcanzar estas metas y unas competencias básicas que harán que nuestros aprendizajes se aproximen a la realidad. Pero cada año, cada curso y cada alumno tiene unas características y necesidades diferentes, por ello nuestra metodología tiene que adaptarse a sus características, partiendo siempre desde sus intereses e inquietudes, adoptando un enfoque globalizador para conseguir un aprendizaje real y significativo en nuestros alumnos.

No debemos olvidar que, aunque todos los niños se encuentren en la misma etapa de desarrollo, cada alumno tiene su propio ritmo evolutivo por lo que nuestra programación tiene que ser flexible, permitiéndonos poder alargar una actividad si está siendo muy motivante o por el contrario acortarla si vemos que no despierta el interés deseado.

Resaltar que en todo momento el trabajo docente ha de llevarse a cabo en equipo, no solo entre el equipo de profesionales que trabajamos en el centro sino con la familia, pues además de ser una función descrita en la legislación vigente, se convierte en una necesidad ya que el intercambio de ideas, la toma de decisiones sobre los esquemas y las estrategias de trabajo a aplicar requiere de una coordinación en el trinomio escuela-familia-sociedad.

Toda mi propuesta se ha basado en dos grandes principios: equidad e inclusión. Prestando una atención individualizada a todos los niños, basándome siempre en sus emociones y necesidades como punto de partida, ya que la enseñanza que deja huella no es esa que se realiza de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA.

REFERENCIAS LEGISLATIVAS.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de Educación.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa Ley Orgánica 3/2020, de 29 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Orden EDC/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Decreto 164/2022, de 16 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se modifica el Decreto 188/2017

BIBLIOGRAFÍA

MICHAEL GREJNIEC (1993): ¿A qué sabe la luna? Ed. Kalandraka

COLL, C (1989). Psicología y currículum .Barcelona: Paidós

DIEZ NAVARRO (1998). Proyectando otra escuela. Madrid: Latorre.

DIEZ NAVARRO (2007). Mi escuela sabe a naranja. Barcelona: Graó

ESSOMBRA,M.A (2005). Estrategias de innovación para construir la escuela intercultural. Ed.MS

ROMERA MORÓN, MARTINEZ CARDENAS (2006).La asamblea en clase: técnicas y recursos para el aula. Madrid: SM

SABATER,F. (2004) El valor de educar. Barcelona: Ariel

ESCAMILLA, AMPARO (2015) Proyectos para desarrollar inteligencias múltiples y competencias clave. Barcelona: Graó.

TRUEBA MARCANO, BEATRIZ (1982) Talleres integrales en educación infantil. Madrid: de la Torre.

WEBGRAFÍA

Santiváñez Limas, Vicente. La didáctica, el constructivismo y su aplicación en el aula.

Recuperado el 4 de mayo de 2024,

https://www.revistacultura.com.pe/imagenes/pdf/18_07.pdf

Narváez Eleazar (Diciembre, 2006). Educere. Una mirada a la escuela nueva.

Recuperado el 22 de mayo de 2024.

https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102006000400008&script=sci_arttext

<https://es.slideshare.net/slideshow/cuento-infantil-a-qu-sabe-la-lunapdf/266905043>

<https://www.youtube.com/watch?v=hyXsiGOuR24>

<https://www.youtube.com/watch?v=ixfRulD40qY>

<https://www.kinderwall.com/wp-content/uploads/2020/04/Dibujos-para-colorear-A-que-sabe-la-luna.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=eya2gkUv3yg>

<https://www.pinterest.es/arjomil/a-qu%C3%A9-sabe-l-luna/>

<https://www.youtube.com/watch?v=bzHDMtw7VvQ>

<https://procomun.intef.es>

<https://orientaciónandujar.es>

ANEXOS

Actividad 1.

<https://es.slideshare.net/slideshow/cuento-infantil-a-qu-sabe-la-lunapdf/266905043>

NICHOLAS BROWN
¿A QUÉ SABE LA LUNA?

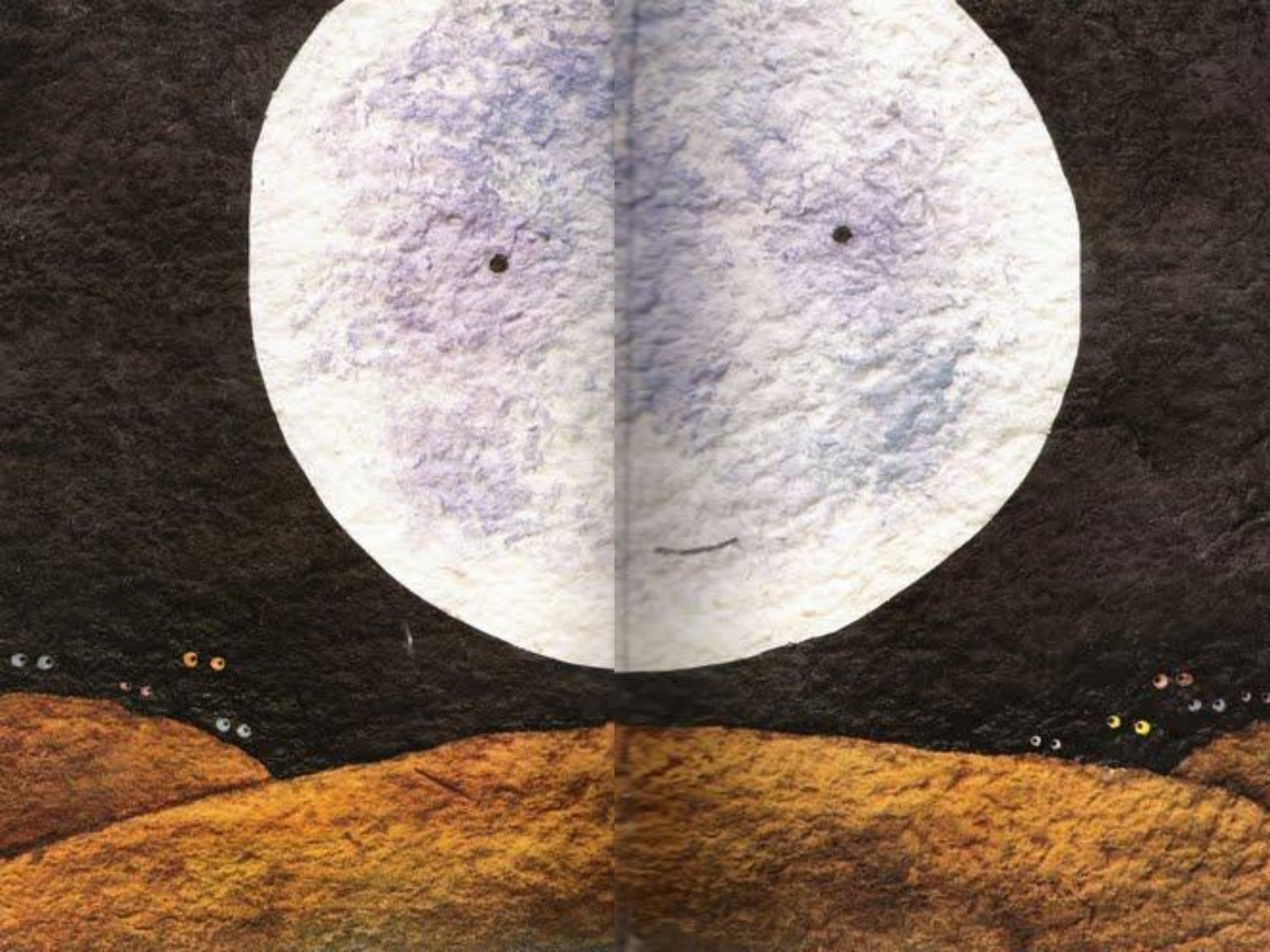


SALANDRANA
2011



¿A QUÉ SABE LA LUNA?

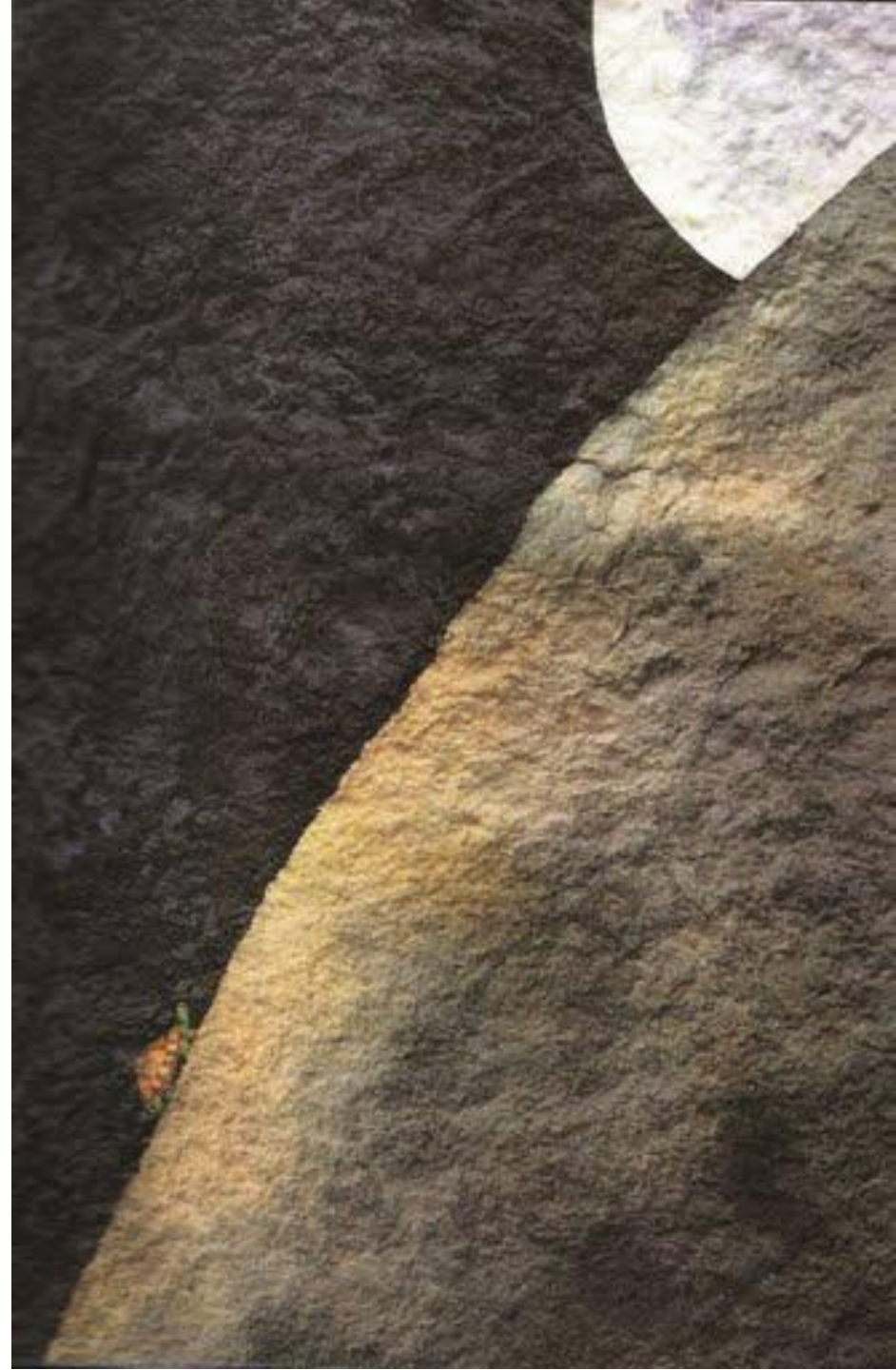


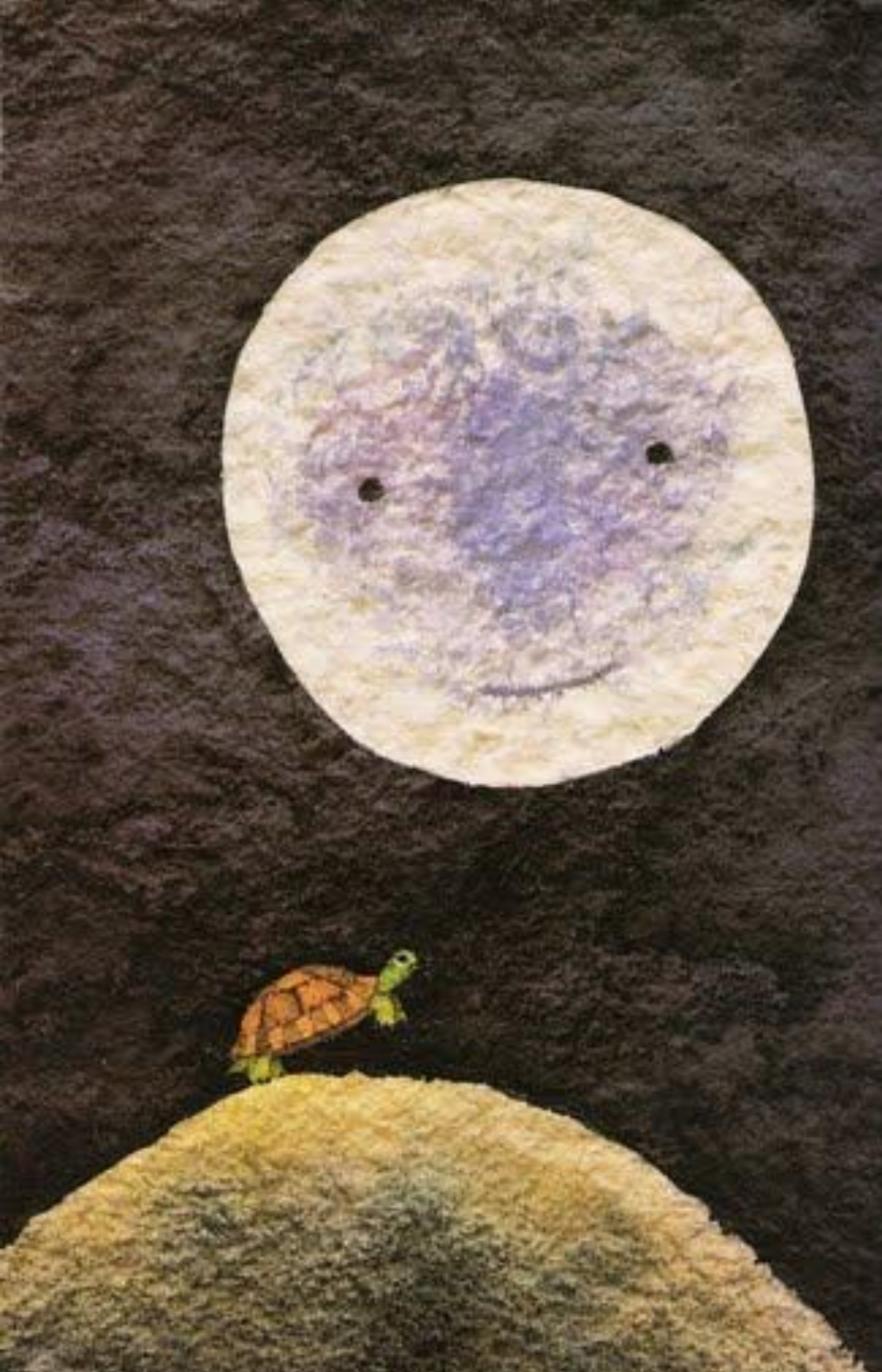


Hacía mucho tiempo que los animales
deseaban averiguar a qué sabía la luna.
¿Sería dulce o salada?

Tan sólo querían probar un pedacito.
Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo.
Se estiraban e intentaban cogerla,
alargando el cuello, las piernas y los brazos.
Pero todo fue en vano,
y ni el animal más grande
pudo alcanzarla.

Un buen día, la pequeña tortuga
decidió subir a la montaña más alta
para poder tocar la luna.





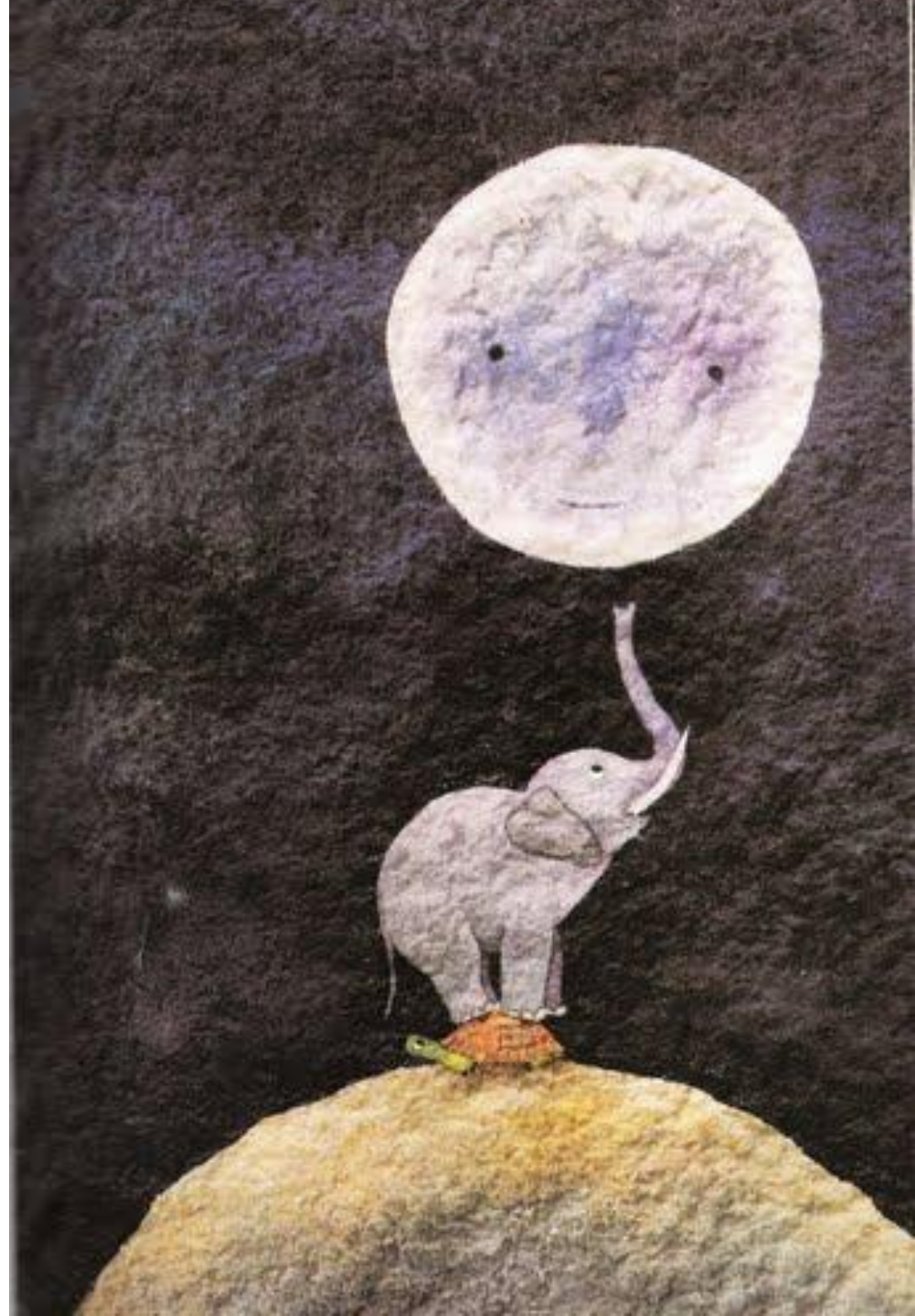
Desde allí arriba, la luna estaba más cerca;
pero la tortuga no podía tocarla.

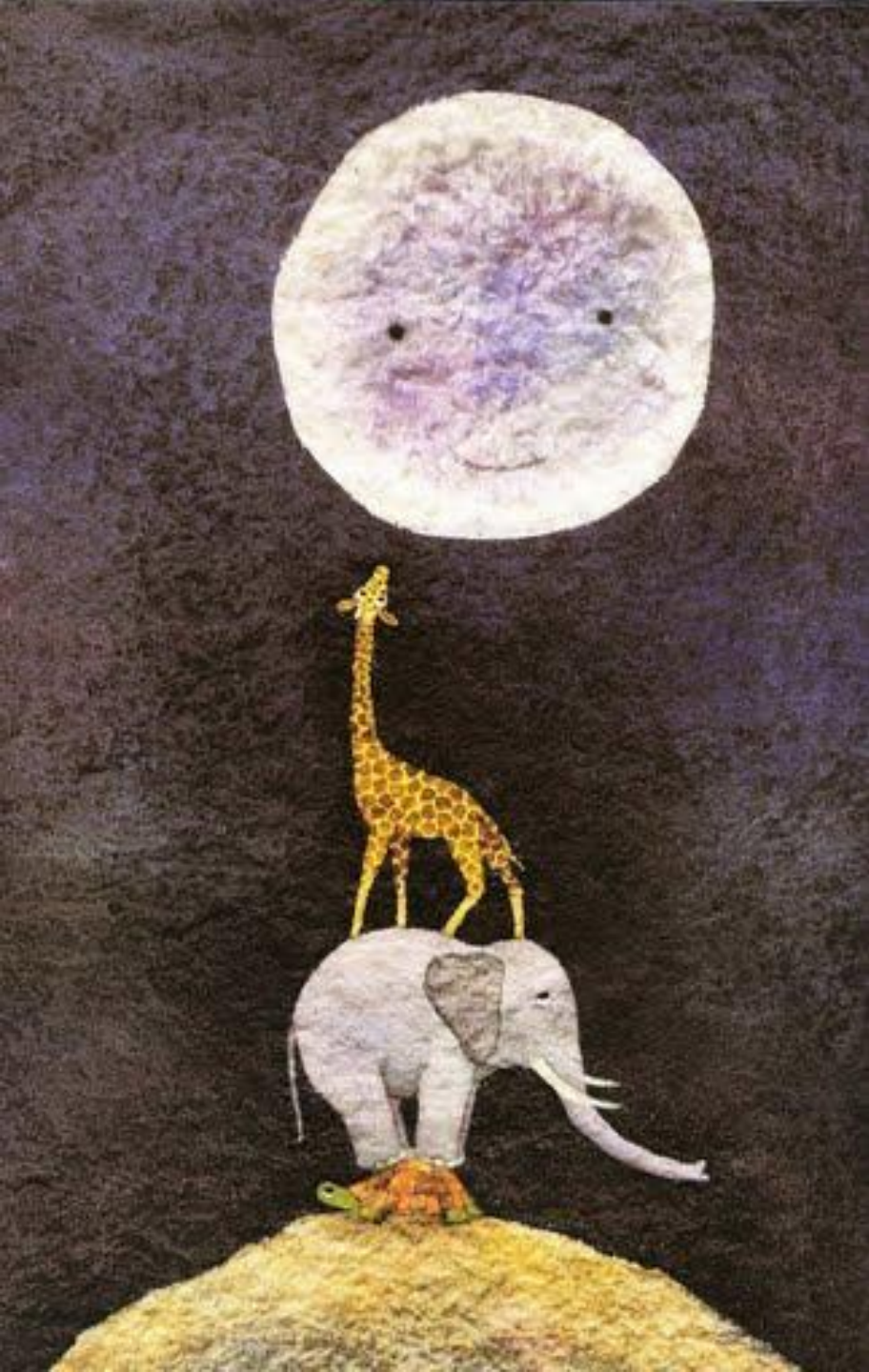
Entonces, llamó al elefante.



-Si te subes a mi espalda,
tal vez lleguemos a la luna.
Esta pensó que se trataba de un juego
y, a medida que el elefante se acercaba,
ella se alejaba un poco.

Como el elefante no pudo tocar la luna,
llamó a la jirafa.





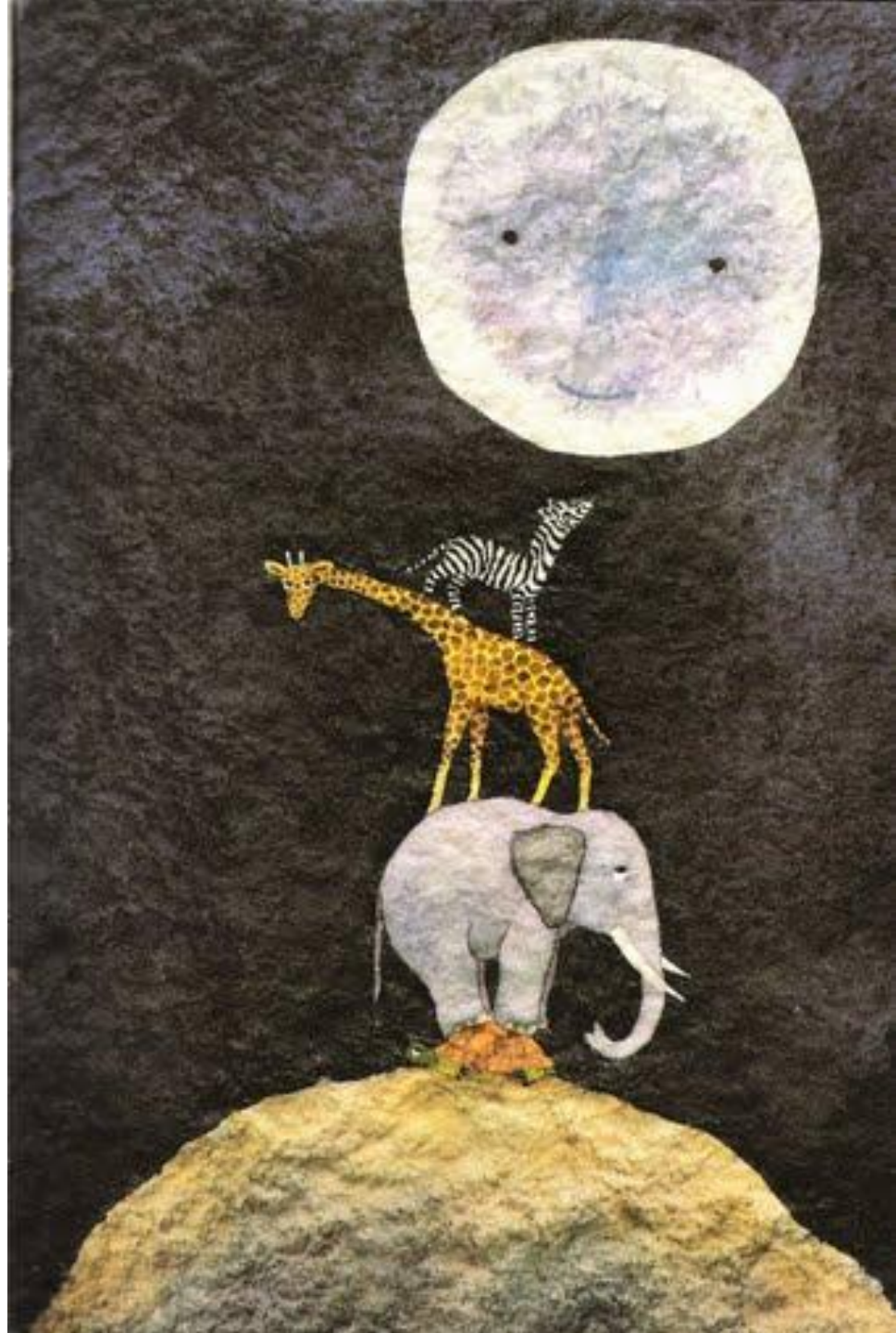
- Si te subes a mi espalda,
a lo mejor la alcanzamos.
Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más.
La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo,
pero no sirvió de nada.

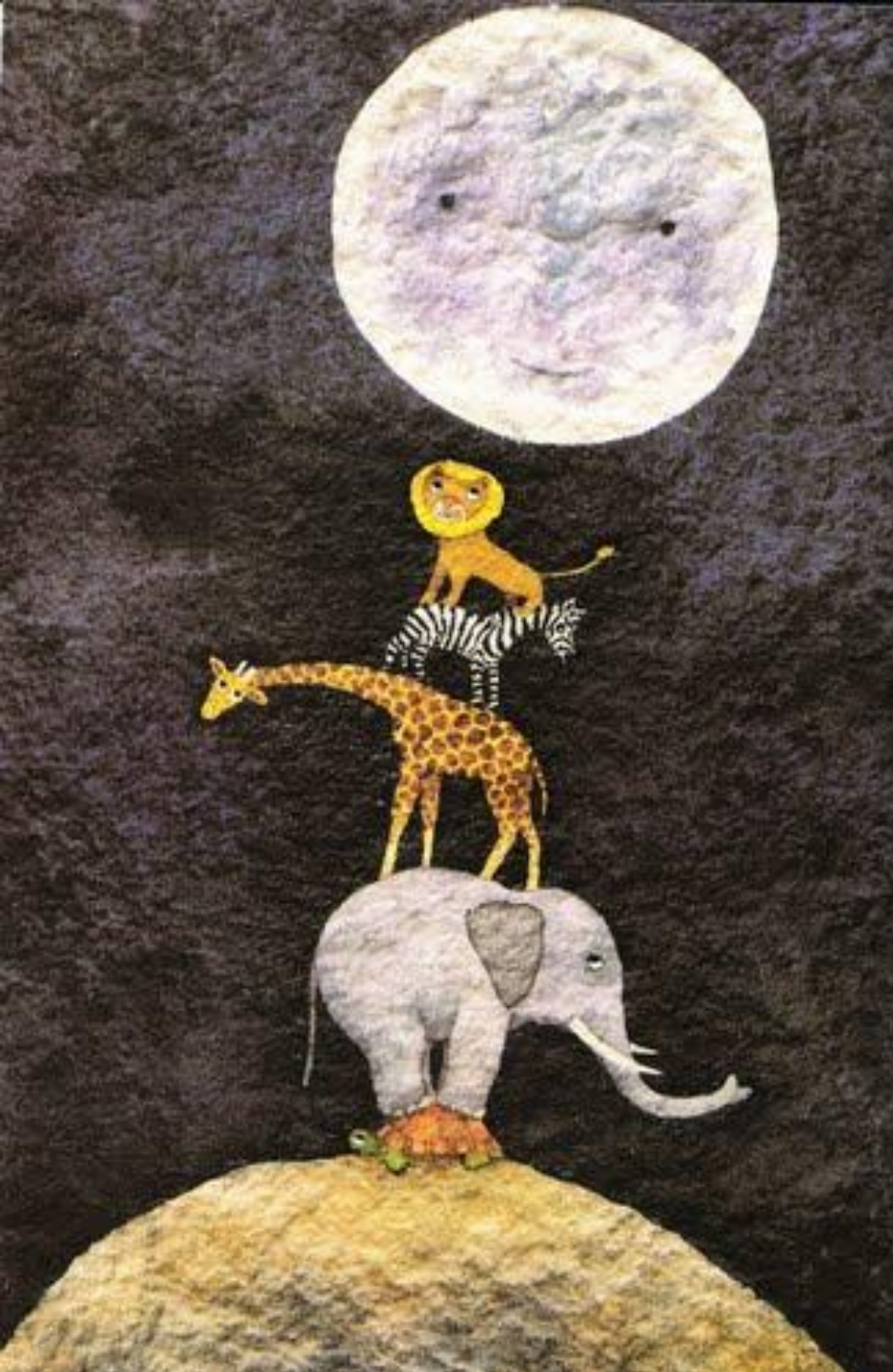
Y llamó a la cebra.



- Si te subes a mi espalda,
es probable que nos acerquemos más a ella.
La luna empezaba a divertirse con aquel juego,
y se alejó otro poquito.
La cebra se esforzó mucho mucho,
pero tampoco pudo tocar la luna.

Y llamó al león.





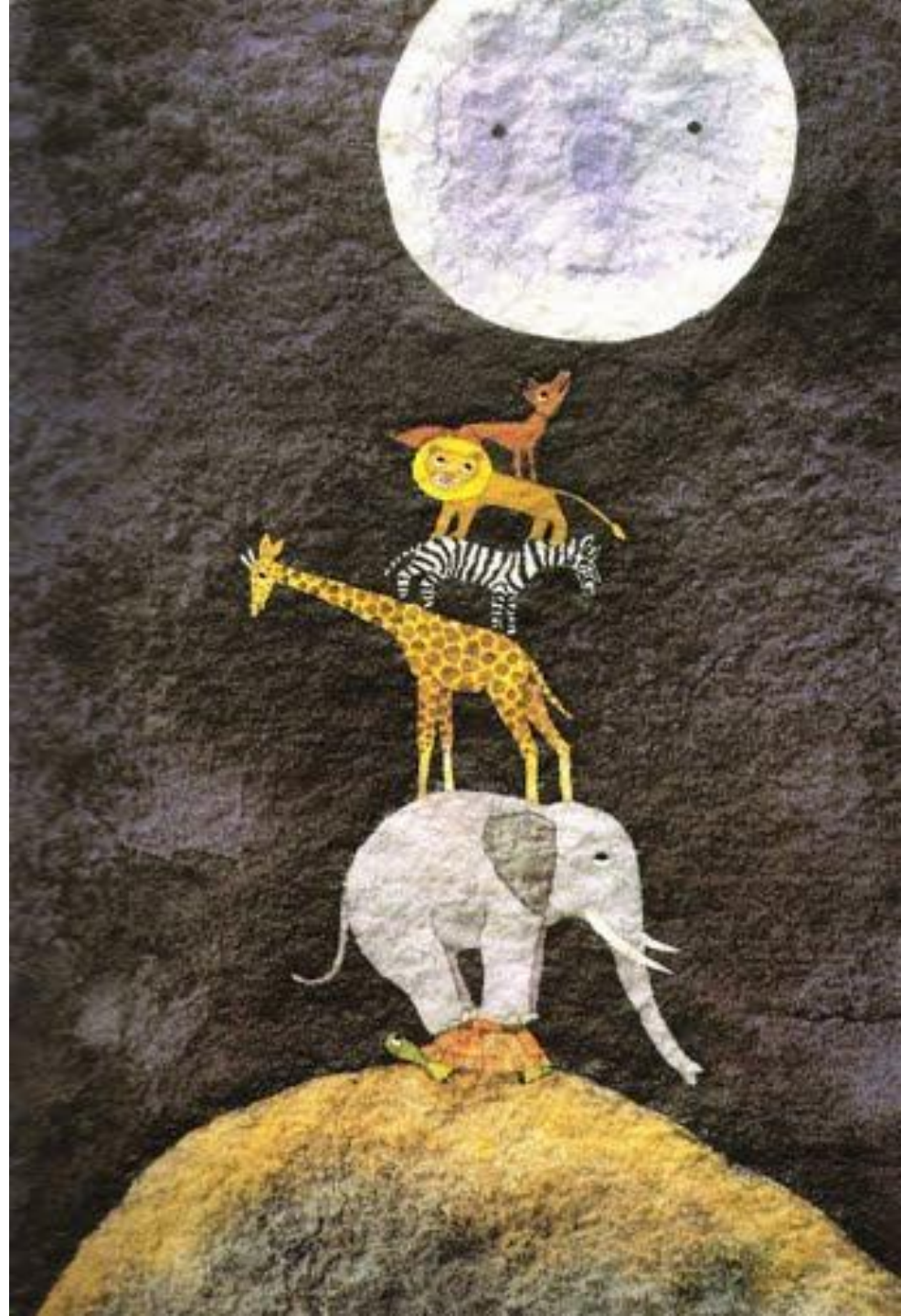
-Si te subes a mi espalda,
quizá podamos alcanzarla.
Pero cuando la luna vio al león,
volvió a subir algo más.

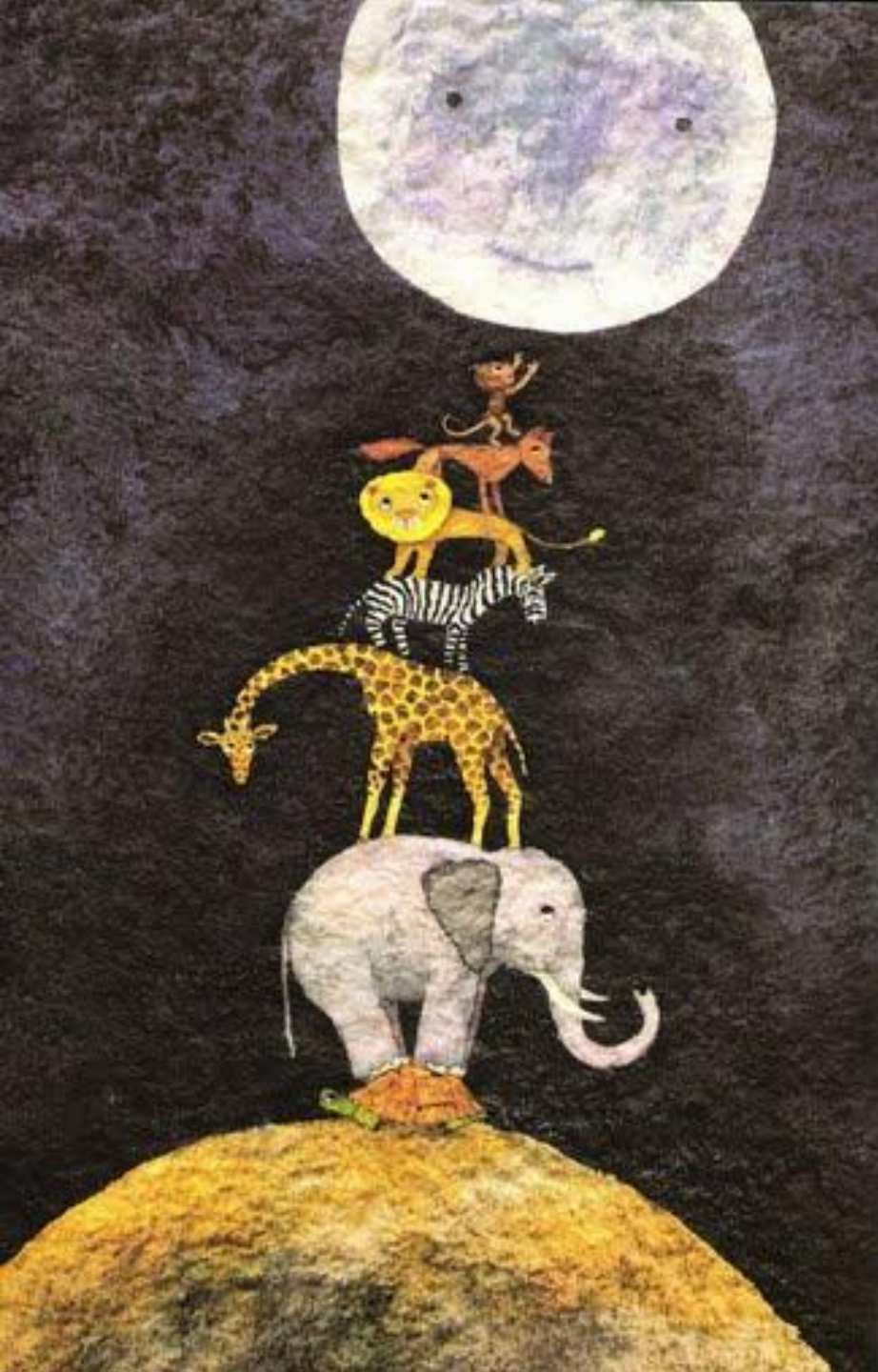
Tampoco esta vez lograron tocar la luna,
y llamaron al zorro.



- Verás como lo conseguimos
si te subes a mi espalda -dijo el león.
Al avistar al zorro,
la luna se alejó de nuevo.
Ahora sólo faltaba un poquito de nada para tocar la luna,
pero esta se desvanecía más y más.

Y el zorro llamó al mono.





- Seguro que esta vez lo logramos.
¡Anda, súbete a mi espalda!
La luna vio al mono y retrocedió.
El mono ya podía oler la luna,
pero de tocarla, ¡ni hablar!

Y llamó al ratón.



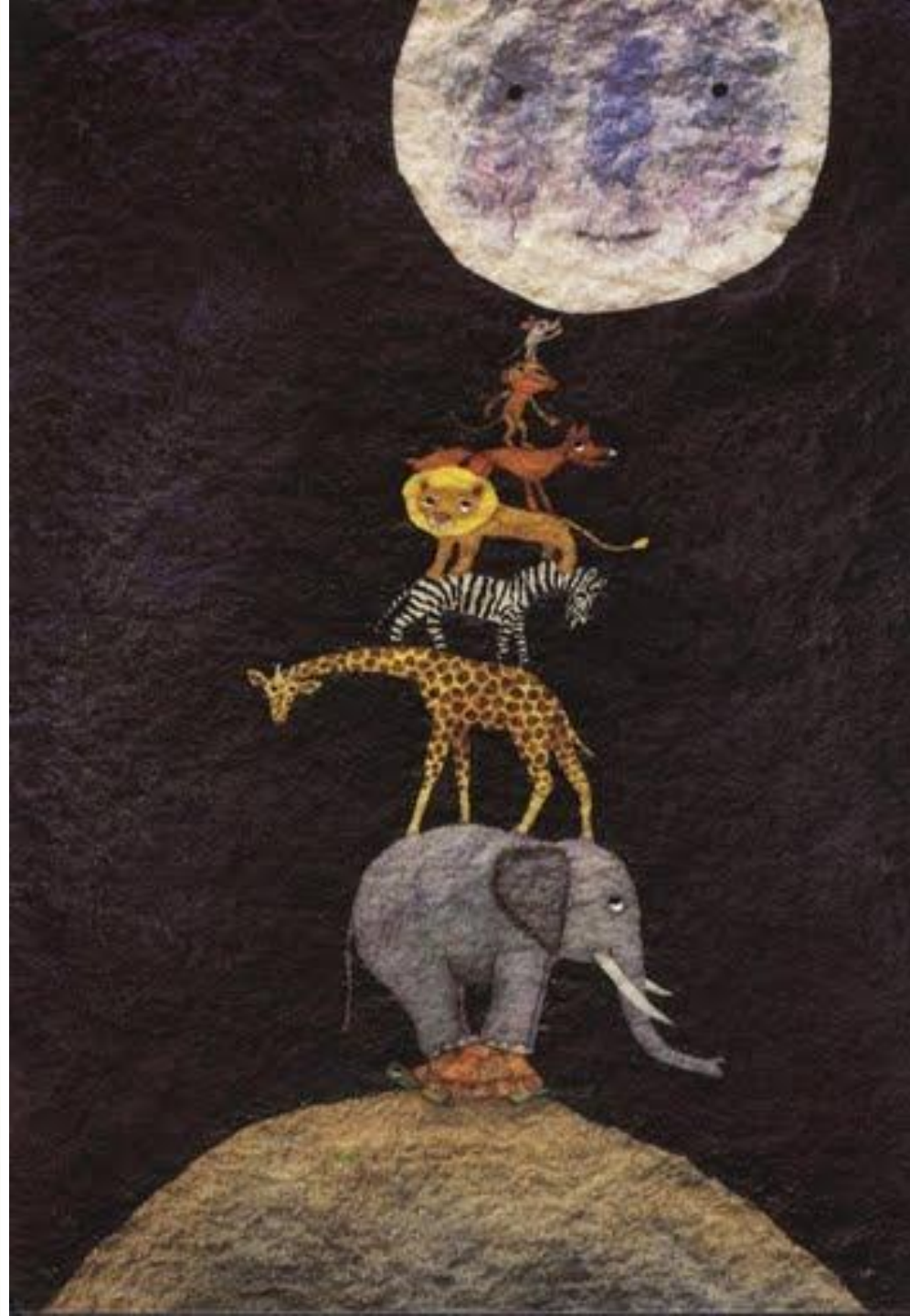
- Súbete a mi espalda
y tocaremos la luna.

Esta vio al ratón y pensó:

- Seguro que un animal tan pequeño
no podrá cogerme.

Y como empezaba a aburrirse con aquel juego,
la luna se quedó justo donde estaba.

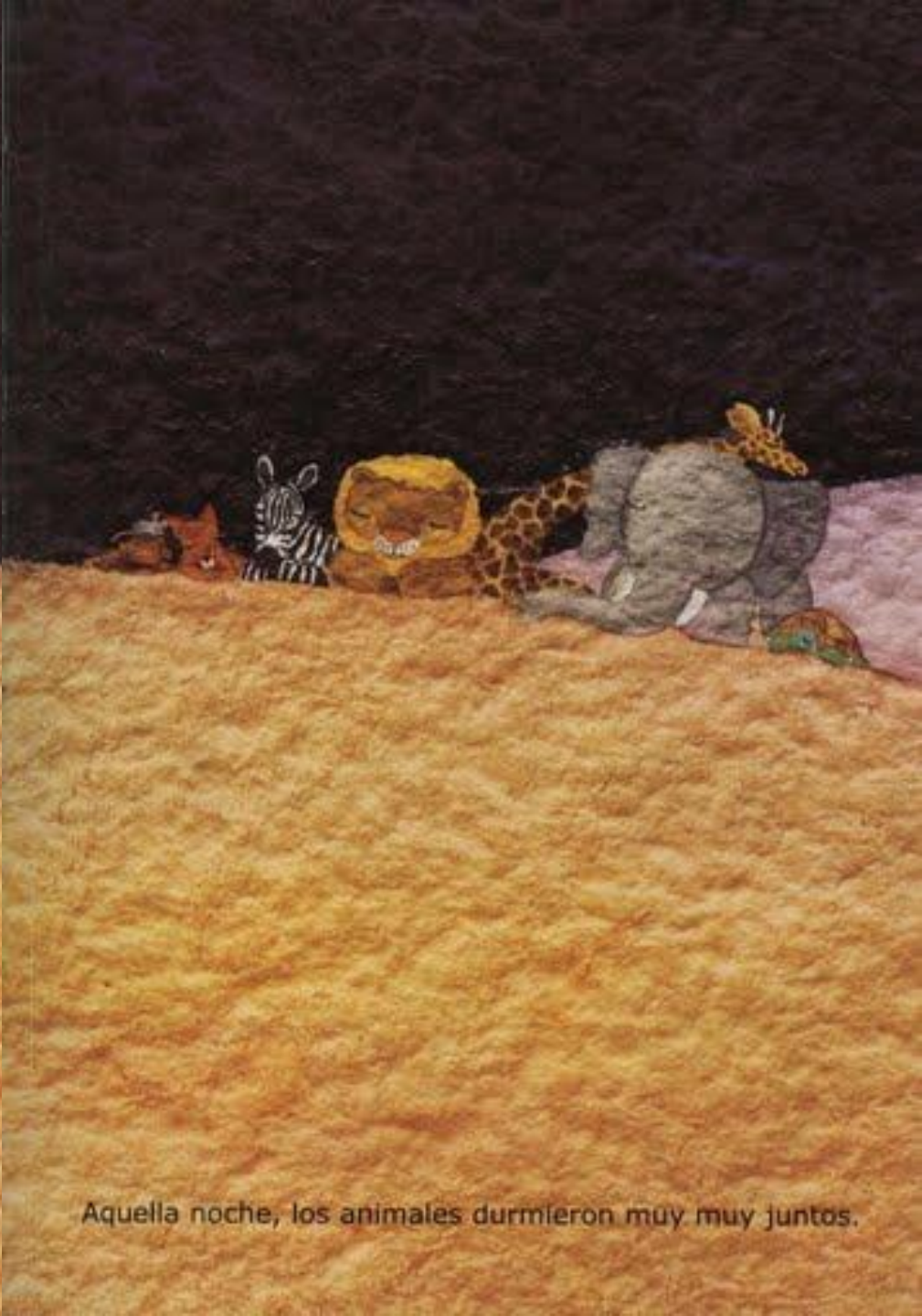
Entonces, el ratón subió por encima
de la tortuga,
del elefante,
de la jirafa,
de la cebra,
del león,
del zorro,
del mono
y ...



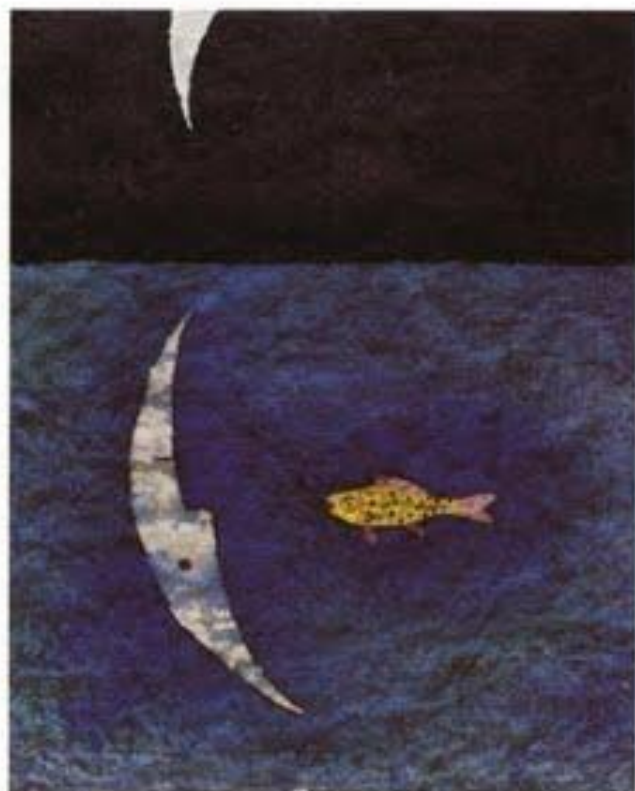
... de un mordisco, arrancó un trozo
pequeño de luna.

Lo saboreó complacido,
y después fue dándole un pedacito
al mono, al zorro, al león, a la cebra,
a la jirafa, al elefante y a la tortuga.
Y la luna les supo exactamente a aquello
que más gustaba a cada uno de ellos.





Aquella noche, los animales durmieron muy muy juntos.



El pez, que lo había visto todo,
no entendía nada y dijo:
– ¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar
a esa luna que está en el cielo.
¿Acaso no verán que aquí, en el agua,
hay otra más cerca?



Actividad 3

<https://www.youtube.com/watch?v=hyXsiGOuR24>

Actividad 4.

<https://www.youtube.com/watch?v=ixfRulD40qY>

Actividad 5.

<https://www.kinderwall.com/wp-content/uploads/2020/04/Dibujos-para-colorear-A-que-sabe-la-luna.pdf>

Actividad 7

<https://www.youtube.com/watch?v=eya2gkUv3yg>

Actividad 8.

<https://www.pinterest.es/arjomil/a-qu%C3%A9-sabe-l-luna/>

Actividad 9.

<https://www.youtube.com/watch?v=bzHDMtw7VvQ>

Actividad 12

