

UVa

SO~
RIA



Universidad de Valladolid

educación SORIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

*“PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR EL
TEATRO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL”*

Autor/a: Rubén Palacios Litago

Tutor/a académico/a: Ricardo de la Fuente Ballesteros

Curso: 2023-2024

RESUMEN

Mediante este trabajo lo que pretendo es justificar de alguna manera la necesidad de instaurar el teatro infantil en las aulas de Educación Infantil, así como el tener presente esta modalidad dentro del currículo educativo. Se busca que desde edades tempranas los alumnos tengan las capacidades suficientes para saber expresarse en público al mismo tiempo que destapan sus sentimientos y practican el acto de la comunicación. Para ello se ha realizado una propuesta didáctica de 7 sesiones con una duración aproximadamente de 55 minutos cada una, **que** ha sido llevada a cabo en un colegio concertado de Tudela (Navarra).

PALABRAS CLAVE

Teatro Infantil, Educación Infantil, Currículo educativo, expresarse, comunicación

ABSTRACT

Through this project, my aim is to justify the necessity of introducing children's theater in Early Childhood Education classrooms, as well as to advocate for its inclusion within the educational curriculum. The goal is for students from an early age to develop sufficient skills to express themselves in public while uncovering their emotions and practicing communication. To achieve this, a didactic proposal consisting of 7 sessions, each approximately 55 minutes long, was implemented in a privately funded school in Tudela, Navarra.

KEY WORDS

Children's Theater, Early Childhood Education, Educational Curriculum, self-expression, communication

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	4
2.	OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO	5
	2.1. Objetivo principal	5
	2.2. Objetivos Específicos	5
3.	MARCO TEÓRICO. EL TEATRO EN EDUCACIÓN INFANTIL	6
	3.1. Teatro y teatro infantil	6
	3.1.1. Concepto de teatro	6
	3.1.2. ¿Qué es el teatro infantil?	7
	3.2. Evolución del teatro en la etapa de Educación Infantil.....	8
	3.3. La importancia del teatro en nuestras vidas.....	9
	3.3.1. Por qué introducir el teatro en el aula	9
	3.3.2. Las habilidades sociales y el teatro	11
	3.3.3. Técnicas y recursos para trabajar el teatro en el aula de infantil	12
4.	PROPUESTA DIDÁCTICA.....	14
	4.1. Justificación	14
	4.2. Contextualización	14
	4.3. Objetivos	15
	4.4. Competencias.....	16
	4.5. Contenidos	17
	4.6. Metodología	20
	4.7. Temas transversales o niveles de concreción curricular.....	21
	4.8. Atención a la diversidad	22
	4.9. Evaluación	23
	4.9.1. Criterios de evaluación.....	23
	4.9.2. Herramientas de evaluación	25
	4.10. Desarrollo de las actividades.....	26
	4.11. Recursos	31
5.	CONCLUSIONES	33
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35

1. INTRODUCCIÓN

El teatro, es una de las formas más antiguas de expresión artística, ofrece un enorme abanico de posibilidades educativas, especialmente en la etapa de educación infantil. Integrar el teatro en el currículo no solo ayuda en la experiencia de aprendizaje, sino que también facilita en la adquisición y desarrollo de competencias en los niños. En un mundo cada vez más digitalizado, es fundamental proporcionar a los niños oportunidades para expresarse, colaborar con sus compañeros y hacerse una idea de su imagen y del mundo que les rodea.

A lo largo del presente trabajo vamos a encontrar la manera de potenciar el teatro infantil en el aula de Educación Infantil. Como aspectos a destacar que se trabajan durante la propuesta de actividades podemos observar la expresión y comunicación verbal y no verbal, el trabajo en equipo, la coordinación motriz y la creatividad. A través de esta propuesta, se pretende demostrar cómo las actividades teatrales pueden convertirse en una herramienta pedagógica eficaz que no solo complementa el currículo educativo.

El teatro en Educación Infantil, permite a los niños adquirir diferentes roles y perspectivas, algo que les ayuda en su desarrollo integral. Del mismo modo, las actividades relacionadas con el teatro preparan al alumnado para cuando tengan que interactuar delante de un público.

Durante mi etapa escolar en Educación Primaria e Infantil, tuve la oportunidad de participar en diversas obras teatrales, como las representaciones navideñas y las actuaciones de fin de curso. Estas experiencias no solo me dieron momentos de diversión y creatividad, sino que también me enseñaron la importancia de la expresión artística y el trabajo en equipo. Observé de primera mano cómo el teatro ayudaba a mis compañeros y a mí a desarrollar confianza en nosotros mismos, habilidades comunicativas y una mayor empatía.

Esta vivencia personal me ha llevado a comprender la necesidad que tienen los niños de expresarse y comunicarse de manera efectiva. Por ello, he decidido enfocar mi Trabajo de Fin de Grado en el teatro infantil, convencido de que su implementación en el aula puede ser una forma de enseñanza en la que los niños exploren sus emociones, fortalezcan sus relaciones con los demás y enriquezcan su proceso educativo.

En esta propuesta didáctica se incluyen actividades diseñadas principalmente para la etapa de Educación Infantil, y que por tanto están enfocadas en el teatro como una herramienta educativa. Entre las diferentes actividades se encuentran los juegos de improvisación, lectura de cuentos, creación y decoración de disfraces, representación de personajes egipcios y realización de fichas.

Para finalizar, me gustaría destacar el carácter interdisciplinario que ofrece el teatro infantil, mediante el cual se pueden trabajar diversas áreas del conocimiento de manera creativa y significativa. Además de actividades teatrales donde los alumnos desarrollan habilidades artísticas, también ayudan a mejorar su comprensión lectora, escrita, expresión oral y en este caso pequeñas nociones de historia relacionadas con la cultura egipcia.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

2.1. Objetivo principal

- ❖ Desarrollar una propuesta didáctica que promueva el uso del teatro como herramienta pedagógica en la educación infantil, con el fin de potenciar el desarrollo integral de los niños en esta etapa.

2.2. Objetivos Específicos

A partir del objetivo principal, desarrollamos los siguientes objetivos específicos:

- Diseñar actividades teatrales adaptadas a las necesidades y características de los niños en educación infantil.
- Implementar la propuesta didáctica en un entorno educativo real.
- Identificar los beneficios del teatro en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños de educación infantil.
- Promover la colaboración entre la familia y la escuela en el uso del teatro.

3. MARCO TEÓRICO. EL TEATRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

3.1. Teatro y teatro infantil

3.1.1. Concepto de teatro

El teatro, en su concepto más básico, es una forma de arte basada en actuaciones utilizadas para contar historias, expresar emociones e inspeccionar ideas y vivencias humanas. Reina Ruiz (2009) nos facilita una definición acorde a su pensamiento “es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, mímica, la danza, la música y otros elementos”.

Para Fukelman (2015), este arte es de los más antiguos y universales, ya que combina; literatura, actuación, dirección, diseño escénico, iluminación y música. A lo largo de la historia, el teatro ha evolucionado reflejando la condición humana de la época que le correspondía en cada momento, mostrando cuales eran las normas sociales y la estructura política de cada era.

Los elementos que componen un teatro según Rodríguez (1992) son; el texto dramático, también conocido como **guión**, la actuación, la dirección a cargo del director, máximo responsable de la visión artística de la producción, el diseño escénico o escenografía, el espacio teatral, y por supuesto, la audiencia, el público que disfrutará la combinación de elementos experimentando así un espectáculo inmersivo.

El teatro para Vaqueiro (2014), también es un recurso muy utilizado para la educación, ya que es una forma visual de enseñar lecciones morales, históricas o sociales. Vieites (2016) nos ofrece otra función que puede desempeñar el teatro como es la de reflexión social, el teatro es un reflejo de la sociedad de cada momento, por lo que, abordando temas de actualidad, favorece y fomenta el debate sobre cuestiones éticas, políticas y sociales que hagan, que su público, se replantee la sociedad en la que vive. Por último, la función primordial, y la más básica, la expresión artística, o creativa, tanto para los artistas que la producen, como para la audiencia que absorbe e interpreta toda la información.

3.1.2. ¿Qué es el teatro infantil?

El teatro infantil es una rama del arte dramático con un estilo diseñado principalmente para niños, de entre 3 y 12 años, en el que se combinan elementos educativos y lúdicos para fomentar su desarrollo, incluyendo habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

Muchos autores han investigado y creado su propio concepto de teatro infantil, ofreciendo opiniones diferentes que han hecho que conozcamos más a fondo este ámbito.

Cervera (1982) afirma que el teatro infantil, a través de la narración de historias, permite a los niños explorar sus propias experiencias y emociones, creando un puente entre la realidad y la imaginación. Su perspectiva sobre la utilidad del teatro infantil está centralizada en la idea de que el teatro cuenta con una alta capacidad para reflejar las vivencias de los niños y darlas sentido para su mayor comprensión.

Liberato y Ortiz, (2020), sostienen que “el teatro infantil debe abrir las puertas de la imaginación, permitiendo a los niños soñar y explorar mundos alternativos”. Este enfoque enfatiza en la habilidad indiscutible del teatro infantil, para inspirar la creatividad y curiosidad del niño. Teruel y Amorós (2021) afirman que “el teatro inclusivo en la educación infantil, promueve la igualdad y la diversidad, creando un espacio donde todos los niños pueden expresarse y ser escuchados”. Ella centra la importancia en percibir el teatro como una herramienta de inclusión social y diversidad.

Tras investigar sobre las diversas visiones de los autores, puedo llegar a la conclusión de que el concepto de teatro infantil es una forma de arte dramático, cuya audiencia es un público de poca edad, que valora la narrativa del relato, ya que le aporta información, que el niño irá acumulando para configurar su desarrollo cognitivo; el uso de la fantasía, incitará al niño a usar su creatividad e imaginación, útil a la hora de desplegar su curiosidad y, la interacción entre el teatro y el público, alimentará la tolerancia en el niño, desarrollando una mentalidad más abierta, defendiendo inconscientemente la diversidad en la sociedad a largo plazo. En conclusión, el teatro infantil abarca las tres ramas del aprendizaje básico de un niño; el cognitivo, el emocional y el social.

3.2. Evolución del teatro en la etapa de Educación Infantil

Uno de los primeros autores en hablar sobre los beneficios educativos del teatro fue Friedrich Froebel, el escritor del concepto del jardín de infancia en el siglo XIX. Froebel (1887) promovió el uso del juego dramático como medio del desarrollo social y emocional de los niños, siendo este enfoque el primero en asentar las bases para la utilización del teatro en la educación infantil.

A lo largo del siglo XX, figuras como Maria Montessori y Lev Vygotsky aportaron ideas cruciales para la incorporación del teatro en las aulas. Montessori (1914) enfatizó la importancia de un entorno preparado que permita la libre expresión y la creatividad de los niños. Vygotsky (1978), por su parte, destacó la importancia del juego simbólico en el desarrollo cognitivo y social, siendo el teatro una herramienta que permite a los niños explorar roles, situaciones y emociones complejas en un entorno seguro y controlado.

Con el paso del tiempo se le ha seguido dando un alto valor de importancia al teatro en la educación infantil, hasta el punto en el que Santos Tacuri (2024) comparte que el teatro en la educación infantil no solo mejora las habilidades de comunicación y el desarrollo del lenguaje, sino que también promueve otros aspectos como la empatía y la comprensión cultural, haciendo que estas habilidades cada vez sean más importantes en nuestra sociedad.

Actualmente la mentalidad de la sociedad ha cambiado y ahora es cuando se reconoce de manera social y ampliada que el teatro no solo es una herramienta para el desarrollo artístico, sino también un medio para el crecimiento personal y social de los niños. Como señalan Núñez y Navarro (2007), el drama educativo permite a los niños explorar la realidad y su imaginación, integrando su aprendizaje y experiencias en un todo significativo.

3.3. La importancia del teatro en nuestras vidas

El teatro es una forma de arte multifacética que desempeña un papel fundamental en la sociedad actual. Actúa como una plataforma de reflexión social, utilizada como medio de cohesión entre comunidades, algo muy útil en la era digital, donde las interacciones personales, se están viendo amenazadas por la comunicación virtual.

De la siguiente manera Almena (1994), da su punto de vista:

La actividad teatral debe comenzar en preescolar, pues el teatro es un juego y el niño lo único que ha de hacer es jugar. ¿Qué son si no la mayor parte de los juegos de infancia que una forma de teatro? Al niño en sus juegos le gusta ser alguien o algo, le encanta disfrazarse, es capaz de convertir cualquier objeto en símbolo de lo que en ese momento su imaginación le dicta, los juegos que proponen no son más que una representación teatral en la que ellos deciden y encarnan los papeles.

El teatro sigue ofreciendo una experiencia única de conexión humana y reflexión crítica. Tiene un impacto significativo en el desarrollo, tanto cognitivo como emocional de los individuos, en especial de los más jóvenes, ya que adquieren habilidades como la memoria, la concentración y la empatía Tejerina (1993).

3.3.1. Por qué introducir el teatro en el aula

Integrar el teatro en un aula ofrece multitud de beneficios, tanto educativos, como emocionales y sociales. Este arte proporciona un medio dinámico y lúdico en el desarrollo personal y comunitario.

El teatro es una herramienta efectiva para mejorar las habilidades académicas del alumno ya que ayuda en, comprensión lectora, escritura y memoria, debido a que se deben leer y comprender guiones, escribirlos o rescribirlos para aportar más dramatismo a las escenas y sentirse más cómodos con sus personajes y memorizar todos sus diálogos ya que el teatro es un arte en directo, sin tomas previas, iguala que en la vida real, donde podrán utilizar todos esos recursos de forma cotidiana, Alemán (2023).

Desde el enfoque del educador, el teatro es una manera de enriquecer el currículo, enseñando historia, literatura, e incluso, ciencias sociales, dramatizando textos, explorando personajes o comprendiendo de forma más profunda y emocional diversos apartados del temario del aula.

Teniendo en cuenta los claros beneficios del teatro en el aula, primero desde el punto de vista del alumno, y luego, desde el punto del educador, Llamas Rodríguez (2012), amplía las razones por las que introducir la interpretación teatral en el aula puede ser beneficioso para el alumno, en su documento *¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Primaria?*

- 1) Desarrolla la autoestima.
- 2) Hace que los niños y adolescentes lleguen a conocerse un poco más, comprendiendo y controlando sus emociones.
- 3) Estimula la creatividad y la imaginación.
- 4) Facilita la sociabilidad.
- 5) Favorece el autocontrol.
- 6) Promueve la expresión corporal.
- 7) Ayuda a que los alumnos reflexionen sobre muy diversas cuestiones.
- 8) Apoya el desarrollo de ciertas áreas de conocimiento, como por ejemplo las asignaturas relacionadas con las distintas lenguas y, dentro de éstas, la lectura, la dicción y la entonación.
- 9) Inculca valores positivos.
- 10) Hace que los alumnos se concentren más.
- 11) Impulsa la cooperación e integración en un mismo proyecto (obra teatral) de todos los participantes (actores).
- 12) Ayuda a los niños a perder el miedo a hablar en público.
- 13) Refuerza la memoria.
- 14) Desarrolla la empatía.
- 15) Proporciona diversión y bienestar.
- 16) Hace que los alumnos integren distintos conocimientos, como la Historia, el Arte y el lenguaje.
- 17) En los más pequeños (Educación Infantil), ayuda a potenciar la psicomotricidad.
- 18) Potencia una nueva forma de expresarse.
- 19) Permite escuchar las opiniones de los demás y expresar las propias de los alumnos.
- 20) Hace que se comprenda la importancia de la música, el decorado y el vestuario.
- 21) Desarrolla el sentimiento de pertenencia al grupo.
- 22) Se valoran las distintas lecturas teatrales como fuente de placer e información.

Las ventajas que tiene el teatro infantil son múltiples, viéndose reforzadas por N. y B. Renault (1998): “es preciso que el teatro y sus derivaciones modernas (el cine, los espacios dramáticos en televisión...) entren en la escuela no sólo como arte, sino también como medios pedagógicos. Muchas veces resultan más eficaces que un largo discurso”

En resumen, las ventajas de la introducción del teatro, tanto su visionado como su interpretación, en el aula son positivos para el educador, pero aún más para el alumno que es quien de verdad requiere de ayuda para su desarrollo general.

3.3.2. Las habilidades sociales y el teatro

Históricamente, el teatro, ha funcionado como plataforma de reflexión y crítica social, ofreciendo una experiencia compartida que une comunidades e incrementa el sentido de pertenencia a un grupo. Para González (2015), participar en actividades teatrales puede tener beneficios significativos en el bienestar emocional y psicológico de una persona. La actuación y la creación de un arte escénico, permite expresarse de forma libre, reduciendo estrés y mejorando autoestima del individuo en cuestión.

De todas las ventajas que los niños pueden obtener del teatro, me gustaría destacar su mejoría en el desarrollo cognitivo, ya que dentro del área cognitiva están incluidas las habilidades sociales que son esenciales para la vida en sociedad. Bajo mi punto de vista, creo que al ser tan importantes la adquisición de estas habilidades, que deberían ser inculcadas en edades más tempranas, como puede ser en **el la** etapa de Educación Infantil. Destaco la opinión de Caballo (1986):

La conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

En la participación del niño en actividades teatrales, se produce una mayor comprensión de sí mismos, a la vez que la comprensión de lo que surge a su alrededor, y de los demás. El teatro infantil, es un entorno seguro donde el niño podrá desarrollar **su** habilidades sociales esenciales, al mismo tiempo que explora su propia personalidad. Se fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, ya que aprenden a cooperar, negociar y compartir responsabilidades, lo que es crucial dentro y fuera del teatro Tejerina (1993).

En concreto, para Viloría (2005) el teatro infantil ayuda a mejorar habilidades de comunicación verbal y no verbal. La actuación requiere que el niño utilice su voz, su cuerpo y sus emociones para transmitir un mensaje, algo que, cuando lo hacen otros niños, le permite ponerse en su lugar y empatizar con él, comprendiendo así diferentes perspectivas de un mismo mensaje.

Los beneficios claros del teatro infantil para Human Chavez (2019) son:

- *La resolución de conflictos*, ya que tendrán la oportunidad de enfrentarse a problemas en un entorno controlado y creativo que, a través de la dramatización recolectan estrategias de resolución que podrán poner en práctica en la vida real.
- *El aumento de autoconfianza y autoestima en el niño*, ya que la escenificación de su persona frente a un público, ayuda a la superación de timidez y miedo al juicio social, y aporta más confianza en el niño, ya que se ve capaz de enfrentarse a ello.
- *El desarrollo de habilidades de liderazgo obtenidas a través de roles como el de director*, enseña a la toma de decisiones y a guiar a sus compañeros asumiendo responsabilidades, habilidades muy valiosas en diversos contextos de la vida futura de un niño.

Todas estas habilidades pueden parecer tempranas según la edad del niño en cuestión, pero no debemos dejar en el olvido la importancia de la base de una buena educación, en la que se inculcan y se trabajan ciertos aspectos que se desarrollarán de forma exponencial en un futuro, consolidando así la personalidad del niño y sus habilidades para vivir en sociedad.

3.3.3. Técnicas y recursos para trabajar el teatro en el aula de infantil

Existen numerosas técnicas que pueden implementarse en el aula para aprovechar al máximo la práctica teatral. El nivel de originalidad y variedad dependerá en gran medida de la creatividad y el tiempo disponible del docente. Torregrosa (2015) propone en su libro, algunas “técnicas auxiliares”: máscaras; títeres y la técnica de las sombras; “Aún hoy, en las sociedades más primitivas que habitan la Tierra, la máscara continúa siendo el elemento mágico y sagrado que transforma y comunica, puente real entre hombres y dioses”.

Rivera Maravi (2020) enfatiza la importancia de la improvisación y la dramatización de cuentos como herramientas para estimular la creatividad y la expresión de los niños. Además, Ruiz (2009) destaca la utilidad de las marionetas y títeres como recursos para

facilitar la representación teatral y el desarrollo de habilidades comunicativas y motoras en los más pequeños. Para Tejerina (2007) el uso de la máscara es esencial para darle imagen a los personajes, además de ayudarles a caracterizarlos y modificarlos como quieran, por lo que la utilización y creación de estas es una excelente opción para realizar teatro en el ambiente escolar.

Noëlle y Bernard Renoult junto con Corinne Vialaret también presentan herramientas para explorar el teatro en el aula en su libro *Dramatización infantil: el arte de expresarse a través del teatro*. Algunas de las estrategias que sugieren:

- *Teatro y vídeo*: A través del video los alumnos pueden ver su actuación desde otra perspectiva y les puede ayudar a mejorar aquello que les cuesta más. Además, el público puede verlo grabado en lugar de verlo en directo.
- *Teatro y libro ilustrado*: La idea es crear un libro ilustrado en el que podamos encontrar la experiencia de los niños respecto al teatro que han presentado. Esta técnica ayuda al docente al recibir un valioso *feedback* por parte de los alumnos acerca de lo que han podido aprender.
- *Teatro e historieta*: El docente es el encargado de crear viñetas sobre la obra teatral en cuestión.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. Justificación

La presente unidad didáctica, centrada en el teatro infantil, se enmarca dentro de un proyecto trimestral sobre Egipto y tiene como objetivo principal fomentar el aprendizaje significativo, el desarrollo de competencias comunicativas y la creatividad de los estudiantes. El teatro infantil se presenta como una herramienta pedagógica de gran valor, ya que permite integrar diversas áreas del conocimiento, facilitando un aprendizaje holístico.

En el contexto del proyecto sobre Egipto, los estudiantes no solo aprenderán sobre la historia y la cultura de esta antigua civilización, sino que también desarrollarán habilidades lingüísticas, artísticas y sociales. Según Bruner (1961), el aprendizaje es más efectivo cuando se presentan los contenidos de manera interconectada y significativa, y el teatro ofrece precisamente esta oportunidad de aprendizaje integrado.

Las actividades teatrales requieren colaboración y trabajo en equipo, lo que ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales. A través de la cooperación en la preparación y representación de las obras, los niños aprenden a trabajar juntos, a respetar las ideas de los demás y a resolver conflictos de manera constructiva. Estas habilidades son fundamentales para su desarrollo personal y social.

4.2. Contextualización

La situación de aprendizaje se planificó para llevarla a la práctica en el centro donde estoy realizando mis prácticas: Fundación Educativa Santo Domingo “FESD” La Anunciata, ubicado en el barrio de Lourdes en Tudela (Navarra).

La Anunciata es un centro concertado que ofrece Educación Infantil, Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, con tres vías por nivel, y cuenta con aproximadamente 1050 estudiantes. La ratio promedio por aula es de 22 alumnos.

La mayor parte de los estudiantes provienen de Tudela, aunque también hay alumnos que vienen de pueblos cercanos, atraídos por el modelo educativo que ofrece la institución.

Para realizar nuestra actividad de aprendizaje, nos enfocaremos en el grupo de Educación Infantil de tercer grado, específicamente en la clase 3ºB, por razones

prácticas y de organización. Esta clase consta de 23 alumnos en total, compuestos por 14 niños y 9 niñas. Este grupo presenta una diversidad de subgrupos que se distinguen claramente dentro del conjunto general, lo cual a veces puede afectar el ritmo de la clase debido a algunos comportamientos.

Tabla 1

Comparación de los comportamientos del grupo.

COMPORTAMIENTOS DEL GRUPO	
PUNTOS FUERTES	PUNTOS A MEJORAR
- El trabajo individual	- Mantener las formas en las explicaciones
- Predisposición a la hora de ayudar	- Tratar mejor a los compañeros
- Buen comportamiento en las salidas del centro	- Escuchar a la profesora y al resto de compañeros
- Organización y orden	- Resolver/detener los conflictos
- Cuidado del material	

Fuente: Elaboración propia.

4.3. Objetivos

Según la planificación de esta unidad didáctica, se ha planteado el uso del Decreto Foral 61/2022, de 1 de junio para que durante esta unidad didáctica se pueda colaborar en el logro de los siguientes objetivos generales de etapa, de acuerdo con la legislación pertinente:

- a) Descubrir y conocer su propio cuerpo y el del resto de sus compañeras y compañeros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas, estableciendo vínculos seguros con las personas adultas y con las demás niñas y niños.
- e) Relacionarse con el resto de compañeras y compañeros en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, desarrollando actitudes de interés y ayuda y evitando cualquier tipo de violencia y discriminación.

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre mujeres y hombres.

4.4. Competencias

En el Decreto Foral 61/2022, del 1 de junio, se contemplan las competencias clave como las competencias específicas, que describen las habilidades y capacidades que los alumnos se espera que desarrollen.

Tabla 2

Competencias clave y competencias específicas.

<u>COMPETENCIAS CLAVE</u>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Competencia en comunicación lingüística. ○ Competencia plurilingüe. ○ Competencia digital. ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender. ○ Competencia ciudadana. ○ Competencia emprendedora. ○ Competencia en conciencia y expresión culturales.
<u>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</u>
Área 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Progresar en el control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva. 2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva. 4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.
Área 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo. 3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

Área 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.
5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Fuente: *Elaboración propia.*

4.5. Contenidos

En la programación de esta unidad se ha planteado el uso del Decreto Foral 61/2022, de 1 de junio, el cual organiza los contenidos en bloques.

Tabla 3

Saberes básicos

Área 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA
<i>A.- El cuerpo y el control progresivo del mismo.</i>
A.2. Construcción de una imagen positiva y ajustada ante los y las demás. A.4. Identificación y exploración de los elementos del entorno a través de los sentidos. A.5. El movimiento: control de la coordinación, tono, equilibrio y desplazamientos en situaciones de juego libre. A.7. Adaptación del tono y la postura a las acciones y situaciones. A.8. Utilización del juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje fomentando propuestas de juego cooperativo.
<i>B.- Desarrollo y equilibrio afectivo.</i>
B.1. Conciencia emocional de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses respetando las diferentes manifestaciones. B.2. Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. Trabajo cooperativo. B.5. Desarrollo de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa en función de sus ritmos.
<i>C.- Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</i>
C.3. Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad. C.5. Creación de entornos que promuevan retos y riesgos en un entorno de cuidado.
<i>D.- Interacción socioemocional con el entorno. La vida junto a los demás.</i>
D.3. Habilidades sociales y de convivencia. Pautas básicas de convivencia que incluyan el respeto a la igualdad de género. D.4. Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.

D.5. Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. El conflicto cómo oportunidad de pensamiento en la interacción con los otros y búsqueda de soluciones.

D.7. Actitud de ayuda y colaboración necesaria en la interacción social para el desarrollo de procesos del aula.

D.9. Juego simbólico cómo estrategia para cuestionar estereotipos y prejuicios ante personas, personajes y situaciones. (Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios).

D.10. Reconocimiento y valoración de otros grupos sociales de pertenencia: características, funciones y servicios, para la vida en sociedad.

Área 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

A.- Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

A.1. Cualidades o atributos de los objetos. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación propuestas por el alumnado.

A.3. Toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana.

A.5. Uso de las nociones espaciales en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.

A.7. Resolución de situaciones problemáticas de la vida cotidiana.

B.- Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

B.4. Secuencia de acciones y estrategias en la planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones. Respeto por los disensos.

B.5. Estrategia para proponer soluciones factibles de realizar por el alumnado creativo y acordado.

Área 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

A.- Interacción y elementos de la interacción comunicativa.

A.1. El deseo de comunicarse. Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. Respetando periodos de silencio y provocando situaciones en contextos orales variados.

A.2. Comunicación interpersonal: empatía y asertividad en conversaciones contextualizadas

A.3. Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia que potencien el respeto, la igualdad y la equidad.

B.- Las lenguas y sus hablantes.

B.2. La realidad lingüística de la comunidad educativa. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.

B.3. Usos comunicativos y funcionales de las lenguas en los diferentes momentos de la vida cotidiana.

<i>C.- Comunicación verbal oral. Expresión, comprensión, diálogo.</i>
<p>C.1. El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.</p> <p>C.3. Intención comunicativa de los mensajes. Creación de situaciones comunicativas reales.</p> <p>C.6. Situaciones relacionadas con los rituales del aula. Estructuras para llevar una comunicación funcional.</p> <p>C.7. Comprensión de mensajes a través de la reformulación de ideas, preguntas e imágenes.</p>
<i>D.- Aproximación al lenguaje escrito.</i>
<p>D.2. Pluralidad de tipologías textuales. Textos escritos en diferentes soportes.</p> <p>D.3. Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.</p> <p>D.5. Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo.</p> <p>D.6. Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...</p> <p>D.7. Situaciones de lectura individual o a través de lectores modelos de referencia.</p>
<i>E.- Aproximación a la educación literaria.</i>
<p>E.4. Aproximación a la lectura respetando las fases de adquisición de la misma según el momento evolutivo individual.</p>
<i>G.- El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</i>
<p>G.1. Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos artísticos.</p> <p>G.2. Intención expresiva de producciones a través de la pintura, escultura, arquitectura, fotografía y cine.</p>
<i>H.- El lenguaje y la expresión corporales.</i>
<p>H.1. Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>H.2. Juegos de expresión corporal y dramática.</p> <p>H.4. La representación teatral y sus recursos teatrales.</p>
<i>I.- Alfabetización digital.</i>
<p>I.2. Uso saludable y responsable por parte del docente de las tecnologías digitales. Frenar la hiperestimulación tecnológica.</p> <p>I.3. Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.6. Metodología

Para la elaboración de esta situación de aprendizaje hemos seguido con las líneas de trabajo de mi tutora de prácticas y su paralela: el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). El ABP es una poderosa herramienta que permite a los estudiantes involucrarse activamente en su propio proceso de aprendizaje, desarrollar habilidades clave y aplicarlos conocimientos en situaciones reales (Trujillo, 2015, p.15).

Trimestralmente definen un proyecto de acuerdo con los intereses de sus alumnos y adaptan las actividades de enseñanza-aprendizaje que proponen para las áreas de Matemáticas, Lengua, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Plástica y Educación Física. Durante este trimestre estamos trabajando con Mario y Sonic, por lo tanto, estos personajes nos ayudarán y ambientarán nuestra unidad didáctica.

El aprendizaje basado en proyectos es una metodología educativa poderosa que promueve el aprendizaje activo, la aplicación práctica del conocimiento y el desarrollo de competencias clave.

Como ventajas, Coll (1999), expone que algunas de las ventajas de esta metodología son: que estimula la motivación, la creatividad, el pensamiento crítico y fortalece las habilidades socioemocionales. Por su parte, Aragón et. al (2002) exponen que es una manera muy interesante de preparar a los estudiantes para enfrentarse a los retos del mundo real.

Centrándonos en el desarrollo de las sesiones, la metodología a utilizar será principalmente de aprendizaje guiado. Este es un enfoque pedagógico que enfatiza la importancia del apoyo y la orientación del docente en el proceso educativo del alumno. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje es más eficaz cuando se realiza dentro de la "zona de desarrollo próximo", donde los estudiantes pueden realizar tareas con la ayuda de un guía más competente. Este enfoque permite a los estudiantes superar sus limitaciones iniciales y alcanzar niveles más altos de comprensión y habilidad. Además, Bruner (1961) sostiene que el aprendizaje guiado facilita la construcción activa del conocimiento, ya que los alumnos no solo reciben información pasivamente, sino que también participan en su propia educación mediante la resolución de problemas y la reflexión bajo la dirección del docente. Por lo tanto, el aprendizaje guiado no solo apoya el desarrollo cognitivo de los estudiantes, sino que también promueve su autonomía y confianza en sus capacidades para aprender de manera independiente.

En algunas actividades de enseñanza aprendizaje se busca el aprendizaje significativo donde los alumnos son los creadores de nuevos conocimientos a partir de otros que ya poseen. Ausubel (1963) destacó la importancia de conectar la nueva información con conceptos y conocimientos previos para facilitar una comprensión más profunda y duradera. Este enfoque se opone al aprendizaje memorístico, donde los estudiantes simplemente recuerdan hechos sin comprender su relevancia o contexto. Novak (1998) también se decantó por el aprendizaje significativo, argumentando que permite a los estudiantes construir un entendimiento más coherente y organizado del contenido, lo que mejora la retención y la capacidad de aplicar el conocimiento en situaciones nuevas. En este contexto, los docentes juegan un papel crucial al ayudar a los estudiantes a establecer estas conexiones y a ver la relevancia de lo que están aprendiendo en su vida cotidiana y futura.

4.7. Temas transversales o niveles de concreción curricular

Los contenidos transversales son aquellos que deben ser abordados por todos los maestros, sin importar la asignatura que enseñen.

Se establecen en el artículo 6 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, en los apartados 3 y 5, siendo estos: desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, y a las pautas elementales de convivencia y relación social. También se incluirá la educación en valores. Además, se favorecerá que niños y niñas adquieran autonomía personal y elaboren una imagen de sí mismos positiva, equilibrada e igualitaria y libre de estereotipos discriminatorios.

Específicamente a lo largo de la propuesta planteada se trabajan:

- Comunicación oral y escrita: Se fomenta la interacción entre los estudiantes a través de conversaciones durante las actividades y en reuniones donde se discuten los temas importantes de cada sesión.
- Estimulación de la creatividad y la iniciativa: Los estudiantes tienen la posibilidad de diseñar y personalizar sus propios materiales.
- Igualdad de género: Se impulsa el respeto mutuo y la igualdad entre todos los alumnos, evitando cualquier tipo de discriminación o trato preferencial.

- Educación en resolución pacífica de conflictos: Mediante la mediación, se les enseña a los alumnos herramientas y métodos para resolver diferencias de manera dialogada y constructiva.
- Educación para un consumo responsable y desarrollo sostenible: Un objetivo central de nuestra sesión es reutilizar materiales reciclados, dándoles una nueva utilidad, fomentando la conciencia ambiental y promoviendo prácticas sostenibles.

4.8. Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en el aula de educación infantil es fundamental para asegurar que todos los niños y niñas tengan la oportunidad de desarrollar sus máximas capacidades. Esta diferenciación puede encontrarse en diferencias de habilidades, estilos de aprendizaje, contextos culturales y necesidades especiales. Para abordar estas diferencias, es esencial diseñar unidades didácticas que sean inclusivas y adaptativas, promoviendo un entorno de aprendizaje equitativo y enriquecedor.

Una unidad didáctica inclusiva en educación infantil debe contemplar múltiples estrategias para atender la diversidad del alumnado. En este sentido, es crucial que los docentes adapten sus métodos y recursos pedagógicos para atender las distintas necesidades y características de cada niño. Tomlinson (2001) llega a la conclusión de que la enseñanza diferenciada es una metodología que consiste en adaptar el contenido, los métodos, los resultados y el ambiente de aprendizaje para satisfacer las necesidades de cada estudiante. En una unidad didáctica sobre los egipcios, por ejemplo, los docentes pueden ofrecer actividades variadas que incluyan desde la lectoescritura hasta las artes plásticas, permitiendo que cada niño explore y aprenda de la manera que mejor se adapte a sus habilidades e intereses.

Además, la colaboración y el trabajo en equipo son componentes esenciales para fomentar un ambiente inclusivo. Johnson y Johnson (1999) destacan la importancia del aprendizaje cooperativo, señalando que “cuando los estudiantes trabajan juntos hacia un objetivo común, desarrollan habilidades interpersonales y una mayor comprensión de sus diferencias”. Gardner (1993) propone la teoría de las inteligencias múltiples, que sugiere que las personas tienen diferentes tipos de inteligencias y estilos de aprendizaje.

Al diseñar unidades didácticas inclusivas, los docentes pueden crear un entorno donde todos los niños se sientan valorados y apoyados, fomentando un desarrollo integral y

equitativo. Como señala Booth (2000), la verdadera inclusión significa no solo estar juntos, sino aprender y crecer juntos, respetando y celebrando nuestras diferencias.

4.9. Evaluación

4.9.1. Criterios de evaluación

La planificación de la propuesta didáctica ha considerado el uso del Decreto Foral 61/2022, del 1 de junio, en el que debemos utilizar los criterios de evaluación adecuados dentro del tercer curso de Educación Infantil.

Tabla 4

Criterios de evaluación

<u>SEGUNDO CICLO</u>
<i>Área 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA</i>
Competencia específica 1.
1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa. 1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino
Competencia específica 2.
2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones. 2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales. 2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.
Competencia específica 4.
4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación. 4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género. 4.4. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.
<i>Área 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</i>
Competencia específica 1.
1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.

<p>1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.</p> <p>1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.</p>
<p>Competencia específica 3.</p>
<p>3.1. Mostrar una actitud de respeto cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.</p>
<p>Área 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</p>
<p>Competencia específica 1.</p>
<p>1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad en función de su desarrollo individual.</p> <p>1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose diferentes medios y herramientas digitales.</p>
<p>Competencia específica 2.</p>
<p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p>2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>
<p>Competencia específica 3.</p>
<p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.</p> <p>3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.</p>
<p>Competencia específica 5.</p>
<p>5.1. Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.3. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.4. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p> <p>5.5. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.9.2. Herramientas de evaluación

En la propuesta didáctica, se emplearán diversas técnicas de evaluación enfocadas en los aspectos que considero más adecuados para evaluar a una clase de niños de 5 años en educación infantil.

Primero, utilizaré una lista de verificación que incluya el nombre de cada alumno del grupo y tres criterios a evaluar. Esta lista será completada mediante observación, evaluando la participación, los conocimientos previos y la comprensión básica del tema, marcando con un tick cuando se cumpla alguno de los criterios.

Tabla 5

Hoja de evaluación

NOMBRE	PARTICIPACIÓN	CONOCIMIENTO PREVIOS	COMPRENSIÓN DEL TEMA
Gabriel			
Oihane			
Daniel			
...			

Fuente: Elaboración propia.

Para concluir, realizaré una pequeña autoevaluación utilizando caritas de colores, donde los niños pueden expresar sus sentimientos de alegría (verde), tristeza (rojo) o neutralidad (amarillo). Esta reflexión será guiada por el docente y los alumnos compartirán su opinión sobre la actividad, respondiendo a una serie de preguntas. Cada niño levantará la carita que mejor refleje su respuesta. ¿Te ha gustado la actividad? ¿Te ha parecido difícil realizarla? ¿Qué te ha gustado más? ¿Y menos?

Figura 1

Caritas de evaluación



Fuente: Elaboración propia.

Asimismo, quiero que los alumnos realicen una coevaluación entre ellos, también guiada por el docente, donde cada uno podrá compartir sus opiniones y sentimientos sobre el trabajo de sus compañeros.

4.10. Desarrollo de las actividades

Tabla 6

Sesión 1 propuesta didáctica

SESIÓN 1 “Conocemos el teatro”	
Objetivo: Desarrollar la comprensión básica del teatro como forma de expresión.	
Actividades de aprendizaje	
<p>Presentación en Canva diseñada por mí acerca del teatro. La presentación está ambientada en el proyecto que estamos trabajando (Egipto). Es de carácter interactivo, ya que requiere la participación del alumnado mediante la respuesta a diferentes preguntas y aportando sus vivencias.</p> <p>https://www.canva.com/design/DAGEwdgBD_Q/aiAPH8SRc7wnUDgbLUimzA/edit?utm_content=DAGEwdgBD_Q&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p>	
	
<p>Después de aclarar algunos conceptos básicos sobre el teatro a través de la presentación, se les proporciona una ficha de elaboración propia en la cual se realiza un repaso sobre lo visto anteriormente.</p>	
	
<p>Esta ficha se hace comúnmente entre todos para evitar que ningún alumno se pierda, esto es debido a que no todos saben leer y por tanto difícilmente puedan hacerla individualmente.</p>	

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 7

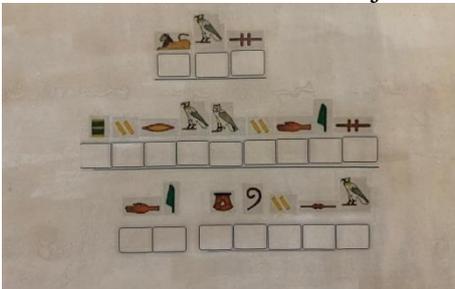
Sesión 2 propuesta didáctica

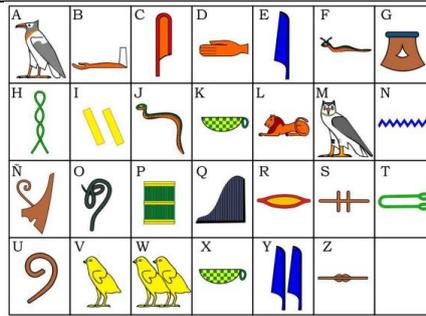
SESIÓN 2 “Practicamos mímica”
Objetivo: Promover la colaboración y el trabajo en equipo.
<p style="text-align: center;">Actividades de aprendizaje</p> <p>La primera parte de la sesión consta de un calentamiento colectivo, por el cual los alumnos tienen que moverse al son de la música. Uno de ellos lleva una gorra puesta y el resto deben imitar los movimientos que haga este. Al pararse la música, todos los alumnos deben ir a una de las picas que habrá situadas por la sala y representar la emoción que aparece impresa en el papel que tiene cada pica. La gorra cambia de alumno cuando ellos quieran o cuando la música se pare. Todos los alumnos deben pasar por las 6 picas de las emociones para completar la actividad.</p> <p>Continuamos formando grupos de 3-4 personas para realizar la siguiente actividad. Uno de los integrantes del grupo tendrá que representar sin hablar un animal, un deporte o lo que desee en ese momento para que los demás tengan que adivinarlo. Del mismo modo, tendrán que intentar representar esa acción acompañado de una emoción.</p> <p>Para finalizar, seguiremos con los mismos grupos pero ahora la actividad es conjunta entre todos. El profesor le dice a un grupo una película que tenga que tratar de representar al resto de grupos y pistas de cómo pueden hacerlo. Los demás grupos espectadores deben adivinar la película, el que la adivine le toca representar.</p>

Fuente: Elaboración propia

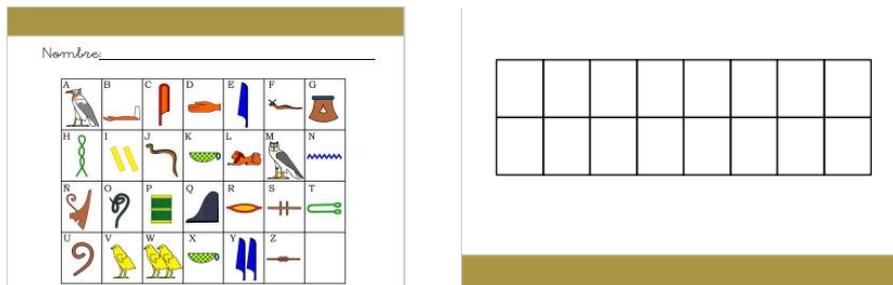
Tabla 8

Sesión 3 propuesta didáctica

SESIÓN 3 “Descifrar el mensaje oculto”
Objetivo: Desarrollar la habilidad de observación y relación a través de jeroglíficos.
<p>Actividades de aprendizaje</p> <p>En el inicio del proyecto, encontramos un papiro con un mensaje escrito en jeroglíficos. Al no conocer esa escritura, no pudimos leerlo en ese mismo momento, así que ahora ha llegado el momento de descifrar el mensaje.</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>Con la ayuda de una tabla traductora de jeroglíficos a letras, vamos descifrando poco a poco el mensaje conjuntamente en asamblea.</p>



Después de terminar esta actividad, los alumnos se sientan en sus sillas y de forma individual realizan una ficha. Esta consiste en identificar las letras de su nombre que correspondan a los jeroglíficos, tienen que recortarlas y pegarlas en una cuadrícula.



Las letras tienen que ser pegadas en orden con el objetivo de formar su nombre. Para finalizar, se recorta la cuadrícula sobrante y los profesores crean un collar con ayuda de lana y unos agujeros a cada lado del nombre.

Fuente: Propuesta didáctica

Tabla 9

Sesión 4 propuesta didáctica

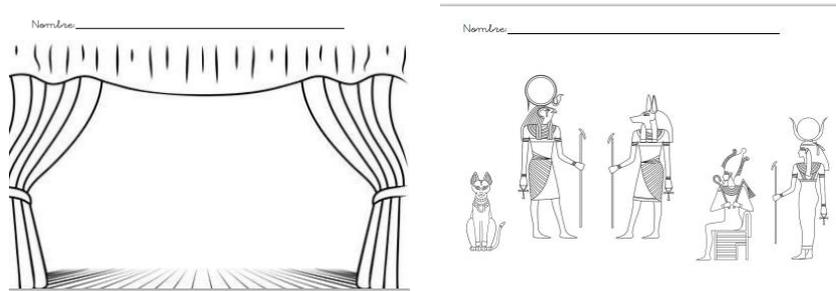
SESIÓN 4 “Creación de los disfraces”
<p>Objetivo: Fomentar la creatividad y la imaginación.</p>
<p style="text-align: center;">Actividades de aprendizaje</p> <p>Para la creación de disfraces egipcios vamos a realizar diferentes grupos, cada uno de estos representa algo de la sociedad egipcia. La división de grupos es aleatoria, cada niño se acerca a la mesa del profesor y coge una tarjeta de las tarjetas que están boca abajo. Cada tarjeta tiene en miniatura las máscaras que van a tener que pintar.</p> <div style="text-align: center;"> </div>

Cuando van terminando de pintar su respectiva mascara, van pasando por la mesa del profesor para tomar medidas y hacer el disfraz del personaje que les haya tocado. Este es realizado mediante bolsas de basura de diferentes colores.

- Tutankamon y Faraones → Amarillas
- Cleopatra y Momias → Blancas
- Ra y Anubis → Negras/Gris



Al tratarse de una actividad sencilla, conforme van acabando se les entrega una ficha que deberán completar al gusto de cada uno. Esta consiste en un escenario teatral que deberán pintar, añadiendo la decoración que ellos creen conveniente mediante pegatinas y por último incluir a los personajes que deberán pintar y recortar de la forma que quieran.



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10

Sesión 5 propuesta didáctica

SESIÓN 5 “Representación teatral”
<p>Objetivo: Desarrollar la expresión corporal y la comunicación no verbal.</p>
<p style="text-align: center;">Actividades de aprendizaje</p> <p>Cada uno de los grupos formados en la sesión 4, será encargado de hacer una presentación sobre quiénes son y las características principales del personaje al que representan.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Tutankamon:</u> Emperador con 9 años, murió con 17 años y su mujer era Nefertiti. - <u>Faraones:</u> Persona con el cargo más alto de gobierno, se creía que eran hijos de los dioses, vivían en palacios de piedra y cuando morían eran sucedidos por sus hijos. - <u>Cleopatra:</u> El nombre significa gloria de su padre, murió dejándose morder por una cobra, hablaba 7 idiomas y tuvo 4 hijos.

- Momias: Son humanos o animales cuyo cuerpo ha sido cubierto por vendas para conservarlo, hacían eso porque creían en la vida después de la muerte, las metían en sarcófagos con muchas pertenencias y comidas.
- Ra: Es el dios del sol, tiene cabeza de pájaro y tenía el poder de cambiar su aspecto.
- Anubis: Es el dios de la muerte, tiene cabeza de chacal (perro) y su función era proteger los muertos.

Después de la presentación, cada grupo será el encargado de representar algunas de las costumbres que tenían los egipcios en su día a día utilizando solo gestos y algunos elementos que se les prestará para la representación. Estas acciones deberán ser adivinadas por los grupos restantes.

- Tutankamon: Transporte de piedras y construcción de pirámides.
- Faraones: Navegan por el río Nilo mientras pescan.
- Cleopatra: Comercio de productos.
- Momias: Momificar los cuerpos.
- Ra: Adoración a los dioses.
- Anubis: Cultivo de alimentos.

Al finalizar cada una de las acciones representadas por cada grupo, se añade una pequeña explicación acerca de lo que se ha representado, tratando de que los alumnos asimilen los conceptos.

Para facilitar el aprendizaje de los guiones y de la composición de los disfraces, se les hará saber a las familias la actividad en cuestión que estamos desarrollando, para que continúen en casa el trabajo llevado a cabo en el aula. En este caso sería ayudarles a aprenderse lo que tienen que decir y con la decoración final de los disfraces.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11

Sesión 6 propuesta didáctica

SESIÓN 6 “Cuento Cleopatra”
Objetivo: Fomentar la comprensión lectora y la capacidad de atención.
Actividades de aprendizaje
En voz alta el profesor lee un cuento sobre la vida de Cleopatra, en el cual se proporciona información importante que creo que es relevante y curiosa de cara al conocimiento de los alumnos y del proyecto que se está trabajando.
Una vez acabado el cuento, se les reparte a cada alumno una ficha relacionada con lo que hemos leído. Esta la hacemos todos juntos en voz alta tratando de que respondan correctamente a las preguntas.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12

Sesión 7 propuesta didáctica

SESIÓN 7 “Exposición alumnos”
Objetivo: Desarrollar las habilidades de comunicación y expresión oral.
<p style="text-align: center;">Actividades de aprendizaje</p> <p>Los alumnos deben preparar en sus casas con ayuda de sus familias una pequeña exposición acerca del proyecto trabajado durante el trimestre, en este caso toca Egipto.</p> <p>Ellos son libres de elegir el tema de entre los 3 que se les ofrecen.</p> <ul style="list-style-type: none">- Estilo de vida- Dioses, reinas y faraones- Construcciones <p>También deciden de qué manera quieren hacer la exposición (construyendo materiales, imágenes impresas, cartulinas escritas y dibujadas, etc). Tienen la opción de que vengan sus familiares a ayudarles con la exposición oral en clase o por el contrario, pueden hacerlo ellos individualmente con ayuda del profesor.</p>

Fuente: Elaboración propia

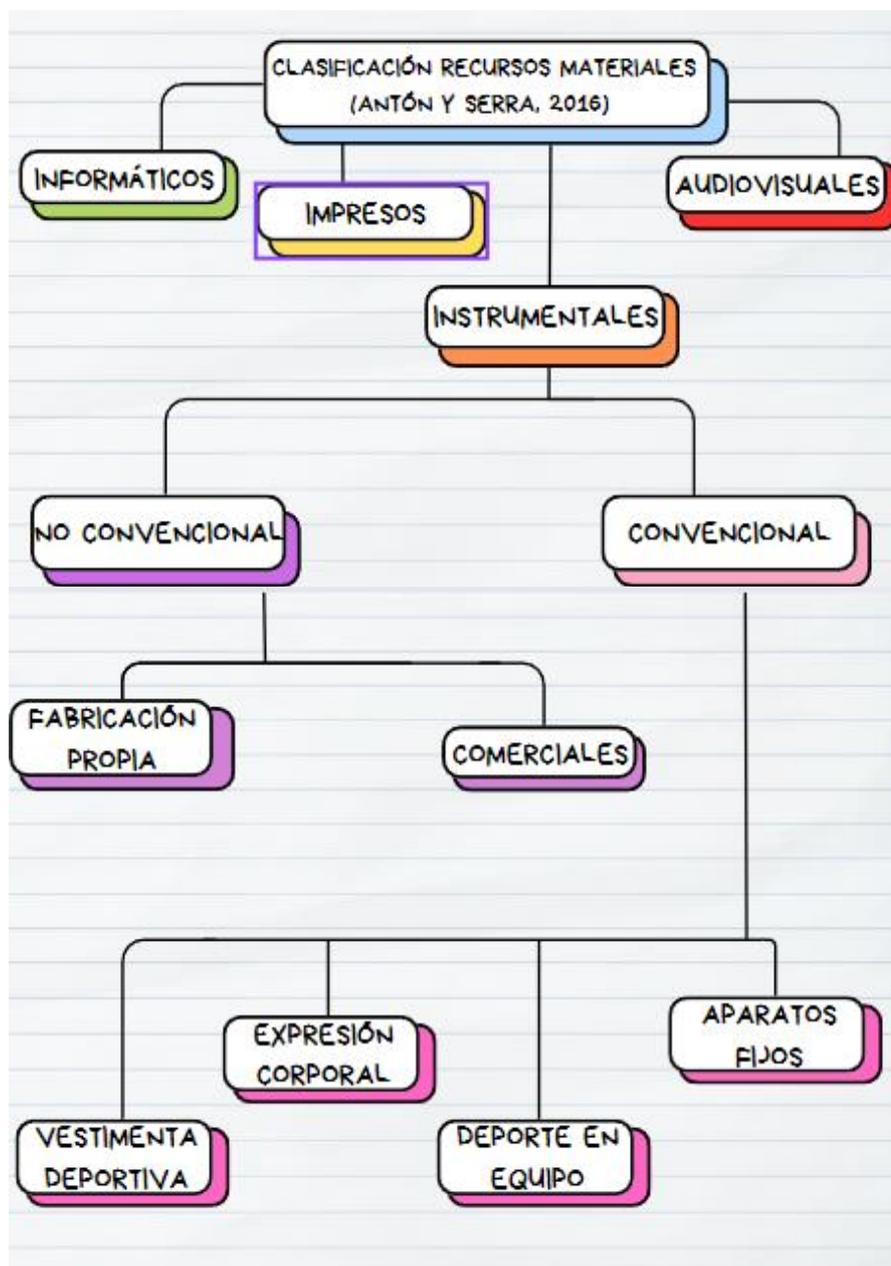
4.11. Recursos

Iniesta (2010) define los recursos materiales como los “soportes físicos, facilitadores de la información en el proceso comunicativo educativo” (p.11).

Consideramos muy útil y práctica la clasificación de recursos materiales que realizaron Antón y Serra (2016). Estos autores dividieron los recursos en cuatro categorías: instrumentales (específicos de Educación Física), impresos, audiovisuales e informáticos, como se resume en el siguiente esquema:

Figura 2

Esquema recursos materiales empleados.



Fuente: Elaboración propia.

Los recursos más utilizados durante la propuesta son fichas impresas de elaboración propia la gran mayoría, ya que es una forma muy sencilla y eficaz para el aprendizaje de los niños. Estas suelen ir con explicaciones visuales previas a la realización de la ficha, estas van acompañadas de materiales manipulativos que forman parte de los recursos instrumentales no convencionales, siendo de fabricación propia o comprados.

Por otro lado, nos apoyamos también en recursos digitales, algo que para los alumnos resulta ser muy entretenido y eficaz para captar su atención y por tanto adquirir nuevos conocimientos.

A mayores utilizaremos productos comerciales que hagan que la realización de fichas y la elaboración de los disfraces sean más sencillas y por tanto llegar al objetivo principal. Hablamos de: tijeras, pinturas, rotuladores, pegamento, hilos, bolsas de basura.

Para finalizar, destacar que los materiales convencionales forman parte de la sesión 2 realizada en el gimnasio utilizando materiales fijos (picas) y vestimenta adecuada (chándal del colegio).

5. CONCLUSIONES

Durante la creación del Trabajo de Fin de Grado, he tenido la ocasión de aplicar las habilidades adquiridas durante todos los años de estudios en el Grado de Educación, así como de llevar a cabo estas habilidades en una propuesta educativa. Ha sido una experiencia extremadamente enriquecedora debido a la abundante cantidad de conocimientos nuevos que he adquirido sobre la sociedad egipcia y la forma en que los niños se comportan ante un público observador, además de la parte práctica que este trabajo implica.

A continuación, voy repasar el cumplimiento de los objetivos propuestos para este trabajo al principio del documento. Lo primero de todo, encontramos el objetivo principal “Desarrollar una propuesta didáctica que promueva el uso del teatro como herramienta pedagógica en la educación infantil, con el fin de potenciar el desarrollo integral de los niños en esta etapa”. Podemos decir que ha sido conseguido mediante la realización del apartado 4 del documento donde podemos encontrar la planificación y desarrollo de la propuesta, en la cual se exponen los contenidos relacionados con el teatro para adquirirlos de manera lúdica y entretenida teniendo en cuenta las características del grupo al que va dirigida.

Por otro lado, encontramos los objetivos específicos de la unidad. El primero de ellos que se propone “Diseñar actividades teatrales adaptadas a las necesidades y características de los niños en educación infantil”. Podemos decir que se ha llevado a cabo en el apartado 4.10, en el cual se encuentran las actividades propuestas que giran

en torno al eje principal del trabajo como es el Teatro Infantil teniendo en cuenta en todo momento las características individuales y grupales de los niños.

El siguiente objetivo es el de “Implementar la propuesta didáctica en un entorno educativo real”. En este caso la propuesta ha sido puesta en práctica en el colegio La Anunciata FESD de Tudela (Navarra), centro donde realicé mi formación obligatoria y donde he tenido la oportunidad de realizar mi Practicum II de Educación Infantil.

El tercer objetivo que encontramos es “Identificar los beneficios del teatro en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños de educación infantil”. En el apartado 3 del marco teórico, se hace una investigación sobre la importancia del teatro en nuestras vidas y más concretamente por qué introducir el teatro en el aula, ahí podemos encontrar los beneficios que proporciona el teatro al desarrollo evolutivo del niño.

El último objetivo específico es “Promover la colaboración entre la familia y la escuela en el uso del teatro”. Para las sesiones 5 y 7 se les pide a las familias que acompañen a sus hijos en el aprendizaje del diálogo que tienen que recitar en dicha sesión, además de la posibilidad de decorar el disfraz en casa según el gusto de los niños, con esa ayuda extra de los familiares se consigue una mejor calidad de la puesta en escena de los protagonistas que son los alumnos.

Para finalizar, me gustaría subrayar que el teatro también puede fomentar valores como la responsabilidad, el compromiso y el trabajo colectivo, que son cruciales tanto dentro como fuera del aula. De este modo, se aspira a contribuir al enriquecimiento del entorno educativo y a la utilización de metodologías innovadoras con las que abordar la implementación del teatro dentro del aula de infantil.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ainscow, M. (2004). El desarrollo de sistemas educativos inclusivos: ¿Cuáles son las palancas de cambio? *Journal of educational change*, 5(4), 1-20.
- Alemán, L. A. (2023). El teatro de conciencia como herramienta en el aula: la «revolución» de Halma Angélico. In *Caminando hacia la innovación en educación: de la teoría a la práctica* (pp. 826-842). Dykinson.
- Almena, F. (1994). *Teatro realizado por niños jóvenes. Teatro en la escuela*. I Jornadas de teatro Infantil y Juvenil de la UNED, p.21-34.
- Aragón, L., Gómez, B., Martínez, D. D., Rodríguez, S., Santiago, M. & Sánchez, S. (2002). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia de enseñanza desde las didácticas específicas en Educación Infantil: La construcción de un hotel de insectos. 29 Encuentros de Didáctica de las Ciencias Experimentales y 5º Escuelas de Doctorado: 10, 11 y 12 de Febrero 2021, 206-212. Universidad de Córdoba.
- Ausubel, DP (1963). La psicología del aprendizaje verbal significativo.
- Booth, T., Ainscow, M., Black-Hawkins, K., Vaughan, M., y Shaw, L. (2000). Índice de inclusión. *Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas*, 18-19.
- Bruner, JS (1961). El acto de descubrimiento. *Revisión educativa de Harvard*.
- Caballo, V. (1986). Evaluación de las habilidades sociales. *Evaluación conductual*. Pirámide, Madrid, 553-595.
- Coll, A. (1999). El aprendizaje basado en proyectos en el área de educación física. *Actividad física y deporte: ciencia y profesión*, (24), 53-66.
- DECRETO FORAL 61/2022, de 1 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- Fröbel, F. (1887). Froebel: Materiales para facilitar la comprensión de la obra del fundador del jardín de infancia (n.º 2). EL Kellogg.
- Fukelman, M. (2015). El concepto de teatro independiente y su relación con otros términos.
- González García, J. (2015). *Dramatización y educación emocional*.

Human Chavez, M. (2019). Importancia del Teatro en los niños de educación Inicial.

Johnson, D. W., y Johnson, R. T. (1999). Aprender juntos y solos.

Iniesta, F. (2010). Los Materiales Autoconstruidos en Educación Física. Sevilla: Wanceulen Editorial.

Liberato Erazo, A. G., & Ortiz Peña, M. (2020). La literatura infantil en la primera infancia como actividad rectora en la educación infantil: Una revisión documental.

Llamas Rodríguez, J. (2012). ¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Primaria? Fundación Dialnet. Universidad de la Rioja. (4), 32-36. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4182394>.

Montessori, M. (1914). El manual personal de la Dra. Montessori. Coedi. EE.UU.

Novak, J. D., & González, F. M. (1998). LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. España. Centro de Educación a Distancia. Pamplona, 35.

Núñez Cubero, L., & Navarro Solano, M. D. R. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. Teoría de la Educación: revista interuniversitaria.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil.

Reina Ruiz, C. (2009). *El teatro infantil*. Revista digital de Innovación y experiencias educativas nº15 (45)

Renoult, N.B., Vialaret, C. (1998). *Dramatización Infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid: Ediciones Narcea, S.A.

Rivera Maravi, L. I. (2020). Dramatización de cuentos infantiles en el nivel inicial.

Ruiz, C. R. (2009). El teatro infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 13.

Santos Tacuri, L. D. (2024). El teatro de sombras y su influencia en las habilidades socioafectivas en educación inicial.

Tejerina Lobo, I. (1993). *El teatro y los niños en sus dimensiones psicopedagógicas*. Edición digital a partir de Boletín Iberoamericano de teatro para la Infancia y la Juventud, nº 54, p.8-11.

- Tejerina Lobo, I. (2007). Panorama histórico del teatro infantil en castellano.
- Teruel, T. M., & Amorós, A. N. (2021). ¿ Hacia dónde puede ir el Teatro en la Educación?. *Trayectoria: Práctica Docente en Educación Artística*, (9), 10-41.
- Tomlinson, CA (2001). Cómo diferenciar la instrucción en aulas con capacidades mixtas. Ascd.
- Torregrosa, J. C. (2015). *Taller de juegos teatrales*. Ediciones Octaedro.
- Trujillo, F. (2015). Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria. Madrid: MECD & INTEF.
- Vaqueiro Romero, M. M. (2014). El teatro como recurso didáctico. Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro: propuestas didácticas para trabajar en clase de español. 2012; p. 35-42.
- Viloria, A. (2005). La Educación Emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Vygotsky, LS y Cole, M. (1978). La mente en la sociedad: desarrollo de procesos psicológicos superiores. Prensa de la universidad de Harvard.
- Vygotsky, LS (1978). El papel del juego en el desarrollo. Educación en los primeros años: Historias y tradiciones, 199-211.