

# ÁLBUM ILUSTRADO DE NO FICCIÓN

Explorando su potencial pedagógico: un enfoque interdisciplinar en la educación contemporánea.



---

**Universidad de Valladolid**

*educación* **SORIA** | FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Campus Duques de Soria

**Trabajo de fin de grado realizado por:** Daniel Ridruejo Vicente

**Tutor:** Inés Ortega Cubero

---

**Resumen:** El presente Trabajo de Fin de Grado trata sobre las posibilidades didácticas del álbum ilustrado de no ficción en la Educación Infantil, un tipo de lectura muy utilizada a lo largo del tiempo, pero poco implementada en las aulas de los más pequeños y pequeñas. Más concretamente, se analizarán las ilustraciones de una muestra de libros seleccionados, creados por destacadas artistas de Francia, y cómo las imágenes influyen de forma significativa en la comprensión del alumnado sobre los temas abordados, en este caso el medio natural y sus procesos. En el contexto del aula de prácticas de segundo de Educación Infantil, se llevará a cabo dos sesiones, una de dos horas y otra de una hora y media, ahondando, de forma superficial, en el paradigma mixto que vincula arte y conocimiento con el dibujo. De este modo, observaremos si a los niños y niñas les suscitan algún tipo de curiosidad las formas, los trazos, la paleta de colores seleccionada, la composición, o el tamaño de las imágenes, intentando comprender la intención de las ilustradoras de una forma lúdica y entendible, adaptada al nivel madurativo de los alumnos y alumnas. Después, niños y niñas, realizarán una actividad de dibujo durante un día y una duración de una hora y media, con la que pretendemos observar cómo trasladan, si es que lo hacen, el contenido de los libros a su propia realidad. Examinando sus comportamientos, comentarios y el material gráfico que elaboren, bajo el paradigma de la Teoría Emergente de los Datos, se extraerán conclusiones sobre el alcance educativo de los álbumes ilustrados de no ficción en el nivel de Educación Infantil. Entre las más importantes, podemos avanzar su componente educacional y la capacidad expresiva que tienen estos álbumes para acercar el mundo real al alumnado de una manera sencilla y entendible cumpliendo todos los contenidos del currículum.

**Palabras clave:** Álbum ilustrado de no ficción, ilustraciones, dibujo infantil, composición de la imagen, educación infantil.

---

**Abstract:** This Final Degree Project deals with the didactic possibilities of the illustrated non-fiction album in Early Childhood Education, a type of reading widely used over time, but little implemented in the classrooms of the youngest children. More specifically, we will analyze the illustrations of a sample of selected books, created by prominent artists from France, and how the images have a significant influence on the students' understanding of the topics addressed, in this case the natural environment and its processes. In the context of the second year of the Infant Education practice classroom, a two-day session will be carried out, delving, superficially, into the mixed paradigm that links art and knowledge with drawing. In this way, we will observe if the children are curious about the shapes, the strokes, the color palette selected, the composition, or the size of the images, trying to understand the intention of the illustrators in a playful and understandable way, adapted to the maturity level of the students. Afterwards, children will carry out a drawing activity for one day and a duration of one hour and a half, with which we intend to observe how they transfer, if they do, the content of the books to their own reality. By examining their behaviors, comments and the graphic material they elaborate, under the paradigm of the Emergent Data Theory, conclusions will be drawn about the educational scope of non-fiction illustrated albums at the Early Childhood

Education level. Among the most important ones, we can advance their educational component and the expressive capacity of these albums to bring the real world closer to the students in a simple and understandable way, fulfilling all the contents of the curriculum.

Keywords: non-fiction illustrated album, illustrations, children's drawing, image composition, early childhood education.

---

## Índice

<b>1. INTRODUCCIÓN:</b> .....	5
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	7
<b>2.1 DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁLBUM ILUSTRADO DE NO FICCIÓN.</b> .....	7
<b>2.2 LA NO FICCIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: IMPORTANCIA DE LAS ILUSTRACIONES</b> .....	12
<b>2.3 TEORÍA Y ENFOQUES SOBRE EL USO DE LA LITERATURA DE NO FICCIÓN</b> 16	
<b>2.4 IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS DEL ANÁLISIS DEL ÁLBUM</b> .....	19
<b>3 METODOLOGÍA</b> .....	20
FASE 1: SELECCIÓN DE UN CORPUS DE ÁLBUMES ILUSTRADOS DE NO FICCIÓN.....	21
FASE 2: DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DE LOS ÁLBUMES ILUSTRADOS DE NO FICCIÓN.....	23
FASE 3: LECTURA EN EL AULA DE LOS ÁLBUMES ILUSTRADOS.....	23
<b>FASE 4: ACTIVIDAD PLÁSTICA Y CREATIVA SOBRE LOS ÁLBUMES ILUSTRADOS.</b> .....	24
<b>3.2 ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS REALIZADOS POR LOS NIÑOS</b> .....	24
<b>4 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LAS ILUSTRACIONES.</b> .....	26
<i>VEGETAL</i> (2023) .....	26
<i>DE FLEURS EN FLEURS</i> (2023).....	28
<i>EN EL JARDÍN</i> (2019).....	29
<i>IL ÉTAIL UN ARBRE</i> (2012) Y <i>PLANTES VAGABONDES</i> (2018).....	31
<i>COROLLES</i> (2018) .....	34
<i>SCOPRI LA VITA</i> (2003) .....	35
<b>5 ESTUDIO REALIZADO EN EL AULA</b> .....	37
<b>A.) DE LOS DATOS BRUTOS A LA CATEGORIZACIÓN</b> .....	37
<b>B.) EL DESARROLLO DE LAS CATEGORÍAS INICIALES: BÚSQUEDA DE PROPIEDADES Y REGISTRO DE NOTAS TEÓRICAS (ANALÍTICAS E INTERPRETATIVAS).</b> .....	41
<b>6 CONCLUSIONES</b> .....	43
<b>7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	46
<b>8 ANEXOS</b> .....	48
LECTURA DE LOS ÁLBUMES: .....	48
DIARIO DE CAMPO .....	51

# 1. INTRODUCCIÓN:

En el paisaje educativo actual, marcado por la presencia de las nuevas tecnologías y con la constante evolución de las formas de comunicación, el álbum ilustrado de no ficción emerge como una muy buena herramienta pedagógica que fusiona la narrativa y el arte visual transmitiendo nuevos conocimientos de una forma accesible, adaptada y atractiva para todos nuestros alumnos y alumnas, independientemente del curso escolar. Este trabajo de Fin de Grado se sumerge en el rico mundo de la no ficción, con el objetivo de explorar de manera superficial cómo este tipo de literatura, en el que las ilustraciones son fundamentales, cuenta con un propósito básico que es, informar, instruir y con suerte iluminar, siendo esto algo que no basta; además, para que sea eficaz, debe animar su tema, infundir vida. El álbum ilustrado de no ficción debe crear un mundo vivido y creíble en el que el lector entre de buena gana y del que sólo salga con reticencia, siendo un buen libro de no ficción un placer para leer (Russell Freedman, 1992).

En la última década, ha habido un resurgimiento notable en la popularidad y la apreciación del álbum ilustrado de no ficción en contextos educativos, tanto en el ámbito formal, como en el ámbito informal. Este fenómeno no solo refleja un cambio en las preferencias de la lectura, sino también una comprensión más profunda de la alfabetización visual y la necesidad de enfoques pedagógicos más innovadores y multidisciplinarios. Las transmisiones de contenidos a través de los libros ilustrados ya se utilizaban en la Edad Media. Los niños y niñas de la época ilustrada, es muy probable que ya leyeran libros de no ficción, siendo estos clasificados como libros destinados a regular el comportamiento, la conducta e inculcar normas de cortesía (Zipes et al. 2005). Las ilustraciones de esta época eran imágenes acompañadas de breves explicaciones, dando a entender que el componente visual ha sido muy importante desde los inicios y que las representaciones visuales son esenciales tanto en la ficción como en la no ficción.

Fue a principios del siglo XIX, cuando un nuevo estilo de libros infantiles apareció, dando lugar a libros más grandes y casi en su totalidad ilustrados. Estos volúmenes promueven el conocimiento, centrándose más en las respuestas de los niños y niñas que en los propios textos. Esta tendencia se va intensificando a lo largo del tiempo. Kiefer (2010) afirma que los libros de E. Boyd Smith, *Chicken world* (1910) y W. Maxell Reed *Las estrellas para*

*Sam* (1931) y muchos otros, son un claro ejemplo del comienzo de este tipo de literatura. Estas obras dieron pie a nuevas formas de entender la imagen, las cualidades del diseño del tamaño y la forma del libro, su portada, su composición, el tipo de papel, la tinta, el color y los contrastes, aumentando en gran medida el placer estético de los lectores (Kerper, 2003). La tradición de este tipo de literatura está arraigada en la Historia del Arte, en relación con las aleluyas profanas<sup>1</sup>, las historietas o la novela gráfica, y también son claras las influencias de los primeros movimientos artísticos y vanguardias que se sucedieron durante los primeros cincuenta años del siglo XX. Tiene una estrecha relación con las corrientes expresivas del fauvismo y sus explosivos contrastes de color, con el uso emotivo y pasional de las formas del expresionismo alemán, con el cambio de las reglas de la perspectiva en el cubismo, e incluso con la utilización de imágenes surgidas del inconsciente, pertenecientes al surrealismo de Miró, Dalí y Magritte (Brilliant, 1986).

Los álbumes ilustrados de no ficción nos permiten explorar y descubrir, proporcionando a los lectores una ventana única hacia la veracidad de temas complejos y diversos. Al combinar la narrativa visual a través de hechos cotidianos de la vida diaria, no sólo informan, sino que también inspiran curiosidad, estimulan la imaginación y fomentan el pensamiento crítico en una doble perspectiva: la intrínseca, directamente relacionada con las características del lector, y la extrínseca, conectada con su entorno escolar y el ámbito de aprendizaje (Young, Moss y Cornwell, 2007). Además, su accesibilidad y atractivo estético los convierte en herramientas valiosas para promover la inclusión y la diversidad en el aula, al tiempo que abren nuevas oportunidades, por la gran variedad de temas que se pueden trabajar.

A través de este estudio, buscamos ofrecer una visión del potencial pedagógico de este tipo de literatura tan visual e inspiradora, proporcionando recomendaciones prácticas para su implementación efectiva en los entornos educativos, ya que suele pasar a un segundo plano frente a la ficción, que siempre es más llamativa y más fácil de utilizar (Grilli, 2020). Así pues, en este trabajo llevaremos a cabo un análisis sobre diferentes tipos de libros de no ficción, definiendo los criterios de selección más adecuados y las posibilidades que presenta el material, el cual permite desarrollar de manera potencial tanto a nuestros alumnos y alumnas, como a futuros docentes que, en definitiva, deben

---

<sup>1</sup> Aleluyas profanas: imágenes didácticas que facilitan a los niños el primer acercamiento a las formas elementales de la lectura a través de la imagen y de textos esquemáticos y fáciles. La sociedad española del siglo XVIII y principios del XIX, era agraria y con elevadas tasas de analfabetismo. No existía una educación básica generalizada y no había libros baratos, ni bibliotecas.

estar preparados a los retos que la sociedad con toda la información existente nos va imponiendo.

## **2. MARCO TEÓRICO**

El álbum ilustrado de no ficción ha emergido como una herramienta pedagógica poderosa en el ámbito de la Educación Infantil. Este tipo de literatura combina la narrativa visual con el aprendizaje temprano, ofreciendo a los niños y niñas una experiencia de lectura rica en estímulos visuales y cognitivos.

### **2.1 DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁLBUM ILUSTRADO DE NO FICCIÓN.**

En primer lugar, empezaremos explicando el significado de este tipo de literatura. Después de analizar la documentación, encontramos una definición de Colman (2007) y Michell (2003), quienes describen la no ficción como hechos que se deben escribir de forma realista (personas, lugares, acontecimientos, ideas, sentimientos, cosas del día a día, ciudades, oficios, animales en los que no se inventa nada), recogiendo la información sobre temas específicos. Además, los asuntos que se aborden deben ser fáciles de investigar, relacionando los aspectos informativos con el conocimiento y el aprendizaje de los niños y niñas. Los álbumes ilustrados de no ficción emergen del mundo de los libros, aportando una visión más actual frente la literatura de corte clásico y tradicional, pero su presencia todavía es casi inexistente en nuestra aulas.

No podemos olvidar que a la ficción y a la no ficción en Educación Infantil las divide una delgada línea y que, en muchos de los cuentos de no ficción, se utilizan hibridaciones poéticas en sus ilustraciones, lenguajes, formatos y temas, vinculando así un paradigma mixto entre el arte y el conocimiento, que se explica desde la curiosidad que suscita el asombro (Pappas et al., 2006). Se disipan así estas barreras invisibles, dando al lector la oportunidad de crear su propio aprendizaje, cuestionando la realidad desde otra perspectiva (Mora, 2009), desarrollando habilidades comunicativas, facilitando el acceso a la cultura escrita, promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico y, sobre todo, fomentando el gusto por la lectura, que en definitiva es el objetivo central de cualquier tema.

Una de las mayores diferencias encontradas entre la ficción y la no ficción, es que la no ficción puede leerse por capítulos o secciones, pudiendo empezar por donde más le plazca al lector, entendiendo el contexto del libro en su totalidad. En cambio, el género ficticio debe seguir un orden preestablecido, para entender lo que se quiere trabajar de una manera más global. Como ya hemos mencionado, los dos tipos de literatura se nutren de los mismos valores, emociones e intereses del lector, favoreciendo el desarrollo y, tal como afirman Garralón (2013) y Lartitegui (2018), más que evidenciar las diferencias, resulta enriquecedor establecer sus similitudes, siendo la ficción y la no ficción dos caras de la misma moneda.

En el campo actual de los libros de no ficción, ha habido un gran avance en cuanto a la concepción del material en las ilustraciones. Goya (2020) destaca la combinación de los elementos verbo-visuales en la representación de los acontecimientos reales y el abordaje de aspectos como la muerte, el miedo, los temores, la naturaleza, la política... lo que permite incorporar nuestros trazos y trayectos (como lectores) en las ilustraciones, atribuyendo un valor más representativo al acto físico de la lectura no ficcional. Esta innovación es debida a que temas antes menos complejos, se han vuelto más preocupantes, en parte por la cantidad de información que tenemos a nuestra disposición, gracias a la llegada de Internet que, en muchas ocasiones, más que facilitar perjudica a los más pequeños y pequeñas (Teigland, 2021). Este tipo de libros surge, pues, como necesidad a las preocupaciones sociales del siglo XXI, intentando dar a conocer y permitir entender al lector, desde su propia realidad, cualquier conocimiento, adaptándolo a cualquier nivel, e incorporando lenguajes artísticos y científicos menos utilizados en el ámbito de la educación. Como bien menciona Tabernero (2011), en el mundo que estamos inmersos existe no solo una contaminación auditiva, sino también visual, puesto que las imágenes se presentan de forma invasiva en nuestro quehacer diario. Por esto es tan importante el desarrollo del aprendizaje visual, proporcionando hábitos de buena conducta para el desarrollo cultural y social de los alumnos y alumnas. Dichos hábitos pueden ser modelados por este tipo de literatura, por su potencial para formar un lector-receptor activo en la decodificación, que toma sus propias decisiones, con criterio, en la construcción de un espacio de libertad, íntimo y privado (Orozco, 2009; Tabernero, 2010).

Según Herrera (2006), los personajes también han sufrido una transformación a lo largo del tiempo. Ahora es más común la utilización de perspectivas desenfocadas o absurdas,

donde, desde el punto de vista estético, la figura humana se ha vuelto más expresiva, más verdadera, pudiendo esta ser alterada mediante diferentes licencias estéticas (brazos más largos, cuerpos más pequeños). También el color se ha visto afectado, utilizándose paletas con colores cálidos y fríos, aplicaciones cromáticas oxidadas y gamas más oscuras, con baja tonalidad. El cromatismo se emplea de maneras novedosas e insólitas que expresan múltiples sentimientos y experiencias, conservando un gran componente de expresividad, e introduciendo al lector en el libro de una manera única (Cárdenas, 2012). Tal como comenta Marantz, “el color manipula nuestras emociones de la misma manera en que las cuerdas de un titiritero mueven las extremidades de una marioneta” (2005, p.12). Esto cambia la percepción de la realidad que se nos presenta y, de una manera imperceptible, se producen cambios en nuestro estado de ánimo cuando leemos un texto.

En lo referente a las ilustraciones, nos damos cuenta de que todos los elementos tienen una capacidad comunicativa: su iconicidad, el color, la perspectiva, la luz, la textura, la composición, la historia, los personajes, la trama, el espacio y tiempo elegidos, el propio soporte físico. Todos estos elementos de diseño gráfico, de imagen y narrativos, se evidencian como claves constructivas de interés en cuanto al tema a tratar. Los autores y autoras, a través de un enfoque realista, inducen al niño o niña a hablar, haciéndole participe de su propio aprendizaje, teniendo que buscar por sí mismo estrategias de construcción en cuanto al sentido y coherencia de las obras. Mediante el empleo de álbumes ilustrados de no ficción, se produce una nueva incorporación, un reajuste entre sus ideas previas y los nuevos conocimientos adquiridos (Vilarrubias, 1979).

En cuanto a las características de los libros, encontramos grandes similitudes en la mayoría de los estilos del álbum de no ficción, siendo estos de gran relevancia para el estudio. Wooten, (2008) y Lambert (2015) presentan una concordancia en estos aspectos:

*Equilibrio entre texto e imagen:*

- **Integración visual:** las ilustraciones, además de acompañar al texto, lo complementan y lo amplían, produciendo una combinación entre lo que se quiere decir y lo que se dice, de una manera única.
- **Relación interdependiente:** lo visual y lo textual se complementan y se enriquecen mutuamente.

*Diseño atractivo:*

- **Estética cuidada:** se consigue captar la atención del lector utilizando diferentes técnicas artísticas (troquelados, pop-up, solapas, tonos contrapuestos).
- **Materialidad:** la calidad física del libro es muy importante (papel, encuadernación, impresión), cuidando el detalle y dotando a la imagen de movimiento.

*Temáticas diversas:*

- **Variedad de contenidos:** se pueden trabajar todos los aspectos relacionados con la vida diaria (miedos, política, biografías, eventos históricos, ciencias naturales y sociales, matemáticas, lengua, etc.).
- **Relevancia educativa:** se pueden trabajar de forma transversal todas las áreas del currículum, facilitando su uso en contextos escolares.

*Enfoque didáctico:*

- **Informativo y educativo:** proporcionan información precisa y detallada, pudiendo trabajar cualquier contenido de manera multidisciplinar.
- **Interacción con el lector:** fomentan la curiosidad y el espíritu crítico, permitiendo la exploración de contenidos y el cuestionamiento de los temas tratados.

*Narrativa atractiva:*

- **Lenguaje accesible:** escritura adaptada y accesible para las primeras edades, donde la lectura aún no está asimilada. En algunos casos, el texto enriquece los hechos reales, por las explicaciones que aporta.

*Hibridación de géneros:*

- **Límites difusos:** cada autor interpreta el género de no ficción según sus necesidades, produciéndose, en ocasiones, combinaciones entre lo ficticio y lo no ficticio.
- **Multimodalidad:** la ilustración, en la mayoría de las ocasiones, transmite la información completamente, de manera eficaz.

*Enfoque crítico y reflexivo:*

- **Estimulación del pensamiento crítico:** los álbumes ilustrados de no ficción fomentan la reflexión y el pensamiento, animando al lector a pensar por sí mismo.
- **Perspectiva subjetiva:** se reflejan las ideas y las percepciones del autor sobre los temas tratados.

*Interacción social:*

- **Promoción de la discusión:** el libro puede ser empleado en cualquier contexto, como el familiar y el educativo, fomenta el diálogo y el intercambio de ideas.
- **Actividades complementarias:** suele acompañarse con actividades didácticas que facilitan la interacción y el aprendizaje cooperativo.

*Actualidad y relevancia:*

- **Información actualizada:** suelen tratar temas actuales y sociales, descubriendo nuevas áreas a tratar.
- **Autoría experta:** no se realiza con la participación de un único profesional, sino que, normalmente, intervienen profesionales de diferentes disciplinas, validando los contenidos.

*Accesibilidad e inclusión:*

- **Diversidad de audiencias:** están diseñados para ser accesibles a varios lectores en edades diferentes, atendiendo a cada nivel.
- **Enfoque inclusivo:** abordan temas de diversidad cultural, social y de género, promoviendo la inclusión y el respeto.

Estas características hacen de los álbumes ilustrados de no ficción sean una herramienta valiosa tanto para el ámbito educativo como para el familiar, contribuyendo en el desarrollo integral de los alumnos/as.

## 2.2 LA NO FICCIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: IMPORTANCIA DE LAS ILUSTRACIONES

Para el análisis de las ilustraciones, tan importantes en los álbumes ilustrados de no ficción, se tienen en cuenta aportaciones de la autora María Isabel Cárdenas extraídas de su tesis *Análisis descriptivo de las prácticas gráficas en la ilustración* (2016). En la página 44 de este trabajo, la autora recoge distintas características de utilidad para nosotros:

- Aspectos formales: estructuración en cuanto al diseño, composición, recursos técnicos utilizados, medios cromáticos, construcción de formas y utilización del espacio.
- Conceptos narrativos: composición del texto en el álbum, importancia de su uso y posición que ocupa.
- Relación imagen-texto: vínculos que estructuran la narración, relaciones visuales, aspectos relacionados con la realidad social.
- Estudios de la imagen: ilustración como herramienta comunicativa, sus componentes y los tipos de imagen que podemos encontrar.
- Recursos técnicos y tecnológicos: procesos y técnicas que fusionan los procesos de producción de imágenes, cada uno con sus posibilidades y dimensiones.

En cuanto a los recursos formales que se tienen en cuenta para el análisis de las ilustraciones, detallamos aspectos más propios de la elaboración del dibujo:

- Recursos técnicos: materiales utilizados para su elaboración.
- Procedimientos: análogos (soporte físico utilizado).
- Composición sobre el plano: tipos de lenguaje visual, elementos y sus funciones.
- Características de los personajes: plantas y animales y su representación en los libros de no ficción.
- Utilización del espacio, tamaño y volumen: secuenciación de las imágenes, y utilización de los diferentes elementos para la comprensión de la obra.
- Tipos de imágenes: imaginarias, realistas, descriptivas, figurativas o abstractas, atendiendo al nivel de iconicidad.
- Recursos Cromáticos: saturación, gamas cromáticas, contrastes.
- Formas: orgánicas y geométricas.

- Elementos gráficos: texturas y ornamentos, iluminación.

En el examen visual que presentaremos más adelante, los aspectos anteriores son indispensables para entender la conformación de la imagen, teniendo en cuenta que todo lo que constituye la ilustración, forma un mensaje visual total sobre la realidad que viven los alumnos y alumnas de infantil, siendo este un punto de partida muy enriquecedor, por todos los valores positivos transmitidos.

Las formas en la composición de la obra, a través de la utilización de líneas que se unen entre sí, permiten observar una construcción de recuerdos y pensamientos (Archa, 1999). Mediante el dibujo se plasman todos los aspectos del mundo real, por ejemplo, paisajes desconocidos, o animales que realizan determinadas conductas, que igual en el entorno cercano no podemos observar. Por esto, las formas representadas en líneas y trazos permiten a los niños y niñas acercarse al mundo que el ilustrador, de una manera fidedigna, quiere contarles.

Los diferentes trazos (abiertos, curvos, perpendiculares, geométricos, orgánicos) permiten trabajar de formas alternativas, abriendo un gran abanico de posibilidades. Un lápiz o un pincel dirigidos por la mano de un artista puede crear nuevos mundos, nuevas explosiones de color que llevan la realidad a un soporte físico. El dibujo no puede representar ideas, porque él mismo es la idea, visible por primera vez. En opinión de Avellaneda (2006), no puede significar porque los significados nacen a propósito de la figura.

En cuanto a la utilización de las formas, en los libros se usan diferentes técnicas (Huitrón, y Sánchez, 2004). Las formas más orgánicas y naturales suelen utilizar líneas curvas y discontinuas, como en el caso de animales, montañas, frutas o flores. En el otro caso, se utilizan más formas geométricas para la construcción de edificios, mesas, sillas, espacios o casas.

La composición de la ilustración también es muy importante, ya que además de generar un atractivo estético, tiene una intención comunicativa y educativa. Según Acaso (2006), encontramos tres tipos: contrastada, rítmica y equilibrada, atendiendo a aspectos relacionados con la distribución de las masas visuales, la simetría, la colocación de los diferentes elementos (personajes, objetos), etc., que, en muchos casos, dotan a la ilustración de movimiento y un aspecto coherente que relaciona todos sus componentes en un conjunto que tiene un sentido completo.

Utilizando diferentes técnicas como el estilo Pop-up la imagen pasa a otro plano, debido al uso de la perspectiva en 3D, generando una sensación de espacios más realistas y donde los más pequeños/as pueden mover los componentes de la obra a su antojo. Dan la impresión de que la imagen se sale del marco físico, pudiendo a su vez, utilizar objetos de diferentes tamaños, alterando su profundidad y realismo, realizando agrupaciones de objetos o elementos en el plano. Una de las técnicas más utilizadas para una ubicación de los elementos en la ilustración, es la línea de horizonte, que es la que se encuentra ubicada al nivel de los ojos de observador (Huitrón, 2004).

En cuanto a los aspectos artísticos de la ilustración, se utilizan diversos tipos de efectos gráficos producidos por pinceles, lápices de colores, entrecruzamiento de líneas, manchas por el movimiento rápido del pincel y las acuarelas, o por otro tipo de técnicas. Se pueden utilizar diversas texturas que dotan a la obra de más expresividad y realismo. Estos efectos suelen estar en el fondo, ocupando la mayor superficie o, de forma más minimalista, en algunos adornos de los personajes o sus vestidos. Existen muchos estilos diferentes y cada ilustrador utiliza sus técnicas de manera única y característica, intentando llegar con su mensaje al mayor número de lectores posible.

Por último, el color también constituye uno de los mayores componentes expresivos, que, como hemos mencionado, puede influir en el estado de ánimo del receptor. Las gamas cromáticas más utilizadas suelen ser las de tonos cálidos, que suscitan una sensación más limpia, más luminosa, con más brillo, y que ayudan a realzar los aspectos más importantes de la ilustración. Sí es verdad que, últimamente, son más los ilustradores que empiezan a utilizar tonos más oscuros, proporcionando más robustez y sensación de unión de todos los elementos. En definitiva, no hay un estilo único; existen otros ilustradores que complementan los matices, utilizando la combinación de colores que se oponen entre sí por las diferencias cromáticas, y al unirlos en una composición provocan fuertes contrastes, generando un gran impacto visual (naranja/azul, verde/rojo).

El trabajo de Costa (2003) divide el color en tipos, cuyas combinaciones pueden ser determinadas por la intención comunicativa del autor o condicionadas por la cultura en la que nos encontremos:

- **El color denotativo o realista:** es el cromatismo relacionado con lo que vemos, que se plasma en un soporte físico, de tal manera que en muchas ocasiones no

podemos diferenciar los tonos del libro de los tonos de la realidad. Está relacionado con el grado de iconicidad de las ilustraciones.

- **El color exaltado:** el color expresionista, que comunica nada más ver.
- **El color fantasmioso:** alteración cromática de la imagen, el color renuncia a reforzar la realidad del objeto.
- **El color sígnico:** relacionado con el color esquemático, relacionado con el reflejo de la luz que ilumina las superficies.
- **El color señalética:** como su nombre indica, sirve para señalar, para llamar la atención.
- **El color emblemático:** los tonos conservan su significado por medio de la tradición. Representa a una cultura cotidiana.

En la utilización de color, a través de las muchas técnicas diferentes que utilizan los ilustradores, la opción más usada para los libros de no ficción es la realista, ya que se intenta acercar a los niños y niñas a la realidad.

Además de todo lo mencionado, queremos distinguir el término “imagen” del término “ilustración”, ya que, tal como afirman diferentes autores, como por ejemplo Durán (2001) y Silva (2006), existen diferencias. Ambos consideran la imagen como algo solo descriptivo. En cambio, las ilustraciones muestran una idea de temporalidad, por medio de la secuenciación de imágenes que se suceden en el tiempo. Las ilustraciones fluyen al pasar la página, siendo estas un arte multimodal, en el que se integran la dimensión espacial de la composición y la dimensión temporal del ritmo narrativo, actuando las palabras y el texto de forma sinérgica. Las ilustraciones pueden narrar historias sin necesidad de contener texto. Estamos trabajando con alumnos que se encuentran en la etapa de prelectura y esta forma de expresión es la más idónea, ya que pueden sorprendernos a medida que van descifrando la composición y la forma de cada ilustración, siendo una lectura no orientativa frente a su condición polisémica<sup>2</sup>, sin un soporte verbal que ejerza un anclaje (Barthes, 1954).

Cuando hablamos de ilustración, no sólo mencionamos lo estético, sino también el componente textual, lo narrativo, lo literario. En general la lectura con imágenes en edad infantil suscita, satisfacción y deleite, multiplicando la adquisición del aprendizaje, al ser

---

<sup>2</sup> Polisémica: una misma imagen puede dar lugar a varios significados.

los propios niños quienes interpretan el mensaje que se quiere transmitir, observando cada atisbo de información contenida en el libro. Como dice Petrini (1981), el libro debe hablar más por las imágenes que por conceptos, y por ello la ilustración es un auxilio indispensable del texto, especialmente para los niños que aún tienen poca confianza con la lectura.

Encontramos tres formas en que la imagen aparece en las obras infantiles, ya que cada ilustrador recrea sus aportaciones de la manera que más le conviene. Tal como afirma Itsvan Schritter (2006), en la primera, una imagen puede “ilustrar” un texto, como ha sucedido en la gran mayoría de los casos; en la segunda, tanto la ilustración como el texto contienen información, y en la tercera, las ilustraciones se valen por sí mismas y ofrecen información adicional. Cada lenguaje comunica de diferente manera y existen muchos tipos de álbum ilustrado de no ficción, siendo lo más importante la información que se quiere comunicar y acercar al lector al mundo que le rodea. El proceso es muy meticuloso y la elaboración de las obras se supervisa a través de profesionales de diferentes campos. Vásquez (2014) divide el álbum ilustrado en otros estilos: **simétrico** -texto e imagen narran una historia-; **álbum complementario** -las palabras e imágenes ocupan los apartados comunes-; **expansivo** -la imagen sostiene la narrativa textual o el texto depende de la narrativa visual-; **contrapunto** -las dos narrativas dependen una de otra- y **siléptico** -las dos narrativas cuentan historias de manera independiente-. Estas categorías ayudan a comprender, en gran medida, los principios por los que se rige la elaboración del libro álbum, pero lo que más prima es una buena enseñanza a los docentes en materia no ficcional, para complementar la lectura del texto tradicional con nuevos materiales, avanzando e innovando en la riqueza comunicativa de este tipo de literatura.

### **2.3 TEORÍA Y ENFOQUES SOBRE EL USO DE LA LITERATURA DE NO FICCIÓN**

En una revisión exhaustiva del género llevada a cabo por Taberero-Sala y otros (2022), se exploran las claves de lectura del libro ilustrado de no ficción actual, identificando de esta manera los caminos por los que transita este sector editorial. Esta revisión destaca la fragilidad de los límites entre ficción y no ficción, alineándose con la noción de la liquidez de fronteras que propone Bauman (2017). Además, se observa una reflexión abierta, muy alejada del carácter enciclopédico que tradicionalmente caracterizaba a estas obras, y se

enfatisa una evocación subjetiva y emocional del denominado "mundo real" (Grilli, 2020). Asimismo, se subraya la dimensión física de la lectura y la preponderancia de la materialidad como eje de construcción del discurso (Salisbury, 2020).

El libro ilustrado de no ficción, en ocasiones referido como álbum no ficcional (Taberero-Sala, 2022), propone una ruptura de la linealidad del discurso, incorporando a un lector curioso (Von Merveldt, 2018). En línea con la hibridación de lenguajes, contenidos y lectores, que asegura la naturaleza multimodal del discurso. Pappas y otros (2006) observan cómo el actual libro ilustrado de no ficción se aproxima a un paradigma mixto que vincula arte y conocimiento. Esto fomenta el desarrollo de un lector crítico y creativo, motivado por la curiosidad que suscita el asombro.

Nodelman (1987), en su trabajo titulado *Non-fiction for children: ¿Does it really exist?*, argumenta que los textos de no ficción pueden considerarse ficticios, ya que todos reflejan la percepción subjetiva del autor sobre los temas seleccionados. Según Grilli (2021), los libros ilustrados de no ficción, lejos de presentar el mundo de manera neutra, transmiten una visión particular del universo, que puede o no ser compartida por el lector. Este enfoque fomenta un lector crítico que cuestiona la información presentada, advierte las fisuras del discurso y pone en duda la autoridad tradicional de la literatura de hechos (Sanders, 2018). Taberero (2011) identifica la esencia de los libros de no ficción en su capacidad de crear lectores críticos y de provocar un compromiso reflexivo con la información. Sanders (2018) observa que el lector crítico emerge en obras que revelan fisuras en la autoridad de los textos y generan preguntas que dirigen el proceso de indagación intelectual. Así, se cuestiona la centralización del significado en una única fuente autorizada de conocimiento verdadero, y se promueve un modelo de libro de no ficción que, lejos de ofrecer respuestas definitivas, insta al cuestionamiento y al fomento de la discusión para despertar la curiosidad.

El componente artístico de estas obras, derivado de la relación diferente entre lo textual y lo visual, es otro aspecto fundamental. En una cultura visual como la actual, donde la observación se considera un acto habitual y evidente, es crucial reflexionar sobre cómo vemos lo que vemos. El concepto artístico-estético-físico y el detalle de la imagen ayudan a captar la atención de un lector acostumbrado a la rapidez. No se trata de contraponer lo analógico a lo digital, sino de usar el entorno digital para reforzar el sector, destacando una vía de acceso al conocimiento. En definitiva, el libro de no ficción es valioso para

construir lectores competentes tanto analógica como digitalmente, integrando la materialidad del libro con estrategias visuales.

Autores como Young y otros (2007) establecen que los libros ilustrados de no ficción deben incluirse en las escuelas por diversas razones: fomentan la curiosidad y el espíritu investigador, favorecen momentos de lectura auténtica vinculados a la vida del alumnado, desarrollan el gusto por la lectura mediante su diseño atractivo, amplían la información de los libros de texto, e incluso los reemplazan, propician el aprendizaje en áreas lingüísticas y no lingüísticas, ofrecen una gran diversidad de tipologías textuales que facilitan la comprensión y, como hemos mencionado, desarrollan el pensamiento crítico. Además, generan un modelo de lectura que combina la lectura por placer con la búsqueda de información específica. A pesar de estos beneficios, los autores también revelan que la presencia de estos libros es escasa en bibliotecas escolares y en el aula. Esta situación puede deberse a creencias erróneas sobre la dificultad de comprensión, debido al alto componente visual que contienen, el nivel académico y la creencia de que estos libros son solo para lectores en edades más juveniles (Baredes, 2009; Montenegro y Silva, 2019).

Para seleccionar y dinamizar los libros de no ficción en la escuela, es esencial que los docentes conozcan una serie de indicadores que favorezcan la construcción de un aprendizaje adecuado y de calidad. Estos criterios incluyen conocer los gustos e intereses de los destinatarios, evaluar la atracción y coherencia del libro objeto, asegurar la autoría experta y la actualidad de la información, y abogar por una organización interactiva y una ilustración de calidad que invite a la reflexión y enriquezca la comprensión. Solé y otros (2000) proponen estrategias de lectura basadas en los momentos antes, durante y después de la lectura, con el fin de favorecer la comprensión lectora del alumnado. Así:

*Antes de la lectura:*

- Son recomendables actividades para presentar el libro utilizando el espacio común o la biblioteca, explorando las ideas previas, favoreciendo la aparición de hipótesis, experiencias u objetivos compartidos.

*Durante la lectura:*

- Es idóneo utilizar una exploración grupal en grupos reducidos para invitar al alumno a reflexionar sobre las ilustraciones, así como incentivar la aparición de preguntas y anotar los aspectos relevantes para concretar la información.

*Después de la lectura:*

- Se debe conversar sobre lo que se ha leído. Es importante reflexionar sobre lo que ha gustado, lo que no, y lo que no han terminado de comprender. Se debería proponer algún juego, recurso o actividad que consolide los contenidos adquiridos.

Estas tres fases nos ayudan a empezar planteando la actividad a través de unas ideas previas, importantes durante el proceso, identificando los aprendizajes de los que partimos y dotándonos de una visión global sobre los contenidos a trabajar. A continuación, observamos la relación de la ilustración con el texto y la utilización de otros agentes secundarios externos al centro escolar.

## **2.4 IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS DEL ANÁLISIS DEL ÁLBUM**

La relación imagen-texto en el cuento infantil ha sido muy utilizada a lo largo de los años, buscando aclarar, iluminar o acompañar, para hacer un relato lo más comprensible posible. Sirve para reforzar lo que se quiere decir, transmitiendo más conocimientos y materializando ideas, que, en muchos casos, si no es por las ilustraciones, serían más difíciles de comprender.

La aparición del álbum ilustrado, tanto de ficción como de no ficción, dota de más importancia a la ilustración que al texto, que, en algunos momentos, o en determinados álbumes, queda en un segundo plano. El texto sigue acompañando a la imagen, pero, en Educación Infantil, donde los niños y niñas aún no tienen acceso al proceso lector, no es aún un factor importante, ya que lo primero que deben construir es su propia realidad, a través de reconocimiento de colores, formas y escalas compositivas, ofreciendo al niño/a

la oportunidad de recrearse y pensar que las ilustraciones poseen unas características similares a las imágenes que observa. Es decir, estos libros atribuyen a la imagen la capacidad de influir notoriamente en el pensamiento y el comportamiento. La experiencia visual, consta de tres aspectos que no pueden dividirse, siendo estos lo visual, la mirada y la imagen, presentes en la construcción y percepción del objeto, persona y realidad, sin olvidarnos del factor estético (Taberner, 2011).

En el ámbito educativo, los libros ilustrados de no ficción se convierten en una herramienta valiosa para la integración del profesorado de áreas lingüísticas y no lingüísticas, ya que abordan temáticas vinculadas a diversas áreas del currículo (Florido, 2020). La utilización de estos libros en el aula promueve la interacción del alumnado con la lectura y el propio libro (imágenes, colores, etc.), así como con sus emociones, sentimientos y vida diaria, tanto social como académica. Para motivar esta participación, Garralón (2025) recomienda organizar actividades previas que fomenten el interés del alumnado.

Además, los libros de no ficción proponen una interacción con otros sujetos, considerándose esta una característica esencial de este tipo de textos. Los libros informativos sugieren intercambios de experiencias, dudas e inquietudes, y fomentan un aprendizaje centrado más en las preguntas que en las respuestas, ya que como dice Garralón (2005) "la curiosidad no se puede imponer, pero sí despertar (pág. 68)". También destaca la importancia de colaborar con otros agentes educativos, como bibliotecas públicas y escolares, para ampliar y contrastar las perspectivas y descubrir más posibilidades para la actividad lectora. Incluso las familias pueden participar, relatando temáticas, como sus profesiones, que luego pueden ser ampliadas con libros más específicos.

### **3 METODOLOGÍA**

Para llevar a la práctica el estudio se han utilizado métodos asociados a la Teoría Emergente de los Datos, optando por un enfoque cualitativo centrado en la observación directa. Como instrumento fundamental de recogida de datos se ha utilizado un diario de campo. Dicho diario sirvió para registrar las observaciones de dos sesiones, una de dos horas y otra de una hora y media con un grupo de 25 alumnos de segundo curso de Educación Infantil. El alumnado tenía 4-5 años de edad, por lo que las anotaciones,

recogidas a lo largo de toda la sesión, tienen en cuenta las aportaciones verbales y no verbales de los alumnos/as. En ellas se detalla el grado de comprensión, nivel de atención y la interacción de los alumnos/as con los álbumes ilustrados de no ficción. Los hallazgos se pueden utilizar para recomendaciones y próximas incorporaciones en el aula de este tipo de libros, sugiriendo diferentes técnicas que maximicen todos los componentes del currículum de manera transversal a través de las ilustraciones. En una actividad artística posterior, se obtuvieron 25 dibujos de los alumnos, los cuales se analizan mediante el Método de Comparación Constante.

Hemos partido de dos hipótesis que ejemplifican lo que queremos conseguir, pudiendo ser adaptables durante todo el proceso de la investigación:

- La combinación de imagen y texto en los álbumes ilustrados de no ficción estimula el desarrollo artístico y el pensamiento crítico en los alumnos/as.
- La calidad y el estilo de las ilustraciones en los álbumes de no ficción tienen un impacto directo en la percepción y el interés de los niños/as por el tema tratado.

A continuación, hemos querido dividir la metodología en cuatro fases atendiendo a los distintos niveles concretados en el estudio. Estas fases son las siguientes:

- Fase 1: selección de un corpus de álbumes ilustrados de no ficción.
- Fase 2: descripción analítica de los álbumes de no ficción seleccionados
- Fase 3: lectura en el aula de los álbumes ilustrados.
- Fase 4: actividad plástica y creativa sobre los álbumes ilustrados.

Pasemos ahora a abordar cada una de esas fases de manera independiente, con el fin de poder profundizar en los aspectos relevantes.

## **FASE 1: SELECCIÓN DE UN CORPUS DE ÁLBUMES ILUSTRADOS DE NO FICCIÓN.**

- **Objetivo:** tratar temas de interés para el alumnado de Educación Infantil difíciles de trabajar en el aula y, para ello, elegir un conjunto de álbumes ilustrados de no ficción que les acerquen a realidades que no suelen estar físicamente presentes en los colegios.
- **Procedimiento:** para la elección del conjunto de álbumes de no ficción se ha tenido en cuenta el carácter multimodal que plantean, de modo que las ilustraciones, las palabras, el texto y la materia, nos ayuden a dar un sentido a la

realidad, tratando de dar significado a las voces, sonidos, gestos, texturas, palabras y colores que conforman nuestro día a día. Estos álbumes presentan una interpretación del mundo de forma subjetiva, una mirada a lo que nos rodea muy peculiar e íntima, permitiendo a los más pequeños y pequeñas explorar las ilustraciones. A su vez, mientras un adulto les lee el texto, las imágenes fijan los conceptos de tal manera que se produce un aprendizaje significativo. Tampoco podemos olvidar el componente estético y artístico, tanto de las ilustraciones, como de las portadas, el tipo de papel, el formato de los libros (pop-art, modo acordeón), que los distinguen de la literatura más tradicional de las aulas. Todos ellos son elementos que participan en la narración y la manipulación, produciéndose un disfrute sensitivo por su variedad. Al mismo tiempo se procura que los libros seleccionados estén adaptados a todos los niveles madurativos, a los intereses y a las capacidades de los más pequeños/as.

- Aspectos evaluados: todas las obras seleccionadas estimulan de manera satisfactoria los aspectos estéticos importantes para este estudio. Los autores de los álbumes de no ficción de la muestra escogida, además de ser profesionales dentro del campo de la ilustración, en su mayoría son escritores/as, periodistas, fotógrafos/as, diseñadores/as de textil, grafistas y profesores/as, que incorporan en sus diseños, y en el uso de materiales, sus diferentes habilidades, capacidades y técnicas. Se produce así una convergencia entre las artes y otras disciplinas, promoviendo una colaboración enriquecedora que puede conducir a descubrimientos y avances significativos en diversos campos.
- Otros criterios de selección: la posibilidad que ofrecen al alumnado de poder jugar con los álbumes, de mostrar ilustraciones que inciten a explorar sus páginas y la combinación de texto e imagen que favorece el entusiasmo y el interés por leer en etapas prelectoras. Se pretende trabajar desde lo real, permitiendo a los niños/as anticiparse a lo que va a pasar, realizando hipótesis. También se intenta proporcionar al alumnado sorpresas al pasar cada página, y romper, en cierta medida, las expectativas que se tenían al principio de la lectura.

## **FASE 2: DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DE LOS ÁLBUMES ILUSTRADOS DE NO FICCIÓN.**

- **Objetivo:** evaluar los diferentes álbumes y describir sus aspectos formales.
- **Procedimiento:** estudiar la selección de álbumes ilustrados de no ficción de acuerdo con las líneas teóricas fundamentales establecidas en el marco teórico. Para ello, nos basaremos principalmente en los trabajos de María Isabel Cárdenas (2006) y en diversos aspectos considerados por el trabajo de Itsvan Schritter (2006), en cuanto a cómo ilustra la imagen al texto.
- **Aspectos evaluados:**
  - Narrativa: relación imagen-texto y cómo se incorpora en el relato.
  - Ilustraciones: aspectos estéticos, estilo de las ilustraciones y características propias de cada autora.
  - Temáticas: temas abordados y el tipo de mensaje que quieren transmitir, siendo el eje central de los libros seleccionados los aspectos naturales y orgánicos, que son difíciles de llevar al aula de otra manera (plantas, animales y vida vegetal).

## **FASE 3: LECTURA EN EL AULA DE LOS ÁLBUMES ILUSTRADOS**

- **Objetivo:** observar distintos modelos de lectura y si proporcionaron información relevante para la actividad plástica planteada.
- **Procedimiento:** para la lectura utilizamos las tres técnicas mencionadas a continuación, proporcionando distintos intervalos de tiempo. De este modo, se realizan una sesión de dos horas, aproximadamente, con la clase dividida en dos grupos de trece alumnos y alumnas. Las tres técnicas de lectura son las siguientes:

**Lectura libre:** exploración de los libros de manera independiente. El adulto solo supervisa y observa qué partes que llaman más la atención del alumnado y cómo interpretan las ilustraciones.

**Lectura semidirigida:** se responde a las preguntas planteadas por los alumnos/as y se les ayuda en la comprensión de las ilustraciones, respondiendo a alguna cosa que no entiendan. Se realizarán anotaciones sobre las dudas y las preguntas planteadas en el diario de campo, anotando a su vez expresiones y comportamientos, tanto verbales como no verbales.

**Lectura dirigida:** El adulto/a es quien lee el cuento, formula las preguntas y las hipótesis. Se deja el tiempo necesario para que piensen y se planteen diferentes respuestas.

## **FASE 4: ACTIVIDAD PLÁSTICA Y CREATIVA SOBRE LOS ÁLBUMES ILUSTRADOS.**

- Objetivo: evaluar la eficacia de los álbumes ilustrados de no ficción en las aulas y valorar la retroalimentación recibida por parte de los alumnos/as de Educación Infantil en sus interacciones y comprensión de los materiales proporcionados.
- Procedimiento: se muestran siete libros a 25 alumnos/as de edades comprendidas entre 4 y 5 años. Introducimos el tema preguntándoles a los alumnos/as que saben sobre la naturaleza (animales, plantas). Realizamos una ronda de respuestas donde no deben repetirse. Anteriormente, ya les habremos introducido el mundo natural a través de los álbumes de no ficción. Las respuestas quedan reflejadas en el apartado dedicado al estudio de aula, que se abordará más adelante. Una vez introducido qué es el mundo natural, les proponemos una actividad plástica individual. Esta actividad consiste en hacer un dibujo sobre la naturaleza (según la entienden ellos/as); se les pide que utilicen el material de una forma libre (lápices de colores, rotuladores, pinturas, gomets de colores), representando la realidad como mejor puedan y se les ayuda en algún proceso que pueda ser complicado en la búsqueda de ideas.
- Actividades realizadas: para la elaboración del dibujo pueden utilizar diferentes materiales (lápices de colores, rotuladores, gomets de colores, pintura de dedo) incorporándolos de manera libre, plasmando todo lo que consideren importante. Una vez finalizado, anotamos los aspectos más relevantes del desarrollo de la actividad, los comentarios del alumnado y sus comportamientos llamativos en el diario de campo.

### **3.2 ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS REALIZADOS POR LOS NIÑOS**

La teoría Emergente de los Datos es un paradigma metodológico que está orientado al desarrollo de teorías que derivan de procesos recurrentes y sistemáticos de análisis de datos, a través del denominado Método de Comparación Constante (Corbin y Strauss, 2008). La teoría Emergente de los Datos, o Teoría Fundamentada, considera como datos cualquier producto realizado por los sujetos de investigación (por ejemplo, dibujos u otro tipo de material artístico). Esta perspectiva de investigación nos permite partir de aspectos muy concretos (producciones materiales, textos, declaraciones o comportamientos observados), para posteriormente realizar una explicación de los mismos, relacionándolos

con conceptos de más amplitud. De este modo, se van generando categorías de análisis que permiten arrojar luz, finalmente articuladas como teoría, sobre cualquier fenómeno social. La fiabilidad del método se apoya en la reversibilidad del análisis (es posible llegar, desde los datos, otra vez a la teoría) y en el criterio experto del investigador o investigadores que intervienen en el estudio, así como en la triangulación con otros métodos o instrumentos (incluso de carácter cuantitativo).

Para ceñirnos a esta metodología de investigación, tenemos que adoptar el rol del otro y realizar el estudio en el medio común, que en nuestro caso sería la escuela. Es muy importante conocer a los sujetos de estudio, cómo se comportan entre ellos, cómo interaccionan y cómo desarrollan la comprensión tanto de fenómenos, como de significados<sup>3</sup>. Gracias a este planteamiento pretendemos entender un poco la realidad de nuestros alumnos/as, interpretando distintos modos de pensar sobre los datos, extrayendo diferentes ideas y relacionándolas con otras.

Sobre el Método de Comparación Constante, este tiene como finalidad descubrir las semejanzas, diferencias y relaciones procedentes de los datos obtenidos a través de la actividad creativa planteada en el estudio. Tal y como dice Vallés, “el método comparativo constante tiene como propósito conjuntar codificación y análisis para generar una teoría más sistemática a través de este proceso (1997, p. 346)”. Dentro de la Teoría Emergente de los Datos, encontramos una estructura de pasos bien diferenciados: primero se parte de los datos brutos para llegar a las categorías iniciales, después se desarrollan dichas categorías<sup>4</sup> iniciales, definiendo de forma sistemática sus propiedades<sup>5</sup> y, simultáneamente, se realiza un registro de notas teóricas (analíticas e interpretativas). A continuación, se integran las categorías y las propiedades y, por último, se atiende a la delimitación de la teoría, realizando una escritura de la teoría sustantiva o formal, una vez que la información ha sido codificada.

La metodología emergente de los datos nos ayudará para realizar un análisis sistemático sobre la actividad plástica y creativa planteada a los alumnos y alumnas de Educación Infantil, analizando todos los datos obtenidos de una forma coherente.

---

<sup>3</sup> Fenómenos y significados: implicación de los alumnos en actividades conjuntas y cómo responden, adaptación a diferentes situaciones y gestión en la resolución de problemas.

<sup>4</sup> Categorías: son conceptos o expresiones conceptuales que sirven para englobar la información diversa que posee cierta afinidad.

<sup>5</sup> Propiedades: pueden considerarse subcategorías y permiten concretar la amplitud y vaguedad de la categoría. Ambas, las categorías sus propiedades, tienen una utilidad analítica, una finalidad teórica.

## 4 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LAS ILUSTRACIONES.

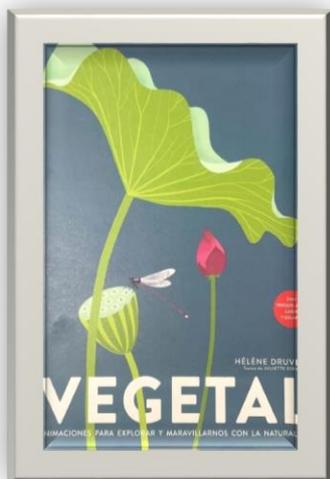
Para el estudio hemos analizado siete álbumes ilustrados de no ficción, prestados por la facultad de Educación de Soria, tomando en consideración los elementos definidos por Isabel Cárdenas en su estudio *Análisis descriptivo de las prácticas gráficas en la ilustración* (2016), al que nos hemos referido en el marco teórico del trabajo (pág. 11). Cada uno de ellos presenta diversos aspectos representativos de este género. A continuación, se ofrece una descripción sintética de cada uno de ellos:

### **VEGETAL (2023)**

Autoras: Hélène Druvert y Julieteet Einhorn

Hélène Druvert: además de ser ilustradora se dedica al diseño de papel y textil. Lleva varios años dedicada al mundo de la ilustración y también realiza serigrafías y crea sus propios libros. Se inspira en sus viajes e intenta incorporar estos paisajes en sus ilustraciones adaptándolas al nivel madurativo de los más pequeños/as. Está inmersa en muchos proyectos, todos de carácter artístico, abarcando distintos campos: papel y troquelados, elaboración de libros infantiles, diseño textil, o tablas de surf.

Juliette Einhorn: es periodista literaria y coordinadora de diferentes editoriales, además se dedica a la traducción y es editora de varios libros. Una de sus mayores labores es la enseñanza y se dedica a la formación en la Escuela de Profesores de la Información, impartiendo clases de redacción, reescritura y corrección periodística.



Este álbum se caracteriza por utilizar técnicas de troquelado láser y solapas. El troquelado láser se puede utilizar para modificar materiales de diferente composición (papel, cartón, cartulina, madera, papel adhesivo, aluminio), permitiendo perforar, grabar y ensalzar los diseños, con exactitud y calidad. Para su elaboración se han utilizado contrastes detallados con pigmentos saturados, empleando el color como eje central de la obra. La autora ha conseguido recrear los aspectos naturales y orgánicos con gran nivel de realismo. En todo momento nos sumergimos en

sus páginas perdiéndonos en los paisajes, llegando a creer que estamos ahí en realidad. La composición está muy cuidada, las formas siguen el patrón realista característico de los álbumes ilustrados de no ficción y, al utilizar el troquelado, parece que las ilustraciones tienen movimiento y profundidad, jugando con tonos más cálidos y fríos, como en el caso de la imagen ubicada en el lado derecho de la hoja. La lechuza que surca el cielo nos da la impresión que se encuentra encima de los helechos, fluyendo a través de la página. El contraste de colores realistas, exaltado y sígnico, da más dinamismo a los helechos y la composición cobra vida.

Este álbum está pensado para niños/as de edades comprendidas entre 7 y 9 años, pero se puede adaptar para edades más pequeñas, como en nuestro caso. El texto tiene una gran importancia, ya que explica todo lo que observamos en la ilustración, así que para edades de niños/as donde la lectura aún no está asimilada, lo mejor es que ellos/as experimenten con la imagen y un adulto acompañe la observación con una representación oral del texto, facilitando la comprensión e incitando a la lectura. En cuanto al soporte físico, utiliza tamaño grande para una mejor visualización, pudiendo llegar a más lectores. Ello permite desarrollar dinámicas

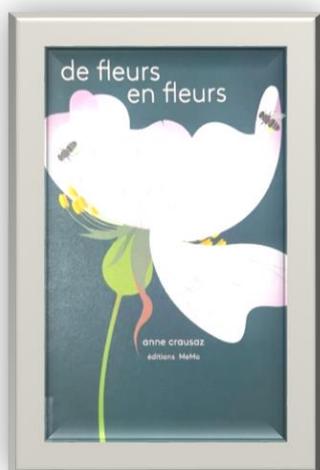


grupales, olvidándonos ya del formato de libros más tradicionales. Las solapas que encontramos en la mayoría de las páginas ayudan a dotar al libro de sorpresa, ya que no sabemos lo que vamos a encontrar debajo de ellas, produciendo un descubrimiento por parte del alumnado, retroalimentado la información obtenida. La comunicación que encontramos en estas ilustraciones tiene relación con los tres tipos establecidos por María Isabel Cárdenas (2016), siendo contrastada (por ser un álbum elaborado por diferentes profesionales, tanto del ámbito artístico como del científico), rítmica (tanto la ilustración como el texto contienen información, se complementan la una a la otra) y equilibrada (no se produce una saturación de elementos compositivos, todo sigue una armonía cromática).

## ***DE FLEURS EN FLEURS (2023)***

Autora: Anne Crausaz

Es una reconocida artista visual y además ha trabajado en varios periódicos. Se caracteriza por que en la mayoría de sus obras utiliza una perspectiva única, representando la naturaleza de una forma delicada. Es una ilustradora con una gran trayectoria en el sector, que ha realizado varios trabajos de gran importancia, como *La noche en el jardín* (2023) *érase una vez* (2019) y *de flor en flor* (2023). Ha trabajado para varias editoriales como Kókinos o Memo.



En este álbum, la autora nos ha querido mostrar la relación simbiótica que existe entre los insectos y las plantas en la reproducción, narrando en un primer plano, dotando a la planta de carácter humano. Dentro de la muestra de álbumes seleccionada, este sería uno de los más atípicos, ya que utiliza tonos de color oscuros y fríos, una característica difícil de encontrar en la literatura infantil. Lo más característico es el cuidado y la delicadeza de las ilustraciones, representado una diagramación<sup>6</sup> lineal de una manera fiable toda la estructura de la planta (estambres, pistilos, ramificación de las hojas). Es

una forma de expresión muy minimalista pero que produce diversas impresiones en los contrastes y percepciones del lector. El mayor detalle se muestra en puntos muy concretos, en filamentos pequeños que provocan un dinamismo visual, que al primer momento no se observan. Las protagonistas de la obra son las plantas, pero no podemos olvidarnos de los insectos que revolotean en puntos clave de la composición de la obra, representados en diferentes puntos con una intención comunicativa, dando pie al texto que acompaña la ilustración. En este álbum, el texto tiene más importancia que en otros de la muestra, ya que nos sumerge en la imagen, debido al componente humano del que la autora ha querido dotar a la planta, humanizándola y dándole voz. Como en el álbum anterior, la estructura física sobresale por su tamaño más amplio del tradicional, útil para realizar lecturas grupales y poder llegar a más alumnos/as al mismo tiempo. Como observamos en la imagen correspondiente, el dibujo tiene una tipología simple pero muy

---

<sup>6</sup> Diagramación: diseño editorial, que se encarga de organizar el espacio en cuanto a contenidos escritos, visuales y en algunos casos audiovisuales.

expresiva. Nada más verla sabemos qué plantas es (si se encuentra en nuestro entorno natural). El cuidado en la elaboración de las flores permite intuir en la estación del año en la que nos encontramos, mientras que los colores utilizados permiten que el espectador juegue con los matices, ya que, en el mundo real, los matices en cuanto a



color suelen ser más expresivos y la sensibilidad cromática marca una diferencia comunicando el mensaje exacto que quiere conseguir la obra. Observamos también la línea ficticia que sigue la autora por los colores de fondo que resaltan la información más relevante. En este caso, como dice Vásquez (2014), podríamos encontrarnos ante un álbum simétrico, ya que texto e imagen narran una historia, relacionada pero independiente, debido al texto poético característico de la autora.

### ***EN EL JARDÍN (2019)***

**Autora:** Emma Giuliani

Además de dedicarse a la ilustración, es grafista y escritora, trabajando para diferentes editoriales como des Grandes Personnes. También ha trabajado varios años para ediciones de la editorial Maeva, elaborando tres libros de gran contenido artístico y científico en los que contrasta la información con varios profesionales de diferentes campos: *Grecomanía* (2020), *En el jardín* (2019), *Pompas de jabón* (2019), *Egiptomanía* (2017) y *Ver la luz* (2013).



Este álbum ha sido uno de los más llamativos para todo el alumnado, conectando de forma directa con su realidad más inmediata, ya que muchos de sus familiares tienen parcelas y huertos, donde acuden los fines de semana para trabajar y jugar en ellos, viendo las flores y los cultivos crecer. Los protagonistas son Rosa y Bruno, que se muestran a través de siluetas, descubriendo la vida del jardín, la flora y la fauna que viven aquí. En esta obra, como menciona Schriller (2006), la imagen ilustra en su totalidad y el texto solo es un complemento que acompaña a la ilustración en caso de necesitarse. El formato físico utilizado es grande, a doble

página y con solapas que suscitan la curiosidad y el pensamiento crítico, permitiendo experimentar a la vez que leemos, conociendo los secretos de la jardinería. El fondo de la ilustración se caracteriza por tonos blancos que hacen destacar las formas que la autora quiere comunicar. La obra se divide según las estaciones del año, utilizando los colores característicos de cada época:

- Invierno: se usan tonos más fríos, con pigmentos marrones, blancos, morados y verdes, dependiendo de las flores que florecen en esta época. Como deben prepararse para el frío, ya no se representa a los personajes en el huerto, si no en el invernadero, caracterizando a los personajes con la ropa adecuada. Se



muestra un reposo, una pausa en la composición de la obra. Los elementos cobran importancia y su disposición es más pausada, debido a que la obra no termina hasta que vuelva la primavera y salgan nuevos brotes.

- Primavera: gamas cromáticas más cálidas, pigmentos de diferentes intensidades de marrones y verdes. Durante la explosión primaveral los tonos cambian y el verde se vuelve más intenso, incorporando a su vez una gran variedad de tonalidades, como rojo, blanco y marrón.
- Verano: sigue utilizando tonos con gran intensidad de verdes y los frutos los representa con un rojo muy característico propio de las frutas y verduras de esta

temporada. Aparece el color amarillo y el naranja que asemeja la calidez y la luminosidad del sol, que va sofocando los cultivos y generando un nuevo tipo de tierra más nutritivo.

- Otoño: se utilizan tonos y contrastes cada vez más apagados, el color rojo, amarillo y naranja ya no están tan vivos, debido a que las hojas pierden su tono verdoso, produciéndose cambios en su pigmentación. Los cultivos de esta temporada también pierden luminosidad y la armonía cromática se vuelve tan real como si estuviéramos en el campo.

Las solapas se utilizan durante toda la obra, todas las páginas tienen como mínimo tres y ocultan la mayoría de los detalles descriptivos incitando a la búsqueda de información. Además, podemos ver aspectos que no podemos observar en el mundo natural, a no ser que abramos un fruto o quitemos la tierra para observar las raíces. Los animales también juegan un papel importante, tanto de forma positiva para el cultivo, como de forma negativa. Lo que más caracteriza la obra es la sencillez formal y la capacidad expresiva que contiene. Aunque está planteada para niños/as de edades más avanzadas, se adapta muy bien a cualquier edad. Este álbum sería un claro ejemplo de cómo la literatura no ficcional puede abracar un gran número de edades, desarrollando el pensamiento y el cuestionamiento a través de preguntas.

### ***IL ÉTAIL UN ARBRE (2012) Y PLANTES VAGABONDES (2018)***

**Autora:** Émilie Vast

Es ilustradora, autora, escritora y artista plástica. Se ha dedicado sobre todo al dibujo y en sus ilustraciones le gusta jugar con las líneas, contrastes y colores sólidos. Es una gran amante de la naturaleza, incorporando en sus obras tanto aspectos orgánicos como la fauna característica de bosques o praderas.



La autora, en esta obra, tiene una forma muy característica de representar la naturaleza. La historia gira en torno a la silueta de un árbol, que alimenta y da cobijo a los animales, lo que ilustra una relación simbiótica entre la fauna y la flora. El álbum expresa información de manera visual, sin necesidad de contener texto, ya que el dibujo y la disposición de los elementos (animales, frutos), está muy cuidado. El color juega un papel importante en la obra; el fondo blanco ayuda a una mejor interpretación de los aspectos más importantes de la ilustración. El color negro define el eje central de la historia, que es el árbol, le da fuerza y

expresividad y, gracias al contraste que provoca con el color naranja, los dos elementos resaltan sobre el plano. El color gris lo utiliza para los personajes de la obra que son los animales (ardillas, ciervos, pájaros, conejos, jabalíes, tejón, patos, zorros) que quedan incorporados en un segundo plano. Por último, utiliza el color naranja para referirse a los frutos del árbol, algunas flores y mariposas, siendo una ingeniosa idea, ya que este color se asemeja a la energía constructivista y la creatividad. También se asocia con el sabor dulce, incitando a comer, y está muy presente en la naturaleza, en diversas frutas y verduras y durante la estación de otoño. La autora pinta el relato únicamente con estos tres colores, que casan a la perfección, y, al utilizar la técnica del troquelado, las páginas se conectan creando una sensación de fluidez, incitando al alumnado a pasar la hoja para descubrir lo va a ocurrir a continuación. Este relato se encuentra en los límites de la información real y la ficticia, incorporando varias aportaciones fantasiosas de la autora, lo que es característico de su tipo de ilustración. Por eso decimos en varias ocasiones que la ficción y la no ficción no están reñidas y que la línea que las divide es muy fina, manifestándose en muchas de las licencias poéticas que cada autor incorpora en sus ilustraciones, lo que suele enriquecer la obra.



El libro físico es de tamaño medio, pero debe leerse a doble página, siendo el árbol la estructura central de la obra que divide al libro abierto, mientras que todos los demás

elementos se predisponen alrededor de este. El álbum nos ayuda a fomentar la imaginación en los más pequeños/as, permitiéndoles crear su propia historia, ya que promueve diferentes preguntas y respuestas, al tiempo que se cuestionan las hipótesis que se van planteando, siendo un recurso educativo muy motivador para el aprendizaje. La imagen ronda entre lo figurativo (por su sensación algo ficticia) y la realista (por incorporar elementos reales del medio natural), buscando la autora una luminosidad en la obra que no se podría incorporar con la utilización de otros colores menos fantasiosos o sígnicos. La composición hace que los elementos no se superpongan y su intención comunicativa se torna clara, queriendo transmitir cómo en la naturaleza todo tiene una unión y, si faltara algún elemento, se podrían producir desequilibrios en el ecosistema que eliminarían la vida.



El álbum *Plantes Vagabondes* (2018) mantiene el estilo característico de Émilie Vast. Este libro y el anterior son muy complementarios, pero la gama cromática que utiliza varía y los elementos difieren en cuanto a composición, utilización de espacios y estructura, aunque la representación de la fauna y la flora sigue conteniendo algunas semejanzas. La elaboración de las hojas y la

estructura del tallo de la planta utiliza tonos negros con amplitud de detalles en tonos blancos, pero la formación de los frutos se vuelve más fiel a la realidad presentando detalles en amarillo, marrones, rojos, morados, rosas, verdes, naranjas y azules. La autora nos presenta un viaje por catorce especies vegetales, analizando cómo se reproducen y cómo los animales juegan un papel muy importante en este proceso, observando aspectos que a simple vista no podemos conocer y dejando ver el interior de los animales y de las flores. La disposición de los elementos en la obra simplifica los contenidos que se quieren trabajar, dividiendo el espacio en cuadrículas, lo que permite analizar distintas fases: desde que la planta es una semilla, crece, florece, se reproduce (con ayuda de animales e

insectos), hasta que, finalmente, se vuelve a producir el milagro de la vida. El texto en esta composición cobra más importancia, porque tanto la ilustración como el texto contienen información indispensable para la comprensión de los contenidos trabajados. Además, la autora dota a las plantas de algunas características



humanas, dándoles voz y explicando el proceso en primera persona, permitiendo al alumnado experimentar la realidad de una forma diferente, más dinámica y animada. El libro físico es de tamaño medio, un poco más grande a los libros tradicionales.

## **COROLLES (2018)**

**Autor:** Philippe UG

Escritor e ilustrador francés. Ha trabajado para diferentes editoriales y actualmente lo hace para Des Grandes Personnes. Le gusta trabajar con contenidos naturales y orgánicos.



Dentro de la muestra, ese sería uno de los álbumes que, *a priori*, podía parecer más llamativo para el alumnado. Sin embargo, después utilizarlo en el aula, a los niños/as les pareció un poco caótico, debido a las gamas cromáticas utilizadas y a la poca estructuración de contenidos, siendo muy rico visualmente, pero con poca capacidad de exploración o imaginario. La cantidad de colores no permiten fijar la atención en puntos concretos y la intención comunicativa se pierde. La técnica utilizada para su elaboración es el Pop-up, el libro como objeto 3D. Como menciona Huitrón (2004), una de las facultades más importantes de esta técnica es la sensación de libertad de espacios que aporta, pareciendo que la imagen sale del plano físico, así como la facultad de permitir al niño/a mover los objetos en el espacio a su antojo. La obra adquiere dinamismo, profundidad, movimiento y, como incorpora la línea de horizonte, el espectador ubica los objetos en la línea central de la obra al nivel de los ojos. En este caso, la ilustración comunica la información y el texto pasa un segundo

plano, simplemente acompañando. Creemos que el texto es poco descriptivo y escaso. Debería contener más información, para fomentar el gusto por la lectura, y permitir una exploración más detallada sobre lo que quiere explicar el autor en las ilustraciones. Uno de sus puntos fuertes es la gran fuerza visual que posee, a primera vista. Los detalles y la combinación de colores llaman la atención del espectador, pero cuando el lector se introduce un poco más en materia, no se llega a apreciar lo que quiere conseguir el autor.



El libro físico tiene un formato pequeño, así que es mejor mostrarlo o leerlo en grupos reducidos, para que los niños y niñas se fijen en los detalles visuales de una forma coherente y ordenada. La elección del color es muy variada y juega con distintas gamas cromáticas y colores complementarios, produciendo contrastes muy llamativos, arriesgándose a que la composición pueda desordenarse o, por el contrario, parecer demasiada compacta. Proporciona relieves interesantes, por su factor tridimensional, pero da la impresión de frágil y, al manipularlo, parece que lo podemos romper. Los niños/as lo tocan con cuidado y al final pierden el interés rápido, pasando a otros libros más didácticos.

### ***SCOPRI LA VITA (2003)***

**Autor:** Laurent Moreau

Laurent Moreau: ha estudiado diseño gráfico y su trabajo es el de ilustrador. Abarca desde trabajos para el público infantil hasta trabajos en prensa. Además de esta especialidad, se dedica a otras ramas dentro de las artes, siendo un gran aficionado a la fotografía.



Este álbum nos descubre el mundo a través de siluetas dibujadas a mano, representando la belleza de las imperfecciones que se producen a la hora de dibujar. Muestra unas imágenes más sencillas que otros álbumes, pero descriptivas, atendiendo a los detalles reales de las figuras. Puede empezarse a leer en cualquier punto, aunque el texto poético cobra fuerza cuando se sigue el orden definido por el formato. Las imágenes refinadas y los contrastes en cuanto a color, permiten al niño/a crear un universo muy propio y, al ser dibujos sencillos, puede

jugar con estas siluetas y recrearlas, partiendo de la base del libro. La encuadernación y soporte físico es muy original, ya que adopta un estilo acordeón que sorprende a todos y permite experimentar y manipular el libro de distintas formas.

Su utilización en el aula de Educación Infantil, nos permitió ver de primera mano cómo los niños y niñas llegaron a jugar con él, colocándose en hilera para medir el libro entre todos, poniéndolo en el suelo. Las ilustraciones contienen información por sí mismas, pero el texto aporta información que complementa de forma muy efectiva lo que se quiere conseguir mediante el grafismo. Las hojas son contiguas y unidas desde la portada hasta su cierre. La obra es fría y cálida a la vez; fría por la armonía cromática seleccionada, por el fondo blanco y los cambios en cuanto a colores azules y verdes, y cálida por el contraste en la utilización de tonos más vivos, como rojos, rosas y amarillos, que encajan de forma muy



coherente en la obra. Las formas utilizadas son simples, pero muestran las características reales de los animales e insectos que describen. El formato acordeón es muy estimulante, ya que difiere de todos los cuentos clásicos de los que estamos acostumbrados. En algunas páginas, se copia la imagen y se ubica en distintos espacios, proporcionando movimiento en la obra. Las imágenes muestran un grado medio de iconicidad. Son figurativas, pero contienen detalles, y su función sería comunicativa, siendo identificables al momento por cualquier receptor.

En resumen, los álbumes ilustrados de no ficción proporcionan una gran variedad de técnicas artísticas y narrativas, invitando a su vez a la participación activa del lector, promoviendo el pensamiento crítico, la curiosidad y la creatividad.

## **5 ESTUDIO REALIZADO EN EL AULA**

Se han tenido en cuenta las aportaciones de 25 niños y niñas de edades comprendidas entre 4 y 5 años. Como datos de análisis se han considerado: por una parte, sus comentarios y preguntas, derivados de una actividad de lectura de diferentes álbumes ilustrados de no ficción y, por otra, los dibujos obtenidos en una actividad posterior de dibujo. A través del estudio de este material, se ha pretendido determinar si la lectura de estos libros desarrolla el pensamiento crítico, favorece la indagación, el descubrimiento y el desarrollo de nuevas hipótesis. La actividad tiene una temporalización de una hora y media, permitiendo a los niños/as experimentar con el contenido a trabajar, respetando los tiempos de pausa y los ritmos individuales de cada uno. El diario de campo, con los dibujos realizados por los niños/as, se encuentra localizado en los anexos (pág. 51).

A continuación, se exponen las distintas fases de tratamiento de los datos, siguiendo los principios de la Teoría Emergente, desde su categorización inicial, hasta la delimitación de la teoría.

### **A.) DE LOS DATOS BRUTOS A LA CATEGORIZACIÓN.**

Partimos de la base de intentar acercar a los niños/as al mundo natural a través de la muestra de álbumes ilustrados de no ficción, ya que en las aulas esto es difícil o complicado. En la selección de libros que hemos utilizado, nos encontramos con variedad de espacios verdes, o especies vegetales y animales que los acercan a una visión amplia y fidedigna de la naturaleza, que es el asunto que queremos tratar. Los niños/as, a través de sus dibujos, nos han ayudado a esclarecer la idea principal de nuestro proyecto, dotándonos de una visión más global y realzando la importancia de la utilización de los álbumes de no ficción en las aulas. A continuación, analizaremos las obras del alumnado, desde lo global a lo más abstracto y personal.

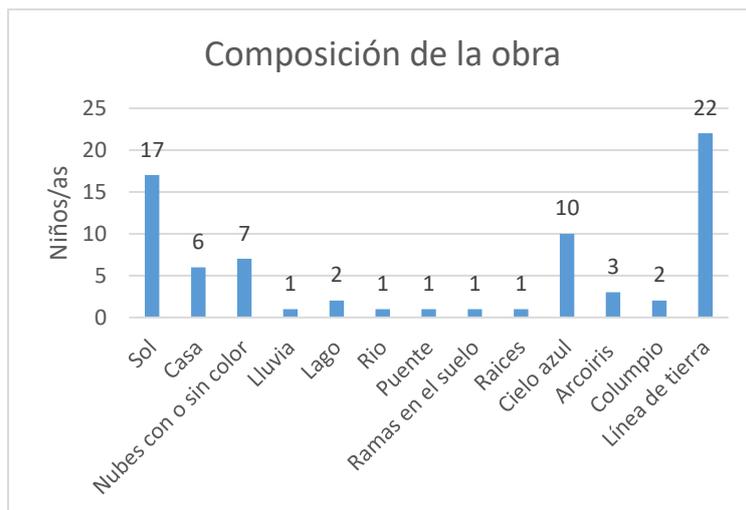


Grafico 1: Indica el número de veces que aparecen distintos elementos en los dibujos de los alumnos.

En el gráfico 1, observamos que lo más representado por el alumnado en sus dibujos ha sido el sol, la línea de tierra que divide el dibujo y un cielo azul, con nubes. Como valores mínimos, encontramos su casa o el vecindario y, después, como más atípico, encontramos espacios menos comunes de Soria, espacios por donde no se mueven todos y que son más especiales para los niños y niñas autores de esos dibujos concretos. La línea de tierra les ayuda a ir apoyando las figuras sobre una superficie en el plano, intentando representar el objeto, animal, persona y planta tal y como es, incluyendo sus colores y forma. La perspectiva empieza a verse más definida, aunque en estas edades aún no es precisa, no siendo esto lo importante, sino la intención representativa. La idea de dibujar el sol y el cielo azul, siempre denota motivo de alegría porque es cuando ellos pueden salir de casa y disfrutar de las actividades al aire libre. También podemos observar que muchos/as se mueven poco más que por su zona, representando aspectos de Soria como espacios verdes cerca de sus casas, mientras que otros se desplazan para disfrutar en sus pueblos. En general, la mayoría de los dibujos nos enseñan la parte más infantil de la ciudad. Es decir, por donde se mueven los niños/as de estas edades y las zonas naturales que visitan.

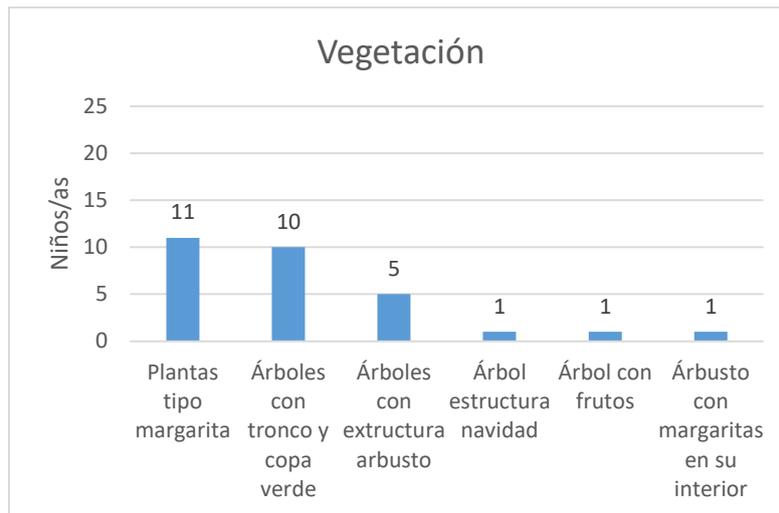


Grafico 2: Indica el número de veces que aparecen distintos elementos vegetales.

En el siguiente gráfico, gráfico 2, analizamos las plantas y árboles que ven los niños/as en las diversas zonas representadas. La mayoría no profundiza en el detalle, dibujando árboles de tronco marrón, con copas verdes, siendo los más comunes de ver en La Dehesa, diferentes parques, o zonas como Covalada o Pinares, pudiendo observarlos en los dibujos. Sin embargo, algunos han profundizado más y han representado árboles o plantas distintivos (dibujo 16, página 65, dibujo 19, página 68 y dibujo 21, página 70). Tal vez, si fuésemos a los lugares donde los niños y niñas los vieron, los podríamos observar y reconocer, hasta cierto punto, entendiéndolo que tienen 4 años y su capacidad motriz y descriptiva a nivel gráfico aún no está adquirida. Las flores las suelen representar siempre con una estructura muy similar, pareciéndose a una margarita. Esto puede deberse a factores sociales, que desde muy pequeños ya interiorizamos, y también a que son fáciles de dibujar (son estructuras gráficas que aparecen a una edad temprana en el desarrollo gráfico). Pero gracias a utilizar la lectura de los álbumes antes de la actividad de dibujo algunos niños y niñas han podido recrear otras variedades y tipos de flores, suponiendo un gran logro en la adquisición de conceptos.

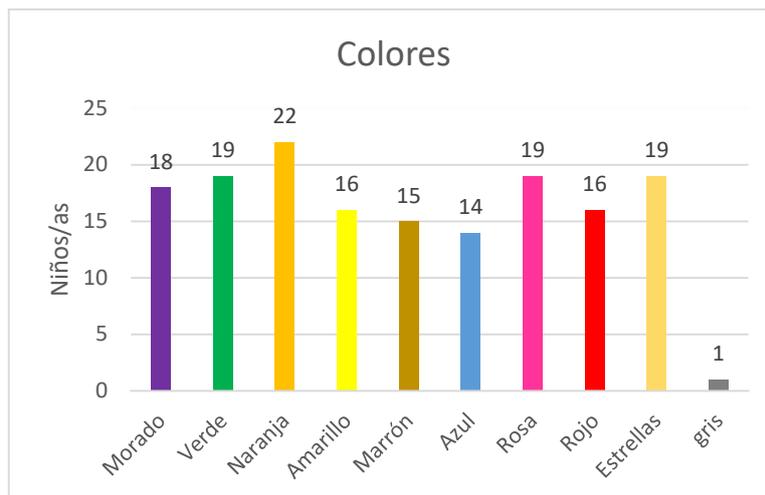


Gráfico 3: Representa la utilización de color en los dibujos de los alumnos.

Como podemos apreciar en el gráfico 3, las gamas cromáticas han sido de lo más variadas. El color más utilizado ha sido el naranja, pero no ha habido mucha diferencia con los demás, siendo los más utilizados los tonos cálidos propios de la primavera o el verano. Las obras expresan diferente contraste de colores y tonalidades, permitiendo a los niños/as sacar su lado más creativo y expresar sus gustos. En algunos casos han intentado combinar tonos opuestos, tratando de conseguir la sensación de estética y pureza de los álbumes de la muestra seleccionada. Creemos que el álbum *Il était un arbre* (2012) ha supuesto un punto de partida por el contraste tan claro en la utilización de siluetas, tonos grises y tonos naranjas, pudiendo observarse que, en la mayoría de los dibujos, el tono naranja ha sido uno de los más seleccionados.

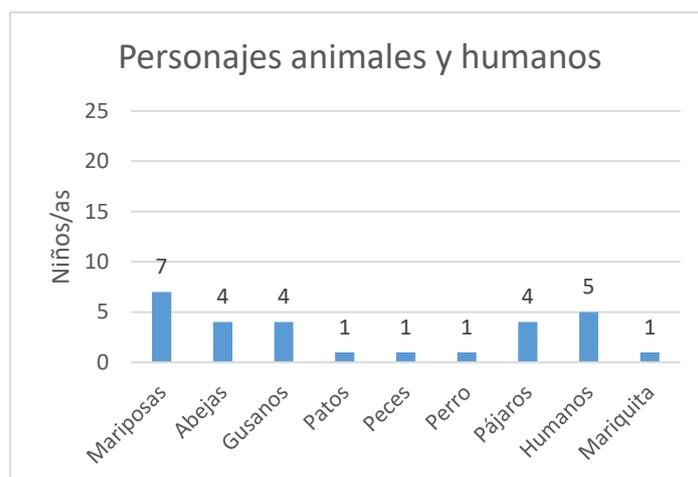


Gráfico 4: Indica la presencia de figura humana y animales y su frecuencia.

Los animales o personas dibujados no han sido muy característicos; en varias ocasiones han supuesto solo un elemento más para completar la obra, y no las figuras protagonistas.

Significativamente, las plantas han cobrado mayor importancia. En varios dibujos tienen vida (en dos dibujos las plantas aparecen con rasgos humanos, mostrando una cara con ojos y boca, o brazos y/o piernas). Observamos que el insecto más llamativo para los niños/as en la naturaleza es la mariposa, lo que puede ser debido a su variedad de colores y a la variedad que encontramos en la provincia de Soria. Las abejas, los gusanos y los pájaros también les llaman la atención y, además, durante la lectura de los libros, realizaron diferentes preguntas sobre estos insectos y animales, interesándose por sus aspectos más íntimos (tipo de vida, comida, su casa). Estos aspectos pueden apreciarse en el anexo correspondiente (por ejemplo, en las p. 51, 52, 58, 61, 62, 67 y 72).

## **B.) EL DESARROLLO DE LAS CATEGORÍAS INICIALES: BÚSQUEDA DE PROPIEDADES Y REGISTRO DE NOTAS TEÓRICAS (ANALÍTICAS E INTERPRETATIVAS).**

Una vez analizados los datos en su conjunto, podemos determinar dos categorías iniciales, que son las siguientes:

- El **factor educacional** de los álbumes ilustrados de no ficción para los alumnos y alumnas de Educación Infantil.
- Su **papel mediador** entre la realidad y el alumnado de Educación Infantil y la realidad.

El **factor educacional** está definido por distintas propiedades, pudiendo ser las que se reflejan a continuación un buen ejemplo que englobe lo que queremos sintetizar:

- El factor educacional de los álbumes ilustrados de no ficción se define por la facultad de las autoras de interpretar la realidad de una manera subjetiva (una mirada propia de cada autora), por lo que los libros suscitan preguntas y comentarios por parte los niños, hipótesis, intercambios de información, y contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico.

A continuación, podemos leer algunos comentarios de los alumnos, extraídos de los anexos, y qué reflejan el tipo de preguntas y reflexiones que se hacen al contemplar las ilustraciones de los libros con los que se ha trabajado:

- ¿Está muy oscuro, es de noche?
- Los ciervos tienen algo en los cuernos, se les ha pegado lo que cae al suelo.

- Las huellas de los animales no se ven tan bien, solo se ve alguna pisada.
  - Hay mucho color, no puedo ver la planta que es.
  - Las margaritas no son de ese color, las de mi casa son blancas.
  - En los libros se ven mariposas. ¿De ese bicho sale la mariposa?, qué feo.
- Al mismo tiempo, los álbumes ilustrados de no ficción poseen la capacidad de desvelar momentos clave, que no pueden ser vistos a simple vista en la naturaleza, descubriendo procesos, por la intervención de varios profesionales de diferentes sectores, que aportan información fiable y contrastada.

Comentarios del alumnado:

- Hay un camino con huellas. Voy a seguirlo con el dedo. Igual me lleva a su casa.
  - Mira dentro de ese animal hay algo. Hace caca y crece ¿Por qué?
  - Hay un conejo dentro del círculo. Si paso la página hay más, son una familia.
  - Mira cómo crece la planta. ¿Cuánto le cuesta crecer y hacerse grande?
  - Las abejas tienen pelos y son de color amarillo y negro.
- Por último, estos libros ofrecen nuevos estilos en lo que se refiere al formato físico y en cuanto a las técnicas utilizadas (troquelado, pop-art) que posibilitan una lectura global, lo que facilita leer en grupo e interactuar con el alumnado. También la ilustración, al ser tan detallada y representativa, facilita la adquisición de conocimientos, siendo la composición visual el elemento esencial del planteamiento de la obra.

Comentarios del alumnado:

- ¿Qué planta es? ¿Tiene un bicho dentro y un líquido?
- La planta parece que se sale de la hoja.

Sobre la Interacción del alumnado con la realidad, podemos afirmar que los álbumes ilustrados de no ficción son interesantes **instrumentos de mediación**, que se adaptan a las características que poseen nuestros alumnos/as en esta edad infantil y que hemos podido comprobar con la observación de sus dibujos.

- La escasez de experiencias personales vividas por alumnado infantil, permiten la lectura de la obra sin prejuicios, por los pocos conocimientos y experiencias

previas, procediéndose una lectura “con la mente abierta”, libre aún de concepciones sociales, que poco a poco se van asimilando con el paso del tiempo.

Comentarios del alumnado:

- Esa flor que hay en el agua, ¿cómo se llama?, ¿cómo crece?
  - Los bichos viven en las flores. ¿Se las comen?
  - ¿Los gusanos son buenos o son malos?
- 
- La organización de los álbumes ilustrados de no ficción favorece un ritmo de exploración libre; la historia se puede fragmentar para captar una realidad más inmediata, partiendo del interés del alumnado. Es decir, todo el contenido tiene relación y cada alumno/a puede empezar por el apartado que más interés le despierte.

Por último, como se ha mencionado anteriormente en el diario de campo ubicado anexos (p. 51), encontramos las aportaciones de los niños/as sobre sus dibujos utilizando un lenguaje más académico. Sus respuestas en la actividad, en la lectura de los álbumes y los comportamientos que tuvieron durante el proceso, han sido interesantes observar y analizar, pudiendo ampliarse este análisis u otro semejante en futuras investigaciones.

## 6 CONCLUSIONES

Como eje central de este trabajo nos marcamos el objetivo de hacer llegar al alumnado los álbumes ilustrados de no ficción. Trabajar temas diversos, analizar cada uno de ellos y comprobar si es verdad que, a través de estos libros, los niños/as se plantean aspectos de la realidad, la cuestionan y ello da lugar a nuevos aprendizajes. A través de nuestro trabajo, hemos constatado que esto sucede y que se percibe de forma significativa en sus producciones, permitiéndonos realizar un análisis en profundidad de los espacios de Soria más característicos para ellos/as y comprobando que los resultados obtenidos en otras investigaciones analizadas se asemejan a las obtenidas en nuestro estudio.

En la revisión llevada a cabo por Tabernero-Sala (2022), se nos habla sobre como la línea entre la ficción y la no ficción es muy fina y lo que diferencia a cada autor en sus obras es su discurso y su intención comunicativa. Después de lo observado en la muestra de los

álbumes seleccionados, hemos llegado a estar de acuerdo. Cada autor tiene su propia licencia poética, pero son fieles a los aspectos reales que quieren transmitir y esto se ha visto en gran medida en los dibujos del alumnado. El haber utilizado en el aula los álbumes, que estaban adaptados a su nivel madurativo, se ha visto reflejado en las producciones artísticas de niños y niñas. En los dibujos nos han mostrado algunos de los lugares de Soria que son interesantes para ellos, por su localización, o por el tiempo que pasan en ellos después de la escuela. Creemos que todo el proceso se ha nutrido de los álbumes de no ficción y que estos libros, como instrumentos didácticos mediadores con la realidad, han ayudado a una mejor comprensión del espacio donde viven los niños/as, permitiéndoles pensar y relacionar lo vivido y percibido, plasmándolo en sus obras.

Taberero-Sala (2022) también identifica que este tipo de álbumes son la esencia para crear lectores críticos, generándose preguntas que dirigen el proceso de indagación, cuestionándose los procesos y, si el conocimiento verdadero es el expuesto por el adulto, fomentando el despertar de la curiosidad. Esta definición se encuentra estrechamente ligada a los datos obtenidos y observados. Pensamos que la limitación del tiempo disponible para realizar la sesión ha perjudicado en gran medida la obtención de datos más globales. También podría haberse intentado realizar la experiencia con una muestra de sujetos más amplia, ya que pensamos que es factible con todas las edades de la franja de edad de Educación Infantil. Testaríamos así si estos álbumes desarrollan por igual la capacidad de pensamiento y la curiosidad en más edades educativas.

Por otra parte, es sorprendente la capacidad de análisis del alumnado. Primero, cuando les mostramos los álbumes de manera libre, la mayoría se limitó a observar las ilustraciones. Se paraban y observaban algún detalle, pero no se detenían. Cuando pasamos a la lectura menos dirigida, ellos planteaban las preguntas, intentando abarcar más información de la observada, mostrando acciones más individuales y concretas. Durante la lectura dirigida, donde el adulto leía el texto a la vez que la ilustración, eran ellos mismos los que se respondían a las propias cuestiones, teniendo el docente que intervenir para aportar algunos datos más concretos, por la complejidad técnica. Por todo esto, observamos que, gracias a los álbumes, se ha estimulado la capacidad de pensamiento crítico y la curiosidad del alumnado, como bien menciona Taberero-Sala (2022), una de las autoras más influyentes en la búsqueda de información de los álbumes de no ficción y una de las mayores fuentes de información obtenida para mi proyecto.

La muestra de libros, en principio constaba de ocho álbumes, de los cuales uno tuvo que ser descartado por su complejidad (texto excesivo y muy científico, con muchas imágenes y difíciles de interpretar para estas edades). Ello nos sorprendió bastante, porque teníamos en la cabeza cuales serían los libros que más les iban a gustar y a llamar la atención, pero no fue así. El que más les gustó, sin lugar a dudas, fue el álbum *En el jardín* (2019), ya que conecta al alumno con las zonas naturales de Soria. También nos sorprendió el rechazo al álbum *Corolles* (2018), cuyo formato en 3D fue muy aceptado, pero que les pareció escaso y un poco caótico. Creemos que puede ser porque los demás álbumes aportaban información más fiable, tanto en texto como en ilustración.

La actividad plástica salió mejor de lo esperado. Trabajar con niños/as en edad infantil tiene sus complicaciones: pierden el interés con gran facilidad, aburriéndose, sin terminar la actividad. En este caso, la atención estuvo muy focalizada en la actividad durante toda la sesión, reflejándose en las obras del alumnado. En sus elaboraciones, plasmaron diferentes lugares de Soria; parques de su zona, jardines de su casa, la Alameda de Cervantes, la playa Pita, un día especial para ellos/as, su pueblo y alrededores, o la zona del río. Los dibujos nos ayudan a ver cómo perciben ellos/as el mundo que les rodea, son sus ojos impresos en un soporte físico, siendo una de las mejores maneras de comunicación de las que disponen. A través de sus obras, de una forma figurativa, entendemos como son los alrededores por los que se mueven o las zonas donde deambulan. Nos ha ayudado a comprender cómo es la realidad que viven y como la han interpretado después de la lectura de los álbumes de no ficción.

Por último, con los álbumes ilustrados de no ficción se podría trabajar cualquier temática, por su carácter multimodal y la capacidad que tienen de fortalecer cualquier contenido del currículum. Sería importante su incorporación en las bibliotecas de los centros escolares, siendo en este momento escasos o nulos. En centros visitados para la realización de este proyecto, hemos comprobado que los álbumes de no ficción no son utilizados para el desarrollo de las capacidades de niños en edad infantil; existen para edades superiores, pero están llenos de contenidos y disponen de pocas ilustraciones significativas que los complementen. Destacamos lo importante que es incorporar estos libros en los centros, estando de acuerdo con lo mencionado por Young y otros (2007) quienes apuntaban que la presencia de estos libros es escasa en bibliotecas escolares y en el aula. Tal vez, esta situación puede deberse a creencias erróneas sobre la dificultad de

comprensión de los álbumes ilustrados de no ficción, debido al alto componente visual que contienen, al nivel académico y a la creencia de que estos libros son para lectores en edades más juveniles (Baredes, 2009; Montenegro y Silva, 2019).

## 7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRUGAROLAS, C. M. y MARTÍN, M (2002). Los libros informativos: Una propuesta de animación a la lectura. *Educación y biblioteca*, v. 14, n. 128, 68-70. Disponible en: <https://bit.ly/3rwX3ZG>. Acceso en: 14 dic.2020 10.21920/recei72021723662679

Corbin, J., y Strauss, A. (2008). *Qualitative research. Techniques and Procedures for developing Grounded Theory*. Sage Publications.

Duque Cardena, M. (2023) La ilustración en el cuento infantil. Una aproximación a su desarrollo y transformación en las prácticas gráficas y visuales *Alarife: Revista de arquitectura*, ISSN 1657-6101, N°. 23, 2013, págs. 12-35

Fernández Quirós, E. (2010). El arte y la literatura infantil y juvenil a través de un modelo de álbum ilustrado. *Hekademos: revista educativa digital*, ISSN-e 1989-3558, N°. 7, 2010, págs. 55-69.

HERRERO, S. S; PONCE, H. H; OLIVA, M. F. R. Libros ilustrados de no ficción y planes de lectura: un estudio de caso. *Revista Electrónica Científica Ensino Interdisciplinar*. Mossoró, v. 7, n. 23, 2021. DOI: 10.21920/recei72021723662679 <http://dx.doi.org/10.21920/recei72021723662679>

Handbook of Research on Children's Young adult literature, editado por Shelby Wolf, et al., Taylor & Francis Group. 2010. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/univalencia/detail.action?docID=957154>. Creado por univalencia el 2023-03-21

Rodríguez Pascual, R. y Vara López, A. (2019). La fantasía en el álbum ilustrado infantil. *Álabe Revista De Investigación Sobre Lectura Y Escritura*, (20). <https://doi.org/10.15645/Alabe2019.20.5>

ROMERO OLIVA, M. F., TRIGO IBÁÑEZ, E. y HEREDIA PONCE, H (2021). Libros ilustrados de no ficción y formación de lectores: un análisis desde la voz de futuros docentes. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara*, v. 16, n. esp. 3, 1695-1712. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v16iesp.3.15306>

Sampériz, M. Tabernero, R., Colón, M. J. y Manrique, N. (2022). El libro de no ficción para prelectores. Análisis de las claves de construcción del discurso. Cuaderno 124 | *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* (2021/2022), 73-90.

Sampériz, M. y Ramos, A. M. (2023). Las tendencias del libro de no ficción en España y Portugal: un estudio exploratorio en el ámbito editorial. *Tejuelo*, 37, 129-160. DOI: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.37.129>

Selfa Sastre, M., & Balca, A. (2020). Educación para la vida y literatura infantil en la red: el caso de Davide Cali. *Contextos Educativos. Revista De Educación*, (25), 55–70. <https://doi.org/10.18172/con.4200>

Tabernero Sala, R., & Colón Castillo, M. J. (2023). Leer para pensar. El libro ilustrado de no ficción en el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 23(75). <https://doi.org/10.6018/red.545111>

Tabernero Sala, R. (ed.) (2019). *El objeto libro en el universo infantil. La materialidad en la construcción del discurso*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Tabernero-Sala R, Colón Castillo M. y Laliena, D. (2023). Discurso literario infantil y multimodalidad. Aproximación a la historia del álbum sin palabras en España desde los grandes olvidados. *Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas*, 21, 435-472. DOI: <https://doi.org/10.24197/sxxi.21.2023.435-472>

Trigo-Ibáñez, E., Sánchez-Arjona, E. y Saiz-Pantoja, R. (2023). Libros ilustrados de no ficción, alternativa al libro de texto: ¿deseo o realidad? *Revista Colombiana de Educación*, 89, 409-434.  
[https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/29153/RCE\\_LINF\\_Texto.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/29153/RCE_LINF_Texto.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## 8 ANEXOS

### **LECTURA DE LOS ÁLBUMES:**

Los tres libros que más les llamaron la atención a los niños/as fueron el de *Vegetal* (2023), *En el jardín* (2019) y el de *Scopri la vita* (2003)

Preguntas durante la lectura:

#### *Vegetal* (2023)

- Profe, ¿ese búho suele aparecer en el bosque?
- Debajo de las hojas, ¿qué animal es? ¿Cómo se llama? (Erizo).
- ¿Qué planta es esa? ¿Tiene un bicho dentro? (Planta carnívora. Se alimentan de insectos y pequeños animales).

#### De fleurs en fleurs (2023)

- Está muy oscuro, ¿es de noche?
- ¡Qué flor más bonita! No la he visto en el parque (Lirio).
- Yo tengo una cosa de esas en mi casa.
- Los bichos viven en las flores. ¿Se las comen?

#### En el jardín (2019)

- Mi abuelo también tiene en el huerto una pala y una azada.
- Yo sé lo que hay debajo de las plantas. Se llaman raíces<sup>7</sup>.
- Las plantas están vivas y se mueven.

---

<sup>7</sup> Dibujo 12: en el dibujo se observa como las raíces se encuentran debajo de la línea de tierra, en la parte oculta que no se puede observar a simple vista en la naturaleza.

- Yo también tengo un sitio para guardar las flores en invierno. No sé cómo se llama. (Invernadero)
- Los gusanos y las hormigas viven en el campo.
- Si quitas la tierra salen gusanos<sup>8</sup>.
- Los pájaros se pueden comer los frutos y nos quedamos sin verduras.

### Il étail un arbre (2012)

- Estos libros se parecen mucho.
- Parecen peras, pero son naranjas.
- Los animales se comen lo que se cae del árbol.
- Los ciervos tienen algo en los cuernos, se les ha pegado lo que cae al suelo.
- El árbol es negro, porque, sí son marrones.
- Ese animal es un cerdo (jabalí) y el otro no sé cómo se llama. (Tejón).
- Hay un camino con las pisadas de los animales. ¿A dónde va?, voy a seguirlo con el dedo.
- Hay un conejo dentro de círculo. Si paso la página, está con más.
- Las hojas se caen, ¿se las comen los animales?

### Plantes vagabondes (2018)

- Mira cómo crece la planta, cuánto le cuesta crecer y hacerse grande.
- Mira, dentro de ese animal hay algo (semilla). Hace caca y crece. ¿Por qué?
- Esa flor que hay en el agua, ¿qué es? (nenúfar). ¿Cómo crece?
- Los pájaros también comen fruta.
- Eso es una fresa. Son de color rojo.
- Si soplamos, los leones salen volando.

### Corolles (2018)

- Profe, qué bonito es, pero tiene mucho color.
- Ese color qué es. Se mueve, pero no sé.
- Parece que se sale de la hoja.
- No me gusta. No sé qué flor es.
- ¿Dónde miro y el texto?

---

<sup>8</sup> Dibujo 7: en la parte inferior encontramos los gusanos que, según él, son difícil de encontrar si no escavamos profundo en la tierra. Por eso, se muestran en la capa marrón en la más profunda

### Scopri la vita (2003)

- Ese gato puedo hacerlo yo. Es muy fácil.
- Ese insecto tiene seis patas (cuenta). Es una hormiga.
- ¡Ay! Es muy largo. ¿Hasta dónde llega? Si ponemos dos mesas, será igual de grande.
- Si nos colocamos al lado de las hojas, ¿cuántos ocupamos cada hoja?
- Es un parque. Todos están jugando.

## DIARIO DE CAMPO

Sujeto 1, "Día en La Dehesa"



En esta imagen, la niña representa un paisaje relativo a La Dehesa, debido a una excursión realizada hace pocos días. Los personajes principales de la obra somos la tutora, la propia niña y yo, como maestro en prácticas. Las flores se muestran con importancia en la obra. Situadas en la línea de tierra, presentan diferentes colores (verdes, rosa, amarillo, morado), observados durante la excursión. El sol cobra una apariencia humanizada, poniéndole ojos y boca. Los gomets amarillos y morados son rayos de sol, que hacen crecer las plantas. Los gomets naranjas son otras plantas que la niña no conseguía representar a través del dibujo. Los marones son la tierra que está alrededor de los personajes. Los gomets azules son las nubes y el cielo. También se incluyen las estrellas, las cuales se pueden ver en la Dehesa de noche.

Respuestas:

- Profe, por la noche en La Dehesa, se pueden ver muchas estrellas. ¿Sabías que es donde mejor se ven?
- Las flores tienen muchos colores. Bueno, todos los colores, como el arcoíris.
- En el campo también hay mariposas de muchos colores. Son muy bonitas.

Comportamiento:

Centrada en la tarea, se levanta en varias ocasiones para pedirme que le deje ver el libro de *Vegetal* (2023), para observar las diferentes flores y los colores de estas, intentado formarse una imagen mental sobre lo que quiere dibujar.

## Sujeto 2, “Atardecer, con lluvia y arcoíris”



En este dibujo, el niño le dio más importancia a la elaboración del atardecer y al arcoíris que a otros elementos, mostrando una intensidad de colores que no se observan en la parte inferior de la obra. Los gomets rosas y naranjas son su presentación de los colores del atardecer. Los gomets verdes son los árboles que se ven a lo lejos, intentando conseguir profundidad en la obra, y los marrones son palos que podemos encontrar cuando paseamos por el bosque. En la parte de debajo, observamos flores y diversos insectos que viven por la tierra. No los pinta, porque, según él, son malos, debido a la alergia que tiene a diversas plantas e insectos. Además, los gomets amarillos, morados y las estrellas “ayudan a darle más color al arcoíris” (palabras dichas por el niño).

Respuestas:

- Profe, ¿es verdad que los bichos se comen a la planta y la ayudan?
- El arcoíris se puede ver los días que llueve.
- En verano hay muchos bichos. Son grandes y pueden picar.

Comportamiento:

Es un niño muy inquieto, pero en la realización de la actividad estuvo muy calmado. Lo que más llama la atención es la utilización del color en la obra, ya que él no suele usar muchos tonos y, la mayoría de los que utiliza, suelen ser tonos fríos u oscuros.

### Sujeto 3, “La playa Pita”



Aquí podemos observar una perspectiva diferente a las planteadas en otros dibujos. Se muestran dos espacios delimitados de un bosque, que se encuentran enfrentados, pero conectados por un puente, y debajo de este un lago. Los gomets naranjas los utiliza para crear un espacio entre árboles y los gomets verdes con forma de triángulo dejan intuir un camino que ha realizado la mariposa, desde que “sale de su casa hasta que llega al otro lado del lago buscando comida” (palabras del niño). Se muestran árboles de diferente tamaño, pero la estructura de estos es muy similar, en cuanto a tronco y copa. “El sol se muestra pequeño, porque ya empieza a hacerse de noche y tiene que salir la luna” (aportación del niño).

Respuestas:

- El puente es muy grande y, mires donde mires, hay árboles muy grandes y otros muy pequeños. El lago me encanta cuando hace bueno, nos podemos bañar y jugar con la arena.

Comportamiento:

Se sintió muy cómodo durante el proceso. Se levantó varias veces buscando otros colores para combinarlos, pero al final optó por tres tonos, ya que, como dice él, las flores tienen muchos, pero los árboles y la hierba tienen los mismos colores siempre, aunque en otoño las hojas se pongan marrones. Observaba con atención el libro *En el jardín* (2019), pidiéndome que le leyera lo que ponía, fijándose en los colores que mostrada el libro en cada estación.

#### Sujeto 4: “Mi casa y lo que veo por la ventana”



Para la elaboración de este dibujo, el niño representó su casa como el elemento principal de la obra. Se intuye que vive al lado de un parque o una parcela con tierra. Los árboles representados son dos figuras planas con troncos uno en tono marrón y otro verde, pero sin ningún rasgo característico, o muy definido, que nos indique claramente que son árboles. La figura marrón de debajo no supo explicar lo que representaba, pero podríamos intuir que es algún lugar para jugar o para realizar actividades. Los gomets rojos son las ventanas desde donde ve el terreno, mientras que los marrones y verdes son zonas de tierra y hierba ubicados al lado de su casa. Presenta dificultades en el lenguaje y en la dicción de las palabras, así que no ha aportado respuestas a las preguntas planteadas.

Comportamiento:

Centró más su interés en los libros que en la actividad gráfica. El que más le llamó la atención fue *En el jardín* (2019). Se interesó por las verduras y por los métodos de cosecha en las diferentes estaciones del año. Le cuesta formular preguntas, pero al llamarle tanto la atención el material, pudimos realizar una retroalimentación con los contenidos del libro.

Preguntas planteadas por el niño:

- ¿Qué pasa si en invierno dejamos las plantas en la calle? (depende de la planta, ya que podemos cultivar dependiendo del tiempo que nos haga).
- ¿Cómo se llama donde deja la mamá las plantas? (invernadero).
- ¿Los gusanos son buenos o malos? (suelen ser buenos, porque lo que comen lo descomponen en caca, que luego sirve para que coman las plantas)

Sujeto 5, “Las plantas están vivas”



En este dibujo, el niño representó las plantas con rasgos humanizados, poniéndoles cara alegre, brazos y piernas. Observamos la línea de tierra que ancla a las plantas a la tierra, siendo estas el eje central de la composición. Los gomets naranjas y rosas son el polen que comen las mariposas, que vuelan al lado de las nubes. El sol lo encontramos en lo alto del dibujo, dando calor a todos los elementos que aparecen. Los libros han facilitado la asimilación de conceptos, pudiendo observarse en cada elemento.

Respuestas:

- Las plantas están vivas y no vemos que se mueven, pero es verdad.
- El polen son los bebés de las plantas.
- Las mariposas se ponen en las plantas y se comen el polen, luego se lo llevan.

Comportamiento:

Muy observador, intentado plasmar todo lo aprendido en la sesión de lectura. Concentrado en la elaboración, haciendo diversas preguntas relacionadas con las plantas y su reproducción, visualizadas en el álbum *Plantes vagabondes* (2018).

Sujeto 6, “El parque de al lado de mi casa”



Observamos un bloque de edificios en la esquina izquierda del dibujo, siendo este el bloque en el que vive, ubicando su dirección el piso cuarto con un gomets verde en forma de triángulo. Al lado, tenemos una caseta donde él y sus amigos juegan y pueden introducirse dentro, a través de tres agujeros en forma de círculo (gomets naranja). Ha unido los gomets para crear un columpio más bonito y divertido, encontrándose detrás tres arbustos de color amarillo, los cuales: “se estaban secando, ya que nadie les pone agua” (comentarios del niño). En su representación, se intuyen claramente la línea de tierra de color verde y la línea de cielo de color azul, realizando la composición de elementos en el plano con un orden establecido y atendiendo a los criterios que nos quiere informar. El árbol muestra una estructura muy similar a la de otros compañeros/as y el sol se ubica en la parte más alta del dibujo.

Respuestas:

- Hay muy pocos árboles en el parque, solo uno.
- Desde mi casa veo el parque y todas las tardes bajo a jugar en el columpio.
- No hay animales. Se ven pájaros en el árbol, pero no siempre.

Comportamiento:

Un compañero de clase vive cerca de él y le preguntó si se acordaba de cuantos árboles había en el parque y si había alguna flor para poder dibujarla, comentando a su vez con otros compañeros/as, para ver si se le olvidaba algún detalle en la composición.

### Sujeto 7, “Los árboles con brazos”



Observamos en este dibujo cuatro árboles principales; dos de ellos tienen ramas que parecen brazos y la copa de estos se intuye como si fuera pelo, por lo que el niño los humaniza, dotándolos de características distintivas de la figura humana. En cuanto al color, lo ha utilizado como más le ha convenido, usando verde, rojo, azul y rosa. También se observa que ha querido representar lo que hay dentro de la tierra, dividiendo el suelo en dos capas; la capa verde, que es lo que se observa a simple vista, y la capa marrón, que solo se observa si removemos la tierra. En la capa marrón se ven gusanos, que se mueven por dentro de la tierra y se reproducen viéndose algunas veces fuera de esta (explicación del niño). Los gomets están situados de forma libre, colocando a la mariposa en el centro y las otras pegatinas alrededor de esta.

#### Respuestas:

- Los árboles tienen brazos muy grandes, que se llaman ramas, y algunas llegan muy alto y no se ven.
- Los gusanos se mueven por la tierra. Si los sacas, se enfadan y vuelven a meterse en ella.

#### Comportamiento:

Realizó varias preguntas sobre cómo se mueven las lombrices por la tierra y si les gusta la luz del sol, después de la lectura del álbum *En el jardín* (2019). En la actividad, estuvo muy concentrado y atento a lo que quería dibujar. Estuvo sentado todo el proceso y no dejaba que le molestaran los compañeros. Después de su elaboración, cogió el álbum mencionado y fue observando las ilustraciones y preguntando por alguna.

Sujeto 8, “En el jardín”



En este dibujo se ven tanto diferentes animales, como árboles y plantas. No solo representa mariposas, si no también abejas y moscas, que como dice él: “en primavera hay muchas, por las flores”. En el centro encontramos un columpio donde él y yo, maestro en prácticas, estamos jugando en el parque. Se observa la línea de tierra, pero no tiene ningún elemento incorporado, solo divide la composición. Los árboles tienen una estructura más lineal, sin representación del tronco como elemento grueso. Los gomets verdes son la hierba que se encuentra por los alrededores y las líneas superiores son arbustos. El sol sigue ubicándose en la parte alta de la composición.

Respuestas:

- Las abejas chupan el polen de las plantas y luego se van a casa.

Comportamiento:

Durante la elaboración del dibujo, se puso un poco nervioso. No sabía que dibujar y me pidió ayuda en varios momentos. Quería dibujar demasiados elementos sin pensar en la composición final, pero se tranquilizó y pensó lo que quería representar, empezando por la línea de tierra, luego unas flores, encima abejas y mariposas que chupan el polen, árboles juntos en forma de hilera, hierba y arbustos.

### Sujeto 9, “Lluvia en el pueblo”



Este dibujo sería de los más atípicos. Lo más común es representar días soleados, ya que son los días que ellos/as suelen salir de casa y cuando realizan actividades al aire libre. La lluvia se expresa utilizando líneas continuas y discontinuas y, como base cromática, solo utiliza el lápiz. Empieza dibujando las nubes, definiendo la forma más común que utilizamos todos para dibujarlas, pero luego se enfoca más en distorsionarlas garabateándolas por encima, dando una impresión de profundidad y oscuridad, igual que cuando se nubla en cielo porque va a llover. Cuando le pregunté por qué no pintaba las flores, me dijo que los días de lluvia todo es más oscuro y que las flores pierden su color, porque se apagan espachurrándose en la tierra. Las dos casas representadas son las casas de sus abuelos y me comentó que, en verano, preparan barbacoas en la lumbre (gomets rojos), pero que a él no le gusta; huele mal y si te acercas hace calor. La composición de la obra está muy cuidada, ningún elemento se superpone y todo tiene su lugar y su espacio.

Respuestas:

- Me gusta la lluvia porque cuando voy al pueblo mi abuela y yo nos sentamos al lado de la ventana y me prepara un chocolate.
- Los días de lluvia no salen los bichos, se ahogan.

Comportamiento:

Tenía muy claro que no quería utilizar colores desde el primer momento que empezó a dibujar. Se fijó mucho durante la lectura de los álbumes de *De fleurs en fleurs* (2023) y *Il était un arbre* (2012), intentando recrear un poco ese mundo más oscuro que podemos encontrar a nuestro alrededor.

Sujeto 10, “Zona de árboles en La Dehesa”



En este dibujo, observamos la línea de tierra donde están ubicados todos los árboles de La Dehesa y algunas flores de pétalos rojos y estambres amarillos. Todos los elementos tienen su lugar, como las mariposas que se ubican debajo de la línea del cielo, volando. El sol sigue estando localizado en la zona más alta y nos ayuda a formar el arcoíris cuando llueve (aportación del niño). Los gomets no me supo decir qué representaban, pero se ubican uno al lado del otro, en hilera, como los demás elementos de la obra.

Respuesta:

- El arcoíris es pequeño, porque no ha llovido mucho.
- Algunos árboles son las casas de las ardillas y los pájaros.
- Si pongo una mariposa, tengo que poner más, para que no esté sola y tenga amigos.

Comportamiento:

Muy inquieto. No le gusta pintar, ni dibujar. Le gusta más observar dibujos y que le lean historias. Se siente muy interesado por la lectura y puede leer palabras de una en una. Prefirió la lectura de los libros y, en general, se interesó por todos. Como detalle especial estuvimos leyendo algunos álbumes en ratos libres.

Sujeto 11, “*Día soleado en La Dehesa*”



Primero observamos, como eje central, tres árboles que tienen una estructura muy parecida, identificando el tronco en tono marrón y las hojas de la copa con color verde. Debajo de estos, tenemos la línea de tierra dibujada de forma discontinua y, encima de ella, encontramos flores de diferentes colores (rojo, azul, verde y amarillo). En el suelo, tenemos un pájaro bebé que se ha caído de su casa, que es el árbol (aportación del niño). En la parte superior, tenemos el cielo azul, delimitado por líneas, y a su lado el sol, que ilumina el cielo.

Respuestas:

- Los pájaros no pueden vivir en el suelo, se los pueden comer otros animales.
- Los árboles ayudan a los pájaros. Viven en su casa y se protegen con las hojas.
- He visto en La Dehesa rosas de color rojo y azul ¿Cómo hay rosas azules?

Comportamiento:

Le encantan los pájaros. Es uno de sus animales favoritos y el que más le gusta es el búho. Fue mirando, álbum por álbum, los pájaros que salían, realizando preguntas sobre dónde viven, qué comen, cómo vuelan. En sí, se interesó por los animales, más que por el paisaje, pero lo que más importa es que los niños y niñas representen la realidad como mejor la entiendan, inspirándose en los álbumes trabajados en clase y en sus propias vivencias.

Sujeto 12, “Raíces en la tierra, que no se ven”



El eje central de la obra soy yo, su maestro en prácticas, representado en el dibujo y ubicado en el centro de la obra. Cobro más importancia porque, en este caso, mi representación es más grande que la del árbol que se ubica a la izquierda, cuando en la realidad no es así. En el margen derecho, encontramos animales, una familia de ardillas que han bajado del árbol en busca de comida (aportación del niño). Bajo la línea de tierra, vemos las raíces del árbol y de la hierba que llegan hasta el margen inferior de la obra. Los gomets son decoraciones que separan a los elementos de la obra y añaden color por todo el paisaje. Los corazones denotan cariño hacía mí y a la obra realizada.

Respuestas:

- El árbol es más pequeño, porque está más lejos.
- Hay ardillas en La Dehesa. Van solas, pero mejor si van en familia.

Comportamiento:

Escondió su obra hasta que terminó. No me dejó observar el proceso y se colocó en un sitio más apartado, ya que decía que era un regalo para mí. Estaba en todo momento atento a que no me acercara y, cuando se levantaba para coger otros colores, se llevaba el dibujo en la mano, para asegurarse.

Sujeto 13, “*Jugando en el parque*”



En este dibujo es muy singular la figura humana representada. No la coloca en primer plano, sino que la incorpora en la obra dotando al personaje de movimiento, tanto en las piernas como en los brazos, por lo que parece que el niño corre por el parque. En este caso, los árboles son de tamaño pequeño y se ubican en diferentes posiciones en el plano. Como figura animal, tenemos un pato que se encuentra comiendo en la hierba. El sol lo sigue ubicando en la parte superior de la obra. Se intuye que algunos niños/as acuden al mismo parque a jugar, ya que representan los arbustos con la misma estructura y el mismo color (amarillo).

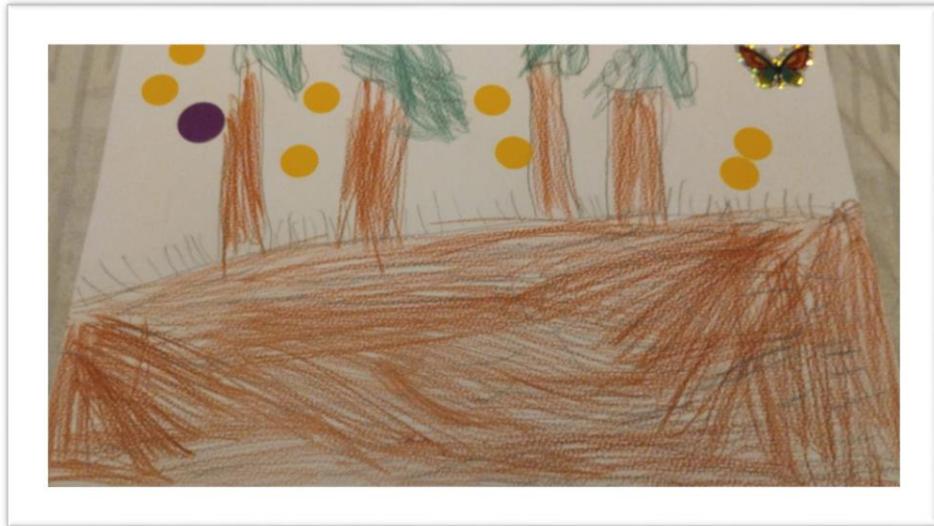
Respuestas:

- Los patos están en el río, pero algún día salen y se sientan en la hierba.
- No son árboles, ya que no son grandes, si me pongo a su lado y levanto la mano, yo soy más grande.

Comportamiento:

Más interesado en jugar a la pelota, en sí, los aspectos naturales no le interesan mucho. Lo que más le gusta es jugar en el parque y correr por él. Quería terminar rápido, por eso parece que la obra esta inacabada.

Sujeto 14, “Bosque seco y ramas”



En este dibujo se muestra una estructura de los árboles más realista y la zona representada es una zona con tierra, con ramas por el suelo, siendo un paisaje característico de alguna zona por la que se mueve el niño. Los gomets amarillos son los rayos de sol que se cuelan en la espesura de los árboles.

Respuestas:

- Suelo ir con mi padre al pueblo. Al lado de mi casa hay muchos árboles.
- Se caen los palos y solemos cogerlos y jugamos con ellos.

Comportamiento:

Piensa lo que quiere representar, analiza los elementos y los plasma según la imagen mental que tiene de ese lugar. El lenguaje corporal es muy característico, mira hacia arriba buscando la imagen mental, se pone las manos en la cabeza intentando que le vengan las ideas. Expresa sus emociones durante la composición de color poniendo cara alegre y satisfactoria con la composición creada.

Sujeto 15, “El río y sus alrededores”



En este dibujo observamos la disposición de varios elementos en el plano. Primero empezaremos por la casa que está localizada en la parte izquierda, sobre la línea de tierra. Los árboles presentan una estructura muy parecida entre niños y niñas de estas edades, pero ya se empiezan a observar rasgos menos comunes, más propios de un paisaje más concreto. El margen inferior representa el río y las zonas verdes y de tierra que se encuentran en sus proximidades. También podemos observar unos peces en forma de E invertida (comentarios de la niña). En el margen superior, tenemos el sol, muy característico, y tres mariposas de diferentes colores. Los gomets los utilizó para decoración, como dice ella: “para darle más color, porque la primavera tiene muchos colores”. La composición es muy cuidada. Todo tiene su espacio y su lugar, intentando recrear en sitio real, según como la niña lo ve.

Respuestas:

- Vivo al lado del río y llego en nada.
- Se ven los peces desde los puentes. Son muy pequeños.

Comportamiento:

Le gusta observar todo lo que le rodea y lo plasma de manera muy coherente en sus dibujos y composiciones. La naturaleza le encanta y eso puede deberse a que pasa mucho tiempo en el río y en sus alrededores, ya que vive muy cerca de él. En este caso, los libros no le llamaron la atención, salvo algunas flores o mariposas que no puede encontrar en su medio, ya que ella disfruta del medio natural de forma más frecuente.

Sujeto 16, “La dehesa, explosión de colores”



Este dibujo muestra una estructura un poco diferente; se centra más en el color global de la composición que en la representación de elementos. En el margen inferior derecho, la tenemos a ella y a mí el día que fuimos de excursión. El árbol muestra una estructura única, más fiel a la real, y nos da información de los aspectos en los que más se fijó el día que estuvimos en La Dehesa. El sol tiene otros rasgos, no utiliza la forma más común de círculo y color amarillo, sino una representación más propia, más personal. En este caso, la niña optó por utilizar más variedad de gomets para su obra. Los gomets morados se encuentra colocados en forma lineal, cerca del cielo. Los gomets naranjas están ubicados por todo el plano, sin una estructura fija. Los gomets rosas sí parece que siguen una estructura más fija, no se encuentran muy dispersos. Los gomets marrones los utiliza para representar el tronco de los árboles y algunas superficies.

Respuestas:

- Los gomets son como los colores que podemos encontrar por el suelo de La Dehesa.
- Hay un árbol grande que llega hasta el cielo.

Comportamiento:

Es una niña un poco insegura y se pasó la mayoría del tiempo preguntando y pidiendo aprobación en el dibujo. Cuando le dejas libertad para crear, se bloquea y le cuesta seguir, necesita de la ayuda de una directriz más marcada. También es verdad que después de ayudarla, supo recrear lo que quería y salió satisfecha.

## Sujeto 17, “Mi perrito”



La niña quiso representar en este dibujo a su perro como protagonista principal de la obra. Se ve su importancia por su tamaño. Encontramos cuatro elementos además del perro; una flor, que según ella se come su perro, un árbol muy alto que les da sombra, una mariposa, que no suele ver muchas cuando pasea, y el sol, que siempre hace bueno cuando salen de paseo, ya que si llueve no salen porque se mojan y, si se perro se moja, luego huele mal. En la parte inferior, vemos la línea de tierra que divide la obra y cinco garabatos que son gusanos que desentierra su perro cuando van de paseo algunas veces y se le pone la nariz manchada de tierra. Los gomets sirven de decoración porque no sabía qué más dibujar, ya que lo que ella quería ya estaba representado.

Respuestas:

- Mi perro se come los gusanos y las plantas. Mamá se enfada porque se mancha mucho.
- Si no sale el sol, no salimos de casa.

Comportamiento:

Siempre nos habla de su perro y lo que le gusta salir de paseo con él. No muestra mucho interés por las plantas, pero los animales le encantan. Mientras dura la lectura de los libros, pregunta en varias ocasiones por los animales (qué comen, dónde duermen). Le fascinaron los libros *Plantes vagabondes* (2018) y *Il était un arbre* (2012). Se fijaba en las ilustraciones y, durante la visualización de la parte de los animales, no apartaba la mirada, fascinada por los dibujos.

Sujeto 18, “*Jardín de rosas*”.



En este dibujo la niña quiso representar un campo de rosas, utilizando diferentes colores: rojo, rosa, verde, azul y naranja. El sol lo encontramos en lo alto del papel, combinando los colores rojo y rosa. Los gomets rosas son rosas que se encuentran esparcidas por su jardín. También encontramos tres avispas que vuelan al lado y por encima de las rosas. Las líneas discontinuas hacen la mención de arbustos y los círculos en lápiz son piedras. Los gomets marrones en forma de línea son un camino que nos introduce al jardín (palabras de la niña).

Respuestas:

- En mi jardín, mamá tiene rosas de todos los colores, hasta azules.
- Las abejas van a las rosas. En primavera hay muchas.
- Las abejas tienen pelo y son de color amarillo y negro, aunque algunas son rojas.

Comportamiento:

Es una niña tímida y le suele costar relacionarse con los demás. Al principio de la actividad, no conseguía avanzar, así que nos sentamos y empezamos a ver los libros, leyéndole un poco su contenido y observando diferentes flores que se muestran. Observando el libro *En el jardín* (2019), se le ocurrió la idea de incorporar en jardín de su casa, siendo las rosas el elemento principal de su obra. No tiene muy desarrollada la motricidad fina y algunos trazos le resultan difíciles de realizar, pero no suele frustrarse, continúa trabajando aun saliéndole las cosas diferentes a lo que quiere representar.

Sujeto 19, “Árboles, arbustos y sus frutos”



En este dibujo se muestra una estructura más personal, con más detalle, una información fiel al lugar o paisaje que quiere representar. Observamos dos árboles altos y, en la copa, encontramos ramas y hojas. En el interior de estos, tenemos sus frutos representados de color naranja y rojo. Los arbustos también presentan una estructura muy similar, con flores dentro de ellos, intuyéndose amapolas y otras flores presentes en los álbumes leídos en el aula. Los gomets los ha utilizado para decorar los espacios, no pintados con colores de lápiz. También se observan varias mariposas pequeñas incorporadas por diferentes partes de la obra. El sol también se incluye en este dibujo, siendo un elemento muy utilizado en la mayoría de los dibujos.

Respuestas:

- Cerca de mi casa tenemos arbustos muy bonitos, con flores dentro de ellos. Como pinchan, no puedo meter la mano.
- ¿Ves el árbol grande? Ya se le han caído los frutos y los podemos coger en el suelo.
- Si combino colores con los gomets pueden aparecer otros.

Comportamiento:

Centrada en la tarea, muy detallista. Le gusta trabajar y cuidar el detalle en cada una de sus elaboraciones. Solo se levanta para cambiar de colores. Muy meticulosa, se equivocó en una línea y me pidió tres gomets de color azul, para tapar su fallo.

Sujeto 20, “*Incendio en mi casa*”



Este dibujo es muy singular, porque representa un hecho real que le pasó al niño en su vida. Observamos dos árboles característicos con estructuras diferentes a los comunes representados por los niños/as. El tronco es más fino y las ramas tienen en su extremo las hojas en forma de círculos y óvalos de color verde. Las formas ubicadas en la parte inferior son casas, tanto la suya como la de sus vecinos, que se llevan muy bien y juegan en el pueblo, y más abajo tenemos una zona de hierba, donde juegan a la pelota (gomets morados). Los gomets rojos representan el fuego, un incendio que ocurrió cerca de su casa. Observamos cómo las llamas se fueron propagando a varios sitios de la zona. En la parte superior, observamos pájaros dibujados con líneas simples. Los gomets verdes son zonas verdes que están creciendo después del incendio y los gomets azules representan alguna parte del cielo, que el niño ha intentado representar como en un plano 3D. Los gomets rosas y amarillos también son una parte del cielo que cambia de color cuando anochece (aportaciones del niño).

Respuestas:

- El incendio iba muy rápido y quemó todos los árboles.
- Ahora hay más hierba y los árboles están más altos.

Comportamiento:

Muy entusiasmado, me contaba toda la historia con mucha emoción. Quería representar todo lo que ocurrió e intentaba no dejarse ningún detalle. Se levantaba mientras elaboraba su dibujo para ir explicándome paso a paso. Se notaban sus ganas de trabajar por los detalles mostrados en la elaboración del trabajo.

Sujeto 21, “La zona de mi casa”



En este dibujo observamos una intención representativa muy clara. Vemos rasgos muy típicos de alguna de las zonas donde se mueve la niña. El árbol que se muestra es característico; su estructura es diferente, se ramifica y en sus puntas encontramos las hojas. Tenemos la línea de tierra de color verde y la línea del cielo de color azul. También, nos encontramos con pájaros representados con líneas, como lo hace otro de sus compañeros. Las casas muestran una estructura sin mucho detalle, lo que puede ser debido a que quería dibujarlas, pero no eran un elemento muy importante. Los gomets siguen una estructura lineal, sin necesidad de saturar la composición.

Respuestas:

- Ese árbol está al lado de mi casa. Me ha salido genial.

Comportamiento:

Muy pendiente de alcanzar el nivel de detalle en el dibujo del árbol. Los demás elementos de la composición los utilizó como detalles para que no quedará tan soso el dibujo. Hablaba mucho con su compañero de al lado y en algunos elementos podemos observar una similitud.

Sujeto 22, “*El jardín de mi casa*”



Como estructura principal, observamos los gomets colocados en forma de círculo, siendo esta la representación de las flores que su madre tiene colocadas en su jardín. En la parte superior, tenemos mariposas, abejas e insectos, que se posan en las flores y se apoyan en la parte de arriba para comer (aportación de la niña). En la parte inferior vemos diversas flores que no encontramos en la estructura circular, dibujando el estambre y los pétalos de color rosa, azul, morado y negro. En el medio, tenemos otras flores dibujadas con menor detalle y algún animal que podemos intuir que es un pájaro, que fue borrado por la niña debido a que pensó que, por dificultad, no le iba a quedar bien. En la parte superior observamos el sol, muy importante para presentar la naturaleza en estas edades.

Respuestas:

- Los gomets son flores que mi mamá tiene, son muy bonitas y de todos los colores.
- Me picó una abeja cuando toqué una de las flores, me dolió mucho y ahora me dan miedo.

Comportamiento:

No suele hablar mucho y nos costó sacarle la información sobre la representación del dibujo. Durante su elaboración, se mostró muy alegre y con ganas de participar. Durante la lectura del álbum *En el jardín* (2019), se fue fijando en los diferentes detalles y, después de su lectura, cogió el libro y se puso a ojearlo en privado, abriendo las solapas.

### Sujeto 23, “Jugando en La Dehesa”



En este dibujo observamos a tres personas, una es la niña, otra su tutora y la otra yo. Nos encontramos en La Dehesa el día que fuimos de excursión. Encontramos la línea de tierra en la parte superior y todos los elementos encima de esta, intentando conseguir una sensación de profundidad y de coherencia. También observamos un árbol con una estructura única y características de uno que observamos en la zona. Debajo de los personajes, encontramos un pequeño arcoíris, que para la niña simboliza el cariño que nos tiene. Luego observamos elementos unidos por líneas, que intentan representar vallas y arbustos presentes en la zona. En la parte superior tenemos el cielo, de color azul, y varios gomets repartidos por la obra, que simbolizan mariposas del mismo color de la pegatina.

Respuestas:

- Es más divertido cuando vamos a La Dehesa todos.
- En los libros se ven mariposas, pero de ese bicho sale la mariposa, qué feo.

Comportamiento:

Estaba más pendiente de los libros que de la actividad. La niña ya sabe leer y le encanta ir entiendo y descubriendo las palabras y, además, a su vez, iba mirando las imágenes e intentando comprender si lo leído tenía alguna relación con lo observado. El álbum de *Corolles* (2018) no lo entendió. Miraba las imágenes y le llamaban la atención, pero le parecía que había demasiados colores y se perdía un poco en las páginas. Al intentar leer, le traducimos el texto y no veía relación. Le parecía que le faltaba algo.

Sujeto 24, “Flores por todas partes”



En este dibujo volvemos a observar el sol en la parte superior de obra, dándonos calor a todos y haciendo que las plantas y los árboles se hagan más grandes (aportación de la niña. Sigue una estructura lineal, siguiendo un patrón, sin que ningún elemento se mezcle con otro, para que no se superpongan en el plano. Las flores presentan rasgos humanizados, pudiendo verse caras con ojos y boca. En la parte superior, de color naranja, incorporó corazones debido a que le gustan mucho las plantas y tenía que dibujarlos. Los gomets marrones son desechos de los animales que, después de a ver leído el álbum *Plantes vagabondes*, le llamó mucho la atención que nacieran de estos desechos otras plantas, observando también como la semilla recorre todo el interior del animal, hasta salir de él.

Respuestas:

- Las flores siempre se colocan de esta forma, y siguen una línea,
- Las flores las plantan las personas ¿no?
- ¿Los animales si hacen caca encima de una flor, sale otra planta?

Comportamiento:

Le llamó mucho la atención leer el álbum mencionado anteriormente, observando las ilustraciones y proponiendo preguntas, riéndose en algunas ocasiones debido al desconocimiento que tenía sobre cómo crecen las plantas. Observar diferentes plantas en su medio le planteaba más dudas y las ilustraciones le hacían querer saber más. Durante el proceso de la actividad, fue rápida. No quería dibujar y al poco rato se aburría.

Sujeto 25, “Árboles grandes, mariquita pequeña”



En este dibujo observamos 6 flores de una estructura y forma similar, con un tallo grueso y los pétalos y la corola de color amarillo. También podemos ver un relieve en el terreno, que tiene que ser característico para la niña, y nos da una sensación de profundidad y movimiento por el tipo de trazo al pintar. Los árboles también siguen un estilo personal, recreando ramas y copas diferentes a los vistos. Uno de los detalles más característicos son dos pequeñas mariquitas que podemos ver en dos flores y que a la niña le encantan, poniéndoles 6 patas, como las reales, y recreándolas con un tamaño pequeño, igual que en la realidad. Los gomets tienen una unión de tres colores. No sabemos lo que ha querido conseguir la niña con esta unión, pero siguen un orden marcado: tres gomets naranjas, verdes, amarillos, rosas, marrones y estrellas, identificándose también por tamaño y forma.

Respuestas:

- ¿Las mariquitas de qué se alimentan? En este libro no lo pone.
- Hay muchas mariposas y abejas, me gustaría que hubiera otros bichos.

Comportamiento:

Interesada por la lectura, intentando encontrar mariquitas, que le encantan. Terminó un poco decepcionada porque en la muestra seleccionada no vio mariquitas y tampoco las vio por las flores, por los árboles o por las plantas. Me preguntó sobre ellas y leímos un cuento que tenía (ajeno a la muestra seleccionada).