



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA PEDAGOGÍA MONTESSORI Y EL SISTEMA
AMARA BERRI. UN ESTUDIO COMPARADO
DESDE LA ÓPTICA DE LAS METODOLOGÍAS
ALTERNATIVAS.**

Presentado por Lydia Rupérez Hernández

Tutelado por: Víctor González López

Soria, 11/07/2024

RESUMEN:

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) expone un estudio comparativo de dos metodologías alternativas, promovidas por dos precursoras, María Montessori y Loli Anaut. Ambas metodologías ofrecen alternativas diferentes al método tradicional, ofreciendo una mayor concentración en el alumnado, siendo estos los protagonistas de su propio aprendizaje, teniendo libertad a la hora de escoger cómo aprender a través de la experimentación y manipulación con su entorno. Ambas metodologías tienen muchas coincidencias en la manera de enseñar al alumnado, ya que ambas se centran en el niño y ofrecen alternativas que den la oportunidad al alumno de adquirir un aprendizaje experimental y completo a través de sus propias vivencias.

PALABRAS CLAVE: María Montessori, Amara Berri, Metodologías alternativas, Pedagogía alternativa, Escuela Nueva, Educación infantil.

ABSTRACT:

This Final Degree Project (TFG) presents a comparative study of two alternative methodologies, promoted by two precursors, María Montessori and Loli Anaut. Both methodologies offer different alternatives to the traditional method, offering greater concentration on the students, who are the protagonists of their own learning, allowing them freedom too choose how to learn through experimentation and manipulation of their surroundings. Both methodologies have many similarities in the approach to teaching pupils, as they both focus on the child and offer alternatives that give the student the opportunity to acquire experimental and complete learning through their own experiences.

KEY WORDS: María Montessori, Amara Berri, alternative methodology, alternative pedagogy, New School, Early Childhood education.

ÍNDICE:

1.	INTRODUCCIÓN.....	3
2.	OBJETIVOS.....	7
3.	RELACIÓN DEL TFG CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	8
4.	MARCO TEORÍCO:.....	10
4.1.	Escuela nueva. Antecedentes históricos:.....	10
4.2.	¿A que llamamos metodologías alternativas?.....	12
4.3.	Las metodologías alternativas en España.....	15
5.	METODOLOGÍA.....	18
5.1.	Las unidades de comparación.....	20
6.	ESTUDIO COMPARADO.....	22
6.1.	Rol de los docentes:.....	22
6.2.	Concepción del niño:.....	23
6.3.	Organización del espacio:.....	26
6.4.	Valores que trabajan durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje:.....	27
6.5.	Principios que plantea cada método:.....	28
6.6.	Objetivos que sigue cada método:.....	30
6.7.	Materiales que utilizan para trabajar:.....	32
6.8.	Evaluación del alumnado:.....	35
6.9.	Metodología que utilizan:.....	35
7.	DISCUSIÓN.....	37
	Tabla 1: Tabla comparativa entre el método Montessori y el sistema Amara Berri:.....	37
7.2.	Análisis del estudio comparativo:.....	41
8.	CONCLUSIONES.....	45
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
10.	ANEXOS.....	49

1. INTRODUCCIÓN

Uno de los temas a los que más da importancia la sociedad, es el tema de la educación. Como podemos observar en los barómetros del CIS, esta siempre aparece entre las opciones cuando se pregunta ¿Cuál es, a su juicio, el principal problema que existe en España? ¿Y el segundo? ¿Y el tercero? Por ejemplo, en el último barómetro del mes de mayo de 2024 la educación recibió una puntuación total de 6 entre los entrevistados, ocupando el lugar número 15. Una de las temáticas que puede interesar a la población es la forma de enseñar, la metodología, ya que cada vez el abanico es más amplio y las diferentes formas de enseñar hacen a los docentes formarse continuamente, por lo que es importante estar al día de las metodologías que se trabajan y que dan pie a una mejor educación.

Es necesario hacer comprender a profesionales de la educación o futuros docentes, que la educación en las aulas se aleja cada vez más de lo que conocemos como el método tradicional, ya que no solo hay este tipo de métodos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ello creemos que es necesario que se conozcan otros tipos de metodologías que son diferentes y que tienen otra visión sobre el método de enseñanza en el alumnado, esto no quiere decir que una sea mejor que otra, sino que es necesario conocer cada una de ellas. Al conocerlas cada uno puede presentar una opinión sobre los métodos de enseñanza, teniendo así una opinión individualizada que le permita escoger qué método puede ser el más efectivo o ser el más conveniente en la educación de los niños y niñas.

Lo que conocemos como metodologías alternativas han existido desde hace décadas, ninguna de ellas ha perdido su esencia a lo largo de los años, sino que, simplemente, se ha dado mayor o menor importancia a unas o a otras dejando a un lado posibles metodologías que pueden ayudar con el proceso de aprendizaje del alumnado en la educación actual. Es de vital importancia conocer las diversas metodologías que han existido y que existen, ya que en todo momento pueden utilizarse alguno de sus métodos de enseñanza e implementarlos en nuestras futuras aulas teniendo un amplio rango de posibilidades de trabajo.

Este tipo de metodologías tratan de dar una visión más amplia del aprendizaje y la enseñanza de los niños y niñas, buscando que el alumnado sea el protagonista de su propio aprendizaje, haciendo procesos más activos, y situando el foco de atención en el niño o niña siendo él mismo el eje central de su propio aprendizaje, aprendiendo mediante la experiencia y la manipulación, teniendo a su alcance diversos materiales con los que se relacionen e investiguen con ellos.

Por otro lado, centrándonos más en la etapa de la educación infantil, este tipo de metodologías ayudan a que los niños/as más pequeños sean los protagonistas de su propio aprendizaje y comiencen desde una edad temprana a tener mayor autonomía y que puedan empezar a investigar por sí mismos, siempre con él o la docente que les sirva de guía para las necesidades que no pueden satisfacer ellos mismos por su temprana edad. A estas edades es de vital importancia el juego.

Para Lee (1977, citado por Manso Blanco, 2022, p.7) “El juego es la actividad principal de la vida del niño; a través del juego aprende las destrezas que le permiten sobrevivir y descubre algunos modelos en el confuso mundo en el que han nacido”. Es a través del juego como mejor interiorizan los conceptos, les da la capacidad para desarrollarse de forma integral, ya que no solo utilizan habilidades motoras para el desarrollo del juego, sino que necesitan de otras capacidades para desarrollarlo, depende de cada juego necesitan unas habilidades u otras, pero al jugar hacen que los niños y niñas desarrollen todo su potencial a través del juego, adquiriendo roles distintos que hagan desarrollar su personalidad y sus capacidades físicas, psíquicas y mentales. Así mismo mediante el juego, el o la docente llevan a cabo un método de evaluación, el cual es a través de la observación, pudiendo observar cómo van desarrollando los niños y niñas del aula las distintas habilidades, y pudiendo hacer así una observación en lo que debe mejorar cada uno, pudiendo adaptar los juegos al nivel de cada uno. Vygotsky (1932, citado por Manso Blanco, 2022, p. 14) afirma que “El niño progresa esencialmente a través de la actividad lúdica. El juego es una actividad capital que determina el desarrollo del niño”.

También cabe destacar que estas metodologías desde que comenzaron a investigarse y llevarse a cabo, dio pie a la fundación de escuelas que dieron un vuelco a la educación tradicional y lucharon por trabajar en una institución en la que se llevaran a cabo estos métodos de aprendizaje, por eso hoy en día hay muchas escuelas que llevan este tipo de

metodologías siguiendo los modelos que fundaron sus autores y que hoy en día ese tipo de escuela tienen una gran importancia y son de gran valor educativo. Algunos ejemplos de escuelas alternativas son, las escuelas Montessori, las escuelas Waldorf, la escuela Amara Berri, la escuela Reggio Emilia, ente otras.

Las metodologías alternativas que se han escogido para el desarrollo del presente trabajo son dos, y entre ellas se realizara un estudio comparado; estas metodologías alternativas son las de María Montessori y Amara Berri. A lo largo del trabajo se llevará a cabo una investigación exhaustiva sobre las metodologías alternativas de las autoras ya nombradas, en las que se hablará de todo lo relacionado con la educación, es decir, que métodos utilizan, en qué se centran y cómo los centran en los alumnos/as, las características que tienen cada uno de sus métodos, así como una comparación de semejanzas y diferencias que encontramos en ambas metodologías, pudiendo conocer así hasta qué puntos pueden mejorar la educación y el aprendizaje del alumnado y cómo pueden ayudarlos en su futuro tanto a nivel académico como personal.

Hemos elegido estas dos metodologías, porqué han llamado nuestra atención por las características que presentan y la importancia que dan al aprendizaje de los niños y niñas, centrándose sobre todo en la etapa de educación infantil. ya que tratan de que éstos desde edades muy tempranas comiencen a adquirir autonomía y desarrollar diversas habilidades que serán de gran importancia para su futura enseñanza-aprendizaje. Se han escogidos estas dos metodologías no solo por lo comentado anteriormente, sino también por su forma de ver al alumnado, como seres globales, también por el respeto al nivel que presenta cada uno de ellos, por la forma en la que se busca que ellos mismos se vean capaces de aprender por sí mismos, siempre teniendo a los educadores pendientes de ellos, ofreciéndoles la ayuda que necesiten cuando no se vean capaces de llevar a cabo algo que pueda frustrarles.

Además, estas metodologías también destacan por la libertad que dan al alumnado a la hora de aprender, ya que los niños desde temprana edad tienen la necesidad de aprender, por lo que es importante darles libertad de que escojan lo que quieren aprender. Ambas autoras destacan la necesidad de libertad, ya que ellos mismo buscan investigar y aprender, destacando también que no en todo momento necesitan que el adulto escoja lo que deben aprender, sino que puedan darles un espacio a los alumnos para que ellos

mismos puedan decir que quieren aprender y cómo. También destacan por la educación individualizada en la que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente, por lo que hay que respetar los ritmos del alumnado, y en los que, en muchas ocasiones, otros alumnos pueden apoyar a éstos.

Consideramos investigar estos dos tipos de metodologías, ya que son métodos más activos para el alumnado procurando que se lleve a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje mucho más lúdico y que facilite de esta forma la concepción de conceptos que se trabajen a lo largo del proceso, trabajando mediante la experiencia siendo así más asequible para que los niños y niñas adquieran conceptos de primera mano, los cuales habrán sido investigados desde su propia experiencia.

2. OBJETIVOS

- Realizar una revisión bibliográfica sobre los antecedentes de las metodologías alternativas.
- Presentar una definición de lo que es la metodología alternativa.
- Llevar a cabo un estudio comparado entre las metodologías de María Montessori y Amara Berri.

3. RELACIÓN DEL TFG CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

El presente trabajo presenta una serie de competencias generales, las cuales se deben adquirir para la consecución del título (Universidad de Valladolid, 2010).

En el desarrollo de este trabajo se desarrollan las seis competencias generales, la primera competencia esta destinada a la posesión y comprensión de los conocimientos en el área de estudio de la educación, en cuyo trabajo se pueden ver plasmados alguno de los contenidos trabajados a lo largo de la carrera, apoyándonos en aspectos principales de terminología educativa, así como características de la pedagogía de carácter fundamental en diferentes etapas, también se trabajan principios de dos metodologías alternativas que se emplean en prácticas educativas, así como técnicas de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en la educación mediante los métodos trabajados en el trabajo, las cuales son, la metodología de María Montessori y el sistema Amara Berri.

La segunda competencia se relaciona con la aplicación de conocimientos sobre el trabajo a realizar, siendo capaz de presentar argumentos en el estudio del área que se lleva a cabo dentro de la educación, llevando a cabo habilidades como reconocer y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje, así como ser capaz de llevar a cabo un análisis crítico y tomar decisiones sobre los contextos educativos trabajados.

La tercera competencia esta relacionada con la capacidad de almacenar información e interpretar datos del área de estudio para llevar a cabo la reflexión del tema a tratar, adquiriendo habilidades como la capacidad de interpretar datos adquiridos en las observaciones de contextos educativos, reflexionar sobre la finalidad de la práctica educativa, y ser capaz de investigar información desde diversas fuentes.

La cuarta competencia se centra en la transmisión de información, ideas, problemas y soluciones, obteniendo habilidades de comunicación a través de herramientas multimedia.

La quinta competencia cuenta con el desarrollo de habilidades que son necesarias para participar en estudios con un alto grado de autonomía, adquiriendo habilidades como ser capaces de actualizar nuevos contenidos en el ámbito socioeducativo, así como adquirir habilidades para iniciarse en la investigación, el conocimiento y comprensión de métodos y estrategias del propio aprendizaje.

Por último, la sexta competencia busca un compromiso ético como profesional, adquiriendo actitudes críticas y responsables, trabajando la igualdad efectiva entre géneros, la igualdad de oportunidades. En este trabajo se refleja la educación en valores éticos, así como conocer la realidad intercultural.

Este trabajo de fin de grado cumple con unas competencias específicas que se desarrollan a lo largo de éste, las cuales son la capacidad de dominar destrezas y habilidades sociales que son necesarias para facilitar el clima de aprendizaje y convivencia con el entorno; intervenir en propuestas de mejora en actuaciones que se pueden ofrecer en el aula, como por ejemplo, nuevos métodos de aprendizaje; regular procesos de interacción y comunicación con alumnos y alumnas de la etapa de educación infantil; Ser capaces de obtener hábitos y destrezas para el aprendizaje individual y cooperativo, ofreciendo estas habilidades al alumnado con el que se trabaja.

4. MARCO TEORÍCO:

En este apartado nos centraremos en abordar el tema de las metodologías alternativas, así como la pedagogía alternativa y pedagogías activas, las cuales están relacionadas con la introducción de la Escuela Nueva a la sociedad, la cual dio un vuelco a la educación tradicional, cambiando la metodología tradicional que se llevaba a cabo y que actualmente sigue manteniéndose en muchos centros. Por ello, vamos a hablar de definición de las pedagogías alternativas y de su introducción en la sociedad a través del inicio de la Escuela Nueva, conociendo, así como se puso en marcha una educación como métodos diferentes al que ya conocían.

4.1. Escuela nueva. Antecedentes históricos:

Pablo Freire (1969), afirma que “la educación debe llevar al hombre a reconocer la actual condición de los problemas de su tiempo, a los dilemas del mundo industrial y, además, la educación tradicional, se ha modificado, a tal punto de que está conduciendo a las personas a requerir diversas formas extraescolares de aprendizaje”. También comentó que, “Es preciso que el hombre nuevo sea capaz de comprender las consecuencias globales de los comportamientos individuales, de concebir las prioridades y asumir solidaridades que componen el destino de la especie”. (p.32).

García (2014) (citado por Alirio et al, 2016 pp. 239) expresa que “la educación debe iluminar el rumbo asumiendo las dimensiones del ser humano basado en su complejidad, ya que, asumida de esta manera, la educación permite al educando obtener la disposición de comprender no solo el medio en el que se desenvuelve, sino que podrá organizar sus sensaciones, entender la concordancia con otros individuos y responsabilizarse por sus acciones”.

La sociedad educativa se halla en una búsqueda constante de lo que la sociedad actual demanda sobre la educación, ya que está es considerada un instrumento importante en la sociedad. Al exigirse persistentemente un cambio en la educación desde hace décadas, surgió un movimiento de renovación pedagógica a finales del Siglo XIX, el cual se oponía a seguir llevando a cabo una pedagogía basada en la memorización de los conceptos, así como el autoritarismo y la disciplina que se imponía en la educación por parte del Estado, por ello, muchos pedagogos y filósofos lucharon por implementar una

pedagogía centrada en el niño, en el significado de los conceptos, el valor y dar dignidad a la infancia, buscando la libertad y autonomía de los niños en su proceso de enseñanza-aprendizaje (Palacios, 1978).

Martínez Boom (2004), menciona: “la necesidad de introducir nuevas teorías pedagógicas que permitan reemplazar y desplazar el esquema de la denominada “educación tradicional” ...” (p.103).

La Escuela Nueva buscaba la posibilidad de introducir en las aulas actividades psicomotoras para el desarrollo motriz del alumnado, así como que los educadores se centraran en los intereses y necesidades del alumnado, facilitando así la enseñanza y aprendizaje de éstos. Además, la Escuela Nueva no se centra solo en enseñar contenidos a los alumnos/as, sino que trata de prepararlos para la vida, que sean capaces de resolver problemas en un futuro y sean capaces de familiarizarse con el medio social en el que se encuentran.

Rousseau (1712-1778), fue uno de los pioneros de la Escuela Nueva, a través de su libro “Emilio”, el cual fue publicado en 1762, habla sobre la necesidad de que la educación se centre en el crecimiento innato del individuo, y no se centre en lo que la sociedad demanda. Durante las décadas de 1960 y 1970, la educación alternativa se encontró en un momento de esplendor dando lugar a un movimiento social generalizado, durante ese periodo de tiempo la escuela pública comenzó a recibir una lluvia de críticas dando lugar a manifestaciones y huelgas tanto del alumnado como del profesorado en muchos países del mundo. Al inicio del Siglo XXI tras la lucha en las manifestaciones por la educación, comenzaron a llevar a cabo muchas prácticas alternativas, centrándose más en el estudiante de forma más individualizada, entre otras prácticas, influyendo así en la educación pública que se llevaba a cabo en ese momento (Sliwka, 2008, p. 2).

Según Filho (1964), se identificaron cuatro principios de la Escuela Nueva, los cuales son: el respeto a la personalidad del alumnado o el reconocimiento de la libertad que éstos deben disponer, la comprensión funcional de la acción educativa de manera individual y social, la comprensión del aprendizaje simbólico en la vida social y, por último, la asunción las diferentes características que presenta cada alumno/a.

Los procesos pedagógicos que se han vivido a lo largo de la historia han dado vida a nuevas metodologías, teniendo en cuenta cada una de las proyecciones de los pedagogos que han influido en la práctica educativa, y han fundado nuevas propuestas educativas, dando respeto y originalidad a la educación progresista y renovadora de éstos. Las vivencias experimentadas por los pedagogos vinculados con la escuela nueva han permitido entrelazar la información con sus prácticas, generando propuestas educativas de liberación y progreso en la educación, dando lugar a una pedagogía alternativa distinta a la tradicional (López Gil, M.A., (2007), p. 1)

4.2. ¿A que llamamos metodologías alternativas?

Antes de hablar de lo que es la pedagogía activa o alternativa, vamos a definir lo que es la pedagogía, la cual es una ciencia social centrada en la educación, ayuda a los docentes a preparar y crear materiales pedagógicos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, llevando a cabo una serie de métodos, los cuales son considerados más adecuados a las necesidades de los estudiantes para que sean capaces de aprender y alcanzar los objetivos que se proponen a lo largo del proceso educativo (De Rondón, 2022).

La pedagogía, de igual manera, ayuda a los docentes a planificar, ejecutar y valorar que procesos de enseñanza-aprendizaje pueden cumplir con sus expectativas con respecto al grupo de alumnos que tiene en el aula, así como el nivel que lleva cada uno, lo que hace que busque una metodología que sea eficaz y eficiente al grupo de alumnos, teniendo como finalidad poder trabajar adaptando las expectativas que tenga sobre su grupo de trabajo, y que éstos puedan adquirir los objetivos que se quieren alcanzar en cada etapa educativa (De Rondón, 2022).

Gorozabel-Quiñonez (2020) (citado por García., Vélez y, Ormaza, 2020) aseguran que “la pedagogía activa se centra en el estudiante constituyendo una premisa de incentivar la transformación del conocimiento, así como la generación de competencias, habilidades, con fines de establecer un proceso de aprender a lo largo de la vida, en pertinencia con el contexto social” (p.836). La pedagogía activa se conoce como un método que toma de cimiento la psicología y la sociología, esta pedagogía tiene como finalidad que el alumnado sea capaz de construir su propio conocimiento sin memorizar demasiados contenidos, que dificulta la captación de toda la información que el

estudiante necesita para comprender y aprender los contenidos. Ofrece una concepción natural y experimental, dando lugar a un propósito de renovación educativa en todos los niveles, dando comienzo al aprendizaje a través de la experimentación de los niños y niñas a través de su propio cuerpo, adquiriendo conceptos desde su propia vivencia (De Rodón, 2022).

Las pedagogías alternativas se presentan como una respuesta de cambio a la pedagogía tradicional, surgen como vías de transmisión de información libre y reflexiva rompiendo con los esquemas rígidos de las metodologías tradicionales, dando importancia a la reconceptualización y contextualización de conceptos permitiendo a los alumnos desarrollar la capacidad de aprender por sí mismos de una forma más vivencial a través de la experiencia, adquiriendo así nuevas formas de adquirir información (Alirio et al 2016).

Las pedagogías alternativas se designan así por establecer alternativas a la tradicional. Este tipo de pedagogías entienden al alumno como protagonista de su propio aprendizaje, es decir, no lo conciben como un individuo que no tiene conocimiento y cuya opinión no importa, sino que, se tienen en cuenta sus intereses y motivaciones, respetando el ritmo de aprendizaje de cada alumno. Por otro lado, tienen como principal fuente de aprendizaje el juego, ya que a través de este tienen la capacidad de comprender tanto su entorno como a sí mismos (García, 2017).

La pedagogía alternativa se fundamenta en tres ejes esenciales: el primer eje fundamental es la finalidad, concretamente la visión que se tiene del ser humano y del mundo; otro eje fundamental son los conocimientos que se activan durante el desarrollo de la metodología pedagógica escogida; y, el último eje fundamental es el plano axiológico, conocido como los valores que siguen en el desarrollo de la pedagogía escogida para llevar a cabo en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Meirieu, 2022).

Siguiendo con García (2017), estas pedagogías, fomentan la cooperación entre alumnos, sin segregarlos por su ritmo de aprendizaje, por ello mediante la cooperación se aportan soluciones en las que los alumnos con diferentes niveles aprenden juntos. En estas pedagogías la disciplina se convierte en autodisciplina en la que el alumnado interioriza las normas entendiendo su significado, sin necesidad de imponer las normas de forma autoritaria, de esta manera el alumnado adquiere reconocimiento por sus conocimientos

sin miedo al fracaso. En cuanto a la evaluación en este tipo de metodologías se lleva a cabo mediante un proceso de observación constante sin necesidad de realizar pruebas teóricas que evalúen con notas numéricas sus conocimientos.

Cabe mencionar la importancia de la acción docente, ya que una de las cualidades de los docentes debe ser la capacidad de innovación constante de ideas que puede llevar a cabo en el aula, ofreciendo al alumnado situaciones reales en las que éstos adquieran nuevos conocimientos de manera espontánea a través de la propia experiencia, dando así una mayor facilidad de adquisición de conocimientos.

Según Poveda, Lara y Rodríguez (2016) sobre la pedagogía activa, manifiestan que: “Permite establecer una organización docente dirigida a eliminar la pasividad del estudiante, la memorización de conocimientos transmitidos, utilizando una didáctica de respuesta, necesidades internas que enseña entre otras cosas vencer las dificultades” (p.4).

Con relación a la pedagogía alternativa, los métodos que se realizan tienen que ver con la metodología que se lleva a cabo, al tratarse de una metodología que es diferente a la metodología tradicional, volvemos a poner en juego el nombre de “alternativa”. Las metodologías alternativas presentan un objetivo claro, el cual es tratar de ofrecer una respuesta a inquietudes o deficiencias que se observan en el sistema educativo tradicional, el cual preocupa a la sociedad educativa, y a la sociedad en general, las cuales tratan de poner solución a esas deficiencias. Se consideran metodologías alternativas aquellas prácticas educativas que se identifican diferentes a la metodología tradicional, las cuales ofrecen una mejora en el sistema tradicional, también tratan de garantizar el proceso de aprendizaje a todos los niños y niñas, y, por último, tratan de llevar a cabo reflexiones críticas sobre fenómenos educativos que deben mejorar (Torras Virgili, 2015).

Por otro lado, nos centramos en la educación alternativa, la cual se puede describir como los distintos enfoques de la enseñanza-aprendizaje, los cuales son diferentes a los enfoques de la enseñanza tradicional, es decir, se considera alternativa todo lo que se encuentra externamente del sistema escolar tradicional. (Raywid, 1998; Koetzsch, 1997; Aron, 2003; Carnie, 2003; citados por Sliwka (2008), p.1).

El panorama de la educación alternativa ha estado fragmentado desde hace décadas, ya que desde hace tiempo se han impuesto otras formas de ver la educación mediante pedagogos y filósofos que han estudiado y han presentado un cambio en la forma de ver la educación y en la manera de trabajarla. “La historia de la educación alternativa es una colorida historia de reformadores sociales e individualistas, creyentes religiosos y románticos” (Miller, 2007, citado por Sliwka, A. (2008) pp. 1).

Con el tiempo las escuelas alternativas han ido ampliándose, construyendo así una red amplia en la que actualmente existen una variedad de estas escuelas en el mundo, ofreciendo una educación más alternativa, diferenciándose así de las escuelas tradicionales y dando un así una educación más individualizada al alumnado, así como fomentando habilidades que en el método tradicional les costaría más desarrollar (Sliwka, 2008).

Las escuelas alternativas tienen en cuenta la motivación del alumnado, al cual les ofrecen libertad, motivándolos así intrínsecamente, ofreciéndoles contenidos que fomenten sus ganas de aprender y no sintiéndose obligados a seguir una guía estandarizada de contenidos, sino teniendo voz y voto a la hora de escoger ciertos contenidos a trabajar. De esta manera, también se le da al individuo la capacidad de ser autorresponsable en su educación y aprendizaje motivándose más a sí mismo (Sliwka, 2008).

Las escuelas alternativas dejan de lado la configuración de las aulas tradicionales, ofreciendo a los niños un espacio amplio, con gran variedad de recursos al alcance del alumnado, facilitando su trabajo tanto individual como cooperativo con el resto de los alumnos, siendo ellos mismos el centro de interés del aula. De esta manera, se crea un ambiente facilitador de intercambio de información, ya no solo a nivel educativo, sino también a nivel afectivo, creando vínculos que faciliten el bienestar del alumnado sintiéndose apoyados entre ellos (Sliwka, 2008).

4.3 Las metodologías alternativas en España

Las escuelas alternativas surgen en España en 1889, concretamente en Granada a manos de Andrés Manjón. Mediante estas escuelas trataron de enseñar a los niños en un entorno natural y centrándose en actividades lúdicas. Aunque no fue hasta comienzos

del siglo XX, cuando en España se puso en marcha la primera oferta de escuela alternativa.

El crecimiento de la educación alternativa viene dado como la respuesta a una constante búsqueda de opciones educativas frente al método pedagógico homogéneo, el cual está determinado por su firmeza, autoritarismo y su identidad (Carbonell, 2016). La escuela tradicional se veía escueta a la hora de promover las destrezas de pensamiento, experiencias y habilidades para el desarrollo de la vida del alumnado necesarias en el siglo XXI.

De la insatisfacción del sistema educativo que había en el momento, nació ese reclamo en el que surge la educación alternativa, haciendo referencia a ella como “[...] radicales, alternativas, abiertas, sin paredes, diferentes, no convencionales, libres, no-escuelas, antiautoritarias, libertarias, al margen del sistema, democráticas [...] pero siempre son alternativas a la escolarización ordinaria y convencional” (Carbonell, 2016, p. 99).

Al principio del comienzo de estas escuelas alternativas, los encargados de llevarlas a cabo en Europa, era la iglesia, la que se encargaba de “rescatar” a los adolescentes alejados por las desigualdades tanto económicas como educativas, las cuales eran consecuencia de diferentes situaciones, como la migración, la pobreza, la guerra...

Existe una variedad de pedagogías alternativas que parten de una transformación en la filosofía de la enseñanza aprendizaje, dando lugar a lo que se conoce como “nueva escuela”. La educación alternativa se basa en la visión holística de la educación, la cual ve al alumno como un aprendiz autónomo, el cual se fundamenta en la curiosidad natural del niño permitiéndose que adquiriera la habilidad del contenido (Palladino, 2021, citado por Barrientos Soto, p. 178).

En España a lo largo del tiempo se han ido introduciendo diferentes métodos alternativos como los métodos de María Montessori, el método de Rudolf Steiner conocido como la escuela Waldorf, Freinet, Reggio Emilia, Amara Berri, entre otros, los cuales tienen en común algunos fundamentos científicos en los diferentes niveles del desarrollo humano y los procesos neuro-educativos por los que pasa el alumnado. Gran parte de las metodologías alternativas coinciden en ciertos fundamentos, como por ejemplo, la concepción que tienen del niño, el cual no es concebido como un humano

incompleto; tratan de fomentar la autorregulación del niños; la disciplina pasa a transformarse en autodisciplina; colaboran en la toma de decisiones mediante una implicación democrática; Ligan los conocimientos con el entorno natural; No ponen como un impedimento los diferentes niveles que pueden encontrarse en una misma aula, entre otros soportes que comporten estas metodologías (García, 2016).

Uno de los métodos alternativos que más fama obtuvo en España fue el método Waldorf, el cual fue dado a conocer desde 1975. Este método presenta unos pilares fundamentales sobre los que fundamenta su método, los cuales son: el desarrollo del niño en un ambiente cooperativo y de libertad, la ausencia de pruebas escritas y libros, así como un apoyo en trabajos manuales y mediante el arte (González, 2021; Hernández, 2014).

5. METODOLOGÍA

En el presente trabajo vamos a seguir una metodología comparada, como ya se ha comentado con anterioridad, centrada en el estudio de dos metodologías consideradas como alternativas, cuyas precursoras fueron dos mujeres María Montessori y Loli Anaut: la pedagogía Montessori y la de Amara Berri. Estas autoras han trabajado en métodos alternativos, cuya investigación va a tratar de conocer más a fondo sus métodos y realizar una comparación en la que podamos observar las semejanzas y diferencias que se plantean en sus métodos de trabajo con el alumnado.

En primer lugar, vamos a definir que es la comparación, entendida como el estudio o la observación de dos o más fenómenos o acontecimientos mediante los que podemos manifestar en que se parecen y en que se diferencian. En este caso, la finalidad de esta comparación es usarla de manera más específica y sistematizada, otorgándoles así un carácter científico. Al tratarse de una investigación educativa, a ésta se la conoce como Educación comparada. La comparación en educación se realiza para poder tener referencias externas teniendo como objetivo una mejora de ésta, promoviendo cambios en el sistema educativo. (Caballero et al, 2016).

La educación comparada presenta tres elementos constitutivos, los cuales son el objeto, el cual se basa en la educación, centrado en los sistemas educativos formales; el método, el cual se basa en este método, trata de buscar las semejanzas y diferencias en la educación; y, por último, la finalidad, la cual plantea una serie de reformas en el sistema educativo. (Caballero et al, 2016).

La información hallada en este trabajo ha requerido del uso de fuentes documentales para poder hallar documentos informativos sobre el tema a trabajar en la investigación, llevando a cabo una selección rigurosa de la información. La documentación se define como “el proceso dinámico que consiste en la recogida, clasificación, recuperación y distribución de la información” (Ekman, 1989, citado en Latorre, Rincón y Arnal, 2005, p. 58). Las fuentes utilizadas en este trabajo son fuentes secundarias, las cuales se elaboran a través de resúmenes de fuentes primarias, así como informes elaborados por diversos investigadores basándose en las fuentes primarias como he dicho anteriormente.

Para la realización de una investigación de educación comparada se necesita realizar cuatro pasos para que el estudio sea considerado comparativo, estos pasos son la descripción, la interpretación, la yuxtaposición y la comparación. (Caballero et al, 2016).

Con la introducción de estas fases damos paso a dos momentos en el estudio comparado, lo primero es el diseño de la investigación, las cuales constan de tres fases: selección y definición del problema, formulación de hipótesis y la elección de unidades de análisis; lo segundo que se lleva a cabo es el desarrollo de la investigación, la cual constituye cuatro fases, la fase descriptiva, la fase interpretativa, fase de yuxtaposición y fase comparativa (Caballero et al, 2016).

La selección y definición del problema consiste en detectar un problema, y, a partir de este, delimitar el área de estudio definiendo que queremos estudiar, por lo que el principal objetivo de este apartado es justificar el problema, aportando razones para investigar un tema y se pueda llevar a cabo una investigación. La formulación de hipótesis consiste en preguntarse qué solución podemos dar al problema planteado, eligiendo variedad de posibilidades, observando y concretando cual de esas soluciones son las apropiadas. La elección de la unidad de análisis selecciona el ámbito, la temporalidad y el objeto de estudio, para ello el investigador se hace tres preguntas: ¿Dónde comparo? Refiriéndose a países en los que centrarse ¿Cuándo comparo? Haciendo referencia al tiempo Y ¿Qué comparo? El objeto de estudio. (Caballero et al, 2016).

En el caso de esta investigación en referencia a las preguntas que se plantean para llevar a cabo una investigación, primero exponemos qué es lo que queremos investigar, en este caso se va a comparar dos metodologías alternativas de dos autoras distintas, en cuanto al tiempo, no nos centraremos en un tiempo concreto, sino que lo que se quiere comparar es el método en sí, no como han ido evolucionando a lo largo del tiempo, y por último, el objeto de estudio, como se ha comentado anteriormente es el método que trabajan cada una de las autoras.

Dentro del desarrollo de la investigación, encontramos cuatro fases, la primera es conocida como la fase descriptiva, consiste en recoger datos mediante las fuentes de investigación, para ello debemos seleccionar que fuentes nos pueden ayudar en nuestra

investigación, recoger los datos más relevantes, clasificarlos según el criterio del investigador y proyectar la información final que finalmente ha sido de interés para su investigación. La fase interpretativa consta del análisis de los datos recabados en la fase anterior utilizando distintos enfoques, dando una explicación de los datos que han obtenido en la búsqueda de información, además, en esta fase también se inciden en las causas y factores que se asocian con el análisis realizado. - La fase de yuxtaposición forma la parte comparativa de la investigación en la que se presentan datos en pareja poniéndolo en relación con lo que se quiere comparar, conociendo semejanzas y diferencias de manera objetiva entre la información encontrada. Y, por último, la fase comparativa se realiza una lectura de los datos comparados en la fase anterior, sacando el investigador sus propias conclusiones sobre su investigación.

5.1 Las unidades de comparación

En cuanto al tema de investigación, seleccionaremos unas unidades de comparación para poder llevar a cabo el estudio comparativo de ambos métodos seleccionados para el desarrollo de este trabajo. En el desarrollo de la investigación se quiere comparar:

- El rol del docente, aquí queremos conocer que papel lleva a cabo el docente con el alumnado, es decir, si es un maestro autoritario, si es democrático, etc.
- La concepción del niño, en este apartado se quiere conocer que visión tienen sobre el niño las precursoras de el método a trabajar, pudiendo conocer cómo ven y cómo pueden tratar al alumnado.
- Organización del espacio, se quiere conocer cómo es el espacio en el que trabajan con el alumnado, así como la distribución del aula de cada una de las metodologías.
- Valores que trabajan en cada metodología, poder conocer algunos de los valores que adquieren durante el proceso de enseñanza y que son inculcados por los maestros, formando así alumnos con grandes valores.
- Principios que plantea cada método, en este apartado se quieren conocer cada una de las reglas por las que se rige cada metodología.

- Objetivos que sigue cada método, queremos conocer cuales son los fines de cada método, los cuales deben ser adecuados para que puedan ser alcanzados por el alumnado.
- Materiales que utilizan para trabajar, se quiere saber qué tipo de materiales utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el alumnado, conociendo que materiales consideran los más apropiados para la enseñanza.
- Métodos que utilizan, es decir, cómo trabajan en base a unos principios establecidos en el desarrollo de la metodología para alcanzar una enseñanza completa.

6. ESTUDIO COMPARADO

A continuación, se va a llevar a cabo la investigación y la comparación entre los dos métodos escogidos a trabajar, para ello hemos seleccionado una serie de unidades de comparación nombradas en el apartado anterior. A partir de estas unidades de comparación podemos llevar a cabo nuestra investigación y dar respuestas a las preguntas planteadas al inicio de la investigación.

6.1 Rol de los docentes:

- María Montessori:

María Montessori centró sus ideas en que la educación no es impartida por el maestro, sino que se trata de un proceso innato en el que el niño evoluciona y se desarrolla a través de la experimentación con el mundo en el que se desarrolla. El maestro debe ser un guía en el progreso del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, en el que éste debe guiar al niño para que pueda ser capaz de hacerlo solo. Por ello se da importancia a la necesidad de respetar el ritmo del alumno, siendo el maestro un guía paciente que repete el ritmo de aprendizaje del alumno, sin que sea el propio maestro el que termine realizándole la tarea, sino que le dé pautas para que pueda llegar a realizarlo él solo siguiendo las indicaciones que le han dado para poder adquirir el conocimiento finalmente por sus propios medios (Santerini, 2013).

El maestro además de ser un guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, también es el encargado de preparar el espacio y acondicionarlo para que sea un espacio libre en el que el alumnado pueda disponer de materiales que le generen interés y curiosidad (Díaz Bajo, 2019)

Como se ha comentado anteriormente el rol del educador debe ser como la persona que sirve de guía al niño por las rutas del descubrimiento, estimulando el interés del alumno a seguir aprendiendo. Según Bonnefont (2017) Montessori indica que “es importante que el maestro dé al niño la suficiente información para estimular su interés y para que pueda utilizar el material, pero, al mismo tiempo, es importante que sólo le dé el mínimo necesario de forma que quede mayor rango para la investigación individual del niño” (p.7). El docente debe dar al alumnado instrucciones previas para la adecuada utilización del material, explicarles cómo se usa y qué finalidad tiene dicho material.

La función del maestro no es hablar, sino preparar y disponer una serie de motivos de actividad cultural en un ambiente especialmente preparado (Montessori, 1986, citado por García García et al 2016).

- Amara Berri:

En el método Amara Berri los docentes deben ayudar al alumnado en su desarrollo global e íntegro, por ello los docentes están involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje, aunque no solo ayuda al alumnado en su desarrollo global, sino que también se encarga de educar al alumnado en valores. El docente debe observar al alumno para poder obtener información significativa de él, pudiendo observar en qué nivel de madurez se encuentra, logrando llevar a cabo un seguimiento de la evolución en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Los docentes también deben prepara el entorno del alumnado para su aprendizaje, ofreciéndoles los recursos necesarios para la adquisición de conceptos, creando un ambiente de seguridad y confianza dentro del aula. No tienen como función enseñar y evaluar, sino que desarrollan actividades que ayudan al niño a desenvolverse en su entorno ante diversas situaciones y ofreciéndoles retos, haciéndoles a los alumnos enfrentarse a ese problema y ofrecer soluciones (Martín González, 2010).

Los docentes deben adquirir competencias adecuadas para llevar a cabo una acción tutorial adecuada, ya que el docente no solo basa su trabajo en la consecución de las competencias que establece el currículo, sino que también tiene otra serie de funciones, como por ejemplo, acompañar, orientar y ayudar a involucrar al alumnado en la sociedad; prestar una atención individualizada con empatía y respeto a las necesidades de cada alumno; coordinarse e implicarse con otros docentes mediante el trabajo en equipo; realizar una evaluación como elemento de mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado (Gorosmendi Lazcano, 2020).

6.2 Concepción del niño:

- María Montessori:

Montessori concibe un niño trabajador, concentrado en su tarea, porque el hombre se va cimentando a medida que va trabajando (Santerini, 2013).

Esta autora defendía la habilidad innata que presentan los niños a la hora de aprender por la absorción inconsciente. Montessori afirma que los sujetos tienen características universales de la infancia. Definió la mente de los infantes como una “mente absorbente”. La mente del niño es capaz de impregnar de manera inconsciente información en los primeros tres años de vida, para después pasar a una mente consciente. Se da mucha importancia a las primeras experiencias vividas por los infantes, ya que estas vivencias aportan aprendizajes en su posterior desarrollo. Montessori defiende que el niño aprende a hacer cosas por interés, imitación o necesidad, ya que estos quieren aprender y saben lo que quieren aprender. Debido a esto se le da importancia a la libertad de aprendizaje, fomentando la participación activa del alumno, favoreciendo el desarrollo del potencial individual de cada alumno (Bonfont, et al, 2017).

Según el estudio realizado por Bonfont (et al,2017) María Montessori a lo largo de su carrera identificó seis periodos sensibles en los niños, mediante los cuales este se desarrolla y adquiere para ir evolucionando y adquiriendo habilidades de aprendizaje. Estos periodos sensibles son:

- Sensibilidad al orden: abarca desde el primer año hasta el segundo año de vida. En este periodo el niño trabaja por clasificar y categorizar sus vivencias, formando así un orden en la vida del niño. En este periodo se crea la necesidad de consistencia y familiaridad con el mundo para que el niño pueda orientarse y cimentar esquemas mentales sobre su mundo.
- Sensibilidad al lenguaje: forma un rol fundamental en el crecimiento intelectual del niño. Esta etapa comienza desde el nacimiento, al oír y ver hablar a sus familiares más cercanos. Montessori aconseja hablar mucho con el niño, potenciando así la adquisición de nuevas palabras.
- Sensibilidad a caminar: se da entre los doce y quince meses, en este periodo se da la necesidad de practicar esta habilidad, a esta edad el niño busca caminar por placer.
- Sensibilidad a los aspectos sociales de la vida: se da entre los dos años y medio hasta los tres aproximadamente, en esta etapa el niño adquiere conciencia de que

forma parte de un grupo, comienza a mostrar interés por otros niños y a unirse a ellos de forma cooperativa.

- Sensibilidad a los pequeños objetos: a partir del año, presentan una mayor movilidad, por lo tanto, su contexto de exploración es mayor y comienza a captar interés por los pequeños objetos que ve en su entorno.
- Sensibilidad a aprender a través de los sentidos: desde que nace, el niño percibe todo a través de los sentidos, al principio solo los percibe mediante el sentido de la vista y el oído, aunque a medida que crece comienza a percibir todo a través de todos los sentidos. Una vez que el niño adquiere la habilidad de caminar, necesita tener una mayor libertad para poder explorar plenamente el entorno en el que se encuentra.

- Amara Berri:

En el método de Amara Berri el alumnado es entendido como un ser global, que conforma un sistema, el cual se encuentra en un continuo proceso, formando así un ser único. Dan importancia a la interacción como la impulsora del crecimiento personal del alumnado. Los niños muestran sus propios intereses a medida que crecen, sobre todo muestran interés por el juego, el cual es una actividad natural y gratificante en la infancia. Hablan de que cada individuo tiene su propio esquema conceptual y emocional definido, ya que cada uno parte de unas vivencias únicas. Por ello, este método trabaja por respetar las singularidades de cada individuo respetando los ritmos de aprendizaje de cada alumno y presentando programas abiertos que permitan adaptarse al ritmo de aprendizaje de cada alumno (Gorosmendi Lazcano, 2020).

Dan importancia al concepto de individualización, ya que éste se encuentra relacionado con el concepto de diversidad, en el que todos los seres humanos que forman parte de la comunidad escolar se consideran seres únicos y diferentes. Debido a esto no se establece un proyecto único, sino que se presenta un proyecto abierto en el que tratan de favorecer el crecimiento personal y grupal de todo el alumnado que forma la comunidad educativa (Martín González, 2010).

6.3 Organización del espacio:

- María Montessori:

El método Montessori da mucha importancia a la interacción del ambiente con el uso del material, ya que Montessori afirma que mediante esa interacción se forman los conocimientos. El aula genera un espacio de interacción y aprendizaje común supervisado por un maestro, y no solo el aula es un espacio de aprendizaje, sino que el espacio exterior también es un medio de aprendizaje que permite al alumnado aprender mediante el contacto del mundo natural y social (Jiménez Avilés, 2009).

En las aulas Montessori, el aula se presenta en forma de “L”, ya que Montessori consideraba que de esta forma se ofrece una ventaja a la hora de generar diversos ambientes, y además permite al docente tener una visión completa del aula, observando al alumnado en el desarrollo de su aprendizaje. Hay espacios libres en los que cuales los alumnos pueden trabajar de forma individual o colectiva, ofreciendo un lugar en el que el alumno o los alumnos puedan estar concentrados en la adquisición de contenidos mediante la manipulación de los materiales (Jiménez Avilés, 2009).

El mobiliario del aula Montessori presenta un tamaño adecuado al tamaño del alumnado, permitiéndoles alcanzar los materiales que necesiten a la hora de aprender y experimentar. En estas aulas encontramos diversos materiales, encontramos materiales sensoriales, materiales para trabajar el área de matemáticas, materiales para tratar el área del lenguaje, materiales de ciencias y materiales para trabajar a través del arte. Al encontrarse los materiales al nivel de los sujetos, éstos pueden escoger el material con el que quieren “trabajar” favoreciendo el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de nuevas habilidades (Jiménez Avilés, 2009)

El ambiente del aula debe corresponder a las condiciones de los infantes, ya que es importante que se le ofrezca un espacio en armonía en el que puedan cubrir sus necesidades y poder conseguir un aprendizaje significativo. El espacio debe estar en todo momento limpio y ordenado, proporcionando capacidad de movimiento por el aula para llevar a cabo diferentes actividades (Bonfont, et al, 2017).

- Amara Berri:

Da importancia a las diferentes formas de estructurar y organizar los espacios escolares, ya que las diferentes distribuciones pueden condicionar las distintas dinámicas que lleven a cabo con los alumnos en el aula. En las aulas del sistema Amara Berri forman una estructura, la cual genera un orden y disciplina en el proceso de aprendizaje, la cual fomenta la relación, el movimiento y la socialización entre iguales. Su proyecto educativo les obliga a diseñar y organizar los espacios en los que el alumnado se relacione y comparta experiencias, en las que pueden reflexionar y tomar decisiones en su proceso de enseñanza (Gorosmendi Lazcano, 2020).

En las aulas que trabajan este método se dividen por rincones, en ellos se trabajan contenidos diferentes en los que el alumnado aprende a través de materiales didácticos que tienen a su alcance y con los que pueden tener relación diariamente en diferentes contextos de su vida personal. También hay espacios adecuados para poder trabajar colaborativamente con otros compañeros y llevar a cabo un aprendizaje colaborativo.

6.4 Valores que trabajan durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- María Montessori:

En el método Montessori se trabajan una serie de valores como el trabajo cooperativo, este valor se trabaja a medida que el alumnado se relaciona y va explorando en su entorno, ofreciendo ayuda a otros compañeros y aprendiendo de manera colaborativa. Otro valor que se trabaja es el respeto, se les enseña a tener respeto por el ritmo de aprendizaje de cada alumno, y no solo a tener respeto por ello, sino también a tener respeto por los materiales de su entorno. Otro valor que trabajan son las normas de grupo, en las que se les da ciertas instrucciones para poder trabajar en grupo y que no haya ningún problema durante la colaboración del alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Otro valor que van desarrollando mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje adquiriendo la capacidad de contralar sus acciones ante diferentes situaciones. También van adquiriendo el valor de autocontrol siendo capaces de controlar su comportamiento ante determinadas situaciones, siendo capaz de cambiar su conducta según la situación que está viviendo, tratando de llevar a cabo una conducta adecuada ante la situación que experimenta. Otro valor que desarrollan es la escucha activa, en la que el alumno aprende a escuchar tanto a la figura adulta como a sus

iguales, dejándoles hablar y teniendo respeto por sus observaciones, y las decisiones que se toman a nivel colectivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Bonnetfont et al 2017).

- Amara Berri:

En el método Amara Berri se desarrollan una serie de valores que son importantes para el desarrollo y el futuro del niño. Algunos valores que se desarrollan son: trabajo en equipo, respeto a la diversidad, libertad, empatía, autocontrol, entre otros. En este método trabajan alumnos de diversas edades por lo que hay diversidad de alumnos con diferentes niveles, lo que hace que los alumnos adquieran el valor de respeto a la hora de trabajar, ya que cada alumno no adquiere el mismo nivel de aprendizaje por lo que necesitara ayuda o más tiempo para la adquisición de aprendizaje, por lo que hay que respetarlo y tener desarrollar el valor de la empatía, poniéndose en el lugar del infante y ayudándole en su dificultad para que pueda adquirir los conocimientos que necesita en su proceso de aprendizaje. También desarrollan el valor de la paciencia y la escucha activa, teniendo la capacidad de aguantar situaciones en las que los niños pueden alterarse al no poder hablar o realizar alguna acción en un momento concreto, dejando a sus compañeros terminar su acción y escuchando las ideas de sus compañeros (Gorosmendi Lazcano, 2020).

6.5 Principios que plantea cada método:

- María Montessori:

El método de María Montessori se basa en unos principios apoyados también por la escuela nueva, centrándose en esos principios dando valor a su metodología y centrándose en el alumnado. Los principios que se trabajan en el método Montessori son:

- Educación individualizada: defiende que el infante es una individualidad única, cada uno presenta una forma de aprender, tiene unos intereses individuales y tiene una forma de trabajar diferente a los demás. Se da importancia al ritmo que presenta cada niño, ya que cada uno es diferente y presentan ritmos de aprendizaje diferentes, por lo que es importante que se respeten esos ritmos de aprendizaje, desde el respeto y la colaboración.

- El desarrollo social: es un proceso fundamental en el desarrollo integral del alumno, aunque para llegar a este punto es necesario que el sujeto trabaje antes valores como el autoconocimiento, el autocontrol y la autodisciplina. (Bonfont, et al, 2017).
- Principio de libertad y autodisciplina: se le da al sujeto libertad para acceder a los conceptos a través de la exploración del entorno en el que se relaciona, ya que a través de los sentidos el niño absorbe información del medio en el que se encuentra. A través de esta libertad el niño tiene la capacidad de escoger cómo y qué quiere aprender. Al fomentar el principio de libertad se potencia la independencia del alumnado de aprender por sí solo. (Britton, (1992). Citado por: Espinoza Freire, 2022).

- Amara Berri:

El método de Amara Berri ha adquirido los principios metodológicos de la “Escuela activa”, los cuales han modificado según su forma de pensar. Los principios metodológicos que trabaja este método según Gorosmendi Lazcano (2020) son:

- Principio de individualización: este principio está unido al concepto de diversidad, lo que hace que se planteen unos criterios comunes, los cuales puedan ser adaptados a la realidad del alumnado, llevando a cabo un análisis basado en la capacidad individual y la identidad personal de cada uno.
- Principio de socialización: la estructura organizativa que llevan a cabo en este método facilita la interacción del alumnado en diversos contextos por las diferentes agrupaciones que forman.
- Principio de actividad: tratan de mantener una mente activa, reflexiva y que muestre iniciativa a la hora de participar, enfrentándose así al miedo al fracaso.
- Principio de creatividad: se le da al alumnado la oportunidad de ser creativo y sacar las ideas que posee, ya que existen diversas formas a la hora de aprender, por lo que ofrecen la oportunidad a todos los alumnos de que puedan mostrar su lado creativo.

- Principio de libertad: definen la libertad como el derecho a pensar, expresar, manifestándose como es cada uno y respetando al resto. Acondicionan el derecho de libertad sin la necesidad de interrumpir la libertad de los demás. Con el desarrollo de este principio, el alumno asume su autoconocimiento de sus propias limitaciones y capacidades.
- Principio de normalización: se define como la capacidad de conocer las diferentes situaciones en las que nos desenvolvemos, sabiendo actuar de forma adecuada ante cualquier situación.

6.6 Objetivos que sigue cada método:

- María Montessori:

El método Montessori se plantea una serie de objetivos a conseguir durante el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado. Estos objetivos son:

- Desarrollar la personalidad única que posee el infante. Mediante este objetivo Montessori afirmaba que la participación del sujeto en su entorno fomenta el desarrollo de su personalidad creando una persona integrada en su entorno.
- Ayudar al niño a crecer plenamente ajustándose a la sociedad. A través de este objetivo da significación a la autodisciplina, haciendo que el alumno encuentre el equilibrio.
- Ayudar al niño a desarrollar su capacidad intelectual. Para la consecución de este objetivo tratan de dar al niño participación activa para que pueda aprender a través de sus sentidos; también reconocer los periodos sensibles por los que atraviesa el alumno para saber de qué punto partir y respetar su ritmo; y ofrecer al alumno motivación por aprender. (Espinoza Freire, 2022).

- Amara Berri:

Aunque estos objetivos están más centrados en educación primaria, también se pueden trabajar en educación infantil. Los objetivos que se plantean en este método son:

- Potenciar la interacción y el trabajo cooperativo entre el alumnado: en las aulas incluyen alumnos de diferentes edades para que trabajen y se interrelacionen entre ellos, ofreciendo diferentes niveles de pensamiento, así como ofreciendo ayuda entre las diferentes edades para que puedan interactuar y aprender los unos de los otros.
- Responder a nuestro concepto de diversidad y permitir a cada alumno y alumna avanzar desde su nivel y a su ritmo: diseñan actividades flexibles para que estas actividades puedan ser realizadas por la diversidad de alumnos que nos podemos encontrar en el aula.
- Generar autonomía tanto de acción como de pensamiento: el aula se divide en diferentes zonas de trabajo, y en cada una el infante tiene la capacidad de elección de lo que quiere realizar.
- Permitir aflorar las posibilidades de cada alumno y alumna: las actividades a realizar permiten al alumnado expresar sus posibilidades, teniendo la capacidad de desarrollar sus capacidades plenamente, siendo consciente de sus puntos fuertes y débiles.
- Proponer situaciones para pensar, expresarse y decidir tomando conciencia del otro: ofrecen a los alumnos participación activa en el aula dándoles la posibilidad de que razonen, puedan debatir sus ideas e incluso hacer propuestas y decidir algunas de las actividades a realizar en su vida diaria en el aula.
- Activar la mente para conocer y adaptarse a situaciones nuevas: trabajan en diferentes entornos, con diferentes agrupaciones, lo que da la posibilidad de potenciar el desarrollo de sus capacidades pudiendo desenvolverse en su vida diaria, tanto dentro como fuera del aula.
- Posibilitar la utilización y gestión de diferentes fuentes de información: se les ofrece diversos materiales al alcance de los infantes para poder adquirir conceptos desde diversos recursos y materiales que pueden compartir con sus iguales, trabajando y aprendiendo de manera individual y colectiva.

- Posibilitar el aprendizaje significativo: los contenidos que adquieren presentan un porqué y un para qué, cuando los alumnos los incluyen en su aprendizaje, la motivación del alumno y el aprendizaje adquiere un significado (Gorosmendi Lazcano, 2020).

6.7 Materiales que utilizan para trabajar:

- María Montessori:

María Montessori da especial atención a los recursos didácticos de aprendizaje para el alumnado, ya que estos son esenciales para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Los materiales que se utilizan están elaborados de manera que permitan la exploración individual del alumno. Deben ser materiales resistentes que posibiliten la repetición continua de exploración y promuevan la concentración del alumnado por los recursos. Deben ser materiales que den posibilidad de error, haciendo que el propio material muestre al alumno si lo ha utilizado de manera correcta, potenciando así su proceso de enseñanza-aprendizaje, aprendiendo de sus propios errores, creando una actitud positiva y desarrollando confianza en sí mismo a través de sus aprendizajes.

Según Bonnefont, et al (2017) Montessori divide los materiales en diversos grupos.

- Los materiales sensoriales: fomentan a los niños a través de los sentidos, estimulando el desarrollo del cerebro y concediendo al alumno la posibilidad de clasificar sus experiencias sensoriales de forma ordenada.
- Materiales para el lenguaje: su finalidad es desarrollar el vocabulario del alumno, mejorar la pronunciación y permitiendo al alumnado a iniciarse y desarrollar la lectura y la escritura.
- Materiales de matemáticas: trabajan con materiales que pueden encontrarse en su vida cotidiana, desarrollando las secuencias lógicas de patrones de pensamiento.
- Materiales de ciencias: relacionados con las matemáticas y el lenguaje, cuyo objetivo es saber de los fenómenos naturales mediante la observación del mundo con el que se relaciona.

- Materiales de expresión artística: estos materiales permiten al infante expresarse mediante diversas técnicas, promoviendo su habilidad creativa.

- Amara Berri:

En el método Amara Berri los recursos materiales forman un papel clave en esta metodología. Para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, el alumnado encuentra en el aula los materiales que necesita para llevar a cabo las actividades a trabajar. En las aulas de los centros educativos que llevan a cabo esta metodología se encuentran variedad de materiales didácticos para trabajar desde diversos ámbitos del aprendizaje y contando con materiales con los que se relacionan diariamente en su ambiente cotidiano. También cabe destacar que en esta metodología se le da importancia también a las TIC`s sobre todo en la etapa de primaria por lo que también deben contar con materiales relacionados con los medios de comunicación.

Para el desarrollo de cada actividad el alumnado tiene a disposición los diferentes materiales, dependiendo de la actividad a realizar tendrán unos materiales u otros, los cuales siempre están a su alcance, los cuales deben ser conocidos por el alumnado ya que utilizan materiales cotidianos que ven a diario.

Utilizan materiales manipulables con fines didácticos, con los que el infante puede ir adquiriendo aprendizajes mediante la manipulación de estos como, por ejemplo, bolitas, palitos... También se encuentran materiales propios elaborados por las propias maestras (Davila Balsera, 2005).

Según Anaut (1989), esta metodología trabaja en diferentes contextos, por lo que los materiales deben estar relacionados con los contextos en los que se trabaja. Los contextos y materiales son:

- La casa: en este contexto encontramos diferentes estancias del hogar, con los cuales el infante convive habitualmente, por lo que los materiales están relacionados con objetos que ve habitualmente en casa, pudiendo interactuar con ellos y pudiendo asumir diferentes roles que puede haber en el hogar, por ejemplo, puede jugar a la cocinita, asumiendo el rol de cocinero o asumiendo el papel de papa o mama en su experimentación con los materiales.

- La tienda: trabajan la materia de matemáticas, experimentando a través del juego el rol de tendero o de cliente, adquiriendo conceptos de cantidad e introduciendo el dinero, en este caso mediante las regletas de Cuisenaire.
- La pintura: trabajan diferentes formas de expresión a través de diversos materiales como pinturas, temperas, lienzos, etc., en los que pueden expresar sus sentimientos y vivencias.
- El teatro: llevan a cabo relatos de cuentos e interpretaciones, en los que el alumnado puede escenificar alguna escena de cuentos que han aprendido, y también puede ser un entorno en el que el alumno puede expresarse libremente mediante el movimiento. Además, también cabe destacar que los infantes pueden trabajar en este contexto llevando a cabo la decoración de la representación que se vaya a llevar a cabo, utilizando diferentes materiales para el decorado como, por ejemplo, cartón, pinturas, acuarelas, gomaeva, entre otros materiales.

Tras comentar lo anterior, algunos de los materiales didácticos que se ven en las aulas que trabajan con el método Amara Berri, podemos encontrarnos con la cocinita, en la que encontramos objetos que los alumnos ven a diario, encontramos objetos que se ven diariamente en las tiendas, como, por ejemplo, frutas, verduras, pan, bebidas, recipientes, podemos encontrarnos otros materiales para el desarrollo artístico del alumnado, como, por ejemplo, pinceles, brochas, acuarelas, cartulinas, folios, entre otros.

Algunos de los materiales que utiliza esta metodología en educación primaria son:

- Materiales de consulta
- Bibliografía diversa
- Material audiovisual
- Acceso a internet

6.8 Evaluación del alumnado:

- María Montessori:

En el método Montessori, el proceso de evaluación busca tantear qué conocimientos han sido adquiridos durante el proceso de enseñanza aprendizaje, conociendo en qué punto se encuentra cada alumno en cuanto a los conceptos trabajados en el desarrollo de su aprendizaje. Evalúan de forma individual observando el progreso de cada infante desde que empieza el curso hasta que acaba, viendo así el proceso adquirido por el alumno de manera individual (Jiménez Avilés, 2009).

- Amara Berri:

En el proceso de evaluación, los maestros que intervienen con los diferentes grupos se reúnen cada semana para valorar y realizar un seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado con el que trabajan. La evaluación se realiza como un instrumento de mejora, en el que se establece una serie de objetivos, si los cuales no se cumplen se establecen unos objetivos adecuados al nivel de aprendizaje de cada alumno. La evaluación debe ser concebida por el alumnado como parte de su proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo así conocimiento de su aprendizaje, conociendo en qué parte destacan y qué dificultades han presentado en su proceso de aprendizaje (Gorosmendi Lazcano, 2020, p.8).

6.9 Metodología que utilizan:

- María Montessori:

El método Montessori basa el aprendizaje a través del juego, ya que los sujetos presentan una motivación innata por aprender, y lo primero que se genera en el niño es la necesidad de jugar. Según Montessori “Los niños aprenden por medio de la participación activa, implicándose de manera práctica y tratando de hacer algo por sí mismo, especialmente utilizando las manos” (Bonfont et al, 2017, p.6). El juego es una actividad agradable, voluntaria, con una finalidad elegida. El juego ayuda al niño a aprender y poner en práctica ese conocimiento, además de que el juego ayuda al niño a adaptarse socialmente al medio en el que vive.

- Amara Berri:

En el método de Amara Berri se utiliza el juego y la vida participativa como base de la enseñanza, ya que el juego permite trabajar diferentes ámbitos en el desarrollo de la vida de los niños. A través del juego los niños aprenden y adquieren habilidades sociales, las cuales favorecerán las futuras relaciones que puedan establecer los niños con su entorno (De Andrés, 2010, citado por Albite Cuesta, (2018)). Para favorecer el aprendizaje de los alumnos tratan de potenciar la motivación de estos a través del juego, ya que gracias al juego los niños experimentan y adquieren conocimientos mientras juegan, dando respuesta a sus preguntas. Establecen actividades basadas en el juego y relacionadas con la vida cotidiana del alumnado adquiriendo destrezas que en un futuro le van a servir en el desarrollo de su existencia.

En educación primaria no solo hacen hincapié al juego a través de la vida participativa del niño en el proceso de aprendizaje, sino que también incluyen la importancia de las TIC's. Pérez (2010, citado por Albite Cuesta (2018)) afirma que “el alumnado va cambiando de la misma manera que cambia la sociedad. Sus intereses no son los mismos que tenían los alumnos de décadas anteriores” El método Amara Berri generan propuestas que estimulen la motivación de los infantes para que muestren interés a la hora de aprender, por lo que es importante la actualización constante de innovaciones que la sociedad va demandado a lo largo de su evolución. En este sistema proponen actividades a trabajar mediante diferentes canales de comunicación, haciendo que el alumnado colabore en el desarrollo de estos y siendo motivados por el aprendizaje y el desarrollo de esas actividades, en las que son participantes activos, tratando temas que les interesa a través de los medios de comunicación.

7 DISCUSIÓN

Tabla 1: *Tabla comparativa entre el método Montessori y el sistema Amara Berri:*

UNIDADES DE COMPARACIÓN	DE MÉTODO MONTESSORI	MÉTODO BERRI	AMARA
Rol del docente	Es un guía en el progreso del proceso de enseñanza. Respeto el ritmo de cada alumno, guiándole cuando este lo necesita.	Esta involucrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Prepara el espacio, adecuándolo a las necesidades del alumnado.	
Concepción del niño	Concibe al niño como un ser trabajador centrado en su tarea. Afirma que el niño tiene una mente absorbente en la que impregna de forma inconsciente la información en sus primeros años de vida. Identifican 6 periodos sensibles en los niños durante su evolución: Sensibilidad al orden. Sensibilidad al lenguaje. Sensibilidad a caminar. Sensibilidad a los	Entiende al alumno como un ser global, que se encuentra en un continuo proceso, formando un ser único. Da importancia a la interacción para el crecimiento personal del alumno. Cada individuo tiene su propio esquema conceptual y emocional definido por sus vivencias. Cada alumno presenta un ritmo de aprendizaje distinto.	

	aspectos sociales de la vida.	
	Sensibilidad a los pequeños objetos.	
	Sensibilidad a aprender a través de los sentidos.	
Organización del espacio	El aula se presenta en forma de “L”. Dan importancia a la interacción del alumno con el ambiente. Mobiliario adecuado a la altura del alumnado. Espacios que cubran las necesidades del alumnado.	Dan importancia a las diferentes formas de organizar los espacios. Diseñan espacios en los que se genere orden y disciplina. Dividen el aula por rincones. Hay espacios para trabajar tanto individualmente como colectivamente.
Valores que trabajan	Trabajo cooperativo. Respeto Normas de grupo Autocontrol Escucha activa	Trabajo en equipo Respeto a la diversidad Empatía Autocontrol Escucha activa y paciencia
Principios que plantean	Educación individualizada. Desarrollo social. Principio de libertad y	Principio de individualización. Principio de socialización.

	autodisciplina.	Principio de actividad. Principio de libertad. Principio de normalización.
Objetivos establecidos	<p>Desarrollar la personalidad única que posee el infante.</p> <p>Ayudar al niño a crecer plenamente ajustándose a la sociedad.</p> <p>Ayudar al niño a desarrollar su capacidad intelectual.</p>	<p>Potenciar la interacción y el trabajo cooperativo entre el alumnado.</p> <p>Responder a nuestro concepto de diversidad y permitir a cada alumno y alumna avanzar desde su nivel y a su ritmo.</p> <p>Generar autonomía tanto de acción como de pensamiento.</p> <p>Permitir aflorar las posibilidades de cada alumno y alumna.</p> <p>Proponer situaciones para pensar, expresarse y decidir tomando conciencia del otro.</p> <p>Activar la mente para conocer y adaptarse a situaciones nuevas.</p> <p>Posibilitar la utilización y gestión de diferentes fuentes de información.</p>

		Posibilitar el aprendizaje significativo.
Material	Materiales sensoriales.	En educación infantil:
que utilizan	Materiales para el lenguaje.	Materiales relacionados con la cocinita.
	Materiales de matemáticas.	Materiales relacionados con las tiendas.
	Materiales de ciencias.	Materiales artísticos.
	Materiales de expresión artística.	En educación primaria:
		Materiales de consulta.
		Bibliografía diversa.
		Materiales audiovisuales.
		Acceso a internet.
Evaluación	Establece en qué punto se encuentra cada alumno.	Los maestros implicados con los diferentes grupos se reúnen semanalmente para valorar el proceso de aprendizaje.
	Evalúan de forma individual, observando el progreso de cada niño.	Se realiza como un instrumento de mejora, estableciendo objetivos que deben conseguirse.
		Mediante la evaluación el alumnado puede conocer en qué puntos destacan y

		que dificultades han presentado.
Metodología que utilizan	El juego	El juego y el uso de las TIC's

Fuente: Elaboración propia

7.2 Análisis del estudio comparativo:

A continuación, se va a llevar a cabo el análisis comparativo de ambas metodologías, donde se podrá ver las semejanzas y diferencias que se presentan en ambos métodos.

El rol de los docentes en ambos métodos es concebido como guías en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, en el cual, los docentes están constantemente pendientes del alumnado, ofreciendo su ayuda cuando el alumno lo requiere y respetando siempre el ritmo de cada uno. Además, no solo se encargan de guiar el proceso de enseñanza, sino que son los encargados de preparar el ambiente adecuado a las necesidades de los alumnos, llevando a cabo actividades apropiadas al nivel que presentan los niños y niñas, ofreciéndoles ayuda en el momento que el infante presenta alguna dificultad en el desarrollo de las actividades. Se encargan de observar la evolución del alumnado durante el proceso de enseñanza aprendizaje, pudiendo observar las dificultades que se presentan y poder así modificar actividades que no están al nivel del alumno.

En cuanto a la concepción del niño, cada autora tiene una visión diferente sobre el alumno. María Montessori ve al niño como un ser trabajador que se encuentra centrado en el desarrollo de su tarea, además, habla de la manera que tiene el infante a la hora de adquirir información de manera inconsciente a través de su mente absorbente. También comenta que Montessori detectó seis periodos sensibles por los que pasa el niño según va evolucionando. Amara Berri presenta al alumno como un ser global que va evolucionando en un proceso continuo, hasta que este se forma como un ser único. Además, esta autora habla de la evolución que va adquiriendo el alumno a medida que va formando su esquema conceptual y emocional a medida que va experimentando en su entorno y va adquiriendo sus propias vivencias, las cuales forman su personalidad.

La organización del espacio, las aulas Montessori presentan forma de “L”, de esta forma el alumnado tiene un espacio libre en el aula para poder desenvolverse libremente por el aula, en el caso de las aulas de Amara Berri, el aula se divide por rincones, dejando también espacios libres en los que el alumnado pueda moverse libremente y poder llevar a cabo actividades fuera de los propios rincones. En ambos métodos se ofrecen espacios libres para que el alumnado trabaje no solo en las mesas, sino que puedan disfrutar de otros espacios para trabajar de manera lúdica y diferente. Además, en ambos métodos utilizan mobiliario adecuado a la estatura del alumnado para que éstos puedan tomar los materiales que necesiten a la hora de trabajar. También coinciden en la importancia de la interacción del alumnado con el espacio, ya que es importante que cuenten con diferentes espacios para desarrollar sus experiencias, pudiendo interactuar con su ambiente y aprender de él.

Los valores que trabajan en ambos métodos son prácticamente los mismos, en ambos métodos tratan de trabajar el valor del respeto, donde el infante debe respetar a sus iguales, al adulto y a su entorno, siendo capaz de ser responsable con los demás, respetando su ritmo, así como tratando con cuidado los materiales de su entorno. En ambos métodos trabajan en muchas ocasiones mediante el trabajo cooperativo, colaborando varios alumnos en el desarrollo de las actividades, cabe destacar que, en el método de Amara Berri, sobre todo en la etapa de educación primaria mezclan alumnos de diferentes edades, por lo que los niveles de cada uno son diferentes, aunque al presentar distintos niveles, los alumnos pueden aprender los unos de los otros. Coinciden en el valor de la empatía y la escucha activa, relacionado con el respeto, ya que a través de este podemos hacer ver al alumno el punto de vista de la otra persona, pudiendo observar que le gustaría que hiciera el resto de los alumnos cuando él está en una situación en la que no se encuentra cómodo y necesita ayuda. Se trabaja el valor del autocontrol, ayudando al alumnado a controlar sus acciones ante una situación que no les gusta, siendo capaces de comportarse y actuar adecuadamente ante ciertos contextos.

Los principios que se plantean en cada método son diferentes, aunque coinciden en alguno de ellos, por ejemplo, ambos métodos coinciden en el principio de individualización, ya que en ambos métodos coinciden en que cada infante es un ser único que presenta una forma de aprender diferentes y van creando su personalidad mediante sus vivencias estableciendo su identidad personal. Otro principio con el que

coinciden es el principio de socialización mediante este principio pretenden que el infante interactúe con su entorno en diversos contextos. También coinciden en el principio de libertad, en el que se le da al alumno la oportunidad de pensar y expresarse libremente según su forma de ser, teniendo autonomía para poder acceder a la adquisición de información a través de sus propias vivencias, escogiendo cómo quieren experimentan con esa información.

Por otro lado, el método de Amara Berri incluye otro principio como es el de normalización, en la que el infante aprende a desenvolverse en diversos contextos; otro principio es el principio de actividad, manteniendo la participación activa del infante, ofreciéndole la oportunidad de enfrentarse a un problema sin miedo.

Cada método presenta unos objetivos establecidos, ambos métodos buscan desarrollar la personalidad del infante, ya que cada ser es único y crea su propia personalidad a través de sus vivencias. Otro objetivo con el que coinciden es la ayuda que ofrecen al niño para desarrollarse socialmente en su entorno, interactuando así con sus iguales y con los adultos, introduciéndose poco a poco en su entorno y adquiriendo aprendizaje de estos. Coinciden también en el desarrollo de la capacidad intelectual del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de cada alumno, respetando sus niveles de aprendizaje, ya que ambos métodos buscan el desarrollo intelectual del alumnado a través de actividades y experiencias en las que el alumno adquiere información sobre su entorno y adquiriendo aprendizajes de la información obtenida. Otros objetivos que se establecen en el método es la importancia de la autonomía que deben adquirir en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, es importante el desarrollo de la autonomía para ambos métodos, ya que en ambos trabajan por potenciar el desarrollo del alumno, siendo este capaz de conseguir realizar tareas por si mismo sin la necesidad de contar con la ayuda del adulto.

Los materiales que utiliza cada método tienen una clara similitud, ya que ambos métodos tratan de trabajar con materiales didácticos que el alumno ve a diario y está en constante relación con esos objetos, por lo que la interacción del alumno con esos objetos les hace crear una vivencia y experiencia sobre ellos, conociendo así su funcionamiento, y dándoles un significado para ellos mismos, experimentando con ellos. En ambos métodos se utilizan objetos de la vida diaria que están relacionados

también con ciertas materias, los cuales están familiarizados con el alumno y le ofrecen información sobre cómo utilizan los objetos y que información obtienen sobre ellos adquiriendo nuevos conceptos sobre ellos.

En cuanto a la evaluación en ambos métodos se utiliza la observación, en la que el docente centra su atención en el proceso de aprendizaje del alumno comprobando que los objetivos planteados a principio de curso están siendo alcanzados por el alumnado. La evaluación se realiza para evaluar el progreso del alumno, y es utilizado como instrumento de mejora para una futura enseñanza, en la que se establezcan objetivos adecuados a los niveles que presentan los alumnos en el aula. En el caso de Amara Berri, se llevan a cabo reuniones evaluativas en el que varios docentes se reúnen para comentar la evolución del alumnado, en este caso, los docentes intercambian los grupos, por lo que no solo hay un maestro en el aula, sino que intervienen varios, por lo que es necesario conocer las observaciones de cada uno para comprobar si el infante muestra dificultades en algún contexto concreto o en varios, estableciendo así una propuesta de mejora para conseguir mejorar el proceso de aprendizaje del alumno.

La metodología que llevan a cabo en ambos métodos está basada en el juego, ya que a través del juego los alumnos experimentan diversos estímulos mediante la manipulación, pudiendo experimentar con ellos a través del juego introduciendo nuevos conceptos en su aprendizaje a través de las propias vivencias. En el caso de Amara Berri, concretamente en la etapa de educación primaria se introduce además del juego, las TIC's en las que los alumnos introducen las nuevas tecnologías, conociendo así un nuevo tipo de aprendizaje, desarrollando la competencia digital a través de otros dispositivos.

8 CONCLUSIONES

El presente trabajo de fin de grado (TFG) parte del interés por conocer más a fondo el método que llevan a cabo las dos precursoras de las dos metodologías que interesaba conocer profundamente, así como conocer las semejanzas y diferencias entre ambas metodologías, las cuales se diferencian del método tradicional, aportando nuevas visiones sobre la educación, y dando importancia a la forma de ver la educación desde la perspectiva de María Montessori y de Loli Anaut.

Los objetivos propuestos al principio del trabajo han sido conseguidos, ya que se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica sobre los precedentes de las metodologías alternativas, ya que hemos podido informarnos sobre cómo surgieron estas metodologías, así como la importancia de estas en la historia de la evolución del sistema educativo. Otro de los objetivos propuestos era conocer la definición de las metodologías alternativas, y poder conocer en que punto se diferencian estas metodologías de la metodología tradicional, en la que se ofrece una visión diferente tanto del alumnado, como de la manera de llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje. Por último, el tercer objetivo propuesto era llevar a cabo un estudio comparativo de las metodologías de María Montessori y Amara Berri, en cuyo estudio hemos podido observar la gran cantidad de semejanzas que presentan ambas metodologías.

El presente trabajo ha permitido conocer más a fondo ambas metodologías, dando información de cómo llevar a cabo una educación diferente, pudiendo aprender nuevos métodos de enseñanza, los cuales se centran más en el alumnado, dándoles la oportunidad de aprender por sí mismos, y siendo los protagonistas de su aprendizaje. Mediante la investigación, ha llamado la atención la forma de educar, dando la posibilidad a futuros maestros y maestras de llevar a cabo un aula a través de este tipo de metodologías, en el que nos centramos más en el alumnado y les damos la posibilidad de experimentar y crear sus propias vivencias, aprendiendo a través de ellas, y apoyándose en el maestro o maestra cuando ellos no se vean capaces o presenten dificultades en el desarrollo de su proceso de aprendizaje, siendo los maestros y maestras el apoyo fundamental del alumnado, ofreciéndoles en todo momento apoyo y recursos para el desenvolvimiento de su proceso de aprendizaje.

9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahumada, C., Cabreriso, M.E., Lo Celso y M.P., Russo, M.E. (2019). Prácticas docentes y pedagogías alternativas. Una propuesta de educación infantil. *Debates & Prácticas en Educación*, 4, 37-48
- Alirio Pérez, A., Africano Gelves, B. B., Febres-Cordero Colmenáre, M. A. y Carrillo Ramírez, T. E. (2016). Una aproximación a las pedagogías alternativas. *Revista: Educare*, 20 (66), 237-247.
- Barrientos Soto, A (2022). Revisión crítica de la historia y desarrollo de la educación alternativa y las escuelas de segunda oportunidad. *Revista de Humanidades*, 45, p. 171-196
- Betancor Zerpa, J. M. y Sánchez Cardona, Y. R. (2016). *Aprender experimentado*. (Trabajo de fin de grado, Universidad de la Laguna). <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3420/%22APRENDER%20EXPERIMENTANDO%22.pdf?sequence=1>
- Bonnefont, J., Falcone, C., Giangrandi, B., Mingo, G., Naretto, D. y Souper, C. (2017). *El método Montessori. Teoría de la educación*.
- Britton, L. (2017). Jugar y aprender con el método Montessori. Paidós Educación https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/37/364_33_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf
- Caballero, A., Manso, J., Matarranz, M. y Valle J. M (2016). Investigación en educación comparada: Pistas para investigadores noveles. *Revista Latinoamericana de educación comparada*, 7 (9), 39-56.
- Davila Balsera, P. (2005). La renovación pedagógica en el país vasco (Segunda mitad del siglo XX). *Sarmiento, Revista Galego-portuguesa de historia de la educación*, 9, 85-103.
- De Rondón, L. (2022). Pedagogía activa: Una teórica Transdisciplinaria para la humanización de la enseñanza. *Revista científica CIENCIAEDUC*, 9 (1).
- Espinoza Freire, E. E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Conrado* 18, (85) 191-197. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n85/1990-8644-rc-18-85-191.pdf>

- Martínez Verdú, R. (2022). Escuelas alternativas en España: Educación infantil en aire libre. Esteve Faubel, J.M., Fernández-Sogorb, A., Martínez-Roig, R. y Álvarez-Herrero, J.F. (edit). *Transformando la educación a través del conocimiento*. 824-827. Octaedro. <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2022/11/9788419506733.pdf>
- García, A (2017). Las alternativas. *Otra educación ya es posible. Una introducción a las pedagogías alternativas*. 22-25 Litera Libros. https://www.mumuchu.com/media/ebooks/otra_educacion_ya_es_posible_almu_dena_garcia.pdf
- García-Cedeño, G.A, Vélez-Loor, M.D., Franco-Zambrano y C.N., Ormazabal-Bermello, M.I. (2020). Pedagogía activa y su impacto en las competencias emocionales de los estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5 (1).
- Quiñones Ponce, N.D. (2016). En búsqueda de la libertad y la construcción del conocimiento. Un acercamiento al método Montessori. Sifuentes Godoy, D.A., Jaik Dipp, A. y Cruz García, R. (Coord.). *Caracterización de modelos escolares. Una mirada objetiva. Modelos escolares y sistema educativo* (137-154). <https://anglodurango.edu.mx/web/content/4721?unique=b8ed7d213721d8b1b908f1646c04d33181959ca4&download=true>
- Gorosmendi Lazcano, M. (2020). Sistema Amara Berri. Aprendizaje en contextos vitales. *Participación educativa*, 91-99. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/199510/SISTEMA.pdf?sequence=1>
- Jiménez Avilés, Á. M. (2009). La escuela nueva y los espacios para educar. *Revista Educación y Pedagogía*, 21 (54), 114.
- López Gil, M. A. (2007). Aportes de la pedagogía activa a la educación. *Plumilla Educativa*, 4 (1), 33- 42
- Manso Blanco, M.^a. C. (2022). *Importancia del juego en educación infantil*. (Trabajo fin de grado, Universidad de Sevilla). https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/141223/194_51147531_20220606_1916.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Martín González, E. (2010). Sistema Amara Berri. Un proyecto global para el desarrollo de competencias. *Experiencias*. 172-181.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/91434/00820113013072.pdf?sequence=1>

- Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Revista Venezolana de Educación, Educare*, 10 (35), 629-636.
- Santerini, M. (2013). Grandes de la educación: María Montessori. *Revista padres Y Maestros*, (349).
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/959>
- Sliwka, A (2008). The contribution of alternative education. Sliwka, A (Ed.) *Innovating to Learn, Learning to Innovate*, (pp. 93-108). OECD.
- Universidad Internacional de Valencia (Viu.es) (2015). *Metodologías alternativas en educación*. <https://aprendizaje.mec.edu.py/dw-recursos/system/content/c171493/300%20-%20Ciencias%20sociales/370%20-%20Educacion/Ebook-Metodologias-Alternativas-OK.pdf>
- Universidad de Valladolid. (2010). Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro – O Maestra- en Educación Infantil por La Universidad de Valladolid. Recuperado de:
[https://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaINFANTIL\(v4\).pdf](https://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaINFANTIL(v4).pdf)

10 ANEXOS

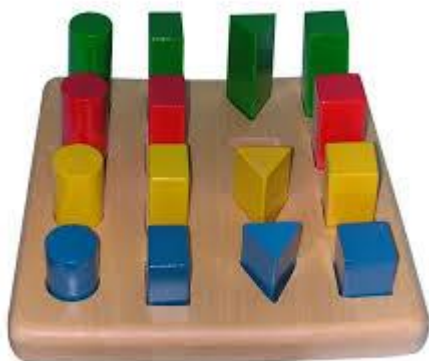
Aulas Montessori:



Aulas sistema Amara Berri:



Materiales Montessori:



Materiales sistema Amara Berri:

