



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**El inglés en Educación Infantil: problemática
y posibilidades de la tecnología y el uso de
pantallas.**

Presentado por Belén Natalia Ibáñez Cotari

Tutelado por: Francisco José Francisco Carrera

Soria, 11/07/2024

RESUMEN

La introducción de tecnologías en la enseñanza del inglés ha revolucionado el aprendizaje con herramientas digitales como pizarras interactivas y aplicaciones educativas, ofreciendo nuevas oportunidades para mejorar las habilidades lingüísticas. Sin embargo, también presenta desafíos como la sobreestimulación, la reducción de la creatividad y la capacidad de atención, junto a la posible dependencia de los estudiantes en las herramientas digitales. Este análisis indaga en las consecuencias de la tecnología y las pantallas en la educación del inglés, considerando diversas perspectivas y estudios para desarrollar estrategias efectivas y equilibradas en su uso.

ABSTRACT

The introduction of technologies in English language teaching has revolutionized learning with digital tools such as interactive whiteboards and educational apps, offering new opportunities to improve language skills. However, it also presents challenges such as overstimulation, reduced creativity and attention span, and possible student dependence on digital tools. This analysis explores the consequences of technology and screens in English language education, considering different perspectives and studies to develop effective and balanced strategies for their use.

PALABRAS CLAVE

Lengua inglesa, innovación educativa, pantallas, educación infantil, tecnología.

KEYWORDS

English language, educational innovation, screens, early childhood education, technology.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	5
OBJETIVOS DEL TFG	6
RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	7
MARCO TEÓRICO	9
METODOLOGÍA CLÁSICA DE LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS	9
ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL	11
Beneficios de adquirir una segunda lengua en edades tempranas.....	11
Métodos innovadores dedicados al aprendizaje del inglés.....	13
LA REPERCUSIÓN DE UNA PANTALLA EN LA SOCIEDAD.....	17
Consecuencias de un uso inadecuado en niños	18
AVANCES TECNOLÓGICOS EN LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN INFANTIL	20
La tecnología y las pantallas como métodos de enseñanza.....	20
Formación del profesorado en las nuevas tecnologías	21
LA TECNOLOGÍA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL	23
METODOLOGÍA.....	25
ANÁLISIS Y RESULTADOS	27
Entrevista 1, Sujeto 1	27
Entrevista 2, Sujeto 2	32
Entrevista 3, Sujeto 3	35
Entrevista 4, Sujeto 4 y Sujeto 5	38
CONCLUSIONES Y PROYECCIÓN FUTURA	47

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	53
Preguntas de entrevista para los profesores/as de inglés.....	53
Preguntas de entrevista para las tutoras de E.I.	54
Entrevista 1.....	55
Entrevista 2.....	66
Entrevista 3.....	68
Entrevista 4.....	70

INTRODUCCIÓN

Las tecnologías están cambiando nuestro estilo de vida de forma significativa, incluyendo el contexto educativo. La introducción de los dispositivos digitales en el aula ha repercutido en el proceso enseñanza aprendizaje de diferentes lenguas, concretamente del inglés. Cada vez es más común la utilización de pizarras interactivas, aplicaciones educativas, plataformas en línea y recursos multimedia. Realmente, la tecnología ofrece diferentes opciones que favorecen la enseñanza del inglés. No obstante, conlleva consecuencias que pueden suponer un inconveniente en la educación.

El impacto de las tecnologías en la enseñanza del inglés involucra múltiples dimensiones, desde la motivación y el compromiso del alumnado hasta el desarrollo de habilidades lingüísticas específicas como la lectura, la escritura, la escucha y el habla. Puede que las herramientas digitales posibiliten un aprendizaje interactivo y atractivo para los alumnos. Sin embargo, también podría producir una sobreestimulación, que disminuya la creatividad y la capacidad de atención, incrementando la probabilidad de desarrollar dependencia en el estudiante.

Este análisis busca explorar cómo las tecnologías afectan la enseñanza del inglés, examinando tanto sus beneficios como sus desventajas. Para ello, se tienen en cuenta diferentes valoraciones y experiencias de educadores, así como estudios que abordan el uso de pantallas y dispositivos digitales en el aula.

JUSTIFICACIÓN

El motivo de la elección del tema recae en el uso excesivo que existe por parte de los adultos en las pantallas. Es más, fue contenido de materia en asignaturas de esta carrera de educación, pues a pesar de la novedad de las tecnologías habían evolucionado mucho en poco tiempo, y, por ende, la repercusión en las escuelas no se hizo esperar. Asimismo, como estudiante de un grado de educación, he recibido formación sobre métodos educativos que emplean diferentes pantallas para potenciar el aprendizaje. Estas pueden ser; la Pizarra Digital Interactiva (PDI), *tablets*, ordenadores, *Ipads*, etc.

Por otro lado, durante mi Prácticum II, he observado que el uso de las tecnologías en la enseñanza del inglés destacaba frente a otras asignaturas, puesto que existe una infinidad de recursos en la red que llaman la atención del maestro. Además, mi tutora del centro me iba comentando las reflexiones que ha ido desarrollando a lo largo de estos años sobre el uso excesivo de las pantallas y los efectos que ha tenido en el alumnado. Uno de los casos que más me ha impactado fue el de dos niños pequeños que no eran capaces de comunicarse en castellano, siendo esta su lengua materna y la de sus padres. No obstante, hablaban inglés como si fueran nativos sin que sus padres tuvieran esta competencia adquirida. Los profesores averiguaron, por confesión de la familia, que la enseñanza de este idioma fue delegada a los vídeos que reproducían desde una *tablet*. Tras comunicarme este caso, inevitablemente me surgieron múltiples preguntas, ¿Cuánto tiempo observaban los niños la tablet? ¿Qué tipo de vídeos observaban? ¿Cómo se comunicaban con los padres? ¿Se relacionaban con otros niños fuera del colegio?

Se trata de un caso que ha sucedido en el colegio donde trabaja mi tutora. No tiene certeza de que los padres tuvieran como objetivo que sus hijos aprendieran inglés, de ser así lograron su cometido, aunque también se desarrollaron otras consecuencias. Por ello, decidí ahondar en este tema buscando información en documentos que testifiquen los resultados obtenidos. Además, considero oportuno conversar con profesionales con la suficiente experiencia como para haber vivenciado los efectos que producen las pantallas en los alumnos y cómo repercute en la enseñanza del inglés.

OBJETIVOS DEL TFG

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer los efectos de las pantallas en el aprendizaje de la lengua inglesa en Educación Infantil.
- Hallar las diferencias que existen en la enseñanza del inglés entre un centro concertado y uno privado.

- Descubrir metodologías innovadoras que se hallan puesto en práctica en el aula de Educación Infantil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reflexionar sobre el uso de tecnologías y pantallas en la etapa de Educación Infantil.
- Investigar sobre los beneficios de adquirir una lengua extranjera a una edad temprana.
- Averiguar si los factores ambientales, sociales y económicos interfieren en el aprendizaje de una segunda lengua en niños de 3 a 6 años.

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

COMPETENCIAS GENERALES

A continuación, expongo las competencias generales que debe adquirir, en el período de estudio, el alumnado del Título de Grado Maestro en Educación Infantil. Estas figuran principalmente establecidas por el Real Decreto 139/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Trata de ajustarse a la literalidad de estas junto a correcciones añadidas en cada una de las competencias, así como se ejecuta en la presentación, desempeñada por Eduardo García, que facilita la ANECA como Guía para la elaboración de la Memoria de los Planes de Estudio.

- Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.

- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

En cuanto a las competencias específicas, expongo las que considero que guardan relación con la práctica de mi TFG, siguiendo las competencias que se exigen para otorgar el Título de Grado Maestro en Educación Infantil, organizadas según los módulos y materias que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Educación Infantil.

A. De Formación básica:

- Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.
- Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas, así como las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

B. Didáctico disciplinar:

- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
- Ser capaces de afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y multiculturales.

C. Prácticum y Trabajo Fin de Grado

- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

MARCO TEÓRICO

METODOLOGÍA CLÁSICA DE LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

La preocupación sobre cómo enseñar un idioma extranjero ha sido un tema de debate desde hace varios siglos. Como consecuencia se innovaron los métodos de enseñanza sugiriendo cambios en el tipo de competencia, en las teorías de la naturaleza de la lengua y del aprendizaje de idiomas. Hace 500 años se tenía en consideración el latín, pues era la lengua dominante del mundo occidental, ahora, sin embargo, el idioma extranjero más estudiado es el inglés. Cabe destacar que los primeros métodos que se emplearon en las escuelas para estudiar “lenguas modernas” (francés, italiano e inglés) se basaron en el modelo de enseñanza del latín. Ese enfoque guarda relación con el conocido método de gramática-traducción, el cual se centra en el aprendizaje memorístico de reglas gramaticales y listas de vocabulario, además de traducir textos de manera perfecta. Su objetivo es formarse en una lengua para leer su literatura o

favorecer el desarrollo intelectual que se consigue con el estudio de diferentes idiomas. Fue un enfoque potente en la década de 1840 hasta la de 1940, de hecho, en la actualidad todavía se emplea, de manera renovada, en algunas partes del mundo. La oposición a esta metodología se manifestó a mediados del siglo XIX lo que impulsó a desarrollar nuevas formas de enseñar idiomas. Asimismo, la inquietud por aprender una lengua extranjera alienta a crear diferentes metodologías eficientes. Varios autores criticaban las deficiencias de la traducción gramatical y buscaron otras opciones. El francés C. Marcel hizo referencia al lenguaje infantil como un modelo en la enseñanza de lenguas. No obstante, el inglés T. Prendergast fue de los primeros en comprobar que los niños necesitan un contexto y una situación que les permita interpretar el enunciado. A partir de esta iniciativa, el francés F. Gouin propuso un modelo de enseñanza de una lengua extranjera basada en el uso que hacen los infantes del lenguaje, dando importancia a la competencia oral. Este se conoció como el método directo, el cual tuvo mucho éxito en las escuelas de idiomas privadas. Asimismo, a finales de la década de 1950 apareció el método audiolingüe basado en el enfoque auditivo-oral incorporando aportaciones de la psicología conductista (Richards y Rodgers, 2016). Al igual que el método directo, sigue un procedimiento oral, aunque, poseen diversas diferencias en el proceso de aprendizaje. En vez de centrarse en la adquisición del vocabulario mediante la exposición oral en situaciones, el método audio-lingue desempeña en los estudiantes la utilización de patrones de oraciones gramaticales. Además, conserva una sólida base teórica en lingüística y psicología. Emplean el moldeamiento y el refuerzo para que el alumnado pueda responder correctamente a los estímulos, y así asimilar los patrones oracionales de la lengua meta. De este modo, los pupilos podrían superar los hábitos de su lengua materna y establecer los nuevos hábitos necesarios para ser hablantes del nuevo idioma (Larsen-Freeman y Anderson, 2011). Estas son las metodologías que más han repercutido en la instrucción de los idiomas y, por ende, en la formación del inglés, una lengua universal en la actualidad.

ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Beneficios de adquirir una segunda lengua en edades tempranas

Como he mencionado anteriormente, la importancia de aprender un segundo idioma (L2) sigue latente en el presente, puesto que a lo largo de la vida de un individuo existen diferentes situaciones que incitan el interés de aprender una lengua extranjera. Los motivos que conducen a ello pueden ser los siguientes: inclinación hacia una cultura distinta, migración a un país en el que no se hable la lengua nativa, afiliación a un ser querido con un segundo idioma, etc.

No obstante, actualmente el inglés ha ido conquistando el mundo, ya que se ha empleado en diferentes áreas como la economía, el comercio o la tecnologías. De igual manera, varios libros se han publicado en este idioma, así como el 75% de la bibliografía científica. Esto obliga a los especialistas a dominar esta lengua para poder acceder a una información más completa. Asimismo, esta fuerte repercusión se ve reflejada en las escuelas, pues se trata de una lengua universal que permite la comunicación con otras personas de diferentes países y, por ende, no importa tanto el área en el que uno desea especializarse, en algún momento se verá en la necesidad de conocer aspectos esenciales del idioma (Quezada, 2011).

Por ello, la enseñanza de la lengua inglesa se hace imprescindible en las escuelas. Aunque, este proceso puede ser un poco complejo, debido a la intervención de múltiples factores que se debe tener en cuenta para obtener una respuesta satisfactoria. De esta manera, varios estudios han decidido indagar en una variable posiblemente relevante, la edad.

Existen diversos estudios acerca de los beneficios que puede aportar el aprendizaje de un segundo idioma en edades tempranas. Puesto que, en los primeros años de vida se componen alrededor de un millón de nuevas conexiones neuronales por segundo. Posteriormente las conexiones se reducen, de tal manera que los circuitos cerebrales se vuelven más eficientes. Los canales sensoriales básicos, como la visión o la audición son las primeras en desenvolverse, acompañadas de las principales habilidades lingüísticas y las funciones cognitivas superiores. De igual manera, el cerebro es más flexible, es decir, se adapta a los cambios e interacciones. A medida que este realiza funciones más complejas reduce la capacidad de reorganizarse y adaptarse a

nuevas situaciones inesperadas. Por ejemplo, el primer año de vida, el cerebro distingue los sonidos a los que el bebé ha sido expuesto, no obstante, esta capacidad se va perdiendo con el tiempo impidiendo la adquisición de nuevos sonidos de otras lenguas. Por ello, resulta más sencillo y eficaz influir en la arquitectura cerebral que modificar partes de sus circuitos en la adultez. (The Science of Early Childhood Development, 2007). Si el niño iniciara un aprendizaje nuevo como el inglés, podría beneficiarse de dos formas. En primer lugar, el cerebro incrementaría las conexiones neuronales y, segundo, el ritmo del aprendizaje sería fácil y veloz. De manera que, se recomienda estudiar una lengua extranjera entre los tres y los doce años (Álvarez, 2010).

Como dato interesante y relevante en este apartado, un estudio del ámbito de la neuropsicología Bialystok, E., Craik, F.I. y Freedman, M. (2007) investigaron cómo el bilingüismo a lo largo de la vida influye en el mantenimiento del funcionamiento cognitivo y el retraso en la aparición de síntomas de demencia en la vejez. Se recopiló una muestra de los registros de 228 pacientes pertenecientes a una Clínica de Memoria por quejas cognitivas. La muestra final incluyó a 184 pacientes diagnosticados con demencia, de los cuales el 51% eran bilingües. Los bilingües presentaron síntomas de demencia 4 años más tarde que los monolingües, manteniéndose todas las demás medidas equivalentes. Los autores comentaron que el bilingüismo no previene la demencia, sino que posibilita que el cerebro soporte mejor las patologías acumuladas.

Por otro lado, la inmersión temprana en el aprendizaje de una **L2** posee diversas ventajas para el alumnado, Álvarez (2010) menciona varias de ellas. Haciendo referencia al entendimiento global, comenta que un niño, en sus primeros años de vida, está expuesto a diferentes ideas que surgen en el mundo. Por ello, el estudio del inglés como **LE** podría contribuir en la expansión de diferentes perspectivas y razonamientos, incidiendo en el aspecto intercultural. Varios psicólogos mencionan que durante esta etapa el niño se encuentra más receptivo a la información que le ofrece el entorno y posibilita ampliar la mente del individuo. De igual manera, señala que el estudio de una **L2** a una pronta edad incrementa las posibilidades de desarrollar una correcta dicción y entonación de dicho idioma, e incluso semejante al de un nativo. Por lo que, se trabaja la capacidad de memorización y escucha pudiendo facilitar el aprendizaje de otras lenguas extranjeras. También comenta los beneficios personales que puede aportar el aprendizaje temprano de una **L2**. Estos pueden ser: el conocimiento de otra cultura, la

formación de un idioma “universal” como es el inglés puede ser relevante en el ámbito laboral, así como en el socio personal, puesto que se amplía el campo de comunicación del individuo favoreciendo su sociabilidad. Además, aprender un idioma diferente supone un logro, por lo que mejora el autoestima y la seguridad en uno mismo.

Asimismo, Cenoz (2016) estudia las situaciones de plurilingüismo, teniendo en cuenta el inglés como un tercera lengua inglesa. Estos casos se pueden observar en España en las comunidades autónomas que mantengan dos idiomas, el castellano y una de las otras tres lenguas cooficiales: gallego, catalán y euskera, correspondientes a Galicia, Cataluña, Valencia (catalán) y País Vasco. El investigador de este estudio concluye que la introducción temprana del plurilingüismo en la escuela no afecta negativamente en el desarrollo cognitivo y lingüístico, ni causa confusión entre los idiomas. De hecho, se puede anticipar que tendrá un impacto positivo, ya que se trabaja la conciencia metalingüística, las estrategias de aprendizaje y la creatividad. Además, comprueba que los niños pequeños manifiestan actitudes favorables hacia el aprendizaje de las tres lenguas. Sugiere que el aprendizaje temprano de una **LE** exige una planificación a largo plazo, adaptando el material a los diferentes niveles académicos, estableciendo objetivos lingüísticos definidos, empleando metodologías motivadoras, favoreciendo la interdependencia entre las lenguas y asegurando la formación del profesorado.

Métodos innovadores dedicados al aprendizaje del inglés

Tras exponer varios estudios que justifican la eficacia de enseñar idiomas en la etapa de Educación Infantil, en este apartado describo diferentes metodologías que se han puesto en práctica, consideradas innovadoras. Para ello examino diferentes documentos que estudian la efectividad de estas prácticas.

En el estudio de Cortina-Pérez y Andúgar (2020) tiene por objetivo hallar una serie de proyectos innovadores que destaquen por el éxito de sus resultados. Para seleccionar los más adecuados a su propósito elaboran cuatro criterios a cumplimentar. Criterio 1, debe centrarse en Educación Infantil. Criterio 2, se tiene en cuenta el inglés como lengua extranjera. Criterio 3, se requiere que todas las propuestas sean recientes con un margen temporal de 10 años. Criterio 4, es preciso la recopilación de prácticas de calidad atendiendo a dos variables: o que hayan recibido un reconocimiento

internacional, o que hayan publicado logros satisfactorios de dichos proyectos. En total han recogido 14 proyectos de alrededor de toda Europa que cumplen con, al menos 3 criterios de los mencionados. Estos se han clasificado en 5 líneas de innovación educativa:

1. “Inclusión de las familias en el proceso de aprendizaje”, en prácticas como *Proyecto BILFAM*, *Proyecto PASS* y *Bago the Dragon*.
2. “Aprendizaje entre iguales”, se destaca el proyecto polaco *Bilingual Preschoolers*.
3. “Innovación metodológica”, en ella se citan los proyectos *English Speaking Union Pilot Oracy Programme*, *Poetry and Art for Creativity – Inspirations* y *CLIL Collaborative Project Work at early ages* (Asturias, España). En estas prácticas se introduce el uso de pantallas.
4. “Innovación en materiales didácticos”, se señalan tres iniciativas *Methodology for very early language learning-VELL* y *Museo Virtual de Monstruos, Kids2Talk*.
5. “Zonas aisladas o rurales” señalando *The English Teaching Program, Colegio Agrupado en Asturias* y *Total Physical Response*.

Varios de los proyectos mencionados cuentan con una plataforma online que da acceso a juegos interactivos, recursos, materiales didácticos descargables, dibujos animados, libros, entre otros. Son una fuente infinita de actividades que pueden ser utilizados tanto por educadores de lengua extranjera como por los padres. De hecho, uno de los aspectos que se destaca en estas prácticas innovadoras es la implicación de las familias en el aprendizaje de una **LE**. Asimismo, algunas de las metodologías citadas se han llevado a cabo en España, por lo que indago especialmente en ellas.

El Proyecto *BILFAM 'Let's become a bilingual family'* es un programa innovador de enseñanza de idiomas a niños de 1 a 11 años. Su objetivo principal es facilitar a los infantes la adquisición de la **LE** a través de historias narrativas de los *DinoCrocs*, cuyos protagonistas son *Hocus&Lotus*. De igual manera, emplean tácticas que se utilizan en el contexto de un hogar con diversión y afectividad, lo que propicia cariño hacia el nuevo idioma. A pesar de que no es una práctica muy reciente, los resultados que se han obtenido mantienen la presencia de este programa. Además, cuenta con una página web donde ofrecen cursos de idiomas y formación a profesores

que quieran ejercer esta metodología. En la estructura de sus clases (“Clase Mágica¹”) reservan unos minutos a la visualización de dibujos animados en inglés nativo protagonizados por *Hocus&Lotus*.

Otro proyecto realizado en España es *PASS (Parents as Successful Teachers)* dirigido especialmente a niños de 4 a 7 años. Su propósito es mejorar la enseñanza temprana de idiomas en el ambiente familiar, proporcionando herramientas adecuadas para incluir un nuevo idioma en las actividades cotidianas. De esta manera, los padres que conozcan un segundo idioma podrán enseñárselo a sus hijos con apoyo de este proyecto, ya que es gratuito y acompaña el aprendizaje con un numeroso material didáctico descargable.

En terreno nacional se destaca también el proyecto “*Babo the Dragon*” dirigido a niños de 2 a 5 años. Se trata de un libro de actividades que enseña a los infantes vocabulario básico en inglés de manera entretenida. Las tareas sugeridas por “*Babo*” fomentan diferentes habilidades del niño como la curiosidad, la psicomotricidad, la creatividad, entre otras. Nuevamente se requiere la implicación de las familias, aumentando significativamente la exposición al idioma.

“*CLIL Collaborative Project Work at early ages*” es otra iniciativa implementada en España, concretamente en Asturias. La metodología que emplea se basa en el trabajo por proyectos, asambleas, la participación de las familias, el uso de *syntetic phonics* y el aprendizaje autónomo.

Siguiendo las líneas de innovación educativa, en la última (“5. Zonas aisladas rurales”) se menciona el proyecto *Colegio Rural Agrupado del Alto Aller* (Asturias) por Álvarez-Cofiño (2003). Al presenciar un grupo heterogéneo conformado por estudiantes de distintas edades y niveles, la autora elabora un Proyecto Curricular Multinivel destinado a los tres cursos del segundo ciclo de Educación Infantil. Teniendo en cuenta las características de su aula multinivel diseña 28 Unidades Didácticas en inglés, así como material complementario de aula, en especial, del tipo audiovisual y manipulativo. De este forma, ofrece un plan flexible y abierto para que este pueda ser adaptado a las

¹ El programa de Dinocros denomina sus clases como “Clase Mágica”, ya que aseguran un mundo fantástico junto a *Hocus* y *Lotus* mientras aprenden un idioma.

necesidades de cada clase. Asimismo, abarca los conceptos y objetivos que debería alcanzar el alumnado una vez finalice la etapa de Educación Infantil.

Del mismo modo, Andúgar-Soto y Cortina-Pérez (2020) señalan el método *Phonics* como uno de los más usados en los centros de Educación Infantil de España. Este enfoque trata de mejorar la conciencia fonológica de los infantes con el fin de practicar una correcta lectoescritura en inglés, puesto que no hay mucha concordancia grafema-fonema. El método se desglosa en dos modos: *Synthetic Phonics* y *Analytic Phonics*.

El primero, *Synthetic phonics* consiste en la enseñanza de los sonidos alfabéticos por separado para después unirlos formando palabras. Por ejemplo, *dog* se fraccionaría en d-o-g; esto recibe el nombre de *blending*. Este es considerado un método beneficioso en la iniciación de la lectoescritura a niños angloparlantes de Educación Infantil, puesto que su forma de enseñar es estructurada, empezando desde los sonidos más sencillos hasta los más complejos, los resultados obtenidos son óptimos, concretamente en niños de entre 5 y 7 años (Department for Education, 2013).

Asimismo, existe otra propuesta muy conocida en Reino Unido y exteriores que forma parte de la modalidad *Phonics*, recibe el nombre de *Jolly Phonics*. Se trata de un programa de fonética sintética que instruye en lectura, escritura y ortografía de forma progresiva y sintética. Además, es accesible, multisensorial y económico, puede ser utilizado en niños con necesidades educativas especiales y nativos de habla inglesa. Del mismo modo, se han realizado múltiples estudios comprobando la efectividad de este método obteniendo datos exitosos, por lo que se ejerce en más de 130 países alrededor del mundo (Romero, 2020).

La segunda modalidad, *Analytic Phonics*, ha estado presente por mucho tiempo en el sistema educativo escocés. Su forma de enseñar difiere de la primera, *Synthetic Phonics*, puesto que muestra las palabras completas directamente para luego fraccionarlas en sonidos. Al comparar ambos métodos, describiendo las ventajas y desventajas de cada uno, se demuestra que el enfoque *Analytic Phonics* presenta mayor número de inconvenientes que el primero, puesto que es más pausado, se centra en la memoria visual, únicamente trabaja palabras cortas, entre otros. (Andúgar-Soto y Cortina-Pérez, 2020).

Para apoyar esta información, Johnston et al. (2012) efectuaron un estudio donde se demostraba los efectos de ambos métodos a largo plazo, en niños de 10 años que habían aprendido a leer con *Analytic o Synthetic Phonics*. Concluyeron que se obtienen mejores resultados con el método *Synthetic Phonics*, puesto que los niños que se instruyeron con este modelo fueron superiores en las competencias de lectura, deletreo y comprensión lectora.

LA REPERCUSIÓN DE UNA PANTALLA EN LA SOCIEDAD

Los avances tecnológicos han cambiado nuestra vida radicalmente, ofreciéndonos diversas comodidades a golpe de clic. Anteriormente, sólo podían beneficiarse de estos lujos algunos afortunados, no obstante, hoy en día la mayoría de las personas posee un teléfono móvil con casi todas las funciones de un ordenador. El autor Ferraris (2008) comenta los efectos que tiene un dispositivo móvil hoy en día, haciendo comparaciones con su utilización en el pasado. En primer lugar, define la diferencia que existe entre un teléfono, que es el medio de comunicación que se tenía antes en todas las casas o en las cabinas de la calle, y un móvil individual. En el caso del teléfono, cuando se realizaba una llamada no siempre respondía la persona a la que se quería contactar desde un principio, en cambio con un móvil, en la mayoría de las ocasiones, hay una comunicación directa con el dueño del dispositivo, y por tanto se localiza a esa persona con más facilidad. Sin embargo, la comunicación no es únicamente oral sino también escrita, a través de mensajes de texto o correos electrónicos. Se ejerce frecuentemente la función de la escritura y, por ende, de la lectura. Del mismo modo, el móvil registra los acontecimientos que van transcurriendo en nuestra vida mediante imágenes, vídeos, recibos, transferencias bancarias, etc. Por ello, el autor afirma que el teléfono móvil se convierte en un gran constructor de la realidad social, puesto que la realidad social se construye sobre la realidad física. También incide en el apego que hemos desarrollado con nuestro móvil, al fin y al cabo, nos acompaña en todo momento y conserva información personal, por lo que se podría decir que es parte de nosotros en todo momento. Así como el teléfono nos aporta cierta independencia del resto nos hace más dependientes del “aparato electrónico”. En situaciones donde no hay cobertura la extraña sensación de inseguridad es inevitable,

pues estamos desconectados y no localizables. No obstante, en el pasado siempre estaban sin cobertura y no existía esa percepción de “ansiedad” por estar solo.

Siguiendo la misma línea, Márquez (2018) hace referencia al uso excesivo de las pantallas insinuando cierta dependencia por parte del ser humano, pues actualmente no se concibe un mundo sin mirar a una pantalla. Esto le ha llevado a crear términos como “*homo screen*” u “*homo pantalicus*” que, a primera impresión, pueden resultar irónicas y ocurrentes, pero realmente definen la realidad actual, generando inquietud en el lector que se detiene a razonar sobre el tema en cuestión. La sobreexposición de las pantallas en diferentes ámbitos de nuestra vida transforma el significado de esta palabra en algo más complejo todavía, ya que se ha convertido en un objeto multifuncional. Se destaca el teléfono inteligente como un aparato electrónico que acompaña al individuo en todo momento, e incluso ya forma parte de él mismo.

Consecuencias de un uso inadecuado en niños

Desde hace más de cuatro décadas, medios tradicionales como la televisión y la radio han jugado un papel importante en las actividades diarias de las familias. Sin embargo, en años recientes, con la llegada de las tabletas y los teléfonos inteligentes, las formas de comunicarnos, intercambiar información y buscar entretenimiento han evolucionado significativamente. El uso de dispositivos móviles y con pantalla táctil se ha vuelto omnipresente, independientemente del estatus económico o social de la familia. La cultura de la pantalla se ha expandido y ha permeado todas las clases sociales, y los niños empiezan a usar estos dispositivos a una edad cada vez más temprana (Waisman, et al., 2018).

Los dispositivos móviles poseen un atractivo indiscutible: son portátiles, ayudan a los padres a mantener a sus hijos entretenidos mientras realizan sus tareas, permiten el acceso a una multitud de fuentes de entretenimiento e información, y representan una reducción de costos relativa. Tanto para bien como para mal, los niños tienen acceso a todo tipo de pantallas desde una edad cada vez más temprana, y aunque esta tendencia parece inevitable, las ventajas y desventajas de un contacto tan temprano aún no están completamente definidas (Kabali, et al., 2015).

En el estudio de Pedrouzo et al. (2020) se comprueba, a través de cuestionarios a padres, que el 100% de los niños utiliza algún tipo de dispositivo de manera combinada.

Según los resultados, se ha observado que la preocupación de los padres por las alteraciones en el desarrollo psicomotor surge cuando los niños pequeños están expuestos a la tecnología incumpliendo las recomendaciones correspondientes a sus edades.

La exposición a las pantallas conlleva desventajas para los niños. Entre las más significativas se encuentran: su vinculación con hábitos sedentarios y obesidad, la reducción de las horas de sueño, la posible disminución de las habilidades de interacción social, el impacto negativo en ciertos aspectos del comportamiento y la exposición a contenidos inapropiados (Chassiakos, 2016). También es importante considerar que los niños dedican menos tiempo a otras actividades, como leer libros con sus padres, participar en actividades al aire libre y establecer relaciones interpersonales. Es más, el uso desmesurado de dispositivos móviles por parte de los padres se ha vinculado con una disminución en la interacción familiar tanto verbal como no verbal, lo que podría generar conflictos entre padres e hijos (Radesky y Christakis, 2016).

En el caso de los niños más pequeños, su capacidad para comprender el contenido bidimensional de las pantallas es limitada. Se considera que, en los menores de dos años, el control de la atención y el pensamiento simbólico no están lo suficientemente desarrollados para transmitir el conocimiento adquirido de una pantalla a la vida real tridimensional. Antes de los dos años, los niños desarrollan habilidades sensoriales, cognitivas y del lenguaje, lo que requiere que exploren su entorno y se relacionen adecuadamente con sus padres o cuidadores para lograr una madurez exitosa. No se sabe con certeza cómo afecta el uso extendido de dispositivos táctiles a estos procesos de desarrollo, pero diversos autores coinciden en la importancia de que los adultos supervisen este uso, seleccionen los contenidos y limiten el tiempo de exposición. (Kostyrka-Allchorne, et al., 2017).

En cuanto a las recomendaciones, la Sociedad Argentina de Pediatría y la Academia Americana de Pediatría sugieren no exponer a los niños a las pantallas antes de los 18 meses debido a la inmadurez en su desarrollo y a la necesidad de interacción con adultos para interpretar los estímulos. Para niños de 18 meses a dos años, solo recomiendan aplicaciones de video en tiempo real para comunicarse con familiares. En caso de exposición a partir de los 18 meses, los niños deben estar acompañados para la

selección e interpretación de contenidos, debido a la evidencia limitada de efectos beneficiosos a estas edades y al desplazamiento de otras actividades que fomentan el desarrollo infantil.

Para niños entre los dos y cinco años, se recomienda limitar el uso de dispositivos a una hora diaria con fines educativos, ya que un mayor tiempo de exposición puede estar asociado a problemas de desarrollo. Además, desaconsejan el uso de dispositivos antes de dormir debido a la asociación con alteraciones del sueño (supresión de melatonina endógena por la luz emitida) y durante las comidas principales, ya que esto puede relacionarse con la obesidad (exposición a publicidad de alimentos y disminución de la atención a las señales de saciedad) (Krynski, 2017).

AVANCES TECNOLÓGICOS EN LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN INFANTIL

La tecnología y las pantallas como métodos de enseñanza

El progreso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ha provocado cambios significativos en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La integración de la tecnología en la educación implica redefinir las dinámicas de interacción con los estudiantes y establecer nuevos métodos para el procesamiento de la información (Morales et al., 2016).

Recientemente, estos dispositivos se están incorporando en las aulas como una herramienta didáctica adicional para los docentes, conocida como mobile learning o aprendizaje móvil (Aznar et al., 2019). Mobile learning se define como una metodología de enseñanza y aprendizaje que utiliza dispositivos móviles, como teléfonos, agendas electrónicas, tablets, reproductores de MP3, iPads y cualquier dispositivo portátil con conectividad inalámbrica. Según los autores, este término ubicuo relaciona la movilidad con el contexto de aprendizaje. Sus ventajas incluyen la flexibilidad en el tiempo y el espacio, su versatilidad, la facilidad de comunicación y, sobre todo, la motivación intrínseca en los estudiantes, quienes están acostumbrados a usar este tipo de tecnología en sus relaciones y comunicación diarias (Brazuelo y Gallego, 2011). Los maestros en formación son conscientes de las posibilidades que ofrecen los dispositivos móviles en el aprendizaje, reconociendo sus potencialidades (Gómez y Monge, 2013). Además, las

aplicaciones móviles aportan una variedad de opciones, enriqueciendo el aprendizaje (Rodríguez-García, Romero y Cáceres, 2017). Concretamente, los futuros maestros consideran que la tablet es el dispositivo más adecuado para implementar el mobile learning, debido a sus dimensiones, que se ajustan a las características de la población infantil. También asocian los dispositivos móviles con beneficios como la facilitación y mejora del aprendizaje, así como el aumento de la motivación (Cabero, Fernández y Marín, 2017)

Por otro lado, la mayoría de los estudiantes universitarios del grado de Educación Infantil coinciden en que una aplicación controlada y bien fundamentada del uso del dispositivo móvil en edades tempranas puede reducir las malas prácticas de uso en etapas posteriores. De igual manera, consideran importante complementar el mobile learning con diferentes metodologías, pues no todo el mundo aprende de la misma manera. El docente deberá seleccionar las formas de enseñanza más adecuadas para cada momento, teniendo en cuenta las necesidades de su alumnado (Aznar et al., 2019).

En cuanto a las tecnologías móviles emergentes, existe un consenso mayoritario a favor de su uso en la etapa de Educación Infantil, basado en la creencia de que son un buen recurso para el aprendizaje (Cabero y Fernández, 2018). Los futuros maestros perciben que la realidad aumentada tiene un gran potencial educativo, al igual que la realidad virtual (Aznar et al., 2018). Sin embargo, no consideran pertinente el uso de dispositivos móviles para la escritura, lo que refleja una preferencia por la metodología tradicional (Aznar et al., 2019).

En definitiva, la mayoría de los maestros en formación ve apropiada la introducción del mobile learning en la etapa de Educación Infantil (Johnson et al., 2013). No obstante, a pesar de la percepción positiva generalizada, muchos no han experimentado una metodología basada en el mobile learning, lo que podría señalar limitaciones actuales para su implementación, como la falta de formación docente (Fernández, 2018).

Formación del profesorado en las nuevas tecnologías

Como he mencionado en apartados anteriores el avance tecnológico está protagonizando esta nueva era y, por ende, también modifica la forma de enseñar de las escuelas. Al fin y al cabo, los docentes de esta etapa deben seguir el ritmo que marca la

sociedad, para brindar un buen ejercicio a su alumnado, y que este sea capaz de desenvolverse en ella.

En el estudio de Cascales et al. (2017) tienen como objetivo de indagar en las contribuciones de las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC) en el contexto del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la Educación Infantil. Tras analizar sus resultados, concluyeron que los maestros de esta etapa reconocen que utilizan recursos TAC y planifican actividades teniendo en cuenta estos recursos. Sin embargo, señalan que no todos los docentes crean sus propios recursos TAC, sino que suelen recurrir a internet. Por ello, les parece llamativo que los docentes no compartan los recursos creados con la comunidad educativa. También tienen dificultades para aplicar las normas de propiedad intelectual en el uso de recursos y aplicaciones tecnológicas. Al comparar los resultados según variables sociodemográficas, solo se observan diferencias estadísticamente significativas en relación con el grado de formación en TAC, siendo más favorables para los docentes que declaran tener una mejor formación en este ámbito. Después de todo, La integración de las TAC en la enseñanza demanda un nivel determinado de competencia técnica por parte del cuerpo docente (Cascales, 2015). Las herramientas digitales disponibles para el profesorado, que pueden ser utilizadas en el contexto del ABP, son diversas y variadas. Cascales y Laguna (2014) destacan la imperiosa necesidad de que los docentes conozcan tecnologías relevantes para proporcionar a los alumnos entornos de aprendizaje atractivos y eficientes.

Asimismo, González-Sanmamed et al. (2019) analizan las actividades informales que realiza el profesorado para actualizar sus conocimientos. Una de las conclusiones de este estudio destaca la necesidad de mejorar la formación en TIC de los docentes de la etapa de Educación Infantil. Esto contribuiría a ampliar sus oportunidades de aprendizaje, lo que a su vez resultaría en una mejora de su desarrollo profesional. De igual manera, Se observa que la consulta de blogs es una de las actividades más comunes. Es importante destacar que estos sitios web tienen una gran relevancia en el ámbito educativo y permiten al profesorado interactuar con otros profesionales con intereses similares e intercambiar conocimientos, lo que contribuye a mejorar su desarrollo profesional.

LA TECNOLOGÍA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL

En el estudio de Rico et al. (2007) se realiza una evaluación del uso de tecnologías en EI, dentro del marco legislativo de Extremadura. Para ello, emplean un modelo llamado SHAIEX (Sistema hipermedia adaptativo en entorno Linex para el aprendizaje e investigación de idiomas en edades tempranas) como objeto de investigación. En términos generales, SHAIEX integra un sistema tutor que se beneficia de la flexibilidad y del uso de diversos medios audiovisuales proporcionados por la parte Hipermedia. Esta riqueza multisensorial hace que el proceso de enseñanza/aprendizaje sea atractivo para los niños. Su estructura hipertextual permite que los más pequeños desarrollen su curiosidad innata y realicen las actividades o juegos que deseen, siempre que se adapten a su nivel de conocimientos. Tras la puesta en práctica de SHAIEX en el aula de Educación Infantil se encuentran con algunas restricciones técnicas que deberán revisar e implementar en el software, por tanto, no pueden considerar definitivos los resultados obtenidos. No obstante, en esta práctica los investigadores observan lo siguiente.

- El programa en general, así como la hipermedia y los juegos adaptativos, resultan atractivos para el grupo objetivo. El interés y la motivación generados por la visualización del programa mantienen la interacción durante los aproximadamente 10 minutos de desarrollo de la aplicación.
- El aspecto más crucial a revisar en la ejecución del software es la dificultad de audición en los diálogos para su comprensión. Factores como el ruido ambiental, la disposición de los equipos y la calidad de la grabación del sonido deben ser considerados al revisar SHAIEX.
- Otro aspecto que requiere atención es la adecuación de los contenidos a los niveles educativos a los que se dirige el programa. Aunque el análisis de resultados señala contenidos poco adecuados y significativos, no se pueden extraer conclusiones definitivas debido a la falta de concreción de contenidos curriculares específicos en normativas nacionales y autonómicas, y la reciente incorporación del inglés en edades tempranas. Es necesario reflexionar y

profundizar en la configuración del dominio pedagógico basado en parámetros teóricos.

- Es importante supervisar y comprobar la adaptación por nivel, tanto de los contenidos lingüísticos (nivel léxico, sintagmas, frases, conceptos abstractos y metafóricos) como de los tipos de interacción con el ratón en los juegos incluidos en las fases de interacción, evaluación y recuperación, revisando detenidamente la complejidad y adecuación de las actividades.
- En la adaptación del modelo de interacción (niño-ordenador) a través del ratón, se observan dificultades significativas en todos los niveles. En las tres interacciones principales (clic, arrastrar y soltar, y doble clic), el estudio preliminar indica que el clic es el movimiento más fácil para los niños de todas las edades, con una mejora notable en los niveles de cuatro y cinco años. Las dificultades con los otros tipos de interacciones sugieren la necesidad de revisar su idoneidad y considerar la inclusión de variantes adaptativas o intermedias que faciliten los movimientos de arrastrar y soltar, o el doble clic.
- En cuanto al diseño gráfico, el análisis sugiere la introducción de cambios, como el rediseño de fondos, tratamiento de líneas y trazos, y el estudio del tamaño de los personajes y otros elementos en escena. Los botones e iconos de navegación (avanzar, repetir, retroceder) también deberían ser rediseñados tanto en tamaño como en diseño conceptual.
- La inclusión de sonidos secundarios que no interfieran en la comprensión de los diálogos en inglés pero que aumenten el interés del programa para los niños (sonidos de animales, ovaciones, sonidos de transición entre escenas) aparece como uno de los aspectos auditivos a mejorar en el sistema.

De otra manera, Durán et al. (2007) realiza una investigación cuyo objetivo es conocer cómo se utilizan las TIC en el proceso enseñanza-aprendizaje del inglés en Educación Infantil y primer ciclo de Primaria de la Comunidad de Madrid. Según los resultados extraídos, razonan lo siguiente. Hay aspectos que son comunes en los participantes:

- Todos coinciden en que actualmente las TIC son esenciales en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- La implementación de las TIC en la educación es una realidad. En todos los casos, se han llevado a cabo acciones para adquirir competencias en TIC, tanto por parte del profesorado, el alumnado y el personal del centro en general.
- Existe una conciencia general sobre los distintos niveles en la adquisición de competencias en esta área, que se pueden concretar en nivel de conocimientos (qué), nivel de aplicación (cómo) y nivel de transferencia a la actividad pedagógica (para qué, cuándo y qué)

Otro factor por señalar es que el profesorado requiere de una comprensión básica del sistema de comunicación informática que se emplee y sentirse cómodo con él. El dominio del ordenador es un requisito previo; sin embargo, los docentes deben ser capaces, al menos, de manipular el entorno operativo del ordenador para acceder al sistema, navegar por él y realizar ciertas operaciones fundamentales.

En cuanto a la actitud de los docentes hacia la implementación y el uso de las TIC es en su mayoría positiva. Sin embargo, muchos de ellos, a pesar de reconocer su importancia y estar dispuestos a tomar medidas para su correcta implementación, se sienten abrumados por muchas otras mejoras necesarias en el sistema educativo y encuentran pocos elementos externos que refuercen la importancia de usar las TIC. Los docentes comprometidos con la necesidad de generalizar el uso educativo de las TIC se sienten en minoría o con poco apoyo para transformar experiencias puntuales en prácticas habituales en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

METODOLOGÍA

En el transcurso de la realización del presente Trabajo de Fin de Grado, he puesto en práctica los conocimientos que ido adquiriendo a lo largo de mi formación como maestra de Educación Infantil, con el objetivo de ejecutar una investigación de carácter educativo. En consecuencia, empleo la objetividad como uno de los criterios

principales que ha dirigido mi estudio, teniendo en cuenta el origen empírico de los resultados analizados.

Para la elaboración de mi investigación, empleo la metodología cualitativa. Esta se caracteriza por: ser inductiva; de tal forma que se podría agregar hallazgos imprevisibles desde un inicio. Además, favorece la comprensión del fenómeno estudiado y adoptar una perspectiva integral. Se enfoca en comprender el fenómeno antes de establecer relaciones de causa-efecto. El investigador es visto como un instrumento de medición y, en algunos casos, puede ser el sujeto de estudio, ya que la introspección se considera un método científico válido. Del mismo modo, realiza estudios detallados a pequeña escala, dando importancia al análisis profundo de un número reducido de sujetos. Es un método que produce teorías e hipótesis. La investigación cualitativa se centra en la interpretación de los datos, lo que implica un análisis exhaustivo de los datos observados (Centro Virtual Cervantes, 1996).

La técnica de recogida de datos que he seleccionado para abordar este Trabajo de Fin de Grado es la entrevista y el estudio de documentos, que se ven reflejados en la fundamentación teórica de este informe. Tras la obtención de los resultados, se realiza una análisis contrastivo e interpretativo de los datos, preservando el anonimato de los participantes. Las preguntas de las entrevistas se encuentran en el apartado de *Anexos*.

Me reúno con dos maestros del “Colegio Purísima Concepción y Santa María Micaela” (Logroño, La Rioja). Este es un centro concertado ordinario, es decir, que no aplican el bilingüismo en sus clases y posee un entorno socioeconómico bajo. Una de ellas fue mi tutora (Sujeto 1) en el período del Prácticum II, cuenta con 20 años de experiencia laboral como profesora de inglés en Educación Infantil y tutora en el aula. El otro sujeto (Sujeto 2), es profesor de inglés en Educación Primaria y lleva ejerciendo 15 años de docencia. A pesar, de no ser especialista en el segundo ciclo de Educación Infantil, decido entrevistarle, ya que considero beneficioso, en este trabajo de investigación, la opinión de un profesional que se centra exclusivamente en la enseñanza de la lengua inglesa.

Igualmente, entrevisto a tres maestras en el centro “Alcaste” situado en Logroño, La Rioja. Una de ellas (Sujeto 3) realiza el cuestionario en calidad de tutora de Educación Infantil, con más de 30 años de docencia. En su caso, las preguntas de la

entrevista son modificadas ligeramente, evitando la enseñanza del inglés e incidiendo en el uso de las nuevas tecnologías como método de enseñanza. Las otras dos (Sujeto 4 y Sujeto 5), son profesores de inglés en el segundo ciclo de Educación Infantil, aunque también ejercen como tutoras. Ambas llevan desempeñando su profesión alrededor de 15 años.

Hago una distinción en las instituciones porque el entorno familiar que les rodea es diferente. El primero mantiene un contexto socioeconómico bajo y la procedencia de la mayoría de su alumnado se sitúa en el sur de América, mientras que en el segundo acuden familias con un estatus social medio-alto y el origen de los parientes no es tan diverso, pues un gran porcentaje es de España. Resalto, estos aspectos, ya que puede que interfieran en la enseñanza del inglés y la utilización de las pantallas.

Las entrevistas de este trabajo las realizo personalmente, de forma presencial. Primero cito con los participantes una hora concreta y acudo a los respectivos colegios sin interrumpir su jornada laboral, en el horario de recreo. Por ello, no dispongo de un tiempo ilimitado para conversar con ellos. No obstante, considero que este factor no ha afectado en la ejecución de las entrevistas.

ANÁLISIS Y RESULTADOS

La transcripción de las entrevistas se encuentra en *Anexos*, en los cuales aparece las respuestas de los participantes. No obstante, en este apartado hago una síntesis de las contestaciones para posteriormente analizarlas. Este se efectuará de forma individual, es decir, primero hago un análisis de cada entrevista y después comento, comparo e interrelaciono el resultado de cada cuestionario.

Entrevista 1, Sujeto 1

1. ¿Cómo ha cambiado la enseñanza del inglés desde la introducción de las tecnologías digitales en el aula?

No considera que haya un cambio drástico en su manera de impartir las clases de inglés desde que se han introducido las pantallas. Contempla los avances tecnológicos como un soporte más en sus clases sin alterar la concepción que se establecía en un principio. Reconoce que dinamiza las actividades y existe mayor interacción en los juegos. No obstante, sugiere que quitan un poco de protagonismo al profesor, sobre todo, cuando el soporte educativo se basa en canciones o juegos que se pueden recrear en el aula sin la necesidad de observar una pantalla. No renuncia a lo que le ofrece la tecnología ni rechaza su introducción en el aula, siempre y cuando se utilice con medida.

2. ¿Qué ventajas has observado en el uso de pantallas y dispositivos digitales para la enseñanza del inglés?

Comenta que, al tratarse de niños tecnológicos, son muy intuitivos, y muchas veces recibe indicaciones por parte de ellos. De igual manera, señala que son niños visuales por lo que tiene más facilidad de llamar su atención y conectar con ellos. No obstante, esto acarrea un inconveniente, puesto que se pierden otros canales de información, principalmente el auditivo. Esto puede afectar gravemente al aprendizaje de una lengua extranjera, ya que, considera que la comunicación oral en el lenguaje es crucial. Otra ventaja que ofrecen las pantallas es la motivación que les incita, así como la interacción en diferentes soportes. A pesar de reconocer varias ventajas de la utilización de pantallas, no evita mencionar algún inconveniente que frena el uso constante. De igual manera, resalta dos aspectos importantes, la comunicación oral y la escucha, si estas dos cosas se van disipando, podría entorpecer el aprendizaje de una lengua extranjera.

3. ¿Cuáles son los principales desafíos o desventajas que has encontrado al integrar pantallas en tus clases de inglés?

En esta pregunta se expone un poco más que en las demás. Retoma la idea de la cuestión anterior, comentando que el sentido del oído es relevante en la enseñanza de cualquier idioma. Sin embargo, los niños de esta generación, “niños tecnológicos”, priman aquello que destaque visualmente. Comenta que las pantallas refuerzan su canal visual mas no el auditivo y eso podría ser perjudicial en el aprendizaje de cualquier lengua, ya que el aprendizaje de un idioma conlleva mantener conversaciones con otras

personas, tanto con los profesores como con ellos mismos, una comunicación entre iguales. De igual manera, señala que la pantalla toma el rol del maestro quitándole protagonismo. No obstante, afirma que a veces se abusa de eso puesto que es muy cómodo y reduce el trabajo.

Por otro lado, nombra el caso de unos niños que no hablaban en su lengua materna, el castellano, pero sí se comunicaban en inglés. Esto se debe al uso excesivo que realizaban los niños con la *tablet*, pues los padres no son bilingües, su lengua materna es el castellano. Añade que son niños que se les ha educado con una pantalla y que por ello han adquirido hasta una dicción perfecta del inglés. No obstante, cabe resaltar nuevamente que no son capaces de comunicarse en la lengua materna de sus padres, el castellano, aún viviendo en España. Resalta esta situación como ejemplo del uso inadecuado de las pantallas. Muestra su preocupación mientras comenta las desventajas, añadiendo que estos sucesos son cada vez más frecuentes, sobre todo, con niños procedentes de Suramérica, pues percibe un extraño “spanglish” en las conversaciones que le ofrecen los infantes. Asimismo, agrega que también se observa en niños TEA.

4. Como docente ¿a qué edad introducirías las pantallas?

No es partidaria de quitar las pantallas, ya que trata con niños tecnológicos y es una herramienta de apoyo en el aula. Sin embargo, considera que, en tres años, no se debería colocar la pantalla, en su caso la PDI, ya que es una edad en la que fomenta la conversación, el diálogo y la manipulación. A los cuatro años, introduciría por primera vez las pantallas, aunque de forma limitada y a los cinco extendería su uso. Reitera que únicamente es una herramienta de apoyo y no se debería delegar en ella la enseñanza de un idioma o cualquier otro contenido, puesto que los que realizan esa función son los profesores (“es difícil competir contra una pantalla”). También comenta algunas consecuencias de la sobreexposición de las pantallas, como es la falta de atención. Explica que cada vez es más difícil conectar con el alumnado. Asegura que los niños ya están lo suficientemente expuestos tanto en la calle como en casa, por lo que en el colegio se debe contrarrestar y reducir el tiempo al mínimo.

5. ¿A qué edad recomendarías a las familias introducir las pantallas a sus hijos?

Comenta que en este aspecto es un poco más radical, pues no considera conveniente que un niño de la etapa de Educación Infantil esté en contacto con un dispositivo móvil, ya que es la pantalla a la que más acceso tienen. Comprende que hay situaciones puntuales en las que se hace uso de ella, nuevamente, no es partidaria de eliminar por completo su uso, pero sí de regularlo. Siguiendo lo que se ha mencionado anteriormente, los dispositivos tecnológicos facilitan las prácticas diarias, así como también simplifica el cuidado de un niño. Si este se altera porque se aburre, el gesto más sencillo para calmarlo es acercándole el teléfono móvil. La pantalla nos ofrece comodidades, pero ¿hasta qué punto debemos aceptar estas facilidades? Actualmente se tiene el concepto de que un niño no debe aburrirse, tiene que estar todo el tiempo entretenido, no obstante, al no dejar que se aburra se le impide el desarrollo de su creatividad, explica la docente. Concluye diciendo que según su criterio un teléfono móvil no tendría que estar en manos de un niño de cero a seis años y mucho menos sin supervisión, puesto que conoce casos de alumnos de seis y ocho años visualizando contenido inapropiado.

6. ¿Cómo crees que las pantallas han influido en la motivación y el compromiso de los estudiantes al aprender inglés?

Según ella, la motivación ha cambiado bastante, comparado con el alumnado de hace varios años. Las actividades en la PDI son más atractivas que en un folio, puesto que existen varios estímulos, como el sonido, la imagen o el tacto, refiriéndose al táctil del monitor. Añade que la principal motivación de la pantalla es el juego, a partir del juego se aprende.

7. ¿Has notado alguna diferencia en el rendimiento académico de los estudiantes que utilizan dispositivos digitales frente a los métodos tradicionales?

Menciona que el rendimiento académico de hace unos años era mayor porque la atención del alumnado era superior a la de ahora. La atención que sostienen los niños hoy en día es baja y además, no son atendidos como deberían por sus familias, debido a problemas socioeconómicos. Considera que antes se mantenía el aprendizaje a largo plazo y que ahora todo es más efímero, todo lo aprendido se va perdiendo. Se pregunta, en qué momento se pierde la motivación inicial, refiriéndose a la etapa educativa, ya

que, tras varias conversaciones con profesoras de la ESO, se percata de que el inglés no prospera en niños más mayores. Tienen asignaturas de inglés desde educación infantil y en secundaria no son capaces de mantener una conversación, “algo estamos haciendo mal” dice preocupada.

8. ¿Qué tipos de recursos digitales (aplicaciones, plataformas, videos, etc.) consideras más efectivos para la enseñanza del inglés?

No menciona recursos digitales específicos para aprender inglés, sino fuentes de información accesibles a cualquier persona que posea una cuenta de *Google*, como *Genially*, *Canva* o *Youtube*. Al ejercer en un colegio ordinario donde sólo se imparten dos horas de inglés a la semana, puede que no tenga tan presente los proyectos dedicados al aprendizaje de la lengua inglesa. Comenta que en internet está todo inventado y que, a ella, personalmente, le resulta más interesante crear las actividades destacando la autoevaluación.

9. ¿Cómo gestionas el equilibrio entre el uso de pantallas y las actividades tradicionales en tus clases de inglés?

Afirma que para alcanzar el equilibrio se deben marcar unos objetivos definidos en las actividades que requieran el uso de dispositivos tecnológicos (“qué quiero que aprendan a través de esta herramienta”).

10. ¿Crees que el uso de pantallas ha cambiado la forma en que los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas específicas, como la lectura, escritura, escucha y habla?

Comenta que ha cambiado la forma en la que reciben esa información, porque ahora son más visuales y menos auditivos. Esto puede dificultar el desarrollo de una conversación en inglés, que realmente es necesaria, ya que es un idioma con el que se podría hablar en muchas partes del mundo. También alude a que en estudiantes más mayores se le da más peso a la escritura que a la competencia oral, que es realmente el objetivo que se pretende. Si se incidiera más en la conversación tal vez les daría menos vergüenza hablar con otra persona en inglés, un idioma extranjero.

11. ¿Qué estrategias utilizas para asegurarte de que el uso de pantallas no se convierta en una distracción para los estudiantes?

La maestra declara que la observación es muy importante en estas situaciones, ya que dependiendo de cómo responda el alumnado se harán las adaptaciones más convenientes. Comenta que aunque se tenga en mente la mejor planificación de actividades habrá momentos en los que los niños no continúen el ritmo que se propone, por lo tanto se debe cambiar a otro método casi de forma improvisada. No obstante, esta facilidad de actuar sin guion es algo que los docentes van adquiriendo con la experiencia. También destaca que muchas veces el alumnado aporta datos de las necesidades que presentan y de la forma en la que aprenden, por ello es relevante que la maestra preste atención al tipo de alumnado.

12. ¿Qué recomendaciones darías a otros profesores que están comenzando a integrar pantallas en la enseñanza del inglés?

Destaca la importancia de establecerse objetivos muy definidos y preguntarse, qué quiero conseguir y para qué me va a servir. Asimismo, considera conveniente el uso moderado de las pantallas, es una estrategia más, un soporte educativo, no se debe abusar de este recurso como de ningún otro. También recomienda prestar atención al alumnado para ver si con las actividades que se plantea se satisfacen las necesidades que requieren o interiorizan los contenidos propuestos. Sugiere que se realice una reflexión antes, durante y después de cada práctica. Además, considera que la evaluación constante, es indispensable y ayuda en la planificación de las clases.

Entrevista 2, Sujeto 2

1. ¿Cómo ha cambiado la enseñanza del inglés desde la introducción de las tecnologías digitales en el aula?

El sujeto afirma que el cambio de la enseñanza va ligada a los cambios que se producen en la sociedad. Ahora los niños tienen más acceso a las pantallas y todo lo que es más visual, dinámico o con música les llama la atención. Por eso considera que prefieren el uso de las pantallas, así como los profesores acudían a las clases con

el CD para escuchar música. Anteriormente se trabajaba más la escucha, ahora las pantallas muestran un canal más visual.

2. ¿Qué ventajas has observado en el uso de pantallas y dispositivos digitales para la enseñanza del inglés?

Comenta que es un material de apoyo que centra la atención del alumnado, así como también cuenta con un ininidad de recursos.

3. ¿Cuáles son los principales desafíos o desventajas que has encontrado al integrar pantallas en tus clases de inglés?

Expresa que la interacción entre ellos ha reducido y que se le debería dedicar tiempo a las prácticas que no conlleven el uso de una pantalla como la conversación o ejercicios de gramática. Considera que hay que adaptarse a los cambios y que se debe incluir la pantalla en la programación que se tenía antes con el objetivo de potenciar el aprendizaje y de no perder algunos métodos tradicionales. Sin embargo, admite que al dedicarle tiempo a la pantalla se resta la duración de otras actividades planeadas.

4. ¿Cómo crees que las pantallas han influido en la motivación y el compromiso de los estudiantes al aprender inglés?

Declara que al ser muy visual el aprendizaje es más directo y les motiva más. No obstante, incide en lo comentado anteriormente, la pantalla resta tiempo de trabajo en papel (construcción de frases o actividades de gramática) y considera importante practicarlos para aprender el idioma.

Parece que este sujeto se encuentra en una posición neutral, aunque sigue apostando por la efectividad de las metodologías tradicionales, puesto que ha expresado reiteradas veces la importancia de no perder el trabajo sobre el papel, sin la presencia de una pantalla. Resalta que en el aula de infantil es más viable el uso exclusivo de una pantalla, supongo que porque no tienen la lectoescritura adquirida.

5. ¿Has notado alguna diferencia en el rendimiento académico de los estudiantes que utilizan dispositivos digitales frente a los métodos tradicionales?

Piensa que las tecnologías facilitan el aprendizaje del alumnado, ya que los vídeos que visualizan suelen ser llamativos y captan el interés de los niños. Por tanto, al ser un material accesible, pueden reproducirlo en sus hogares tantas veces como quieran. Como consecuencia memorizan ese contenido que han escuchado reiteradas veces.

Este es un buen punto a favor de las tecnologías, ya que aprenden de forma divertida, aunque cabe resaltar que la base de aprendizaje es la misma, pues están aprendiendo por repetición, como en otras ocasiones con el libro de texto.

6. ¿Qué tipos de recursos digitales (aplicaciones, plataformas, videos, etc.) consideras más efectivos para la enseñanza del inglés?

Menciona los recursos del *British Council* y vídeos de *Youtube*. Destaco que al tratarse de un colegio ordinario que imparte inglés dos horas a la semana, puede que no le interese ampliar la metodología empleando otros proyectos innovadores. Asimismo, según las respuestas que ha aportado en estas cuestiones, parece que no desea exponer a su alumnado, por mucho tiempo, a la pantalla. Como ha comentado otras veces, valora el trabajo de actividades que no involucren estas tecnologías.

7. ¿Cómo gestionas el equilibrio entre el uso de pantallas y las actividades tradicionales en tus clases de inglés?

Trata de emplear el uso de las dos, centrándose en los beneficios de ambas. En el caso de las pantallas, al ser tan visual ofrece una información más directa y por ende facilita la asimilación del contenido al alumnado. En cambio, procura no dejar al margen las actividades tradicionales, como la conversación entre iguales o los ejercicios de los cuadernos de inglés (*Activity Book*). De esta manera, combina las dos herramientas, una se encarga de mostrar la información (pantalla) y otra de practicarla (metodología tradicional). Según su opinión, si sólo se muestra el contenido y no se pone en práctica, el conocimiento no se llega a afianzar al cien por cien.

8. ¿Crees que el uso de pantallas ha cambiado la forma en que los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas específicas, como la lectura, escritura, escucha y habla?

Piensa que el uso de pantallas ha incrementado la motivación del alumnado por lo que el aprendizaje también resulta más efectivo. Puede que el sujeto no haya comprendido la pregunta, no obstante, el tiempo de entrevista del que disponíamos era limitado y debíamos abandonar el aula donde nos encontrábamos con rapidez. De todas formas, al ejercer como profesor de inglés de Educación Primaria, tal vez el alumnado no demuestra con claridad el desarrollo de las habilidades lingüísticas básicas, puesto que se supone que lo han adquirido en infantil.

9. ¿Qué estrategias utilizas para asegurarte de que el uso de pantallas no se convierta en una distracción para los estudiantes?

Considera que, hoy en día es un reto evitar las pantallas. “Nos pasamos con el móvil tofo el día” expresa incluyéndose a él mismo. También comenta el conflicto que supone el aburrimiento en los niños, pues necesitan estar entretenidos todo el tiempo. Nuevamente se menciona la incapacidad de crear, imaginar o explorar por ellos mismos. Por ello, últimamente se está complicando dejar las pantallas. En el caso de los hogares, una pantalla facilita la crianza de los niños, por eso, a veces, puede ser complicado impedir que el niño deje el móvil. El sujeto insinúa que algunos padres deciden no hacer ese esfuerzo “extra” por evitar el uso excesivo de un dispositivo móvil.

10. ¿Qué recomendaciones darías a otros profesores que están comenzando a integrar pantallas en la enseñanza del inglés?

El docente recomienda buscar aquellos recursos que se adapten al contenido que se quiere impartir en el aula, guardando relación con lo que se enseña. Asimismo, considera importante alternar el contenido que emite la pantalla con el trabajo del aula. Es más, menciona la infinidad de recursos que existe en internet, por lo que hay más probabilidades de encontrar algo que se ajuste a la programación establecida. En resumen, hay que tener en cuenta la preparación de los contenidos y alternar el uso entre las pantallas y los métodos tradicionales.

Entrevista 3, Sujeto 3

Las respuestas de la siguiente entrevista han sido breves pero concisas, suficientes como material de investigación, ya que deja claro la opinión de la docente.

Además, he de destacar los años de experiencia como maestra de Educación Infantil, pues lleva ejerciendo su profesión durante más de 30 años. Por ello, considero relevante esta valoración.

1. ¿Cómo ha cambiado la enseñanza del inglés desde la introducción de las tecnologías digitales en el aula?

La respuesta indica que en Educación Infantil, las tecnologías digitales son vistas solo como un recurso adicional. Este punto de vista sugiere una preferencia por métodos de enseñanza más tradicionales, donde la manipulación y la experimentación personal son primordiales para el aprendizaje de los niños. La integración de la tecnología no ha desplazado estos métodos fundamentales, sino que se ha sumado como una herramienta complementaria.

2. ¿Qué ventajas has observado en el uso de pantallas y dispositivos digitales para la enseñanza del inglés?

La capacidad de visualizar imágenes de alta calidad y tamaño adecuado, junto con películas y videos educativos, es destacada como una ventaja significativa. Esto sugiere que las tecnologías digitales pueden enriquecer el contenido visual y audiovisual disponible para los niños, mejorando así su experiencia de aprendizaje y facilitando una mejor comprensión de los materiales didácticos.

3. ¿Cuáles son los principales desafíos o desventajas que has encontrado al integrar pantallas en tus clases de inglés?

Uno de los principales inconvenientes es asegurar que los contenidos digitales sean adecuados en términos de lenguaje y calidad educativa, y que además resulten atractivos para los niños. Este aspecto subraya la necesidad de una cuidadosa selección y evaluación de los recursos digitales utilizados en el aula para garantizar su relevancia y eficacia educativa.

4. Como docente, ¿a qué edad introducirías las pantallas?

La introducción de pantallas esporádicamente a partir de los tres o cuatro años refleja una precaución respecto al uso temprano de la tecnología. Esta recomendación apunta a un enfoque equilibrado donde las tecnologías digitales se utilizan con

moderación, permitiendo a los niños desarrollar otras habilidades fundamentales sin una dependencia temprana de los dispositivos digitales.

5. ¿A qué edad recomendarías a las familias introducir las pantallas a sus hijos?

Para las familias, la recomendación es más estricta, sugiriendo la introducción de *tablets* y móviles no antes de los nueve años y el uso de videos y televisión supervisados por los padres desde los cuatro años, con un límite de 30 minutos al día. Esta precaución adicional refleja una preocupación por los posibles efectos negativos del uso excesivo de pantallas en el desarrollo infantil.

6. ¿Cómo crees que las pantallas han influido en la motivación y el compromiso de los estudiantes al aprender inglés?

Las pantallas pueden servir como herramientas de motivación, pero también pueden afectar negativamente la atención de los estudiantes. Este doble filo indica que, aunque las tecnologías digitales pueden atraer y motivar a los estudiantes, su uso debe ser cuidadosamente gestionado para evitar problemas de atención.

7. ¿Has notado alguna diferencia en el rendimiento académico de los estudiantes que utilizan dispositivos digitales frente a los métodos tradicionales?

La respuesta indica que los niños no deberían usar dispositivos digitales extensivamente, ya que pueden causar déficit de atención, nerviosismo y aislamiento. Esto sugiere que los métodos tradicionales de enseñanza pueden ser más efectivos para el desarrollo académico y social de los niños en Educación Infantil.

8. ¿Qué tipos de recursos digitales (aplicaciones, plataformas, videos, etc.) consideras más efectivos para la enseñanza del inglés?

Los vídeos educativos son considerados los recursos digitales más efectivos. Esto destaca la importancia de seleccionar tipos específicos de contenido digital que sean especialmente adecuados para el aprendizaje de los niños, en lugar de una adopción generalizada de todas las formas de tecnología.

9. ¿Cómo gestionas el equilibrio entre el uso de pantallas y las actividades tradicionales en tus clases de inglés?

Se considera que las pantallas son un recurso adicional, similar a los libros, y deben integrarse de manera equilibrada con las actividades tradicionales. Este enfoque sugiere que un uso equilibrado de tecnologías digitales y métodos tradicionales puede ofrecer una experiencia educativa más completa y efectiva para los niños.

Las contestaciones de este sujeto reflejan un enfoque cauteloso y equilibrado hacia la integración de tecnologías digitales en la enseñanza del inglés en Educación Infantil. Si bien se reconocen las ventajas de las pantallas y dispositivos digitales, también se resaltan los desafíos y posibles efectos negativos, destacando la importancia de un uso moderado y cuidadosamente gestionado.

Entrevista 4, Sujeto 4 y Sujeto 5

En esta entrevista, se obtuvo la opinión de dos maestras de forma paralela. Por ello es un poco más extensa que las demás. Tanto Sujeto 3 como Sujeto 4 y Sujeto 5, pertenecen al mismo centro escolar, por lo que ha habido momentos en los que Sujeto 3 ha podido participar en la entrevista y ha compartido sus observaciones nuevamente. Es por eso, que en algunas preguntas se ve reflejada su intervención.

1. ¿Cómo ha cambiado la enseñanza del inglés desde la introducción de las tecnologías digitales en el aula?

El sujeto 4 menciona que la introducción de tecnologías digitales en la enseñanza del inglés ha tenido un impacto limitado debido a la falta de recursos materiales adecuados. Sin embargo, se han beneficiado significativamente de proyectos y recursos informáticos como videos, cuentos y canciones, que permiten crear escenarios virtuales y tours que no serían posibles con métodos tradicionales. Además, el uso de plataformas como *eTwinning* ha facilitado la realización de proyectos internacionales, mejorando la comunicación y colaboración con otros colegios. A pesar de estos avances, la falta de recursos en el aula, como pizarras digitales interactivas, limita la plena integración de estas tecnologías.

Sujeto 5 añade que el uso de tecnologías digitales, específicamente videos, ha sido útil para actividades como representaciones teatrales, por ejemplo, durante la celebración de *Thanksgiving*. Sin embargo, estas herramientas a menudo resultan insuficientes y poco interactivas sin el apoyo de pizarras digitales. El nuevo proyecto de *Cambridge* resalta la necesidad de pizarras interactivas digitales para aprovechar al máximo las actividades digitales que ofrecen los programas educativos modernos. La falta de estas pizarras limita la capacidad de implementar métodos de enseñanza más avanzados.

Sujeto 4 vuelve a intervenir diciendo que la dependencia de pizarras digitales interactivas se hace evidente, ya que los métodos de enseñanza comercializados recientemente requieren su uso. La transición de libros tradicionales a actividades centradas en pizarras digitales ha creado una brecha en la implementación de estos métodos debido a la ausencia de recursos digitales.

La integración de tecnologías digitales en la enseñanza del inglés ha sido un proceso mixto. Por un lado, ha permitido la utilización de recursos informáticos que enriquecen la experiencia educativa y facilitan la realización de proyectos internacionales. Por otro lado, la falta de infraestructura adecuada, como pizarras digitales interactivas, ha limitado el potencial de estas tecnologías. Los programas educativos modernos dependen cada vez más de estas herramientas, y la ausencia de estas ha creado un desafío significativo para los docentes. La implementación completa y efectiva de las tecnologías digitales en la enseñanza del inglés requiere una inversión en recursos adecuados para aprovechar al máximo los métodos de enseñanza avanzados.

2. ¿Qué ventajas has observado en el uso de pantallas y dispositivos digitales para la enseñanza del inglés?

Una de las principales ventajas que observa el Sujeto 4 en el uso de pantallas y dispositivos digitales es su capacidad para captar la atención de los estudiantes de manera más efectiva. Los recursos visuales y dinámicos, como los videos, son significativamente más atractivos en comparación con métodos tradicionales como los bits de inteligencia. Los estudiantes se muestran más interesados y enfocados cuando se utilizan videos divertidos y coloridos. Además, las tecnologías digitales permiten ampliar el horizonte de los estudiantes, haciéndolos más conscientes de la utilidad del

inglés. Proyectos como *eTwinning*, que facilitan videollamadas con niños de otros países, demuestran de manera práctica la importancia de aprender inglés, ya que, sin este conocimiento, la comunicación sería imposible.

De igual manera, el Sujeto 5 añade de forma complementaria que las tecnologías digitales no solo captan la atención de los estudiantes, sino que también la sostienen por más tiempo. Las imágenes dinámicas y los colores vibrantes de las pantallas son más atractivos que la enseñanza tradicional, donde la atención puede decaer rápidamente. La utilización de pantallas hace que la clase sea más interactiva y atractiva, en comparación con una lección impartida solo por la profesora. Además, las videollamadas y los proyectos internacionales refuerzan la importancia del inglés, mostrando a los estudiantes la necesidad de aprender el idioma para poder comunicarse eficazmente con personas de otros países. Sin embargo, se destaca el deseo de contar con más recursos para maximizar estos beneficios.

Entre las ventajas que comentan las maestras se destaca la capacidad de estos recursos para captar y mantener la atención de los estudiantes, incluso más efectiva que los métodos tradicionales. Los recursos visuales dinámicos, como videos y presentaciones coloridas, resultan ser herramientas poderosas para hacer que las lecciones sean más atractivas y menos monótonas. Además, el uso de tecnologías digitales permite a los estudiantes experimentar de primera mano la relevancia del inglés en contextos internacionales. Proyectos como *eTwinning* no solo mejoran las habilidades lingüísticas, sino que también amplían la perspectiva de los estudiantes sobre la utilidad práctica del inglés, especialmente en la comunicación global. Sin embargo, reconocen que necesitan ampliar sus recursos para poder aprovechar al máximo estas herramientas y mejorar aún más la experiencia educativa.

3. ¿Cuáles son los principales desafíos o desventajas que has encontrado al integrar pantallas en tus clases de inglés?

Uno de los desafíos que más destaca el Sujeto 4 es la falta de material adecuado. La carencia de recursos tecnológicos suficientes y de buena calidad puede limitar la efectividad de la enseñanza. Además, la dependencia de la tecnología presenta un problema significativo. Cuando hay fallos en el internet o en las conexiones, o cuando el proyector no funciona correctamente, los planes de clase pueden verse interrumpidos,

lo que obliga a los docentes a modificar sus lecciones de manera improvisada, causando retrasos y dificultades en la enseñanza.

Del mismo modo, Sujeto 5 señala que existen problemas técnicos recurrentes, como la mala conexión a internet y las interferencias entre los dispositivos, son desventajas importantes. La dependencia de estos dispositivos puede ser problemática, especialmente cuando fallan en momentos cruciales, como durante una lección. La docente comenta que, en el tiempo de pandemia, el ruido de las interferencias de los aparatos electrónicos era bastante recurrente durante las clases. Estos problemas técnicos no solo interrumpen las lecciones, sino que también pueden causar frustración tanto en los docentes como en los estudiantes.

Integrar pantallas y dispositivos digitales en las clases de inglés presenta varios desafíos significativos. La falta de material tecnológico adecuado es una barrera importante. Los recursos limitados y la dependencia de la tecnología pueden llevar a interrupciones frecuentes en las lecciones. Los problemas técnicos, como las interferencias y fallos en la conexión a internet o en los equipos, son comunes y pueden afectar negativamente la fluidez de la enseñanza. Estos problemas pueden ser particularmente frustrantes, ya que obligan a los docentes a improvisar y ajustar sus planes de clase sobre la marcha.

A pesar de estos desafíos, es notable que los estudiantes muestran un gran interés y entusiasmo por aprender inglés, y las tecnologías digitales pueden ser un apoyo valioso en la enseñanza del idioma, siempre y cuando se disponga de los recursos adecuados y se minimicen los problemas técnicos.

4. ¿Cómo crees que las pantallas han influido en la motivación y el compromiso de los estudiantes al aprender inglés?

En esta pregunta participan las tres docentes comentando su experiencia, por lo que analizo los puntos en los que más han profundizado.

Con respecto a la motivación y el compromiso, las maestras indican que el uso de recursos digitales, como vídeos y juegos interactivos, capta más la atención de los niños en comparación con los métodos tradicionales. Los estudiantes encuentran más atractivo y emocionante interactuar con pantallas que con materiales físicos como

tarjetas o libros. La naturaleza interactiva de las actividades digitales, como los juegos de memoria y las recompensas visuales (por ejemplo, fuegos artificiales cuando se acierta en un juego), ayuda a mantener su interés y compromiso. Asimismo, se han comentado las dificultades que encuentran al emplear las pantallas como método de enseñanza.

En primer lugar, existe una falta de recursos materiales suficientes, lo que limita la capacidad de integrar completamente las pantallas en el aula. La falta de pizarras digitales interactivas, por ejemplo, impide el uso de métodos modernos de enseñanza que dependen de esta tecnología. Además, las fallas en la conexión a internet y otros problemas técnicos pueden interrumpir las clases, causando frustración y la necesidad de tener planes alternativos. La dependencia de la tecnología puede ser un obstáculo significativo cuando los equipos no funcionan correctamente.

Por otro lado, el uso excesivo de pantallas puede afectar el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños. Se menciona que los estudiantes tienen más dificultades para desarrollar la pinza, una habilidad motora esencial que solía ser común en edades tempranas. La falta de uso de lápices y otros materiales físicos contribuye a esta deficiencia. Del mismo modo, el aprendizaje digital puede llevar a una menor interacción cara a cara, lo cual es crucial para el desarrollo del lenguaje y la pronunciación. Aunque los estudiantes pueden tener una buena comprensión auditiva, su capacidad para reproducir el lenguaje puede verse afectada negativamente.

También han observado que los recursos digitales, al proporcionar retroalimentación inmediata, pueden fomentar una actitud de impaciencia en los estudiantes. Estos se acostumbran a recibir respuestas instantáneas y pueden mostrar menos paciencia y persistencia en actividades que requieren más tiempo y esfuerzo.

Otro aspecto preocupante es el riesgo de que los niños accedan a contenido inapropiado en internet. Aunque los recursos digitales pueden ser útiles, los docentes deben ser cuidadosos al seleccionar y controlar el contenido que se presenta a los estudiantes.

Las pantallas y dispositivos digitales pueden ser herramientas efectivas para aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes en el aprendizaje del inglés,

ofreciendo una experiencia de aprendizaje más atractiva y visualmente estimulante. Sin embargo, la implementación de estas tecnologías presenta varios desafíos, incluyendo la falta de recursos, problemas técnicos, y el potencial impacto negativo en el desarrollo de habilidades manuales y la interacción personal. Además, es crucial monitorear y filtrar el contenido digital para asegurar que sea apropiado y educativo. Los docentes deben encontrar un equilibrio adecuado entre el uso de pantallas y métodos de enseñanza tradicionales para maximizar los beneficios y minimizar las desventajas.

5. ¿Has notado alguna diferencia en el rendimiento académico de los estudiantes que utilizan dispositivos digitales frente a los métodos tradicionales?

El Sujeto 4 menciona rápidamente que la creatividad se ha visto influenciada por el uso de dispositivos digitales. Esto se puede observar en los dibujos que realizan los niños de ahora, pues plasman menos detalles de los elementos reales. Sujeto 5 complementa mencionando la existencia de un vídeo donde exponen los dibujos de niños de la misma edad. Un grupo es expuesto a la pantalla más de una hora al día y el otro menos de una hora. Las diferencias que se percatan en los dibujos son destacables, pues los que están más tiempo con los dispositivos digitales crean trazos más básicos que los otros.

De igual manera, Sujeto 4 menciona la posibilidad de que los padres no filtren los vídeos que reproducen sus hijos, pues no es lo mismo visualizar algo super estimulante, en el que cada cinco segundos cambian de secuencia que algo más didáctico.

Por otra parte, el Sujeto 4 comenta que los niños de ahora al no aburrirse no generan ningún tipo de necesidad y, por ende, no desarrollan sus capacidades. Sujeto 5 está de acuerdo con su compañera y pone de ejemplo el tiempo que transcurre en la típica sala de espera. Antes, el entretenimiento se encontraba en nuestra mente, ahora no existen esos márgenes de tiempo. Añade que los padres tienen la necesidad de entretenerles constantemente, incluyéndose, preocupados porque el niño no se aburra o no se frustre.

6. ¿Qué tipos de recursos digitales (aplicaciones, plataformas, videos, etc.) consideras más efectivos para la enseñanza del inglés?

Destaca el uso amplio y variado de herramientas que enfatizan la interactividad y la calidad educativa. Los docentes mencionan *YouTube* como una plataforma clave, aprovechando canales como *Numberblocks* y recursos del *British Council* que ofrecen contenido interactivo tanto en el aula como en casa. Además, se valoran aplicaciones específicas como *Jolly Phonics* y *Happy Learning* por sus vídeos educativos de alta calidad, aunque algunos encuentran limitaciones en su uso directo en clase.

Se subraya la importancia de los vídeos educativos de *Happy Learning*, reconocidos por su utilidad y contenido educativo. También se utiliza el formato de dibujos animados en inglés para reforzar conceptos mediante un enfoque visualmente atractivo y pedagógicamente relevante. Los docentes aplican un enfoque multisensorial al proyectar bailes y coreografías, promoviendo así un aprendizaje dinámico que estimula diferentes canales de percepción.

7. ¿Cómo gestionas el equilibrio entre el uso de pantallas y las actividades tradicionales en tus clases de inglés?

En las respuestas proporcionadas sobre cómo gestionan el equilibrio entre el uso de pantallas y las actividades tradicionales en las clases de inglés, se evidencia una aproximación equilibrada y consciente por parte de los docentes. El Sujeto 4 menciona que en su caso, aunque dispone de recursos como una pizarra blanca con proyector para reproducir vídeos cortos al final de la clase, el énfasis principal se mantiene en las actividades tradicionales y orales. Por ejemplo, utiliza breves vídeos de la BBC para complementar la enseñanza oral de temas como el Día de Acción de Gracias, asegurando que los medios digitales se utilicen como un apoyo adicional más que como una herramienta principal de enseñanza.

Por otro lado, su compañera tiene más accesibilidad a la tecnología, incluyendo una pizarra interactiva y un ordenador en el aula. Ella integra prácticas de mindfulness como método de vuelta a la calma, lo cual encuentra especialmente útil con los estudiantes más agitados después del recreo. Aunque también favorece lo tradicional, reconoce que la tecnología puede proporcionar beneficios adicionales, como la

diversificación de métodos de enseñanza y la atención a diferentes estilos de aprendizaje.

Ambas docentes destacan la necesidad de equilibrar el uso de pantallas con otras actividades más tradicionales y orales. Señalan que mientras las pantallas ofrecen ventajas en términos de visualización y *engagement*, también plantean desafíos como la dependencia excesiva, la falta de filtrado de contenido por parte de los padres, y la potencial pérdida de habilidades básicas como la paciencia y la atención sostenida. Además, expresan preocupación por cómo los contenidos digitales pueden influir en el comportamiento y las expectativas de los estudiantes, señalando que algunos niños pueden replicar conductas observadas en los medios en su vida diaria, sin comprender completamente la diferencia entre la realidad y la ficción.

En conclusión, las estrategias de las docentes reflejan un intento consciente de utilizar la tecnología de manera efectiva, integrándola como un recurso complementario en un enfoque educativo que prioriza las interacciones verbales y las actividades tradicionales. Este equilibrio busca mitigar los posibles efectos negativos mientras se aprovechan las ventajas educativas que ofrecen las herramientas digitales.

8. ¿Crees que el uso de pantallas ha cambiado la forma en que los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas específicas, como la lectura, escritura, escucha y habla?

En las respuestas proporcionadas sobre cómo el uso de pantallas ha afectado el desarrollo de habilidades lingüísticas específicas en los estudiantes, se destacan varias preocupaciones y observaciones críticas por parte de los docentes. Sujeto 4 expresa que el uso de pantallas ha aumentado la frustración en los estudiantes al leer, ya que están acostumbrados a recibir retroalimentación inmediata. Esto contrasta con experiencias más tradicionales donde la espera y la paciencia son necesarias para la comprensión y el aprendizaje. Además, expresa preocupación por el impacto en el habla de los estudiantes más jóvenes, especialmente aquellos que han crecido en un entorno donde las mascarillas han limitado su exposición visual a la pronunciación correcta de sonidos.

Por su parte, Sujeto 5 coincide en que el uso de pantallas ha influido en un aumento en el número de estudiantes que pueden necesitar intervención de un logopeda,

destacando que la falta de exposición visual adecuada durante los primeros años de desarrollo puede afectar significativamente la pronunciación y la articulación de sonidos en el habla.

Ambas maestras subrayan que si bien las pantallas son herramientas útiles cuando se utilizan adecuadamente, existe el riesgo de que desplacen otras formas de aprendizaje y desarrollo interpersonal, como el juego interactivo con los adultos y entre pares. Esto refleja una preocupación más amplia sobre cómo la tecnología puede afectar la calidad y la profundidad de las interacciones humanas, especialmente en contextos educativos.

9. ¿Qué estrategias utilizas para asegurarte de que el uso de pantallas no se convierta en una distracción para los estudiantes?

Las maestras implementan varias estrategias efectivas para que el uso de las pantallas no suponga una distracción. Sujeto 4 comenta que establecen los límites estrictos tanto en el tiempo de exposición como en la selección del contenido. Es crucial que los niños entiendan que solo se les permite un tiempo específico y que el material visualizado está cuidadosamente seleccionado y controlado por educadores. Sujeto 4 afirma que en su clase los estudiantes saben que solo se permite ver una o dos canciones en momentos concretos del día, y después no hay más acceso a las pantallas. Durante el primer trimestre, a veces los niños intentaban pedir contenido adicional al ver sugerencias o anuncios, pero desde un principio se les comunica firmemente que no cesarán a sus peticiones, pues no es algo que se pueda negociar. Esta estructura ayuda a mantener el enfoque en las actividades educativas planificadas y evita que las pantallas se conviertan en una distracción.

10. ¿Qué recomendaciones darías a otros profesores que están comenzando a integrar pantallas en la enseñanza del inglés?

Para los profesores que están comenzando a integrar pantallas en la enseñanza del inglés, es fundamental considerar varias recomendaciones basadas en la experiencia de quienes ya lo están implementando. En primer lugar, las docentes consideran importante tener un buen dominio de cómo funcionan las herramientas digitales que se van a utilizar en el aula. Esto no solo facilita la fluidez durante las clases, sino que

también permite adaptarse a las necesidades de los estudiantes y a los imprevistos tecnológicos que puedan surgir.

Además, aconsejan ver las pantallas como una herramienta complementaria y no como una única metodología de enseñanza. Recalcan que deben ser utilizadas para enriquecer el contenido educativo y ofrecer experiencias que no se puedan lograr de manera tradicional. Por ejemplo, integrar películas cortas sobre temas como *Thanksgiving* o juegos interactivos que refuercen el aprendizaje del vocabulario de manera dinámica y efectiva.

Es esencial que cualquier recurso digital añada valor educativo. Es decir, seleccionar cuidadosamente el contenido digital para asegurarse de que sea relevante, motivador y alineado con los objetivos educativos específicos. Esta práctica ayuda a mantener el interés de los estudiantes y a maximizar los beneficios del uso de la tecnología en el aprendizaje del inglés.

Resumiendo, para los docentes que están dando sus primeros pasos con pantallas en el aula, dominar las herramientas digitales, utilizarlas estratégicamente como complemento educativo y seleccionar contenidos relevantes son claves para una integración exitosa que potencie el aprendizaje de los estudiantes.

CONCLUSIONES Y PROYECCIÓN FUTURA

Las tecnologías y el uso de pantallas están teniendo un impacto significativo en el aprendizaje del inglés, tanto en colegios concertados con familias desestructuradas como en centros con un entorno socioeconómico medio-alto. Ambas partes coinciden en varios puntos críticos. Por un lado, ambas reconocen que el uso desmedido de pantallas puede conducir a la frustración, falta de creatividad y problemas de atención entre los estudiantes. Además, están preocupadas por el acceso no supervisado a contenidos inapropiados cuando los niños interactúan con dispositivos móviles.

Sin embargo, también comparten la opinión de que las pantallas son altamente estimulantes y motivadoras para el aprendizaje. Este aspecto positivo se refleja en cómo las tecnologías pueden hacer más atractivo el proceso de enseñanza del inglés,

especialmente en un contexto donde mantener la atención y el interés de los estudiantes es fundamental.

Otro punto común es la preocupación por la pérdida del aburrimiento en las edades tempranas. Esto lo relacionan la falta de creatividad y la frustración que expresan los niños cuando deben esperar o tener paciencia. Ambas partes sospechan que, los familiares del alumnado tienen una necesidad constante de entretener a los niños para evitar comportamientos disruptivos, lo cual puede llevar a una sobreexposición a pantallas en el hogar. En el caso del centro con un entorno socioeconómico bajo, la docente menciona que las familias no están presentes suficientemente en la educación de sus hijos, por lo que puede que los niños de este colegio pasen más tiempo delante de una pantalla.

En cuanto, a la enseñanza del inglés, se observan diferencias notables entre la institución ordinaria y el centro plurilingüe. El colegio plurilingüe conoce gran variedad de métodos y recursos para la enseñanza del inglés, incluyendo proyectos avanzados que enriquecen el aprendizaje. No obstante, carece de recursos digitales adecuados para implementar plenamente estas metodologías, pues las docentes (Sujeto 4 y Sujeto 5) declaran que varios programas requieren de una PDI en funcionamiento, algo que no poseen en este momento. Por el contrario, el colegio ordinario, a pesar de no tener problemas con los recursos digitales, mencionan menor variedad de proyectos y métodos innovadores en la enseñanza del inglés. Cabe resaltar que, la diferencia en la carga horaria es significativa: el colegio ordinario dedica 2 horas semanales a la enseñanza del inglés, mientras que el otro, con un enfoque plurilingüe, imparte 7 horas y media a la semana, lo que refleja un compromiso más profundo y extenso con el aprendizaje del idioma.

Propongo como futura línea de investigación, indagar en el contexto familiar de los más desfavorecidos, enviando cuestionarios a los padres y a las madres. En él cuestionaría sobre el uso y el tiempo que le dedican sus hijos a una pantalla y la importancia que le otorgan al inglés.

En definitiva, mientras las tecnologías ofrecen oportunidades valiosas para mejorar la motivación y el enfoque en el aprendizaje del inglés, también presentan inconvenientes con respecto a una utilización adecuada, acceso a contenido inapropiado

y mantener el equilibrio con métodos tradicionales. El contraste en recursos y enfoques entre colegios ordinarios y plurilingües subraya la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades específicas de cada entorno educativo para maximizar los beneficios y reducir los riesgos asociados al uso de pantallas en el aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez-Cofiño, A. (2003). *Introducción temprana del inglés como segunda lengua en clases multinivel de educación infantil en un Colegio Rural Agrupado*. Experiencias del Principado de Asturias. Premios a la Innovación Educativa 2003. <https://cutt.ly/FrtQSII>.
- Álvarez, M.V. (noviembre, 2010). El inglés mejor a edades tempranas. *Pedagogía magna*, (5), 251-256.
- Andúgar-Soto, A. y Cortina-Pérez, B. (2020). El método phonics como propuesta innovadora para el aprendizaje de inglés en educación infantil. En I. Aznar, M.P. Cáceres, J.M. Romero y J.A. Marín. (Eds.). *Investigación e Innovación Educativa. Tendencias y Retos*. (pp.707-715). Dykinson.
- Aznar, I., Cáceres, M. P., Trujillo, J. M., & Romero, J. M. (2019). Mobile learning y tecnologías móviles emergentes en Educación Infantil: percepciones de los maestros en formación. *Revista Espacios*, 40(5).
- Aznar, I., Trujillo, J.M. y Romero, J.M. (2018). La realidad virtual aplicada a la neurorrehabilitación: estudio bibliométrico sobre su influencia en la literatura científica. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, 29(2), 1-11.
- Bialystok, E., Craik, F. I., & Freedman, M. (2007). Bilingualism as a protection against the onset of symptoms of dementia. *Neuropsychologia*, 45(2), 459-464. <https://doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2006.10.009>
- Brazuelo, F. y Gallego, D. (2011). *Mobile learning: Los dispositivos móviles como recurso educativo*. MAD.

- Cabero, J. y Fernández, B. (2018). Las tecnologías digitales emergentes entran en la Universidad: RA y RV. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 21(2), 119-138. <https://doi.org/10.5944/ried.21.2.20094>
- Cabero, J., Llorente, C. y Gutiérrez, J.J. (2017). Evaluación por y desde los usuarios: objetos de aprendizaje con Realidad aumentada. *RED. Revista de Educación a Distancia*, (53), 1-17. <http://dx.doi.org/10.6018/red/53/4>
- Cascales, A. (2015). *Realidad aumentada y educación infantil: implementación y evaluación* (Tesis doctoral, Universidad de Murcia). <http://hdl.handle.net/10201/47022>
- Cascales, A., Carrillo, M.E. y Redondo, A.M. (2017). ABP y tecnología en educación infantil. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 50, 201-210. <http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2017.i50.14>
- Cascales, A., y Laguna, M.I. (2014). Una experiencia de aprendizaje con la pizarra digital interactiva en Educación Infantil. *Pixel-Bit. Revista de medios y educación*, (45), 125-136. <http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2014.i45.09>
- Cenoz, J. (marzo, 2003). El aprendizaje del inglés desde educación infantil: efectos cognitivos, lingüísticos y afectivos. *EDULING Revista-Forum sobre plurilingüismo y educación*, 1, 1-11.
- Chassiakos Y., Radesky J., Christakis D., Moreno, M.A. & Cross, C. (2016). Children and Adolescents and Digital Media. *Pediatrics*, 138(5). <https://doi.org/10.1542/peds.2016-2593>
- Cortina Pérez, B., y Andúgar, A. (abril, 2020). Aprendiendo inglés en Educación Infantil. Un relato de prácticas innovadoras. *Revista de Estudios Socioeducativos RESED*, (8), 217-234. http://dx.doi.org/10.25267/Rev_estud_socioeducativos.2020.i8.16
- Cualitativa, M. (1996). Centro Virtual Cervantes.

- Department for Education (2013). *Learning to read through phonics*. https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/194057/phonics_check_leaflet_2013_.pdf
- Fernández, A. D., Barrio, J. F. B., & de la Herrán Gascon, A. (2007). Recursos informáticos para la enseñanza-aprendizaje del inglés en educación infantil y primer ciclo de primaria: una investigación en el aula. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, (7), 7.
- Ferraris, M. (2007). *Dove sei? Ontologia del telefonino*. (C. Revilla, Trad.). Marbot ediciones. (Trabajo original publicado en 2005).
- Fleta, M.T. (septiembre, 2007). Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela. *Encuentro*, 16, 51-62.0
- Gómez, P. y Monge, C. (2013). Potencialidades del teléfono móvil como recurso innovador en el aula: una revisión teórica. *Didáctica, Innovación y Multimedia (DIM)*, 9(26), 1-16.
- González-Sanmamed, M., Souto-Seijo, A., González, I., y Estévez, I. (2019). Aprendizaje informal y desarrollo profesional: análisis de las ecologías de aprendizaje del profesorado de educación infantil. *EduTec, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (68), 70-81. <https://doi.org/10.21556/edutec.2019.68.1305>
- Johnson, L., Adams, S., Cummins, M., Estrada, V., Freeman, A. y Ludgate, H. (2013). *NMC Horizon Report: 2013 Higher Education Edition*. The New Media Consortium. <https://eric.ed.gov/?id=ED559358>
- Johnston, R.S., McGeown, S. & Watson, J.E. (2012). Long-term effects of synthetic versus analytic phonics teaching on the reading and spelling ability of 10 year old boys and girls. *Read Writ*, 25, 1365–1384. <https://doi.org/10.1007/s11145-011-9323-x>
- Kabali H.K., Irigoyen M.M., Nunez-Davis R., Budacki J.G., Mohanty S.H., Leister K.P. & Bonner R.L. (2015). Exposure and Use of Mobile Media Devices by Young Children. *Pediatrics*, 136(6), 1044-1050. <https://doi.org/10.1542/peds.2015->

- [2151](#)Richards, J.C. & Rodgers, T.S. (2016). *Approaches and Methods in Language Teaching*. (2^oed.). Cambridge University Press.
- Kostyrka-Allchorne K., Cooper N.R. & Simpson A. (2017). Touchscreen generation: children's current media use, parental supervision methods and attitudes towards contemporary media. *Acta Paediatrica*, 106(4), 654-662. <https://doi.org/10.1111/apa.13707>
- Larsen-Freeman, D. & Anderson, M, (2011). *Techniques & Principles in Language Teaching*. (3^oed.). Oxford University Press.
- Márquez, I. (2018). `Homo Screen´: el humano pantallizado. La pantalla como principal interfaz cognitiva y de comunicación. *Telos. Fundación Telefónica*. <https://telos.fundaciontelefonica.com/homo-screen-humano-pantallizado/>
- Morales Capilla, M., Trujillo Torres, J. M., y Raso Sánchez, F. (2016). Percepción del profesorado y alumnado universitario ante las posibilidades que ofrecen las TIC en su integración en el proceso educativo: reflexiones, experiencias e investigación en la Facultad de educación de Granada. *EDMETIC*, 5(1), 113-142. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v5i1.4019>
- Moreno-Fernández, O. y Moreno-Crespo, P. (2018). El profesorado de Educación Infantil en formación inicial y la utilización de la TIC: dispositivos electrónicos, herramientas y recursos. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 3, 37-44. <https://doi.org/10.21703/rexe.Especial3201837443>
- National scientific council on the developing child. (2007). *The Science of Early Childhood Development*. Harvard University.
- Pedrouzo, S., Peskins, V., Garbocci, A. M., Sastre, S., Wasserman, J., y Krynski, L. (2020). Uso de pantallas en niños pequeños y preocupación parental. *Archivos Argentinos de Pediatría*, 118(6), 393-398.
- Quezada, C. (2011). La popularidad del inglés en el siglo XXI. *Tlatemoani. Revista Académica de Investigación*, (5), 5.

- Radesky J.S. & Christakis D.A. (2016). Increased Screen Time: Implications for Early Childhood Development and Behavior. *Pediatric Clinics of North America*, 63(5), 827-839. <https://doi.org/10.1016/j.pcl.2016.06.006>
- Rico, M., Agudo, J. E., Edwards, P., y Cumbreño, A. B. (2007). Diseño y evaluación del uso de tecnologías en la enseñanza del inglés en Educación Infantil. En M. I. Fernández. (Coord.). *Actas VIII Simposio Nacional de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en la Educación*. (pp. 223-230).
- Rodríguez-García, A., Romero-Rodríguez, J. y Cáceres, P. (2017). *El docente de educación infantil ante las TIC: formación y usos de internet*. UMA Editorial.
- Romero, E. (2020). El método Jolly Phonics y su aplicación en el aula de Infantil. *MADRID. Revista de Innovación Didáctica de Madrid*. (61), 32 - 41. <https://www.csif.es/contenido/comunidad-de-madrid/ensenanza/205631>
- Subcomisión de Tecnologías de Información y Comunicación. (2017). Bebés, niños, adolescentes y pantallas: ¿qué hay de nuevo? *Archivos argentinos de pediatría*, 115(4), 404-406.
- Waisman, I., Hidalgo, E., y Rossi, M. L. (2018). Uso de pantallas en niños pequeños en una ciudad de Argentina. *Archivos argentinos de pediatría*, 116(2), 186-195. <http://dx.doi.org/10.5546/aap.2018.eng.e186>

ANEXOS

Preguntas de entrevista para los profesores/as de inglés

1. **¿Cómo ha cambiado la enseñanza del inglés desde la introducción de las tecnologías digitales en el aula?**
2. **¿Qué ventajas has observado en el uso de pantallas y dispositivos digitales para la enseñanza del inglés?**
3. **¿Cuáles son los principales desafíos o desventajas que has encontrado al integrar pantallas en tus clases de inglés?**

4. **¿Cómo crees que las pantallas han influido en la motivación y el compromiso de los estudiantes al aprender inglés?**
5. **¿Has notado alguna diferencia en el rendimiento académico de los estudiantes que utilizan dispositivos digitales frente a los métodos tradicionales?**
6. **¿Qué tipos de recursos digitales (aplicaciones, plataformas, videos, etc.) consideras más efectivos para la enseñanza del inglés?**
7. **¿Cómo gestionas el equilibrio entre el uso de pantallas y las actividades tradicionales en tus clases de inglés?**
8. **¿Crees que el uso de pantallas ha cambiado la forma en que los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas específicas, como la lectura, escritura, escucha y habla?**
9. **¿Qué estrategias utilizas para asegurarte de que el uso de pantallas no se convierta en una distracción para los estudiantes?**
10. **¿Qué recomendaciones darías a otros profesores que están comenzando a integrar pantallas en la enseñanza del inglés?**

Preguntas de entrevista para las tutoras de E.I.

1. **¿Cómo ha cambiado la enseñanza desde la introducción de las tecnologías digitales en el aula?**
2. **¿Qué ventajas has observado en el uso de pantallas y dispositivos digitales para la enseñanza?**
3. **¿Cuáles son los principales desafíos o desventajas que has encontrado al integrar pantallas en tus clases?**
4. **Como docente ¿a qué edad introducirías las pantallas?**
5. **¿A qué edad recomendarías a las familias introducir las pantallas a sus hijos?**

6. **¿Cómo crees que las pantallas han influido en la motivación y el compromiso de los estudiantes en el aprendizaje?**
7. **¿Has notado alguna diferencia en el rendimiento académico de los estudiantes que utilizan dispositivos digitales frente a los métodos tradicionales?**
8. **¿Qué tipos de recursos digitales (aplicaciones, plataformas, videos, etc.) consideras más efectivos para la enseñanza?**
9. **¿Cómo gestionas el equilibrio entre el uso de pantallas y las actividades tradicionales en tus clases?**
10. **¿Crees que el uso de pantallas ha cambiado la forma en que los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas específicas, como la lectura, escritura, escucha y habla?**
11. **¿Qué estrategias utilizas para asegurarte de que el uso de pantallas no se convierta en una distracción para los estudiantes?**
12. **¿Qué recomendaciones darías a otros profesores que están comenzando a integrar pantallas en sus clases?**

Entrevista 1

1. ¿Cómo ha cambiado la enseñanza del inglés desde la introducción de las tecnologías digitales en el aula?

- No ha cambiado demasiado. Sí que es verdad que es una herramienta más que puedes, bueno, pues a la hora de juegos interactivos, canciones, bueno está todo en *YouTube*, está todo inventado, pero tampoco ha cambiado demasiado. Yo soy más partidaria de tenerlo como una herramienta, bueno pues ya te digo para juegos interactivos que podamos un poquito que se haga más dinámico, pero creo que también el profesor de inglés, de infantil o de primaria... Hay que buscar estrategias de cantar. Muchas veces ponemos, eh venga la canción de tal, no, podemos cantarla nosotros, lo pueden cantar los niños...entonces yo no veo que haya cambiado mucho la concepción. Sí que la metodología y las formas de trabajar sí que han

cambiado un poquito, pero la introducción de las pantallas a mí no me parece que lo haya cambiado, porque se hace un poquito lo mismo, pero con un soporte, con una imagen eh. Yo creo que muchas veces también nos quita el protagonismo a nosotros, es decir, que podemos cantar, podemos hacer un juego, podemos hacer una retahíla, ponemos un poco la pantalla y es como bueno pues quitarnos un poquito al profesor. Pero ya te digo el cambiar, cambiar no me parece que haya cambiado las nuevas tecnologías nada.

2. ¿Qué ventajas has observado en el uso de pantallas y dispositivos digitales para la enseñanza del inglés?

- La primera ventaja que ellos son niños tecnológicos, o sea son niños que han nacido con las pantallas entonces son muy intuitivos, no hay que explicar nada porque muchas veces te enseñan ellos. Sobre todo, en las pantallas, en los juegos interactivos, poder hacer esa comunicación bidireccional, pero ya te digo que no sé, ventajas, qué más ventajas. La primera ventaja que hablamos hoy en día de niños que son visuales, entonces bff (acompañado de palmada) conectas los tienes enganchados. Esa es una de las primeras ventajas, pero un inconveniente también es que nos perdemos otras formas de información y me parece que en el lenguaje y en el lenguaje de la lengua extranjera eh la comunicación oral es vital, entonces perdemos mucho de lo auditivo y ganamos mucho en lo visual. Entonces más ventajas, bueno pues la motivación, primera ventaja, niños que son muy visuales los conectas muy rápido. Qué más ventajas podríamos decir, te da la capacidad de interactuar de poder trabajar en más soportes y lo que te digo no hay que explicar nada porque ellos son los que te dan la pauta y que “ah, señorita, ya sé cómo va este juego o sé cómo...” (se pone en el lugar de un niño/a hablando con su profesora). Principalmente esas tres ventajas que también pueden tener su parte de inconvenientes como te he dicho, pero resaltar esas tres.

3. ¿Cuáles son los principales desafíos o desventajas que has encontrado al integrar pantallas en tus clases de inglés?

- Principalmente, te lo comentaba un poquito antes, la primera desventaja que perdamos todo lo oral, o sea todo lo auditivo, toda enseñanza de cualquier idioma viene por el oído y si ahí tenemos sonido en una pantalla, pero ellos priman

lo visual. Entonces, ahí tenemos un caballo de batalla porque los niños de hoy en día son tecnológicos pero la atención es muy baja, es muy, muy baja. Entonces el primer inconveniente es ese, es decir, que fomentamos lo visual pero lo auditivo no, y es que en cualquier lenguaje es vital que se comuniquen ellos, que nos comuniquemos con ellos y el lenguaje oral, pero boca a boca, no pantalla creo que es primordial, yo creo que es el mayor inconveniente. Luego que creo que los docentes estamos perdiendo protagonismo, porque podemos hacer lo mismo, nos podemos poner un gorro, podemos hacer una dramatización, podemos estar haciendo con los *Jolly phonics*, haciendo y creo que nos resta también un poco de protagonismo eh. Damos mucha prioridad a la pantalla, como diciendo “venga bueno yo descanso un poco” (se pone en el lugar de un/a maestro/a) no, nos podemos poner un gorro, hacer los *Jolly phonics* eh cantar la canción de las estaciones, es decir, y creo que a veces se abusa mucho. El inconveniente principal que veo que al docente nos quita protagonismo y que delegamos en una pantalla. Entonces una cosa que a lo mejor te puede servir como... hay cosas que estamos viendo en el centro te estoy hablando de unos diez años aquí, vienen niños que no hablan en su lengua materna y, sin embargo, vienen con pantallas, con *tablet* eh, vienen porque les han puesto vídeos de inglés y vienen hablando perfectamente en inglés y no son capaces de hablar en su lengua materna. Tenemos en el cole dos casos, y son niños que les ha educado una Tablet, en inglés porque los papas bueno han delegado ahí y bueno eso es muy heavy, es decir que no domines bien tu lengua materna, no tengas herramientas para comunicarte y bueno las compañeras de inglés nos digan “tiene hasta una dicción perfecta” (recreando lo que decían las profesoras de inglés en ese momento). Cómo es posible que dejemos una máquina y que halla niños que puedan hablar, sin embargo, su lengua materna, que la lengua materna de sus padres es el castellano, no puedan comunicarse y tengan dificultades y que tengamos que estar con el logopeda y te digan “sí, desde los dos años les hemos dejado una *tablet* y les hemos puesto vídeos en inglés” (recreando la respuesta de la familia). Uff cuidado a mí eso me da mucho miedo porque estamos viendo cada vez más casos, sobre todo, en niños sudamericanos, estamos viendo que gran parte de la población vienen casi no hablan en castellano y te vienen chapurreando en inglés y hablándote un spanglish y bueno es preocupante y no es porque sus padres sean

bilingües sino porque están con una pantalla, cuidado, a mi eso me da pavor, porque estamos delegando, el gran inconveniente, como todo lo que vemos o lo que veo yo es el mal uso que se hace de esto. Es una estrategia más para el docente, para los padres, pero claro no podemos delegar la educación en una pantalla que nos hable en inglés en chino o en japonés, quiero decir y cómo regulas eso. Entonces yo es un poco lo que veo de cara a... porque me parece muy definitorio de hacia dónde vamos, estamos delegando el habla con niños que estamos en Educación infantil, es que viene el boca a boca desde los padres entonces no podemos delegar que una pantalla eduque y hablen, me da lo mismo en el idioma que hablen, pero que hablen y, sin embargo, que tu propia lengua materna no puedan hablar, me parece de asustar y empezamos a tener cada vez más casos. También en niños con trastornos de TEA lo mismo, estamos viendo que te entienden perfectamente en inglés, pero porque estamos con una *tablet* en inglés, cuidado con eso.

4. Como docente ¿a qué edad introducirías las pantallas?

- Mira en infantil...Yo principalmente la utilizo porque ya te digo es una herramienta más y ellos son niños tecnológicos, o sea, quitarlo tampoco, es contraproducente es una herramienta más que tenemos, pero ¿A qué edad? Mira en infantil que es de los 3 a los 6 años, cuando vienen en 3 años yo prácticamente no pongo la pantalla porque lo que quiero es que conversemos que me cuentan que digan. En 4 años un poquito más, en 5 sobre todo para juegos interactivos todo lo que tiene que ver, da lo mismo si es en lengua extranjera, en cualquiera de las áreas de infantil, pero en momentos puntuales y en cosas que les pueda facilitar a ellos, un trabajo, trabajo en grupo de que puedas organizar un poquito más pero que no nos sustituya. ¿Y edad? Ya te digo, a partir de 4 años en las clases de 3 años, yo personalmente quitaría las pantallas, no hace falta. Vienen niños por la mañana en carro y vienen con el móvil, o sea, es que aquí en la escuela tenemos otros objetivos. Están tan saturados de la televisión de una tablet, de un móvil para que no den guerra. Aquí tenemos que fomentar otra cosa, tenemos que manipular los contenidos, todo lo que queramos enseñarles, pero a través de otras cosas. ¿Edad? Ya te digo 4 años, en 3 años cuando entran el primer año a infantil yo no pondría una pantalla, no es necesario. Todo lo que puedes hacer y la gran suerte que tenemos

es la conversación con ellos, que manipulen, me encanta este concepto de manipular conceptos, pero haciendo cosas no viendo una pantalla, porque ya estos niños por desgracia en el mundo en el que estamos tienen muchas horas de exposición a las pantallas. En 3 años lo que tienen que descubrir y encontrar a los otros, primordial descubrir al otro. Una pantalla ya lo han descubierta, ahí ya no tenemos nada, pero descubrir al otro y jugar, algo tan básico como jugar se está perdiendo porque tenemos un sustituto que es la pantalla. Es lo que te digo en 3 años yo la extinguiría, en 5 años es mucho más, tenemos también los libros digitales que a la hora de juegos interactivos y tal te dan mucha cancha para poder trabajar, pero en su justa medida y siempre que no mine cosas que podemos hacer el docente, porque yo creo que las pantallas nos restan protagonismo, entonces es muy difícil competir con eso (risas). Es muy difícil competir con una pantalla hoy en día, tienes que ofrecer algo distinto para pá (acompañado de chasquidos) que conecten, que los enganches sino tenemos la batalla perdida. Si estamos desde los 3 años poniendo la pantalla, yo como maestra de infantil o de lengua extranjera nos vamos, no necesitan nada les puedo enseñar una pantalla todo. Entonces cuidado sí a la pantalla, sí a edades cada vez un poquito más y como herramienta, como potenciador de algo que estés trabajando, pero como he dicho antes, que no nos quite protagonismo al docente. Nosotros estamos para enseñar otras cosas, la exposición a pantallas la tienen a todas las horas en la casa y fuera de la casa, aquí tenemos que ofrecer otras cosas. Sí a la pantalla en edades 4 y 5 años, pero en su justa medida y para objetivos muy concretos, para autoevaluación es muy bueno en lenguas extranjeras, puedes crear un montón de cosas que hay hoy en día cositas que te sirven de autoevaluación, sobre todo, con niños tan pequeños. Bueno pues para autoevaluación para tal, para juegos interactivos que puedas trabajar con ellos en distintos grupos, pero el docente está para ofrecer otras cosas.

5. ¿A qué edad recomendarías a las familias introducir las pantallas a sus hijos?

- Pues mira, esta pregunta me surge en las tutorías y no es que te pregunten a qué edad no, te dicen que les dejan, sobre todo en formato móvil, te hablan de las tablet. Pero es que hablamos de móvil y niños que vienen en el carro y vienen con

un teléfono móvil a las ocho y media de la mañana cuando tendrían que ir conversando con sus padres. Y la pregunta no es tanto a qué edad sino me dicen “yo Paula se lo doy como premio, se lo doy cuando voy a un restaurante y quiero que se quede quieto” (recreando los comentarios de las familias) y yo les digo, por favor no dejéis un móvil para que no se aburra. El niño se tiene que aburrir, es que estamos muy equivocados, se tiene que aburrir y tiene que darse cuenta que hay tiempos que me aburro no pasa nada. En los tiempos de aburrimiento es cuando más se crea, pero desde niños hasta un ingeniero que esté en la NASA. Tienen que aburrirse lo que pasa que estamos en una sociedad que no espero, no me puedo aburrir, no puedo dar guerra, no puedo frustrar a los papas, lo más inmediato es toma el móvil no das guerra. Y pregunta interesantísima, yo les digo un móvil no tiene que tener unos niños de infantil pero bueno ni verlo, es que no deben verlo. Si te dicen “Jo profe vamos de viaje pongo una película” (recreando la conversación con algunos padres) bueno es un momento puntual pero lo que yo estoy hablando es soporte móvil para educar, para que se quede quieto porque voy a un restaurante, porque voy en el carro... En eso sí que soy muy tajante. Un niño de infantil no tendría que tener acceso a un dispositivo móvil. Es muy opinión, porque estamos haciendo niños dependientes, dependientes emocionales de todos esos soportes, y cada vez esto va a ir in crescendo. En las tutorías salen estos temas y salen a colación de que los dan como premio, pero no me preguntan tanto “oye tu piensas...” (mencionando lo que le dicen los padres) no, es que lo hacen, y yo dentro de mis criterios les aconsejo por favor un teléfono móvil, de verdad, en infantil, estoy hablando de 0 a 6 años no tendría que estar en manos de un niño. Y muchas veces está sin supervisión que eso sería otro tema que también podríamos hablar, y con cosas que vemos en Primaria como niños que ven con 6 y 8 años porno, y eso estamos viendo en las aulas. Lo que te digo cero teléfonos móviles, bueno si pongo una película porque hacemos un viaje y nos vamos de vacaciones, es inevitable, lo que te he dicho antes no podemos extinguirlos, son niños tecnológicos y estamos en una sociedad tecnológica. Pero dispositivos móviles en manos de niños de infantil, no lo dejaría.

6. ¿Cómo crees que las pantallas han influido en la motivación y el compromiso de los estudiantes al aprender inglés?

- La motivación es lo que te digo, estamos con niños que aprenden, sobre todo, a nivel visual, son niños visuales, aprenden por los ojos. Es lo que te decía antes, lo cinestésico lo auditivo se va perdiendo. Entonces la motivación, es decir, el color, el sonido, ahí no hay competición, esa es la motivación, es que me captas, o sea me estas haciendo que ese estímulo me haga dependiente. En el aprendizaje del inglés pues las canciones los *Jolly phonics*, esa es la motivación que sale alguien externo a su profesor y los cautiva. Y además eso sale en televisión, sale en un canal de Youtube, es decir se hace extensible. Esa es la motivación que no conocen, que les ha enganchado y a partir de ahí tenemos la motivación. La motivación en el aprendizaje, efectivamente, ha cambiado, por supuesto que no estamos como antes haciendo, en niños de infantil no tanto, pero en primaria rellenando huecos en un libro. Es mucho más atractivo que tengas una pantalla que puedas interaccionar que haya unos juegos y que yo pueda trabajar a nivel conversación o lo que sea. Y si que ha cambiado la motivación de los alumnos, evidentemente de rellenar huecos en un libro a que haya una pantalla que pueda interaccionar con ella y wao me abre un mundo diferente, evidentemente la motivación es mayor. Y en eso si que nos ha ayudado todo lo que es la metodología, como hemos aprendido nosotros de bueno el profesor decía, aprendías unos verbos, aprendías tal y un poquito de conversación, ahora que tengas herramientas sobre todo ya te digo para la autoevaluación, para saber que conoces que no conoces. Hay mil cosas que podemos crear con *Canva* con mil soportes pues la motivación es clara “yo quiero jugar, yo quiero jugar” (imitando a un alumno) ¿Por qué es una motivación la pantalla? (pregunta retórica) Porque cuando entra el componente del juego, a partir del juego aprendemos, esa es la principal motivación, es un juego. No hay un profesor que está formalmente transmitiéndote conocimiento, sino que hay un componente de juego.

7. ¿Has notado alguna diferencia en el rendimiento académico de los estudiantes que utilizan dispositivos digitales frente a los métodos tradicionales?

- El rendimiento académico hace unos años era mayor porque la atención era mayor, porque las familias estaban detrás de ellos. El rendimiento ahora, hablamos de que la atención sostenida es muy baja, el entorno de las familias que

tenemos es de familias que no están con los niños. Entonces el rendimiento era mucho mayor hace años que ahora, teniendo las tecnologías, ha cambiado extensiblemente la forma de enseñar. El rendimiento a largo plazo era mayor, ahora es todo muy rápido, muy efímero, pero luego llegamos a secundaria y niños que te funcionan muy bien en inglés dices Wao, luego se pierde. Algo falla, niños como te he dicho antes que vienen chapurreando mucho en inglés pero luego suben a secundaria, que es hasta el grado que tenemos en el cole, ¡o ves que no hay esa capacitación que queremos de que haya una conversación, de que tengan un inglés fluido, algo falla. Niños que están muy motivados desde edades muy tempranas y luego hablas con compañeros de secundaria y nos transmiten a los de infantil, que es la base, es que el rendimiento baja mucho y que no son competentes la inmensa mayoría en un idioma extranjero. Entonces ¿Dónde se pierde esa motivación inicial que es muy grande? (pregunta retórica) para que luego no seamos competentes en la lengua extranjera, que el objetivo es que lo seamos. Que podamos salir a un aeropuerto, podamos encontrar a una persona y vemos que no somos competentes oralmente en una lengua extranjera, ¡o ¿dónde se pierde la motivación? (pregunta retórica) dónde se pierde que seamos competentes en niños que en las primeras etapas son competentes ¿Qué pasa? Esa competencia que queremos todos para que puedan salir preparados para la vida y puedan mantener una conversación en inglés.

8. ¿Qué tipos de recursos digitales (aplicaciones, plataformas, videos, etc.) consideras más efectivos para la enseñanza del inglés?

- Lo que más me gusta, es decir, cuando tienes *Youtube* tienes todo, en *Google* tienes todo, pero lo que más atractivo me parece es la creación. Con el *Genially*, con *Canva*, es decir y yo sobre todo lo que más he utilizado es a la hora de autoevaluación. Queremos ver los colores queremos ver los animales, crear las cosas porque en *Youtube* y en estas plataformas tenemos todo, tienes la última cosa que les engancha y tal. Pero me parece más interesante la creación, sobre todo a mí lo más válido con niños pequeños es la autoevaluación de lo que hemos aprendido, crear juegos y crear cosas.

9. ¿Cómo gestionas el equilibrio entre el uso de pantallas y las actividades tradicionales en tus clases de inglés?

- El equilibrio va a depender de los alumnos que tengas, de las características del grupo. El equilibrio está en el uso adecuado de las pantallas y sobre todo tener muy claro para que lo quieres, cuál es el objetivo “quiero poner una canción, quiero poner un juego, quiero crear algo y quiero que me sirva para...”. El equilibrio es tener muy claro qué quieres con esa herramienta enseñarles. En 5 años tienen mucho peso, y luego más oral, lo tradicional, hacer juegos con ellos de tarjetas. Es lo que te digo el equilibrio es el objetivo que te marques tu de qué quiero, qué quiero a través de esta herramienta que aprendan en inglés.

10. ¿Crees que el uso de pantallas ha cambiado la forma en que los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas específicas, como la lectura, escritura, escucha y habla?

- Sí por supuesto, son niños tecnológicos, están rodeados de pantallas. Entonces en el aula lo que te comentaba antes no se pueden extinguir, pero hay que hacer un uso en la medida de cada uno y regularlo muy bien.

Se produce una pausa en la entrevista puesto que había finalizado el horario de recreo. Para más tranquilidad, nos trasladamos a otro aula y volvemos a retomar la misma pregunta.

- Creo que sí, antes te contaba el caso de estas familias que son competentes en una lengua donde los padres no son bilingües y vienen con unas competencias que entienden perfectamente todo, tienen una dicción perfecta en su pronunciación. Por supuesto que ha cambiado, en la escucha, siempre en España cuando hemos hecho los *listenings* y tal siempre nos ha costado porque no estábamos preparados. Todas estas herramientas son para ser competentes, es decir, para prepararnos para la vida. En una lengua extranjera para comunicarnos, para salir al exterior, poder mantener una conversación, pedir algo. Entonces a nivel atencional son visuales, a nivel oral y auditivo yo creo que ha cambiado mucho. Estamos con niños tecnológicos y no podemos obviarlo, entonces cuidado cómo se hace, pero evidentemente cambia muchísimo. De ser algo oral que normalmente es lo que te decía antes, rellenar huecos y ser algo más eh siempre yo creo que en la enseñanza y aprendizaje del inglés siempre ha sido aprender vocabulario y se ha

dejado un poquito de lado quizás lo competencial, es decir, la conversación. A los españoles nos pasa, vale entiendes, tal comprendes, al escribir fenomenal porque han cargado las tintas en eso, pero hemos dejado de lado el *listening*, el habla. Siempre nos morimos todos de vergüenza cuando tenemos que hablar en otro idioma porque no tenemos la competencia, porque no dominamos esa lengua extranjera, por eso nos da vergüenza, que es lo que te digo por escrito podemos. Entonces estas nuevas generaciones son niños visuales y luego la escucha, están continuamente escuchando las canciones en inglés, es decir, estamos inmersos en eso, en un mundo donde estamos expuestos a otro idioma, en este caso en lengua extranjera de inglés.

11. ¿Qué estrategias utilizas para asegurarte de que el uso de pantallas no se convierta en una distracción para los estudiantes?

- Bueno, es el día a día, ves cuando se están yendo, es decir, cuando ya no les motiva porque ya lo han visto, entonces dices bueno cambiamos fuera pantalla. Las estrategias es ver cuando captas la atención de ellos y cuando lo están interiorizando, esa es la estrategia. Cuando ves que desconectan da lo mismo que estes en una pantalla o estés en un formato más tradicional. Cuando ves esa desconexión hay que cambiar, y hoy en día en lenguas extranjeras de infantil la estrategia es el cambiar continuamente de actividad, tiempos muy cortos de exposición a pantalla o actividad con láminas, cualquier cosa. Es decir, actividades muy cortas y mucha batería de actividades. Cuando ves que están desconectando es el momento de quitar pantalla o método tradicional. El momento que se desconectan que no te siguen hay que retirarlo. Es decir, es lo que hablábamos de que hay que tenerlo como una estrategia más, pero cuidado con el abuso porque si abusamos también les damos el cebo va y desconectan “esto ya lo sé, lo conozco, lo he visto y desconecto” (descifrando el pensamiento de un niño). La principal estrategia es ver el alumnado y ver cómo te responde y tu como profesional decir, va tengo que cortar, venga esto por ahí no y eso lo ves en el día a día. La estrategia es continua y lo hemos hablado muchas veces Belén (refiriéndose a las conversaciones que teníamos durante el Prácticum II) que puedes preparar una batería o Ah he encontrado un vídeo o he hecho esta presentación y ese día pues nada tienes que

cambiarlo. Entonces la estrategia es continua, es decir, el cambio en cómo los engancho y muchas veces la estrategia y la pista te la dan ellos “señorita pues este juego” y algo que tu no habías visto, “ah mira podemos hacer” y ya los reconectas. Muchas veces no sólo nosotros lo vemos, sino que te dan pistas continuamente y la estrategia es estar muy abierto, con los ojos muy abiertos los oídos muy abiertos, a las necesidades del alumnado porque si no estamos muy atentos a eso da lo mismo una pantalla o las actividades que hagas tú. Tenemos que estar muy atentos y ser muy sensibles a qué tipo de alumnado tenemos y qué necesidades tienen y cómo aprenden y tal, y esa es la estrategia. Es el día a día y ver lo que te resulta y eso es un aprendizaje, ver cómo los conectas y que aprendan y que interioricen.

12. ¿Qué recomendaciones darías a otros profesores que están comenzando a integrar pantallas en la enseñanza del inglés?

- Que la usen con cabeza, es una estrategia, es un punto más que tenemos los docentes, pero que tampoco se abuse de ellos. Que pienses primero para qué lo quiero y para qué me va a servir, primordial, o sea, para qué quiero hacer algo, para qué quiero una pantalla, qué me va a aportar, qué les va a aportar a los alumnos, qué voy a conseguir ese *plus* que ellos consigan lo que yo quiero que aprendan. El uso racional y el uso con cabeza, y por supuesto no quitarlo porque es lo que hemos hablado, estamos en un mundo tecnológico, pero la primera recomendación es uso racional y con cabeza. Luego a partir de ahí es el día a día y el ver cómo los alumnos lo acogen, también la capacitación que tienen ellos hablamos de niños muy pequeños pero bueno lo hemos visto y lo vemos cada día que ellos no tienen miedo, prueban, hacen y son libres, es lo que decimos, se sienten competentes, entonces se tiran a la piscina. Entonces eso es sobre todo para qué queremos las cosas y siempre desde una reflexión, el antes, durante y después, primordial. Estar continuamente evaluándonos y decir, esto me sirve, no me sirve, es accesorio, oye que bien he encontrado este recurso, qué bueno como les ha enganchado, cómo están aprendiendo. La reflexión continua es vital, a mí me parece vital, sobre las nuevas tecnologías y sobre las pantallas o nuestro día a día como docentes.

Entrevista 2

1. ¿Cómo ha cambiado la enseñanza del inglés desde la introducción de las tecnologías digitales en el aula?

- Yo creo que ha ido un poco ligado al cambio de la sociedad. Los niños actualmente están más predispuestos o tienen más contacto con las pantallas entonces todo lo que sea pa (abreviatura coloquial) ellos más visual, más movido con más música les llena más. Pero porque antiguamente cuando les dábamos inglés íbamos con el caset, íbamos con el CD entonces era todo música, todo escuchar, pero claro el tema de las pantallas ha abierto otra perspectiva más amplia entonces eso es más visual, hay internet y es mucho más amplio.

2. ¿Qué ventajas has observado en el uso de pantallas y dispositivos digitales para la enseñanza del inglés?

- Ayudan a centrar la atención y hay más recurso, yo creo que es lo básico.

3. ¿Cuáles son los principales desafíos o desventajas que has encontrado al integrar pantallas en tus clases de inglés?

- Por el contrario, el uso de las pantallas hace que ellos interactúen menos entre sí sabes se congenia mucho con la pantalla, pero luego hay que dedicarle un tiempo también a la conversación de tu a tu, a lo mejor escribir parte de gramática... Ese tiempo que le dedicas al tema de pantallas de escuchar, de ver y tal se pierde un poco. Hay que hacer un poco de todo y es así. Yo creo que antes se dedicaba más tiempo a la parte de gramática, a escribir más, a conversación y eso se hace todavía, pero hay que incluir otro dispositivo más, entonces un poco de tiempo se pierde.

4. ¿Cómo crees que las pantallas han influido en la motivación y el compromiso de los estudiantes al aprender inglés?

- No sé si en el compromiso a afectado (pensativo). Para ellos es más directo. Todo lo que entra por los ojos mejor, por lo que también es más motivador. Lo que no sé luego es si les estás realmente ayudando porque luego eso al final hay que practicarlo y demás. Porque puede que en infantil puedas poner canciones todo el día y les gusta, porque al final es más dinámico. Para los mayores pues las

canciones ya no puedes estar todo el día cantando con ellos, hay que practicar más actividades de gramática, construir frases y demás, pero si que les entra más directo.

5. ¿Has notado alguna diferencia en el rendimiento académico de los estudiantes que utilizan dispositivos digitales frente a los métodos tradicionales?

- Creo que esa facilidad de tener vídeos, canciones que ellos lo pueden escuchar una y otra vez, en bucle les ayuda a absorber palabras sueltas del vocabulario básico. Es más efectivo por que si trabajan desde casa o le pones varias veces el vídeo al final si que se les queda una cosa más fácilmente.

6. ¿Qué tipos de recursos digitales (aplicaciones, plataformas, videos, etc.) consideras más efectivos para la enseñanza del inglés?

- Pues tiramos mucho de *Youtube* y de recursos del *British Council*, sobre todo son vídeos de conversación o una canción, vídeos de situaciones que luego tienen que copiar o recrear dentro del aula.

7. ¿Cómo gestionas el equilibrio entre el uso de pantallas y las actividades tradicionales en tus clases de inglés?

- Yo intento utilizar las dos, las pantallas están bien porque es más directo, pero luego hay que trabajar la parte de gramática escrita, gramática hablada en una conversación y demás. Entonces si que se mantiene. Porque entiendo que eso es la fundamental, aprendes algo y luego hay que practicar. Entonces si simplemente tienes el input de recibir el estímulo, pero luego no lo pones en práctica, yo creo que no se afianza el conocimiento al cien por cien.

8. ¿Crees que el uso de pantallas ha cambiado la forma en que los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas específicas, como la lectura, escritura, escucha y habla?

- Si yo creo que sí, creo que el uso de pantallas de ver vídeos o de hacer algún juego en la pantalla para ellos es más motivador y ponen más interés y a lo

mejor captas su atención más fácilmente. Entonces yo entiendo que ha mejorado en ese sentido.

9. ¿Qué estrategias utilizas para asegurarte de que el uso de pantallas no se convierta en una distracción para los estudiantes?

- Creo que eso es un reto al día de hoy porque en la sociedad las pantallas se han vuelto... ya te digo que nos pasamos con el móvil todo el día. Si estás aburrido tal pues una pantalla. Al final, lo veo con mis sobrinos “es que me aburro” (imitando a su sobrino), pues abúrrete, discurre un poco que puedes hacer. Si les das solamente todo hecho tampoco ellos se esfuerzan por imaginar, por descubrir cosas nuevas, lo tienen todo hecho. La verdad que es complicado combinar todo y no depender tanto de las pantallas ¿Qué se podría hacer? (pregunta retórica) creo que también es una labor desde casa, los papás se tienen que dar cuenta de eso. Les dices y a veces o no tienen tiempo o no tienen ganas de hacer ese esfuerzo extra por evitar tanto uso de pantalla. Creo que sí que es necesario combinar, que para algo está bien, pero depender solamente de eso es peligroso, no abusar de ellas.

10. ¿Qué recomendaciones darías a otros profesores que están comenzando a integrar pantallas en la enseñanza del inglés?

- Buscar los recursos que consideren más adecuados y no simplemente poner un vídeo por poner, rebuscar contenidos que tú realmente veas que estén relacionados con lo que quieres ir trabajando a lo largo del trimestre, o a lo largo del mes. Porque simplemente rellenar la programación con un vídeo...Hacer alguna actividad interactiva con la pantalla y luego alguna actividad dentro de la clase relacionada con lo que se ha visto. Adecuar bien el contenido del vídeo o la actividad hecha en la pantalla con el trabajo de la clase. De hecho, hay un montón de recursos y siempre encuentras algo que te vaya a servir. Preparar muy bien los contenidos, lo que hemos dicho, usar un poco de pantalla y actividades en el aula.

Entrevista 3

1. ¿Cómo ha cambiado la enseñanza del inglés desde la introducción de las tecnologías digitales en el aula?

A: En Educación Infantil solo es un recurso más, ya que los niños deben aprender desde la manipulación y la experimentación personal.

2. ¿Qué ventajas has observado en el uso de pantallas y dispositivos digitales para la enseñanza del inglés?

A: Poder visualizar imágenes de mejor calidad y tamaño, eal mismo tiempo que películas o videos de aprendizaje.

3. ¿Cuáles son los principales desafíos o desventajas que has encontrado al integrar pantallas en tus clases de inglés?

A: Que sean adecuados en cuanto a lenguaje, relación de calidad-educativo. Que interesen a los niños.

4. Como docente ¿a qué edad introducirías las pantallas?

A: Solo esporádicamente desde los tres o cuatro años.

5. ¿A qué edad recomendarías a las familias introducir las pantallas a sus hijos?

A: Tablet y móvil m no antes de los 9 años. Vídeos y televisión siempre con los padres desde los 4 años no más de 30 minutos al día.

6. ¿Cómo crees que las pantallas han influido en la motivación y el compromiso de los estudiantes al aprender inglés?

A: Sirven para motivar, pero influyen en la falta de atención.

7. ¿Has notado alguna diferencia en el rendimiento académico de los estudiantes que utilizan dispositivos digitales frente a los métodos tradicionales?

A: Los niños no deben de usarlos. Producen déficit de atención, nerviosismo y aislación.

8. ¿Qué tipos de recursos digitales (aplicaciones, plataformas, videos, etc.) consideras más efectivos para la enseñanza del inglés?

A: Vídeos educativos.

9. ¿Cómo gestionas el equilibrio entre el uso de pantallas y las actividades tradicionales en tus clases de inglés?

A: La pantalla solo es un recurso al igual que lo es un libro.

Entrevista 4

1. ¿Cómo ha cambiado la enseñanza del inglés desde la introducción de las tecnologías digitales en el aula?

B: Nos ha cambiado poco porque no hemos incluido grandes recursos materiales más sí de proyectos. Nos sirve mucho, a la hora de recursos informáticos como un vídeo, un cuento, una canción... Ponerte en escenarios que no te puedes poner explicándolos, sino un tour virtual por no se qué edificio o cualquier cosa que les quieras enseñar y luego el empleo de *eTwining* también para hacer proyectos internacionales con otros colegios. A nivel comunicación si, a nivel recurso del aula que los niños utilicen no tenemos todavía los recursos.

C: Como herramienta se queda un poco colgada, por eso porque usamos por ejemplo el vídeo sí, que a lo mejor nos sirve para hacer una obra de teatro o una representación como tipo *Thanksgiving* cuando lo celebramos. Pero se nos queda un poco colgado porque puede ser mucho más interactivo si tuviéramos las pizarras. Por eso estamos ahora metiendo la cabeza en un nuevo proyecto de Cambridge y si que la necesidad es tener pizarra interactiva digital porque tiene muchas actividades digitales.

B: Claro, nos encontramos también con que todos los métodos comercializados que ahora están saliendo nuevos y que son mejores, si o sí necesitas la pizarra digital. O sea, ya no son libros al uso que el niño va haciendo y que la profesora va explicando, no, ahora son todo actividades entorno a una pizarra digital. Entonces si nosotras queremos el método equis, no podemos acceder porque no tenemos pizarra. Ahora el proyecto que estos intentando es conseguir pizarras interactivas para poder mejorar el método de inglés, o sea va de la mano.

¿O sea ahora los programas nuevos se basan en utilizar la pantalla?

B: Sí, en el colegio es una herramienta que cuando funciona, funciona muy bien eso sí y cuando te falla (risas) tienes que contar con un plan B.

2. ¿Qué ventajas has observado en el uso de pantallas y dispositivos digitales para la enseñanza del inglés?

B: Hombre es más atractivo, les capta mucho más la atención. Para cualquier proyecto que estemos utilizando, pues animales, no es lo mismo un bit de inteligencia de los de toda la vida con una foto de una foca que un vídeo divertido de lo que sea. Podemos hablar a nivel vídeos porque es un poco lo que hacemos.

C: La atención es más sostenida, quiero decir, una persona hablando es más aburrida entre comillas con los bits como dice mi compañera, porque están más acostumbrados a pantalla y verlo todo con muchos coloridos, muy atractivo, imágenes muy dinámicas, o sea que al final la atención cuando pasa a ser un rol de profesora pues es más aburrido, entonces la atención se les va un poco.

B: Y que les abre las miras mucho más. Por ejemplo, yo creo que son mucho más conscientes de la utilidad del inglés, a través de proyectos como el *eTwining* que han podido hacer videollamada con niños de otros países y se entienden porque saben inglés si no, no. Entonces para este tipo de cosas.

C: Se dan cuenta también de la importancia que tiene, claro si no saben inglés no se pueden comunicar y a través de videollamada, ojalá tener más recursos.

3. ¿Cuáles son los principales desafíos o desventajas que has encontrado al integrar pantallas en tus clases de inglés?

B: La falta de material.

C: Sí, si desventaja la falta de material y cuando falla el internet o falla alguna conexión o no se enciende el proyector, por ejemplo, que yo tengo mi bombilla que está ahí al 50% (entre risas) pues bueno te puede dificultar un poquito lo que tenías planeado, pues a lo mejor lo tienes que cambiar, modificar o te puede retrasar, quiero decir.

B: Sí, que como muy dependientes a veces.

¿A los niños les gusta aprender inglés?

B: El inglés, les chifla, les encanta.

C: Sí, el inglés les gusta mucho.

¿Y cuántas horas a la semana impartís inglés?

B: Pues tenemos al día hora y media con cada clase. (Se escucha un ruido de interferencia proveniente de los aparatos electrónicos). Esta es otra desventaja, esto es (refiriéndose al ruido) todo el rato.

C: Sí, tenemos interferencias todo el tiempo.

B: Ella por ejemplo (refiriéndose a su compañera) empezaron a utilizar en pandemia, por la mascarilla, el pinganillo por el altavoz y entonces hacía interferencia, entonces escuchabas por tu altavoz la clase de al lado (risas).

C: Sí, teníamos fallos técnicos (risas). Si pero bueno, en general, y sobre todo para un idioma creo que es un apoyo bastante importante.

B: Y las horas es eso, hora y media por cinco, o sea que siete horas y media a la semana. Es mucho comparado con otros coles que hacen medias horitas o lo que sea.

4. ¿Cómo crees que las pantallas han influido en la motivación y el compromiso de los estudiantes al aprender inglés?

B: Hombre en el compromiso, a mí por ejemplo me gusta mucho ponerles como pequeñas metas. Por ejemplo, si estamos con los animales, hacemos un vocabulario y yo que sé, chicas contra chicos, si cada grupo llega a 20 animales ponemos un vídeo gracioso de animales o tal, pero no llega a ser algo tan interactivo, tan interactivo.

C: Les motiva en ese aspecto porque es muy interactivo, un *memory* de hacerlo en mesa a hacerlo en pantalla les gusta. La reacción de cómo gira y luego sale juegos artificiales cuando aciertas, claro eso no lo tienes en casa en tarjetas físicas. Les motiva en ese aspecto, les gusta.

A: A mí me gusta más en mesa (risas).

C: No bueno, como dice qué les motiva pues al final en pantalla es más visual, que cuando fallas hace “ñhm” (imitando el ruido de la pantalla) (risas).

A: Ahora además Belén todas las editoriales te venden el método con PDI. El resto de los programas o tienes pantallas o no tienes nada.

C: Aquí dijimos que no lo íbamos a implantar si no tenemos los recursos.

A: Pero, por ejemplo, nosotros que tenemos *molalaletra* que es un libro de lectoescritura de Edelvives. Pues tienen recursos interactivos que si tu estás sólo con tu hijo en tu casa jugando, eh seriación, azul, rojo, azul, rojo y ya está. Y todo esto a los de 1º les chifla, pero es algo que no les aporta nada, es una estupidez. (B y C). Y además una serie que sólo tiene 6 elementos, es que... Y todos esos recursos lo tienen.

B: El peligro también es que se pierda, la pinza.

C: Eso es la mano.

B: Hay gente que no sabe firmar porque no usan lápiz.

C: Es que ya tienes la firma digital con lo cual no te hace falta firmar. Es un peligro porque perdemos habilidades.

A: Si que nosotros, no tanto porque lo hayamos hecho en el colegio, sino que los medios hoy los niños, la pinza que siempre se ha trabajado en infantil y antes era una cosa que en 3 años te lo cogían todos, ahora llegan a 5 y no la tienen. La mitad de los niños no hacen bien la pinza.

C: Y el 75% tampoco.

A: Porque no utilizan, no usan los dedos para manipular, entonces lo digital es muy bueno, pero no es la panacea. Por eso en edades tempranas nos estamos dando cuenta que no hay que ponerlo, porque estas perdiendo esto y luego el vocabulario, por ejemplo, la pronunciación.

B: Claro se va eliminando el *face to fase*.

A: Tienen una muy buena comprensión auditiva pero luego no son capaces de reproducirlo.

B: Estamos viendo muchísimas más dislalias y todo va como en consonancia, o sea ya no pelan una mandarina, sino que succionan algo bebible Todo está como al mínimo esfuerzo y que una cosa te de el feedback inmediato. Tampoco saben esperar porque en la pantalla directamente te dice “bravo” y ya está, como no les digas bravo uy, o sea es que va todo...como un círculo vicioso.

C: Tienen menos paciencia quieren todo inmediato, todo ya. “Profesora que te estoy llamando” (imitando a un alumno) ya, pero estoy atendiendo a tu compañero.

A: Entonces en ese sentido, las PDIs y lo digital empezó hace... bueno yo el primer curso que hice empezó en pamplona hace 15 años, entonces “ay va a ser lo más”. Tú a los padres les dabas un apoyo con un disquet y te decían los padres que hago yo con esto sino tengo donde meterlo, pues es verdad, y ahora va todo como interactivo y todo eso que dices, está todo en la red, pero también tiene muchas desventajas porque para filtrar lo bueno tienes que quitar mucha porquería. Con los niños nosotras nos descargamos los vídeos que utilizamos porque como no te los descargues, te puede fallar el internet o te puede salir cualquier cosa, a mí me salió una vez un vídeo de Epi y Blas, y decían verdades barbaridades que yo me asusté y lo quité cuanto antes. (Asientes sus compañeras)

C: Pones un vídeo en *Youtube* y te pueden salir anuncio de yo que sé. Entonces hay que andar un poco con eso.

A: Cuidado con los anuncios, a mí gracias a Dios sólo me salen de coches.

5. ¿Has notado alguna diferencia en el rendimiento académico de los estudiantes que utilizan dispositivos digitales frente a los métodos tradicionales?

C: Sí, menos creatividad, menos detalles en los dibujos.

B: Hay un vídeo buenísimo que decide el dibujo en niños de la misma edad que están expuestos a pantalla más de una hora al día o menos de una hora al día y son muchísimo más básicos.

C: Si, menos creativos, menos detalles. Pierden la observación que luego no plasman en el dibujo.

B: La atención, además yo creo que los padres tampoco filtran, no es lo mismo poner una cosa didáctica que una cosa súper estimulante que te esté cada 5 segundos cambiando el plano.

C: Y luego si no tienen necesidad de nada, de aburrirse no generas ninguna necesidad de ningún tipo y está todo hecho no desarrollan la capacidad.

B: Claro, antes cuando estabas en la sala de espera, esperabas pensando en tus cosas. Ahora ya no hay esos márgenes de tiempo, ahora es como por parte de los padres también, me incluyo, tenemos la necesidad de entretenerlos todo el tiempo, que no estén aburridos, que no estén en el coche mirando por la ventana, que no se aburran o que no se frustren.

6. ¿Qué tipos de recursos digitales (aplicaciones, plataformas, videos, etc.) consideras más efectivos para la enseñanza del inglés?

B: Pues usamos mucho *Youtube*, tenemos la aplicación de Jolly phonics pero que yo por ejemplo no puedo usar porque es interactiva.

C: Usamos también *Happy Learning*

A: *Happy Learning* está muy bien, los vídeos que tiene son muy buenos todos.

B: *Numberblocks*, está muy bien para aprender a leer.

C: Sí, son canales de *Youtube* que usamos que son recursos educativos.

B: Del *British Council* hay también bastantes interactivos. Pero yo por ejemplo, nos los puedo usar. Yo los mando para casa por si quieren hacer algo con ellos, pero en clase no puedo.

A: Bueno aquí utilizáis mucho los dibujos animados en inglés.

C: Sí, son canales de *Youtube*, como *Numberblocks* para las lecturas cuando se juntan los bloques y hacen una palabra. Son un poco en esta línea, o sea todo lo que usamos en el aula es educativo, no se pone un dibujo aleatorio. Va siempre con un fin, ya sea reforzar o...

B: Las canciones que enseñamos además siempre tienen su vídeo que es mucho más visual. Entonces afianzamos una cosa con la otra.

C: Canal auditivo, canal visual, intentas que llegue por diferentes canales, pues para el niño que sea más visual o más auditivo o más dinámico, el bailar.

B: Sí, proyectamos bailes también, coreografías.

C: Eso es, entonces intentamos que la información llegue por diferentes canales y para eso la tecnología ayuda mucho.

7. ¿Cómo gestionas el equilibrio entre el uso de pantallas y las actividades tradicionales en tus clases de inglés?

B: Yo creo que damos mucho más peso a la enseñanza tradicional y la pantalla te cuenta mi compañera porque ella la tiene mucho más accesible. Ella tiene la pizarra interactiva en vez de la de tiza, que es la que tengo yo. Yo la tengo en segundo plano (refiriéndose a una pizarra blanca de rotulador con un proyector). Entonces con primerito que tengo más rato, cuando acaban de almorzar los 10 últimos minutos de la clase les pongo las canciones que se están aprendiendo. Con segundo absolutamente nada y con tercero si estamos en un tema de historia o cultura inglesa. Al fin y al cabo, mis palabras son limitadas y el idioma es una barrera si lo están viendo en acciones. Por ejemplo, una mini película de *thanksgiving* de la BBC que creo que dura unos 3 minutos, o sea son vídeos muy cortitos, pero para que el cuento que les estoy contando oralmente lo puedan ver también. Entonces 10 minutos con primerito, 5 minutos tercero y segundo a mi no me da tiempo a ponerles pantallas la verdad.

C: Como dice mi compañera, es verdad que yo lo tengo más accesible. Mi ordenador y mi pizarra están juntos y es donde hago la asamblea, el módulo, entonces claro es algo que me favorece. Si que es verdad que aun teniendo más peso lo clásico, aun así, ahora el tema de mindfulness lo meto para vuelta a la calma, lo uso en todos los cursos, pero sobre todo con segundo que es cuando más agitados están después del patio. Entonces si que es verdad que eso en inglés, pues venga respiramos, es un vocabulario también que a través de otra herramienta o una metodología o llámalo como quieras mindfulness, matamos dos pájaros de un tiro, pantalla y juego, entonces pues

bueno ahí si que le como un poco más de terreno a mi compañera porque lo tengo accesible.

B: En cambio, yo el proyecto de mindfulness no me sirve de nada porque no lo puedo poner.

C: Efectivamente, entonces si no están los recursos en el aula es difícil, el peso lo tendrá más lo clásico.

B: Sí que se les encarga, de vez en cuando, cosas para casa, por ejemplo, con el proyecto del otoño, si que les mandamos pues que hicieran fotos a cosas pero con el móvil de sus padres.

¿Y lo hacen?

C: Sí

B: El 90% de los niños lo hacen. Los que no lo hacen tampoco hacen otros proyectos.

C: No hacen nada, son dejados en general.

B: En general, sí que se implican y te traen las fotos o me las mandan digitales y entonces las proyectamos, o las imprimo aquí o te las traen impresas.

C: O sea, a la tecnología intentamos darle un protagonismo, pero no nos como la jornada. Más o menos le damos un 20% si llega, a ver canciones, recursos, vídeos, pero aun así gana el terreno de lo oral, hablar en clase, jueguitos entre nosotros con cartas o puzles, yo creo que eso gana terreno hoy en día.

¿Y qué tal os va siguiendo esta metodología?

C: Yo creo que les gusta y ya es necesario porque el peso que le dan a las pantallas en casa es muy grande. Yo creo que en el cole contrarrestamos.

B: En casa la mayoría de las familias ponen la tele, la pantalla para comer, para cenar. Simplemente porque cuando se los das se entretienen y pueden comer, es una guardaría gratis. Entonces sin filtrar qué contenido, de hecho, los niños te dicen “yo veo en casa *CoComelon*” que es super estimulante pues es un poco hacer el filtro. Ahora por

ejemplo que acabamos de imprimir las recomendaciones de verano, que al final son dos mesazos en casa que dan para mucho, pues hemos puesto minimizar el uso de pantallas, pero si se les pone elegir entre estas opciones. Porque yo por ejemplo antes de ser mamá no sabía tampoco cuáles eran los vídeos más adecuados para que vean. Yo tenía el CoComelon, pues a mí como profe me encantaba y además les ves que están ojipláticos y luego ya ves que están así porque cada tres segundos te cambia la imagen, les parece adictivo.

C: Son adictivos, entonces la atención claro es constante, no parpadean, entonces por eso es contraproducente.

B: Nosotras que les enseñamos a leer y a escribir, no tienen la paciencia de ir haciendo la unión de sonido a sonido porque la pantalla se los da todo al momento, se frustran mucho.

C: En ese aspecto si que es verdad que contamos con niños más frustrados cuando no consiguen algo al momento. Claro porque cuando hacen un clic al momento se mueve algo o suena algo.

B: Muchas veces la conducta que ven en la pantalla, de uno reírse de otros, de chingar al padre haciendo no sé qué, de tratadas. Es que la mayoría de los dibujos infantiles van de eso, *Masha y el Oso*, todo lo que les gusta es de hacer trastadas y luego las llevan a la práctica. El otro día, por ejemplo, un niño no entraba a clase, veo y se había metido por el bosquecito que tenemos y era de que el había visto que tenía que ser explorador. Entonces tenemos que ser un poco críticos y decir pues es que con esta edad no pueden gestionar muchas veces la realidad de la ficción, lo que es peligroso de lo que no, porque no distinguen y es complejo para ellos.

8. ¿Crees que el uso de pantallas ha cambiado la forma en que los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas específicas, como la lectura, escritura, escucha y habla?

B: Es lo que hemos dicho mas o menos, para leer se frustran mucho más porque la pantalla al final es el estímulo inmediato, el feedback inmediato, no tienen que esperar nada. De hecho, con los anuncios se ponen malísimos de tener que esperar 30 segundos y luego el habla sí que lo hemos notado mucho en infantil, sobre todo en primero de

infantil. Son carne de logopeda porque los niños de ahora de 3 años son los niños COVID que han nacido y les han encerrado, entonces el ver una mascarilla no es lo mismo que ver una boca moverse. A nivel pronunciación te cambio mucho, cuando repasaba los sonidos, nosotras trabajamos con un método fonológico, yo misma decía entre la “m” y la “n” qué diferencia hay si no me están viendo la boca. Y había mogollón de cosas que han aprendido mal porque no nos estaban viendo la boca, ahora ya sí, pero esos niños han crecido con eso y si normalmente tenemos uno al que recomendar ir al logopeda, ahora, en mi clase este año cinco.

C: Hay muchos más de los que había hace no mucho.

B: Y ya no es que la pantalla sea mala, la pantalla es una herramienta más para que la uses, pero el problema, en mi opinión, es que recorta tiempo de otras cosas. Cuesta mucho más sentarte en el suelo a jugar con tu hijo Y ahora mismo como padres, yo veo a padres desbordados que no tienen ese tiempo o no se lo dedican si les pueden poner un vídeo.

B: Es un buen recurso si se usa bien. Es como una bata si yo la uso bien no me mancho, pero si la uso para darle a mi compañera pues le haré daño con un botón. Entonces todo es bueno o malo depende del uso.

C: Y que no desplace lo demás.

9. ¿Qué estrategias utilizas para asegurarte de que el uso de pantallas no se convierta en una distracción para los estudiantes?

B: Limitamos el tiempo y la fuente. No les ponemos cualquier cosa, les ponemos algo controlado y además los niños saben perfectamente que no va a haber más, por eso nunca piden más. En mi clase saben que es una o dos canciones, pero no hay más. El primer trimestre a veces cuando ven la barrita al lado y ven las sugerencias empiezan “yo quiero *Peppa Pig*” y clican con el dedo que los pobres, claro no sirve para nada que cliquen porque no funciona.

C: Sí y le dan cuando pasa un anuncio y demás.

10. ¿Qué recomendaciones darías a otros profesores que están comenzando a integrar pantallas en la enseñanza del inglés?

B: Pues nos podrían dar consejos ellos a nosotras (risas).

C: Primero si que es cierto de partir de una buena base de conocimiento, es decir de saber cómo funcionan, porque yo creo que cuanto más sepas más ágil eres en el aula. Luego usarlo como una herramienta no como una única metodología.

B: Que sea para añadir algo nuevo. Si estamos aprendiendo de *thanksgiving* una peli que les enseñe un poquito más o un juego interactivo que no puedan hacer en un cuaderno, que aporte algo nuevo, que no sea cambiar por cambiar. Entonces recomendable sí que es.