



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**Proyectos de iniciación a la lectura en
lengua inglesa en la etapa de
Educación Infantil**

Presentado por: Silvia Puentedura Olalla

Tutelado por: Nuria Sanz González

Soria, julio de 2.024

RESUMEN:

En el presente Trabajo Final de Grado se presenta la importancia de trabajar con proyectos de animación lectora en lengua inglesa en la etapa de Educación Infantil. A lo largo del trabajo se muestran investigaciones relevantes en cuanto al tema principal, así como también se exponen diferentes factores, modelos, estrategias y habilidades que guardan relación con la comprensión lectora.

Por otro lado, se presenta información significativa respecto de los proyectos de animación lectora, en cuanto a actividades y recursos que podemos emplear para la etapa de Educación Infantil.

Por último, se muestra una propuesta de intervención para su desarrollo en un centro educativo.

PALABRAS CLAVE: Proyectos de animación lectora, Educación Infantil, recursos.

ABSTRACT:

In this Final Degree dissertation, the importance of working with reading animation projects in the Early Childhood Education stage is presented. Throughout the project, relevant research on the main topic is presented, as well as different factors, models, strategies and skills related to reading comprehension.

On the other hand, significant information is presented with respect to the reading animation projects, in terms of activities and resources that can be used for the Early Childhood Education stage.

Finally, an intervention proposal developed in an educational center is shown.

KEY WORDS: Reading animation projects, Early Childhood Education stage, resources.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
4. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	7
5. METODOLOGÍA.....	11
6. MARCO TEÓRICO.....	11
6.1. LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	11
6.1.1. FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	13
6.1.2. MODELOS DE LECTURA.....	14
6.1.3. ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	15
6.1.4. HABILIDADES QUE SE DESARROLLAN A TRAVÉS DE LA LECTURA DE CUENTOS.....	18
6.3. PROYECTO DE INICIACIÓN A LA LECTURA EN EL CENTRO ESCOLAR.....	21
6.3.1. LA BIBLIOTECA ESCOLAR.....	21
6.3.2. DINAMIZACIÓN DE LA LECTURA.....	24
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	26
7.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	26
7.2. TÉCNICAS.....	27
7.3. RECURSOS MATERIALES.....	27
7.4. PROPUESTA DE ACTIVIDADES EN EL AULA.....	28
8. CONCLUSIONES.....	32
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34
10. ANEXOS.....	38

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la UVa, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está orientado hacia los proyectos de animación lectora en lengua inglesa en la etapa de Educación Infantil.

Algunos autores lo definen como una estrategia didáctica que sirve como herramienta para la enseñanza de la literatura, en la que los docentes pretenden fomentar la lectura en los alumnos (María Loreto e Iván, 2015).

En primer lugar, cabe destacar la importancia del fomento de la lectura entre los alumnos, especialmente si se empieza a implantar desde edades tempranas. La lectura en la etapa de Educación Infantil ayuda a que los niños se familiaricen con la lengua materna y, en el caso de enseñanza bilingüe de una lengua extranjera, ir adquiriendo progresivamente la competencia de lengua inglesa escrita. Así, los alumnos logran adquirir una mayor riqueza léxica, que les permite expresarse y comunicarse con el resto de las personas. También, a través de la lectura pueden desarrollar su imaginación, y favorecer la concentración.

Centrándonos en la lengua inglesa, se puede observar que, con el paso de los años, la enseñanza de dicha lengua ha ido cambiando en el sistema educativo español, y cada vez son más los centros educativos que adoptan una enseñanza bilingüe, por lo que ya no solo se busca enseñar y mejorar la competencia lectora en lengua materna de los niños, sino también irse familiarizando con la lengua inglesa.

Con respecto a los centros educativos son muchos los que cuentan con proyectos de animación a la lectura, aunque generalmente están dirigidos para lengua materna y no son tan comunes en la etapa de Educación Infantil, sino en Educación Primaria.

En el presente trabajo voy a reflejar una fundamentación teórica sobre la importancia de la lectura en cuanto a factores, modelos, estrategias y habilidades que se desarrollan en la comprensión lectora. Además, voy a reflexionar sobre el papel que juega la literatura en la lengua inglesa y la importancia de plantear proyectos de animación lectora en la etapa de Educación Infantil. Para ello se va a atender a la revisión bibliográfica de artículos científicos que permitan reflejar el análisis de estos elementos que están inmersos en la comprensión lectora. En base a estos artículos, me voy a centrar en aspectos relacionados con la importancia de la lectura y la propuesta de proyectos de animación lectora para las primeras etapas educativas, en relación a su

vez con el aprendizaje de la lengua extranjera. Estos proyectos son de gran importancia, puesto que desde la primera infancia los niños y niñas deben adquirir buenos hábitos de lectura con las destrezas escritas que se van desarrollando a su vez. Por último, voy a exponer una propuesta de intervención basada en un proyecto de animación lectora en lengua inglesa para un centro de segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente el C.E.I.P. “Virgen del Rivero”, en toda la etapa que abarca, es decir, de 3 a 6 años. También resulta interesante usar la biblioteca del centro y destinar un rincón dentro del aula a la lectura. Esto nos ayudará a que los alumnos expresen sus gustos y exploren diferentes tipos de libros de diversos géneros literarios.

2. OBJETIVOS

El principal objetivo de este trabajo es crear un proyecto de animación lectora en lengua inglesa para el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, donde se trabajen distintas técnicas a través de la lectura de cuentos en lengua inglesa, y mediante el uso de distintos géneros literarios, como son narrativa, poesía y teatro.

A partir del objetivo principal, se pretenden conseguir otros específicos en función de la propuesta de intervención que se plantee para llevar a cabo en las diferentes aulas.

El primer objetivo es proponer estrategias y técnicas que motiven a los alumnos y alumnas a aprender inglés a través de la lectura de cuentos. Además, nos permite basarnos en sus gustos e intereses por aquello que desean aprender. De este modo, podremos despertar y fomentar el interés por la lectura en el alumnado de la etapa de Educación Infantil.

Otro de los objetivos es fomentar un entorno motivador, donde los alumnos sientan cada vez más interés por la lectura en lengua inglesa, y puedan familiarizarse con la lengua inglesa desde la etapa de Educación Infantil, enriqueciéndoles personalmente y mostrándoles la literatura como un medio de disfrute y aprendizaje.

3. JUSTIFICACIÓN

El tema escogido para realizar este Trabajo de Fin de Grado está relacionado con las competencias del grado de Educación Infantil en los siguientes objetivos:

- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas a la lectura y la escritura.
- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- Diseñar, elaborar y evaluar propuestas didácticas que utilicen la animación a la lectura y la dramatización en la aproximación al inglés en Educación Infantil.

En primer lugar, considero que hay que favorecer hábitos de acercamiento a la lectura en los niños y niñas, puesto que leer es una habilidad que permite obtener muchos beneficios, tanto en la lectura como en la escritura. De hecho, normalmente los niños que tienen buenos hábitos de lectura cometen menos faltas de ortografía en la escritura, y por lo tanto cuentan con un amplio vocabulario que pueden utilizar para expresarse.

En segundo lugar, hay que conocer y saber utilizar adecuadamente los recursos para la animación lectora, puesto que, a los alumnos y alumnas de la etapa de Educación Infantil, les resulta más llamativo si se emplean recursos que se adapten más a sus intereses y a su propia edad.

Por último, es importante que los niños y las niñas lean no solo en su lengua materna sino también en lengua inglesa. Por ello, considero que es importante realizar diseños y evaluar propuestas didácticas en las que se utilicen la animación a la lectura y la dramatización en la etapa de Educación Infantil en ambas lenguas, lo que permitirá que los alumnos sientan más curiosidad por este hábito y les resulte más entretenido y divertido para su propio aprendizaje.

4. REVISIÓN DE LA LITERATURA

Con el objetivo de ayudar en el desarrollo de la alfabetización Goldhaber (1996), propuso una iniciativa planteada por una maestra. Esta propuesta consistía en que los alumnos podían explorar diversas áreas del aula, entre ellas una zona dedicada a los libros, a través del juego simbólico.

Con este artículo, lo que se pretende es compartir una herramienta que permita a los docentes evaluar si en sus aulas se fomenta la alfabetización, y, por otro lado, aportar ideas prácticas que ayuden al desarrollo de la alfabetización emergente.

Para el desarrollo de esta propuesta, la maestra se basó en aquellas áreas que consideraba más importantes para el enriquecimiento de la literatura con objetos apropiados. Para ello se centró en el área de los bloques, en la de los puzzles y manipulación, en la de juego dramático y en la de ciencias naturales. En cada una de estas áreas, los materiales estaban enfocados a trabajar con la literatura.

Por otro lado, también es de interés y conviene analizar el informe PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study), que consiste en un estudio a través del cual se presenta un perfil de diferentes países en cuanto a los niveles de lectura y lenguaje. Centrándome en el estudio del PIRLS 2021, encontramos dos tipos de datos: la exposición de los datos de un cuestionario respecto del currículum, con los apartados en los que se muestran los resultados de los diferentes países, y un análisis comparativo de los participantes. Algunos de los anexos que contiene el cuestionario del currículum son los siguientes: los años de escolarización, las lenguas oficiales y las lenguas de instrucción, los propósitos que persiguen con la lectura y el énfasis en la competencia digital, entre otros. Demográficamente, los resultados del PIRLS 2021 varían ampliamente en cuanto a la edad de la población y la situación geográfica.

A continuación, voy a reflejar algunos de los resultados que se conocen del PIRLS 2021, en cuanto a los niveles de lectura y lenguaje, que es de lo que se encarga este estudio. Son muchos los países seleccionados, por lo que procedo a comentar algunos de ellos. Para una mejor comprensión de los resultados, adjunto en el apartado de Anexos una gráfica, mediante la cual comentaré posteriormente los diferentes resultados de cada país (Anexo 1). Los países seleccionados pertenecen al contexto

europeo ya que compartimos parte del sistema educativo, y son los siguientes: Dinamarca, Reino Unido, Irlanda, Noruega, Alemania y España.

Los resultados de Noruega y Dinamarca son en general superiores a la media establecida por la OCDE y el total de la Unión Europea (UE). En cuanto a Irlanda, encontramos que es el segundo país que cuenta con más puntuación que el resto, así como Reino Unido situado en el tercer puesto. Alemania y España se sitúan levemente por debajo de la media.

Estos resultados son relevantes para esta investigación puesto que este informe se centra en el 4º grado, lo que se corresponde en España con 4º de Primaria, por lo que a través del mismo podemos deducir si realmente se está trabajando adecuadamente la comprensión lectora desde las primeras etapas educativas, o por el contrario si está fallando el planteamiento del sistema educativo.

Rixon (2011), plantea investigaciones relevantes para la comprensión lectora. A continuación, procedo a comentarlas.

Street (1984) enfatiza que las habilidades de lectura se desarrollan no solo en la escuela, sino también a través de la interacción social, donde los miembros de la familia y la comunidad actúan como modelos y mentores. De ahí que algunos estudios destacan la importancia del apoyo familiar y de los hermanos en el aprendizaje de la lectura.

En el modelo ideológico de alfabetización de Street, los valores asociados con el éxito en la alfabetización varían entre sociedades y grupos. La socialización temprana de los niños, implica qué prácticas se consideran de gran importancia, separando aquellas que pueden no coincidir con las que se enseñan en la educación formal.

Así, la comprensión de un texto puede conllevar dificultades si los valores en que se ha educado cada niño son diferentes.

En cuanto al progreso de la lectura, en lectura temprana en las distintas lenguas, se debe tener en cuenta la ortografía de la lengua inglesa, ya que, debido a su complejidad, hace que la decodificación de palabras sea más difícil en comparación con muchas otras lenguas. En lenguas con una correspondencia más directa entre

grafemas y fonemas, los niños tienden a aprender a leer más rápido. Estudios como el de Spencer y Hanley (2003), muestran que los niños que aprenden a leer en galés progresan más rápidamente que aquellos que aprenden en inglés. Dado este desafío en inglés, los aprendices no nativos pueden enfrentar dificultades adicionales, especialmente si tienen poca o ninguna base previa en la lengua hablada, requiriendo una atención cuidadosa y técnica por parte de los maestros.

El principio alfabético, que establece que las letras representan sonidos, es fundamental en el aprendizaje inicial de la lectura y escritura. En lenguas con ortografías menos complejas, los niños suelen adquirir habilidades de decodificación rápida. Sin embargo, como comentaba anteriormente, en lenguas más ortográficas como el inglés, entender este principio es menos evidente y requiere una enseñanza más concreta. Stanovich (1986) y Ehri (1991) subrayan la importancia de desarrollar la conciencia fonológica y practicar con palabras para reconocer patrones ortográficos. En el caso del inglés, es crucial que los principiantes en lectura identifiquen y practiquen con palabras que permitan establecer la conciencia de las correspondencias regulares entre letras y sonidos. Sin embargo, se necesita más investigación sobre las mejores prácticas pedagógicas para aprendices de inglés como lengua adicional que carecen de competencia oral previa en inglés.

El análisis de la ortografía inglesa revela una complejidad en las correspondencias entre fonemas y grafemas. A través de varios estudios, algunos autores han intentado entender y enseñar estas relaciones de manera pedagógica. Albrow (1970) clasifica el inglés en tres sistemas, denominados “sistema uno”, “sistema dos” y “sistema tres”.

El “sistema uno” contiene aquellas palabras en las que la ortografía y la pronunciación son lo más transparentes posibles. El “sistema dos” muestra algunas regularidades pero se distribuye de diferente manera que el “sistema uno”. El “sistema tres” contiene muchas palabras prestadas de origen extranjero.

De modo que a través de este análisis sugiere métodos para ordenar y enseñar patrones ortográficos de manera sistemática, pero reconoce los desafíos inherentes a la profundidad ortográfica del inglés.

El principio de limitación lingüística de los sistemas de escritura, propuesto por Perfetti (2003), argumenta que todos los sistemas escritos codifican el lenguaje hablado y no directamente el significado. Perfetti y Dunlap (2008) subrayan que la lectura depende fundamentalmente del lenguaje, donde las palabras impresas obtienen su significado dentro del contexto lingüístico. Cabe destacar la importancia de desarrollar la conciencia fonológica en los niños, especialmente al inicio de la lectura en sistemas alfabéticos como el caso de la lengua inglesa.

Por otro lado, el principio fonológico universal, propuesto por Perfetti, Zhang y Berent (1992), establece que la lectura de palabras activa la fonología al nivel más bajo permitido por el sistema de escritura: fonema, sílaba, morfema y palabra. Estas unidades, denominadas granulometrías, varían entre las lenguas y son fundamentales en la pedagogía de la lectura inicial. Se ha discutido que una división efectiva de las unidades que conforman las palabras es crucial para los primeros lectores de inglés como lengua materna. Este principio subraya la importancia de la fonología en el proceso de lectura, influenciando cómo los niños desarrollan habilidades de lectura en su lengua materna y potencialmente en lenguas extranjeras.

Respecto a la conciencia fonológica, Goswami y Bryant (1991) argumentan que los jóvenes lectores principiantes en inglés deben desarrollar esta habilidad como base fundamental para la lectura temprana. La conciencia fonológica abarca la capacidad de reconocer las unidades sonoras del habla en una lengua específica, incluyendo las secuencias permitidas de fonemas en sílabas y la habilidad de segmentar palabras en fonemas individuales. Este desarrollo es muy importante para la adquisición de habilidades de lectura en lenguas alfabéticas, utilizando las señales visuales de las letras para reconocer y procesar palabras escritas.

En cuanto a la influencia entre lenguas, Perfetti y Liu (2005) estudiaron cómo las diferencias en la ortografía y los sistemas de escritura entre lenguas influyen en las estrategias de lectura.

5. METODOLOGÍA

Este estudio se inicia con una fase de documentación y búsqueda bibliográfica. Para el desarrollo teórico de la primera parte del trabajo, hemos realizado una fase de documentación y recopilación de información sobre el tema y el entorno, que nos ha servido de ayuda para la elaboración del marco teórico.

Se ha realizado una búsqueda previa de artículos científicos, tanto de fuentes primarias como secundarias, en castellano y lengua inglesa, en diferentes bases de datos. Se ha hecho un análisis de los mismos, y se ha ido seleccionando la información en relación con los contenidos que se han tratado en este trabajo.

Posteriormente, se ha planteado una propuesta de intervención en relación con la lengua inglesa, donde se exponen diferentes actividades que se pueden llevar a cabo en los diferentes niveles del segundo ciclo de Educación Infantil. Estas actividades se han organizado en los diferentes niveles, proponiéndolas anual y trimestralmente, trabajando diferentes técnicas adquiridas en las asignaturas de Didáctica de la Lengua Inglesa y en Literatura Infantil.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. LA COMPRENSIÓN LECTORA.

La comprensión lectora se basa en saber utilizar y reflexionar sobre aquello que se está leyendo en base a los objetivos que se ha propuesto el propio lector, ampliando así sus conocimientos (León et al. 2010).

A continuación, procedo a comentar las fases de la comprensión lectora en la etapa de Educación Infantil (Briones-Quiroz y Gómez-Mieles, 2022):

- Motivación y desarrollo del interés por la lectura: principalmente hay que tener en cuenta la motivación, ya que va a ayudar a que los niños sientan interés por acercarse a la literatura. De este modo, desde muy pequeños hay que leerles cuentos en voz alta, presentarles libros atractivos, llevarlos a la biblioteca, etc.

- Desarrollo del lenguaje oral: es importante reforzar las habilidades del lenguaje oral para sentar la base de la comprensión lectora. Por ello, es muy importante el aprendizaje con canciones, rimas, juegos de palabras, etc.
- Conciencia fonológica: a través del desarrollo del lenguaje oral, es de suma importancia incidir en los diferentes fonemas de las letras, porque de ello va a depender que la pronunciación sea la adecuada.
- Desarrollo del vocabulario: en la etapa de Educación Infantil cuando contamos un cuento a los niños, estamos a la vez ampliando su vocabulario, ya que hay palabras que para ellos van a ser nuevas o relacionadas con lo que ya saben.

La comprensión lectora puede suponer un problema en el proceso de desarrollo de las destrezas escritas.

Si carecen de una buena comprensión lectora, les va a conllevar tener problemas en el ámbito académico, así como también en el contexto social, ya que no van a comprender ciertos contenidos en algunas ocasiones, de ahí, la importancia de que los alumnos y alumnas adquieran una buena comprensión en el proceso de lectura.

Estos problemas están relacionados con la conciencia fonológica, puesto que previamente hay que incidir en los fonemas cuando están empezando a desarrollar la destreza comunicativa del habla (Llangari, 2022).

En cuanto a las destrezas orales, tienen mayor importancia en los primeros niveles escolares, aunque progresivamente se van a ir trabajando las destrezas escritas, las cuales van a desempeñar un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés, e irá aumentando su importancia en los cursos posteriores.

Estas destrezas comunicativas se desarrollan secuencialmente partiendo de la comprensión oral, pasando por la expresión oral, y desarrollando posteriormente la expresión escrita y comprensión escrita.

Respecto a la comprensión oral, cuando los alumnos están aprendiendo una nueva lengua, es interesante que aquello que les comuniquemos se relacione con su contexto y sus experiencias, para que el vocabulario les pueda resultar más familiar.

Del mismo modo, es importante que el maestro o maestra haga uso del lenguaje no verbal, así los niños podrán comprenderlo mejor.

Por lo tanto, también va a haber que proporcionarles actividades que sirvan como aprendizaje de la lengua extranjera, pero a la vez que sea un entretenimiento y les produzca diversión para seguir aprendiendo sobre ella.

Cuando planteamos una actividad de expresión escrita los alumnos tienen que tener en cuenta aspectos de gramática, sintaxis, etc; con el objetivo de que puedan mostrar sus intereses de forma clara y comprensible (Díaz, 2015).

6.1.1. FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Algunos de los factores que intervienen en la comprensión lectora pueden clasificarse en dos tipos: externos e internos (Guevara, 2017).

En el grupo de los externos encontramos aquellos aspectos o características que dependen en cierto modo del texto, por ejemplo, el tamaño de letra, el tipo de texto, la forma y composición de las oraciones, etc. Por otro lado, los internos están en consonancia con el sujeto que pretende leer dicho texto. Así, se consideran factores como sus conocimientos previos, sus habilidades en la comprensión, etc. Los factores externos no dependen de cómo sea el sujeto, sino que se centran en las características y tipología del texto, a diferencia de los internos que se basan en las capacidades del sujeto.

Otros de los factores que intervienen son los psicológicos, los culturales y los sociales.

Respecto a los factores psicológicos se pueden clasificar en tres; los cognitivos, los emocionales y los lingüísticos.

Los cognitivos se basan en los conocimientos previos de los que parte el alumnado, la capacidad de atención que son capaces de mantener, la capacidad de procesamiento de la información, es decir, cómo interioriza lo que está leyendo, y también otras habilidades cognitivas, así como valorar si está comprendiendo lo que lee.

Los emocionales dependen, principalmente, de la motivación del lector, en este caso del oyente, y del desarrollo de las habilidades lectoras y de comprensión que tenga el lector. Los lingüísticos, sin embargo, van a depender del vocabulario previo que conoce el lector y de las construcciones de las oraciones que se encuentre en el proceso lector o de escucha.

En cuanto a los factores culturales, va a influir la cultura en la que se desenvuelve el lector y la lengua materna que tenga de base.

La cultura está relacionada con el tipo de textos que se vayan a tratar y, por otro lado, la lengua materna afecta a la lengua que utilicemos para leer o escuchar un texto. Es decir, si nuestra lengua materna es el castellano y trabajamos con textos en lengua inglesa, la dificultad para comprenderlo va a ser mayor, ya que el vocabulario es diferente y la construcción de las oraciones nos resultará más complicada.

Por último, respecto a los factores sociales, se hace referencia a la familia, a la escuela, a la comunidad de nuestro entorno y factores socioeconómicos.

Como ya sabemos, la familia es el primer agente de socialización de un niño o niña, y su interés por la lectura va a depender de la exposición y los hábitos que tenga establecidos con los libros. Por ello, es muy importante la implicación por parte de los padres y madres. La escuela, segundo agente de socialización, tiene como objetivo transmitir la lectura como una actividad imprescindible en el aprendizaje. Esto va a depender de cómo se transmita a los alumnos y alumnas, y los recursos de los que se disponga.

También, la comunidad de nuestro entorno va a jugar un papel importante, puesto que los hábitos de los demás también inciden en nuestras vidas, y, por ejemplo, disponer de una biblioteca escolar y/o municipal, puede ayudar a favorecer estos hábitos.

En cuanto a los factores socioeconómicos, debemos tener en cuenta que cada persona cuenta con una serie de recursos, y esto implica que se tenga más o menos acceso a ciertas actividades, por lo que generalmente quien dispone de más recursos suele poder optar a tener más hábito, en este caso de lectura, que quien no goza de tantos recursos.

6.1.2. MODELOS DE LECTURA.

Los modelos de comprensión lectora fueron desarrollados por Alonso y Mateos (1985), con el objetivo de paliar el problema que existía en la comprensión de la lectura, y se consideran un proceso multinivel, es decir, el texto se debe analizar en

varios niveles que abarquen desde los grafemas hasta el texto como un todo. En base a esto, se pueden distinguir tres tipos de modelos: el modelo de procesamiento ascendente, el modelo de procesamiento descendente y los modelos interactivos.

El modelo de procesamiento ascendente se centra en el proceso de lectura de las letras y el conjunto de las mismas, que va aumentando hasta que el lector consigue entender las unidades más amplias y los textos completos (Sanz, 2003).

En cuanto a los modelos ascendentes, Gough (1972) propuso uno, en el que se inicia el proceso de lectura con un estímulo visual, y a través de una representación basada en iconos, permite un registro fonemático, que posteriormente permite asociar el conjunto de las letras con los significados. Por último, a través del propio léxico se pueden formar frases. Este modelo fue criticado al no justificar qué fenómenos se dan en el proceso lector (Sanz, 2003).

El modelo de procesamiento descendente se caracteriza por aquellos conocimientos que previamente ha adquirido el lector, es decir, aquí destaca la importancia de la información que el sujeto aporta al hecho de la comprensión de un texto. En cuanto a los modelos descendentes, caben destacar los postulados de Smith (1982), en los cuales se distinguen dos tipos de información relevante con el objetivo de explicar la comprensión lectora, caracterizado por ser un proceso complejo (Sanz, 2003).

El modelo interactivo se caracteriza por la combinación de los conocimientos previos del alumno o alumna y de las características del texto que están leyendo.

6.1.3. ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Para trabajar la comprensión lectora con los niños en el aula, es importante tener en cuenta estrategias lectoras que nos van a ayudar a reforzar y ampliar la comprensión, así como también recursos que pueden facilitar la comprensión.

Así pues, no solo es importante que un lector sepa comprender sino también implica una posterior interpretación de lo que se ha leído. Por ello, la comprensión lectora abarca procesos de percepción, cognitivos y lingüísticos, lo que nos permite retener tres tipos de información: las palabras del texto, su significado y la información a la que se refieren.

Según Borda (2000), las estrategias de comprensión lectora se pueden clasificar en los siguientes tipos:

- Estrategias para relatar, siendo el resumen de textos el mayor recurso que se utiliza, puesto que están encaminadas a recordar lo que se ha leído anteriormente, es decir activa aquello que es relevante.
- Estrategias predictivas, donde se hace uso del conocimiento previo para generar, revisar y evaluar hipótesis sobre el significado de una palabra, frase, fragmento o texto completo, o sobre cómo se ha estructurado el texto.
- Estrategias proyectivas e imaginativas, donde se trabaja desde los sentimientos de los otros, las experiencias no familiares y el imaginar secuencias narrativas creativas.
- Estrategias de autocontrol y corrección, con el objetivo de que los alumnos y alumnas puedan ser ellos los protagonistas de sus errores, y conocer en qué han fallado.

Centrándome más en la etapa de Educación Infantil, caben destacar las siguientes estrategias:

A la hora de leer un cuento con los niños de Educación Infantil se debe establecer una especie de secuencia que permita que los niños puedan conocer y comprender el tema, después que puedan tener un seguimiento de los acontecimientos que van surgiendo a lo largo de la historia, y, por último, que sean capaces de reconstruir cada hecho que ha sucedido. Por lo tanto, una de las estrategias básicas de la etapa de Educación Infantil, es establecer 3 etapas: antes de la propia lectura del cuento, durante la lectura del mismo, y después de la lectura (Llamazares y Alonso-Cortés, 2016).

En cuanto al momento de antes de la lectura, conviene hacerles una presentación del propio cuento, por ejemplo, en la portada, y activar sus conocimientos previos, donde ellos expongan qué observan y de qué creen que puede tratar esta historia. Mediante la estrategia del modelado, el docente va a introducir conceptos básicos para que los alumnos vayan asimilando de qué trata el recurso con el que van a trabajar. Para ello, comenzará con la portada, exponiendo el título y la imagen principal, y formulará

hipótesis que permitan que los alumnos y alumnas sean capaces de exponer las primeras impresiones de este cuento (Llamazares y Alonso-Cortés, 2016).

Después, durante la lectura del cuento, llega el momento de empezar a realizar preguntas a los alumnos y alumnas, con el objetivo de comprobar si están comprendiendo lo que están escuchando y si a la vez están siguiendo el hilo conductor de la historia. A través de la estrategia de modelado, el o la docente puede realizar preguntas sobre expresiones desconocidas, haciéndoles entender que, si no conocemos el significado de una expresión o palabra, no podemos seguir leyendo porque no vamos a entender lo que continúa. Tras realizar varias inferencias, lo que vamos a conseguir es un proceso de andamiaje, es decir, el alumno va a ir construyendo su propio aprendizaje con los apoyos necesarios, y esto va a hacer que las diferentes hipótesis que les sugieren se relacionen con los acontecimientos que se suceden en la historia. En el momento en que la lectura esté llegando a su fin, una buena técnica es plantear una última inferencia donde los alumnos puedan explicar cómo creen que termina la historia, y si son muchas las hipótesis, conviene replantear una única pregunta que permita a los niños centrarse en la trama principal (Llamazares y Alonso-Cortés, 2016).

Por último, después de la lectura, la estrategia más utilizada, suele ser la recapitulación de los hechos, o un resumen de dicha historia. Para ello, normalmente se suelen formular preguntas como: ¿Qué pasó al principio de la historia? ¿Qué personajes aparecían en la historia? ¿Cuál era el problema? ¿Te ha gustado el final de la historia? ¿Por qué? De esta manera, se puede hacer un seguimiento lineal de los acontecimientos de la historia.

Otra técnica puede ser la secuencia de imágenes, que permita establecer un orden de los acontecimientos, y sean los propios alumnos y alumnas los que cuenten el relato. Conviene que si surge algún error sea el propio alumnado quien se encargue de rectificarlo, puesto que de esta manera estarán desarrollando sus habilidades cognitivas de atención y memoria (Llamazares y Alonso-Cortés, 2016).

6.1.4. HABILIDADES QUE SE DESARROLLAN A TRAVÉS DE LA LECTURA DE CUENTOS.

Mediante la lectura de cuentos, son múltiples las habilidades que se pueden desarrollar tanto en niños como en adultos. Conviene que los cuentos estén presentes en la vida de los niños desde que nacen prácticamente, puesto que cuanto antes se familiaricen con ellos, mayores serán los beneficios que obtendrán.

Así, a continuación, voy a mencionar las habilidades que se desarrollan a través de esta práctica y cómo pueden favorecer a los niños.

Dichas habilidades pueden estar centradas en el ámbito lingüístico, cognitivo, motor o social, entre otras.

En cuanto a las habilidades lingüísticas, según Castejón (2016), se ve aumentado el desarrollo del lenguaje oral, también la conciencia fonológica, es decir, los alumnos y alumnas adquieren un mayor conocimiento de la pronunciación de los diferentes sonidos. Al mismo tiempo, adquieren un mayor vocabulario al conocer más palabras, de las que si desconocen su significado pueden preguntar cuál es.

A nivel cognitivo, se pueden ver reforzadas varias habilidades que afianzan el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas, como pueden ser la percepción, la memoria, la anticipación y la inferencia, entre otras (Espitia y Reyes, 2011).

A través de la percepción, lo que se intenta conseguir es que aumente la velocidad en la lectura, así como que la lectura sea más fácil de comprender. A su vez, el lector también va a desarrollar una visión que abarque más extensión, y podrá visualizar de manera rápida y superficial, es decir, la agilidad y la agudeza visual.

También va a ayudar a mejorar la memoria el retener muchas palabras que hemos leído previamente.

En el caso de la anticipación, lo que va a permitir es que el niño o la niña, antes de comenzar a hacer una lectura de un cuento, empiece a activar sus conocimientos previos, haciendo una relación entre lo que previamente sabe, lo que está escuchando, y cómo puede aplicarlo después en otros ámbitos, por lo que se van a desarrollar la observación, la atención y la construcción de nuevas ideas.

Respecto a las habilidades motoras, se pueden llevar a cabo multitud de actividades que las trabajen, pero en este ámbito nos podemos centrar en los cuentos

motores. Se pueden trabajar los desplazamientos, mediante lo que se va narrando en el cuento, y se puede realizar de forma libre por todo el espacio en el que estamos desarrollando la actividad o de forma dirigida mediante acciones que sean más concretas. A través de acciones podemos también trabajar los saltos, el equilibrio, trepar por superficies, giros, juegos de “ponerse a salvo” en un momento dado desplazándose a los lugares asignados como seguros, etc...

Otra de las habilidades motoras que se va a desarrollar es el conocimiento y uso del esquema corporal, por ejemplo, a través de la imitación entre dos niños moviendo partes del cuerpo. De esta manera, pueden trabajar la coordinación entre ellos y la lateralidad. En los comienzos de la etapa de Educación Infantil, aún no son capaces de entender la lateralidad si realizamos los ejercicios enfrente de ellos, es decir, ellos van a simular que están ante un espejo, por ello debemos ponernos en la dirección que ellos estén mirando para que puedan imitar lo que los docentes realizamos. Por lo tanto, la coordinación es posterior a la lateralidad, puesto que necesitan primero conocer su situación espacial respecto de cómo está el modelo en que deben fijarse (Iglesia, 2008).

En cuanto a las habilidades sociales, los niños y niñas van a ir adquiriendo valores que les transmitamos los docentes a través de los cuentos, como, por ejemplo, el respeto, la empatía, el autocontrol y la resolución de conflictos. Por otro lado, también se va a desarrollar la escucha activa.

Este tipo de habilidades son imprescindibles para que el ser humano pueda desarrollarse y mejorar su funcionamiento social (De la Torre, 2020).

6.2. LA LITERATURA EN LA ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA.

En cuanto a la literatura que presentamos a nuestros alumnos y alumnas en la enseñanza de la lengua inglesa, debemos tener en cuenta que los materiales que se usen sean auténticos, lo que va a favorecer la motivación y se va a ver incrementado el interés de los discentes.

A través de estos materiales se puede promover que ellos interaccionen y practiquen las cuatro destrezas básicas.

Además, de esta manera, van a estar expuestos al lenguaje usual y pueden descubrir más aspectos y curiosidades de la cultura del país extranjero. A su vez pueden adquirir la competencia intercultural.

Hay que tener en cuenta que los materiales auténticos, generalmente siempre nos van a proporcionar ventajas, pero también pueden llevar consigo dificultades si no se hace un uso correcto de los mismos. Para ello hay que analizar qué se puede realizar con ellos, y qué nos pueden aportar desde el punto de vista pedagógico, adecuándose a los objetivos que se presentan en el currículo, y en función de las necesidades que requieran nuestros alumnos. En cuanto a las ventajas, a través de estos materiales los alumnos y alumnas pueden adquirir nuevas estructuras y funciones lingüísticas, provocando una mayor implicación y participación en las diferentes actividades que se planteen. Por otro lado, en cuanto a las desventajas puede resultar complejo trabajar con este tipo de materiales porque el léxico empleado es novedoso y pueden no llegar a comprenderlo o no ajustarse a las necesidades y el nivel que presenta nuestro alumnado, provocando que no se puedan explotar al máximo estos materiales.

Entre los materiales auténticos caben destacar los cuentos, los folletos, las novelas, los poemas, los cómics, etc.

En cuanto al uso de la literatura en las clases de inglés en Educación Infantil, el tipo de textos que debemos seleccionar son los siguientes:

- Cuentos ilustrados: estos cuentos suelen ser muy llamativos y atractivos para los niños y niñas, por lo que sienten mayor interés. Para ello, debemos leerlos en voz alta, y podemos pedir al alumnado que ordene secuencias de lo que ha sucedido en la historia.
- Rimas y canciones infantiles: a través de este tipo de textos, se favorece la memorización. Además, también se trabaja la conciencia fonológica, ya que suelen ser sonidos muy repetitivos. Por otro lado, también se puede trabajar en aspectos de motricidad.
- Cuentos tradicionales y fábulas.

- Libros de poemas: del mismo modo que las rimas y las canciones, los poemas van a favorecer la memoria.

6.3. PROYECTO DE INICIACIÓN A LA LECTURA EN EL CENTRO ESCOLAR.

En la actualidad, cada vez son más los centros que cuentan con proyectos de animación lectora, aunque generalmente están enfocados a trabajar en lengua materna, dejando de lado la lengua extranjera.

En cuanto a las diferentes etapas educativas, podemos afirmar que estos proyectos no son tan comunes en la etapa de Educación Infantil como en la de Primaria. Desde mi punto de vista, considero que es importante que se empiece desde la etapa de Educación Infantil, puesto que en esas edades se encuentran en un proceso que es vital para que se familiaricen con la lectura y les atraiga desde el primer momento.

A continuación, procedo a comentar algunas de las razones por las cuales es importante que se implanten proyectos de animación lectora en los centros escolares.

- Mejoran la comprensión y expresión del alumnado.
- Desarrollan la observación al proporcionarles recursos atractivos.
- Aumentan su conocimiento.
- Se enriquece y amplía el vocabulario.
- Mejoran la atención.

6.3.1. LA BIBLIOTECA ESCOLAR.

No solo es importante tener un espacio dedicado a la biblioteca dentro del centro, sino también dentro del aula. Con este espacio podemos acercar la literatura a los niños desde una edad temprana, de forma lúdica, implementando muchas actividades para ello. Pero, ¿qué es el rincón de la biblioteca en el aula de Educación Infantil? Pues bien, es un lugar donde se hace realidad el placer de la lectura, y ha de reunir una serie de condiciones óptimas para la lectura: luz, temperatura, comodidad... Además, es importante que esté separado y diferenciado del resto del espacio de la clase. Debe ser un lugar tranquilo y agradable, lejos de ruidos del resto de compañeros o de actividades que se estén realizando en el resto del aula.

A su vez, tiene que servir como un centro de recursos, donde puedan participar tanto maestros como alumnos. Este espacio no solo debe contener libros, aunque debería de ser el recurso más importante, sino que podemos encontrar otros materiales.

- Organización y funcionamiento.

Para que la biblioteca sea eficaz se debe de hacer un uso correcto. De hecho, lo ideal es que los niños sepan dónde buscar aquello que desean. Para ello hay que tener en cuenta una serie de aspectos como por ejemplo la organización espacial, la organización temporal y el tipo de actividades que se van a llevar a cabo en el mismo.

El espacio que se dedica a la biblioteca debe ser un lugar tranquilo y acogedor, que esté bien iluminado y ordenado, tanto las mesas y sillas, como las estanterías. También, es importante que esté decorado para que los niños sientan más atracción por dicho espacio, a través de los dibujos, colores, imágenes... que se presenten.

En cuanto al mobiliario, es importante que los libros y recursos estén al alcance de los niños, dando importancia a la portada de los mismos porque es la primera presentación que se visualiza, y transmite el contenido que se van a encontrar posteriormente en el interior de los libros, atrayendo o no su interés por la lectura de estos. De hecho, la portada de los libros es muy importante, puesto que se debe hacer una presentación de los mismos antes de abrirlos con el objetivo de que los niños y niñas sepan lo que se van a encontrar en ellos, ya que a través de la portada se extraen variedad de pistas sobre los personajes, temática, etc.

Del mismo modo, este espacio debe servir como un rincón en el que se fomenten las relaciones sociales, y aprendan de los demás, utilizando los recursos de manera más autónoma.

En el rincón de la biblioteca, al igual que en una jornada escolar, hay que establecer también ciertos horarios, y para ello hay que adaptar los recursos. Por ejemplo, hay momentos en que se puede contar un cuento para toda la clase, como puede ser en la hora del cuento, o podemos destinar otros recursos para cuando algún niño haya terminado alguna tarea y quiera hojear algún libro, o juegos, etc...

En cuanto a la tipología de actividades que se pueden llevar a cabo en la biblioteca escolar podemos encontrar una amplia variedad, con las que el objetivo es fomentar el hábito y gusto por la lectura.

- Libro de visitas: esta actividad consiste en utilizar un libro que tenga hojas en blanco, y la finalidad que se persigue es que los niños puedan plasmar en él, lo que les ha gustado de cierto libro. La idea es que lo escriban, pero considero que esto es más adecuado para la etapa de Educación Primaria, por lo que, si queremos llevarlo a cabo con los alumnos de Educación Infantil, se puede plantear que ellos realicen dibujos en vez de escribirlo.
- Decoración de la biblioteca: a través de esta actividad lo que se pretende conseguir es que se cree un ambiente que fomente la lectura, y que invite a los niños a querer visitar la biblioteca. A su vez, los alumnos y alumnas también desarrollan la creatividad.
- Rincón del arte: es una propuesta que se puede adaptar correctamente a la sala de la biblioteca. En el aula, este rincón se asemeja a cómo se puede utilizar en la biblioteca. Aquí se puede dotar a los alumnos y alumnas de recursos artísticos (folios, pinturas, papel de colores, tijeras, rotuladores, pegamento...), y así ellos pueden crear obras de arte, en el que plasmen lo que les ha gustado de los libros que han leído con sus familias o en el colegio.
- Sesiones de cuentacuentos: esta actividad siempre les gusta mucho a los niños y niñas, sobre todo cuando se trata de que los principales participantes en la sesión son sus familiares.
- Taller de creación de marcapáginas: aunque en Educación Infantil, están en proceso de aprender a leer, esta actividad resulta divertida para el alumnado, ya que pueden utilizar su propio marcapáginas para saber dónde se quedaron el día anterior.

- Crear una mascota de la biblioteca: esta propuesta es una iniciativa que en mi opinión ayuda a que los niños y niñas sientan una motivación por querer acudir a la biblioteca a contar cuentos. Esta mascota sería la protagonista de la sala, y puede ser la que actúe a la hora de contar cuentos.
- Museo de los cuentos: es un espacio que podemos ubicar en el entorno escolar y a través del mismo se fomenta el interés por la lectura y la creatividad a través de la exposición y narración de cuentos.
- Representación de obras teatrales.
- Guiñol: se refiere a un tipo de teatro de marionetas, generalmente manipuladas con la mano.
- Fichas de lectura.

6.3.2. DINAMIZACIÓN DE LA LECTURA.

La dinamización de la lectura es una práctica en la que se establece un contacto directo con los libros a través de actividades, y que a través de ellas se persigue que los alumnos sientan interés y atracción por la lectura.

Algunas de las ideas que se pueden llevar a cabo para la dinamización de la lectura son las siguientes:

- La maleta mágica: es una dinámica que he conocido tras haber estado realizando el Prácticum II, que consiste en utilizar una maleta con la que se va a llevar a cabo la animación lectora; se deposita dentro un cuento, y a los niños y niñas se les hace creer que la maleta ha llegado a nuestro aula y mediante diversas estrategias (haciendo un ruido que simule que alguien ha llamado a la puerta, o simplemente dejando la maleta en el lugar de la asamblea), para los niños resulta un misterio porque no saben lo que se van a encontrar, y una vez que abrimos la maleta y encontramos el cuento, es entonces cuando nos disponemos a leerlo.

- Mochilas viajeras: esta dinámica consiste en que cada niño o niña se lleva una mochila a su casa, la cual contiene un cuento, que deben de leérselo sus familias en casa, lo que hace que estas se vean implicadas en el aprendizaje de sus hijos. Como su propio nombre indica, son mochilas que viajan, puesto que van de casa en casa, es decir, cada semana se van rotando entre los alumnos y alumnas. Podemos hacer que cada alumno o alumna preste un libro suyo, o que el docente sea quien los proporcione de la biblioteca de aula o escolar.
- Día del libro: se puede aprovechar esta fecha tan señalada para realizar actividades de comprensión lectora. Por ejemplo, en cursos de Educación Infantil, aún es temprano para que sepan leer y escribir correctamente, pero se pueden realizar dibujos relacionados con la historia que queramos tratar, y en cursos superiores, como puede ser en Primaria, se pueden realizar relatos.
- Visitas a bibliotecas y librerías: otra de las propuestas interesantes es la visita a bibliotecas, donde los niños y niñas puedan explorar los libros y cuentos que más les interesen y se adapten a sus gustos, aprovechando también las horas del cuento, o sesiones en las que se programen cuentacuentos, etc. Por otro lado, también se recomienda que visiten librerías, y puedan comprar algún libro que posteriormente puedan leerlo con las familias. Así, es importante también que cuando los niños reciban regalos por algún motivo o celebración, entre alguno de ellos se encuentre un libro, así pueden también ver que no solo son importantes los juguetes, sino que los libros son muy importantes y divertidos.
- Minibiblioteca en casa: del mismo modo que en todos los centros escolares y aulas suele haber una biblioteca a la que acuden con regularidad, también hay que tener en cuenta que es importante que ellos puedan acceder a sus propios libros en su casa, esto les permitirá estar familiarizados con la lectura en todo momento. Del mismo modo, que todos los niños y niñas deberían tener establecidos unos hábitos o rutinas de lectura en su hogar, que esté dedicado a

la “hora del cuento”, de este modo ellos van a saber en qué momento se les va a contar.

- Carnet de lector: es una dinámica más adaptada a la etapa de Educación Primaria cuando dominan la lectura más en profundidad, aunque de la misma forma se puede adaptar a Educación Infantil, como medio de motivación para que se empiecen familiarizando con los hábitos de lectura.
- Obras de teatro.
- Acudir familiares al aula para alguna sesión de cuentacuentos.
- “La coctelera”: actividad en la cual se crean diferentes tarjetas, una del título del cuento, otra de los personajes de otro cuento, y así sucesivamente una de cada cuento, llegando a formar otros cuentos diferentes seleccionando diferentes partes combinando diferentes cuentos, es decir, el título será de un cuento, pero estarán combinados con los personajes de otro cuento y la historia estará ambientada en otro lugar. A simple vista, puede parecer que no tiene sentido, pero a los niños les resulta divertido porque buscan darle un significado a dicha historia. O, por ejemplo, otra actividad en la que se hace creer a los niños que nos ha mandado una carta el personaje de un cuento, etc.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

7.1. CONTEXTUALIZACIÓN

La siguiente propuesta de intervención se va a desarrollar en el C.E.I.P. “Virgen del Rivero”, de San Esteban de Gormaz. Un pequeño pueblo situado en la provincia de Soria.

El tipo de programa bilingüe que posee es una sección bilingüe, es decir se imparten las clases en español e inglés en todos los cursos de Primaria, en las áreas de Arts y Natural Science en los cursos pares, y Social Science en los cursos impares.

Esta propuesta está dirigida a todos los niveles del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil. Las actividades están orientadas y adaptadas a cada uno de los niveles, es decir, es un proyecto para todo el centro, pero se trabaja particularmente con cada curso.

El contexto sociocultural está formado por niños de diversas culturas, procedentes de países como Marruecos, Venezuela, Rumanía, y Bulgaria, entre otros.

Reciben las sesiones de inglés dos días a la semana, con una duración de una hora cada día.

7.2. TÉCNICAS

Con la finalidad de poder llevar a cabo las actividades propuestas en el Proyecto de Animación Lectora, a continuación, voy a proponer una serie de técnicas que se van a trabajar.

Con el objetivo de que los niños y niñas puedan adquirir un mayor vocabulario y mejorar su comprensión lectora, a lo largo de las actividades se propone enseñar previamente a través de flashcards el vocabulario que se va a tratar en las diferentes historias. De esta manera, pueden conocer y asociar de qué se trata lo que les estamos mostrando en cada momento.

También es importante relatar cuentos usando voces, gestos y movimientos, involucrando a los niños en la historia, ya que de esta forma van a mantener la atención constantemente y van a sentir más curiosidad por el relato contado.

Por otro lado, también podemos permitir a los niños que interactúen físicamente con los elementos del cuento que estamos contando.

7.3. RECURSOS MATERIALES.

Para el desarrollo de este proyecto de animación lectora, se van a utilizar principalmente cuentos. A su vez, algunas de las historias propuestas, nos brindan la oportunidad de poder adaptarlos a otros recursos diferentes y que puedan ser más llamativos y atractivos para los niños y niñas.

Estos recursos pueden ser:

- Las marionetas tienen una función pedagógica, además de que, a través del uso de las mismas, podemos captar más fácilmente la atención del alumnado y les ayuda a entender mejor una historia, puesto que ven a los personajes físicamente, lo que hace que estén más involucrados en la misma.
- Las tarjetas nos permiten que los niños y niñas puedan asociar las diferentes imágenes con lo que se está narrando en la propia historia.
- El teatro japonés o kamishibai es un recurso que nos permite contar una historia de una forma más interactiva, donde van apareciendo diferentes escenarios representados en hojas.
- Las canciones en la etapa de Educación Infantil son muy importantes y están muy presentes en el proceso de enseñanza - aprendizaje, además son un recurso motivador que podemos añadir a la narración de un cuento.

7.4. PROPUESTA DE ACTIVIDADES EN EL AULA.

A continuación, se va a proponer un proyecto de animación lectora, enfocado al segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, desde los 3 a los 6 años, dividido en los diferentes cursos que engloba dicho ciclo. Para ello se exponen diferentes actividades que se pueden llevar a cabo, y se pueden trabajar anualmente o trimestralmente, así como también se justificará el objetivo principal que persigue cada actividad en relación con la animación lectora.

Para seguir un orden cronológico, comenzaré desarrollando el proyecto por el nivel de 3 años, y así sucesivamente hasta los 5 años.

El **primer curso** del segundo ciclo de Educación Infantil es cierto que se ve más limitado porque los niños y niñas aún están adquiriendo su lengua materna, y sobre todo iniciándose en la adquisición de una lengua extranjera, pero del mismo modo que en el resto de niveles, nos permite trabajar con la animación a la lectura, adaptándolo a esta edad.

Las actividades anuales que a continuación propongo para este nivel son las siguientes:

- Cuentacuentos semanal: realización de una sesión de cuentacuentos a la semana.
- Biblioteca de aula: creación y mantenimiento de un rincón de lectura en el aula.
- Canciones y rimas: integración de canciones y rimas en la rutina diaria.

En cuanto a las actividades trimestrales se pueden llevar a cabo las siguientes:

- 1er trimestre:
 - Taller de ilustración inicial: dibujar personajes simples después de escuchar un cuento.
 - Exploración libre de libros: tiempo dedicado a que los niños y niñas exploren libremente la biblioteca de aula.
 - Cuentos con marionetas: uso de marionetas para representar cuentos cortos.

- 2º trimestre:
 - Cuentos sensoriales: introducción de cuentos con elementos sensoriales (texturas, sonidos).
 - Ilustraciones temáticas: dibujar escenas de cuentos relacionados con las estaciones del año o festividades en las que se trabaje la interculturalidad.
 - Juegos de palabras: juegos simples para identificar sonidos y rimas en palabras.

- 3er trimestre:
 - Cuentos en familia: actividades para llevar cuentos a casa y leer en familia.
 - Teatro de sombras: representación de cuentos usando teatro de sombras.

- Fiesta de cuentos: evento fin de curso donde los niños pueden disfrazarse de sus personajes favoritos y narrar cuentos.

Siguiendo el orden cronológico de niveles, en el **segundo curso** de la etapa de Educación Infantil, podemos modificar las actividades adoptando un grado mayor de dificultad, puesto que ya empiezan a desarrollar la escritura y pueden ir descifrando fonológicamente palabras sencillas de dos sílabas.

En cuanto a las actividades anuales, algunas de las que se pueden trabajar son las siguientes:

- Cuentacuentos interactivo: lectura semanal con preguntas y respuestas de la historia contada.
- Teatro de cuentos: representaciones teatrales mensuales.
- Juegos de letras y palabras: introducción de juegos educativos enfocados en letras y palabras.

Respecto a las actividades trimestrales, se pueden llevar a cabo las siguientes:

- 1er trimestre:
 - Ilustración y narración: dibujar escenas de cuentos y contar la historia a sus compañeros.
 - Libro viajero: crear un “libro viajero” que los niños y niñas lleven a casa y donde los padres puedan escribir y dibujar con ellos.
 - Rincón de lectura temático: decorar el rincón de lectura según un tema de los cuentos (animales, fantasía).
- 2º trimestre:
 - Cuentos en pareja o en grupos: leer y contar cuentos en parejas o en grupos, fomentando la colaboración.
 - Cuentos y manualidades: realizar manualidades relacionadas con los cuentos leídos.
 - Cuentos con música: introducción de cuentos acompañados de música y efectos sonoros.

- 3er trimestre:
 - Cuentos al aire libre: realizar sesiones de cuentacuentos al aire libre.
 - Creación de cuentos: talleres para crear y narrar sus propios cuentos en grupo.
 - Cuentos de fin de curso: organizar una sesión especial donde los niños presenten sus cuentos creados a los padres.

Finalizando con el **último curso** del segundo ciclo de Educación Infantil, se proponen las siguientes actividades. Las que se van a llevar a cabo en el periodo anual son:

- Club de lectura infantil: sesiones semanales de lectura.
- Escribimos un cuento en grupo: creación colectiva de un cuento a lo largo del curso.
- Taller de escritura creativa: actividades mensuales de escritura y dibujo.

Por otro lado, las actividades que se van a fijar en cada trimestre son las siguientes:

- 1er trimestre:
 - Cuento ilustrado: creación de un cuento ilustrado por todo el grupo.
 - Rincón de lectura familiar: promover la lectura en casa y compartir experiencias en el aula.

- 2º trimestre:
 - Taller de poesía: introducción a la poesía y creación de poemas simples.
 - Cuentos internacionales: lectura de cuentos de diferentes culturas.

- 3er trimestre:
 - Taller de creación guiado: realización de caligramas.
 - Teatro de cuentos: representación teatral de los cuentos creados por los niños.

- Fiesta de cuentos de fin de curso: evento especial donde se presentan cuentos que han sido propiamente realizados por los maestros junto con los niños y niñas y se celebra la culminación del proyecto anual.

8. CONCLUSIONES

El fomento de la lectura en la Educación Infantil no solo es crucial para el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños, sino que también sienta las bases para un aprendizaje continuo y una participación activa en la sociedad. A través de la lectura, los niños amplían su vocabulario, fortalecen su comprensión del mundo que los rodea y desarrollan habilidades críticas para el éxito académico y personal a lo largo de sus vidas.

El creciente énfasis en la enseñanza de la lengua inglesa en España refleja la necesidad de preparar a los estudiantes para un mundo globalizado y competitivo. Sin embargo, es crucial que este desarrollo se enfoque no solo en la adquisición de habilidades lingüísticas, sino también en la comprensión intercultural y la capacidad de comunicarse en un contexto internacional.

En cuanto a los proyectos de animación lectora son fundamentales para promover el gusto por la lectura desde edades tempranas. Estos proyectos no solo aumentan el acceso a libros y materiales de lectura, sino que también fomentan un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo donde los niños pueden explorar su creatividad, mejorar sus habilidades de comprensión y construir una conexión emocional con los libros y la literatura.

Resultan interesantes los resultados de España en el PIRLS 2021, ya que reflejan tanto fortalezas como áreas de mejora en cuanto a la alfabetización y comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado. Si bien los avances en la educación pueden ser notables, también es esencial abordar los desafíos persistentes para garantizar que todos los niños tengan acceso equitativo a una educación de calidad que fomente habilidades de lectura.

Por otro lado, la alfabetización es un pilar fundamental para el desarrollo personal, social y económico de los individuos y las sociedades. La alfabetización permite a las personas participar plenamente en todos los ámbitos de la vida: desde

habilidades básicas como la decodificación de palabras hasta la capacidad de análisis crítico y comprensión profunda de textos complejos.

Respecto a la puesta en marcha de un proyecto de animación lectora, considero que ha sido necesario haber investigado previamente sobre todo lo que abarca la comprensión, desde los modelos, factores, estrategias, etc. También, resulta interesante poner en marcha estos proyectos en los centros escolares con los objetivos que perseguimos, es decir, fomentar el interés por la lectura desde la etapa de Educación Infantil.

Concluyendo finalmente con este Trabajo Fin de Grado, cabe destacar que resulta ser un proyecto novedoso porque en la etapa de Educación Infantil es difícil encontrar proyectos de animación lectora en lengua inglesa. También, hay que tener en cuenta que en esta etapa es más complejo llevar a cabo un proyecto de estas características si se trata de un centro escolar que no cuenta con sección lingüística, puesto que en este caso el número de horas impartidas a la semana aumenta considerablemente.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, J., y Mateos, M. M. (1985). Comprensión lectora: modelos, entrenamiento y evaluación. *Infancia y Aprendizaje*, 31-32, 5-7.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/667401.pdf>

Andrijević, M. (2010). Reflexiones en torno al uso de los materiales auténticos en la enseñanza de lenguas extranjeras. *Colindancias*, 157-161.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5249354.pdf>

Boletín Oficial del Estado. (2022, 2 de febrero). *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. BOE-A-2022-1654.

Borda, M. I. (2000). Estrategias de comprensión lectora en los talleres de lectura de los cuentos infantiles. *Departamento de Didáctica de la Lengua Universidad de Málaga*, 51-57.

https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8111/LYT_15_2000_art_5.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Briones-Quiroz, J. M., y Gómez-Mieles, V. S. (2022). Estrategia educativa para fomentar hábitos de lectura en niños de tres a cinco años.

<https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167004/>

Castejón, J. L. (2016). Promoción del lenguaje oral en niños preescolares a través de la lectura dialógica de cuentos. *Psicología y Educación: Presente y Futuro*, 390-392.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/63648/1/Psicologia-yeducacion_43.pdf

Centro de Educación Infantil y Primaria Santo Domingo de Silos. (2012). *Propuestas de actividades para la biblioteca escolar*.

https://ceipsantodomingodesilos.com/wpcontent/uploads/2012/09/Propuestas_actividades_biblioteca.pdf

Chiqui, J. D. (2022, 20 diciembre). *Importancia de la enseñanza de la comprensión lectora en Educación Básica*.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4325/6631>

De la Torre, M. (2020). *El cuento como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la creatividad*. [Universidad Pontificia].

<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/43010/TFG-delaTorreGonzalez%2c%20Monica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz Gamarra, E. (2015). *El cuento en la clase de inglés* [Universidad de Oviedo].

https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/30557/TFM_D%C3%A1z%20Ga?sequence=3

Espitia, J., y Reyes, E. (2011). *Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil*. Universidad Libre de Colombia.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6019/DESARROLLO%20DEL%20PENSAMIENTO%20CRITICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía. (2009). El rincón de la biblioteca, imprescindible en Educación Infantil. *Revista Digital Para Profesionales de la Enseñanza*, 1, 1-6.

<https://docplayer.es/14032203-El-rincon-de-la-biblioteca-imprescindible-en-educacion-infantil.html>

Goldhaber, J., Lipson, M., Sortino, S. y Daniels, P. (1996). *Books in the sand box? Markers in the blocks? Expanding the child's world of literacy. Childhood Education*, 73 (2), 88–91. <https://doi.org/10.1080/00094056.1997.10521079>

Guevara, C.W. (2017). *Factores influyentes en las diferencias individuales de la comprensión lectora: inhibición cognitiva y memoria de trabajo*. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/930/pdf>

Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Icono 14. Revista de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, 6 (1), 3-14. <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592006.pdf>

Junta de Andalucía. (s.f). Educación Infantil. <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/1ad2a86a-19b1-4e9f-9f62-dff5fa89e1d1>

León, J.A., Olmos, R., Sanz, M.M., y Escudero, I. (2010, junio). Comprensión lectora. *Padres y maestros*, 333, 10-11 <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1206/1026>

Llamazares, M.T., y Alonso-Cortés, M.D. (2016). Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 71, 160-166. Recuperado de <https://rieoei.org/RIE/article/view/9/8>

Martínez, L. J. (2023). *Semana de Animación a la Lectura: Un modelo de “Innovación, implicación, fomento de la lectura, participación e inclusión social y educativa.* Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9030069>

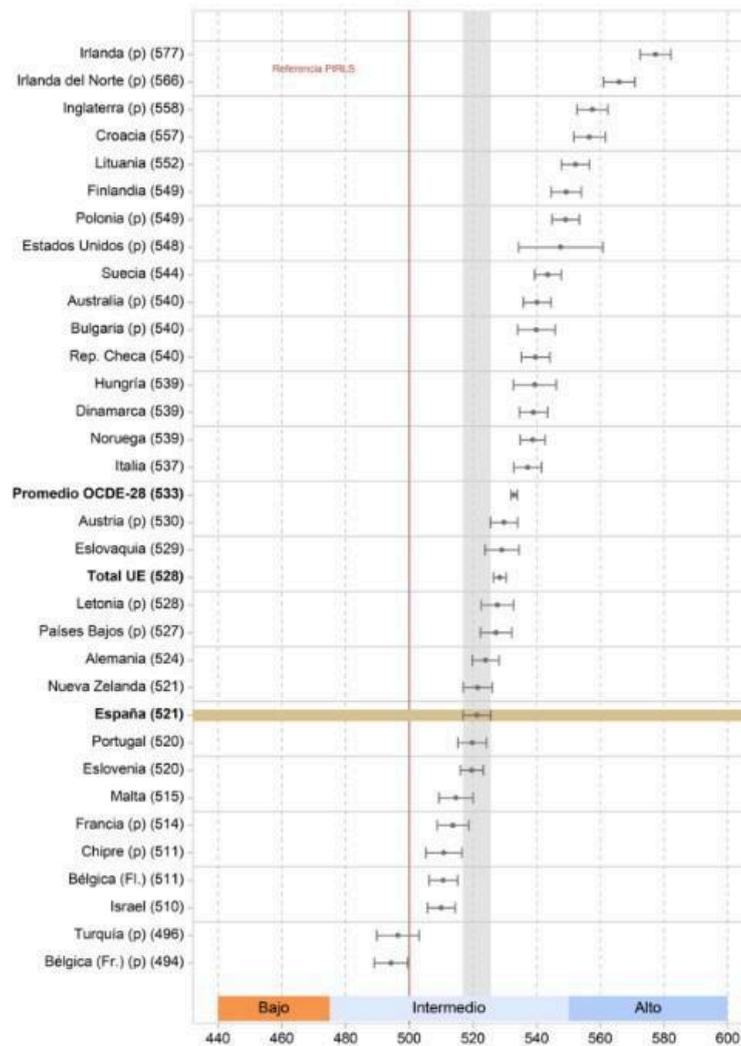
Mora, M. L., y Sánchez, I. (2015). *La animación lectora como estrategias didácticas en la formación inicial de profesores. Investigación y postgrado, 31 (1), 43-73.* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6430674>

Rixon, S. (2011). *Beyond ABC: Investigating Current Rationales and Systems for the Teaching of Early Reading to Young Learners of English. 44-65.*

Seco, M. L. (2007). El cuento: poderoso dinamizador de la lectura. *Padres y Maestros, 306, 23-26.*
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/download/1740/148>

10. ANEXOS

FIGURA 2A. Puntuaciones medias estimadas en comprensión lectora e intervalos de confianza al 95 % de países y regiones adjudicatarias participantes en PIRLS 2021



(p) Prueba realizada en formato papel.

Anexo 1. Puntuaciones medias estimadas en comprensión lectora del estudio PIRLS 2021