Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EDUCACIÓN PRIMARIA DESDE EL ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL, Y LA COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES. PROPUESTA DIDÁCTICA.

Presentado por: Alonso González Martínez
Tutorizado por: Inés Ortega Cubero

Soria, de 2024

ÍNDICE

1.OBJETIVOS 5

2.JUSTIFICACIÓN 5

3. MARCO TEÓRICO 6

3.1. Pensamiento crítico 6

4. MARCO EMPÍRICO. DISEÑO SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 17

4.1. Descripción del centro 17

4.2. Descripción del aula-clase 18

4.3. Justificación 18

4.4. Temporalización 19

4.5. Objetivos de etapa 19

4.6. Competencias específicas de educación plástica y visual 20

4.7. Descriptores operativos vinculados a criterios de evaluación y competencias específicas en educación plástica y visual para esta situación de aprendizaje 21

4.8. Contenidos del área de educación plástica y visual junto a criterios de evaluación y contenidos transversales para esta situación de aprendizaje 23

4.10. Atención a la diversidad 25

4.11. Justificación de la elección de obras 25

5.CONCLUSIONES 44

6. ANEXOS 47

ANEXO 1 47

ANEXO 2 50

ANEXO 3 52

ANEXO 4 53

7. BIBLIOGRAFÍA 54

RESUMEN

Este trabajo consta de dos partes. La primera parte la forma el marco teórico sobre el tema: el origen del pensamiento crítico lo encontramos en la filosofía socrática y Kant. El pensamiento crítico se puede definir como una habilidad que permite analizar de manera racional y reflexiva la información que recibimos, con el objetivo de tomar decisiones y resolver problemas de forma eficiente. Esta habilidad requiere de un proceso de análisis, evaluación y capacidad de comunicar ideas de manera racional. Para desarrollar el pensamiento crítico es necesario delimitar objetivos, aplicar estándares de aprendizaje y tener cualidades como la curiosidad, la agudeza mental y la creencia en la razón, entre otros. El lenguaje y las habilidades cognitivo-visuales son fundamentales en el desarrollo del pensamiento crítico, ya que permiten la decodificación de imágenes y símbolos para poder interactuar con el entorno. La educación artística permite fomentar habilidades creativas, reflexivas, de colaboración y comunicación; desempeñando un papel importante en su desarrollo. En la segunda parte del trabajo se plasma una propuesta didáctica dirigida a alumnos de 6º curso de primaria desde el área de Educación Artística, para tratar de fomentar la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales a través de una película y un cuadro, con el objetivo de potenciar el pensamiento crítico en el alumnado.

Palabras clave: pensamiento crítico, habilidades cognitivo-visuales, cultura visual y pensamiento crítico.

ABSTRACT

This work consists of two parts. The first part comprises the theoretical framework on the topic: the origin of critical thinking can be found in Socratic and Kantian philosophy. Critical thinking can be defined as a skill that allows us to analyze information rationally and reflectively in order to make decisions and solve problems efficiently. This skill requires a process of analysis, evaluation, and the ability to communicate ideas rationally. To develop critical thinking, it is necessary to delineate objectives, apply learning standards, and possess qualities such as curiosity, mental sharpness, and belief in reason, among others. Language and cognitive-visual skills are fundamental in the development of critical thinking, as they enable the decoding of images and symbols to interact with the environment. Artistic education helps to foster creative, reflective, collaborative, and communication skills, playing an important role in its development. The second part of the work presents a didactic proposal aimed at 6th grade primary school students in the area of Artistic Education, to try to promote Competence in Cultural Awareness and Expression through a movie and a painting, with the goal of enhancing critical thinking in the students.

Keywords: critical thinking, cognitive-visual skills, visual culture and critical thinking.

1.OBJETIVOS

1. Analizar el concepto de pensamiento crítico.
2. Determinar las características del pensamiento crítico.
3. Identificar estrategias que fomenten el pensamiento crítico.
4. Profundizar en la relación entre el pensamiento crítico, la alfabetización visual y la educación artística.
5. Valorar la repercusión de la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC) de Educación Primaria en el desarrollo del pensamiento crítico.
6. Identificar ejemplos de buenas prácticas que favorecen el desarrollo del pensamiento crítico y la alfabetización visual**.**
7. Diseñar una propuesta didáctica para Educación Primaria desde el área Educación Artística: plástica y visual, que fomente el pensamiento crítico.

2.JUSTIFICACIÓN

Uno de los fines de la educación, recogido en la LOMLOE, es la de hacer de las personas ciudadanos responsables, con actitud crítica y con capacidad de adaptarse a las situaciones cambiantes del conocimiento y la sociedad. La función de la escuela no es meramente la de enseñar conocimientos, sino que los alumnos deben adoptar una postura activa en su aprendizaje; en este sentido la educación ha de estructurarse en torno a los cuatro pilares de conocimiento, establecidos por Delors : aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser (Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo actual, 1996); en definitiva se trata de que la escuela enseñe a aprender a aprender, con el objetivo de que el alumno consiga autonomía personal desarrollando las destrezas que conllevan el pensamiento crítico.

Por otra parte, nos enfrentamos a un desarrollo tecnológico que modifica las formas de informarnos, comunicarnos y relacionarnos. Las redes sociales (Facebook, TikTok, Instagram…), las plataformas, los dispositivos móviles, las tecnologías en su conjunto están al alcance de los alumnos. En estos medios domina la imagen **y** las imágenes no son neutras, las intenciones artísticas y estéticas no son los únicos propósitos que tienen; de ahí la importancia de la alfabetización visual con el objetivo de que los estudiantes puedan analizar las intenciones detrás de las imágenes para que no puedan ser manipulados (Martín Villegas,2019).

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto y su valoración, con este trabajo me propongo integrar el pensamiento crítico con la alfabetización visual y la Educación Artística, en base a la Competencia Clave en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC), que la LOMLOE y el Real Decreto 157/2022 reconocen la CCEC como una competencia clave para el desarrollo personal, social y profesional. Esta competencia implica comprender y respetar la diversidad cultural, así como la capacidad de expresarse de forma creativa a través de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, favoreciendo el desarrollo de una educación integral que prepare al alumnado ante los desafíos de siglo actual.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Pensamiento crítico

3.1.1 Origen y concepto

Sus orígenes se remontan a época griega, y en concreto al filósofo Sócrates, quien promulgaba el ideal de que todos los valores debían ser examinados por cada ciudadano por su propio juicio racional (Fuentes Picardo, 2015). En el sentido filosófico moderno, la noción de crítica se le debe a Immanuel Kant (1724-1804), considerado el fundador del pensamiento crítico con tres de sus más importantes obras*: Crítica de la razón pura* (1781), *Crítica de la razón práctica* (1788) *y Crítica del juicio* (1790). El pensamiento crítico supone un examen de la razón y de sus métodos, así como de la validez de las condiciones en que el conocimiento es elaborado, ampliándose a la validez del propio conocimiento (Morales Zúñiga,2014).

Influenciado por Kant, uno de los primeros investigadores que se refirió a lo que hoy conocemos como pensamiento crítico fue el filósofo y pedagogo estadounidense Dewey (1933), cuando acuñó el término “reflective thinking” (“pensamiento reflexivo”). Desde su punto de vista, el pensamiento reflexivo abarca dos dimensiones: una dimensión referida a las características personales, actitudes o disposiciones, implicadas en nuestros modos de pensar, y otra dimensión relacionada con lo que hacemos, con nuestros actos. Para Dewey (1933), el pensamiento reflexivo” involucra un estado de duda, excitación, perplejidad y dificultad mental y un acto de búsqueda e interrogación para encontrar el material que resolverá esa duda y calmará la confusión. (Vélez Gutiérrez, 2013 p. 19).

De entre los múltiples autores que abordan el pensamiento crítico, encontramos varias definiciones. Entre los teóricos más influyentes que han determinado definir el

pensamiento crítico, citamos a Robert Ennis, a través de López Aymes (2012). Para este autor, el pensamiento crítico se concibe como el pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer. Su objetivo es reconocer justo y lo verdadero, lo que supone el pensamiento de un ser humano racional. Mientras, para Harry Reeder y Germán Vargas (2009), citados por Romero Ámbito (2021), supone una "decisión correlativa de formarse como yo verdadero, libre y autónomo en la correlación de la persona individual con la comunidad" (p. 364) .Por otra parte, Paul y Elder, citados por Tenias Padrón (2012), lo definen como "Ese modo de pensar –sobre cualquier tema, contenido o problema– en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales» (p.3). Y, posiblemente, la definición más simple es la que refiere Beyer (1995), citado por Tincu (2001):"El pensamiento crítico... significa hacer juicios razonados"(p.15).

A modo de resumen, todas las definiciones asocian pensamiento crítico y racionalidad. Es un tipo de pensamiento que se caracteriza por dominar las ideas: no consiste en generar ideas sino en revisarlas, evaluarlas y en reparar qué es lo que se entiende, se procesa y se comunica. El pensador crítico es aquel que es capaz de pensar por sí mismo y posee habilidades necesarias para llevar a cabo dicho proceso de pensamiento crítico (Robles, 2019).

3.1.2 condiciones del pensamiento crítico

Pensar de manera crítica significa poder desarrollar un criterio propio y tener la capacidad de tomar decisiones por uno mismo; no aceptar de forma irracional opiniones o afirmaciones sin someterlas a un análisis y a la propia consideración.

En este apartado vamos a referirnos a tres aspectos que enmarcan el pensamiento crítico y que, según Richard Paul y Linda Elder (2003), autores de *La mini-guía para el Pensamiento crítico: Conceptos y Herramientas*, son: los elementos que lo componen, los estándares universales que deben aplicarse y las cualidades que todo pensador crítico debe poseer.

El primer elemento del pensamiento crítico es la formulación de un objetivo. Se deben identificar los propósitos y las metas con el fin de conseguirlos. Una vez establecido el objetivo, todo pensamiento cuestiona y pregunta para resolver un problema, resolver una pregunta o dar una explicación; para ello se requiere fundamentar el

razonamiento en supuestos, que son los que van a determinar el punto de vista, siendo este punto de vista la perspectiva personal a partir de la cual se hace todo razonamiento. Para llegar al pensamiento crítico es necesario fundamentarlo con datos, información y evidencia para que los argumentos que lo sustentan sean creíbles. Tras este paso, el razonamiento se expresa mediante conceptos e ideas apoyándose en otros adquiridos anteriormente. Todo razonamiento tiene interpretaciones que van a dar lugar a las conclusiones otorgando significado a los datos. Para concluir, como último elemento del pensamiento crítico tenemos las implicaciones, tanto positivas como negativas, y las consecuencias posibles que todo razonamiento posee.

Para Richard Paul y Linda Elder (2003) en *La mini-guía para el Pensamiento crítico. Conceptos y herramientas* "Los estándares intelectuales universales son estándares que deben usarse cuando uno quiera verificar la calidad del razonamiento sobre un problema, asunto o situación" (p.10). Estos autores han establecido siete *estándares intelectuales universales* que deben aplicarse a los distintos elementos que componen un pensamiento si se quiere evaluar la calidad del razonamiento. Para ello encontramos el primer estándar que es la claridad, ya que para opinar se debe entender el planteamiento. El segundo estándar es la exactitud, que es evaluable por la veracidad de la argumentación. Como tercer estándar está la relevancia, puesto que, aunque se cumplan los dos anteriores, claridad y exactitud, hay que preguntarse si el planteamiento es relevante para resolver el problema o asunto. En el lugar cuarto, tenemos la amplitud, que nos permite analizar otros puntos de vista distintos al nuestro, teniéndolos en cuenta. Para evaluar el quinto estándar, la lógica, habría que responder si el razonamiento tiene sentido y en qué medida se ajusta a la evidencia. La importancia es otro de los estándares que nos hace reflexionar sobre la relevancia de los datos obtenidos y si la idea escogida es la principal. En cuanto al último estándar, la justicia, cabe preguntarse si tenemos interés personal en el asunto y si representamos justamente los puntos de vista de otros, de tal modo que la argumentación sea lo más objetiva posible.

Para Facione (2007), citado por Agredo y Burbano (2013), las cualidades esenciales del pensador critico son la "curiosidad para explorar, agudeza mental, dedicación apasionada a la razón, y deseos o ansias de información confiable…El tipo de persona aquí descrita es la que siempre desea preguntar el por qué, el cómo o el qué" (p. 27). Autores como Richard Paul y Linda Elder (2003) establecen las siguientes características de un buen pensador crítico: la humildad intelectual que nos guía a

reconocer nuestras limitaciones y rechazar la arrogancia, la entereza intelectual que nos impulsa a confrontar con justicia las ideas que nos son ajenas y a cuestionar críticamente las creencias inculcadas, y la empatía intelectual que nos permite ponernos en el lugar del otro para comprenderlo mejor. También apuntan la importancia de la autonomía intelectual, que enfatiza la importancia de pensar por uno mismo, mientras que la integridad intelectual subraya la honestidad en nuestro pensamiento. Por último, la perseverancia intelectual nos ayuda a superar los retos, y la adhesión a los principios de confianza en la razón y la imparcialidad aseguran un trato equitativo de todas las perspectivas.

3.1.3. Pensamiento y lenguaje. Habilidades cognitivo-visuales

El lenguaje pone de manifiesto los procesos cognitivos propios y nos da la posibilidad de interactuar y de esa manera influir y ser influidos. Es el vehículo de comunicación por la cual se educa. A través de él se transmite la cultura, el conocimiento adquirido por la especie humana, los valores fundamentales construidos socialmente, Todas las acciones anteriores se realizan por la estrecha relación que existe entre lenguaje y pensamiento, objeto de estudio de muchos autores (Tuñón Pitalúa 2009). Entre los autores más relevantes encontramos a Piaget y Vygotsky. William Fritz Piaget (1896 – 1980), de entre los distintos campos a los que se dedicó, fue un importante pedagogo y psicólogo que se centró en el estudio del desarrollo y la adquisición del lenguaje. En su obra, *Lenguaje y el pensamiento del niño* (1937), Piaget establece cuatro etapas del desarrollo cognitivo: sensorio-motor (0-2 años), preoperacional (2-7 años), concretas (7-11 años) y formales (11-15 años), cada una con sus propias características. Piaget explica que el pensamiento comienza cuando la función simbólica comienza a desarrollarse. Este proceso ocurre durante el período sensorio-motor, donde el niño percibe y comprende ciertas características de los objetos, pero no puede representar objetos que no están presentes. Piaget también identifica diferentes técnicas de imitación, como los juegos simbólicos, el dibujo, las imágenes mentales y el lenguaje hablado, como representaciones emergentes; se centra en la continuidad entre la inteligencia sensorio-motora y la función simbólica, siendo el lenguaje no solo una manifestación de la función simbólica, sino también una fuente para explicar representaciones y una esquematización representativa. Vygotsky (1896 – 1934) psicólogo, pedagogo y experto en otras disciplinas, sostiene que el pensamiento y el lenguaje son capacidades mentales superiores con raíces genéticas diferentes: filogenética (origen, formación y desarrollo

evolutivo de seres vivos) y ontogenética (cómo se desarrolla el ser humano o animal). La actividad mental tiene lugar en condiciones de comunicación presentes en el ambiente, donde el niño adquiere de los adultos su experiencia. Se parte de un lenguaje egocéntrico para finalmente construir un lenguaje interiorizado (Congo, Bastidas y Sebastián, 2018).

Las habilidades cognitivas, según Pérez Porto (2023), se pueden definir como la competencia o aptitud intelectual que hace posible analizar información y adquirir conocimientos. Para Esteban Libiano (2022), las capacidades cognitivas constituyen un conjunto de habilidades mentales esenciales para el procesamiento de información, permitiéndonos interactuar y adaptarnos eficazmente en nuestro entorno cotidiano. Entre estas habilidades se encuentran la memoria, la atención, percepción, orientación, razonamiento, motivación y el lenguaje; las cuales nos habilitan para reaccionar ante diversos estímulos.

Las habilidades cognitivas -visuales son fundamentales para la interacción con nuestro entorno, están relacionadas con la percepción y el procesamiento de la información visual. Según Púñez Lazo (2017), fue Rudolf Arnheim, en su libro *Visual Thinking* (1969), quien estudió la relación entre la percepción visual y el pensamiento cognitivo. Arnheim argumentó que el pensamiento visual no es solo aplicable al arte, sino que es una forma fundamental de razonamiento humano que involucra la interpretación de imágenes y símbolos. Su trabajo subraya la importancia de la percepción visual en la educación y cómo las imágenes pueden ser herramientas poderosas para el aprendizaje y la comprensión. Para Merchán y Henao (2011), las habilidades visuales son fundamentales para el procesamiento de la información. Estas habilidades son: la percepción de la forma, con el reconocimiento de patrones que nos ayudan a identificar y clasificar; la atención visual, que nos permite centrarnos en detalles específicos dentro de un campo visual más amplio; la memoria visual, que nos permite reconocer y recordar información visual, así como manipularla mentalmente; y el pensamiento espacial, involucrado en actividades como son la interpretación de mapas o diagramas. Por otra parte, la visualización mental facilita la creatividad y la resolución de problemas, permitiéndonos planificar y anticipar resultados. Finalmente, el razonamiento visual es la base para entender y manipular conceptos abstractos, aplicable, por ejemplo, en el área de matemáticas.

3.1.4. Pensamiento crítico y educación. La educación artística (EA)

Al hablar de educación y pensamiento crítico es obligado mencionar la figura del pedagogo francés Celestin Freinet (1896-1969), cuya pedagogía pone los cimientos a la Escuela Nueva. Propone técnicas que son las adecuadas para desarrollar las competencias que nos proponemos actualmente: de desarrollo de pensamiento crítico, de comunicación, de colaboración y de creatividad. En todas las técnicas, Freinet destaca su aportación al campo cooperativo, a la idea de que compartir da más (Latif Makarem., 2007). Otro pedagogo a destacar es el brasileño Paulo Freire (1921-1997), quien fue uno de los más notables pensadores latinoamericanos que fomentaron la iniciativa de desarrollar nuevos modelos educativos, superando la enseñanza tradicional en la que el educando adopta una postura pasiva. La alfabetización crítica que diseñó este pedagogo supone una actitud activa por parte del alumno, siendo artífice de su propia formación. En ella, el docente tiene una labor fundamental en cuanto a estimular al educando en el pensamiento crítico y la creatividad (Morela, 2010).

La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en un documento de trabajo titulado *Informe anual 2015*, establece que enfrentar los desafíos del siglo actual se requiere de un enfoque educativo que prepare a los estudiantes, no solo con conocimientos académicos, sino también con habilidades prácticas y competencias adaptativas. Esto incluye el desarrollo de habilidades críticas de pensamiento, creatividad, colaboración y comunicación. Además, es esencial fomentar la capacidad de los estudiantes para aprender de manera continua y autónoma. Según el mencionado documento:

"La mundialización, las nuevas tecnologías, las migraciones, la competencia internacional, la evolución de los mercados y los desafíos medioambientales y políticos transnacionales son todos ellos factores que rigen la adquisición de las competencias y los conocimientos que las y los estudiantes necesitan para sobrevivir y salir airosos en el siglo actual" (UNESCO, 2016 p.4).

Estas competencias son: aprender a conocer, señalando como materias fundamentales, gramática, lectura y lengua y literatura, idiomas del mundo, arte, matemáticas, economía, ciencia, geografía, historia y gobierno y educación cívica; aprender a hacer, haciendo hincapié en el aprendizaje activo y fomentando el pensamiento crítico; aprender a ser, desarrollando competencias sociales e interculturales,

metalingüísticas y de pensamiento emprendedor; y aprender a vivir juntos, buscando y valorando la diversidad, trabajo en equipo y la ciudadanía cívica y digital.

La UNESCO, organizó La Conferencia Mundial sobre Educación Artística y Cultural en Abu Dabi, del13al15 de febrero 2024, esta conferencia dio lugar a la publicación del *Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística* (2024). Algunos de los objetivos que propone son:

" Integrar de modo efectivo la educación cultural y artística en las políticas, estrategias y programas pertinentes en y entre los sectores de la cultura y la educación, incluso en lo relativo a reglamentación, planes de estudios y formación, cualificación y perfeccionamiento profesional de educadores y docentes, con objeto de promover la adquisición permanente, y en todos los ámbitos de la vida, de competencias teóricas y prácticas, actitudes, valores y comportamientos como la creatividad, el espíritu crítico o las aptitudes artísticas" (pp.4-5).

Este marco señala también que las tecnologías digitales pueden ayudar en la educación cultural y artística al fomentar el diálogo intercultural y la diversidad lingüística; al mismo tiempo hace hincapié en que aprender desde la diversidad cultural es esencial para superar las divisiones y fomentar el respeto mutuo. Se destaca la importancia de prestar mayor atención a las tradiciones y el patrimonio local a través de la cooperación entre los organismos educativos y culturales.

Como conclusión a este apartado, mencionamos a Venkatesh, Ruprecht y Ferede (2023) que realizaron para la UNESCO el informe *Educación artística: una inversión en aprendizaje de calidad*, en el que se hace una revisión de investigaciones sobre el impacto y los resultados de la educación artística en la educación. Este estudio revela una serie de evidencias. La instrucción de artes generales tiene impacto en habilidades sociales, autorregulación académica, empatía, habilidades de escritura, reducción de incidentes disciplinarios, mejores puntuaciones en los exámenes para estudiantes con bajo rendimiento, entre otros aspectos y, en lo referente al impacto sobre el pensamiento crítico, se determina que favorece la toma de perspectiva. Más específicamente, en la enseñanza de las artes visuales, se evidencia que favorece el aprendizaje de historia, aprendizaje de matemáticas, logro académico, habilidades verbales y el pensamiento creativo; este último, estrechamente relacionado con el pensamiento crítico.

3.1.5. Lectura de mensajes visuales. Alfabetización visual y audiovisual

El medio escolar es uno de los más adecuados para la enseñanza de los contenidos y habilidades necesarias para el dominio básico del lenguaje visual. La alfabetización visual comenzó en la Escuela de Rochester (EE.UU.) con el apoyo de la compañía Eastman Kodak en los años cincuenta. EL término "alfabetización visual" fue acuñado en1968 por Debes, una de las figuras más importantes en la historia de La Asociación Internacional de Alfabetización Visual, quien ofreció la primera definición para la alfabetización visual, considerándola un grupo de competencias fundamentales para el aprendizaje que un ser humano puede desarrollar, integrando la visión y al mismo tiempo otras experiencias sensoriales, y que le permiten a una persona visualmente instruida diferenciar e interpretar las acciones visibles, los objetos, los símbolos, naturales o artificiales, que se encuentran en su ambiente.

En 1970, Dworkin expresó que la alfabetización en el lenguaje visual nos permite almacenar información, tratar mensajes y resolver problemas de manera similar a como lo hace el lenguaje verbal; señalando que la alfabetización visual va más allá de la simple comprensión de la información visual, ya que busca el aprendizaje y dominio de los procesos de producción de la información visual, es decir, el desarrollo del pensamiento visual. En 1976, Feldman reiteró la existencia de un lenguaje de la imagen que puede ser aprendido, destacando el papel importante que la alfabetización visual debía desempeñar en la sociedad moderna, al permitir a las personas analizar críticamente los mensajes de los medios de comunicación y liberarse de la alienación que produce el consumo pasivo de imágenes y contenido audiovisual. Los planteamientos teórico-didácticos iniciales de los precursores de la alfabetización visual se vieron reforzados con los axiomas de Flory. Estos axiomas se resumen en que existe un lenguaje visual y que las personas tienen la capacidad de pensar, aprender y expresarse visualmente. Los sujetos alfabetizados visualmente tienen la capacidad de comprender y utilizar imágenes, lo que les permite pensar y aprender en términos visuales. Para lograr estos objetivos, es importante que los alumnos aprendan a leer y comunicarse utilizando los elementos del lenguaje visual, como el punto, la línea, la forma, la textura, la iluminación, el tono, el color, el encuadre, la angulación y el movimiento. El nivel de conocimiento y uso del lenguaje visual se define por la capacidad de realizar análisis e interpretaciones visuales en un tiempo limitado, utilizar el punto y la línea para crear mensajes icónicos figurativos, crear modelos geométricos tridimensionales utilizando formas geométricas espaciales, dotar de

texturas táctil-visuales a modelos geométricos, reducir composiciones visuales a formas geométricas básicas, descubrir la estructura geométrica tridimensional de un tema visual y expresarla gráficamente, construir imágenes sencillas a partir de formas geométricas segmentadas, y realizar auto introspección perceptiva para descubrir y dibujar las líneas de fuerza e influencia visual en un tiempo limitado (Ortega Carrillo, 2004)

En el trabajo de investigación realizado por Barragán, Plazas y Ramírez (2015) titulado *La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico*, los autores desarrollan las bases conceptuales para la lectura de imágenes. Leer una imagen consiste en relacionar figuras, formas, palabras, colores, texturas que aparecen, de forma que, al ser unidas, ayuden a comprender y distinguir los mensajes visuales que el autor quiere transmitir. En la lectura del lenguaje visual o de la imagen, es importante tener en cuenta tres elementos básicos: la realidad, el emisor o creador de la imagen, y el receptor o espectador. Estos elementos son fundamentales para comprender y analizar el mensaje visual transmitido. Las imágenes acompañan al ser humano a lo largo de su vida. Los estudiantes tienen acceso a la información a través de la tecnología, prefiriendo recibir información en forma de imágenes, sonido y video en lugar de texto. Las principales fuentes de información para los jóvenes son las redes sociales, la televisión y sitios web como Instagram y YouTube. El aula de clase tiene que enfrentarse a esta realidad, por lo que el docente debe diseñar y aplicar estrategias metodológicas encaminada a desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, a través de la lectura de imágenes.

3.1.6. Estrategias de enseñanza y pensamiento crítico

El concepto de estrategia de enseñanza es un término que encontramos con frecuencia en la literatura didáctica. A pesar de su uso común, su definición no siempre está claramente establecida, lo que puede llevar a interpretaciones variadas y confusas. Las estrategias de enseñanza se han vinculado con técnicas específicas, consideradas como una secuencia de pasos a seguir con una metodología rígida. Sin embargo, este enfoque ha evolucionado y ahora se reconoce que las estrategias de enseñanza van más allá de simples técnicas. Según Anijovich (2021), el término estrategia de enseñanza puede confundirse con estrategia de aprendizaje, pero es importante distinguir entre los dos. Mientras que las estrategias de aprendizaje se centran en la actividad del estudiante y cómo este procesa y comprende la información, las estrategias de enseñanza se refieren a las decisiones y acciones del docente diseñadas para facilitar el proceso de aprendizaje.

Para Anijovich, entonces, las estrategias de enseñanza serían el conjunto de decisiones pedagógicas que toma el docente para guiar su enseñanza con el objetivo de fomentar un aprendizaje efectivo en sus alumnos. Estas decisiones incluyen la selección de contenidos, la elección de métodos y técnicas adecuados, y la adaptación a las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes. Las estrategias de enseñanza son orientaciones generales que ayudan al docente a determinar cómo enseñar un tema específico teniendo en cuenta lo que se espera que los alumnos aprendan y por qué es importante que lo hagan.

Alvarado, citado por Robles (2017) propone diversas estrategias metodológicas con el objetivo de fomentar el pensamiento crítico en el entorno educativo. Estas estrategias abarcan la creación de un ambiente propicio que estimule el pensamiento crítico, la utilización de recursos audiovisuales para despertar la curiosidad, la facilitación de un contexto en el cual los estudiantes puedan formular preguntas y construir su propio conocimiento a través de la reflexión, y el cuestionamiento de los conocimientos previos mediante el diálogo interactivo. Estas estrategias se consideran fundamentales para promover el pensamiento crítico en el aula.

3.1.7. Ejemplos de técnicas que fomentan el pensamiento crítico

Existen diversidad de técnicas para promover en pensamiento crítico en el aula, casi tantas como autores de referencia. A continuación, seleccionamos las propuestas de tres estudiosos del tema que nos ocupa:

- Montesinos, B. (2014) propone varias siguientes técnicas para enriquecer el aprendizaje crítico en el aula. Entre ellas, destaca la importancia de exponer distintos puntos de vista sobre un mismo tema, lo cual puede lograrse mediante el uso del método socrático. Este enfoque implica hacer preguntas profundas y organizar debates entre los estudiantes, especialmente sobre temas controvertidos, promoviendo así un pensamiento crítico y reflexivo. Además, Montesinos enfatiza el valor del trabajo colaborativo; propone que los alumnos trabajen en pequeños grupos para completar tareas específicas, pero también les insta a definir claramente sus objetivos, compartir las estrategias empleadas y discutir las soluciones a los problemas encontrados durante el proceso.

- Barragán et al. (2015) sugieren trabajar los mensajes intencionales de las imágenes publicitarias. Estas permiten descubrir el contexto histórico, social, político y cultural, y a través de ellas, los procesos de pensamiento se dinamizan y construyen los significados. El objetivo es desarrollar destrezas y habilidades para generar análisis e interpretación, con el objetivo de hacer de los alumnos sujetos activos y críticos.
- Púñez (2017) expone, como técnicas para desarrollar el pensamiento visual, la técnica de la facilitación gráfica (facilitación visual) y la elaboración de documentación gráfica. La facilitación gráfica utiliza representaciones visuales para ayudar a comprender y comunicar ideas, conceptos o procesos. Algunos aspectos clave son la visualización en tiempo real, la síntesis visual, el uso de elementos visuales y la participación activa de los estudiantes. La documentación gráfica consiste en dibujar y escribir mientras el emisor habla, creando un registro visual en tiempo real de procesos, ideas y conceptos clave.

3.1.8. Competencia clave en conciencia y expresión culturales (CCEC). Marco legal

Según la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 "Las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, su empleabilidad, integración social, estilo de vida sostenible, éxito en la vida en sociedades pacíficas, modo de vida saludable y ciudadanía activa" (p.7).

La Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre (LOMLOE), en el artículo 2 sobre los fines de la educación, declara como uno de los fines la preparación para el ejercicio de la ciudadanía con actitud crítica y responsable. En el artículo 14 expresa que las administraciones educativas fomentarán el desarrollo de todos los lenguajes y modos de percepción específicos de los alumnos de Educación Primaria, para desarrollar el conjunto de sus potencialidades. En el artículo 17, sobre los objetivos de la Educación Primaria, determina como uno de ellos la utilización de diferentes representaciones y expresiones artísticas y la iniciación en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

El Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, se apunta la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC) como una de las ocho competencias clave.

Esta competencia es fundamental en una sociedad globalizada. Implica la capacidad de apreciar y valorar la diversidad cultural, no solo fomenta el respeto por las diferentes formas de expresión cultural, sino que también promueve la creatividad y la innovación. Al entender y respetar cómo se comunican las ideas y emociones en diferentes culturas, las personas pueden participar de manera más efectiva y empática en el diálogo intercultural, lo cual es esencial para la integración en sociedad.

4. MARCO EMPÍRICO. DISEÑO SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Paseo por el Tiempo: Chaplin y Sorolla

En un viaje imaginario al siglo pasado, nos encontramos en el dilema de la modernidad y la tradición. Os invito a sumergiros en la obra maestra del cine, *Tiempos Modernos (1936)* de Charles Chaplin, donde la comedia se entrelaza con una crítica social de la industrialización y sus efectos en el individuo. A través de la pantalla, Chaplin nos guía por una era de transformación, reflejando las luchas y la resiliencia humana con su icónico personaje, el vagabundo Charlot. Luego, cambiamos de escenario para admirar *Aldeanos de Soria* de Joaquín Sorolla, una pintura que captura la esencia de la vida rural española con pinceladas de luz y color. Este cuadro nos transporta a los campos de Soria, donde el tiempo parece detenerse y la sabiduría de la tierra se revela en las arrugas de los campesinos. Juntos, Chaplin y Sorolla nos ofrecen una ventana al pasado, invitándonos a reflexionar sobre el progreso y subdesarrollo, el humor y la seriedad, la ciudad y el campo.

Esta situación de aprendizaje se realiza en un centro escolar (CEIP) de la Comunidad de Castilla y León en el Área de Educación Artística: Educación Plástica y Visual, para Tercer Ciclo (6º curso) de primaria, priorizando la Competencia clave en Conciencia y Expresión Culturales. Se tiene en cuenta el Proyecto Educativo de Centro (documento que define la identidad, recoge los valores, y establece los objetivos y prioridades en coherencia con el contexto socioeconómico y con los principios y objetivos recogidos en la legislación vigente), y la Programación General Anual (PGA).

4.1. Descripción del centro

El centro educativo está situado en el centro de la ciudad. Es un centro de dos vías. Dispone de Programa de Madrugadores y de Comedor. Recoge a una población socio-

económica media. En las inmediaciones se encuentra una biblioteca y un parque municipal.

4.2. Descripción del aula-clase

La clase en la que se lleva a cabo la situación de aprendizaje que vamos a describir la integran 24 alumnos (11 niños y 13 niñas). De estos, repiten una niña y un niño. Hay un niño con síndrome del espectro autista (TEA), grado 1, con inteligencia media- alta. La clase está organizada en seis grupos de cuatro alumnos en cada grupo. En el aula hay una biblioteca de aula, 24 Tablet con acceso a internet, una pizarra clásica, una pizarra digital y un ordenador conectado a la pizarra. La clase, en conjunto, es homogénea y no presenta problemas de disciplina.

MARCO LEGAL

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE).

- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

- Decreto 38/2022, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

4.3. Justificación

Dentro del Área de Ciencias Sociales del currículo de 6º de Primaria de Castilla y León, se ha trabajado con los alumnos el contenido del punto 1, *Retos del mundo actual*, del bloque C, *Sociedades y territorios*: *"Las* formas de producción. Las actividades económicas y los sectores de producción de entornos más próximos. Producción, transporte y consumo sostenible para el cuidado del planeta. La economía circular". Partiendo de estos conocimientos, se elige el área de Educación Artística: plástica y visual, con el objetivo de profundizar en los contenidos con una actitud crítica, fomentando la competencia Conciencia y Expresión Culturales. La elección del Área de Educación Artística, se debe a que esta involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión culturales.

La Educación Artística ofrece al alumnado la posibilidad de iniciarse en la creación de sus propias propuestas y desarrollar el sentimiento de pertenencia e identidad,

el gusto estético y el sentido crítico. Por otra parte, la Educación Plástica y Visual contribuye al desarrollo de la competencia clave en Conciencia y Expresión Culturales, la cual implica comprender y respetar las ideas y el significado expresados de forma creativa en las diferentes culturas a través de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales. El acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno próximo como de otros pueblos y culturas, dota al alumnado de instrumentos para respetarlas, valorarlas y formular opiniones cada vez más relevantes en el conocimiento. A través del acercamiento a los distintos códigos artísticos, a la utilización de técnicas y recursos propios del área, el impulso a la imaginación y la creatividad se contribuye al desarrollo de esta competencia.

4.4. Temporalización

La propuesta se llevaría a cabo en el tercer trimestre, ya que el curso va pesando para los alumnos; esta propuesta rompe la dinámica del curso y puede resultar motivadora. El Decreto 38/2022, de C y L establece 1 hora semanal para el curso de 6º de Educación Primaria para el área de Educación Plástica y Visual. La propuesta se divide en dos bloques:

- Primer bloque. *Tiempos modernos (1936):* se desarrolla en 1 sesión de 2 horas en la que se realizan actividades de motivación y la visualización de la película (1 h. y 27 min. de duración), más 2 sesiones de 1 hora cada una.
- Segundo bloque: *Aldeanos de Soria:* se desarrolla en 2 sesiones de 1 hora, más una salida a la localidad Morón de Almazán para visitar el Museo del Traje, durante una jornada de mañana.

4.5. Objetivos de etapa

Los objetivos de etapa de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 7 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo. Para esta situación de aprendizaje, serán los siguientes:

A) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

B) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

C) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que se reciben y elaboran.

D) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Además, se tienen en cuenta los objetivos de etapa que se establecen en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre en el artículo 6. Se determinan los siguientes para esta situación de aprendizaje:

a) Conocer y valorar los aspectos básicos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.

b) Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza, contribuyendo a su conservación y mejora, y apreciando su valor y diversidad.

4.6. Competencias específicas de educación plástica y visual

Las competencias específicas del área de Educación Plástica y Visual son las establecidas en el Decreto 38/2022, de la J CyL.

1.Descubrir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad.

2. Investigar sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para desarrollar interés y aprecio por las mismas, disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen y los medios digitales y multimodales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.

4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso

a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.

4.7. Descriptores operativos vinculados a criterios de evaluación y competencias específicas en educación plástica y visual para esta situación de aprendizaje (pueden consultarse en el anexo 1, p.47)

DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC3	1.1 Distinguir, comparar y valorar propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la búsqueda, la recepción activa en diferentes contextos, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas e incorporando la perspectiva de género.	1 1
CCL1, CD1, CC3, CE2, CCEC2	1.3 Utilizar el vocabulario específico del lenguaje plástico, visual y audiovisual, en diversos contextos de recepción, análisis y creación planteados en el aula, expresando opiniones y valoraciones de manera fundamentada, con una actitud abierta y respetuosa hacia las manifestaciones artísticas	1

CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CAPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1	2.1Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, reflexionando y valorando la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas.	2
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2	2.2. Comparar y comunicar el significado, los elementos característicos y la intencionalidad de distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales que forman parte del patrimonio cultural y artístico, entendiendo su valor y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta, respetuosa y de conservación	2
CP3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4	2.3 Valorar y comunicar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje plástico, visual y audiovisual, desde la recepción activa, a partir de su análisis, comprensión y disfrute, mostrando respeto por las emociones compartidas por los compañeros, reconociendo progresivamente el papel que desempeñan en el desarrollo personal y social.	2
CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3	3.3 Interpretar de manera individual o grupal diversas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales utilizando imagen, las herramientas, los medios digitales y multimodales básicos, los instrumentos u otros materiales, desarrollando una actitud cooperativa, de atención, compromiso y coordinación con el grupo.	3

CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4	4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, de forma creativa, respetuosa y comprometida, utilizando elementos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros.	4

4.8. Contenidos del área de educación plástica y visual junto a criterios de evaluación y contenidos transversales para esta situación de aprendizaje

1- Contenidos del área:

A. Recepción, análisis y reflexión:

- Estrategias de recepción activa y crítica que favorezcan el análisis, la valoración y la reflexión. Construcción del propio gusto y referente creativo. Criterio de evaluación 3.3

-Normas de comportamiento y actitud abierta, crítica y positiva en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios. Criterio de evaluación 2.3

-Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. Criterio de evaluación 1.3

-Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. Criterio de evaluación 2.1

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis y valoración. Criterio de evaluación 2.2

B. Experimentación, creación y comunicación:

− Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. Evaluación y valoración de ambos. Desarrollo del espíritu crítico y empático. Criterio de evaluación 4.2

2- Contenidos transversales de otras áreas curriculares:

-Área de Lengua Castellana y Literatura a través de la realización de comentarios orales y escritos, así como el lenguaje, que se constituye como instrumento de pensamiento e intercambio social.

- Área Educación en Valores Cívicos y Éticos, que colabora al crecimiento intelectual de las personas, permitiendo conocer y comprender la realidad, actuando de forma respetuosa ante los demás.

- Área de Ciencias Sociales, en concreto, el contenido del punto 1, *Retos del mundo actual*, del bloque C, *Sociedades y territorios*: *"Las* formas de producción. Las actividades económicas y los sectores de producción de entornos más próximos. Producción, transporte y consumo sostenible para el cuidado del planeta. La economía circular". Este contenido aporta la base de conocimientos que tienen los alumnos para, a partir de ellos, formular argumentos y trabajar el pensamiento crítico sobre los que se sustenta la propuesta de esta situación de aprendizaje.

4.9. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

A la hora de llevar a la práctica la situación de aprendizaje, se potenciará la autonomía y creatividad del alumnado desde sus propios aprendizajes. Se tendrán en cuenta los centros de interés de los alumnos, desarrollando técnicas de descubrimiento, observación e indagación, fomentando el pensamiento crítico. Se prestará especial atención al juego educativo como una vía para lograr la integración del alumnado en las actividades de una forma activa y participativa, creando un clima de confianza (Robles ,2017).

La distribución de los agrupamientos, de los tiempos y de los espacios será flexible, dando respuesta a las necesidades e intereses de todo el alumnado, respetando su ritmo de aprendizaje y el desarrollo de la propuesta planteada en las diferentes situaciones de aprendizaje. Con respecto a la organización de los espacios, deberán ser diversos y enriquecedores, teniendo en cuenta las actividades de aprendizaje que se desarrollen. Asimismo, se deberá favorecer tanto el trabajo individual como el cooperativo, permitiendo a su vez la organización de distintos agrupamientos del alumnado (Anijovich, 2021).

4.10. Atención a la diversidad

El Decreto 38/2022 de la Junta de Castilla y León, en el artículo 12, establece los principios pedagógicos que identifican el conjunto de normas que deben orientar la labor educativa: la atención individualizada; la atención y el respeto a las diferencias individuales; la potenciación de la autoestima del alumnado, así como el desarrollo progresivo de su autonomía personal. Además, se debe proporcionar múltiples formas de representación de la información y del contenido, con el objeto de aportar al alumnado un espectro de opciones de acceso real al aprendizaje lo más amplio y variado posible. Asimismo, es fundamental proporcionar múltiples formas de acción y expresión, con el fin de permitir al alumnado interactuar con la información, así como demostrar el aprendizaje realizado, de acuerdo siempre a sus preferencias o capacidades.

En este supuesto de situación de aprendizaje, en la clase hay un niño con TEA en grado 1 con inteligencia media- alta, por lo que no requiere de adaptaciones curriculares significativas, pero sí metodológicas. Las características de este niño, por su condición, son: dificultad para relaciones interpersonales, especialmente con iguales; dificultad con la comunicación verbal (discurso, entonación y literalidad) y en la no verbal (poco contacto visual y lenguaje corporal); la ejecución de la escritura es lenta, aunque su expresión en lenguaje escrito suele ser correcta; muestra ansiedad y angustia por los cambios y tiene complicación para comprender las sutilezas sociales, dobles sentidos, así como para entender los sentimientos y emociones propios y ajenos. Se parte de que el resto de los alumnos de la clase tienen conocimiento de esta condición del alumno.

Las adaptaciones metodológicas serán las siguientes: colocarlo lo más cerca posible de la mesa del maestro; procurar cumplir las rutinas de clase y, ante cualquier cambio, indicárselo previamente con tiempo; mandar indicaciones y pautas sencillas, con un lenguaje claro y sin sentido figurado; personalizar el tiempo de ejecución de una tarea, adaptándolo a su ritmo; priorizar el trabajo individualizado dentro de un grupo, pero al mismo tiempo, que entienda que pertenece a un grupo, dado que, le es complejo iniciar y mantener relación con sus iguales.

4.11. Justificación de la elección de obras

Para la elaboración de una serie de actividades destinadas a fomentar el pensamiento crítico en estudiantes de 6º de primaria, hemos seleccionado dos obras de arte significativas: el cuadro *Aldeanos de Soria*, de Joaquín Sorolla, y la película *Tiempos Modernos (1936)* de Charles Chaplin. Ambas obras nos ofrecen una rica fuente de

contenido para abordar diversas áreas del conocimiento, incluyendo el contexto social, la historia del arte, y los sectores de producción (primario y secundario), así como otras competencias educativas relevantes.

Contexto Social e Histórico

***Aldeanos de Soria* (1912)**: Joaquín Sorolla (1863-1923), en esta pintura, retrata la vida rural en España a principios del siglo XX, enfocándose en la dignidad y el esfuerzo de los campesinos. La obra resalta la importancia del sector primario (agricultura) y la conexión del ser humano con la tierra. Este contexto es esencial para que los estudiantes valoren el trabajo agrícola y entiendan las diferencias entre los modos de vida urbanos y rurales.

Descripción*: Aldeanos de Soria* es un óleo sobre lienzo con unas dimensiones de 202 x 153 cm. En él aparece un hombre vestido con capa, el cual lleva un gorro que parece de piel de raposa, y una mujer envuelta en un mantón. A su lado asoma la cabeza de un burro.

Aldeanos de Soria (1907) (Joaquín Sorolla)

***Tiempos Modernos* (1936)**: Esta película de Charles Chaplin (1889-1977) es una crítica mordaz a la industrialización y sus efectos en los trabajadores durante la Gran Depresión. Chaplin utiliza el humor y la sátira para mostrar las dificultades y la deshumanización a la que se enfrentaban los obreros en las fábricas. Este contexto es crucial para que los estudiantes comprendan los retos sociales y económicos del siglo XX y reflexionen sobre los avances tecnológicos y su impacto en la sociedad. El argumento de la película es el siguiente: Un obrero metalúrgico, agotado por el frenético ritmo de la cadena de montaje, acaba perdiendo la razón. Después de recuperarse en el hospital, es arrestado por participar accidentalmente en una manifestación. En la cárcel, sin quererlo, ayuda a controlar un motín, lo que le permite recuperar la libertad. Al salir, lucha por sobrevivir junto a una joven huérfana que conoce en la calle. La película fue dirigida por el propio Chaplin, quien a su vez interpreta el papel protagonista, por otro lado, fue la actriz Paulette Goddard quien hace el papel de la chica huérfana.

Cartel de la película *Tiempos Modernos (1936) (Charles Chaplin)*

Relación de ambas obras con el Arte (Pintura y Cine)

El cine y la pintura son medios poderosos para transmitir mensajes y emociones. *Aldeanos de Soria (1907)* y *Tiempos Modernos (1936)* no solo son obras maestras de sus respectivos campos, sino que también sirven como herramientas educativas para explorar temas complejos de manera accesible y atractiva para los niños.

Pintura: El uso del color, la composición y la luz en la obra de Sorolla ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar técnicas artísticas y la capacidad del arte para capturar y comunicar la esencia de la vida cotidiana y la naturaleza humana.

Cine: La narrativa visual y el uso del lenguaje corporal en *Tiempos Modernos (1936)* permiten a los estudiantes identificar y analizar mensajes sin depender exclusivamente del diálogo, fomentando habilidades de observación e interpretación.

Ambas obras de arte tienen relación con los sectores de producción, en el caso de la pintura, con el sector primario y en el caso de la película con el secundario, tal y como se destaca a continuación.

- **Sector Primario (Agricultura)**: *Aldeanos de Soria (1907)* destaca la importancia del sector primario, mostrando la vida de los campesinos y su conexión con la tierra. Esta obra puede permitir a los estudiantes apreciar el trabajo agrícola y reflexionar sobre la sostenibilidad y la importancia de la producción de alimentos.
- **Sector Secundario (Industrialización)**: *Tiempos Modernos (1936)* proporciona una visión crítica del sector secundario, específicamente de la industrialización. Los estudiantes pueden explorar cómo la automatización y la mecanización afectan la vida de los trabajadores, promoviendo un debate sobre las ventajas y desventajas del progreso tecnológico.

Fomento del Pensamiento Crítico

Ambas obras, desde sus respectivos contextos, son ideales para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes mediante actividades que incluyan algunas de las estrategias determinadas por los autores de referencia revisados en el marco teórico de este trabajo:

- **Análisis Comparativo**: Comparar y contrastar las condiciones de vida y trabajo en el ámbito rural y en la industrialización, siguiendo las orientaciones Montesinos (2014)

- **Debate y Discusión**: Debatir sobre los impactos sociales y económicos del trabajo agrícola y la industrialización (Montesinos,2014).
- **Proyectos Creativos**: Crear representaciones artísticas propias inspiradas en las obras, promoviendo la creatividad y la expresión personal (Púñez ,2017).
- **Reflexión Histórica**: Contextualizar históricamente las obras y discutir su relevancia en el mundo actual (Barragán et al. (2015).

4.12. Situación de aprendizaje: Fomento del Pensamiento Crítico a través del Arte

En esta situación de aprendizaje, se utilizarán las obras arte señaladas anteriormente para fomentar el pensamiento crítico en estudiantes de 6º de primaria. Las actividades están diseñadas para ser inclusivas, teniendo en cuenta la presencia de un niño autista con inteligencia media/alta en la clase.

Actividades Relacionadas con el Cuadro *Aldeanos de Soria*

Sesión 1: Análisis y Contexto (1 hora)

Objetivos:

- Desarrollar habilidades de observación y análisis crítico.
- Comprender el contexto histórico y social de la obra.

Contenidos:

- Historia del cuadro y del autor.
- Contexto socioeconómico de la España rural del siglo XX.

Desarrollo de la Actividad:

1. **Introducción (10 minutos):**
    - Comenzaremos la sesión con una breve presentación sobre Joaquín Sorolla y su obra *Aldeanos de Soria*. Explicaremos a los estudiantes quién era Sorolla, su importancia en la historia del arte y el contexto en el que pintó este cuadro. Mencionaremos brevemente cómo la vida rural en España en esa época estaba marcada por el trabajo duro y la ausencia de desarrollo tecnológico del que actualmente se dispone.

2. **Observación y Análisis (30 minutos):**

    - Los estudiantes observarán una reproducción del cuadro *Aldeanos de Soria*. Se les proporcionarán fichas de observación con preguntas guiadas para ayudarles a analizar el cuadro:

        - ¿Qué personajes aparecen en el cuadro?
        - ¿Qué están haciendo?
        - ¿Cómo es el entorno?

    - A través de preguntas abiertas, los estudiantes reflexionarán sobre lo que ven:

        - ¿Qué crees que están pensando los personajes?
        - ¿Cómo te hace sentir este cuadro?
        - ¿Crees que Sorolla idealiza* en este cuadro el concepto del campesino castellano? Responde fijándote en la luz del cuadro.

    - Se fomentará que cada estudiante exprese sus observaciones y reflexiones a través de un dibujo acerca de lo interiorizado.

      *Puesto que el concepto de "idealización" puede ser complejo y desconocido para alumnos de 6º de primaria, pretendo que los alumnos lo comprendan y asimilen mediante la siguiente explicación: "idealización" significa imaginar que algo o alguien es mucho mejor de lo que realmente es. Es como cuando piensas que un amigo o un lugar es perfecto y sin problemas, aunque en realidad puede que no lo sea. Por ejemplo, si crees que tu juguete favorito nunca se puede romper o que siempre será divertido, estás idealizando ese juguete. Es como soñar despierto y ver solo lo bueno, sin ver las cosas que no son tan buenas.

3. **Discusión en Grupo (20 minutos):**

    - Los estudiantes compartirán sus observaciones y reflexiones con el grupo. Compararán sus diferentes interpretaciones y discutirán las posibles intenciones de Sorolla al pintar esta obra. La discusión será guiada por preguntas como:

- ¿Por qué crees que Sorolla eligió pintar esta escena?
- ¿Qué mensaje crees que quería transmitir sobre la vida rural?
- ¿Crees que este mensaje corresponde con las condiciones de vida del campesinado en Soria de aquella época?

Metodología:

- Utilizaremos una metodología activa y participativa, basada en la observación directa y la reflexión crítica. La combinación de trabajo individual y discusión en grupo permitirá a los estudiantes desarrollar sus propias ideas y compararlas con las de sus compañeros.

Materiales:

- Reproducción del cuadro "Aldeanos de Soria".
- Pizarra o rotafolios para anotar las ideas principales durante la discusión.

Evaluación:

- La evaluación se basará en la participación activa de los estudiantes en la observación y la discusión. Se valorará la profundidad y originalidad de sus observaciones y reflexiones.

Adaptaciones para alumno con condición TEA:

- Se le proporcionarán instrucciones claras y simplificadas acerca de las reflexiones que debe llevar a cabo.
- Se ofrecerá apoyo visual adicional, como imágenes relacionadas con el contexto del cuadro, para facilitar la comprensión.

Sesión 2: Comparación y Reflexión (1 hora)

Objetivos:

- Comparar diferentes modos de vida (rural y urbano).
- Desarrollar la capacidad de reflexión crítica.

Contenidos:

- Vida rural vs. vida urbana en el siglo XX.

Desarrollo de la Actividad:

1. **Revisión del Cuadro (10 minutos):**
    - Empezaremos la sesión con una breve recapitulación de lo trabajado en la sesión anterior. Los estudiantes recordarán las observaciones y reflexiones que hicieron sobre el cuadro *Aldeanos de Soria*.
2. **Comparación (30 minutos):**
    - Presentaremos a los estudiantes una serie de imágenes sobre la vida urbana en el mismo periodo. Los estudiantes, divididos en grupos, analizarán estas imágenes para identificar diferencias y similitudes con la vida rural representada en el cuadro de Sorolla. Utilizaremos preguntas guía para facilitar el análisis:
        - ¿Qué diferencias observas entre la vida rural y la vida urbana?
        - ¿Qué similitudes puedes identificar?
    - Cada grupo anotará sus observaciones en una tabla comparativa.
3. **Reflexión Crítica (20 minutos):**
    - Los estudiantes compartirán sus comparaciones con el resto de la clase. Se fomentará una discusión crítica sobre los aspectos positivos y negativos de cada modo de vida. Preguntas para la reflexión pueden incluir:
        - ¿Qué aspectos positivos y negativos ves en la vida rural?
        - ¿Qué aspectos positivos y negativos ves en la vida urbana?
        - ¿Cómo crees que han cambiado la vida rural y urbana desde entonces hasta ahora?

Metodología:

- Utilizaremos una metodología comparativa y reflexiva. Los estudiantes trabajarán en grupos pequeños para analizar las diferencias y similitudes entre la vida rural y urbana, y luego compartirán sus conclusiones con la clase.

Materiales:

- Imágenes sobre la vida urbana en el siglo XX. (pueden consultarse en el anexo 2, p.50)
- Fichas comparativas y tablas para anotar las observaciones.

Evaluación:

- La evaluación se basará en la capacidad de los estudiantes para identificar diferencias y similitudes y en la calidad de sus reflexiones críticas.

Adaptaciones para el alumno con condición TEA:

- Se proporcionará tiempo adicional para la reflexión individual antes de la puesta en común.

Sesión 3: Visita al Museo del Traje en Morón de Almazán, Soria (4 horas)

Objetivos:

- Relacionar el contenido del cuadro con la historia y la cultura local.
- Desarrollar el pensamiento crítico a través de la observación directa.

Contenidos:

- Historia del traje y la vida cotidiana en la España rural.

Desarrollo de la Actividad:

1. **Introducción (20 minutos):**
    - En el aula, antes de partir al museo, presentaremos a los estudiantes el Museo del Traje en Morón de Almazán. Explicaremos brevemente las colecciones que veremos y cómo estas se relacionan con el cuadro de Sorolla, puesto que en el museo se encuentra una capa similar a una de las pintadas en el cuadro. Hablaremos sobre la importancia del traje en la vida cotidiana y cómo puede reflejar la cultura y la historia de una época.

2. **Visita Guiada (2 horas):**
    - Durante la visita al museo, un guía especializado nos acompañará para explicar las diferentes prendas y objetos expuestos. Los estudiantes tendrán la oportunidad de observar de cerca los trajes y comprender mejor la vida rural del pasado.
    - Se animará a los estudiantes a hacer preguntas al guía y tomar notas sobre lo que encuentran más interesante o sorprendente.
3. **Taller de Reflexión (1 hora):**
    - Después de la visita guiada, realizaremos un taller de reflexión en una sala del museo. Los estudiantes discutirán en grupos pequeños sus impresiones de la visita:
        - ¿Qué han aprendido sobre la vida de los campesinos a través de los trajes?
        - ¿Qué similitudes y diferencias pueden encontrar entre los trajes observados y los elementos representados en el cuadro de Sorolla?
    - Cada grupo preparará una breve presentación con sus conclusiones.
4. **Conclusión y Puesta en Común (40 minutos):**
    - De vuelta en el aula, cada grupo presentará sus conclusiones al resto de la clase. Se fomentará una discusión abierta sobre cómo la visita al museo ha ampliado su comprensión del cuadro y del contexto histórico y social de la época.

Metodología:

- Utilizaremos una metodología experiencial y observacional, combinando la visita guiada con actividades de reflexión y discusión para consolidar los aprendizajes.

Materiales:

- Cuaderno de campo para tomar notas durante la visita.

Evaluación:

- La evaluación se basará en la participación activa durante la visita y en la calidad de las reflexiones y observaciones presentadas en el taller.

Adaptaciones para el alumno con condición TEA:

- Se proporcionará una guía visual de la visita con imágenes de las principales atracciones del museo.
- Se ofrecerá tiempo y espacio adicional para procesar la información, si es necesario.

Actividades Relacionadas con la Película *Tiempos Modernos (1936)*

Fotograma de *Tiempos modernos* (1936)

Sesión 1: Visualización y Diálogo (2 horas)

Objetivos:

- Comprender la crítica social de la película.
- Desarrollar habilidades de análisis y discusión.

Contenidos:

- Contexto histórico de la Gran Depresión.
- Análisis de los elementos cinematográficos propios de una película de cine mudo.

Desarrollo de la Actividad:

1. **Introducción (10 minutos):**
    - Comenzaremos la sesión con una breve presentación sobre Charles Chaplin y el contexto de *Tiempos Modernos (1936)*. Explicaremos la importancia de la película como crítica social durante la Gran Depresión y cómo Chaplin utiliza el humor y la sátira para transmitir su mensaje.
2. **Visualización de la Película (90 minutos):**
    - Proyectaremos *Tiempos Modernos (1936)* para toda la clase. Durante la visualización, se les pedirá a los estudiantes que presten atención a las escenas que más les impacten y anoten sus impresiones.
3. **Anotación de impresiones (10 minutos):**
    - Tras la visualización de la película, los alumnos anotarán todo aquello que les haya resultado más llamativo, así como las escenas que más les han impactado o interesado.
4. **Diálogo y Discusión (10 minutos):**
    - Tras la proyección, realizaremos una discusión en clase utilizando preguntas guía para facilitar el debate:
        - ¿Qué mensaje creéis que quería transmitir Chaplin con esta película?
        - ¿Qué escenas os han impactado más y por qué?
        - ¿Cómo se representa la vida de los trabajadores en la película?
    - Se animará a los estudiantes a expresar sus opiniones y reflexiones sobre los temas tratados en el filme.

Metodología:

- Utilizaremos una metodología audiovisual y de debate, combinando la visualización de la película con la discusión en grupo para desarrollar el análisis crítico.

Materiales:

- Proyector y pantalla.
- Cuaderno personal.

Evaluación:

- La evaluación se basará en la participación activa en el debate y en la profundidad del análisis crítico.

Adaptaciones para el alumno con condición TEA:

- Se ofrecerá un espacio tranquilo para ver la película.

Sesión 2: Rutina de Pensamiento "Veo, Pienso, Me Pregunto" (1 hora)

Objetivos:

- Desarrollar habilidades de observación crítica.
- Fomentar la capacidad de hacer preguntas reflexivas.

Contenidos:

- Trabajo en cadena.

  *Con el fin de que los alumnos comprendan el concepto “trabajo en cadena” se les pone el siguiente ejemplo:
  - Imaginad que estáis en la cocina y cada uno tiene una tarea específica para hacer 5 pizzas a los profesores:

1. Niño 1: Extiende la masa de la pizza.
2. Niño 2: Pone la salsa de tomate sobre la masa.
3. Niño 3: Agrega el queso.
4. Niño 4: Coloca los ingredientes como el pepperoni, champiñones, etc.
5. Niño 5: Mete la pizza al horno.

   Cada uno de vosotros tiene una tarea diferente y todos trabajáis juntos en una línea, uno tras otro, para hacer las pizzas lo más rápido posible y de esta forma poder comer a una buena hora. Esto es muy parecido al "trabajo en cadena".

Fotograma de la película *Tiempos Modernos (1936)*

Desarrollo de la Actividad:

1. **Introducción a la Rutina (10 minutos):**
    - Explicaremos a los estudiantes la técnica "Veo, Pienso, Me Pregunto" y su importancia para el desarrollo del pensamiento crítico. Les diremos que esta técnica les ayudará a observar de manera más detallada, a reflexionar sobre lo que ven y a formular preguntas que profundicen su comprensión.
2. **Aplicación de la Rutina (30 minutos):**
    - Visualizaremos varias escenas seleccionadas de *Tiempos Modernos (1936)* y aplicaremos la rutina de pensamiento:
        - **Veo:** ¿Qué observan en la escena? (Describir lo que ven sin interpretaciones).
        - **Pienso:** ¿Qué creen que está sucediendo en la escena? (Reflexionar sobre el significado y la intención).
        - **Me pregunto:** ¿Qué preguntas les surgen sobre lo que han visto? (Formular preguntas que profundicen en el análisis).
    - Los estudiantes anotarán sus observaciones, reflexiones y preguntas en fichas proporcionadas (pueden consultarse en el anexo 2, p. 50).

3. **Discusión en Grupo (20 minutos):**
    - Los estudiantes compartirán sus observaciones, reflexiones y preguntas con el resto de la clase. Discutiremos las diferentes perspectivas y trataremos de responder a las preguntas formuladas entre todos.

Metodología:

- Utilizaremos una metodología basada en la observación y la reflexión crítica, fomentando la formulación de preguntas y el análisis en grupo.

Materiales:

- Escenas seleccionadas de la película (Pueden consultarse en el anexo 4, p.53).
- Fichas para la desarrollar la técnica "Veo, Pienso, Me Pregunto" en el aula (Pueden consultarse en el anexo 3, p.52).

Evaluación:

- La evaluación se basará en la participación activa en la actividad y en la calidad de las observaciones y preguntas formuladas.

Adaptaciones para el alumno con condición TEA:

- Se proporcionará una ficha visual para la técnica con ejemplos y guías claras.
- Se ofrecerá apoyo adicional para formular preguntas si es necesario.

Sesión 3: Debate sobre el Progreso Tecnológico (1 hora)

Objetivos:

- Reflexionar sobre los efectos de la industrialización.
- Desarrollar habilidades de argumentación y debate.

Contenidos:

- Ventajas y desventajas de la tecnología y la industrialización.

Desarrollo de la Actividad:

1. **Introducción al Debate (10 minutos):**
    - Presentaremos los temas de debate a los estudiantes: ¿Es el progreso tecnológico siempre positivo? ¿Qué efectos negativos podemos identificar? Explicaremos la importancia de considerar diferentes perspectivas y argumentos.
2. **Preparación del Debate (20 minutos):**
    - Dividiremos la clase en dos grupos: uno a favor y otro en contra de la industrialización. Cada grupo preparará sus argumentos utilizando evidencias de la película *Tiempos Modernos (1936)* y otros recursos proporcionados. Los estudiantes elaborarán sus argumentos en fichas de preparación.
3. **Debate (30 minutos):**
    - Realizaremos el debate en clase, donde cada grupo presentará sus argumentos y responderá a las preguntas del grupo contrario. Se fomentará la participación activa y el respeto por las opiniones de los demás. Tras el debate, haremos una reflexión final sobre las diferentes perspectivas presentadas y cómo el progreso tecnológico afecta nuestras vidas.

Metodología:

- Utilizaremos una metodología basada en el debate y la argumentación, fomentando la reflexión crítica y la expresión oral.

Materiales:

- Fichas de preparación del debate.
- Material audiovisual de apoyo (escenas de la película).

Evaluación:

- La evaluación se basará en la participación en el debate y en la calidad y solidez de los argumentos presentados.

Adaptaciones para el alumno con condición TEA:

- Se proporcionará una ficha de apoyo visual con argumentos clave para facilitar la preparación del debate.
- Se ofrecerá la opción de participar en el debate de forma escrita si es más cómodo.

Evaluación General de la Unidad Didáctica

Criterios de Evaluación:

- Participación activa en todas las actividades.
- Capacidad de observación y análisis crítico.
- Habilidad para formular preguntas reflexivas.
- Calidad de las reflexiones y argumentos presentados.

Instrumentos de Evaluación:

- Fichas de observación y análisis.
- Notas de campo de las discusiones y debates.
- Autoevaluación de los estudiantes sobre su participación y aprendizaje.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación	**1 (Insuficiente)**	**2 (Aceptable)**	**3 (Bueno)**	**4 (Excelente)**
Participación activa en las actividades	No participa o participa mínimamente, sin aportes significativos	Participa de manera limitada, aportando algunas ideas	Participa activamente, contribuyendo con ideas relevantes	Participa de manera excepcional, liderando discusiones y promoviendo la reflexión en el grupo

Calidad del análisis crítico	No muestra comprensión del contenido o realiza análisis superficial	Muestra comprensión básica del contenido y realiza análisis adecuado	Demuestra comprensión profunda del contenido y realiza análisis crítico y reflexivo	Realiza análisis profundo y original del contenido, mostrando una comprensión excepcional
Formulación de preguntas reflexivas	No formula preguntas o son irrelevantes para la discusión	Formula algunas preguntas relevantes, pero no profundiza en la reflexión	Formula preguntas pertinentes que impulsan la reflexión grupal	Formula preguntas provocativas y reflexivas que enriquecen la discusión y promueven nuevas perspectivas
Organización y presentación de ideas	Desorganizado, dificultad para expresar las ideas de manera coherente	Organización básica, expresa las ideas de manera clara en la mayoría de los casos	Organización clara y lógica de las ideas, con buena fluidez en la expresión	Organización excepcional, presenta ideas de manera estructurada y persuasiva
Respeto y escucha activa	No muestra respeto por las ideas de los demás, interrumpe frecuentemente	Muestra algún respeto por las ideas de los demás, pero a veces interrumpe	Muestra respeto por las ideas de los demás y espera su turno para hablar	Muestra respeto continuo por las ideas de los demás, escucha activamente y fomenta un ambiente de respeto mutuo

Excelente (4 puntos): Cumple con todos los criterios de evaluación de manera excepcional.

Bueno (3 puntos): Cumple con la mayoría de los criterios de evaluación de manera satisfactoria.

Aceptable (2 puntos): Cumple con algunos criterios de evaluación, pero con oportunidades de mejora.

Insuficiente (1 punto): No cumple con los criterios de evaluación de manera significativa.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN PARA EL DOCENTE

Criterios de Evaluación	**1 - Insuficiente**	**2 - Suficiente**	**3 - Notable**	**4 - Excelente**
Planificación y Organización	La planificación fue confusa y desordenada.	La planificación fue básica, con detalles importantes faltantes.	La planificación fue clara y bien estructurada.	La planificación fue muy clara, detallada y exhaustiva.
Adaptación de Metodologías y Materiales	No se adaptaron las metodologías ni los materiales.	Se hicieron pocas adaptaciones y no siempre fueron efectivas.	Las adaptaciones fueron adecuadas para la mayoría de los estudiantes.	Las adaptaciones fueron completamente efectivas para todos los estudiantes.
Fomento del Pensamiento Crítico	Las actividades no lograron fomentar el pensamiento crítico.	Las actividades promovieron el pensamiento crítico de manera limitada.	Las actividades promovieron adecuadamente el pensamiento crítico.	Las actividades promovieron ampliamente el pensamiento crítico.

Gestión del Aula y Ambiente de Aprendizaje	La gestión del aula fue ineficaz y el ambiente no fue propicio.	La gestión del aula fue adecuada, pero con algunos problemas.	La gestión del aula fue efectiva y el ambiente fue positivo.	La gestión del aula fue ejemplar y el ambiente fue muy positivo.
Evaluación y Retroalimentación	La evaluación fue inadecuada y la retroalimentación fue insuficiente.	La evaluación fue adecuada pero la retroalimentación fue limitada.	La evaluación fue buena y la retroalimentación fue útil.	La evaluación fue excelente y la retroalimentación fue muy constructiva.

5.CONCLUSIONES

Uno de los objetivos propuestos en este trabajo supone un análisis y profundización en el concepto de pensamiento crítico y sus características. Se ha mencionado la influencia de figuras clave como Sócrates y Kant en la formación del pensamiento crítico, así como la posterior contribución de pensadores contemporáneos como Dewey, Ennis y Paul y Elder. (Morales Zúñiga,2014). El pensamiento crítico es fundamental en esta era de la información, donde se requiere de la habilidad para analizar y evaluar una gran cantidad de datos. Según Robles (2019), no se trata solo de generar ideas, sino de poder revisarlas y evaluarlas críticamente. Esta habilidad permite, no solo comprender mejor la información, sino determinar lo que es esencial en un mundo global y en constante cambio.

En este trabajo se destaca la importancia de las actitudes personales y las acciones reflexivas en el desarrollo del pensamiento crítico. Paul y Elder (2003), establecen estándares intelectuales universales para evaluar la calidad del razonamiento, como son la claridad, exactitud, relevancia, amplitud, lógica, importancia y justicia. Por otro lado, Facione (2007), describe las cualidades esenciales de un buen pensador crítico, como la curiosidad, la agudeza mental, la dedicación a la razón, la humildad intelectual, la empatía, la autonomía, la integridad y la perseverancia.

Otro de los objetivos propuestos trata de establecer la relación del pensamiento crítico con la alfabetización visual y la educación artística. Se llega a la conclusión de la importancia de las habilidades cognitivas-visuales en nuestra interacción con el entorno**.** Para Arnheim (1969), el pensamiento visual es una forma fundamental de razonamiento humano que implica interpretar imágenes y símbolos. Para desarrollar este pensamiento visual se requiere de habilidades cognitivo-visuales. Para Merchán y Henao (2011), estas habilidades incluyen el reconocimiento de patrones, la atención visual, la memoria visual, el pensamiento espacial, la visualización mental y el razonamiento visual. Por otra parte, en cuanto a la Educación Artística, se concluye que favorece la toma de perspectiva y el pensamiento creativo, estrechamente relacionado con el pensamiento crítico (Venkatesh et al. 2023).

En cuanto al objetivo formulado sobre la investigación de buenas prácticas que favorecen el desarrollo del pensamiento crítico y la alfabetización visual, se deduce que se debe crear un ambiente idóneo para favorecer el pensamiento crítico permitiendo a los alumnos analizar la información y cuestionarla; siendo los recursos audiovisuales, herramientas poderosas para captar la atención del alumnado, al mismo tiempo que pueden hacer que los conceptos abstractos se vuelvan más asequibles; por otra parte se debe motivar a los alumnos a hacer preguntas y reflexionar sobre lo que aprenden, convirtiéndolos en sujetos activos en lugar de pasivos (Robles, 2017).

El último objetivo de este trabajo supone la elaboración de una situación de aprendizaje para favorecer el pensamiento crítico a partir de la alfabetización visual, destinada a alumnos de 6º de Primaria. Para su elaboración, se ha tenido en cuenta todo el marco teórico y se ha realizado según las indicaciones de la LOMLOE, el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria y el Decreto 38/2022, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Se ha realizado a partir de las competencias específicas del Área de Educación Artística: Educación Plástica y Visual y en la realización se ha prestado atención a la competencia clave Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC). La propuesta está diseñada para despertar la curiosidad del alumno sobre procesos históricos y formas de vida del pasado que tienen repercusión en nuestro presente (Paul y Elder, 2003). Al mismo, tiene en cuenta el marco teórico al desarrollar, con esta propuesta, las habilidades cognitivo-visuales (Merchán y Henao, 2011). Se han llevado a cabo técnicas de método socrático,

debates, trabajo colaborativo (Montesinos,2014); mensajes intencionales (Barragán et al., 2016) y facilitación gráfica (Púñez,2017). En la realización de esta situación de aprendizaje se parte de la creación un ambiente adecuado con el fin de favorecer el pensamiento crítico, permitiendo a los alumnos analizar la información y cuestionarla, utilizando recursos audiovisuales (Robles, 2017).

Esta propuesta no ha sido posible llevarla a cabo, puesto que se ha realizado después del periodo de prácticas; por lo que tiene la limitación de no poder evaluarla y sacar conclusiones. No obstante, se ha tenido en cuenta, como se ha expuesto anteriormente, todo el marco teórico y la legislación vigente en cuanto a elaboración de una situación de aprendizaje, con los criterios de evaluación vinculados a descriptores operativos y las competencias específicas en Educación Plástica y Visual. Por otra parte, se considera que es una propuesta realista centrada en el objetivo fundamental de favorecer el pensamiento crítico en los alumnos de último curso de Educación Primaria.

6. ANEXOS

ANEXO 1

DESCRIPTORES OPERATIVOS PARA ESTA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)

CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.

Competencia digital (CD)

CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.

Competencia ciudadana (CC)

CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.

Competencia emprendedora (CE)

CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales,

integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.

CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

***Sacado del Decreto 38/2022, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León**

ANEXO 2

Para la realización de las actividades, he seleccionado una serie de fotografías y pinturas que tienen en común el proceso de industrialización del siglo pasado. Estas imágenes son las siguientes.

Pintura:

Esta pintura es obra de Roger de La Fresnaye (1885-1925) y se titula *La chimenea de la fábrica, paisaje de Meulan.* Fue pintada en 1912 y presenta un estilo cubista. En el óleo, se aprecia una chimenea en el campo, la cual suelta abundante humo. Es una imagen con la que los alumnos pueden reflexionar acerca de la industrialización y el sector primario.

Fotografías:

Señoritas paseando por la Gran Vía, Madrid (1952)

Soldados en la Gran Vía, Madrid (1935)

Estas fotografías son obra de Francesc Catalá Roca (1922-1998), fotógrafo español que reflejó la realidad de Madrid a lo largo de los años 50, 60 y 70. Son fotografías que pueden invitar a los alumnos a reflexionar y comparar la vida rural y la vida urbana en aquella época.

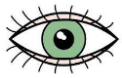
En contraposición a estas fotografías, se mostrará a los alumnos una pequeña recopilación de la obra de Cristina García Rodero (1949-Actualidad), fotógrafa española ganadora del Premio Nacional de Fotografía (1996), cuyo trabajo se centra en documentar las tradiciones y estilos de vida de diferentes regiones de España, adentrándose en lo más profundo del mundo rural.

En las eras (Escober, Zamora) *(1988)*

Pequeño Hollywood (Tabernas, Almería) *(1991)*

Con esta recopilación, los alumnos aprenderán a comparar e identificar las diferencias entre el mundo rural y el urbano, a través de la visión de diferentes autores.

ANEXO 3

VEO	PIENSO	ME PREGUNTO…
		

*Material elaborado a partir de diversas plantillas de Internet.

(https://rutinasdepensamiento.weebly.com/veo-pienso-me-pregunto.html

ANEXO 4

Fotograma engranajes *Tiempos modernos (1936)*

Fotograma máquina de comer Beloux *Tiempos modernos (1936)*

Fotograma manifestación *Tiempos modernos (1936)*

Fotograma comparativo *Tiempos modernos (1936)*

Fotograma cadena de montaje *Tiempos modernos (1936)*

7. BIBLIOGRAFÍA

10 técnicas sencillas para utilizar en el aula 1 | PDF. (s. f.). Recuperado 9 de julio de 2024, de https://es.slideshare.net/slideshow/10-tcnicas-sencillas-para-utilizar-en-el-aula-1/66169584

Agredo Tobar, J. A., y Burbano Mulcue, T. (2013). *El pensamiento crítico, un compromiso con la educación*. https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/792

Ámbito, F. R. (2021). Incorporación del pensamiento crítico en la enseñanza del lenguaje. *Paideia Surcolombiana*, *26*, 352-368. https://doi.org/10.25054/01240307.3218

authorCorporate:UNESCO. (2023). *Arts education: an investment in quality learning*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000386034

BOE-A-2020-17264 Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (s. f.). Recuperado 9 de julio de 2024, de https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264

BOE-A-2022-3296 Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. (s. f.). Recuperado 9 de julio de 2024, de https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296

Caribbean, authorCorporate: UNESCO O. S. and R. B. for E. in L. A. and the. (2016). *Reporte anual, 2015*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244732_spa

Carlos, L., & Zúñiga, M. (2014). El pensamiento crítico en la teoría educativa contemporánea. *Actualidades Investigativas en Educación*, *14*(2), 591-615. http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032014000200022&lng=en&nrm=iso&tlng=es

Congo Maldonado, R., Bastidas Amador, G., y Santiesteban Santos, I. (2018). ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA RELACIÓN PENSAMIENTO - LENGUAJE. *Conrado*, *14*(61), 155-160. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000100024&lng=es&nrm=iso&tlng=es

DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León - Portal de Educación de

la Junta de Castilla y León. (s. f.). Recuperado 9 de julio de 2024, de https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-38-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul

El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo XXI? | Unesco IIEP Learning Portal. (s. f.). Recuperado 9 de julio de 2024, de https://learningportal.iiep.unesco.org/es/biblioteca/el-futuro-del-aprendizaje-2-que-tipo-de-aprendizaje-se-necesita-en-el-siglo-xxi

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA. (s. f.).

Fernando Vélez Gutiérrez, C. (2013). Una reflexión interdisciplinar sobre el pensamiento crítico. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, *9*(2), 11-39.

Habilidad cognitiva - Qué es, definición y concepto. (s. f.). Recuperado 9 de julio de 2024, de https://definicion.de/habilidad-cognitiva/

Informe Delors 1996 - Delors, J. (1996.): "Los cuatro pilares de la educación" en La educación - Studocu. (s. f.). Recuperado 9 de julio de 2024, de https://www.studocu.com/es/document/universidad-internacional-de-valencia/procesos-de-ensenanza-aprendizaje-por-competencias/informe-delors-1996/35117637

José, M., y Padrón, T. (2012). Pensamiento crítico en estudiantes de educación, mención castellano y literatura. *Trilogía: Ciencia Tecnología Sociedad, ISSN-e 2145-7778, ISSN 2145-4426, Vol. 4, Nº. 6 (Abril), 2012, págs. 93-104*, *4*(6), 93-104. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4521457&info=resumen&idioma=SPA

Las capacidades cognitivas: qué son, tipos, funcionamiento y estimulación. (s. f.). Recuperado 9 de julio de 2024, de https://neuronup.com/estimulacion-y-rehabilitacion-cognitiva/las-capacidades-cognitivas-que-son-tipos-funcionamiento-y-estimulacion/

López Aymes, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación: revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo, ISSN 1133-9926, Año 37, Nº. 22, 2012, págs. 41-60*, *37*(22), 41-60. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4391695&info=resumen&idioma=SPA

Los Estados Miembros de la UNESCO adoptan un marco mundial para fortalecer la educación cultural y artística | UNESCO. (s. f.). Recuperado 9 de julio de 2024, de https://www.unesco.org/es/articles/los-estados-miembros-de-la-unesco-adoptan-un-marco-mundial-para-fortalecer-la-educacion-cultural-y

Patricia, A., Caro, B., Inés, N., Cepeda, P., Alfonso, G., y Vanegas, R. (2016a). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y Ciencia, ISSN-e 0120-7105, Nº. 19, 2016, págs. 1-19*, *19*, 1-19. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982039&info=resumen&idioma=MUL

Patricia, A., Caro, B., Inés, N., Cepeda, P., Alfonso, G., y Vanegas, R. (2016b). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y Ciencia*, *19*, 85-103. https://doi.org/10.19053/01207105.7770

Paul, R., & Linda Elder, D. (2003). *La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas*. www.criticalthinking.org

Publicidad, educación y nuevas tecnologías. (s. f.). Recuperado 9 de julio de 2024, de http://ares.cnice.mec.es/informes/12/contenido/pagina%2087.htm

Púñez Lazo, F. de M. N. (2017a). El Pensamiento visual: una propuesta didáctica para pensar y crear. *Horizonte de la Ciencia, ISSN 2304-4330, ISSN-e 2413-936X, Vol. 7, Nº. 12, 2017 (Ejemplar dedicado a: marzo - julio), págs. 161-177*, *7*(12), 161-177. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7762132&info=resumen&idioma=SPA

Púñez Lazo, F. de M. N. (2017b). El Pensamiento visual: una propuesta didáctica para pensar y crear. *Horizonte de la Ciencia, ISSN 2304-4330, ISSN-e 2413-936X, Vol. 7, Nº. 12, 2017 (Ejemplar dedicado a: marzo - julio), págs. 161-177*, *7*(12), 161-177. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7762132&info=resumen&idioma=SPA

Recomendación del Consejo, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente Texto pertinente a efectos del EEE. (s. f.).

Robles, A. R. (2019). *LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO: HABILIDADES BÁSICAS, CARACTERÍSTICAS Y MODELOS DE APLICACIÓN EN CONTEXTOS INNOVADORES Autor: Dirección para correspondencia: arobles7898@gmail.com*

CRITICAL THINKING TRAINING: BASIC SKILLS, CHARACTERISTICS AND APPLICATION MODELS IN INNOVATIVE CONTEXTS. *4*(2), 13-24. https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684

Robles Pihuave, C. (2019). La formación del pensamiento crítico: Habilidades básicas, características y modelos de aplicación en contextos innovadores. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales, ISSN-e 2550-6587, Vol. 4, Nº. 2, 2019 (Ejemplar dedicado a: Mayo-Agosto.), págs. 13-24*, *4*(2), 13-24. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7047154&info=resumen&idioma=ENG

SEMINARIO DE CORRIENTES ACTUALES DE LA EDUCACION EN MEXICO by tupac rolon juarez on Prezi. (s. f.). Recuperado 9 de julio de 2024, de https://prezi.com/kpnzph2c9fxd/seminario-de-corrientes-actuales-de-la-educacion-en-mexico/

Susana, M., Price, M., Luis, J., y Calderón, H. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Ciencia y Tecnología para la Salud Visual y Ocular, ISSN 1692-8415, ISSN-e 2389-8801, Vol. 9, Nº. 1, 2011, págs. 93-101*, *9*(1), 93-101. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5599290&info=resumen&idioma=ENG

Tincu, M. F. (s. f.). *What Is Critical Thinking and How Critical Thinking Improves What Is Critical Thinking and How Critical Thinking Improves Student Learning Student Learning*. Recuperado 9 de julio de 2024, de https://scholarworks.uni.edu/grp

Villegas, M. M. (2019). La importancia de la alfabetización en la lectura de la imagen. *Didacticae. Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, *6*, 1-2. https://doi.org/10.1344/DID.2019.6.1-2

Vizcaya C., M. M. (2010). Concepción pedagógica creativa fundamentada en la teoría crítica educativa de Paulo Freire. *Educare, ISSN-e 2244-7296, ISSN 1316-6212, Vol. 14, Nº. 1, 2010, págs. 93-117*, *14*(1), 93-117. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3916882&info=resumen&idioma=SPA