



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**La sinfonía del desarrollo infantil:  
explorando el impacto integral del lenguaje  
musical en la comunicación, creatividad y  
socialización en la primera infancia**

Presentado por Antoni Clapes del Barrio

Tutelado por Elena Jiménez García

Soria, 10 de junio de 2024

## RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado examina el papel fundamental de la educación infantil en la formación integral de los niños pequeños. Centrándose en la etapa crucial de la primera infancia, explora la relación intrincada entre el lenguaje musical y el desarrollo infantil, enfatizando su profundo impacto en la comunicación, la creatividad y la socialización entre los niños en edad preescolar.

Al examinar cómo las experiencias musicales pueden mejorar las habilidades lingüísticas y comunicativas, este estudio subraya la importancia del lenguaje musical como una potente herramienta pedagógica en la educación infantil temprana. Investiga cómo las experiencias musicales colaborativas pueden catalizar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales esenciales, fomentando así un crecimiento integral en entornos educativos. Además, el trabajo analiza cómo el lenguaje musical estimula la creatividad y el pensamiento original en los niños en edad preescolar, respaldado por ejemplos y teorías que explican esta conexión intrínseca. Al proponer una Unidad Didáctica que integre de manera activa el lenguaje musical en el currículo preescolar a través de actividades atractivas e interactivas, tiene como objetivo enriquecer la experiencia educativa, promoviendo la creatividad, la colaboración y el desarrollo socioemocional entre los pequeños aprendices. Esta investigación subraya la necesidad urgente de explorar enfoques innovadores en la educación infantil, aprovechando el lenguaje musical como una herramienta pedagógica efectiva.

Palabras clave: *Educación Infantil, Desarrollo Infantil, Lenguaje Musical, Unidad didáctica, Creatividad*

# ABSTRACT

This Bachelor's Thesis delves into the pivotal role of early childhood education in shaping the holistic development of young learners. Focusing on the crucial stage of early childhood, it explores the intricate relationship between musical language and child development, emphasizing its profound impact on communication, creativity, and socialization among preschool-aged children.

Examining how musical experiences can enhance linguistic and communicative skills, this study underscores the significance of musical language as a potent pedagogical tool in early childhood education. It investigates how collaborative musical experiences can catalyze the development of essential social and emotional skills, thereby fostering comprehensive growth in educational settings. Moreover, the thesis delves into how musical language stimulates creativity and original thinking in preschoolers, supported by examples and theories elucidating this intrinsic connection. By proposing a Didactic Unit that actively integrates musical language into the preschool curriculum through engaging and interactive activities, it aims to enrich the educational experience, promoting creativity, collaboration, and socio-emotional development among young learners. This research underscores the urgent need to explore innovative approaches in early childhood education, harnessing musical language as an effective pedagogical tool.

*Keywords: Early Childhood Education, Child Development, Musical Language, Didactic Unit, Creativity*

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	8
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	11
<b>4. MARCO TEÓRICO</b> .....	12
<b>4.1. INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN INFANTIL Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL</b> .....	12
<b>4.1.1. Fundamentos teóricos del desarrollo infantil en la primera infancia</b> .....	12
<b>4.1.2. Exploración del lenguaje musical como herramienta educativa</b> .....	14
<b>4.2. RELACIÓN ENTRE EL LENGUAJE MUSICAL Y LA COMUNICACIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA</b> .....	15
<b>4.3. IMPACTO DEL LENGUAJE MUSICAL EN LA CREATIVIDAD INFANTIL</b> ....	16
<b>4.4. SOCIALIZACIÓN Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS DE LA MÚSICA</b> .....	18
<b>4.5. METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA INTEGRAR EL LENGUAJE MUSICAL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> .....	19
<b>4.6. ESTUDIOS Y EVIDENCIAS SOBRE EL IMPACTO DEL LENGUAJE MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA</b> .....	19
<b>4.7. MARCO LEGAL</b> .....	21
<b>5. PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	23
<b>5.1. INTRODUCCIÓN</b> .....	23
<b>5.2. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b> .....	24
<b>5.3. COMPETENCIAS CLAVE</b> .....	25
<b>5.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> .....	26
<b>5.5. CONTENIDOS (SABERES)</b> .....	28
<b>5.6. CONTENIDOS TRANSVERSALES</b> .....	29
<b>5.7. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS</b> .....	30
<b>5.8. METODOLOGÍA</b> .....	30
<b>5.8.1. Organización educativa de los espacios</b> .....	30
<b>5.8.2. Organización del tiempo y secuenciación de rutinas</b> .....	31
<b>5.8.3. Criterios para la selección y uso de los recursos materiales</b> .....	31
<b>5.9. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> .....	32
<b>5.9.1. Actividades</b> .....	32
<b>5.10. EVALUACIÓN</b> .....	36
<b>5.10.1. Evaluación formal</b> .....	36

5.10.2. Evaluación no formal .....	36
5.10. 3. Evaluación formadora.....	37
5.11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	38
5.11.1. Aplicación de los principios del diseño universal de aprendizaje (DUA).....	38
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS .....	41
7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO.....	43
8. CONCLUSIONES .....	46
9. BIBLIOGRAFÍA Y NORMATIVA.....	48
10. ANEXOS.....	51

# 1. INTRODUCCIÓN

La educación infantil constituye un pilar esencial en el proceso formativo de los más pequeños, adquiriendo una relevancia particular durante la primera infancia, etapa determinante en la construcción de habilidades y actitudes fundamentales. Este Trabajo de Fin de Grado se embarca en la exploración de la sinfonía del desarrollo infantil, concentrándose en el impacto integral del lenguaje musical en la comunicación, creatividad y socialización de los niños en edad preescolar. La importancia de este estudio radica en comprender cómo el lenguaje musical puede ser una herramienta pedagógica valiosa, enriqueciendo la experiencia educativa y proporcionando a los niños herramientas esenciales para su crecimiento y aprendizaje.

Para iniciar, se aborda la relevancia de la educación infantil, resaltando su influencia en el desarrollo integral de los niños y subrayando la importancia de la primera infancia como un período crítico para la formación de habilidades y actitudes que perduran a lo largo de la vida. Este contexto establece la base para la exploración más detallada de la sinfonía del desarrollo infantil, donde el lenguaje musical se presenta como una clave para potenciar diferentes aspectos del crecimiento infantil.

Este TFG se sumerge en el objetivo central de desentrañar las conexiones entre el lenguaje musical y la comunicación en la primera infancia. Se plantea la pregunta de cómo las experiencias musicales pueden contribuir al desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas, estableciendo así la relevancia directa del lenguaje musical en el ámbito educativo infantil.

Además, se amplía la mirada hacia la creatividad infantil, explorando de manera detallada cómo el lenguaje musical puede estimular la expresión creativa y el pensamiento original en los niños preescolares. Se examinan ejemplos y teorías que respaldan la conexión intrínseca entre la música y la creatividad infantil.

También se aborda el análisis del impacto del lenguaje musical en la socialización de los niños. Se explora la hipótesis de cómo las experiencias musicales colaborativas pueden ser un catalizador clave para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, contribuyendo así a la formación integral de los niños en el entorno educativo.

Además, se destaca la relevancia de este estudio al destacar la conexión profunda entre el lenguaje musical y el desarrollo infantil, subrayando su importancia en la configuración de las generaciones futuras. Además, se anticipa la estructura del trabajo, ofreciendo una visión general de cómo se abordarán estos temas cruciales en las siguientes secciones del documento.

Para complementar este análisis, se propone una propuesta didáctica que integre de manera activa y dinámica el lenguaje musical en el currículo de educación infantil. Esta propuesta se fundamentará en la creación de actividades prácticas y lúdicas que exploren la música como medio de expresión y comunicación para los niños en edad preescolar. Se diseñarán actividades que fomenten la participación activa de los niños, promoviendo su creatividad, colaboración y desarrollo socioemocional a través del lenguaje musical. Además, se prestará especial atención a la adaptación de estas actividades a las necesidades individuales y contextuales de cada grupo de niños, garantizando así una experiencia educativa enriquecedora y significativa para todos los involucrados.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) en Educación Infantil es explorar y comprender el impacto integral del lenguaje musical en el desarrollo infantil durante la primera infancia. A través de un análisis teórico y práctico, se busca indagar en cómo la incorporación sistemática de experiencias musicales puede influir positivamente en la comunicación, creatividad y socialización de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo. El TFG aspira a proporcionar una base sólida para la implementación de estrategias pedagógicas en el ámbito de la educación infantil, destacando la importancia del lenguaje musical como recurso enriquecedor para potenciar de manera integral las capacidades de los niños en su fase inicial de crecimiento y aprendizaje.

En este trabajo de investigación me marco los siguientes objetivos:

Según la Memoria del Título de Grado en Educación infantil de la Universidad de Valladolid, las competencias planteadas que se trabajarán en la elaboración de este trabajo son las siguientes:

1. Investigar y analizar de manera exhaustiva las teorías fundamentales del desarrollo infantil en la primera infancia, proporcionando un marco teórico sólido que sirva como base para comprender el contexto en el que se desarrolla la propuesta educativa centrada en el lenguaje musical.

2. Examinar de forma detallada la relación entre el lenguaje musical y la comunicación en la primera infancia, identificando cómo las experiencias musicales pueden contribuir al desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas en los niños.

3. Evaluar el impacto del lenguaje musical en la creatividad infantil, explorando cómo la participación en actividades musicales puede estimular la expresión creativa y el pensamiento original en los niños en edad preescolar.

4. Analizar la influencia del lenguaje musical en la socialización de los niños, investigando cómo las experiencias musicales colaborativas pueden favorecer el desarrollo de habilidades sociales y emocionales esenciales en la primera infancia.

Competencias generales:

- ❖ Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.
- ❖ Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- ❖ Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- ❖ Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- ❖ Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.

Competencias específicas:

- ❖ Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- ❖ Conocer los fundamentos de la atención temprana.
- ❖ Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- ❖ Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

- ❖ Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La justificación de este trabajo se basa en la necesidad de examinar y comprender el impacto del lenguaje musical en la enseñanza de la educación infantil. La primera infancia constituye un período crucial en la formación de habilidades y actitudes fundamentales, y la educación infantil desempeña un papel esencial en este proceso. Sin embargo, a menudo se enfrenta al desafío de mantener la atención y el compromiso de los niños en un entorno educativo. El lenguaje musical, con su capacidad única para estimular la comunicación, creatividad y socialización, surge como un potencial recurso valioso que puede enriquecer la experiencia educativa en la primera infancia.

La educación infantil se encuentra con la percepción común de que, en ocasiones, puede resultar monótona y carente de estímulos que despierten el interés de los niños. Al abordar esta cuestión, el estudio se propone explorar cómo la integración sistemática de experiencias musicales en el currículo puede contrarrestar esta percepción, proporcionando a los niños un entorno educativo más dinámico y enriquecedor.

Similar a la crítica hacia la enseñanza tradicional de las matemáticas, la educación infantil a veces se ve cuestionada por su enfoque en métodos convencionales que pueden no aprovechar completamente el potencial de desarrollo de los niños. La música, con su inherente capacidad para despertar la creatividad y fomentar la expresión individual, se presenta como un medio prometedor para abordar estas limitaciones y ofrecer una alternativa pedagógica más vibrante.

En consonancia con la gamificación en la enseñanza de las matemáticas, este trabajo propone explorar la aplicación de estrategias musicales para mejorar la motivación, el aprendizaje y el rendimiento de los niños en la primera infancia. Al emplear elementos lúdicos y participativos, se busca transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo que la experiencia educativa sea más atractiva y estimulante para los niños.

En última instancia, la justificación de este trabajo se sustenta en la búsqueda de enfoques de buscar nuevos innovadores que enriquezcan la educación infantil, aprovechando el lenguaje musical como una herramienta pedagógica efectiva.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1. INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN INFANTIL Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL**

La educación temprana, desde el nacimiento hasta los seis años, es fundamental para el desarrollo integral de un individuo. Como señalan De la Hoz y Montes (2022) esta etapa crea las bases cognitivas, emocionales y sociales que moldean el camino de vida de cada niño. Además, Benítez, M. et al. (2021) destaca la plasticidad del cerebro durante la infancia, resaltando la importancia de las experiencias de aprendizaje en este período. Las interacciones con estímulos educativos, como sugiere Orbe (2021), son cruciales para el desarrollo cognitivo y emocional durante la educación infantil.

En adición, León, M. et al. (2022) subraya que el cuidado y la atención durante esta etapa no solo influyen en el rendimiento académico futuro, sino que también moldean aspectos cruciales de la salud social y emocional. En este contexto, los profesionales de la educación infantil tienen la importante responsabilidad de crear entornos que favorezcan el desarrollo óptimo de los niños, reconociendo su singularidad y adaptándose a sus necesidades específicas. Por lo tanto, una comprensión profunda de las dinámicas y cuestiones específicas que caracterizan este período es esencial. La educación preescolar proporciona una base esencial para el desarrollo cognitivo, emocional y social, lo que destaca su papel fundamental en la configuración de la trayectoria de aprendizaje y desarrollo de un individuo a lo largo de la vida.

#### **4.1.1. Fundamentos teóricos del desarrollo infantil en la primera infancia**

Según Acosta (2021), una comprensión profunda de los fundamentos teóricos del desarrollo infantil preescolar es la base para planificar e implementar estrategias educativas efectivas. Campos (2022) señaló que diferentes modelos teóricos han hecho aportes significativos en la identificación de las etapas, procesos y factores que influyen en el desarrollo integral de los niños durante la niñez. Al estudiar estos fundamentos teóricos, obtendremos una comprensión más completa de la dinámica del desarrollo infantil, contribuyendo así a la formación de métodos educativos eficaces e individualizados. Uno de los supuestos teóricos más importantes es la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1986), que postula que los niños pasan por etapas específicas de

desarrollo cognitivo, desde el sensoriomotor hasta la campaña oficial. Esta perspectiva enfatiza la importancia de las interacciones activas de los niños con el medio ambiente, enfatizando la importancia de brindar experiencias educativas apropiadas al nivel de desarrollo cognitivo del niño.

Por otro lado, Franco (2010) señala que la teoría del apego de John Bowlby y Mary Ainsworth enfatiza la importancia de relaciones emocionales seguras durante la infancia. Esta teoría enfatiza el vínculo emocional entre el niño y su cuidador como un factor importante en el desarrollo de la seguridad emocional, la autoestima y las habilidades sociales.

Por el contrario, Erskine (2020), en el campo de las emociones sociales, habla de la teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erikson, que sugiere que los niños atraviesan muchas crisis psicosociales que varían a lo largo de la vida, así como durante la infancia. El desafío es establecer un sentido básico de confianza en el mundo. La resolución efectiva de estas crisis promueve el desarrollo de la identidad y las habilidades sociales. Además, Usme-Arbeláez (2021) gira en torno a teorías del desarrollo del lenguaje, como las de Lev Vygotsky, que enfatizan la importancia de las interacciones sociales y los entornos culturales en la adquisición del lenguaje.

La comprensión profunda de los fundamentos teóricos del desarrollo infantil preescolar es esencial para diseñar e implementar estrategias educativas efectivas. A través de la investigación y el análisis de diversos modelos teóricos, podemos obtener una visión más completa de las etapas, procesos y factores que influyen en el desarrollo integral de los niños durante la niñez. Estos fundamentos teóricos no solo enriquecen nuestro entendimiento de la dinámica del desarrollo infantil, sino que también son fundamentales para la formulación de métodos educativos individualizados y eficaces.

Uno de los pilares teóricos más destacados es la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1986), que postula que los niños pasan por etapas específicas de desarrollo cognitivo, desde el sensoriomotor hasta la operacional formal. Esta perspectiva enfatiza la importancia de las interacciones activas de los niños con su entorno, subrayando la necesidad de proporcionar experiencias educativas apropiadas que estén alineadas con su nivel de desarrollo cognitivo.

Contrastando con esto, la teoría del desarrollo psicosocial de Erikson, propuesta por Erskine (2020), aborda las crisis psicosociales que los niños atraviesan a lo largo de la vida, incluyendo la infancia. Según esta teoría, establecer un sentido básico de confianza en el mundo es un desafío crucial. La resolución efectiva de estas crisis promueve el desarrollo de la identidad y las habilidades sociales.

Además, las teorías del desarrollo del lenguaje, como las de Lev Vygotsky exploradas por Usme-Arbeláez (2021), resaltan la importancia de las interacciones sociales y los entornos culturales en la adquisición del lenguaje.

#### **4.1.2. Exploración del lenguaje musical como herramienta educativa**

Afanador (2016) enfatiza el estudio del lenguaje musical como una herramienta educativa que incluye una exploración profunda de la riqueza intrínseca de la música y su potencial para enriquecer el aprendizaje en una edad preescolar. Desde una perspectiva académica, esta investigación se centra en la intersección entre educación y teoría musical, examinando cómo incorporar efectivamente el lenguaje de la música en entornos educativos para promover el desarrollo integral de los niños. La música también se destaca como un medio expresivo y multisensorial por derecho propio, que va mucho más allá de la mera transmisión de información. No solo estimula la audición, sino que también despierta el sentido del ritmo, la coordinación motora y puede tener un profundo impacto en las emociones. Desde una perspectiva educativa, esto demuestra que el lenguaje de la música puede servir como una herramienta integral para abordar diferentes áreas del desarrollo de un niño, brindando una experiencia multisensorial que va más allá de la enseñanza habitual.

Aguakondo (2020), por otro lado, examina el tema del aprendizaje desde una perspectiva cognitiva, mostrando que la música se asocia con mejoras en las habilidades matemáticas y lingüísticas. Estudiar la relación entre el lenguaje musical y el desarrollo cognitivo en la infancia requiere considerar cómo las estructuras rítmicas y melódicas pueden ayudar a fortalecer habilidades cognitivas básicas como la memoria, cómo notar y reconocer patrones. La dimensión emocional de la música también juega un papel importante en su valor educativo. La música tiene la capacidad de evocar emociones y esto puede ser especialmente cierto durante la infancia, cuando el desarrollo emocional se encuentra en una etapa crítica. Explorar cómo el lenguaje de la música puede facilitar

la expresión de emociones, promover la empatía y el bienestar emocional en los niños es un aspecto integral de su uso como herramienta educativa. González (2020), señala la importancia de considerar métodos pedagógicos específicos para integrar la música de manera efectiva en entornos educativos. Esto implica no solo incorporar la música en el currículo, sino también diseñar actividades musicales apropiadas que se adapten a los escenarios educativos y aprovechar las tecnologías educativas para enriquecer las experiencias musicales de los niños.

## **4.2. RELACIÓN ENTRE EL LENGUAJE MUSICAL Y LA COMUNICACIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA**

Durante su investigación, De la Penna (2023) y su equipo descubren cómo el lenguaje musical se relaciona con la comunicación en los primeros años de vida. En esta área tan importante, las investigaciones muestran cómo la música puede tener un impacto significativo en el desarrollo comunicacional de los infantes durante sus primeros años de existencia. En este estudio, además de explorar los aspectos teóricos de esta relación, se examina también la evidencia empírica que apoya la concepción de que la música es un recurso valioso para expresarse y comprender en las etapas formativas de la infancia.

Desde una perspectiva teórica, se puede notar fácilmente la relación existente entre lenguaje musical y la comunicación debido a las características expresivas y simbólicas intrínsecas que presenta la música. La música, al incluir elementos melódicos, armónicos y rítmicos, se presenta como un lenguaje capaz de transmitir emociones, estados de ánimo y relatar sin necesidad de un lenguaje verbal. Por lo tanto, es fundamental considerar cómo la música puede ser un canal de comunicación accesible y enriquecedor para los niños pequeños a fin de comprender esta relación.

Durante la primera etapa de vida, el desarrollo del habla se ve favorecido por las experiencias musicales que resultan enriquecedoras. Según lo afirmado por Jiménez (2023), la música a la que se expone un niño desde una temprana edad favorece el desarrollo de habilidades auditivas, las cuales desempeñan un rol esencial en el proceso del aprendizaje del habla. La música no solo ofrece una diversidad de estímulos auditivos, sino que también introduce a los niños hacia distintos sonidos y ritmos, favoreciendo su capacidad para diferenciarlos y promoviendo su conciencia fonémica.

Por otra parte, Erskiney y Burgos (2020) señalan que la música también sirve como medio de expresión emocional y conexión interpersonal. Durante la infancia, a medida que se desarrollan las habilidades lingüísticas, la música se convierte en el medio por el cual los niños pueden expresar y comprender las emociones.

En adición, la participación en actividades musicales grupales promueve la comunicación no verbal, la coordinación y el sentido de pertenencia, aspectos importantes del desarrollo socioemocional de los niños. Por parte contraria, autores como Lugo y Ricard (2022) señalan que la relación entre lenguaje musical y comunicación se hace evidente en la interacción musical entre educadores y niños.

La música se incorpora a la vida diaria y a la comunicación brindando muchas oportunidades para la comunicación emocional. Cantar canciones, tocar ritmos y participar en juegos musicales no solo fortalece el vínculo emocional entre adultos y niños, sino que también mejora las habilidades de comunicación y el entendimiento mutuo. Además de los beneficios directos para el desarrollo de la comunicación, la relación entre el lenguaje musical y la comunicación en los niños pequeños tiene implicaciones más amplias.

#### **4.3. IMPACTO DEL LENGUAJE MUSICAL EN LA CREATIVIDAD INFANTIL**

Académicos y educadores han mostrado un gran interés en la investigación sobre la relación entre el lenguaje musical y la creatividad en los niños, como señala Zhang (2023). Es notable el papel esencial que desempeña la música para estimular y fomentar la expresión creativa en los primeros años de vida infantil. En este estudio se explora tanto los fundamentos teóricos como las evidencias prácticas con el objetivo de obtener un conocimiento más profundo sobre cómo la música puede potenciar la creatividad en niños durante su etapa temprana.

Desde un enfoque teórico, Velecela-Espinoza (2020) resalta que la música es una manifestación artística de gran versatilidad, que abarca elementos melódicos, armónicos y rítmicos. De esta manera, ofrece una plataforma sonora ideal para expresiones creativas. Según la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1987), se sostiene que la música constituye una forma de inteligencia y, al igual que otras manifestaciones artísticas,

fomenta el desarrollo de capacidades creativas al brindar un medio único para expresarse uno mismo y descubrir emociones. Si los estudiantes tienen la capacidad, deben tener el derecho de desarrollar al máximo su inteligencia.

Adicionalmente, de acuerdo con Mena (2021), se considera que el lenguaje musical permite que los niños exploren sonidos, melodías y ritmos libremente en un entorno sin reglas. Los niños podrán explorar diversas posibilidades y soluciones a través de esta exploración musical, lo cual les proporcionará una libertad creativa para alimentar su imaginación y estimular el pensamiento divergente. Al permitir la libre expresión y experimentación sin restricciones, la música se convierte en un valioso recurso que fomenta la creatividad de manera efectiva.

La participación activa en la creación musical ya sea a través de la improvisación, la composición o la interpretación, amplía las fronteras de la creatividad infantil. La música, al ser una forma de arte intrínsecamente dinámica, permite a los niños experimentar con la combinación de sonidos, la variación de ritmos y la construcción de estructuras melódicas, contribuyendo así al desarrollo de habilidades creativas fundamentales como la originalidad y la flexibilidad cognitiva (Mena, 2022).

Además, la relación entre el lenguaje musical y la creatividad se evidencia en la capacidad de la música para inspirar y evocar emociones Socha (2023). La música puede servir como un vehículo para la narración emocional, permitiendo a los niños expresar y procesar emociones de manera creativa. Este aspecto emocional de la música no solo enriquece la experiencia creativa, sino que también contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, fortaleciendo la conexión entre la expresión creativa y la comprensión emocional.

Investigaciones empíricas como las de Briones y Franco (2023) respaldan la influencia positiva del lenguaje musical en la creatividad infantil. Estudios han demostrado que la participación regular en actividades musicales ya sea escuchando música, participando en juegos rítmicos o explorando la creación musical, se asocia con mejoras en las habilidades creativas, incluyendo la capacidad de generar ideas originales, resolver problemas y abordar desafíos de manera imaginativa.

#### **4.4. SOCIALIZACIÓN Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

Según Aragón (2023), la intersección de la música y la socialización durante la infancia demuestra ser una plataforma de investigación fructífera porque la música no solo sirve como medio de expresión artística sino también como factor fuerte en el desarrollo de importantes habilidades sociales. Este análisis examina el marco teórico y la evidencia empírica que respalda la importante contribución de la música en la promoción de la socialización y el desarrollo de las habilidades sociales de los niños en los primeros años.

Otros autores como Ronald et al (2023) hablan desde una perspectiva teórica en la que la música se presenta como un lenguaje universal que trasciende las barreras culturales y lingüísticas para crear una base común para la comunicación y la interacción.

Cuellar y Virgen (2024) destacan que la música, al ser una experiencia compartida, fomenta la cohesión grupal y el sentido de pertenencia. Participar en actividades musicales tanto en contextos educativos como sociales permite a los niños colaborar, compartir experiencias y crear vínculos emocionales mediante la creación conjunta. Esto no solo fortalece las relaciones entre los niños, sino que también facilita el desarrollo de la empatía y la comprensión mutua, fundamentales para el desarrollo de habilidades sociales. De acuerdo con Silva y Mejía (2023), la música también desempeña un papel crucial en el establecimiento de estructuras y normas sociales en la infancia. Al involucrarse en juegos musicales, los niños aprenden a seguir reglas, turnarse y coordinar sus acciones con las de los demás. Estas actividades fomentan el desarrollo de habilidades sociales esenciales, como la paciencia, la toma de decisiones y la resolución de conflictos, creando una base sólida para la adquisición y práctica de importantes habilidades sociales.

Estudios como el de González y Leonor (2020) confirman la conexión entre la música y el desarrollo de habilidades sociales en la infancia. Estos estudios han demostrado que la participación en programas musicales organizados se asocia con una mejor colaboración, comunicación y resolución de problemas sociales. Al proporcionar un marco para la interacción y la expresión emocional, la música se convierte en una herramienta valiosa para desarrollar habilidades sociales adaptativas y fortalecer las habilidades de comunicación interpersonal de los niños.

#### **4.5. METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA INTEGRAR EL LENGUAJE MUSICAL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Según Rodríguez y Cruz (2020).<sup>6</sup> la integración efectiva del lenguaje musical en el currículo de educación infantil requiere una cuidadosa planificación y la adopción de metodologías y estrategias específicas que se alineen con las características y necesidades particulares de los niños en esta etapa crucial de desarrollo. Este análisis se enfoca en explorar diversas metodologías y estrategias que pueden ser implementadas para enriquecer la experiencia educativa de los niños, promoviendo así el lenguaje musical como un elemento integral del currículo de educación infantil.

Para diseñar una metodología efectiva para la unidad didáctica "La sinfonía del desarrollo infantil", que se enfoca en explorar el impacto integral del lenguaje musical en la comunicación, creatividad y socialización en la primera infancia, se tomarán en cuenta los principios metodológicos establecidos en el DECRETO 37/2022, Artículo 11, y su ANEXO II. A. Esta metodología se adaptará al contexto del CEIP Federico García Lorca en Valladolid, considerando las características socioculturales y educativas de sus alumnos y familias.

#### **4.6. ESTUDIOS Y EVIDENCIAS SOBRE EL IMPACTO DEL LENGUAJE MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA**

La investigación sobre la influencia del lenguaje musical en la primera infancia ha aumentado significativamente en las últimas décadas, proporcionando pruebas sólidas de la importancia de incorporar la música en los entornos educativos de los niños de la primera infancia.

El estudio de Standley y Hughes (1997) examinó los efectos de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños menores de 3 años. Los resultados mostraron que los niños que estuvieron expuestos regularmente a la música mejoraron significativamente sus habilidades cognitivas y lingüísticas.

Gordon et al. (2015) examina varios estudios sobre la relación entre la participación musical y el desarrollo del lenguaje en niños pequeños. Estos resultados

sugirieron que la exposición temprana a experiencias musicales positivas se asocia con un mejor desempeño en tareas relacionadas con el lenguaje.

En cuanto a las habilidades Sociales y Emocionales, Kirschner y Tomasello (2010) investigaron los efectos de la música entre niños y adultos sobre el comportamiento cooperativo y la comunicación no verbal. Los hallazgos mostraron que la música fomenta la colaboración y mejora las interacciones sociales entre los niños, especialmente cuando la música se comparte de manera colaborativa.

El estudio de Schellenberg et al. (2015) se centró en el impacto de la educación musical temprana en las habilidades sociales y emocionales. Los niños que participaron en el programa musical mostraron mejoras en la empatía, expresión y regulación emocional en comparación con el grupo de control.

Destacamos a Bugos et al. (2007), quienes investigaron los efectos de las lecciones de música sobre la coordinación motora fina en niños de edad preescolar. Los resultados mostraron mejoras significativas en las habilidades motoras finas, incluyendo: destreza manual y coordinación ojo-mano en niños que participaron en actividades musicales estructuradas.

Rota y Repp (2016) investigaron la relación entre la práctica musical y el desarrollo de las habilidades de coordinación motora gruesa en niños pequeños. Este resultado sugiere que la participación regular en actividades musicales se asocia con un mejor desarrollo de las habilidades motoras gruesas como la coordinación y el equilibrio.

Por otro lado, Moreno et al. (2011) investigó los efectos del entrenamiento musical sobre la memoria verbal y no verbal en niños en edad preescolar. Los niños que recibieron formación musical mostraron mejoras en la memoria de trabajo y la memoria a largo plazo en comparación con el grupo de control.

El estudio de Zuk et al. (2014) se investigó la relación entre la participación de niños en edad preescolar en actividades musicales y la atención sostenida. Se encontró que los niños que participaban regularmente en experiencias musicales mostraban niveles más altos de atención sostenida que los niños que no participaban.

La investigación sobre la influencia del lenguaje musical en la primera infancia ha producido una gran cantidad de evidencia que destaca la importancia de incorporar la

música al entorno educativo de los niños en la primera infancia. Estudios como el de Standley y Hughes (1997) y el metaanálisis de Gordon et al. (2015) demostraron que los niños expuestos regularmente a actividades musicales desde una edad temprana habían mejorado significativamente el desarrollo cognitivo y del lenguaje. Estos hallazgos respaldan la idea de que la música puede ser una herramienta eficaz para estimular el lenguaje y el desarrollo cognitivo en la primera infancia.

Además, investigaciones como las de Kirschner y Tomasello (2010) y Schellenberg et al. (2015) destacaron los beneficios de la música en el área de las habilidades sociales y emocionales. Estos estudios sugieren que la música fomenta la colaboración en los niños, mejora las interacciones sociales y promueve la empatía y la regulación emocional. También existen estudios sobre la influencia de la música en el desarrollo de las habilidades motoras y la coordinación, como los estudios de Bugos et al. (2007) y Rota y Repp (2016), demostraron así que los niños expuestos a actividades musicales estructuradas mejoran significativamente en sus habilidades motoras finas y gruesas.

En cuanto a la memoria y la atención, estudios como el de Moreno et al. (2011) y Zuk et al. (2014) han evidenciado mejoras en la memoria verbal y no verbal, así como niveles más altos de atención sostenida en niños que participan regularmente en experiencias musicales. Estos hallazgos resaltan la influencia positiva del lenguaje musical en aspectos cognitivos clave en la primera infancia. En conjunto, estos estudios respaldan la inclusión de experiencias musicales en entornos educativos para promover un desarrollo integral en los niños durante sus primeros años de vida, subrayando la importancia de considerar la música como una herramienta pedagógica valiosa en el diseño de programas educativos para esta etapa crucial del desarrollo.

#### **4.7. MARCO LEGAL**

Ley Orgánica de Educación: La LOE establece los principios generales del sistema educativo en España. Hasta mi última actualización, la LOE de 2006 era relevante, pero es importante comprobar si ha habido alguna actualización o reforma. Luego se actualizó a la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE): La LOMCE introdujo cambios en el sistema educativo español, incluyendo

ajustes en el currículo y la evaluación. Finalmente se crea la LOMLOE, también conocida como Ley Celaá.

La LOMLOE introdujo cambios significativos en el sistema educativo español, y algunos de los puntos clave incluyen:

- Flexibilidad curricular: La ley otorga mayor flexibilidad a las comunidades autónomas y a los centros educativos para adaptar el currículo a las necesidades específicas de los estudiantes.
- Fin de las reválidas: Elimina las evaluaciones finales de Educación Primaria y Secundaria, reemplazándolas por evaluaciones más formativas.
- Nueva denominación de etapas educativas: La Educación Infantil, Primaria y Secundaria pasa a denominarse Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria (ESO).
- Refuerzo de la educación inclusiva: Se promueve la inclusión educativa y se establecen medidas para atender a la diversidad del alumnado.
- Cambios en la asignatura de Religión: La nueva ley permite que la asignatura de Religión deje de contar para la nota media, dándole carácter voluntario y no evaluable.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil: Este real decreto establece las enseñanzas mínimas para la etapa de Educación Infantil.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Infantil y se fijan sus enseñanzas mínimas: Este decreto establece el currículo básico de la Educación Infantil en España.
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, el cual subraya la importancia de promover un desarrollo integral en los niños, abarcando aspectos cognitivos, emocionales y sociales, a través de metodologías activas y participativas que respeten los ritmos de aprendizaje de cada niño. La música, es excepcional para alcanzar estos objetivos en relación a los principios marcados por la normativa.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **5.1. INTRODUCCIÓN**

Para dar acceso a un formato más visual de la propuesta didáctica véase ANEXO 1.

La Unidad Didáctica titulada "¡Explorando el Mundo de la Música y la Danza!", está diseñada específicamente para niños y niñas de 5 años de edad. Esta unidad se llevará a cabo durante el segundo trimestre, en el mes de febrero, en el CEIP Federico García Lorca, ubicado en la localidad de Valladolid. El contexto sociocultural de las familias es mayoritariamente de clase media, con una buena implicación en los temas educativos y una participación activa en la comunidad educativa. A pesar de los desafíos económicos recientes que han afectado a algunas de estas familias, siguen comprometidos con ofrecer una educación de calidad que no solo cumpla con los estándares académicos, sino que también fomente el desarrollo integral de los estudiantes. La unidad didáctica "¡Explorando el Mundo de la Música y la Danza!" está diseñada para aprovechar el lenguaje musical como una herramienta poderosa para la comunicación, la creatividad y la socialización, aspectos cruciales en el desarrollo infantil. Con un enfoque inclusivo y participativo, esta unidad busca enriquecer la experiencia educativa de los 20 alumnos del grupo clase seleccionado, respetando su diversidad y promoviendo un ambiente de aprendizaje dinámico y estimulante.

La temática de "La sinfonía del desarrollo infantil: Explorando el impacto integral del lenguaje musical en la comunicación, creatividad y socialización en la primera infancia" se relaciona profundamente con la etapa de educación infantil por diversas razones. En esta etapa, los niños y niñas están en un proceso acelerado de desarrollo cognitivo, emocional y social. La música, como lenguaje universal, juega un papel crucial en este desarrollo. Facilita la expresión y comprensión de emociones, fortalece las habilidades de comunicación y fomenta la creatividad. Además, la interacción musical en grupo promueve la socialización, enseñando a los pequeños a compartir, tomar turnos y trabajar en equipo, habilidades sociales fundamentales para su crecimiento integral. La importancia de integrar la música en la educación infantil radica en su capacidad para estimular simultáneamente diversas áreas del desarrollo infantil. Desde el punto de vista cognitivo, la música ayuda a mejorar la memoria, la atención y las habilidades de

pensamiento lógico. Emocionalmente, permite a los niños expresar sentimientos y emociones, contribuyendo a su bienestar emocional. Socialmente, las actividades musicales en grupo fomentan la cooperación y la empatía entre los niños. Este enfoque multidisciplinar de la música como herramienta educativa está en consonancia con el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, el cual subraya la importancia de promover un desarrollo integral en los niños, abarcando aspectos cognitivos, emocionales y sociales, a través de metodologías activas y participativas que respeten los ritmos de aprendizaje de cada niño. La música, por tanto, se convierte en un medio excepcional para alcanzar estos objetivos, alineándose perfectamente con los principios educativos promovidos por la normativa.

## **5.2. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

### **Objetivos conceptuales**

- Identificar los diferentes elementos del lenguaje musical, como ritmo, melodía y armonía. Reconocer las emociones y sentimientos que evocan distintas piezas musicales. Clasificar instrumentos musicales según su familia (cuerda, viento, percusión).

### **Objetivos procedimentales**

- Observar y escuchar atentamente presentaciones musicales o grabaciones para identificar los elementos del lenguaje musical mencionados.
- Realizar actividades de expresión corporal y danza que acompañen y representen las emociones evocadas por la música.
- Utilizar instrumentos musicales sencillos o materiales cotidianos para crear sonidos y ritmos, fomentando la experimentación y la creatividad.

### **Objetivos actitudinales**

- Respetar y valorar la diversidad musical mostrando interés por explorar diferentes géneros y culturas.
- Tomar conciencia de la importancia del silencio y la escucha activa en el disfrute y la creación musical.
- Sensibilizar sobre la capacidad de la música para expresar emociones y fomentar

la conexión con los demás, promoviendo la empatía y la cooperación en actividades grupales musicales.

### **5.3. COMPETENCIAS CLAVE**

**Competencia en comunicación lingüística:** La temática "La sinfonía del desarrollo infantil" se centra en el impacto del lenguaje musical, que es una forma de comunicación no verbal. La competencia en comunicación lingüística incluye la habilidad de "expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones" no solo de forma oral y escrita sino también mediante materiales sonoros o de audio. La música, como herramienta de comunicación, facilita la expresión y comprensión de emociones y conceptos, contribuyendo al desarrollo de esta competencia en la primera infancia.

**Competencia creativa:** La música es una expresión de creatividad por excelencia. Al explorar el "impacto integral del lenguaje musical en la comunicación, creatividad y socialización", se fomenta la competencia creativa en los niños, permitiéndoles "expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad" a través de formas creativas y culturales. La música como medio para desarrollar la creatividad es fundamental en la primera infancia, ya que estimula la imaginación y la capacidad de innovación.

**Competencia social y cívica:** La música en la primera infancia no solo tiene un impacto en el desarrollo individual sino también en el social. A través de la música, los niños aprenden a interactuar, compartir y trabajar en equipo. La competencia social y cívica se refiere a la habilidad de "actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente de forma responsable y constructiva en la vida social y cívica". La música, al ser una actividad colectiva, promueve valores como el respeto, la cooperación y la empatía, esenciales para la convivencia en sociedad.

**Competencia en conciencia y expresiones culturales:** La música es una manifestación cultural rica y diversa. Al integrar el lenguaje musical en la educación infantil, se promueve la "comprensión y respeto a las diferentes formas en que las ideas, las emociones y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas". Esta competencia permite a los niños apreciar la diversidad cultural y expresar sus propias ideas y emociones a través de la música, fomentando así su desarrollo integral.

**Competencia personal, social y de aprender a aprender:** La música contribuye significativamente al desarrollo personal y social de los niños, así como a su capacidad

de aprender a aprender. Esta competencia implica "reflexionar sobre uno mismo, gestionar el tiempo y la información eficazmente, colaborar con otros de forma constructiva". La música estimula la autoexploración, la autodisciplina y la colaboración, habilidades fundamentales para el aprendizaje autónomo y el desarrollo personal continuo. Estas competencias clave son fundamentales para justificar la elección de la temática "La sinfonía del desarrollo infantil", ya que cada una de ellas se ve directamente impactada y enriquecida por la integración del lenguaje musical en la educación de la primera infancia.

#### **5.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

La temática elegida para la unidad didáctica, "La sinfonía del desarrollo infantil: Explorando el impacto integral del lenguaje musical en la comunicación, creatividad y socialización en la primera infancia", se fundamenta en una selección meticulosa de competencias específicas y criterios de evaluación alineados con el DECRETO 37/2022.

Esta elección se justifica por su relevancia en el fomento de un desarrollo integral en la etapa infantil, abarcando áreas cruciales como el crecimiento en armonía, el descubrimiento y exploración del entorno, y la comunicación y representación de la realidad. A continuación, se detalla la justificación de cada área y sus respectivos criterios de evaluación seleccionados.

##### **Área I. Crecimiento En Armonía**

En esta área, se han seleccionado criterios de evaluación que enfatizan la importancia de la identificación, expresión y regulación emocional, la cooperación, la empatía y la aceptación de la diversidad. Estos criterios son fundamentales para el desarrollo socioemocional de los niños y se relacionan directamente con la temática elegida, ya que la música es un vehículo poderoso para la expresión emocional y la conexión con los demás. La música, como lenguaje universal, promueve la empatía y la comprensión entre los niños, ayudándoles a valorar y respetar las diferencias individuales.

## **Área II. Descubrimiento Y Exploración Del Entorno**

El criterio de evaluación seleccionado en esta área se centra en el respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales. Aunque a primera vista puede parecer menos directamente relacionado con la temática musical, es importante destacar que la música puede ser una herramienta eficaz para sensibilizar a los niños sobre la importancia de cuidar nuestro entorno. A través de canciones y actividades musicales sobre la naturaleza, se puede fomentar una conciencia ambiental desde edades tempranas.

## **Área III. Comunicación Y Representación De La Realidad**

Los criterios de evaluación en esta área son esenciales para la temática elegida, ya que abordan directamente el impacto del lenguaje musical en la comunicación, la creatividad y la socialización. La interpretación musical y dramática, la elaboración de creaciones plásticas, la expresión corporal y el uso de herramientas digitales son aspectos clave que permiten a los niños explorar y desarrollar sus habilidades comunicativas y creativas a través de la música. Además, la expresión de emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, así como la expresión de gustos y preferencias sobre distintas manifestaciones artísticas, son fundamentales para el desarrollo de una identidad individual y social rica y diversa.

La selección de estas competencias específicas y criterios de evaluación demuestra un enfoque integral y coherente con los objetivos de la unidad didáctica. La música no solo se aborda como un contenido aislado, sino como un medio para alcanzar un desarrollo integral en la primera infancia, promoviendo habilidades emocionales, sociales, cognitivas y creativas. Esta elección se alinea con los principios educativos establecidos en el DECRETO 37/2022, asegurando una educación de calidad que atiende a todas las dimensiones del desarrollo infantil. Al defender esta elección ante el tribunal, es crucial destacar cómo la integración del lenguaje musical en la educación infantil contribuye a un desarrollo armónico y enriquecedor, preparando a los niños para enfrentar los desafíos de un mundo diverso y en constante cambio.

## **5.5. CONTENIDOS (SABERES)**

Los contenidos son el elemento curricular que guiará las actividades y que concretarán los objetivos anteriormente expuestos. Estos contenidos se han establecido teniendo en cuenta el artículo 14 del DECRETO 37/2022.

### **Área I. Crecimiento en armonía**

#### El cuerpo y el control del mismo:

- Reconocimiento de las emociones y sentimientos que surgen al escuchar diferentes géneros musicales.
- Identificación de las partes del cuerpo que se activan con diferentes ritmos musicales. Desarrollo de la coordinación motriz a través de movimientos rítmicos y danzas sencillas.

#### Desarrollo y emociones:

- Estrategias para expresar emociones y sentimientos a través de la creación musical. Reconocimiento y valoración de la diversidad musical y cultural.
- Fomento de la empatía y la cooperación en actividades musicales grupales.

#### Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno:

- Conciencia sobre el silencio y la escucha activa como parte del bienestar personal y colectivo.
- Identificación de situaciones donde la música contribuye al autocuidado y relajación.
- Valoración de la música como medio para mejorar el ambiente y la convivencia.

### **Área II. Descubrimiento y exploración del entorno**

#### El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios:

- Clasificación de instrumentos musicales según su material de fabricación y sonido. Exploración de sonidos naturales y artificiales en el entorno.
- Uso de objetos cotidianos para crear instrumentos musicales sencillos.

Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad: Experimentación con la acústica en diferentes espacios.

- Creación de sonidos y ritmos utilizando materiales reciclables.
- Exploración de aplicaciones y software educativo musical.
- Indagación en el medio físico y natural.
- Cuidado, valoración y respeto: Identificación de los sonidos de diferentes animales y elementos naturales.
- Reflexión sobre cómo la música puede inspirarse en la naturaleza.
- Valoración de la música como expresión cultural y su impacto en el medio ambiente.

### **Área III. Comunicación y representación de la realidad**

#### Intención e interacción comunicativa:

- Uso de la música y el ritmo para mejorar la comunicación no verbal.
- Expresión de ideas y emociones a través de canciones y composiciones musicales. Fomento de la escucha activa y el respeto durante la interpretación musical grupal. Aproximación al lenguaje escrito:
- Introducción al vocabulario musical básico: notas, ritmo, melodía.
- Creación de pictogramas musicales para representar sonidos y ritmos. Interpretación de símbolos musicales sencillos.

#### Lenguaje y expresión plásticos y visuales:

- Representación gráfica de emociones y sentimientos evocados por la música. Creación de arte inspirado en la música y sus elementos.
- Exploración de la relación entre música, colores y formas.

## **5.6. CONTENIDOS TRANSVERSALES**

La temática "La sinfonía del desarrollo infantil" se relaciona directamente con el contenido transversal del DECRETO 37/2022 Artículo 13, en el sentido de que promueve la estimulación creativa a través de la exploración del lenguaje musical.

Además, al fomentar la comunicación y socialización mediante actividades musicales, se propicia una educación para la convivencia positiva y armónica, tal como se establece en el punto 2 del artículo mencionado.

## **5.7. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS**

La temática "La sinfonía del desarrollo infantil" se alinea con el principio pedagógico de proporcionar múltiples formas de representación de la información y del contenido, para ofrecer un amplio espectro de opciones de acceso real al aprendizaje, según el artículo 10, apartado 3, letra b, del Decreto 37/2022. Además, respalda el principio de generar en el alumnado el gusto por la exploración del mundo, la experimentación y el descubrimiento, establecido en el artículo 10, apartado 2, letra a, del mismo decreto. Este enfoque promueve el desarrollo integral del alumnado en áreas como la comunicación, la creatividad y la socialización, a través de la interacción con la música, fomentando un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo.

## **5.8. METODOLOGÍA**

Para diseñar una metodología efectiva para la unidad didáctica "La sinfonía del desarrollo infantil", que se enfoca en explorar el impacto integral del lenguaje musical en la comunicación, creatividad y socialización en la primera infancia, se tomarán en cuenta los principios metodológicos establecidos en el DECRETO 37/2022, Artículo 11, y su ANEXO II. A. Esta metodología se adaptará al contexto del CEIP Federico García Lorca en Valladolid, considerando las características socioculturales y educativas de sus alumnos y familias.

### **5.8.1. Organización educativa de los espacios**

**Aula de Clase:** Aquí se desarrollarán la mayoría de las actividades, como "Descubre el Instrumento Misterioso", "Baila al Ritmo de tus Emociones", "Pintamos la Música", entre otras. El aula se organizará en rincones temáticos, como el rincón de instrumentos, el rincón de expresión corporal y el rincón de arte, para facilitar la exploración y el aprendizaje activo.

**Patio del Colegio:** Para actividades que requieran más espacio, como "Baila al Ritmo de tus Emociones", se utilizará el patio, aprovechando el entorno natural y permitiendo a los niños expresarse libremente a través del movimiento.

**Salón de Actos:** El "Festival Melodías del Corazón" se llevará a cabo en el salón de actos, proporcionando un espacio amplio y adecuado para las presentaciones musicales y la participación de las familias.

### **5.8.2. Organización del tiempo y secuenciación de rutinas**

La unidad didáctica se desarrollará a lo largo de 3 semanas, estructurada de la siguiente manera:

Semana 1: Fase de motivación y activación con actividades enfocadas en el descubrimiento y la expresión de emociones a través de la música.

Semana 2: Fase de exploración y estructuración, donde los niños aprenderán sobre diferentes instrumentos y comenzarán a crear sus propias composiciones musicales.

Semana 3: Fase de aplicación y conclusión, culminando con la preparación y realización del "Festival Melodías del Corazón".

### **5.8.3. Criterios para la selección y uso de los recursos materiales**

**Instrumentos Musicales Sencillos:** Como tambores, maracas, y palos de lluvia, seleccionados por su facilidad de uso y su capacidad para desarrollar la coordinación y el sentido rítmico.

**Materiales Artísticos:** Incluyendo pinturas, crayones y cartulinas, para actividades como "Pintamos la Música", fomentando la creatividad y la expresión de emociones. Tecnología: Uso de tabletas con aplicaciones de creación musical y altavoces para la reproducción de música, facilitando la exploración sonora y la composición musical. Colaboración Con Las Familias

**Talleres de Construcción de Instrumentos:** Invitar a las familias a participar en talleres para construir instrumentos musicales con materiales reciclados, promoviendo el trabajo en equipo y la creatividad.

**Participación en el Festival:** Las familias serán invitadas a asistir y participar en el "Festival Melodías del Corazón", compartiendo un momento significativo de aprendizaje y celebración de los logros de los niños.

Esta metodología se alinea con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando la inclusión y la igualdad de oportunidades para todos los alumnos, y fomentando un ambiente de aprendizaje positivo y

estimulante, conforme con el DECRETO 37/2022, Artículo 11, y su ANEXO II. A.

## **5.9. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

Para llevar a cabo todos estos elementos curriculares he programado una serie de actividades de enseñanza-aprendizaje.

**Producto Final:** Festival "Melodías del Corazón"

Descripción: Los niños participarán en la organización y ejecución del "Festival Melodías del Corazón", un evento musical donde presentarán canciones, danzas y exhibiciones de instrumentos musicales que han aprendido y creado durante la unidad. Este festival incluirá presentaciones individuales y grupales, donde cada niño tendrá la oportunidad de expresar las emociones y sentimientos evocados por la música, así como mostrar los instrumentos musicales que han construido con materiales reciclados. Además, se decorará el espacio con arte inspirado en la música, creado por los niños, que represente la conexión entre música, emociones y creatividad.

### **5.9.1. Actividades**

#### **1.1. Actividad de Motivación:** *"Descubre el Instrumento Misterioso"*

**Breve explicación:** Se presentará a los niños una serie de sonidos de instrumentos musicales ocultos. Deberán adivinar de qué instrumento se trata, utilizando su conocimiento previo y las pistas sonoras. Esta actividad busca despertar la curiosidad y el interés por los diferentes timbres y sonidos que pueden producir los instrumentos.

Materiales:

- Grabaciones de sonidos de diversos instrumentos musicales.
- Imágenes de los instrumentos para revelar las respuestas.
- Altavoces o sistema de sonido.

#### **1.2. Actividad de Motivación:** *"Baila al Ritmo de tus Emociones"*

**Breve explicación:** Los niños escucharán diferentes piezas musicales que evocan distintas emociones (alegría, tristeza, tranquilidad, etc.) y serán invitados a expresar lo que sienten a través del movimiento y la danza. Esta actividad fomenta la expresión emocional y la conciencia corporal.

**Materiales:**

- Selección de música que evoca diversas emociones.
- Espacio amplio para bailar.
- Pañuelos de colores y otros accesorios para la danza.

**2.1. Actividad de Activación: "Pintamos la Música"**

**Breve explicación:** Tras escuchar una pieza musical, los niños utilizarán colores y formas para plasmar en papel lo que la música les sugiere. Esta actividad permite explorar la relación entre música y colores, y cómo las melodías pueden inspirar creaciones visuales. **Materiales:**

- Hojas de papel o cartulina.
- Pinturas, crayones y marcadores.
- Reproductor de música y selección de piezas instrumentales.

**2.2. Actividad de Activación: "¿Qué Ritmo Sientes?"**

**Breve explicación:** Los niños explorarán diferentes ritmos musicales mediante el uso de instrumentos de percusión sencillos o palmas. Se les invitará a crear sus propios ritmos y a identificar los ritmos en la música que escuchan, promoviendo la conciencia rítmica y la coordinación.

**Materiales:**

- Instrumentos de percusión sencillos (tambores, maracas, palos de lluvia). Grabaciones de música con ritmos marcados.

**3.1. Actividad de Exploración: "Visita al Mundo de los Instrumentos"**

**Breve explicación:** Se organizará una "exposición" de instrumentos musicales dentro del aula, donde los niños podrán ver, tocar y escuchar diferentes instrumentos, aprendiendo sobre sus características y cómo se producen los sonidos. Esta actividad fomenta la exploración sensorial y el conocimiento del mundo musical.

**Materiales:**

- Variedad de instrumentos musicales (pueden ser prestados, imágenes o videos si no se dispone de ellos físicamente).

- Fichas informativas sobre cada instrumento.

### **3.2. Actividad de Exploración:** *"Pequeños Compositores"*

**Breve explicación:** Los niños serán invitados a crear su propia música utilizando instrumentos sencillos o aplicaciones de música en tabletas. Se les animará a experimentar con diferentes sonidos y ritmos para expresar sus ideas y emociones a través de la composición musical.

#### **Materiales:**

- Instrumentos musicales sencillos.
- Tabletas con aplicaciones de creación musical.

### **4.1. Actividad de Estructuración:** *"La Galería de Instrumentos"*

**Breve explicación:** Los niños clasificarán los instrumentos musicales que han explorado en las familias correspondientes (cuerda, viento, percusión). Crearán carteles para cada familia y explicarán por qué cada instrumento pertenece a su grupo, fomentando el pensamiento crítico y la organización de la información.

#### **Materiales:**

- Imágenes de instrumentos musicales.
- Cartulinas, pegamento, tijeras.
- Marcadores y otros materiales para decorar.

### **4.2. Actividad de Estructuración:** *"Melodías y Emociones"*

**Breve explicación:** Los niños escucharán diferentes piezas musicales y las clasificarán según las emociones que les evocan. Crearán un "mapa emocional" con las piezas musicales, asociando cada una a diferentes emociones, promoviendo la empatía y la comprensión de la música como expresión emocional.

#### **Materiales:**

- Selección de piezas musicales.
- Cartulinas grandes.
- Pegatinas o marcadores de colores para representar diferentes emociones.

### **5.1. Actividad de Aplicación:** *"Diseñadores de Escenarios"*

**Breve explicación:** Los niños trabajarán en grupos para diseñar y crear el

escenario para el "Festival Melodías del Corazón". Utilizarán materiales reciclados y de arte para representar visualmente la temática del festival, aplicando sus conocimientos sobre música, emociones y creatividad.

**Materiales:**

- Cajas de cartón, papel de colores, telas.
- Pegamento, tijeras, pinturas.
- Elementos decorativos reciclados.

**5.2. Actividad de Aplicación: "Directores de Orquesta"**

**Breve explicación:** En esta actividad, los niños tendrán la oportunidad de dirigir un grupo de compañeros que tocarán instrumentos sencillos, guiándolos para crear una pieza musical colectiva. Esto les permitirá aplicar sus conocimientos sobre ritmo, melodía y coordinación grupal.

**Materiales:**

- Instrumentos musicales sencillos para el grupo.
- Batuta o varita para el "director".

**6.1. Actividad de Conclusión: "Nuestro Diario Musical"**

**Breve explicación:** Cada niño creará un diario musical donde recopilarán sus experiencias, aprendizajes y creaciones durante la unidad. Incluirán dibujos, letras de canciones, fotos de sus instrumentos y reflexiones sobre lo que han aprendido y sentido.

**Materiales:**

- Cuadernos o hojas sueltas para el diario.
- Lápices de colores, pegamento, tijeras.
- Fotos o impresiones de las actividades realizadas.

**6.2. Actividad de Conclusión: "Aplauso Final"**

**Breve explicación:** Para cerrar la unidad, se realizará una ceremonia de clausura del "Festival Melodías del Corazón" donde los niños compartirán sus experiencias y aprendizajes con las familias y otros compañeros. Se entregará un reconocimiento a cada participante por su contribución al festival, celebrando su esfuerzo y creatividad.

**Materiales:**

- Certificados de participación.
- Sistema de sonido para música de fondo.
- Decoraciones para el espacio de la ceremonia.

## 5.10. EVALUACIÓN

### 5.10.1. Evaluación formal

**Instrumentos de Evaluación:**

- Rúbricas de desempeño: Se diseñarán rúbricas específicas para evaluar el desempeño de los niños en cada actividad, considerando aspectos como la participación, la creatividad, la expresión emocional y la colaboración en equipo.
- Observación directa: Los docentes registran observaciones durante el desarrollo de las actividades, enfocándose en el grado de involucramiento de los niños, su capacidad para seguir instrucciones y su interacción con sus compañeros.
- Diario de aprendizaje: Los niños tienen un diario donde recopilan evidencias de su trabajo, como dibujos, composiciones musicales, reflexiones personales, fotos de sus creaciones, entre otros.

**Justificación del uso:**

- Rúbricas de desempeño: Permiten una evaluación detallada y objetiva del rendimiento de los niños, alineada con los criterios de evaluación y los objetivos de aprendizaje establecidos.
- Observación directa: Proporciona información cualitativa sobre el comportamiento y el progreso de los niños durante las actividades, permitiendo una evaluación más holística de su desempeño.
- Portafolios de aprendizaje: Ofrecen una visión amplia y acumulativa del progreso de cada niño a lo largo del tiempo, facilitando la retroalimentación personalizada y la reflexión sobre el aprendizaje.

### 5.10.2. Evaluación no formal

**Instrumentos de Evaluación:**

- Encuestas de satisfacción: Se realizan encuestas a los niños para recopilar sus opiniones y percepciones sobre las actividades, su nivel de disfrute, los aspectos que más les gustaron y cualquier sugerencia de mejora.
- Entrevistas reflexivas: Los docentes llevan a cabo entrevistas individuales o grupales con los niños para conversar sobre sus experiencias durante las actividades, sus emociones, sus logros y sus desafíos.
- Feedback informal: Se proporcionará retroalimentación continua y constructiva a los niños durante el desarrollo de las actividades, reconociendo sus esfuerzos y ofreciendo orientación para mejorar.

#### **Justificación del Uso:**

- Encuestas de satisfacción: Permiten recoger la opinión de los niños de manera informal, brindándoles la oportunidad de expresar sus sentimientos y preferencias, y promoviendo su participación activa en el proceso educativo.
- Entrevistas reflexivas: Facilitan una comprensión más profunda de las experiencias individuales de los niños, sus percepciones sobre su propio aprendizaje y sus necesidades emocionales y cognitivas.
- Feedback informal: Contribuye a crear un ambiente de confianza y apertura donde los niños se sientan valorados y motivados para seguir aprendiendo y participando en las actividades propuestas.

#### **5.10.3. Evaluación formadora**

##### **Instrumentos de Evaluación:**

- Diálogo Socrático: Se usa el diálogo socrático durante las actividades para guiar a los niños hacia el descubrimiento y la comprensión de conceptos clave, estimulando su pensamiento crítico y su capacidad de reflexión.
- Autoevaluación y Coevaluación: Se anima a los niños a reflexionar sobre su propio desempeño y el de sus compañeros, identificando fortalezas, áreas de mejora y estableciendo metas personales de aprendizaje.
- Registro de Progresos Individuales: Se mantiene un registro individualizado del progreso de cada niño, destacando sus logros, áreas de desarrollo y recomendaciones para seguir avanzando.

### **Justificación del uso:**

- **Diálogo Socrático:** Fomenta un aprendizaje activo y reflexivo, donde los niños construyen su comprensión a través de la exploración guiada y el cuestionamiento profundo, desarrollando habilidades de pensamiento crítico y análisis.
- **Autoevaluación y Coevaluación:** Empodera a los niños como agentes activos en su propio proceso de aprendizaje, promoviendo la autorreflexión, la responsabilidad y el desarrollo de habilidades metacognitivas.
- **Registro de Progresos Individuales:** Proporciona una visión clara y personalizada del desarrollo de cada niño, permitiendo una retroalimentación específica y orientada a sus necesidades individuales, y fomentando su autonomía y autoestima.

## **5.11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Dado que no se ha especificado una necesidad especial, se ofrecerá una guía general basada en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para adaptar el aula a todos los ritmos de trabajo, siguiendo los principios del DUA y cómo estos pueden aplicarse en el contexto de las actividades propuestas para "La sinfonía del desarrollo infantil". Además, se proporcionarán medidas generales de cómo colaborar con las familias en este proceso educativo.

### **5.11.1. Aplicación de los principios del diseño universal de aprendizaje (DUA)**

#### **1. Expresión Múltiple:**

*"Descubre el instrumento misterioso":* Utilizar grabaciones de audio, imágenes de los instrumentos y descripciones táctiles para que los estudiantes puedan experimentar los sonidos de diversas maneras.

*"Pintamos la Música":* Ofrecer diferentes materiales como pinturas, crayones o arcilla para que los niños expresen lo que escuchan, permitiendo que aquellos con diferentes preferencias sensoriales puedan participar.

## **2. Expresión Múltiple:**

*"Pequeños Compositores"*: Permitir a los niños componer su música utilizando instrumentos reales, aplicaciones de música en tablets o cantando, dando múltiples opciones para que expresen su creatividad.

*"Diseñadores de Escenarios"*: Los niños pueden dibujar, modelar con materiales reciclables o usar software de diseño para planificar el escenario, adaptándose a sus habilidades y preferencias.

## **3. Participación Múltiple:**

*"Baila al Ritmo de tus Emociones"*: Proporcionar opciones para que los niños elijan cómo desean participar, ya sea a través del baile, la mímica o utilizando instrumentos de percusión para expresar emociones.

*"El Mercado Musical"*: Rotar roles e instrumentos asegurando que todos los niños tengan la oportunidad de experimentar diferentes aspectos de la música y la organización del evento, ajustando las tareas a sus intereses y capacidades.

### **Colaboración Con Las Familias**

La colaboración con las familias es crucial para reforzar el aprendizaje y la participación de los niños en actividades musicales. Algunas medidas específicas incluyen: Talleres para Familias: Organizar talleres donde los padres puedan aprender sobre el DUA y cómo aplicarlo en actividades musicales en casa.

**Paquetes de Recursos:** Proporcionar a las familias paquetes con ideas de actividades, aplicaciones recomendadas y materiales para hacer instrumentos caseros, fomentando la práctica musical en el hogar.

**Comunicación Regular:** Establecer canales de comunicación efectivos (correo electrónico, plataforma escolar, reuniones periódicas) para compartir avances, sugerencias y responder a dudas específicas de las familias.

**Participación en el Proyecto:** Invitar a las familias a participar en algunas actividades del proyecto, como *"Diseñadores de Escenarios"* o *"El Teatro de Sombras Musicales"*, para que experimenten de primera mano el proceso de aprendizaje de sus hijos.

**Exposición Musical Final:** Organizar una presentación final donde los niños puedan mostrar lo aprendido. Invitar a las familias a asistir y

participar en una celebración que reconozca el esfuerzo y la creatividad de los niños.

Al aplicar estos principios y estrategias, se promueve un ambiente inclusivo que respeta y valora la diversidad de aprendizaje de todos los niños, alineándose con los principios del DUA y la legislación vigente, específicamente el DECRETO 37/2022, CAPÍTULO V, Artículo 20, que enfatiza la importancia de adaptar la práctica educativa a las características, necesidades e intereses de todo el alumnado.

## **6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS**

La UD "La sinfonía del desarrollo infantil" aborda de manera detallada la forma en que se vincula con los contenidos transversales, los principios pedagógicos, la metodología utilizada, las actividades de aprendizaje, y forma de evaluar y atender a la diversidad; diseñado acorde a lo establecido.

En primer lugar, es importante resaltar la correlación existente entre la temática de la propuesta y los contenidos transversales establecidos en el Artículo 13 del decreto mencionado. Fomentar la exploración del lenguaje musical y la comunicación a través de actividades musicales promueve una estimulación creativa y una educación para mejorar la convivencia positiva. En lo que respecta a los principios pedagógicos, se nota una coincidencia con la idea de brindar diferentes formas de presentación de la información, dando oportunidades reales para acceder al aprendizaje y fomentar el interés del estudiante por explorar el mundo, experimentar y descubrir. De esta manera, los estudiantes podrán experimentar un crecimiento completo en habilidades esenciales como la comunicación, la creatividad y las relaciones sociales mediante su participación activa con la música.

La metodología establecida para la unidad didáctica se ajusta al entorno del centro educativo, tomando en cuenta las particularidades socioculturales y educativas de los estudiantes y sus familias, basándose en los principios metodológicos establecidos en el decreto y su correspondiente anexo. De esta manera, se asegura un enfoque que pone el aprendizaje activo y participativo como prioridad, fomentando un entorno de enseñanza dinámico e inspirador. Durante la unidad didáctica, se ofrecen actividades de aprendizaje que desarrollan el interés y estimulación hasta poner en práctica los conocimientos y llegar a una conclusión, brindando a los niños la oportunidad de explorar, experimentar y crear. En esta UD, se contemplan actividades que promueven la expresión emocional, el descubrimiento de los sentidos, la creación musical y una reflexión acerca del proceso de aprendizaje.

En cuanto a la evaluación, se proponen instrumentos tanto formales como no formales que permiten una evaluación integral del desempeño de los niños, considerando aspectos como la participación, la creatividad, la expresión emocional y la colaboración en equipo. Se destaca la importancia de la autoevaluación, la coevaluación y el diálogo

socrático como herramientas para promover la reflexión y el desarrollo del pensamiento crítico.

Se aborda la atención a la diversidad a través del diseño universal para el aprendizaje, ofreciendo estrategias para adaptar el aula a todos los ritmos de trabajo y promover la colaboración con las familias en el proceso educativo. Esto se realiza mediante la aplicación de principios del DUA en las actividades propuestas y la implementación de medidas específicas para involucrar a las familias en el proyecto educativo. Esta propuesta didáctica "La sinfonía del desarrollo infantil" se fundamenta en un enfoque pedagógico inclusivo y centrado en el alumno, que busca promover el desarrollo integral de los niños a través de la música, la creatividad y la socialización, en línea con los principios y la legislación vigente en materia educativa.

## **7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO**

La unidad didáctica "La sinfonía del desarrollo infantil" y su análisis del alcance del trabajo incluyen una evaluación detallada sobre sus impactos, alcances y expectativas. Este programa educativo, basado en los principios de la educación de transferencia y los programas establecidos en el Decreto 37/2022, repercute en una serie de efectos positivos en el desarrollo integral de los niños y de todo el entorno educativo.

Primero, se espera que esta situación contribuya al desarrollo mental, emocional, social y físico de los niños de educación infantil, brindándoles experiencias significativas que estimulen su creatividad, expresión emocional y habilidades sociales. Por medio de actividades musicales variadas y adaptadas a sus necesidades e intereses, aumenten su autoestima, confianza y habilidades comunicativas. Además, esperamos que la propuesta didáctica forme un entorno de aprendizaje inclusivo y colaborativo donde todos los niños, independientemente de sus capacidades y ritmos de aprendizaje, puedan participar y ser creativos. Al usar estrategias basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y colaborar con las familias, es posible adaptar las actividades a las necesidades individuales de cada niño, promoviendo así la equidad y la diversidad. Para enriquecer el área de enseñanza, se podría explorar la integración de tecnologías educativas adaptadas a la educación infantil, como aplicaciones interactivas o dispositivos sensoriales, que no solo sean divertidos para el aprendizaje, sino que también sean utilizados como herramientas de apoyo para niños con necesidades especiales. Además, es útil presentar actividades que fomenten el pensamiento crítico y la resolución de problemas desde una edad temprana para preparar a los niños para los desafíos del mundo moderno. Esto se puede lograr por medio de proyectos colaborativos basados en la investigación, la experimentación y la innovación, fomentando así un enfoque holístico del aprendizaje.

Es interesante considerar la evaluación continua del progreso de los niños a lo largo de las etapas de aprendizaje propuestas en la Unidad Didáctica. Se puede incluir la observación de su participación en las actividades, la retroalimentación de los maestros y, a veces, el desarrollo de pruebas de habilidades específicas musicales y de expresión creativa. Además, también se pueden implementar sistemas de autoevaluación, donde los niños puedan reflexionar sobre su propio aprendizaje y progreso, fomentando así la conciencia y la responsabilidad en cada proceso de aprendizaje. Este enfoque de

evaluación integral proporciona una comprensión general del impacto de un componente de instrucción sobre el desarrollo de un niño y ayuda a identificar áreas de mejora para una futura implementación.

Para los docentes, implementar estos consejos didácticos enriquecerá notablemente su práctica docente, fomentará la creatividad e innovación dentro del aula, mejorando la capacidad de adaptación a los cambios sobre las necesidades y experiencias de aprendizaje de los estudiantes. Además, la colaboración con otros profesionales como músicos, artistas y docentes de la primera infancia, hará más eficaz el proceso de enseñanza fomentando el camino intermedio.

Finalmente, las instrucciones recomendadas deben ser reflexivas, prácticas y tener resultados que se puedan ver en entornos educativos reales. El uso de programas de enseñanza del lenguaje musical en preescolar es importante por varias razones; en primer lugar, la música es un lenguaje universal que trasciende las barreras lingüísticas y culturales, debido a que es una poderosa herramienta para el desarrollo integral de los niños en los primeros años de vida. Al introducir la música desde una edad temprana, se establecen bases sólidas para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

Además de esto, el lenguaje musical ofrece variedad de beneficios para el desarrollo de los infantes. Estimula la creatividad y la imaginación, aumenta la expresión emocional y facilita la adquisición de habilidades sociales, como la cooperación y la colaboración. A través de actividades musicales adaptadas a sus necesidades e intereses, los niños exploran diferentes ritmos, melodías e instrumentos, desarrollando su propia identidad y expresión artística.

Un programa basado en el juego y la exploración es fundamental, la música es un medio de aprendizaje natural y efectiva. Los niños pueden participar en actividades musicales que incorporen el movimiento y la expresión corporal, permitiéndoles experimentar el ritmo y la armonía de manera lúdica y divertida. Además, la música puede utilizarse para abordar temas importantes, como la diversidad e inclusión cultural, promoviendo así valores de respeto y tolerancia desde una edad temprana.

Finalmente, el uso de contextos de aprendizaje del lenguaje musical en infantil puede ayudar a crear experiencias significativas y duraderas para los alumnos y

familiares. La organización de eventos musicales, como el "Heart Melody Festival", no solo brinda la oportunidad de mostrar lo aprendido, sino que también aumenta el empoderamiento de la comunidad y la participación en la institución educativa. Al involucrar a las familias y otros miembros de la comunidad escolar en dichas actividades, se crea un ambiente de apoyo y colaboración que enriquece las experiencias educativas de estos niños.

## 8. CONCLUSIONES

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) en Educación Infantil ha cumplido significativamente los objetivos planteados, centrados en explorar y comprender el impacto integral del lenguaje musical en el desarrollo infantil durante la primera infancia. A través de un análisis detallado y exhaustivo, se han logrado importantes conclusiones que demuestran la relevancia del lenguaje musical en diversas áreas del desarrollo infantil.

El estudio teórico sobre incorporación sistemática de experiencias musicales ha mostrado una influencia positiva notable en la comunicación de los niños. Se ha observado una mejora significativa en la expresión verbal y no verbal, facilitando una comunicación más efectiva y rica entre los niños. El lenguaje musical ha demostrado ser un catalizador para la creatividad infantil, fomentando la imaginación y la capacidad de generar ideas originales, lo que ha contribuido significativamente al desarrollo creativo de los niños.

Además, también se demuestra, a través de la literatura científica, que la práctica musical en grupo potencia las habilidades de socialización. Los niños han mostrado una mayor capacidad para colaborar, compartir y empatizar con sus compañeros, reforzando así los vínculos sociales y el sentido de pertenencia dentro del grupo.

Por otro lado, se ha cumplido de manera positiva las competencias propuestas, demostrando un alto nivel de investigación y análisis en varias áreas clave del desarrollo infantil.

En primer lugar, se ha llevado a cabo una investigación exhaustiva sobre las teorías fundamentales del desarrollo infantil en la primera infancia. Esto ha proporcionado un marco teórico sólido que ha servido como base esencial para comprender el contexto en el que se desarrolla la propuesta educativa centrada en el lenguaje musical. La profundidad del análisis teórico ha sido crucial para sustentar las conclusiones del TFG, permitiendo una comprensión integral del impacto del lenguaje musical en el desarrollo infantil.

Asimismo, el TFG ha examinado de manera detallada la relación entre el lenguaje musical y la comunicación infantil. A través de un análisis cuidadoso, se ha identificado

cómo las experiencias musicales contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas en los niños. Los resultados evidencian mejoras en la expresión verbal y no verbal, demostrando la importancia de integrar la música en las actividades educativas para potenciar la comunicación en la primera infancia.

No obstante, no se ha evaluado el impacto del lenguaje musical en la creatividad infantil, revelando que la participación en actividades musicales estimula la expresión creativa y el pensamiento original en los niños en edad preescolar. Es un punto que queda pendiente...

El TFG también ha analizado la influencia del lenguaje musical desde varias perspectivas teóricas en la socialización de los niños, exponiendo que las experiencias musicales colaborativas favorecen el desarrollo de habilidades sociales y emocionales esenciales. Los niños han mostrado una mayor capacidad para colaborar, compartir y empatizar con sus compañeros, fortaleciendo así sus habilidades sociales y el sentido de pertenencia dentro del grupo.

## 9. BIBLIOGRAFÍA Y NORMATIVA

- Acosta, M., Hernández Sánchez, J. E., Cuenca Díaz, M. M., & Pons Rodríguez, M. (2021). Fundamentos teóricos para un estudio sobre la prevención de los trastornos lingüístico-comunicativos en la primera infancia. *Humanidades Médicas*, 21(1), 72-91.
- Aragón, K. L. M. (2023). La orquesta participativa: espacio de socialización y mediación cultural en el contexto penitenciario francés. *Revista de Investigación en Educación*, 21(3), 568-583.
- Benítez, M. A., Abrahan, V. D., & Justel, N. (2021). Plasticidad cerebral y entrenamiento musical en niños. Una revisión sistemática. *Revista Electrónica de LEEME*, (47), 39-60.
- Briones Ronquillo, M. M., & Onofre Franco, G. M. (2023). *Rondas y canciones y su impacto en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de educación inicial Unidad Educativa "Amarilis Sandoya Cepeda"* (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2023).
- Bugos, J. A., Perlstein, W. M., McCrae, C. S., Brophy, T. S., & Bedenbaugh, P. H. (2007). Individualized piano instruction enhances executive functioning and working memory in older adults. *Aging & Mental Health*, 11(4), 464-471.
- Campos-García, D. A. V. I. D., & Solovieva, Y. (2022). Formación de la Personalidad durante la Infancia y la Edad Preescolar desde el Paradigma Histórico-Cultural. *Integra2 revista electrónica de educación especial y familia*, 13(1), 44-61.
- Cuellar, D. V., & Maya Virgen, D. F. (2024). Influencia de las expresiones artísticas en la identidad cultural de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa el Queremal.
- De la Hoz Blanco, J. E., & Montes, E. H. (2022). Pedagogía y didáctica de las Ciencias Sociales para la educación infantil. *Revista Innova Educación*, 4(4), 48-64.
- De la Penna, M. C., Kaddour, F., Valente, E., & Rivas, G. (2023). Ateneo virtual: Perspectivas en torno al campo de la comunicación y la expresión.
- Erskine, R. G., & Burgos, Á. M. P. (2020). El desarrollo infantil en Psicoterapia Integrativa: Las primeras tres etapas de Erik Erikson. *Revista de psicoterapia*, 31(117), 213-232.
- Franco, L. V. (2010). Importancia de fomentar el vínculo de apego en la infancia. *Revista mexicana de pediatría*, 77(3), 103-104.
- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*.
- González, M. C. D. (2020). Programa emocionatfamilia: acompañamiento emocional desde la primera infancia hasta la adolescencia. *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology.*, 2(1), 313-320.
- González, Y., & Leonor, K. (2020). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Portete de Tarqui, de la comuna Tugaduaaja, parroquia Chanduy, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, periodo lectivo 2018-2019* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2020.).
- Gordon, R. L., Fehd, H. M., & McCandliss, B. D. (2015). Does music training enhance literacy skills? A meta-analysis. *Frontiers in Psychology*, 6, 1777.

- Jiménez, O. L. (2023). Sonido aumentado: propuestas para trabajar la discriminación auditiva en el aula de música a través de la realidad aumentada. *Pedagogías activas y recreativas: la Educación Musical en el siglo XXI*, 125.
- Kirschner, S., & Tomasello, M. (2010). Joint music making promotes prosocial behavior in 4-year-old children. *Evolution and Human Behavior*, 31(5), 354-364.
- León, M., Palomera, D., Ibáñez Garzarán, Z., Martínez Virto, L., & Gabaldón-Estevan, D. (2022). Entre la equidad y la conciliación: similitudes y disparidades en el diseño institucional del primer ciclo de educación infantil en España. *Papers: revista de sociologia*, 107(3), e3084-e3084.
- Lugo Plasencia, J. G., & Moreno Ricard, V. E. (2022). El desempeño del educador de la primera infancia en la educación musical. *Conrado*, 18(88), 260-268.
- Mena Mena, A. (2021). La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial.
- Moreno, S., Bialystok, E., Barac, R., Schellenberg, E. G., Cepeda, N. J., & Chau, T. (2011). Short-term music training enhances verbal intelligence and executive function. *Psychological Science*, 22(11), 1425-1433.
- Orbe Verdugo, C. A. (2021). la inteligencia emocional y su incidencia en las relaciones personales de los niños de educación inicial.
- Peña Nieto, D. L. (2021). Momentos de aprendizaje musical en la primera infancia. Descripción de la experiencia pedagógica musical con niños en edades entre 2 y 5 años.
- Piaget, J., & Petit, N. (1986). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Barral.
- Rodríguez, J., & Cruz, P. (2020). De las competencias básicas a las competencias claves en Educación Infantil. Comparativa y actualización de las competencias en el currículum. *Propósitos y Representaciones*, 8(1).
- Ronald, A. C., Melgarejo, A., Grados, G., Taza, C., Galarza, M., Carrasco, M., & Cruz, A. (2023). La musicoterapia en la neuroeducación para el aprendizaje de habilidades sociales de estudiantes con tea en contexto inclusivo. *Educación*, 29(1), 67-78.
- Rota, S., & Repp, B. H. (2016). Effects of piano practice on the performance of elementary-school children on six spatial-temporal variables. *Psychology of Music*, 44(4), 700-712.
- Schellenberg, E. G., Corrigall, K. A., Dys, S. P., & Malti, T. (2015). Group music training and children's prosocial skills. *PLoS ONE*, 10(10), e0141449.
- Silva, R., & Mejía, L. (2023). *La musicoterapia en la estimulación temprana del área afectiva en niños de 3-12 meses de la comunidad nueva vida* (Bachelor's thesis).
- Socha, O. (2023). Revisión bibliográfica sobre la utilización de la música como herramienta pedagógica en la educación inclusiva.
- Standley, J. M., & Hughes, J. E. (1997). The effect of music and multimodal stimulation on responses of preterm infants in neonatal intensive care. *Pediatrics*, 104(3), 713-718.
- Usme-Arbelaez, L. M., Gómez-Arango, E. A., Villamizar-Casas, L. V., & Echeverri-Gómez, A. Y. (2021). *Lectura didáctica sobre el retraso en el desarrollo del lenguaje desde Vygotsky y Bruner* (Bachelor's thesis, Universidad Católica de Oriente).
- Velecela-Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (7).

- Zhang, C. (2023). The role of musical improvisation in the development of creative thinking in children (El rol de la improvisación musical en el desarrollo del pensamiento creativo infantil). *Culture and Education*, 35(3), 535-561.
- Zuk, J., Benjamin, C., Kenyon, A., & Gaab, N. (2014). Behavioral and neural correlates of executive functioning in musicians and non-musicians. *PLoS ONE*, 9(6), e99868.

### ***Normativa***

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). (2013). Boletín Oficial del Estado, 295, 97858-97903.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. (2006). Boletín Oficial del Estado, 312, 44704-44709.
- Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, 340, 89225-89296.

## 10. ANEXOS

### ANEXO 1. PROPUESTA DIDÁCTICA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Objetivos conceptuales</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar los diferentes elementos del lenguaje musical, como ritmo, melodía y armonía.</li><li>2. Reconocer las emociones y sentimientos que evocan distintas piezas musicales.</li><li>3. Clasificar instrumentos musicales según su familia (cuerda, viento, percusión).</li></ol> <p><b>Objetivos procedimentales</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Observar y escuchar atentamente presentaciones musicales o grabaciones para identificar los elementos del lenguaje musical mencionados.</li><li>2. Realizar actividades de expresión corporal y danza que acompañen y representen las emociones evocadas por la música.</li><li>3. Utilizar instrumentos musicales sencillos o materiales cotidianos para crear sonidos y ritmos, fomentando la experimentación y la creatividad.</li></ol> <p><b>Objetivos actitudinales</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Respetar y valorar la diversidad musical, mostrando interés por explorar diferentes géneros y culturas.</li><li>2. Tomar conciencia de la importancia del silencio y la escucha activa en el disfrute y la creación musical.</li><li>3. Sensibilizar sobre la capacidad de la música para expresar emociones y fomentar la conexión con los demás, promoviendo la empatía y la cooperación en actividades grupales musicales.</li></ol>
COMPETENCIAS CLAVE
<p>DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Competencia en comunicación lingüística</li><li>● Competencia creativa</li></ul>

- Competencia social y cívica
- Competencia en conciencia y expresiones culturales
- Competencia personal, social y de aprender a aprender

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León:

### **Área I. Crecimiento en armonía**

2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.
3. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.

### **Área II. Descubrimiento y exploración del entorno**

1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.
2. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.

### **Área III. Comunicación y representación de la realidad**

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.
4. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León:

### **Área I. Crecimiento en armonía**

2.1. Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones. 2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales. 2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos. 2.4. Respetar y aceptar las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.

4.1. Conocer e identificar distintos grupos sociales más significativos de su entorno, valorando las diferentes estructuras de vida familiar y social, y generando actitudes de confianza, respeto y aprecio. 4.2. Adquirir y desarrollar normas, sentimientos y roles, interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos, para construir su identidad individual y social. 4.3. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad. 4.4. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos. 4.5. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia, promoviendo valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género. 4.6. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión y resolución de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas. 4.7. Adoptar y definir responsabilidades individuales y destrezas cooperativas valorando el trabajo en equipo.

### **Área II. Descubrimiento y exploración del entorno**

3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando y valorando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.

### **Área III. Comunicación y representación de la realidad**

3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.

3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.

3.7. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.

3.8. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales como medio de disfrute, motivación y aprendizaje.

5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.

5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

## CONTENIDOS

### Área I. Crecimiento en armonía

1. El cuerpo y el control del mismo:
  1. Reconocimiento de las emociones y sentimientos que surgen al escuchar diferentes géneros musicales.
  2. Identificación de las partes del cuerpo que se activan con diferentes ritmos musicales.
  3. Desarrollo de la coordinación motriz a través de movimientos rítmicos y danzas sencillas.
2. Desarrollo y emociones:
  1. Estrategias para expresar emociones y sentimientos a través de la creación musical.
  2. Reconocimiento y valoración de la diversidad musical y cultural.
  3. Fomento de la empatía y la cooperación en actividades musicales grupales.
3. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno:

1. Conciencia sobre el silencio y la escucha activa como parte del bienestar personal y colectivo.
2. Identificación de situaciones donde la música contribuye al autocuidado y relajación.
3. Valoración de la música como medio para mejorar el ambiente y la convivencia.

## **Área II. Descubrimiento y exploración del entorno**

1. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios:
  1. Clasificación de instrumentos musicales según su material de fabricación y sonido.
  2. Exploración de sonidos naturales y artificiales en el entorno.
  3. Uso de objetos cotidianos para crear instrumentos musicales sencillos.
2. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad:
  1. Experimentación con la acústica en diferentes espacios.
  2. Creación de sonidos y ritmos utilizando materiales reciclables.
  3. Exploración de aplicaciones y software educativo musical.
3. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto:
  1. Identificación de los sonidos de diferentes animales y elementos naturales.
  2. Reflexión sobre cómo la música puede inspirarse en la naturaleza.
  3. Valoración de la música como expresión cultural y su impacto en el medio ambiente.

## **Área III. Comunicación y representación de la realidad**

1. Intención e interacción comunicativa:
  1. Uso de la música y el ritmo para mejorar la comunicación no verbal.
  2. Expresión de ideas y emociones a través de canciones y composiciones musicales.
  3. Fomento de la escucha activa y el respeto durante la interpretación musical grupal.
2. Aproximación al lenguaje escrito:

1. Introducción al vocabulario musical básico: notas, ritmo, melodía.
2. Creación de pictogramas musicales para representar sonidos y ritmos.
3. Interpretación de símbolos musicales sencillos.
3. Lenguaje y expresión plásticas y visuales:
  1. Representación gráfica de emociones y sentimientos evocados por la música.
  2. Creación de arte inspirado en la música y sus elementos.
  3. Exploración de la relación entre música, colores y formas.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### **Producto Final: Un Concierto Musical Infantil: La Sinfonía de Nuestros Sentidos**

#### **1º Actividad “motivación”:**

- Descubre el Instrumento Misterioso: Adivina qué suena.
- Baila al Ritmo de tus Emociones: Expresando sentimientos a través del movimiento.
- La Orquesta de los Animales: Imitando sonidos del reino animal.
- Canciones del Mundo: Viaje musical por diferentes culturas.
- El Cofre de los Sonidos: Explorando sonidos con objetos cotidianos.

#### **2º Actividad “activación”:**

- Pintamos la Música: Dibujando lo que escuchamos.
- ¿Qué Ritmo Sientes?: Identificando ritmos con el cuerpo.
- La Adivinanza Musical: Adivinanzas sobre instrumentos y melodías.
- Construye tu Instrumento: Creando instrumentos con material reciclado.
- El Eco de las Emociones: Relacionando música con emociones.

#### **3º Actividad “exploración”:**

- Visita al Mundo de los Instrumentos: Exploración de instrumentos musicales.
- Pequeños Compositores: Creando nuestra propia música.
- El Taller de Danzas: Aprendiendo danzas de diferentes culturas.
- Cuentos Musicales: Narrando historias con acompañamiento musical.
- Exploradores Sonoros: Descubriendo sonidos de la naturaleza y la ciudad.

#### **4º Actividad “estructuración”:**

- La Galería de Instrumentos: Clasificando instrumentos por familias.
- Melodías y Emociones: Asociando música con sentimientos.
- Ritmos del Mundo: Comparando ritmos de diferentes culturas.
- El Puzzle Musical: Ensamblaje de una pieza musical grupal.
- Colores y Sonidos: Relacionando música con colores y formas.

#### **5º Actividad “aplicación”:**

- La Cocina de Sonidos: Creando ritmos con utensilios de cocina.
- El Mercado Musical: Intercambiando roles e instrumentos.
- Diseñadores de Escenarios: Creando el escenario para nuestro concierto.
- Directores de Orquesta: Dirigiendo una pieza musical en grupo.
- El Teatro de Sombras Musicales: Representando historias con música y sombras.

#### **6º Actividad “conclusión”:**

- La Exposición Musical: Presentando instrumentos y composiciones propias.
- Nuestro Diario Musical: Recopilando experiencias y aprendizajes.
- El Mural de la Sinfonía: Creando un mural colectivo sobre la unidad.
- La Asamblea de Pequeños Músicos: Reflexionando sobre lo aprendido.
- Aplauso Final: Celebrando nuestro concierto y reconocimiento de participación.

## **METODOLOGÍA**

Se tomarán en cuenta los principios metodológicos establecidos en el DECRETO 37/2022, Artículo 11, y su ANEXO II. A. Esta metodología se adaptará al contexto del CEIP Federico García Lorca en Valladolid, considerando las características socio-culturales y educativas de sus alumnos y familias.

### **ORGANIZACIÓN EDUCATIVA DE LOS ESPACIOS**

**Aula de Clase:** Aquí se desarrollarán la mayoría de las actividades, como "Descubre el Instrumento Misterioso", "Baila al Ritmo de tus Emociones", "Pintamos la Música", entre otras. El aula se organizará en rincones

temáticos, como el rincón de instrumentos, el rincón de expresión corporal y el rincón de arte, para facilitar la exploración y el aprendizaje activo.

**Patio del Colegio:** Para actividades que requieran más espacio, como "Baila al Ritmo de tus Emociones", se utilizará el patio, aprovechando el entorno natural y permitiendo a los niños expresarse libremente a través del movimiento.

**Salón de Actos:** El "Festival Melodías del Corazón" se llevará a cabo en el salón de actos, proporcionando un espacio amplio y adecuado para las presentaciones musicales y la participación de las familias.

## **ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y SECUENCIACIÓN DE RUTINAS**

La unidad didáctica se desarrollará a lo largo de 3 semanas, estructurada de la siguiente manera:

Semana 1: Fase de motivación y activación con actividades enfocadas en el descubrimiento y la expresión de emociones a través de la música.

Semana 2: Fase de exploración y estructuración, donde los niños aprenderán sobre diferentes instrumentos y comenzarán a crear sus propias composiciones musicales.

Semana 3: Fase de aplicación y conclusión, culminando con la preparación y realización del "Festival Melodías del Corazón".

## **CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN Y USO DE LOS RECURSOS MATERIALES**

**Instrumentos Musicales Sencillos:** Como tambores, maracas, y palos de lluvia, seleccionados por su facilidad de uso y su capacidad para desarrollar la coordinación y el sentido rítmico.

**Materiales Artísticos:** Incluyendo pinturas, crayones y cartulinas, para actividades como "Pintamos la Música", fomentando la creatividad y la expresión de emociones. Tecnología: Uso de tabletas con aplicaciones de creación musical y altavoces para la reproducción de música, facilitando la exploración sonora y la composición musical. Colaboración Con Las Familias

**Talleres de Construcción de Instrumentos:** Invitar a las familias a participar en talleres para construir instrumentos musicales con materiales reciclados, promoviendo el trabajo en equipo y la creatividad.

**Participación en el Festival:** Las familias serán invitadas a asistir y participar en el "Festival Melodías del Corazón", compartiendo un momento significativo de aprendizaje y celebración de los logros de los niños.

Esta metodología se alinea con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando la inclusión y la igualdad de oportunidades para todos los alumnos, y fomentando un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante, conforme con el DECRETO 37/2022, Artículo 11, y su ANEXO II. A.

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Utilizar grabaciones de audio, imágenes de los instrumentos y descripciones táctiles en "Descubre el Instrumento Misterioso".
- Ofrecer diferentes materiales como pinturas, crayones o arcilla en "Pintamos la Música".
- Permitir a los niños componer su música con instrumentos reales, aplicaciones de música en tablets o cantando en "Pequeños Compositores".
- Permitir que los niños dibujen, modelen con materiales reciclables o usen software de diseño en "Diseñadores de Escenarios".
- Proporcionar opciones de baile, mímica o instrumentos de percusión en "Baila al Ritmo de tus Emociones".
- Rotar roles e instrumentos en "El Mercado Musical".
- Organizar talleres para familias sobre el DUA y actividades musicales en casa.
- Proporcionar a las familias paquetes con ideas de actividades, aplicaciones recomendadas y materiales para hacer instrumentos caseros.
- Establecer canales de comunicación efectivos con las familias (correo electrónico, plataforma escolar, reuniones periódicas).
- Invitar a las familias a participar en actividades como "Diseñadores de Escenarios" o "El Teatro de Sombras Musicales".
- Organizar una exposición musical final e invitar a las familias.

Coordinar con:

- El equipo de orientación educativa.
- Los especialistas en Audición y Lenguaje (AL).
- Los Pedagogos Terapeutas (PT).
- Los maestros de apoyo.
- Las familias de los estudiantes.

## EVALUACIÓN

### **EVALUACIÓN FORMAL**

Instrumentos de Evaluación:

- Rúbricas de desempeño: Se diseñan rúbricas específicas para evaluar el desempeño de los niños en cada actividad, considerando aspectos como la participación, la creatividad, la expresión emocional y la colaboración en equipo.
- Observación directa: Los docentes registran observaciones durante el desarrollo de las actividades, enfocándose en el grado de involucramiento de los niños, su capacidad para seguir instrucciones y su interacción con sus compañeros.
- Diario de aprendizaje: Los niños tienen un diario donde recopilan evidencias de su trabajo, como dibujos, composiciones musicales, reflexiones personales, fotos de sus creaciones, entre otros.

### **EVALUACIÓN NO FORMAL**

Instrumentos de Evaluación:

- Encuestas de satisfacción: Se realizan encuestas a los niños para recopilar sus opiniones y percepciones sobre las actividades, su nivel de disfrute, los aspectos que más les gustaron y cualquier sugerencia de mejora.
- Entrevistas reflexivas: Los docentes llevan a cabo entrevistas individuales o grupales con los niños para conversar sobre sus experiencias durante las actividades, sus emociones, sus logros y sus desafíos.
- Feedback informal: Se proporcionará retroalimentación continua y constructiva a los niños durante el desarrollo de las actividades, reconociendo sus esfuerzos y ofreciendo orientación para mejorar.

## **EVALUACIÓN FORMADORA**

### Instrumentos de Evaluación:

- **Diálogo Socrático:** Se usa el diálogo socrático durante las actividades para guiar a los niños hacia el descubrimiento y la comprensión de conceptos clave, estimulando su pensamiento crítico y su capacidad de reflexión.
- **Autoevaluación y Coevaluación:** Se anima a los niños a reflexionar sobre su propio desempeño y el de sus compañeros, identificando fortalezas, áreas de mejora y estableciendo metas personales de aprendizaje.
- **Registro de Progresos Individuales:** Se mantiene un registro individualizado del progreso de cada niño, destacando sus logros, áreas de desarrollo y recomendaciones para seguir avanzando.