



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**EL IMPACTO DE LA MÚSICA EN LA  
EXPRESIÓN CORPORAL EN EL  
ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Curso 2023/2024

Grado en Educación Infantil



**AUTORA: MARTA LÁZARO RUBERTE**

**TUTOR: JOSÉ MARÍA IZQUIERDO VELASCO**



## RESUMEN

Este trabajo tuvo como propósito investigar el posible impacto de la música en la expresión corporal en 18 alumnos de educación infantil. Para ello, y durante 15 semanas en una sesión semanal, un grupo (n=9) realizó actividades de expresión corporal con música (GM) y el otro (n=9) sin música (GC). Cada alumno fue evaluado de manera individual antes de este periodo (PRE) y al final de este (POST) mediante observación directa a través con una rubrica numérica, tras una misma sesión con actividades con música. Los resultados muestran que la música tiene un efecto significativo en los cuatro ítems evaluados, puesto que GM obtuvo un mayor incremento PRE-POST respecto a GC: *participación activa* ( $ES = 1,54$ ; muy grande VS.  $ES = 0,38$ ; pequeño), *creatividad y expresión* ( $ES = 3,54$ ; muy grande VS.  $ES = 0,62$ ; moderado), *coordinación y control del cuerpo* ( $ES = 1,80$ ; muy grande VS.  $ES = 0,50$ ; moderado), e *interacción con el grupo* ( $ES = 0,97$ ; grande VS.  $ES = 0,26$ ; pequeño). Por tanto, se recomienda integrar la música en los programas educativos para fomentar el desarrollo integral del alumnado en edades tempranas.

**PALABRAS CLAVE:** Música, Expresión corporal, Educación infantil, Participación activa, Creatividad, Coordinación motora, Interacción social.

## ABSTRACT

The aim of this study was to investigate the possible impact of music on body expression in 18 preschool students. For this purpose, over a period of 14 weeks with one weekly session, one group (n=9) engaged in body expression activities with music (GM) while the other group (n=9) did so without music (GC). Each student was individually evaluated before (PRE) and after (POST) this period through direct observation using a numerical rubric, following the same session with musical activities. The results show that music has a significant effect on the four evaluated items, as GM achieved a greater PRE-POST increase compared to GC: *active participation* ( $ES = 1.54$ ; very large VS.  $ES = 0.38$ ; small), *creativity and expression* ( $ES = 3.54$ ; very large VS.  $ES = 0.62$ ; moderate), *coordination and body control* ( $ES = 1.80$ ; very large VS.  $ES = 0.50$ ; moderate), and *interaction with the group* ( $ES = 0.97$ ; large VS.  $ES = 0.26$ ; small). Therefore, it is recommended to integrate music into educational programs to foster the comprehensive development of children at early ages.

**KEY WORDS:** Music, Body Expression, Preschool Education, Active Participation, Creativity, Motor Skills, Social Interaction.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	1
2. MARCO TEÓRICO .....	3
2.1. La música en Educación Infantil. ....	3
2.2. La expresión corporal en educación Infantil .....	7
2.3. Como afecta la música en la expresión corporal en Educación Infantil.....	10
3. OBJETIVOS E HIPÓTESIS.....	13
4. METODOLOGÍA.....	13
4.1. Muestra .....	13
4.2. Procedimiento .....	14
4.3. Recursos.....	16
4.4. Análisis estadístico .....	16
5. RESULTADOS .....	17
6. DISCUSIÓN .....	19
7. CONCLUSIONES .....	22
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	23

# **1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

Este trabajo de Fin de Grado pretende demostrar, principalmente, como afecta la música en la expresión corporal en Educación Infantil, puesto que la música es la banda sonora de la vida, por ello, se debe inculcar desde edades tempranas para provocar un aumento de memoria, atención, concentración, interacción y desarrollo muscular.

La música es uno de los mayores artes, que tienen la gran importancia y utilidad para la sociedad, además, de ser el primer lenguaje que acompaña a la formación de todo ser humano, enriqueciendo la formación integral del niño y niña en su desarrollo cognitivo, motor, afectivo, y en su personalidad.

A través de un proceso de investigación, he implementado diversas actividades y observado detenidamente el comportamiento de los niños y niñas, utilizando una rúbrica numérica con diferentes ítems para la evaluación. Estas metodologías han permitido la recopilación de un conjunto de evidencias que pueden responder a las preguntas planteadas sobre cómo influye la música en el desarrollo de la expresión corporal de los alumnos y alumnas en la etapa de educación infantil.

El trabajo que se presenta se organiza en tres secciones principales. En primer lugar, se incluyen los elementos preliminares, tales como la portada con el título, la identificación de la autora, el tutor correspondiente, el resumen/abstract, las palabras clave/keywords, así como el índice que detalla la estructura del documento. Seguidamente, se desarrolla el cuerpo del trabajo, que comprende una introducción donde se justifica la elección del tema, se establece la fundamentación teórica y se presentan los antecedentes relevantes, se exponen los objetivos del estudio y la hipótesis, se describe la metodología utilizada junto con el proceso de investigación y las herramientas empleadas, y se presentan los resultados obtenidos del proyecto. Por último, se incluye una sección final en la que se analiza el alcance del trabajo a través de una discusión detallada y se presentan las consideraciones finales, que ofrecen una reflexión sobre la situación analizada, estableciendo conexiones con la fundamentación teórica y los antecedentes previamente expuestos. Además, se proporciona una lista de bibliografía y referencias consultadas, así como los anexos pertinentes al estudio.

Mis estudios anteriores como técnica en educación infantil han cimentado mi comprensión de las necesidades y potencialidades de los niños y niñas en sus etapas formativas. Como maestra y entusiasta de la música, mi compromiso con el desarrollo integral de los niños y niñas se ha forjado a través de experiencias en el aula. También

mi experiencia como cantante me ha permitido percibir de primera mano el poder transformador de la música y su capacidad para conectar con las emociones y experiencias de los niños y niñas. Mis vivencias desde pequeña con la música, han sido mi inspiración para realizar este estudio, con el objetivo de poder contribuir a los conocimientos y practicas educativas, mediante la integración de la música, como una herramienta útil para desarrollar mejor la expresión corporal en las aulas de educación infantil.

Experiencias anteriores, como dinamizadora y monitora de tiempo libre, trabajé en un campamento de música, ver participar a los niños y niñas en las actividades musicales, comprobé la facilidad de interacción entre ellos, creando sin casi conocerse un ambiente de cooperación y respeto mutuo, influyendo a la autoestima y confianza, experimentando sensaciones de logros y reconocimientos, contribuyendo positivamente a la autoimagen del niño, sabiendo que la autoestima saludable es importante para un buen desarrollo emocional y social.

Este trabajo se ha centrado en diseñar unas actividades con música y otras sin música, como juegos de ritmos, danzas, ejercicios de coordinación..., para ponerlos en práctica en diferentes sesiones y evaluar un proceso de desarrollo en la expresión corporal. Durante el proceso, y con la ayuda de la observación directa, se ha comprobado como la música facilita el desarrollo, al ser un lenguaje universal, permitiendo a los niños y niñas comunicarse, y expresarse utilizando su cuerpo como medio de expresión.

Espero que, con este estudio, pueda servir como una guía para profesionales de educación infantil, para que se promuevan mas programas y actividades musicales beneficiarias en el desarrollo integral de los niños y niñas. A parte de demostrar la importancia de la música en las aulas, también quiero ofrecer una perspectiva práctica, de cómo incorporar en el aula la música para mejorar en la expresión corporal.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. La música en Educación Infantil.**

La Educación Infantil constituye la etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años de edad. Esta etapa se ordena en dos ciclos. El primero comprende hasta los tres años y el segundo, desde los tres hasta los seis años.

La música está presente varios años atrás, estando en los acontecimientos más primordiales de la sociedad, es por eso por lo que siempre ha sido estudiada por el ser humano ya que les parece peculiar, por ello, para describirla existen diferentes definiciones. Rousseau (2007), la definió como el “arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído”. Sozio (1991) habló de ella como “una combinación organizada de sonidos que sigue ciertas reglas estructuradas, donde no se acepta cualquier asociación al azar, es decir, el lugar de eso se espera que se respeten ciertas regularidades para crear esas combinaciones. Por último, González-Acosta (2020) la definió como “una expresión que nos conecta con la esencia del mundo mediante elementos como ritmos y melodías que, a través de esta forma de comunicación, nos llega un mensaje que trasciende el entendimiento racional”.

La música en Educación Infantil desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, influyendo en su desarrollo cognitivo, afectivo-social, motor y del lenguaje. En este sentido, según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, dentro de los principios pedagógicos, se favorecerá una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación, en la expresión visual y musical. El lenguaje musical en esta etapa permite la comunicación con los demás y posibilita el desarrollo de aspectos como la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute mediante la voz, el propio cuerpo o los juegos motores y sonoros. De la misma manera, también se aproximarán al conocimiento de distintas manifestaciones musicales, lo que irá despertando su conciencia cultural y favorecerá su desarrollo artístico (RD 95/2022). Además, dentro de la Competencia 5 del Primer Ciclo, el Saber Básico F. El lenguaje y la expresión musicales, habla sobre: Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y

emociones que transmiten; Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos; La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno y; Sonidos, entonación y ritmo (RD 95/2022). Mientras que dentro de la Competencia 5 del Primer Ciclo, el Saber Básico F. El lenguaje y la expresión musicales, habla sobre: Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos; Propuestas musicales en distintos formatos; El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical; Intención expresiva en las producciones musicales y; La escucha musical como disfrute (RD 95/2022).

La investigación y teorías en este campo han destacado la importancia de la música como herramienta pedagógica en su impacto en el aprendizaje y desarrollo de los niños:

*Desarrollo cognitivo a través de la música.* La exposición de música desde edades tempranas puede tener efectos positivos en diversas áreas cognitivas, incluyendo la memoria, la atención, la percepción auditiva, la coordinación motora y el desarrollo del lenguaje. Según Thompson et al. (2003), la práctica musical temprana puede influir positivamente en el desarrollo de habilidades cognitivas, especialmente en lo que respecta a la memoria verbal y no verbal. La participación en actividades musicales como el canto y el juego de instrumentos puede estimular la memoria auditiva y mejorar la capacidad de retención de información en niños y niñas de educación infantil. Además, Rauscher et al. (1993) sugirieron que la exposición a la música clásica, en particular la música de Mozart, puede tener un efecto temporal en la mejora de las habilidades espaciales en niños y niñas. Este fenómeno, conocido como el "efecto Mozart", ha generado interés en la comunidad académica y ha destacado el potencial de la música para estimular el desarrollo cognitivo en la infancia. Como hemos apuntado anteriormente, la integración de actividades musicales en el currículo de educación infantil puede proporcionar a los niños y niñas experiencias sensoriales ricas que promueven el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales. Según Diamond (2012), la música puede activar múltiples áreas del cerebro, fomentando conexiones neuronales y facilitando el aprendizaje en otros dominios, como las matemáticas y las ciencias. La música desempeña un papel integral en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas en educación infantil, ofreciendo oportunidades para la exploración, la creatividad y el crecimiento personal.

*Desarrollo afectivo-social a través de la Música.* El ambiente musical desempeña un papel crucial en el desarrollo afectivo y social de los niños y las niñas en educación

infantil, ofreciéndoles una vía para explorar y una amplia gama de emociones de manera segura y creativa, facilitando la conexión interpersonal (McPherson & Welch, 2018). Autores como MacDonald et al., (2013) han demostrado que la participación en actividades musicales en grupo como cantar en coro o tocar en conjunto fomenta vínculos emocionales entre los niños y niñas promoviendo así la cooperación, interacción, la cohesión grupal, y el desarrollo de las habilidades sociales, como escuchar a los demás, compartir, tomar turnos y trabajar juntos hacia un objetivo común. La música es un medio poderoso para la expresión emocional y la conexión interpersonal. Autores como (Juslin & Sloboda 2001) han destacado cómo la música puede despertar y comunicar emociones de manera efectiva, promoviendo así la empatía y la comprensión emocional entre los niños y niñas. La interpretación de la música y la observación de las expresiones faciales y corporales de los compañeros durante las actividades musicales ayudan a los niños y las niñas a desarrollar habilidades de percepción emocional y comunicación no verbal (Juslin & Sloboda, 2001). Por otro lado, les proporciona un medio seguro y libre para que expresen sus emociones, pensamientos y experiencias, en la participación de actividades musicales, como la improvisación y la composición, permitiendo a su vez explorar su creatividad y desarrollar una sensación de autoconfianza y autoestima (North et al., 2002). Según Thompson et al., (2003), la exposición a la música calmante puede inducir un estado de relajación y reducir la ansiedad en los niños y las niñas, mientras que las melodías alegres pueden aumentar el estado de ánimo y promover la sensación de bienestar. La música refleja y celebra la diversidad cultural y étnica, promoviendo así la apreciación y el respeto por las diferencias entre los niños y niñas. La exposición a una variedad de estilos musicales y tradiciones culturales en el aula de educación infantil ayuda a los niños y las niñas a desarrollar un sentido de identidad cultural y pertenencia a una comunidad más amplia (Hallam, 2010).

*Desarrollo motor a través de la Música.* El desarrollo motor en la infancia es un proceso crucial para asentar las bases de las habilidades motoras futuras y el bienestar físico. Según Piaget (1952), el desarrollo psicomotor es la progresión de habilidades motoras y cognitivas que los niños y niñas adquieren durante su crecimiento. La música juega un papel significativo, como estímulo multisensorial, en este desarrollo, con sus elementos rítmicos, tonales y expresivos, siendo un vehículo poderoso para desarrollar estas habilidades, por la capacidad de involucrar tanto el cuerpo como la mente. La exposición regular a la música, a través de actividades como el baile, juegos rítmicos y la expresión

corporal, facilita el desarrollo de habilidades motoras gruesas y el juego de la manipulación con instrumentos musicales, ayuda a mejorar la coordinación fina, la lateralidad, la conciencia espacial y la destreza manual en los niños y niñas (Papousek & Papousek, 1981). La música proporciona una experiencia sensorial rica que estimula el desarrollo de la percepción auditiva y la sensibilidad sensorial en los niños y niñas pequeños. Autores como Trainor et al. (2003) han demostrado que la exposición a diferentes estímulos musicales promueve la discriminación auditiva, el reconocimiento de patrones sonoros y la capacidad de seguimiento auditivo, ofreciendo un marco estructurado, que facilita la exploración del equilibrio y la postura, en la participación de actividades musicales que implican movimientos corporales rítmicos en los niños y niñas en edad preescolar, fortaleciendo los músculos posturales. La estimulación sensorial a través de la música no solo fortalece la conexión entre el sistema nervioso central y el sistema musculoesquelético, sino que también mejora la integración sensorial y la conciencia corporal, al explorar diferentes ritmos y melodías fomentando la percepción espacial en los niños y niñas en educación infantil (Trehub, 2001).

*Desarrollo del lenguaje a través de la Música.* El cerebro humano puede cambiar significativamente en respuesta a la formación musical, esto conlleva beneficios cognitivos, como la mejora de la percepción auditiva y la sensibilidad del habla, de esta manera contribuye al desarrollo del lenguaje. Con la práctica en actividades musicales, los niños y niñas pueden fomentar su percepción auditiva, su memoria y sus habilidades motoras (Radocy et al., 2012), así como también puede favorecer la conciencia fonética y a su vez mejorar el lenguaje y la comprensión lectora (Standley, 2008). La audición previa, o la capacidad de conceptualizar sonidos en la mente, es clave para el aprendizaje y comprensión musical, estimulando el desarrollo del lenguaje y las habilidades musicales (Gordon, 1979). Levinowitz (1998), aboga con su enfoque integrado en la educación musical, que la música es una herramienta para un buen desarrollo global del niño y niña, en infantil el juego musical como el cantar, el moverse, o el tocar instrumentos, hace que desarrollen competencias lingüísticas, tras colaborar con habilidades sociales durante el juego musical. El oído es el primer sentido que se desarrolla desde el feto, siendo el oído una conexión directa para el desarrollo del lenguaje, la música es una forma de expresión que involucra sonidos, ritmos y melodías, por ello es una herramienta poderosa en este desarrollo, gracias a los diferentes estímulos musicales como la discriminación auditiva, la percepción de patrones rítmicos y la

adquisición de vocabulario, que enriquece la experiencia auditiva a través de actividades como cantar canciones simples (López-Casanova & Nadal-García, 2018).

## **2.2. La expresión corporal en educación Infantil**

Diversos autores han definido el concepto de expresión corporal, como Montesinos (2004) define la expresión corporal atendiendo a su carácter artístico, entendiéndola como “un conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que permiten de forma artística expresar al otro contenido propio”. Por lo tanto, la expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones y sensaciones, de manera creativa. Por tanto, favorece el desarrollo integral de la persona (cognitivo, social y motor), convirtiéndose así en materia indispensable en la educación de los alumnos. En la misma línea, Shinca (2011) defiende que el conocimiento del propio cuerpo, actitud, postura, relajación, respiración, las capacidades perceptivas y coordinativas, además de la expresión de emociones y sentimientos, la creatividad... nos ayudarán a conseguir el desarrollo armónico corporal y psíquico del individuo.

La expresión corporal presenta una serie de beneficios para el alumnado, que según Stokoe (1967) son los siguientes:

- Permite tomar conciencia del propio cuerpo y aceptar la propia imagen corporal y la de los demás, desarrollando así el aspecto social.
- Sirve para utilizar el cuerpo humano como comunicador y receptor de las emociones.
- Desarrolla la espontaneidad, la imaginación y la creatividad corporal.
- Posibilita el trabajo de los contenidos con otras áreas como la educación artística o la música, así como del esquema e imagen corporal, coordinación, respiración....
- Mejora la timidez y la expresión de los alumnos.

Además, y siguiendo a Pérez & Thomas (2001), la expresión corporal tiene las siguientes funciones:

- La simbolización, se refiere al uso de la imaginación por parte del alumnado, donde sean ellos los que construyan sus movimientos a partir de sus pensamientos y creaciones. Se trata de construir las imágenes en movimiento y darles diferentes usos a los objetos. Para ello la función del maestro se limita a realizar cuestiones, como Os imagináis en un bosque solos o imagina que puedes volar...
- La comunicación, considera el cuerpo como elemento de comunicación con el resto de las personas, es un transmisor de mensajes. El rostro de un niño que adopta diferentes gestos nos indica si está a gusto o esta triste, sorprendido...
- La motricidad expresiva, se compone de la movilización corporal, de la movilización de la energía, del espacio y del tiempo.

En primer lugar, el alumno debe conocerse a sí mismo gracias al movimiento corporal, tomando conciencia de sí mismo y movilizándolo todos sus miembros para interactuar con el medio.

La movilización de la energía hace referencia a la intensidad y calidad de sus movimientos, estirándose, relajándose, contrayéndose, mientras que el espacio hace referencia a como se desenvuelve la persona en éste, diferenciando entre espacio corporal-próximo, donde no hay desplazamiento, entre espacio de desplazamiento, donde ya existen trayectorias y, por último, el espacio escénico, donde hay que estructurar las apariciones con salidas y entradas en un escenario. Por último, el tiempo, donde se debe adecuar el movimiento a los tiempos marcados, jugando un importante papel el ritmo.

Según Bonilla & Ledezma (2001) la expresión corporal se puede descomponer en una serie de elementos que se describen a continuación:

- La sensopercepción (lenguaje y gesto):

Se refiere al desarrollo de los sentidos, de forma exteroceptiva e interoceptiva.

En primer lugar, las sensaciones exteroceptivas brindan información del exterior de nuestro cuerpo, como por ejemplo reacción al simular que tocamos un horno y nos quemamos, o nuestra cara al percibir un olor desagradable.

Y, por otro lado, aparecen las sensaciones propioceptivas, que hacen referencia a las sensaciones internas del cuerpo, como por ejemplo las referentes nuestra posición en el espacio. La comunicación de estas sensaciones es posible gracias al lenguaje corporal,

que es el vehículo que permite comunicar nuestras sensaciones con el resto de las personas. Todos los mensajes que mandamos a través del lenguaje corporal adoptan las formas básicas de gestos, posturas y movimientos.

Respecto al gesto, es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable (Motos, 2003). Se considera pues como la expresión de una emoción, que se dirige hacia el mundo exterior. Los gestos se pueden clasificar en función del estadio evolutivo en el que se encuentra el niño o en función de la intención comunicativa.

Según el estadio evolutivo:

- En las primeras semanas: son Automáticos o reflejos, como el grito, la sonrisa, el reflejo prensor de la mano...
  - Alrededor del 6 mes se consideran los gestos Emocionales como: cólera, miedo, alegría, afecta...
  - Sobre los 6 años son los Proyectivos, el niño pide explicaciones de los actos y reacciones de los demás: movimientos de súplica, aclaración, consuelo....
- La postura y/o tono muscular:

El segundo elemento de la expresión corporal tiene que ver con la postura y tono muscular, donde ambos elementos guardan relación, ya que para adoptar y mantener una determinada postura es necesario tener un adecuado tono muscular. El tono muscular es “el equilibrio correcto entre el grado de tensión y de relajación muscular”. Mientras que la postura consiste en el mantenimiento sostenido de una misma posición del cuerpo en su totalidad o de sus partes. La postura adoptada por una persona puede transmitir información referente a su estado de ánimo (nervioso: moviendo retiradamente alguna parte de su cuerpo/ tranquilo: permaneciendo quieto o impassible ante diferentes situaciones/ inseguro: brazos cruzados e inclinación hacia detrás...)

- El movimiento (ritmo):

En primer lugar, aparece el movimiento, diferenciando tres tipos: movimientos generales como andar, correr, saltar, es decir, aquellos propios y naturales de la motricidad del niño.

En segundo lugar, aparecen los movimientos técnicos que son el resultado de una acción motriz concreta, localizada en un segmento concreto como flexiones, rotaciones, contracciones, relajaciones, ...

Y, por último, aparecen los movimientos generadores que son los más importantes para la expresión corporal. Éstos están condicionados por el ritmo de ejecución, encontrando movimientos lentos o rápidos, fuertes o suaves, ...

El trabajo del ritmo en el aula se manifiesta por medio de los sonidos y movimientos, una posible tarea consistiría en que el alumnado adapte la frecuencia de pasos en función de las palmadas que da el profesor.

- El espacio y el tiempo:

Ambos conceptos guardan una estrecha relación con el movimiento. Éste, se tendrá que producir en un determinado espacio, bien en el espacio individual que es el espacio que rodea al cuerpo en el que no existe desplazamiento, por ejemplo, mover los brazos con los pies en estático o bien en el espacio próximo donde ya sí que existe una variación en la posición. Además, el movimiento tendrá una duración determinada, dependiendo de la velocidad de ejecución, diferenciando pues entre movimientos rápidos o lentos, sostenidos o fugaces...

La actividad de la Huella, propuesta por Tena (2015) pone de manifiesto los elementos de la EC anteriormente explicados. Dicha actividad consiste en desplazarse de forma variada utilizando diferentes partes de cuerpo para apoyarse en el suelo y marcar así sus huellas. El alumno debe elegir tres huellas diferentes y encadenarlas de forma creativa para cubrir una distancia, interiorizando sensaciones de los diferentes apoyos y expresando mediante el gesto las sensaciones recibidas del exterior.

### **2.3. Como afecta la música en la expresión corporal en Educación Infantil.**

En educación infantil se presenta un periodo importante para el desarrollo integral del niño y niña, en el que la expresión corporal tiene un papel fundamental para el crecimiento físico, emocional y social, de esta manera la música se incorpora como una herramienta pedagógica poderosa que enriquece a la expresión corporal en el ámbito escolar. Según Porstein, & Origlio (2000), la expresión corporal es un conjunto de gestos, movimientos y posturas que los niños utilizan para comunicarse, explorar en el entorno y expresar emociones, la música despierta un gran interés en los niños y niñas, estimulando su creatividad y su capacidad de expresión, a través de movimientos corporales e improvisaciones, de esta manera resaltan que la música puede influir en el estado emocional de los niños y niñas, creando un ambiente adecuado para la exploración

y el juego, al ritmo de la música, experimentando estados de ánimo de alegría y bienestar favoreciendo a su vez a la participación activa en las actividades de expresión corporal.

En las actividades del aula se pueden integrar la música en la expresión corporal de manera natural con actividades cotidianas como son las canciones, danzas, ejercicios de improvisación y juegos, ofreciendo amplios estímulos sonoros que invitan a explorar diferentes movimientos y expresiones corporales, con el ritmo de la canción, la letra, el timbre de los instrumentos, despertando curiosidad para incitarles a experimentar con su cuerpo y voz (Porstein & Origlio, 2000). Piaget (1981) desarrollo la propuesta de que los niños y niñas pasan por diferentes etapas de desarrollo cognitivo y físico, la expresión corporal se basa en estas etapas donde los niños y niñas exploran su entorno y aprenden de sí mismo y de los demás a través del movimiento y la interacción física, la música le proporciona a la expresión corporal los estímulos sonoros ideales para invitar a los niños y niñas a moverse y expresarse. Por otro lado, la teoría de Vygotsky (1978) sobre el aprendizaje sensorial y motor sostiene que niños aprenden mejor mediante la experiencia sensorial y la acción física, siendo la música una fuente rica en estímulos sensoriales que inspiran movimientos corporales coordinados y expresiones, fomentando las habilidades motoras gruesas, motoras finas, la coordinación y el equilibrio.

Son pocos los estudios realizados para entender cómo afecta la música en la expresión corporal en educación infantil, siendo uno de ellos, la práctica realizada por Esteve-García & López-Pastor (2014) sobre la expresión corporal y la danza en educación infantil, con el objetivo principal de fomentar la capacidad de los niños y niñas para expresarse y comunicarse utilizando herramientas musicales como el ritmo, la danza y el movimiento corporal, se usaba actividades de danza-cuento, en los que se representaba una historia a través de la música, el ritmo y el movimiento corporal, permitiendo a los niños y niñas a expresar lo que sienten al bailar y poder desarrollar sus habilidades comunicativas no verbales, buscando a su vez, la capacidad de representar el espacio y la música en su cuerpo, trabajando al mismo tiempo aspectos como correr, saltar, mantener el equilibrio, entre otros, por otro lado la danza daba la oportunidad de expresar sentimientos, gestos e interpretaciones, fomentando la participación activa animando a mostrar sus posibilidades individual, en definitiva, la actividad danza-cuento tiene un gran potencial motivador para los niños y niñas siendo una línea de trabajo interesante.

La música y la expresión corporal en conjunto, la utilizan docentes en sus metodologías para la enseñanza de otros idiomas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se transforman en lenguas integradoras, consiguiendo beneficios como facilitar el desarrollo de temas difíciles, permitir intervenciones de los alumnos y alumnas desde distintas perspectivas, ayuda a visibilizar valores, ideologías e intereses, contribuye a ser partícipes de un equipo con metas comunes y toma de decisiones, estimula analizar y buscar soluciones a problemas, en concreto, se subraya la importancia de la música y la expresión corporal para el aprendizaje de otras lenguas en el ámbito escolar para poder favorecer integrarse a los estudiantes, promoviendo valores, creatividad, colaboración y reflexión (Arguedas-Quesada, 2009). Por tanto, integrar la música y la expresión corporal conjuntamente en el ámbito escolar puede enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños y niñas que lo experimenten, promoviendo un adecuado desarrollo integral.

### **3. OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

El presente trabajo tiene como objetivos principales:

- Conocer cómo afecta la música en la expresión corporal en la etapa de educación infantil.
- Evaluar el impacto de la música en actividades de expresión corporal en educación infantil.

Además, como objetivo secundario, se busca explorar metodologías y técnicas pedagógicas más efectivas para integrar como herramienta la música, en el aprendizaje de la expresión corporal en educación infantil.

Teniendo en cuenta el marco teórico con la revisión efectuada de la literatura al respecto, se puede establecer la hipótesis de que la música acaba favoreciendo a las actividades de la expresión corporal en términos de calidad de movimiento y en la manera de comunicar, siendo además un elemento motivador en su aprendizaje.

### **4. METODOLOGÍA**

#### **4.1. Muestra**

Para realizar el estudio en busca de explorar como la presencia o ausencia de música influye en la expresión corporal de los niños y niñas de educación infantil, se va a realizar una serie de actividades en un aula de 18 alumnos de cuatro años (una clase de 2º curso de Educación Infantil), compuesta por 10 niños y ocho niñas. De todos ellos, cuatro estaban diagnosticados por la persona responsable del centro con necesidades educativas especiales: un niño con disglosia, una niña con retraso madurativo, otra niña con desconocimiento del idioma y un niño con dificultad de atención. En general es una clase muy activa y participativa, en la que se expresa alegría y energía positiva para trabajar con ellos. Se dividió a la clase en dos grupos, un primer grupo con nueve niños que realizará un periodo de sesiones con actividades de expresión corporal con música (GM), y otro segundo grupo de nueve niños que, durante el mismo periodo, realizará las sesiones con actividades de expresión corporal sin música, a modo de grupo control (GC). De esta manera, se evaluará individualmente a cada niño y niña con una misma rúbrica para ver los resultados obtenidos. Para la selección y distribución del alumnado en los grupos se han seguido los siguientes criterios: cada grupo tiene una distribución

equilibrada en cuanto a género: cuatro niñas y cinco niños en cada grupo, mientras que los niños y niñas con necesidades educativas especiales también se distribuirán equitativamente entre los dos grupos: el niño con diglosia y la niña con retraso madurativo están en el (GM), y la niña con desconocimiento del idioma y el niño con dificultad de atención en el (GC). Por último, se realizó una prueba *t*-student con el fin de minimizar las diferencias de nivel entre grupos.

#### **4.2. Procedimiento**

El plan operativo se llevó a cabo durante 15 semanas (febrero a mayo del curso escolar). En este periodo, durante una sesión a la semana (los martes) de 50 minutos de duración, GC trabajaba actividades sin música con una profesora, mientras que GM trabajaba las actividades con música con otra profesora. Las sesiones en grupos separados durante este tiempo fueron diseñadas por mí persona, intentando trabajar los mismos contenidos de expresión corporal. En ambas sesiones, la del GC y la del GM, se ha buscado que las actividades planteadas sean participativas y tengan siempre un enfoque lúdico, donde los niños y niñas sean los protagonistas. Por ello, se ha utilizado un lenguaje sencillo y claro, acompañado de gestos y expresiones faciales para facilitar la comprensión. Se han empleado recursos visuales para reforzar la enseñanza y captar la atención. Además, se realizaron preguntas para fomentar la reflexión y el análisis durante las actividades.

Antes y después de este periodo (en la semana 15), se llevó a cabo una sesión de evaluación conjunta donde se evaluó a todos los alumnos a través de una rúbrica diseñada a tal efecto con valores de 1 a 5 (donde 1 es la peor valoración y 5 la mejor), inmediatamente de haber concluido ambas sesiones. El desarrollo de este proceso puede observarse en la figura 1, mientras que la rúbrica se puede comprobar en la tabla 1.



**Figura 1.** Procedimiento del trabajo. *GC*, grupo control; *GM*, grupo con música.

**Tabla 1.** Rúbrica de evaluación (elaboración propia)

ALUMNO/A:					
ITEMS	1	2	3	4	5
Participación activa	No participa en las actividades.	No participa, pero muestra atención.	Participa ocasionalmente en las actividades.	Participa en la mayoría de las actividades.	Participa activamente en todas las actividades.
Creatividad y expresión	No demuestra expresión corporal	Demuestra poca creatividad en los movimientos.	Realiza movimientos básicos sin explorar nuevas formas.	Expresa emociones y sensaciones a través del movimiento.	Demuestra creatividad en los movimientos
Coordinación y control del cuerpo	Muestra poca coordinación y control del cuerpo en todas las actividades.	Tiene dificultad para coordinar y controlar el cuerpo en la mayoría de las actividades.	Muestra alguna dificultad en la coordinación y control del cuerpo en algunas actividades.	Demuestra buena coordinación y control del cuerpo en la mayoría de las actividades.	Muestra excelente coordinación y control del cuerpo en todas las actividades.
Interacción con el grupo	No interactúa con los compañeros durante las actividades.	Tiene dificultad para interactuar con los compañeros durante las actividades	Interactúa poco con los compañeros durante las actividades.	Interactúa de manera adecuada con los compañeros durante las actividades	Interactúa positivamente con los compañeros durante las actividades

La sesión de actividades de expresión corporal, que se aplicó antes de separar a los grupos y al final del proceso (semana 15), y con la que se evaluó el proceso, se desarrolla a continuación:

La primera actividad consiste en escuchar la canción “ya llego la primavera”, los niños y niñas se pondrán de pie y deberán bailar según los pasos que les vaya dando, es decir me deberán imitar el baile de la canción. Una vez terminada se hará una segunda actividad que consiste en sentarse en el suelo uno detrás de otro, les diremos que somos un gusano que se tiene que convertir en mariposa y para ello hay que seguir unos ritmos musicales con la canción “la raspa”, cuando esté llegando el final de la canción deberán levantarse y volar como las mariposas por el aula. Por último, se jugará a la canción yo tengo un tic, consiste en empezar la canción que dice, yo tengo un tic, tic, tic, y el médico me ha dicho que me mueva así, la persona que la cante deberá de hacer gestos con el cuerpo y los demás le deben imitar cantando.

### **4.3. Recursos**

Por un lado, están los recursos personales, siendo yo la responsable de planificar, guiar, supervisar las actividades, ayudar en la práctica de las actividades a los niños y niñas, observar y registrar los comportamientos para realizar la evaluación. Además, la otra profesora fue la encargada de ayudarme en todo el proceso y de encargarse de dirigir la sesión del GC. Por otro lado, tenemos los recursos materiales que se utilizaron: altavoces, ordenador, canciones ("Ya llegó la primavera", "La Raspa", "Yo tengo un tic"), y colchonetas. En cuanto a las instalaciones, se ha utilizado un aula amplia, y despejada con suficiente espacio para moverse libremente, en la que ambos grupos podrían trabajar sin entorpecerse.

### **4.4. Análisis estadístico**

Para la distribución de los grupos en GM y GC se realizó una prueba de *t*-student con el fin de ubicar a la muestra en ambos grupos, y cuyo resultado, tras la valoración PRE, fue  $p > 0,05$  (GC =  $3,21 \pm 1,01$ ; GM =  $3,13 \pm 1,07$ ). Para analizar las diferencias en cada ítem entre los grupos GC y GM, se utilizó un ANOVA de una vía. La importancia cualitativa se evaluó mediante el cálculo del tamaño del efecto de Cohen (Cohen, 2013), usando la siguiente fórmula:  $d = (M1 - M2) / DE$  ponderada; donde, (M1-M2) representa las diferencias de las medias de los grupos comparados y DE ponderada es la desviación estándar ponderada. Los tamaños del efecto (ES) se consideraron triviales, pequeños, moderados, grandes y muy grandes cuando los valores eran  $< 0,2$ ;  $0,2-0,5$ ;  $0,5-0,8$ ;  $0,8-$

1,3 y >1,3 respectivamente. El nivel de significación se estableció en  $p \leq 0,05$ . Todos estos análisis fueron realizados con el programa Statistics Package for Social Sciences (SPSS – Versión 26.0; IBM Corporation, New York, NY, USA). Para una mejor visualización de los resultados se han creado tantos diagramas de cajas como variables, en los que se incluyen los resultados individuales expresados con marca de densidad (o de calor), puesto que los valores de los cuestionarios son continuos y no discretos. Estas figuras fueron creadas con el programa Public Tableau (Tableau Desktop – Versión 3.3; Seattle, WA, USA).

## 5. RESULTADOS

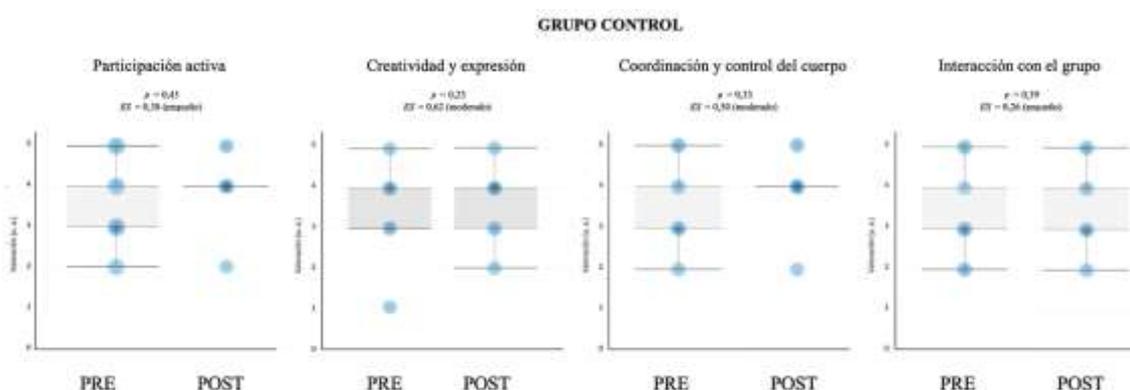
En la tabla 2 se pueden comprobar los resultados descriptivos para cada grupo en cada uno de los ítems. En todos ellos se observa como el % de diferencia PRE-POST mejora respecto a la primera medición (PRE) en los dos grupos, con valores superiores por encima del 30 % en el GM para la “Participación activa” (33,51 %) y la “Coordinación y control del cuerpo” (35,78 %).

**Tabla 2.** Resultados descriptivos en cada uno de los ítems evaluados y % de cambio PRE-POST

	PRE		POST		% PRE-POST
	Media (u. a.)	DE	Media (u. a.)	DE	
Participación activa					
GC (n=9)	3,75	0,78	4,06	0,83	7,63
GM (n=9)	3,01	1,20	4,53	0,70	33,51
Creatividad y expresión					
GC (n=9)	2,81	1,13	3,43	0,86	18,22
GM (n=9)	3,33	0,88	4,53	0,70	26,54
Coordinación y control del cuerpo					
GC (n=9)	3,29	1,01	3,75	0,86	12,19
GM (n=9)	2,84	1,01	4,42	0,72	35,78
Interacción con el grupo					
GC (n=9)	3,01	1,11	3,29	1,01	8,37
GM (n=9)	3,35	1,20	4,32	0,72	22,36

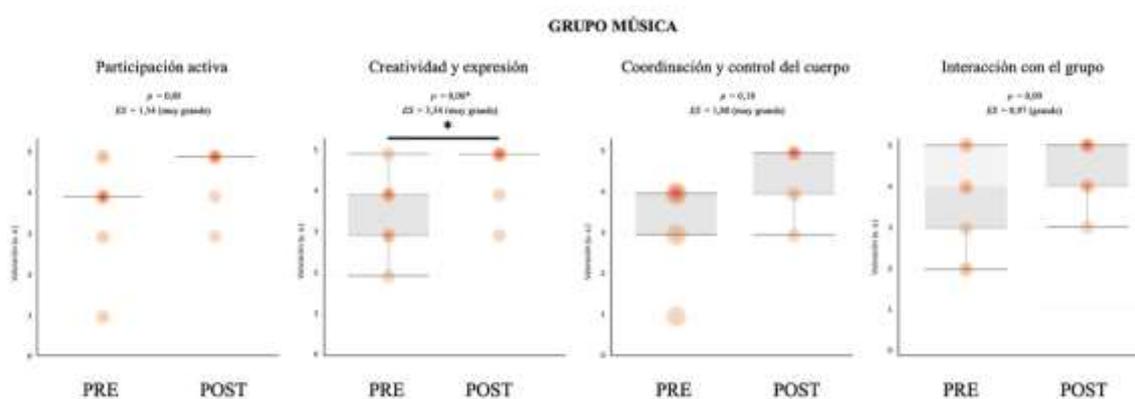
GC, grupo control; GM, grupo música, DE, desviación estándar; u. a., unidades arbitrarias (en escala de 0 a 5).

Analizando las medias por grupos, en la figura 2 se observa cómo, para el GC, no se encontraron diferencias estadísticamente significativas ( $p > 0,05$ ) en ninguno de los ítems PRE-POST.



**Figura 2.** Comparativa entre PRE-POST para cada ítem en el Grupo Control. \*Diferencias significativas ( $p < 0,05$ ). Los diagramas de caja se muestran con medianas, primer y tercer cuantiles, y valores atípicos. Los valores se expresan en unidades arbitrarias (escala de 0 a 5).

Sin embargo, tal y como se puede observar en la figura 3, sí que se registraron diferencias en el ítem “Creatividad y expresión” ( $p < 0,00$ ). Además, el ES en todos ellos resultó ser “muy grande” en los ítems “Participación activa” ( $ES = 1,54$ ), “Creatividad y expresión” ( $ES = 3,54$ ) y “Coordinación y control del cuerpo” ( $ES = 1,80$ ), mientras que el ítem “Interacción con el grupo” resultó ser “grande” ( $ES = 0,97$ ).



**Figura 3.** Comparativa entre PRE-POST para cada ítem en el Grupo Música. \*Diferencias significativas ( $p < 0,05$ ). Los diagramas de caja se muestran con medianas, primer y tercer cuantiles, y valores atípicos. Los valores se expresan en unidades arbitrarias (escala de 0 a 5).

## 6. DISCUSIÓN

Los resultados de este estudio muestran de manera contundente el impacto positivo de la música en la expresión corporal de niños y niñas de educación infantil. A través del análisis comparativo entre GC) y GM, se han evidenciado diferencias significativas en varios aspectos evaluados, especialmente en aquellos que implican una mayor creatividad y expresión en la actividad. Esto confirma la hipótesis inicial en la que la música podría favorecer en que las actividades de la expresión corporal mejoraran en términos de calidad de movimiento y en la manera de comunicar.

En el ítem "Participación activa", el GM presentó una mejora del 33,51 % ( $p = 0,08$ ;  $ES = 1,54$ ) en comparación con el 7,63 % del GC ( $p = 0,43$ ;  $ES = 0,38$ ). Este hallazgo sugiere que la música puede actuar como un estímulo motivador, incentivando a los niños y niñas a involucrarse más en las actividades de expresión corporal. Además, la importancia del efecto de Cohen ( $ES = 1,54$ ) en el caso de GM resalta que la influencia de la música en este aspecto es considerable y muy relevante. La música y la motivación dentro de un contexto educativo ha sido estudiada por diferentes investigadores ya que tienen relación. Hallam (2010) comunica que la música tiene un potenciador motivacional intrínseco en los alumnos, incrementando la participación en las actividades gracias al placer que genera. La mejora observada en el GM se podría explicar con la teoría "Flow" de Csikszentmihalyi (1990): el estado "Flow", como le llama el autor, es un estado de concentración y disfrute óptimo que puede aumentar significativamente en la participación en las tareas y ejercicios planteados. La música puede reducir el estrés y la ansiedad, creando así un ambiente positivo, aumentando la participación de los niños y niñas (Hibben, 1992).

La "Creatividad y Expresión" fue un ítem donde se observaron diferencias significativas ( $p = 0,00$ ). El GM mostró una mejora del 26,54 %, mientras que el GC solo mejoró un 18,22 % ( $p = 0,23$ ). Además, este ítem tuvo el tamaño del efecto más alto ( $ES = 3,54$ ) para GM, indicando que la música fomenta significativamente la creatividad y la expresión en los niños. Estos resultados corroboran estudios previos que han señalado la música como una herramienta poderosa para estimular la creatividad en entornos educativos (Hallam, 2010), puesto que formarse musicalmente desde edades tempranas tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, emocional y creativo, siendo importante para la creatividad (Miendlarzewska & Trost, 2014). Además, Rauscher et al.

(1997) demostraron que las habilidades espaciales y temporales se mejoran con la música, siendo dos componentes esenciales para la creatividad; es decir, la música activa las conexiones neuronales de las diferentes áreas del cerebro, facilitando de esta manera el pensamiento creativo. La mejora en el GM demuestra el estudio de los autores anteriores de que la música es una herramienta poderosa para el desarrollo artístico, el crecimiento intelectual y emocional de los niños y niñas.

En cuanto a la "Coordinación y control del cuerpo", el GM experimentó una mejora del 35,78 % ( $p = 0,18$ ;  $ES = 1,80$ ) frente al 12,19 % del GC ( $p = 0,33$ ;  $ES = 0,50$ ). Estos resultados sugieren que la música puede ayudar a los niños a desarrollar una mejor coordinación motora y control corporal. Este hallazgo está en línea con investigaciones anteriores que indican que la música puede mejorar las habilidades motoras finas y gruesas (Hanna-Pladdy & Mackay, 2011). También, en el estudio con niños de Bugos et al. (2007), reportaron que aquellos que habían participado en programas de música tenían avances notables en la coordinación mano-ojo y en el control de la motricidad fina y gruesa. En este sentido, la música facilita la integración de las habilidades sensoriomotoras, habilidades importantes en las primeras etapas de la vida, puesto que las conexiones neuronales se están formando rápidamente y se benefician con la música y el movimiento (Miendlarzewska & Trost, 2014).

Finalmente, el ítem "Interacción con el grupo" también mostró una mejora notable en el GM (22,36 %) en comparación con el GC (8,37 %), con un tamaño del efecto considerado grande ( $ES = 0,97$ ). Esto sugiere que la música no solo mejora habilidades individuales, sino que también puede tener un impacto positivo en la dinámica grupal y en la capacidad de los niños para interactuar y colaborar con sus compañeros. Estos resultados son consistentes, puesto que al contrastarlos con los de otros autores, se ha demostrado el impacto de la música en el desarrollo social y emocional (Kirschner & Tomasello, 2010). Precisamente estos últimos investigadores descubrieron que participar grupalmente con actividades musicales mejora la cooperación y la empatía, ya que, la mayoría de las actividades musicales se practican en grupo y es esencial la colaboración y comunicación. Incluir la música en el aula proporciona un ambiente rico para observar e imitar, facilitando el aprendizaje social, asimismo como nos decía Bandura (1977), sobre su teoría del aprendizaje social, en la que apoyaba que los niños y niñas aprenden sus comportamiento y habilidades sociales observando e imitando en un entorno grupal.

Aquí se ve se la mejora de GM, en la interacción con el grupo, en la que los niños y niñas se sientes motivados para participar y colaborar con sus compañeros y compañeras.

A pesar de los resultados prometedores, este estudio tiene algunas limitaciones. En primer lugar, el tamaño de la muestra fue relativamente pequeño ( $n = 9$  por grupo), lo que puede limitar la generalización de los resultados. Además, el estudio se centró en un contexto específico de actividades de expresión corporal, por lo que los hallazgos pueden no ser aplicables a otros tipos de actividades o contextos educativos. Otro aspecto considerable es el instrumento de evaluación utilizado, ya que se empleó una rúbrica de elaboración propia, que no está validada ni se ha utilizado en otros estudios, lo que conlleva una falta de validez, pudiendo afectar a los resultados al no someterse a pruebas rigurosas para asegurar su precisión y consistencia. Por todo esto, es necesario tener en cuenta estas limitaciones y considerar que puede haber mejoras metodológicas en futuras investigaciones para confirmar y expandir este estudio.

Los hallazgos de este estudio pueden tener importantes implicaciones para la práctica educativa en educación infantil. La integración de la música en las actividades diarias podría ser una estrategia eficaz para mejorar la participación, la creatividad, la coordinación y la interacción social entre los niños. Los educadores y diseñadores de currículos deberían considerar la incorporación de elementos musicales en sus programas para aprovechar estos beneficios potenciales. En definitiva, la música tiene un impacto positivo significativo en varios aspectos de la expresión corporal en niños y niñas de educación infantil. Los resultados de este estudio respaldan la inclusión de la música como una herramienta pedagógica valiosa en el desarrollo de habilidades motoras, creativas y sociales en la primera infancia. Futuros estudios con muestras más grandes y en diferentes contextos educativos serían útiles para confirmar y expandir estos hallazgos.

## 7. CONCLUSIONES

Por último, y a modo de conclusiones del trabajo, se puede afirmar que:

1. La inclusión de la música en las actividades diarias de educación infantil puede ser una estrategia efectiva para fomentar el desarrollo integral de los niños, promoviendo su participación, creatividad, habilidades motoras y sociales.
2. Los niños y niñas que realizaron actividades de expresión corporal con música mostraron una mejora notable, desde el punto de vista estadístico, en la participación activa, creatividad y expresión, coordinación y control del cuerpo, e interacción con el grupo, en comparación con aquellos que realizaron las mismas actividades sin música.
3. A pesar del tamaño reducido de la muestra, los resultados sugieren que la música puede ser una herramienta pedagógica valiosa en la educación infantil, y se recomienda su integración en los programas educativos para maximizar estos beneficios.

Por todo ello, se recomienda la integración de actividades musicales en los programas educativos para maximizar estos beneficios. Futuros estudios podrían ampliar estos hallazgos explorando el impacto de la música en diferentes contextos y con muestras más amplias.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas-Quesada, C. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 9(1), 1-30. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713054005>
- Bandura, A. (1977). Autoeficacia: hacia una teoría unificadora del cambio de comportamiento. *Revisión psicológica*, 84(2), 191.
- Bonilla, Y., & Ledezma, E. (2001). *La Expresión Corporal y la Música en el Currículo de Educación Inicial*. Tesis de Grado. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José (Costa Rica).
- Bugos, J. A, Perlstein, W. M., McCrae, C. S., Brophy, T. S., & Bedenbaugh, P. H. (2007). La instrucción de piano individualizada mejora el funcionamiento ejecutivo y la memoria de trabajo en adultos mayores. *Aging Ment Health*, 11(4), 464-471. <https://doi.org/10.1080/13607860601086504>
- Cohen J (2013). *Statistical power analysis for the behavioral sciences*. Ed. Routledge.
- Csikszentmihalyi, M., & Csikszentmihaly, M. (1990). *Flow: The psychology of optimal experience* (Vol. 1990, p. 1). New York: Harper & Row.
- Diamond, A. (2012). Activities and Programs That Improve Children's Executive Functions. *Current directions in psychological science*, 21(5), 335–341. <https://doi.org/10.1177/0963721412453722>
- Esteve-García, A. I., & López-Pastor, V. M. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la Paz*, (9), 3-26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746759>
- González-Acosta, D. (2020). *La importancia de la música en la educación infantil*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de La Laguna, España.
- Gordon, E. E. (1979). Aptitud musical en desarrollo medida por las medidas primarias de audición musical. *Psicología de la Música*, 7 (1), 42-49.
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>

- Hanna-Pladdy, B., & MacKay, A. (2011). The relation between instrumental musical activity and cognitive aging. *Neuropsychology*, 25(3), 378–386. <https://doi.org/10.1037/a0021895>
- Hibben, J. (1992). Musicoterapia en el tratamiento de familias con niños pequeños. *Musicoterapia*, 11(1), 28-44.
- Juslin, P. N., & Sloboda, J. A. (Eds.). (2001). *Music and emotion: Theory and re-search*. Oxford University Press.
- Kirschner, S., & Tomasello, M. (2010). Joint music making promotes prosocial behavior in 4-year-old children. *Evolution and human behavior*, 31(5), 354-364. <https://doi.org/10.1016/j.evolhumbehav.2010.04.004>
- Levinowitz, L. M (1998). La importancia de la música en la primera infancia. *Música general hoy*, 12 (1), 4-7.
- López-Casanova, M. B., & Nadal-García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista electrónica de investigación y docencia (REID)*, (20). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6490343>
- MacDonald, R., Kreutz, G., & Mitchell, L. (Eds.). (2013). *Music, health, and wellbeing*. Oxford University Press.
- McPherson, G., & Welch, G. (Eds.). (2018). *Music Learning and Teaching in Infancy, Childhood, and Adolescence: An Oxford Handbook of Music Education, Volume 2*. Oxford University Press.
- Miendlarzewska, E. A., & Trost, W. J. (2014). How musical training affects cognitive development: rhythm, reward and other modulating variables. *Frontiers in neuroscience*, 7, 279. <https://doi.org/10.3389/fnins.2013.00279>
- Montesinos, D. (2004). *La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: Editorial INDE.
- Motos, T. (2003). El paper de la dramatització en el currículum. *Articles de didàctica de la llengua i de la literatura*, 29, 10-28

- North, A. C., Hargreaves, D. J., & Tarrant, M. (2002). Social psychology and music education. In *The new handbook of research on music teaching and learning: A project of the Music Educators National Conference* (pp. 604-625). Oxford University Press.
- Papousek, M., & Papousek, H. (1981). *Musical elements in the infant's vocalization: Their significance for communication, cognition, and creativity*. In A. D. Lipsett (Ed.), *Advances in infancy research* (Vol. 1, pp. 163–224). Ablex.
- Pérez, T., & Thomas, A. (2001). *Danser les Arts. Nantes: CRDP des Pays de la Loire*.
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 4(sup2), 13-54.
- Piaget, J., & Cook, M. (1952). *The origins of intelligence in children* (Vol. 8, No. 5, pp. 18-1952). New York: International Universities Press.
- Porstein, A. M., & Origlio, F. (2000). *La Expresión corporal y la música en el ámbito escolar: niños de 3 a 8 años*. Noveduc Libros.
- Radocy, R. E., & Boyle, J. D. (2012). *Fundamentos psicológicos de la conducta musical*. Editorial Charles C. Thomas.
- Rauscher, F., Shaw, G., & Ky, C. (1993). Music and Spatial Task Performance. *Nature*, 365(611). <https://doi.org/10.1038/365611a0>
- Rauscher, F., Shaw, G., Levine, L., Wright, E., Dennis, W. & Newcomb, R. (1997). El entrenamiento musical provoca una mejora a largo plazo del razonamiento espacial-temporal de los niños en edad preescolar. *Investigación neurológica*, 19(1), 2-8.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil
- Rousseau, J. J. (2007). *Diccionario de música* (Vol. 25). Ediciones Akal.
- Shinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Wolters
- Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Sozio, J. Á. (1991). *La definición tradicional de "música": una lectura y sus consecuencias inmediatas*. Pontificia Universidad Católica Argentina.
- Standley, J. M. (2008). Does Music Instruction Help Children Learn to Read? Evidence of a Meta-Analysis. *Update: Applications of Research in Music Education*, 27(1), 17-32. <https://doi.org/10.1177/8755123308322270>

Tena, I (2018) *Expresión corporal desde la danza creación*. Editorial. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Thompson, W. F., Schellenberg, E. G., & Husain, G. (2003). Perceiving prosody in speech. Effects of music lessons. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 999(1), 530–532. <https://doi.org/10.1196/annals.1284.067>

Trehub, S. E. (2001). Musical predispositions in infancy. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 930(1), 1-16. <https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2001.tb05721.x>

Vygotsky, L. S. (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo del mental superior*. Universidad de Harvard.