

Juego interactivo “Trabajando la igualdad”

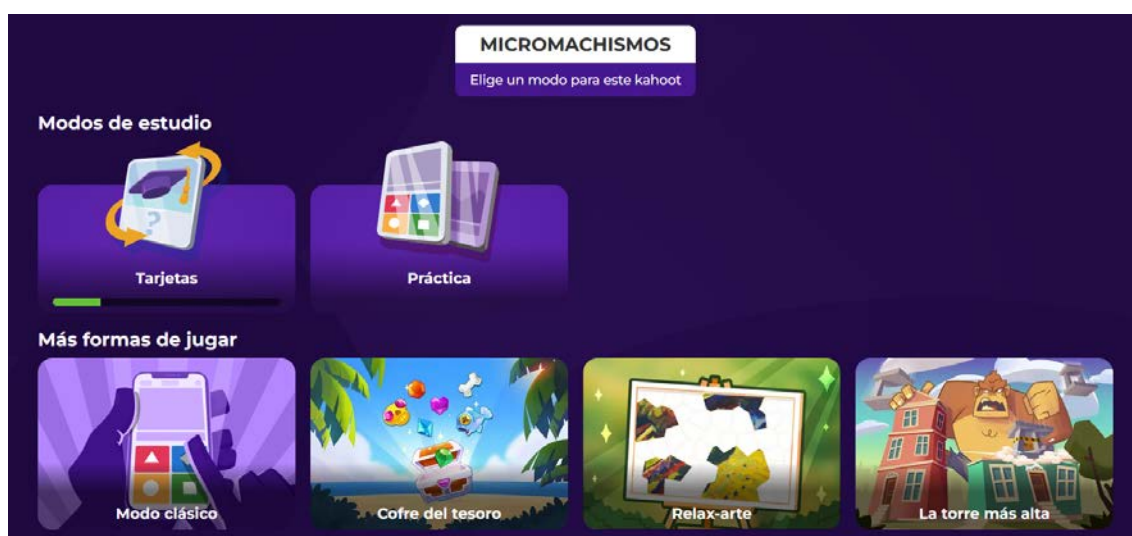
Si eres docente universitario y buscas estimular la reflexión y la participación de tu alumnado en torno a la igualdad de género, así como la identificación de micromachismos, quédate porque esta dinámica te interesa.

El juego se compone de dos partes que se simultanean. Por un lado, un cuestionario en forma de Kahoot, que nos aportará dinamismo y una alta dosis de competitividad y por otro, una serie de recursos: audiovisuales, sonoros, escritos..., que se emplearán tras conocer cada una de las respuestas y que permitirán profundizar en situaciones concretas y ejercer la empatía. En definitiva, prepárate para abordar la desigualdad de género desde todos los planos posibles (salud, lenguaje, deporte, etc.) haciendo al alumno participe de los cambios que están en su mano. Lejos de ser una dinámica para “adquirir” conocimientos, **este juego está pensado para estimular la reflexión y con ella, el cambio.**

El siguiente enlace da acceso al cuestionario (Kahoot público)

<https://create.kahoot.it/share/micromachismos/4f609260-26d5-4da2-bc7d-256420d614aa>

El docente tiene la opción de completar el cuestionario en solitario -se aconseja que tenga delante el guion del “material para estimular el debate” para que pueda valorar qué contenidos le interesará ofrecer a su alumnado en cada letra-. El enlace ofrece estas opciones. Se sugiere elegir en “Modos de Estudio”: *práctica* o en “Más formas de jugar”: *modo clásico*.



Emulando el conocido “rosco” de *Pasapalabra*, en el Kahoot se sucederán preguntas cuya respuesta comience o contenga, de manera sucesiva, las diferentes letras del abecedario. A cada pregunta, le seguirá una pequeña ampliación del tema (consultar “material para el debate”) a través de noticias, testimonios, fragmentos de películas o datos de fuentes fiables con el fin de propiciar el pensamiento crítico en grupo.

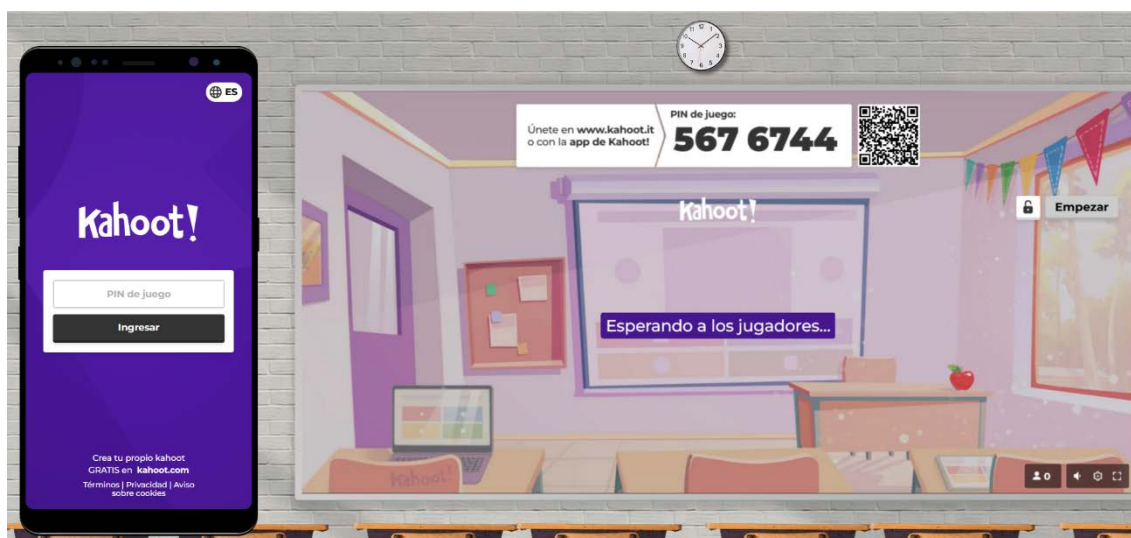


Una vez que el docente haya seleccionado los temas que quiere tratar y con ello el material que empleará en el aula en función del tiempo disponible y el nivel del grupo, habrá de iniciar sesión en Kahoot¹ para que el juego sea accesible a todos los alumnos de manera simultánea (la versión gratuita admite hasta 40 participantes).

Esta dinámica y su material ha sido creado en el marco del Proyecto de Innovación Docente *Comunicación organizacional para el cambio social* y se ha llevado al aula en el curso 2024-2025, siendo los alumnos de 3º de Periodismo² los primeros en testar su efectividad.

Instrucciones para el alumnado

Los participantes han de entrar en Kahoot.it, introducir el PIN del juego y aportar su nombre. A partir de ahí, se sucederán una serie de preguntas, de respuesta cerrada y única, que habrán de contestar. La rapidez es importante, pero más aún contestar de forma correcta para alcanzar la 1ª posición y ser “líder en igualdad de género”.



¹ Contactar con los autores para obtener las claves.

² Cabe agradecer la colaboración en su desarrollo de las alumnas Leyre Pérez, Lucía Vizán, Paula Magalhaes y Verónica Marrodan y al alumno Raúl Revilla.

Material para estimular el debate con el alumnado

Con cada pregunta, Kahoot ofrece la respuesta correcta, el nº de participantes que contestaron a cada respuesta y el ranking. En ese momento, se aconseja al docente ampliar el tema sugerido en la pregunta con el material que se ofrece a continuación. No es imprescindible emplear todo, sino que en función del tiempo del que se disponga, el nivel del alumnado y su predisposición a participar, se podrá emplear todo o parte de este material que ordenamos en torno a las letras del “rosco”. Subrayamos en color aquel que, a nuestro juicio, resulta indispensable y, por tanto, aconsejamos trabajar.

Al final de este documento encuentras las respuestas correctas.

Con la letra **A**.

Se aconseja leer en voz alta el artículo que sigue y después comentar cómo afectaría a la vida diaria de los participantes, los propios alumnos, este tipo de prohibiciones siendo mujer y hombre para demostrar que estas restricciones perjudican a ambos géneros. Innegablemente más a la mujer, pero priva al hombre de conocer y aprovechar el potencial intelectual, artístico, profesional, etc. de las mujeres

https://www.eldiario.es/carnecruda/programas/mujeres-afganistan-prohibido-hablar_132_11734400.html

Si bien es cierto que esta realidad puede resultar muy ajena al estudiantado, por la distancia física que nos separa, hacerle pensar que en España hace unas décadas las mujeres tenían que pedir permiso para abrir una cuenta en el banco, salir al extranjero, casarse. Preguntar si han escuchado a algún familiar esto o ha visto en TV este tipo de declaraciones <https://www.youtube.com/watch?v=V5I2jOnm-IA>

Con la letra **B**.

Si se observan muchos fallos en esta pregunta, se puede advertir de la importancia de leer bien y de cómo esta competencia, por las prisas y las altas dosis de estimulación a las que estamos sometidos, falla, a veces con graves consecuencias (ej. Accidente de tráfico, desarrollo erróneo de examen, etc.). El enunciado de la pregunta señala “contiene la B”.

Además, esta puede ser una buena ocasión para comentar con los alumnos por qué es importante tener una ley del aborto en España o por qué el aborto es un tema de salud pública.

Con la letra C

Aprovechando la respuesta correcta, muy obvia, se pregunta a los alumnos por el nombre de reconocidos cocineros/as hasta agotar el listado. A continuación, se puede advertir el porcentaje de respuestas alusivas a hombres y a mujeres. Comentar la gran contradicción que supone. ¿A qué es debido? Reflexión conjunta

Con la letra **D**.

Se muestran cifras oficiales de España, por ejemplo, del INE para evitar suspicacias. Se comentan y razonan posibles causas de este desajuste (rol cuidador de las mujeres, menosprecio por su vocación, etc.) y sus consecuencias, por ejemplo, la falta de independencia económica de las mujeres.

En 2021, el **salario** anual más frecuente en las mujeres (14.481,6 euros) representa el 74,3% del **salario** más frecuente en los hombres (19.487,6 euros). En el **salario** mediano y en el **salario** medio bruto este porcentaje es del 81,6%. 13 feb 2024



INE. Instituto Nacional de Estadística
<https://www.ine.es> > ...



2.1 Salario anual medio, mediano y modal. Salario - INE

Con la letra **E**.

Momento para que los participantes pongan un ejemplo de estereotipo de hombre (ej. No lloran, predisposición continua al sexo, fuerza, etc.) y de mujer (ej. más capacitadas para el cuidado, interés en ser madres, preocupadas por su apariencia, etc.) y lo conecten con alguna vivencia personal.

Con la letra **F**.

Se aprovecha la pregunta para comentar los cambios surgidos en el fútbol profesional y lo que queda por lograr. Se combaten argumentos falaces empleados para justificar su posición como que no interesa, no tiene calidad, no genera ingresos, etc. Se puede solicitar al alumnado que busque noticias que reafirmen lo anterior.

Con la letra **G**.

Se comenta el significado y situaciones concretas que representen el concepto de *gaslighting*. Para despertar el debate se pueden proyectar fragmentos de la película *Durmiendo con su enemigo* (1991).

Con la letra **H**.

Se pregunta de manera general si creen que es una frase que, a día de hoy, siga empleándose, si conocen otras similares, y si es importante que no se perpetúen y cómo pueden ellos contribuir a lograrlo.

Con la letra **I**.

Leer un breve resumen del informe del Índice Closingap para identificar los diferentes ámbitos (educación, empleo, sanidad, etc.) sobre los que existe desigualdad de género y su margen de mejora. Conviene que nos felicitemos por los hitos alcanzados

<https://closingap.com/que-hacemos/indice-closingap/v-indice-closingap/>

Con la letra **L**.

Momento para pedir que mencionen el nombre de mujeres que lideren un ámbito concreto. ¿Cuesta aportar nombres? ¿Qué papel cumplen los medios a la hora de visibilizar a las mujeres como referentes?

Con la letra **M**.

Se visualizan varios fragmentos de la película *Barbie* (2023) porque en clave de humor se representa el concepto de *mansplaining*: la explicación condescendiente de algo a una mujer, en este caso Barbie, asumiendo que no tiene el conocimiento o la capacidad para entenderlo.

Con la letra **N**.

Se repasa el significado de “feminismo”, por ejemplo, a través de la RAE. En contraposición, se pueden proyectar declaraciones contrarias/confusas en programas de máxima audiencia (ej. *First Date*) o de personas de cierta proyección pública (ej. Bertín Osborne). A continuación, se buscaría reflexionar sobre el motivo por el que algunas personas se afanan en extender una visión negativa del feminismo.

Con la letra **Ñ**.

Mostrar esta imagen, procedente de un catálogo de juguetes real, que perpetúa roles de género como el color o el tipo de actividad que ha de gustar a niños y niñas. Momento para que los participantes comenten su parecer y/o cómo lo han vivido ellos.



Fuente: <https://www.iesjosemartinrecuerda.es/2018/01/25/juguetes-sexistas/>

Con la letra O.

Escuchar la letra de esta canción denominada “onvre” <https://www.youtube.com/watch?v=SpmZ7QXXJy0> y comentar con el alumnado cuál es su mensaje. Si se quiere prolongar el debate, comentar el papel de la música a la hora de extender roles de género y, sobre todo, sexualizar a la mujer. ¿Qué ocasiona esto último? Sus respuestas posibilitan hablar sobre el acercamiento erróneo al sexo de los jóvenes (violento, de sometimiento) o la naturalización de la prostitución.

Con la letra P.

Mostrar datos actualizados de la DGT sobre siniestralidad vial. Este informe, elaborado con perspectiva de género, es muy interesante https://www.dgt.es/export/sites/web-DGT/galleries/downloads/conoce_la_dgt/que-hacemos/conocimiento-e-investigacion/Perspectiva-de-genero_accesible_con-Meta.pdf Jugar con los alumnos para que traten de adivinar qué porcentaje de fallecidos hombre se da en relación a mujeres y las posibles causas.

Con la letra Q.

Aprovechar el debate para comentar qué es la carga mental. Este test puede ayudar a identificarlo en primera persona o en familiares cercanos (madre, abuela, hermana, etc.) <https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20220830/test-carga-mental-14366361>

Con la letra R.

¿Qué es la endometriosis y cómo condiciona la actividad diaria de algunas mujeres?

Este vídeo, de *La Vanguardia*, recoge el testimonio de una mujer de 25 años

<https://www.youtube.com/watch?v=eIX5n6vfbI4>

A partir de esto, se puede comentar la polémica que suscitó el reconocimiento de la “menstruación incapacitante” y el derecho de estas mujeres a solicitar una baja laboral. Muchas voces críticas vaticinaron un uso masivo fraudulento. Exponer en clase las cifras oficiales en el primer año de su puesta en marcha y comparar con otros motivos que ocasionaron baja.

<https://elpais.com/economia/2024-05-27/solo-1418-bajas-por-regla-incapacitante-un-ano-despues-de-su-entrada-en-vigor.html>

Con la letra S.

Recordar lo que le ocurrió a Masha Amini en Irán, pero también la repercusión que tuvo.

Proyectar este vídeo publicado por *Diario Público*

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=T6J2sRj4vMQ> para mostrar que los gestos reivindicativos, incluidos los simbólicos, tienen impacto.

Con la letra T.

Se reflexiona acerca de las condiciones que impiden a las mujeres progresar laboralmente y posibles soluciones. Ej. Limitaciones: Falta de flexibilidad horaria, imposibilidad de conciliar, penalización por ser madre en procesos de ascenso, etc. Soluciones: ayudas para guarderías, teletrabajo, mejora de las políticas de empresa, etc.

Con la letra U.

La respuesta generará desconcierto.

Proyectar inmediatamente imágenes como estas que muestran la sexualización de la mujer durante la práctica de distintos deportes en competiciones oficiales, algo que obviamente no ocurre con los uniformes masculinos.



Fuente: https://www.larazon.es/deportes/estudio-revela-que-70-adolescentes-abandonan-deporte-vestimenta-sienten-sexualizadas_202304086430f69f1b5f5b0001360e98.html
<https://www.dw.com/es/gimnastas-alemanas-pioneras-en-traje-de-cuerpo-entero/a-58709553>

Asimismo, se puede comentar este triunfo del balonmano playa gracias a la lucha y plante del equipo de Noruega.

<https://x.com/TeresaRodr/status/1455252041400561669>

Con la letra **V**.

Se pregunta quién conoce a Simon de Beauvoir y qué saben sobre ella. A partir de las respuestas se profundiza en su biografía y obra más destacada, *El segundo sexo*.

Con la letra **X**.

Abordar las diferencias entre sexo y género. Se puede ampliar la charla comentando conceptos como cisgénero o género no binario. Incluso se puede plantear un debate en torno al uso del lenguaje o de las implicaciones de la conocida “Ley trans” en España.

Con la letra Y.

Momento para reflexionar acerca de determinadas preguntas sobre maternidad, aspecto físico, vestimenta, sexualidad, etc. que, además de suponer una intromisión en la vida privada de las personas, perpetúan la creencia de lo que toca y lo que está fuera de lo normal. Existe la posibilidad de repasar cuáles son esas preguntas, lo que puede provocar en quien la recibe o cómo cortar esa forma de actuar. Se aconseja propiciar en clase el relato de experiencias propias o cercanas para trabajar la empatía.

Soluciones

Con la letra **A**. Afganistán

Con la letra **B**. Aborto

Con la letra **C**. Cocina

Con la letra **D**. Desigualdad salarial

Con la letra **E**. Estereotipo

Con la letra **F**. Verdadero

Con la letra **G**. *Gaslighting*

Con la letra **H**. Huevo

Con la letra **I**. 2062

Con la letra **L**. Liderazgo

Con la letra **M**. *Mansplaining*

Con la letra **N**. Feminismo

Con la letra **Ñ**. Niñas
Con la letra **O**. *Onvre*
Con la letra **P**. Peligro
Con la letra **Q**. Quehaceres
Con la letra **R**. Falso
Con la letra **S**. Masha Amini
Con la letra **T**. Techo de cristal
Con la letra **U**. Falso
Con la letra **V**. El segundo sexo
Con la letra **X**. Sexo
Con la letra **Y**. Verdadero