



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**Literatura infantil y teatro: una propuesta  
de cuentacuentos basada en los Juegos  
Olímpicos París 2024**

Presentado por Alejandra Pastor Barricarte

Tutelado por Sergio Suárez Ramírez

Soria, 20 de junio de 2024

## RESUMEN

La literatura infantil, ofrece un mundo de posibilidades en la educación infantil, ya que, enriquece el vocabulario, favorece la imaginación y la empatía y ayuda a identificar nuevas emociones. El objetivo del estudio, es informar sobre los aspectos positivos de este recurso dentro de un aula de infantil. Para ello, se ha realizado un diseño y puesto en práctica una situación de aprendizaje basada en la literatura infantil y la dramatización. Esta ha tenido como resultado una experiencia positiva, para los alumnos y la docente, a nivel curricular y durante su implementación práctica. Además, ha mostrado la literatura infantil, el teatro y los cuentacuentos como herramientas pedagógicas valiosas en la educación infantil.

En conclusión, este proyecto final ha investigado y corroborado el poder de la literatura infantil y el teatro, dentro de un aula infantil. Además, reivindica estos recursos como un pilar fundamental en la educación de los más pequeños, una herramienta insustituible para el desarrollo integral del alumnado en la era digital. Es por ello que, nuestro deber como docentes es fomentar su uso en las clases, creando espacios mágicos que formen una experiencia memorable.

**Palabras claves:** Educación Infantil, literatura infantil, teatro, cuentacuentos, situación de aprendizaje y Juegos Olímpicos París 2024.

## ABSTRACT

Children's literature opens a world of possibilities in early years classrooms. It enriches vocabulary, fosters imagination and empathy, and helps children identify new emotions. This study aims to inform about the positive aspects of this resource within an early years classroom. To achieve this, a learning situation based on children's literature and drama has been designed and implemented. This has resulted in a positive experience for both students and teachers, both at a curricular level and during its practical implementation. In addition, it has shown children's literature, theater and storytelling to be valuable pedagogical tools in early years education.

In conclusion, this final project has investigated and corroborated the power of children's literature and theater within an early years classroom. It also advocates for these resources as a fundamental pillar in the education of young children, an irreplaceable tool for the

integral development of students in the digital age. It is therefore our duty as teachers to promote their use in classrooms, creating magical spaces that shape a memorable experience.

**Keywords:** Children's Education, children's literature, theater, storytelling, learning situation and Paris 2024 Olympic Games.

## ÍNDICE

1. OBJETIVOS TFG .....	1
2. INTRODUCCIÓN .....	1
3. JUSTIFICACIÓN TFG .....	3
4. MARCO TEÓRICO .....	4
4.1. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL. ....	4
4.1.1. Literatura infantil, qué es y para qué sirve. ....	4
4.1.2. La narrativa en Educación infantil: el valor en los cuentos. ....	8
4.2. TEATRO Y CUENTACUENTOS COMO HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA EL FOMENTO DEL JUEGO SIMBÓLICO. ....	12
4.2.1. El teatro y la escuela.....	13
4.2.2. Materiales para contar cuentos. ....	16
5. MARCO EMPÍRICO. ....	18
5.1. INVESTIGACIÓN. ....	18
5.2. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
5.3. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. ....	20
5.3.1. Contextualización.....	20
5.3.2. Características grupo-clase.....	20
5.3.3. Objetivos generales de la etapa. ....	21
5.3.4. Competencias clave.....	21
5.3.5. Fundamentación curricular.....	22
5.3.6. Metodología. ....	26
5.3.7. Secuenciación didáctica. ....	28
5.3.8. Evaluación.....	30
5.4. RESULTADOS. ....	34
6. CONCLUSIONES. ....	36
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	39
8. ANEXOS.....	43

## **1. OBJETIVOS TFG**

- Reflexionar sobre el concepto de literatura infantil y sus características, al mismo tiempo que se examina su papel crucial en el desarrollo integral de los niños.
- Conocer las técnicas y herramientas del cuentacuentos como mediador y animador en lectura.
- Valorar el papel de los cuentos y el teatro como recursos y estrategias educativas.
- Examinar la normativa vigente educativa, con el fin de:
  - Diseñar una situación de aprendizaje, basada en los Juegos Olímpicos, con un enfoque innovador.
  - Aplicar dicha propuesta didáctica dentro de un aula de 5 años, de Educación Infantil.
  - Valorar la intervención de la planificación pedagógica.

## **2. INTRODUCCIÓN**

En el contexto educativo actual, caracterizado por la evolución tecnológica y la necesidad de utilizar metodologías innovadoras, la literatura infantil y el teatro, se contemplan como herramientas pedagógicas de gran valor. Estos elementos, lejos de ser únicamente recursos de entretenimiento, poseen un enorme potencial para promover el aprendizaje integral de los niños, estimular su desarrollo cognitivo, emocional, social y creativo.

En un mundo cada vez más digitalizado, donde la atención de los niños se ve fragmentada por una multitud de estímulos tecnológicos, la literatura infantil y el teatro fomentan la imaginación, y la creatividad a partir de una experiencia presencial, sensorial y social. A través de cuentos, narraciones y representaciones teatrales, los niños se sumergen en mundos fantásticos, exploran diferentes culturas y perspectivas, y desarrollan habilidades esenciales para su vida.

El cuentacuentos, en particular, es una figura clave en la promoción de la literatura infantil. Con su voz cautivadora, el cuentacuentos transporta a los niños a lugares mágicos, despertando su curiosidad y motivándolos a leer por sí mismos. Las marionetas, por su parte, añaden un elemento lúdico y visual a las narraciones, capturando la atención

de los más pequeños y facilitando la comprensión de conceptos complejos. Por otro lado, el cuentacuentos es una técnica pedagógica, las marionetas son el material. Técnica y material que convierten la enseñanza de la literatura en una experiencia motivante.

Las obras de teatro, adaptadas a la edad de los niños, les permiten explorar emociones, valores y situaciones de la vida real, fomentando su empatía, capacidad de resolución de conflictos y trabajo en equipo. Al mismo tiempo, permiten la interpretación de diálogos para conocer las posibilidades expresivas de la voz de cada alumno, su tono, su cadencia y ritmo.

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG), se centra en diseñar una experiencia de aprendizaje para enseñar literatura infantil, en su forma narrativa, a través del teatro y cuentacuentos. Además, examina las diferentes estrategias y metodologías que pueden utilizarse en el aula para aprovechar al máximo el potencial educativo de estas herramientas. De igual manera, se presenta una situación de aprendizaje que muestra cómo la literatura infantil y el teatro, pueden beneficiar los resultados académicos y el bienestar emocional de los alumnos.

En definitiva, este TFG es una aportación al campo de la educación, ya que, abarca la literatura infantil y el teatro, como herramientas pedagógicas innovadoras en la era digital. A través de los resultados, fruto de haber aplicado la propuesta didáctica que se presenta en este TFG, se pretende que otros docentes repitan la fórmula para incorporar estas disciplinas en sus prácticas educativas y enriquezcan, por medio de las posibilidades expresivas del teatro, el conocimiento y comprensión de obras literarias.

El progreso socioemocional, siendo un elemento crucial en la educación integral de los niños y niñas, engloba una diversidad de destrezas y aptitudes esenciales para la comunicación social y el bienestar individual. En esta instancia, la utilización de relatos brota como un recurso pedagógico inestimable para cultivar el crecimiento socioemocional. Los cuentos, con su abundancia narrativa y su capacidad para sumergir a la audiencia en varios escenarios y situaciones, proporcionan un entorno óptimo para que los infantes inspeccionen y entiendan los dilemas, las relaciones y las emociones.

### **3. JUSTIFICACIÓN TFG**

La literatura infantil es un recurso pedagógico importante en el ámbito educativo, ya que ofrece: beneficios en el aprendizaje y desarrollo integral de los niños; Fomentar el amor por la lectura; Estimular la imaginación y la creatividad infantil; Ampliar el vocabulario y la riqueza del lenguaje; Desarrollar la inteligencia emocional y transmitir valores y principios morales. Su implementación en los centros educativos debe ser una prioridad para garantizar una educación de calidad y preparar a los niños para afrontar los retos del futuro.

Desde mi breve experiencia docente, he visualizado el interés que muestran nuestros estudiantes por la literatura, así como la relevancia que este recurso posee en el contexto educativo. La importancia de la literatura se manifiesta en el valor afectivo que brinda a los pequeños. Esta no solo educa, sino que también ameniza estimulando la creatividad, el poder constructivo de la palabra y la imaginación.

En el ámbito de la Educación Infantil, los cuentos infantiles y el teatro infantil han cobrado protagonismo como herramientas pedagógicas. Esto se debe a su capacidad para cautivar la atención de los más pequeños, estimular su imaginación y expresión corporal y promover aprendizajes significativos. Tradicionalmente, los recursos nombrados se han asociado con el entretenimiento y la diversión en la Educación Infantil. Sin embargo, su potencial educativo va mucho más allá. Estos elementos citados, crean experiencias de aprendizaje lúdicas que abarcan diversas áreas del desarrollo infantil como: Lenguaje y comunicación; Inteligencia emocional y habilidades sociales.

El principal propósito de este Trabajo de Fin de Grado es, trabajar la literatura infantil a través de una novedosa situación de aprendizaje donde se trabaja la relación entre, la narración oral y la representación teatral. Por una parte, los cuentos mediante sus relatos y personajes, comunican historias que muestran mensajes morales para los niños. Por otro lado, el teatro da la oportunidad de dramatizar estas historias proporcionando a los infantes una experiencia de aprendizaje más dinámico y participativo.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.

#### 4.1.1. Literatura infantil, qué es y para qué sirve.

##### - Qué es la literatura.

Para González, (1979, p.278) defiende que la literatura infantil es “la agrupación de obras artísticas y lúdicas dedicadas a los niños que tienen como objetivo principal la palabra y la lengua oral y escrita”. Es decir, la literatura está relacionada con la integración de las áreas del conocimiento, la evolución de la cultura y la adquisición de la educación socioafectiva.

También, Grissolle (1991, p.20) manifiesta que la literatura infantil es “la escrita o narrada por niños y adultos cuya estructura y contenidos, teniendo un valor estético, satisface el gusto y la comprensión de los niños”.

Por el contrario, Marisa Bortolussi (1985), opina que la literatura infantil son aquellas obras de arte dirigidas a un público inmaduro.

Dentro de la literatura infantil, es Cervera (1989) quien define tres maneras distintas donde se incrementa el proceso creador de la misma:

- La literatura ganada: Comprende las obras orales y escritas que en sus inicios no fueron concebidas para un público infantil. Sin embargo, a lo largo del tiempo se han realizado adaptaciones de las mismas, para los más pequeños. Por ejemplo: “*Las mil y una noches*” ajustada a “*Las aventuras de Pinocho*”.
- La literatura creada para niños: Desde su creación es dirigida al público infantil mediante cuentos o novelas, obras de teatros y poemas. En ella se encuentran “*La Cenicienta*” o “*Hánsel y Gretel*”.
- La literatura instrumentalizada: En este modelo predomina la producción de literatura infantil sobre temas monográficos que pasan a ser un tema atractivo y se caracteriza por la prevalencia de intención didáctica. En estos libros aparece un protagonista el cual transcurre por diversos contextos y paraderos, como “*Las aventuras de Teo*”.

Cervera (1989) señala algunas características significativas de la literatura infantil como, por ejemplo, la simplicidad del tema en libros para un público infantil; los

personajes reales y evolutivos; tanto personal como emocionalmente, mediante el aprendizaje prueba error; las tramas cotidianas en el día a día de los más pequeños; la aparición de instrucciones morales sencillas de entender y las imágenes o ilustraciones capaces de llamar la atención de los infantes.

De igual forma, Escalante y Caldera (2008) opinan que la literatura infantil mantiene un papel fundamental dentro de los centros educativos y las casas de los infantes. Esto se debe a que, es un recurso atractivo que crea una aproximación al desarrollo de la lectoescritura.

En cambio, para Vygotsky (1982), la literatura infantil fortalece el pensamiento a través de la narración y los libros. Por eso, en la actualidad se dice que contar una historia permite a una persona crear su mundo particular. Este psicólogo determina dicho fenómeno como lenguaje interior. De igual forma afirma que, si los niños escuchan narraciones, estos crean una motivación por aprender a leer, ya que cuando se forma una relación entre la lectura y la diversión, los infantes presentan mayor interés por su aprendizaje.

La literatura, a mi parecer, es un arte que permite expresar, explorar y comprender la experiencia humana. Además, al leer una obra literaria trabajamos la empatía ya que, nos ponemos en la piel de los personajes, experimentamos sus emociones y comprendemos sus motivaciones. También, gracias a este recurso literario viajamos a través del tiempo y del espacio, conociendo culturas, épocas distintas a la nuestra, costumbres, creencias y valores de otras sociedades. Aspectos que no hacen ampliar nuestra visión del mundo y aumentar la tolerancia y respeto por las personas.

- **Para qué sirve la literatura.**

El valor de la literatura infantil arraiga en su capacidad para influir positivamente en el progreso total de los niños, abordando aspectos culturales, cognitivos, sociales y emocionales desde una edad temprana.

La literatura infantil es una herramienta poderosa para la alfabetización y el desarrollo del lenguaje en los niños. Desde una temprana edad, los pequeños son expuestos a diferentes palabras, estructuras gramaticales y formas de expresión a través de cuentos, rimas, canciones y teatrillos. Esta exposición a la literatura contribuye

significativamente a la adquisición del vocabulario y la comprensión del lenguaje, sentando las bases para habilidades de lectura y escritura sólidas en el futuro.

Además, los libros infantiles suelen presentar mundos imaginarios, personajes fantásticos y aventuras emocionantes que despiertan la imaginación de los niños. Por este motivo, a través de la lectura, los infantes pueden explorar escenarios y situaciones que van más allá de su experiencia cotidiana, fomentando así la creatividad, el pensamiento abstracto, habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico.

Otro punto importante es el que resalta (Escalante y Caldera, 2008, p.672) “la imaginación no es una evasión, una huida o un refugio fuera de lo real, sino una mirada diferente sobre la realidad”. Ellos insisten en que la literatura infantil fomenta la curiosidad de los menores por acercarse y les permite conocer el mundo de su alrededor trabajando la creación de imágenes en sus pensamientos durante la lectura de los cuentos. Igualmente, defienden que el trabajo de la lectura en el aula desde una temprana edad lucra los lazos afectivos y comunicativos, y estimula el desarrollo emocional e intelectual.

La literatura infantil aborda una amplia gama de temas emocionales y sociales, por lo que los niños pueden reflexionar sobre sus propios sentimientos y aprender a identificar y gestionar diferentes emociones, así como situaciones sociales y dilemas éticos.

Exponer a los niños a la literatura desde una edad temprana fomenta el amor por la lectura y el aprendizaje a lo largo de la vida. Esta disposición hacia el aprendizaje continuo contribuye al desarrollo académico y personal de los niños, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo en constante cambio. Por demás, la literatura infantil ofrece a los niños la oportunidad de explorar diferentes culturas, tradiciones y perspectivas de manera accesible y significativa, con el fin de desarrollar una comprensión más profunda y respetuosa de la diversidad humana.

La literatura dirigida al público infantil ha sido un componente perenne en las instituciones educativas. No obstante, su presencia se ha incrementado notablemente en el entorno escolar, especialmente en el contexto contemporáneo. En el transcurso de la etapa de Educación Infantil, se observa un creciente reconocimiento y relevancia otorgada a la literatura dentro del aula. En numerosas ocasiones, los miembros del cuerpo docente reconocen los beneficios de fomentar el vínculo entre los estudiantes y la literatura. No

obstante, resulta necesario establecer temas o áreas de interés que puedan captar la atención de los más jóvenes.

En lo que concierne a la lectura de libros, es crucial que estos se encuentren plenamente accesibles para niños, fomentando así su propio interés por buscarlos y, por ende, enriqueciendo su competencia lectora. De acuerdo con Cullinan (1978), en los hogares se implementan diferentes estrategias que en la escuela. En este contexto, el centro educativo debe asumir y fortalecer con el propósito primordial de promover una actitud positiva hacia la lectura.

Los estudios realizados por los investigadores Buss y Karnowski (2000), Cullinan (1987), Moss y Fenster (2002), así como Roser y Frith (1983), al ser analizados, permiten sintetizar en términos generales las características fundamentales que los centros educativos deben exhibir para fomentar respuestas favorables por parte de los estudiantes hacia la literatura. Entre las conclusiones compartidas por estos autores, destacan:

- La pasión exhibida por el cuerpo docente: Fundamental para cultivar ambientes en los que los estudiantes perciban la lectura como una actividad altamente estimulante.
- Creación de entornos enriquecidos con una amplia variedad de libros en el aula: Proporciona a los estudiantes un ambiente adecuado para su acceso y disfrute, mediante la implementación de una biblioteca a nivel de aula o escolar.
- La accesibilidad a los libros: Sencilla y acompañada de una presentación atractiva.
- Tiempo para observar, seleccionar y leer.
- Valorar y compartir el trabajo generado exclusivamente por los alumnos: Indicador del nivel de valor que se atribuye a la literatura en el aula, además de funcionar como un estímulo motivador.
- La evaluación debe basarse en la experiencia: Fomentando así el desarrollo de habilidades reflexivas.

A continuación, remarcar que los autores citados anteriormente identifican diversas funciones de la literatura, entre las que destacan: la función estética y lúdica, encargada de proporcionar deleite y entretenimientos; la función emotiva, contribuyente al enriquecimiento personal y estimulación creativa, imaginación y desarrollo de la fantasía; la función lingüística, una herramienta de expresión y comunicación que fortalece habilidades fundamentales como la lectura y la escritura; la función social, cuyo papel es

conectar al niño con su entorno e introducirlo en las peculiaridades y valores culturales de su sociedad y la función ética, responsable de la educación del niño en términos de valores sociales.

Por consiguiente, la institución escolar desempeña una tarea perseverante y significativa en la promoción del desarrollo de la competencia literaria dentro del ámbito educativo. En mi opinión, como aspirante a docente y según lo que he observado durante mis prácticas, la promoción de la lectura se lleva a cabo mediante asambleas y los conocidos “rincones”, donde los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar libremente con cuentos, muchos de los cuales son manipulativos y sensoriales, adecuados a su nivel de comprensión.

Los estudios realizados por Lliende y Condemarín (1997), Quintero (1992) y Vannini (1995) plasman conocimientos acerca de los impactos que la literatura infantil, ejerce en sus lectores: Amplía el universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico de los niños, así como el horizonte tanto artístico como intelectual; Despierta la curiosidad y busca el entretenimiento; Fomenta el pensamiento creativo y la libertad de expresión y contribuye a la comprensión del mundo en el que el lector se desenvuelve y lo prepara para afrontarlo.

#### **4.1.2. La narrativa en Educación infantil: el valor en los cuentos.**

Rosas Rodríguez (2019) informa que los géneros literarios, estructurados con base en su contenido y forma, representan jerarquías que se vinculan con la categorización de los textos literarios o composiciones de clase literaria. Por demás, argumenta la presencia de tres géneros literarios: la poesía, el teatro y la narrativa, siendo, según Carolina M. R. (2017), el último de ellos el más común entre los infantes de cuatro a seis años. Esto se debe a que tanto familiares como docentes, se comunican mediante la narrativa y los más pequeños aprenden e imitan acciones del mundo que les rodea.

La narrativa dirigida al público infantil, caracterizada por poseer subgéneros entre los que se encuentran, el mito, la leyenda, el cuento, la novela y más, constituye uno de los géneros literarios más significativos.

Por consiguiente, la narrativa infantil está intrínsecamente vinculada al tiempo y al espacio, lo que implica guiar al niño hacia la formación mental de imágenes atractivas y secuencias de hechos, con personajes con los que identificarse. El estilo narrativo debe

ser dinámico y cautivador, buscando generar un impacto entretenido. El diálogo, se erige como uno de los recursos más frecuentes en las obras destinadas a los niños, privilegiando la acción sobre la descripción para mantener la tensión narrativa (Hoyos, 2015).

El género narrativo, según la exposición de Borda (2017), se define por las siguientes características:

- El narrador del relato: El narrador asume la responsabilidad de relatar la trama, siendo un ente ficticio al que se le confía esta tarea. El lector u oyente reconocen el carácter fantástico del ámbito que van a experimentar. Dentro de este género narrativo, existen diversas formas de expresar la subjetividad narrativa, desde el narrador omnisciente hasta otras modalidades en las cuales el narrador posee un conocimiento superior, igual o inferior al de cualquier personaje.
- La insinuación de lo real en la narrativa: Se dejan ver los acontecimientos reales que intervienen en la narración.
- Lo relevante de la comunicación: A través de la cual se transmite la historia, el suceso o el acontecimiento que está por acontecer.
- El uso de la prosa: Dado que en otros géneros se prefiere el uso del verso, como ocurre en el género poético.

Por otro lado, Lluch (2003) detalla los elementos esenciales que destacan en la secuencia narrativa. Estos son: la secuencia de eventos desarrollada a lo largo del tiempo; la coherencia temática relacionada al tema que abarca la presencia de un sujeto-actor; la evolución, ya que a medida que los eventos se desarrollan, los sentimientos experimentan cambios, transitando desde la tristeza hacia la felicidad, de la escasez hacia la abundancia, entre otros; la unidad de acción, en ella los eventos se despliegan desde una situación inicial hasta una situación final, conformando así un proceso integral y la causalidad donde la trama se fomenta mediante la cadena de acontecimientos que generan intriga.

Para finalizar, el mismo autor relata que esta estructura narrativa es ampliamente utilizada en la mayoría de las narrativas, lo que la afianza como el paradigma de la narrativa infantil, ya que dispone los eventos de forma sucesiva, siguiendo un orden lineal.

La palabra "cuento" deriva del latín "computare", cuya versión refiere a "relatar historias", aludiendo así a la narración de eventos, ya sean verídicos o imaginarios (Zamora, 2002, según Espinosa, 2023). Bettelheim (1994), conceptualiza el cuento como

una obra artística con un profundo impacto psicológico en el infante. Además, se identifica por combinar fragmentos de vivencias reales, relatadas bajo la ficción, incorporando factores de fantasía para enriquecer el argumento, mientras persigue la identificación del lector con los personajes.

Por el contrario, Roman (2012) define el cuento como una narrativa efímera, susceptible de ser verídica, ficticia o imaginaria, que implica la participación de uno o más protagonistas en un entorno asequible. Se subraya que el cuento tiende a ser breve, centrándose en un asunto o conflicto central y con personajes principales y secundarios que atribuyen cohesión y sentido a la trama.

Alcántara (2008), ofrece una delimitación precisa para el cuento dirigido a la infancia, defendiéndolo como una narración breve, tanto oral como escrita, que relata un suceso verídico o ficticio con personajes que intervienen en una única trama. Con el transcurso del tiempo, los cuentos infantiles han experimentado transformaciones para adecuarse a distintas etapas y entornos, conservando una perspectiva educativa que persigue inculcar principios morales a los niños.

Masats y Creus (2006, según Paredes, 2022) resaltan la función de los relatos como instrumentos que fomentan el pensamiento deductivo, analítico y original de los niños, posibilitando su manifestación mediante juicios. Además, resulta relevante tener en cuenta ciertas características particulares de los cuentos, según los señalados por Mancurso (2018):

- Ficción: Los sucesos en un relato son resultado de la fantasía del autor, no tienen por qué estar fundamentados en la realidad.
- Requiere una extensión corta: Resulta esencial que un relato ocurra de manera breve para alimentar el interés del lector.
- Acotación del entorno y personajes: Los cuentos tienden a limitar el número de figuras y localizaciones para no sobrecargar al lector, enfocándose particularmente en el protagonista y el ambiente en el que se encuentra.
- Disposición organizada: Un relato debe presentar una estructura que siga una secuencia lógica.

En resumen, los cuentos plasman una forma de expresión literaria que, a través de la unión de elementos ficticios y reales, ejercen un papel importante en la evolución psicológica y educativa, en especial en la infancia.

Los cuentos para niños en edad infantil son, en mi opinión, una herramienta educativa fundamental para estimular el desarrollo social, cognitivo y emocional de los más pequeños. En definitiva, los cuentos son ventanas a mundos mágicos que trabajan el aprendizaje, la imaginación y la emoción del alumnado. Son un recurso educativo que no debe faltar en el proceso de crecimiento y desarrollo de los estudiantes.

En lo que concierne a las categorías de narrativas que pueden manifestarse, la diversidad suele ser considerable, dependiendo de los criterios estudiados. De acuerdo con Ortega y Tenorio (2006), se identifican dos principales clasificaciones de cuentos, conocidas como cuento literario y cuento popular:

- Cuento popular: Se distingue por ser una narrativa de origen tradicional emitida de manera oral, a pesar de que hoy en día muchos de ellos han sido registrados por escrito. Se caracteriza por su anonimato, es decir, se desconoce su autor y la fecha de su creación. Son relatos de acción única y estructura cerrada, en la que los sucesos son lineales y su duración es breve. Además, suelen desarrollarse en escenarios cotidianos, fácilmente reconocibles y significativos para el lector. Es importante destacar que, un mismo cuento puede tener múltiples versiones debido a las modificaciones que ha experimentado a lo largo de su transmisión oral.
- Cuento literario: Este ha sido transmitido desde su origen de manera escrita, por lo que se conoce al autor. No experimenta variaciones significativas y se presenta en una única versión. La profundidad de los personajes es mayor que en el cuento popular, ya que suelen ser más heterogéneos y experimentar evoluciones. La trama se desarrolla en entornos clásicos o contemporáneos, con acciones más diversas, lo que requiere un mayor esfuerzo por parte del lector. Además, se caracteriza por seguir una progresión lineal y presentar un desenlace concluyente.

Sánchez Cuenca (2016), referenciando a Pelegrín (2004), quien categoriza los géneros de cuentos desde la perspectiva del valor pedagógico, incorporando las edades específicas de los niños a los que van dirigidos:

- Cuentos de fórmulas: Recomendados para el público infantil de 2 a 5 años. Tienen una estructura narrativa predefinida. Entre estos relatos destacan los denominados "*cuentos mímicos*", que inician con una oración que presenta al personaje y su acción, los "*cuentos de nunca acabar*", que culminan con una cuestión final, y los "*cuentos acumulativos*", que implican juegos de memoria.

- Cuentos de animales: Dirigidas de 4 a 7 años. Estos relatos presentan en gran medida personajes animales, los cuales muestran una personificación marcada, es decir, adoptan comportamientos humanos, y presentan una estructura interna de simplicidad evidente.
- Cuentos maravillosos: Dedicados a grupos de 4-7 años. No obstante, en contraste con estas últimas, su organización interna es más enrevesada. Estas memorias ficticias se distinguen por la presencia de elementos sobrenaturales y mágicos. Su procedencia se remonta a los mitos de civilizaciones ancestrales. Asimismo, los protagonistas se caracterizan por poseer atributos poco comunes o atípicos (hadas, trolls, ogros y más).

En la situación de aprendizaje desarrollada en el punto 5.2. del proyecto, se ha utilizado el género pedagógico “cuentos de animales” ya que, crea una experiencia de aprendizaje atractiva, significativa y beneficiosa para los niños pequeños. Los personajes animales promueven la comprensión, la empatía, la imaginación, el desarrollo social y la adquisición de valores.

#### **4.2. TEATRO Y CUENTACUENTOS COMO HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA EL FOMENTO DEL JUEGO SIMBÓLICO.**

Se diferencian diversas categorías de juegos, según lo expresado por eruditos como Ruiz de Velasco y Abad (2011). Estos juegos pueden distinguirse primordialmente en dos clases: los que poseen una estructura organizada y los que carecen de normativas predefinidas. Es precisamente en esta última categoría, donde emergen categorías vinculadas a la apreciación artística, siendo este tipo de juego el más frecuentemente empleado por infantes en el ámbito de la Educación Infantil.

Adicionalmente, Huzinga (1972) postula que el juego, debe conllevar placer y satisfacción. Para que este caso ocurra, es esencial que la participación en él no esté condicionada por incentivos o reconocimientos externos. Asimismo, Huzinga destaca los beneficios inherentes del juego, tales como la facilitación de la comunicación entre los integrantes, el fomento de la socialización y la modulación de las conductas.

Mediante la práctica lúdica, los infantes cultivan destrezas y moldean una percepción del entorno que los circunda. A través de esta dinámica, el infante puede repetir las acciones de la vida diaria y ejercitar la empatía, pasando de lo tangible a lo

ficticio de manera intermitente. En este juego simbólico, los niños y niñas recrean de forma emblemática los roles y contextos que les rodean.

Conforme a las investigaciones de Piaget (1984), el juego simbólico emerge durante la etapa preoperacional del desarrollo infantil, que abarca desde los dos hasta los siete años de edad. Durante los primeros años, los infantes participan en juegos simbólicos de forma individual y es a partir de los cuatro años, cuando estos juegos representativos comienzan a tener lugar en un contexto grupal.

Para estimular el juego simbólico, es beneficioso establecer escenarios que faciliten la asignación de roles o la recreación de personajes y situaciones que inciten al niño a involucrarse en esta actividad.

#### **4.2.1. El teatro y la escuela.**

Hoy en día, el ámbito teatral se encuentra vigente desde las fases más tempranas del desarrollo infantil. Esto se debe a que, a través del juego simbólico los infantes adquieren competencias escénicas. Por demás, este fenómeno debe ser entendido como una forma lúdica, dado que los niños asimilan conocimientos a través del juego. Teniendo en cuenta esto, el teatro puede ser contemplado como un recurso pedagógico en el ámbito educativo, promoviendo la adquisición de habilidades propicias para resolver conflictos de manera creativa, autónoma y pacífica. Asimismo, se le atribuye un papel relevante como herramienta para estimular la creatividad y la imaginación. Llamas Rodríguez (2012)

Torres e Hidalgo (1994) defienden que mediante el teatro se trabaja la expresión corporal, actividad que promueve el movimiento y cuyo fin es proporcionar una evolución en el desarrollo de los niños. Gracias a trabajar con el propio cuerpo, el alumnado consigue llevar a cabo este crecimiento íntegro.

Por otro lado, Learreta (2006), muestra las siguientes razones para trabajar la expresión corporal dentro de un aula de infantil: contribuye al análisis y comprensión de nuestras vivencias, emociones y sensaciones, fomentando una mayor seguridad en uno mismo; estimula la creatividad, espontaneidad e imaginación, así como las habilidades de expresión y relación comunicativa con los demás; ayuda a superar la inhibición y la

timidez, promueve las relaciones interpersonales y facilita el uso del cuerpo y su movimiento para expresar de manera artística nuestros sentimientos e ideas.

En conclusión, la forma más apropiada de integrar el teatro es desde la etapa de Educación Infantil, dado que el mismo puede contener textos sencillos y adaptarse al progreso madurativo de los infantes, para que les permita desenvolverse con destreza en el escenario durante la representación. Echevarría (1970)

El primer punto de encuentro de los niños con los cuentos se da mediante la narración oral, generalmente producida por un adulto (Morales, 2014). Los relatos han perdurado como medios educativos esenciales por su habilidad para provocar encanto y fantasía en los más pequeños. Además, mediante los cuentos, los infantes empiezan a relacionarse con los adultos y progresivamente al mundo de los mayores. Históricamente, la importancia de los relatos orales como materiales lúdicos y moralizadores, ha sido ampliamente acreditada y considerada.

Es esencial resaltar la relevancia de los cuentos como instrumentos educativos en la enseñanza de niños en etapas de educación infantil y primaria. Según Morales (2014), resulta fundamental que los docentes aprecien la profundidad de las narrativas, las cuales no se limitan a relatos fantásticos, ya que abarcan una amplia gama de valores que a menudo representan un desafío en la instrucción del alumnado. Trigo (1997, según Morales, 2014) plantea que el cuento funciona como un "registro de la vida" para los niños, facilitándoles la comprensión y distinción de distintas situaciones y vivencias de manera adecuada, clara y especial.

Al consultar el Diccionario de la Real Academia Española (RAE) en busca de la definición del término "Cuentacuentos", nos encontramos con la siguiente explicación: "persona que narra cuentos en público". Esta definición engloba tres elementos: el narrador, el público y el cuento. No obstante, no se hace alusión al arte inherente de la narración o exposición de cuentos.

La escritora Sara Cone Bryant (1995), en su obra *"El arte de narrar narrativas"*, sostiene que para realizar un cuentacuentos es importante adquirir previamente una serie de aptitudes y destrezas para una ejecución escénica adecuada. Por ejemplo: la rapidez de acción, donde el narrador de cuentos debe ser hábil en su exposición, ofreciendo una explicación clara y concisa y procurando captar continuamente el interés de nuestros estudiantes; también la identificación, ya que los infantes involucrados deben poseer la

capacidad de identificar y comprender las motivaciones y objetivos presentes en el desarrollo de la narrativa, los cuales guardan similitud con sus propias aspiraciones; igualmente la sencillez teñida de misterio, caracterizada por cuentos breves en los que la trama principal suele abordar acciones cotidianas, con el propósito de que los alumnos se identifiquen y adquieran valores. Sin embargo, al realizar un cuentacuentos, resulta provechoso establecer un velo de misterio para capturar la atención y el interés del público, por lo que la exageración al momento de la lectura resulta crucial y, por último, el elemento repetitivo el cual promueve y facilita la memorización. Mediante este recurso, se alcanza una concentración más profunda, y a su vez una comprensión más completa del desarrollo de la trama.

Conforme a Mourão (2009), la práctica de narrar cuentos en las instituciones educativas proporciona a los estudiantes una modalidad de aprendizaje innovadora, pues les incita a relacionarse con la literatura y sus personajes. Igualmente, se mencionan diversas ventajas que pueden derivarse del empleo del cuentacuentos como recurso educativo en el aula, como: el placer de los estudiantes derivado de la lectura, una actitud positiva y estimulante hacia el lenguaje y la lectura, el fortalecimiento de la confianza y el crecimiento tanto emocional, personal y social, la expansión de distintos tipos de pensamientos, la promoción de la creatividad y la fantasía, la instauración de un entorno de aprendizaje novedoso, la incorporación de habilidades lingüísticas, la exploración de los sentimientos y emociones, y para terminar, la alfabetización visual. Todos estos beneficios conllevan a una mayor competencia de aprendizaje en diversas esferas, durante todo el desarrollo didáctico.

El teatro es reconocido como una de las formas más ancestrales que forma parte del conjunto de las artes escénicas, y se caracteriza por la representación tanto real como imaginaria de narrativas que se transforman en espectáculo. Además, es una de las expresiones humanas más completas dado que abarca diversas disciplinas y modalidades de expresión. El teatro es un arte que implica una combinación de: movimiento, música, danza, emociones, entre otros. Reina (2009)

Tejerina (1994) recoge en su investigación que, el teatro da comienzo en la Edad Media donde se llevaban a cabo representaciones teatrales principalmente de índole religiosa. Por demás, estas obras eran creadas, disfrutadas y destinadas por y para la audiencia adulta. Por entonces, el público infantil no era apto para comprender y valorar las obras teatrales que se representaban en los majestuosos teatros al aire libre. Fue más

tarde cuando surgieron cuentos infantiles y por ende obras de teatro infantiles y juveniles donde el menor era el protagonista.

Finalmente, Cervera (1998) es quien distingue tres géneros teatrales:

- Tragedia: Reconocido como el género más arraigado y emblemático en la historia del teatro. El drama se caracteriza por una narrativa en la que se promueve un sentido de compasión y temor en la audiencia mediante una lucha heroica. Los desenlaces de estas obras suelen ser trágicos, lo que lo convierte en un género poco adecuado para el público infantil, ya que se persiguen otros objetivos y valores.
- Comedia: El propósito de este género teatral, es transmitir alegría, risa y optimismo, al espectador. De igual forma, es un recurso para iluminar y ridiculizar la realidad. Este tipo de teatro está dedicado a la educación infantil ya que, promueve valores como la empatía y radican los sentimientos negativos.
- Drama: Posicionado entre la comedia y la tragedia. Habitualmente retrata escenas del día a día, donde el desenlace puede ser desafortunado o feliz. Se distingue por su capacidad para dar voz a los sentimientos y reflexiones de los personajes que lo forman.

#### **4.2.2. Materiales para contar cuentos.**

Area y Adell (2009), ven importante la creación de un lugar o aula donde el alumnado descubra un cúmulo de materiales o recursos didácticos de actividades de enseñanza, instrumentos de comunicación y métodos de valoración. De igual forma, defienden que los materiales hallados en este contexto deben tener la función de estimular, facilitar el aprendizaje, fomentar la creatividad y más.

Por otro lado, Cervera (1973), comunica que la dramatización debe funcionar como promotor de la expresión y la originalidad creativa. Asimismo, se subraya la importancia de preservar la naturalidad del infante, permitiendo que su riqueza interior florezca de forma espontánea y, por ende, también nutrirla y mejorarla. En resumen, se aboga por aceptar al niño tal y como es, sin imponer formas que le resulten ajenas.

Según Tejerina (1994), el juego es una actividad de indagación, flexible y dinámica, que fomenta la imaginación y originalidad del estudiante. Además, es un

recurso donde el menor puede experimentar la dramatización y otras facetas de ser y actuar.

También defiende que, en el ámbito educativo el teatro ofrece una variedad de ventajas como, el enriquecimiento del lenguaje, tanto en su comprensión como en su expresión, tanto no verbal como verbal. Además, aumenta el vocabulario, fortalece la socialización, fomenta la autoaceptación y refuerza la memoria. También, facilita el trabajo cooperativo, contribuye al crecimiento psicomotor y, finalmente, promueve el desarrollo de un juicio crítico, tanto hacia uno mismo como hacia los demás, desde una perspectiva constructivista.

La relevancia académica del títere, persiste como un tema susceptible de análisis. Hoy en día, algunos pueden concebir al títere únicamente como parte del ámbito de la dramatización, el entretenimiento, el juego, entre otros. Sin embargo, hay autores que discrepan con esta perspectiva y sostienen que el títere puede ser un recurso invaluable en el contexto educativo, poseyendo un valor multidisciplinario que puede ser aprovechado desde las primeras etapas del desarrollo. Figuras como Ginter (2005) postulan que una adecuada planificación en la que el títere ocupe un lugar central, puede contribuir al fomento de las inteligencias múltiples de Gardner.

Otras perspectivas, como la de Peck (2005), manifiestan el potencial del títere en el ámbito educativo. Opina que las marionetas destacan por su accesibilidad, su bajo costo de elaboración y su capacidad para cooperar en la enseñanza de la alfabetización, alineándose con los objetivos curriculares. También, son efectivas para cautivar audiencias de todas las edades y su uso abarca múltiples metas, las cuales se entrelazan directamente con los objetivos educativos y formativos. Los títeres ya han sido incorporados en una amplia gama de contextos más allá del mero entretenimiento. Asimismo, la aplicación de títeres puede enriquecer el acceso a la literatura y conferir un mayor significado a las experiencias de aprendizaje.

La figura del títere ha sido tradicionalmente asociada con la finalidad de proporcionar entretenimiento, sirviendo como un recurso teatral, como lo describen Amorós y Paricio (2005): El títere se presenta como un objeto plástico, meticulosamente concebida para encarnar un personaje en el contexto de una narrativa dramática, siendo manipulado por un titiritero que le confiere voz y movimiento. No obstante, en la actualidad se ha constatado que la finalidad de la marioneta puede trascender esta

concepción inicial, no limitándose únicamente a su papel representativo. En los últimos años, el títere ha adquirido un rol primordial en el ámbito educativo, convirtiéndose en un recurso didáctico de gran utilidad tanto para docentes como para estudiantes.

Mediante la aplicación del títere en la enseñanza preescolar, se promueve el desarrollo integral del alumnado, permitiendo que éste adquiera la mayoría de las competencias necesarias. Del mismo modo, existe la posibilidad de que tanto el alumnado como el docente de Infantil, sean creadores de materiales con la finalidad de trabajar lo emocional, lo social y lo motriz. Es una actividad enriquecedora que promueve la creatividad, la comunicación, el trabajo en equipo, el aprendizaje y, sobre todo, la diversión. De acuerdo con las investigaciones de Calderón (2014), las propuestas con títeres posibilitan el desarrollo en diversas áreas, tales como: el ámbito cognitivo, donde se fomenta el pensamiento crítico, se enseña a abordar problemas mediante situaciones complejas, se estimula el razonamiento y se nutren las ideas individuales de cada infante; el ámbito afectivo, vinculado estrechamente con el manejo emocional y donde los estudiantes adquieren la capacidad de reconocer y regular sus emociones; el ámbito lingüístico donde los pequeños amplían su léxico y gradualmente desarrollan oraciones más elaboradas. Este ámbito se relaciona con tres pilares fundamentales: la lectura, la escritura y la comunicación verbal y el ámbito psicomotor, destacado por proporcionar un desarrollo físico a los infantes, abordando aspectos como las habilidades motoras, las capacidades de movimiento del cuerpo, la coordinación motora y el desarrollo de destrezas físicas básicas.

## **5. MARCO EMPÍRICO.**

### **5.1. INVESTIGACIÓN.**

La presente investigación se ha desarrollado bajo una metodología mixta, combinando dos enfoques principales:

- Revisión bibliográfica: Exhaustiva búsqueda y análisis de literatura relevante para desarrollar un marco teórico sólido y fundamentado, que sirve como base para la intervención propuesta.
- Método investigación-acción (Martos Núñez, 1988): Esta metodología cualitativa diseña, implementa y evalúa una propuesta de intervención en el aula. La acción consiste en el desarrollo de una serie de actividades planificadas y sistemáticas, orientadas a mejorar un aspecto específico del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La puesta en práctica, permite recopilar información valiosa sobre su efectividad, además de, permitir realizar ajustes y mejoras a lo largo del proceso, una vez analizada esta última.

La combinación de estos dos enfoques metodológicos permite abordar el problema de investigación desde una perspectiva integral, vinculando la teoría con la práctica de manera significativa. La revisión bibliográfica proporciona un marco teórico sólido para fundamentar la intervención, mientras que el método investigación-acción permite evaluar su validez y realizar las modificaciones necesarias para optimizarla.

## **5.2. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.**

La organización por etapas, ha sido la clave para poder emprender este estudio. Estas fases abarcan desde la recopilación de datos teóricos hasta el análisis de la situación de aprendizaje y la formulación de conclusiones finales.

Etapa 1. Fundamentación teórica: La etapa inicial ha implicado la recopilación de datos sobre, literatura infantil, cuentos, cuentacuentos y teatro, para la elaboración del marco teórico. Es importante resaltar que la búsqueda de información se ha realizado a través de plataformas académicas como Google Académico, Dialnet, UVaDoc, Academia y Researchgate.

Etapa 2. Plan de una situación de aprendizaje: Aquí se diseña la situación de aprendizaje formada por elementos como: contextualización del centro escolar, características grupo-clase, objetivos generales, competencias claves, fundamentación curricular autónoma, metodología pedagógica, secuenciación didáctica y evaluación.

Etapa 3. Resultados y conclusiones: En los resultados se explica la aplicación de la situación, la opinión personal del alumnado mediante grabación de audio, de la tutora de aula a través de una encuesta y la autoevaluación de la propia docente. Por otro lado, el apartado de conclusiones servirá para dar respuesta a los objetivos del TFG.

### **5.3. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.**

La celebración de las Olimpiadas 2024 en París, es un acontecimiento actual generador de expectativas y atención a nivel mundial. Este evento presenta una oportunidad única para realizar una situación de aprendizaje relevante y contemporánea en el ámbito educativo. La temática de los Juegos Olímpicos, permite fomentar el interés de los estudiantes por eventos de relevancia global y promover valores como el deporte, la cooperación internacional y la interculturalidad.

La propuesta didáctica desarrollada en los puntos inferiores, lleva por nombre “Los Juegos Olímpicos”, agrupando de esta manera, los conceptos clave del estudio: Literatura, cuentos y dramatización. Esta se ha realizado durante mi prácticum II, en el centro escolar CEIP Los Doce Linajes, en el aula de cinco años.

Las actividades encontradas en esta situación de aprendizaje, permiten que el alumnado logre nuevos conocimientos e incremente competencias claves y específicas. Además, se intenta alcanzar sus gustos y necesidades, con el fin de conseguir la autonomía y participación de los estudiantes.

#### **5.3.1. Contextualización.**

Esta propuesta de intervención se realizará en el colegio público CEIP Los Doce Linajes, situado en la Avenida Cid Campeador, ciudad de Soria, provincia de Castilla y León. Debido a que este año se celebran Los Juegos Olímpicos, el centro educativo ha decidido trabajar este tema durante el tercer trimestre, con el fin de que los estudiantes conozcan en profundidad, este evento histórico deportivo celebrado cada cuatro años desde 1896.

#### **5.3.2. Características grupo-clase.**

El grupo está compuesto por 25 estudiantes, divididos en 11 niñas y 14 niños. A primera vista, se observa una relativa homogeneidad en el alumnado. Sin embargo, un análisis más profundo revela características singulares en algunos individuos. Durante las asambleas, por ejemplo, se distinguen estudiantes con mayor timidez y otros con mayor iniciativa, extrovertidos y comunicativos. Además, a través de la observación prolongada

e individualizada, es posible evaluar el desarrollo madurativo de los niños en diversas áreas: lenguaje, socialización, capacidad cognitiva, motricidad fina y motricidad gruesa.

### 5.3.3. Objetivos generales de la etapa.

Los objetivos más apropiados para esta situación de aprendizaje, redactados en la LOMLOE perteneciente al Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (p.1655), son los siguientes:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.

### 5.3.4. Competencias clave.

A continuación, las siete competencias claves extraídas de la ORDEN 16/2022, de 29 de marzo (p.12256-12257), bajo el marco legislativo LOMLOE - Ley Orgánica 3/2022.

COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO
<b>Competencia Comunicación lingüística</b>	- Adquirir progresivamente autonomía a la hora de comunicarse con sus iguales.
<b>Competencia plurilingüe</b>	- Descubrir espacios típicos de la propia cultura y de otras.
<b>Competencia digital</b>	- Búsqueda de información, selección y modificación en conocimiento de la misma.
<b>Competencia personal, social y de aprender a aprender</b>	- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

<b>Competencia ciudadana</b>	- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
<b>Competencia emprendedora</b>	- Desarrollar sus capacidades de cooperación, además de las emocionales y afectivas.
<b>Competencia en conciencia y expresiones culturales</b>	- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

### 5.3.5. Fundamentación curricular.

Se han seleccionado las competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos más específicos para la creación de esta situación didáctica. ORDEN 16/2022, de 29 de marzo, regula la estructura y el plan de estudios de la educación infantil en la región de Castilla y León. (p.12258-12270)

<b>ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA</b>	
<b>Competencias específicas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</li> <li>2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</li> <li>4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</li> </ol>

<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando (anticipando, adaptando, programando) acciones y reacciones, y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.</p> <p>1.5. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, valorando y ajustándose a sus posibilidades personales.</p> <p>2.1. Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p>2.4. Respetar y aceptar las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.</p> <p>4.3. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.</p>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. Técnicas de respiración y relajación.</li> <li>- Autoimagen positiva y ajustada ante los demás, aceptando las posibilidades y limitaciones.</li> <li>- Destrezas manipulativas y control de las habilidades motrices de carácter fino.</li> </ul> <p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.</li> <li>- Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro.</li> </ul> <p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de tareas sencillas del aula y de la escuela.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.</li> </ul>
--	--

## ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

<b>Competencias específicas</b>	2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante la organización de secuencias de actividades y la cooperación con sus iguales.</p> <p>2.2 Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.</p>
<b>Contenidos</b>	<p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociación de diferentes formas de representación.</li> </ul> <p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.</li> </ul>

## ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

<b>Competencias específicas</b>	<p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y</p>
---------------------------------	---

	<p>explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.</p> <p>2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.</p> <p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.7. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>4.3. Manejar con cierta fluidez la asociación fonema-grafema asociando el sonido, nombre y grafía de las letras atendiendo a su individualidad</p>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.</li> </ul>

	<p>B. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio lingüístico individual atendiendo a su edad evolutiva.</li> </ul> <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.</li> <li>- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.</li> </ul> <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociación fonema-grafema. Sonido, nombre y grafía de las letras que se presentan. Letras mayúsculas y minúsculas. Fluidez en nombrar los fonemas y las letras respetando el proceso evolutivo.</li> </ul> <p>E. Aproximación a la educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.</li> </ul> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.</li> </ul> <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.</li> </ul>
--	--

### **5.3.6. Metodología.**

Para organizar esta propuesta educativa se han tenido en cuenta recursos como la literatura y el cuentacuentos y aspectos como, agrupaciones, tiempo y espacio, puesto que, son primordiales para alcanzar un clima perfecto de enseñanza-aprendizaje.

La cantidad de integrantes en cada equipo de trabajo es flexible y se adapta a la actividad específica que se vaya a desarrollar. Esta variabilidad responde a la necesidad de optimizar el aprendizaje y la dinámica grupal. Por ello, en la descripción de cada sesión se detalla el tipo de grupo recomendado. Cabe destacar que, en la mayoría de las intervenciones, se opta por equipos de trabajo pequeños para favorecer la socialización, la cooperación y el intercambio de ideas entre pares. De esta manera, se potencia la participación activa de todos los miembros del grupo y se fomenta un ambiente de aprendizaje colaborativo.

Por demás, tener en cuenta el espacio disponible es esencial para programar las diferentes actividades. Debido a que el aula de 5 años presenta una gran superficie dinámica, todas las intervenciones se realizarán en la misma, con el fin de alcanzar un ambiente óptimo de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, el aula cuenta con todos los recursos y materiales necesarios para el desarrollo de las diversas actividades. Esto incluye mesas, sillas, rotuladores, pinturas, tijeras, pegamentos, un panel digital y otros elementos que facilitan el aprendizaje dinámico y participativo.

Por otro lado, en esta situación de aprendizaje se utilizan diferentes metodologías como, Aprendizaje basado en proyectos y gamificación, aprendizaje cooperativo y resolución de problemas y retos.

Por otra parte, en este contexto de aprendizaje, se apuesta por un enfoque diverso y enriquecedor que integra diversas metodologías. Entre ellas, destacan el aprendizaje cooperativo y el basado en proyectos, la gamificación y la resolución de problemas y retos.

En cuanto a la duración de la situación de aprendizaje, esta se desarrolla a lo largo de un mes, con una sesión semanal dedicada a las diferentes actividades. Cada sesión tiene una duración aproximada de 50 minutos, distribuidos de la siguiente manera: Ejercicios repetitivos (10 minutos); Actividad oral (15 minutos); Tarea (15 minutos) y Actividad evaluación (10 minutos).

### **5.3.7. Secuenciación didáctica.**

#### **Sesión 1: DESCUBRIENDO LOS DEPORTES CON TITO**

En primer lugar, se realizará un ejercicio de mímica de 10 minutos aproximadamente. El alumnado deberá imitar al docente y posteriormente adivinar, qué deportes olímpicos (boxeo, natación, atletismo, entre otros) o emociones (sorpresa, alegría, tristeza y más) está representando.

A continuación, se realizará un ejercicio oral de 15 minutos. Esta consiste en que la profesora cuente el cuento, escrito por mí, “El conejo Tito” (Anexo I). Una vez finalizada la historia, el adulto realizará un pequeño cuestionario para fomentar y reforzar la narrativa del infante y asegurarse de que han comprendido el cuento, con preguntas como: ¿Cómo se llama el conejo?; ¿Qué quiere aprender el conejo?; ¿Qué animal se encuentra primero?; ¿Con cuántos animales se encuentra?; ¿Qué deporte consigue realizar?; ¿Qué aprende el conejo? y más.

En tercer lugar, se realizarán grupos de cinco miembros y cada uno de ellos obtendrá un escenario del cuento, piscina olímpica, pista de atletismo, ring de boxeo y rocódromo, para colorear. Posteriormente, los estudiantes explicarán a sus compañeros el lugar dónde se lleva a cabo dicho deporte y los materiales que se necesitan para poder practicar el mismo. Esta propuesta es continua, por lo que se completará en las tres sesiones posteriores.

Al final, los estudiantes dejarán ver su satisfacción o desencanto a través de un ejercicio de aros (10 minutos). El color del mismo significará si se lo han pasado: mal (rojo), bien (naranja) o muy bien (verde), por lo que ellos deberán colocarse dentro para expresar su opinión. De esta forma, el docente sabrá qué debe mantener o cambiar para la siguiente puesta en práctica. (ANEXO II)

#### **Sesión 2: ¡COLOREA LAS AVENTURAS DE TITO!**

Esta intervención comenzará con la puesta en práctica de una praxia bucofonatoria. Los niños deberán realizar los gestos linguales mostrados en el tablero del juego Oca-boca (Anexo III), para así poder avanzar a la siguiente casilla. Además, la docente estará atenta a posibles errores para corregirlos instantáneamente y de forma individual. Con esta actividad, se quiere conseguir un mayor dominio de la articulación de la lengua.

En segundo lugar, se pondrá en práctica la narrativa de los estudiantes mediante el cuento “El conejo Tito”. Los pequeños se dividirán en equipos de cinco miembros y deberán contar el relato a los demás compañeros. La profesora intervendrá siempre que sea necesario, para guiar y corregir posibles errores gramaticales o fonatorios. Una vez finalizada esta actividad, se repartirán las siluetas de los personajes del cuento, para que los niños puedan colorear, recortar y pegar en un palo de madera.

Por último, al igual que en la primera sesión se llevará a cabo un ejercicio de evaluación hacia el profesor. A través de un micro abierto, el alumnado deberá decir qué actividad le ha gustado más: el juego de la Oca-boca, la recitación del cuento o pintar los personajes. (ANEXO IV)

### **Sesión 3: ¡EXPLORA EL MUNDO DE TITO!**

Primeramente, los alumnos se pondrán por parejas para llevar a cabo una relajación guiada por la profesora, consiguiendo así la atención y calma de los alumnos. Comenzarán tocando suavemente la cabeza y pelo del compañero, después harán masajes en el cuello, a continuación, en los hombros y, por último, podrán dibujar con el dedo letras o números en la espalda de sus iguales, así como hacer los pasos de hormigas, elefantes, serpiente y alas de mariposa.

A continuación, se dividirá a los niños en equipos de cinco personas para poner en práctica el cuento “El conejo Tito”. Los diferentes grupos saldrán al medio de la clase para interpretar y narrar las diferentes escenas del relato, como, por ejemplo: cuando el conejo se encuentra con la rana y esta le enseña natación; Cuando se topa con el leopardo y aprende atletismo; Cuando ve al canguro y practica boxeo y cuando coincide con la cabra y descubre la escalada.

En último lugar, los niños deberán ejecutar una actividad de evaluación, sobre los juegos educativos trabajados, mediante una diana de velcros con diferentes casillas, (mal, regular y muy bien) el alumnado podrá poner su nombre en cada una de ellas dependiendo de cómo se lo haya pasado durante la sesión. (ANEXO V)

#### **Sesión 4: ¡CONOCE A PHRYGE!**

Esta sesión dará comienzo con la canción “Voces infantiles – Las Olimpiadas”. Los niños tendrán que bailar de forma libre, consiguiendo así, una dramatización de la canción, además de ajustar su movimiento al de sus compañeros y al espacio donde se encuentran.

Luego, sentados en la asamblea, la profesora comenzará a realizar diferentes preguntas para valorar si, los estudiantes han comprendido en qué consiste cada deporte narrado en el cuento trabajado. Algunas cuestiones pueden ser: ¿Quién se acuerda de un tipo de natación?; ¿Cuántas vueltas a la pista dan los de atletismo en Las Olimpiadas?; ¿Qué se debe saltar en el deporte de salto de altura? y más. En este momento se fomentará la narración de los niños. Después, los niños dejarán al final de la clase todo el material que han ido realizando en las sesiones anteriores, con el fin de decorar el aula.

A continuación, llevarán a cabo un títere sobre la mascota de las olimpiadas 2024 de París, llamada Phryge olímpica, que se podrán llevar a casa como recuerdo. Para ello se necesitará fieltro, algodón, ojos móviles, limpiapipas y pegamento. (ANEXO VI)

Finalmente, los niños deberán hacer una actividad de evaluación para saber si les han gustado las actividades. Para ello tendrán que coger un globo rojo (no me gusta) o uno verde (si me gusta).

#### **5.3.8. Evaluación.**

La evaluación en este contexto de aprendizaje se caracteriza por su carácter individualizado. El docente se centra en valorar las competencias específicas, criterios y logros alcanzados por cada estudiante, a través de un seguimiento personalizado que combina la observación activa y la evaluación continua. De esta manera, la profesora puede prestar especial atención a las necesidades y progresos de cada niño, adaptando las actividades a sus habilidades e intereses. Además, se trata de una evaluación continua, donde el docente utiliza el diario de campo para documentar los logros alcanzados y posibles dificultades encontradas. Este enfoque personalizado garantiza que cada estudiante obtenga el apoyo y la atención necesarios para florecer en un entorno de aprendizaje inclusivo.

También, para evaluar el progreso de los niños en cada sesión, se emplearán cuatro instrumentos lúdicos y participativos: Los aros, dejarán saber si los estudiantes se lo han

pasado muy bien (verde) bien (naranja) o mal (rojo); La diana de velcros, a través de cuatro casillas se sabrá si la actividad les ha parecido (muy bien, regular o mal); El micro abierto, el alumno informa que actividad les ha gustado más y por último, los globos, comunicando con un (si) o un (no) si la sesión les ha gustado.

Adicionalmente, el docente encargado de poner en práctica las sesiones explicadas, ejecutará un cuestionario de autoevaluación.

En definitiva, cabe destacar que la evaluación en este contexto es de carácter formativo. Esto significa que no se trata de una mera medición del rendimiento de los estudiantes, sino que busca principalmente servir como guía para el aprendizaje continuo y la mejora constante de las actividades.

*Tabla 1: Rúbrica de heteroevaluación. (Elaboración propia)*

<b>CRECIMIENTO EN ARMONÍA</b>	<b>NUNCA</b>	<b>A VECES</b>	<b>SIEMPRE</b>
1.1. Progresaa en el conocimiento de su cuerpo ajustando (anticipando, adaptando, programando) acciones y reacciones, y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.			
1.5. Participa en contextos de juego dirigido y espontáneo, valorando y ajustándose a sus posibilidades personales.			
2.1. Identifica, expresa y valora sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.			
2.4. Respeta y acepta las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.			
5.2. Participa con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de			

afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.			
<b>DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</b>	<b>NUNCA</b>	<b>A VECES</b>	<b>SIEMPRE</b>
2.1. Gestiona situaciones, dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante la organización de secuencias de actividades y la cooperación con sus iguales.			
2.2 Canaliza progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.			
<b>COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</b>	<b>NUNCA</b>	<b>A VECES</b>	<b>SIEMPRE</b>
2.1. Interpreta de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.			
2.2. Interpreta los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.			
3.1. Hace un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más			

eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.			
3.5. Interpreta propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.			
3.7. Ajusta armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.			
4.3. Maneja con cierta fluidez la asociación fonema-grafema asociando el sonido, nombre y grafía de las letras atendiendo a su individualidad.			

Tabla 2: Rúbrica de autoevaluación del alumnado. (Elaboración propia)

	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Respeto el turno de palabra			
Tengo aprecio a mis compañeros			
Me comunico sin problema con mis iguales y el docente			
Participo en las actividades de forma correcta			
Aporto ideas en los trabajos en equipo			
Utilizo de forma adecuada las tijeras, pegamento y más			
Poseo sincronización corporal			
NOTA			

Tabla 3: Rúbrica de coevaluación del alumnado. (Elaboración propia)

	SÍ	NO
Me ha gustado cómo me han contado el cuento		
Podrían hablar más alto		
Usas sus manos para hacer gestos		
Han contado el cuento		
Han trabajado en equipo		

Tabla 4: Rúbrica de autoevaluación docente. (Elaboración propia)

	SÍ	NO
He seleccionado correctamente los objetivos.		
He extraído del BOCYL las competencias claves pertinentes para llevar a cabo esta situación de aprendizaje.		
He escogido una metodología apropiada para desarrollar esta propuesta didáctica.		
El alumnado ha pensado que los juegos y contenidos son atractivos.		
Los temas y actividades han entrado dentro de la capacidad y conocimiento del estudiante.		
Las sesiones se han ceñido al tiempo predestinado.		
El espacio elegido ha permitido llevar a cabo la situación de aprendizaje.		

#### 5.4. RESULTADOS.

##### - Sesión 1: **DESCUBRIENDO LOS DEPORTES CON TITO.**

La sesión ha sido un éxito rotundo. Los niños han disfrutado mucho de las actividades propuestas y han aprendido de manera significativa sobre deportes y emociones. Además, se han fomentado habilidades como la expresión corporal, la comunicación oral, la comprensión auditiva y la creatividad. Estaba equivocada al pensar que, la recitación del cuento sin imágenes, iba a resultar poco atractiva para los niños. Por

el contrario, esta actividad me ha hecho ser consciente de la importancia de la entonación y gestos, a la hora de leer un cuento a los más pequeños. (ANEXO VII)

- ***Sesión 2: ¡COLOREA LAS AVENTURAS DE TITO!***

La sesión ha sido muy positiva. Los niños han aprendido a realizar correctamente los gestos lingüales mostrados en el tablero, han narrado el cuento "El conejo Tito" de manera creativa y expresiva, y han elaborado los personajes del cuento con gran interés. Se ha fomentado un buen clima de aprendizaje y se ha observado un alto nivel de satisfacción por parte de los niños. Una vez más, esta sesión me ha hecho aprender que, niños de cinco años, por muy pequeños que nos parezcan, son capaces de trabajar en equipo además de, comenzar a expresar ante sus compañeros diferentes ideas. (ANEXO VIII)

- ***Sesión 3: ¡EXPLORA EL MUNDO DE TITO!***

La sesión ha logrado alcanzar todos los objetivos propuestos. La actividad de relajación guiada, ha creado un ambiente adecuado para la dramatización posterior. Decir, que en un principio a los niños les ha costado mantener la calma e incluso a algunos de ellos, seguir la relajación ya que, se encontraban alterados por volver del recreo. Por otro lado, la interpretación del cuento "El conejo Tito" ha hecho que los niños pierdan vergüenza por salir al centro de la clase y hablar ante sus compañeros, además de, desarrollar su expresión corporal, trabajo en equipo y comunicación oral. (ANEXO IX)

- ***Sesión 4: ¡CONOCE A PHRYGE!***

La sesión ha sido muy positiva. Los niños se han visto contentos en la puesta en común, ya que, se han dado cuenta de que conocen diversos aspectos sobre las Olimpiadas. Han visto que con esfuerzo y trabajo se aprenden conceptos nuevos y esto hace que uno se sienta bien consigo mismo. En este momento, he apreciado la importancia de que los estudiantes comuniquen al docente sus conocimientos. Por último, resaltar que todo el alumnado se ha ilusionado al saber que, una vez esté finalizada la mascota de los Juegos olímpicos 2024, pueden llevarla a casa y enseñarla a sus padres. (ANEXO X)

## 6. CONCLUSIONES.

En este apartado final, se presenta un resumen de cómo se han logrado los objetivos establecidos en el Trabajo de Fin de Grado. Este análisis permite afirmar que los objetivos del TFG se han cumplido de manera satisfactoria, proporcionando una respuesta clara y fundamentada a la pregunta de investigación.

- *Profundizar en el concepto de literatura infantil y sus características, al mismo tiempo que se examina su papel crucial en el desarrollo integral de los niños.*

Mi experiencia en el aula de 5 años y la investigación realizada para crear el marco teórico de este estudio, me han permitido descubrir el poder transformador de la literatura infantil. A través de cuentos, dramatización y análisis, he profundizado en su concepto y características, verificando su papel crucial en el desarrollo integral de los niños. Los cuentos no solo entretienen, sino que son herramientas para el aprendizaje, ya que, los niños exploran mundos, conocen personajes, viven aventuras y aprenden valores. Además, desarrollan su imaginación, creatividad y habilidades lingüísticas.

- *Investigar el rol protagónico del cuentacuentos en el inicio del gusto por la lectura y el desarrollo de las capacidades lingüísticas en los niños.*

Gracias al Prácticum II, dentro de un aula de infantil, he conocido el rol protagónico del cuentacuentos, así como su introducción a la lectura y el desarrollo lingüístico en los alumnos. Las narraciones orales llenas de expresión, cautivan a los niños ya que, dejan volar su imaginación y creatividad, enriquecen su vocabulario y comprensión lectora y sientan las bases para un lenguaje natural. Por demás, el cuentacuentos es una de las herramientas que encamina a los más pequeños hacia el mundo de la lectura provocando admiración por los libros.

- *Analizar el papel fundamental de los cuentos y el teatro como recursos y estrategias educativas.*

Durante mi estancia de prácticas en el centro educativo CEIP Los Doce Linajes, he aprendido la importancia de utilizar los cuentos infantiles y el teatro como herramientas educativas. Los cuentos infantiles, con la ayuda de sus paisajes de fantasías, personajes interesantes e historias fantásticas, transportan a los niños a mundos mágicos, promoviendo de esta forma el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico. Por

otro lado, el teatro les permite desarrollar sus habilidades sociales y ponerse en la piel de otros adquiriendo diferentes roles, bien sean ficticios como, hadas o dragones o de la vida cotidiana como, mamás, papás y más.

- *Examinar la normativa vigente educativa, con el fin de:*
  - *Diseñar una situación de aprendizaje, basada en los Juegos Olímpicos, con un enfoque innovador.*
  - *Aplicar dicha propuesta didáctica dentro de un aula de 5 años, de Educación Infantil.*
  - *Valorar la intervención de la planificación pedagógica.*

La metodología, el planteamiento y el desarrollo de las diferentes sesiones, se han adaptado a la realidad del aula de Educación Infantil. Este ha sido uno de mis objetivos principales desde el inicio, considerando las necesidades e intereses del alumnado observados durante mis cuatro meses de prácticas. Durante las mismas, he observado que las herramientas principales del aula son las nuevas técnicas educativas como, ABN, el juego y actividades lúdicas. Decir también que, los niños realizaban una ficha al día para trabajar la caligrafía o los números. Para seguir con la línea del centro, he realizado este proyecto basándome en el aprendizaje contextualizado, recreativo y dinámico, donde los estudiantes siempre son los protagonistas.

Esta experiencia práctica, me ha demostrado la importancia de diseñar sesiones que estimulen tanto al alumnado como al profesorado, para dar sentido al proyecto. Por este motivo, es fundamental que el equipo docente reconozca la importancia de los cuentos y el teatro infantil como herramientas educativas, con el fin de implantar estrategias didácticas que aporten a los estudiantes un aprendizaje de calidad.

Considero que, con esta situación de aprendizaje he alcanzado todos los objetivos fijados con anterioridad. La actividad de teatro, ha generado una participación total de los estudiantes, quienes se han mostrado emocionados con el proyecto, conociendo su faceta más creativa, divertida y significativa. Además, la elección del "El conejo Tito" como obra central del proyecto, fue un acierto ya que, ha permitido que el alumnado trabaje siendo el protagonista de su propio aprendizaje, comprenda el valor de no rendirse y vea la importancia de cuidar y respetar a los amigos.

Pienso que este Trabajo de Fin de Grado, me ha hecho conocer y ver la importancia de nuevas técnicas educativas como, el cuento o el teatro, desde un punto de vista personal y profesional. Del mismo modo, ha fortalecido y confirmado mi gusto por la educación y dedicación a los más pequeños. Finalmente, en un futuro próximo, espero poder utilizar estas nuevas técnicas aprendidas dentro de mi aula particular, con el fin de que mis alumnos aprecien mi cariño y entusiasmo por la educación, además de, proporcionar a los mismos, un ambiente adecuado para desarrollar su aprendizaje individual.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcántara, C. (2008). *Cuentos infantiles para estimular hábitos de higiene en los niños de 4 años*. Tesis doctoral. Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote.

Amorós, P. y Paricio, P. (2005). *Titeres y titiriteros. El lenguaje de los títeres*. Huesca: Titiritero de Binéfar

Area, M. y Adell, J. (2009): "eLearning: Enseñar y aprender en espacios virtuales". En J. De Pablos (Coord): *Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*. Aljibe, Málaga, pags. 391-424

Area, M. (2018). De la enseñanza presencial a la docencia digital. Autobiografía de una historia de vida docente. RED. *Revista de Educación a Distancia*, 56. Consultado el (dd/mm/aaaa) en <http://www.um.es/ead/red/56/area.pdf>

Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica. Urope, S.A. [http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa\\_cuentos\\_de\\_hadas.pdf](http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf)

Borda, I. (2017). *El género narrativo infantil*. Ediciones Aljibe.

Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Editorial Alhambra.

Calderón Ramírez, J. R. (2014). *La utilización de los títeres y su incidencia en el desarrollo socio-afectivo de las niñas y niños de primer año de educación general básica de la escuela fiscal Cueva de los Tayos del barrio de Menfis, de ciudad de Loja, periodo 2012-2013*. Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Loja, Ecuador. <https://cocalelo.com/2015/01/08/el-teatro-desombras-en-el-aula-de-infantil>

Cervera, J. (1973): *El teatro al alcance del grupo*. Marsiega. Madrid.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, (12): 157-168.

Cervera, J. (1998). *La literatura infantil inabarcable en homenaje a Juan Cervera*. Madrid, España: Asociación Española de Amigos del Libro de Madrid.

De Urrecheaga Dilia, E., y Caldera, R. (s.f.). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102008000400002](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002)

- Escalante, D. T. y Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Revista Educere*, (43), 669-678.  
<http://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n43/art02.pdf>
- Espinosa, K.J. (2023). *Guía de actividades para el uso del cuento en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 5 años*. Tesis de doctorado, [Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador]. TTQ1058.pdf (ups.edu.ec)
- Ginter, J. (2005). *Howars Gardner's theory of multiple intelligences and the art of puppetry within the curriculum*. Bloomington: Authorhouse.
- González, M. (1979). Literatura infantil: necesidad de una caracterización y de una crítica necesaria. *Revista Cauce* 2, 275-300.  
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/29802/Literatura%20infantil.pdf?seque>
- Grissolle, J. (1991). *La creación literaria en los niños*. Bogotá: Eco Ediciones.
- Hidalgo Diez, E. y Torres Guerrero, J. (1994). *Expresión corporal*. Editorial Aljibe.
- Hoyos, M. C. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. *Revista de Ciencias Sociales*, (19), 73-98.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5527406>
- HUIZINGA, J. (1972). *Homo Ludens*. Madrid. Alianza editorial.
- Learreta, B., Ruano, K. y Sierra, M. A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal*. Talleres monográficos. Inde.
- Llamas Rodríguez, J. (2012). ¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Primaria? *Artseduca*, N°.4, págs.32-36.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4182394>
- Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Ediciones arcadia de la Universidad de Castilla-La Mancha.  
<https://narrativa+infantil&ots=MhjHDIiEUU&sig=gm7eG4V77Fod8DYZlwVQ71vVIY0#v=onepage&q=narrativa%20infantil&f=false>
- Mancuso, G. (2018). *El cuento y sus características*. Studylib.  
<https://studylib.es/doc/111576/el-cuento-y-sus-caracter%C3%ADsticas>

- Merino Risopatrón, C. (2017). El proceso de construcción del discurso narrativo de la ficción del preescolar. *Revista signos*, 50(95), 408-429. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342017000300408>
- Mourão, S. (2009). "Using stories in the primary classroom". En Denham, L. y Figueras, N. (Eds.), *BritLit: Using Literature in EFL Classrooms* (pp. 19-33). Barcelona:APAC
- Núñez, E. M. (1988). *Métodos y diseños de investigación en didáctica de la literatura* (No. 14). Ministerio de Educación.
- Ortega, R. y Tenorio, J.M. (2006). El cuento. *Revista Digital de Investigación y educación*, 26. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/modrevistaense/archivos/N\\_26\\_2006/-CUENTO\\_infan.pd](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/modrevistaense/archivos/N_26_2006/-CUENTO_infan.pd).
- Paredes Alva, K. A. (2022). *Los cuentos infantiles y la autoestima en niños de 5 años*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Ayala.
- Peck, S. (2005). "Puppet power: a discussion of how puppetry supports and enhances reading instructions". Bernier, M; o'Hare, J., *Pupperty in education and therapy*. 167-176.
- Piaget, J. (1984). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. *Revista digital de Innovación y experiencias educativas*, 15, (45), 2 – 13.
- Roman, Y. (2012). *Los Cuentos*. Docplayer. <https://docplayer.es/69361485-Los-cuentosby-yolanda-roman.html>
- Rosas-Rodríguez, F. M. (2019). *Los géneros literarios*. Trabajo de Suficiencia Profesional. Universidad de Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15127/ROSAS%20RODRIGUEZ%20FLOR%20MARGARITA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Ruiz de Velasco, Á.: Abad, J. (2011): *El juego simbólico*. Barcelona. Graó.
- Sánchez Cuenca, C. (2016). *Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o TICs, en la etapa de Educación Infantil.*: Universidad de Córdoba.

Tejerina, Isabel. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores.

Toledo Morales, P. (2014). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. [Capítulo de libro] *El valor educativo del cuento: Didáctica y evolución histórica*. (pp. 7-29). Edita APRENDE-IEA.

Vygotsky, L. S. (1982). El método instrumental en psicología. *Obras escogidas II*. Editorial Visor.

## 8. ANEXOS

### Anexo I

#### EL CONEJO TITO (*Elaboración propia*)

Había una vez, en una Ciudad Brillante, un conejo llamado Tito. Tito estaba muy emocionado porque quería encontrar el deporte perfecto para él. Había oído hablar de los Juegos Olímpicos de los animales y soñaba con participar en ellos.

Decidió aventurarse en busca de alguien que pudiera enseñarle un deporte. En su camino, se encontró con una rana nadadora llamada Lila.

- Hola Lila, ¿puedes enseñarme a nadar?
- ¡Por supuesto que sí! Con unas clases de natación conseguirás ser el mejor nadador.

Con paciencia, Lila le dio algunas lecciones, pero resultó que Tito no flotaba tan fácilmente como pensaba. Aunque lo intentó con todas sus fuerzas, no logró nadar como Lila.

Desanimado, Tito continuó su búsqueda y se encontró con un leopardo llamado Milo, que estaba corriendo a toda velocidad por el camino.

- Hola Milo, ¿Puedes enseñarme a correr como tú?
- ¡Claro que sí! Con unos entrenamientos conseguirás ser “Tito el rey del atletismo”.

Sin embargo, Tito se cansaba rápidamente, tropezaba con sus propias patas y era incapaz de seguir el ritmo de Milo.

Triste por no haber encontrado su deporte, Tito siguió su camino y se encontró con un canguro llamado, Bosco el boxeador. Con esperanza, Tito le preguntó:

- ¿Puedes enseñarme a boxear?
- ¡Por supuesto! Dijo Bosco. Sígueme al ring para convertirte en un gran boxeador.

Aunque Tito lo intentó un montón de veces, no lograba coordinar sus golpes y terminaba golpeándose a sí mismo.

Sintiendo pena, Tito continuó su búsqueda y se encontró con Mati una cabra que saltaba y escalaba. Intrigado, Tito se acercó y le preguntó:

- ¿Puedes enseñarme a escalar?
- ¡Claro!, contestó Mati. Practicaremos en el rocódromo y conseguirás ser el mejor escalador.

Sin embargo, a pesar de que Tito practicó muchas veces, no logró escalar como lo hacía la cabra.

Desanimado, Tito se sentó bajo un árbol, preguntándose si algún día encontraría su deporte perfecto, y de repente, escuchó el sonido de un balón rebotando. Curioso, se acercó y vio a Lila, Milo, Bosco y Mati jugando al baloncesto.

- ¡Tito ven a jugar con nosotros!

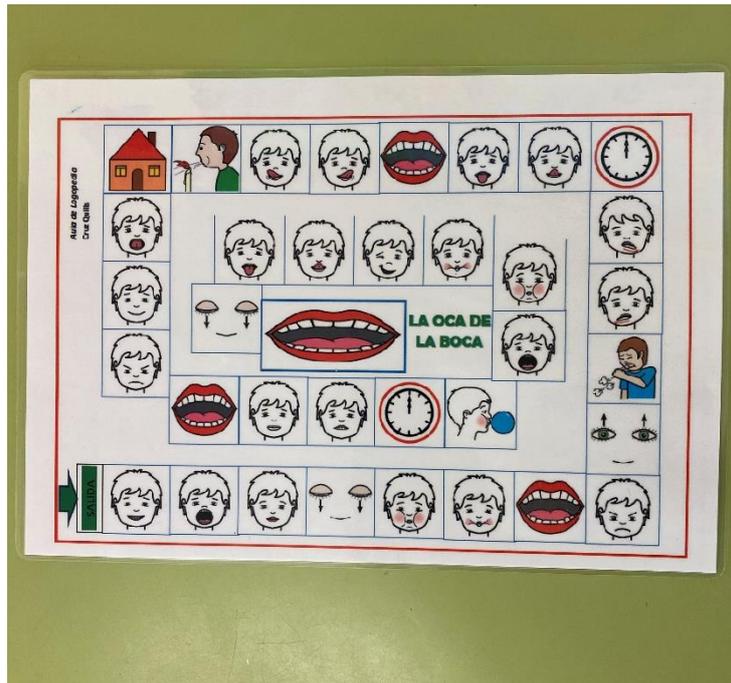
Sin pensarlo dos veces, Tito se unió al juego y descubrió que tenía un talento natural para el baloncesto. ¡Sus saltos y movimientos ágiles eran perfectos para el juego!

Al final, el conejo Tito se unió al equipo de baloncesto de la Ciudad Brillante, para practicar y mejorar cada día. Y aunque no compitió en los Juegos Olímpicos de los animales, Tito estaba contento por tener tan buenos amigos y haber encontrado su deporte favorito.

## Anexo II



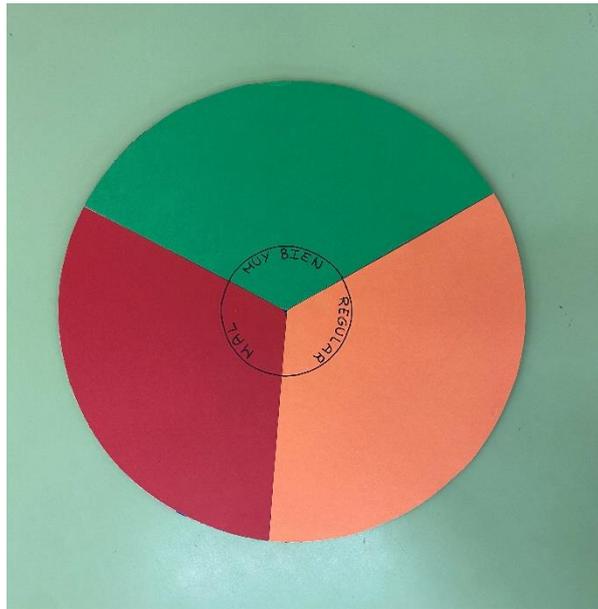
### Anexo III



### Anexo IV

<https://drive.google.com/file/d/1C9m3SJVWc2UNcOiWtVxFZTta697sJ4US/view?usp=sharing>

## Anexo V



## Anexo VI



## Anexo VII



## Anexo VIII



## Anexo IX



## Anexo X

