



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO
SOSTENIBLE A TRAVÉS DEL
TEATRO. PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN PARA EDUCACIÓN
INFANTIL**

Presentado por César Varea Pérez

Tutelado por Lidia Sanz Molina

Soria, 19 de junio de 2024

ÍNDICE

RESUMEN	1
ABSTRACT	1
1. INTRODUCCIÓN	2
1.1. JUSTIFICACIÓN	2
2. OBJETIVOS	5
3. MARCO TEÓRICO	6
3.1. EL DESARROLLO SOSTENIBLE	6
3.2. OBJETIVOS DE DESARROLLO DEL MILENIO (ODM).....	7
3.3. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)	8
3.4. EL TEATRO Y LA EDUCACIÓN INFANTIL	12
3.5. EL TEATRO INFANTIL	13
3.6. LEGISLACIÓN Y EDUCACIÓN INFANTIL	15
4. METODOLOGÍA	16
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	19
5.1. INTRODUCCIÓN	19
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN	19
5.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS.....	21
5.4. METODOLOGÍA.....	23
5.5. TEMPORALIZACIÓN	25
5.6. ACTIVIDADES	25
5.7. EVALUACIÓN.....	35
5.7.1. <i>EVALUACIÓN DEL DOCENTE</i>	36
5.7.2. <i>EVALUACIÓN DEL ALUMNADO</i>	38
6. CONCLUSIONES	39
7. BIBLIOGRAFÍA	41
ANEXOS	44
ANEXO 1. SESIÓN 0	44
ANEXO 2. FOTOS DE LOS CUENTOS PROPUESTOS	45
ANEXO 3. GUION OBRA DE TEATRO	47
ANEXO 4. INFOGRAFÍA DE LAS SESIONES	66

ÍNDICE DE FIGURAS

ILUSTRACIÓN 1. ODS Y 5 "P"	11
ILUSTRACIÓN 2. CAPTURA DE GOOGLE MAPS DE LA UBICACIÓN DEL CENTRO	20
ILUSTRACIÓN 3. DISTRIBUCIÓN INVESTIGACIÓN EN GRUPOS	27

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. TEMPORALIZACIÓN SESIONES	25
TABLA 2. DESARROLLO ACTIVIDAD 0	28
TABLA 3. DESARROLLO ACTIVIDAD PERSONAS	29
TABLA 4. DESARROLLO ACTIVIDAD PLANETA	30
TABLA 5. DESARROLLO ACTIVIDAD PROSPERIDAD.....	31
TABLA 6. DESARROLLO ACTIVIDAD PAZ	32
TABLA 7. DESARROLLO ACTIVIDAD PARTNERS	33
TABLA 8. DESARROLLO ACTIVIDAD FINAL	34
TABLA 9. TABLA DE CONTROL	37
TABLA 10. EVALUACIÓN ALUMNADO.....	38

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado se basa en la realización de una propuesta de intervención educativa con el fin de trabajar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) a través de las 5 "P": personas, planeta, prosperidad, paz y pactos. Para ello, se utilizará el teatro infantil como herramienta principal.

Para elaborar dicha propuesta, se ha llevado a cabo una investigación teórica exhaustiva sobre los dos temas principales: los ODS y el teatro infantil. A partir de ahí, se comenzó a construir la propuesta en base a lo que ya se había investigado previamente, mostrando todo lo necesario para desarrollar y ponerla en práctica.

La motivación de trabajar los ODS mediante el teatro surgió de nuestra investigación teórica, ya que descubrimos que el teatro constituye una de las herramientas más atractivas y lúdicas para el alumnado de infantil.

PALABRAS CLAVE: Objetivos de Desarrollo Sostenible, Objetivos de Desarrollo del Milenio, teatro infantil, Educación Infantil

ABSTRACT

This Final Degree Project is based on the development of an educational intervention proposal with the aim of working on the Sustainable Development Goals (SDGs) through the 5 "P's": people, planet, prosperity, peace and partnerships. To do this, children's theatre will be used as the main tool.

In order to develop this proposal, exhaustive theoretical research was carried out on the two main themes: the SDGs and children's theatre. From there, we began to build the proposal based on what had already been researched previously, showing everything necessary to develop and put it into practice.

The motivation to work on the SDGs through theatre came from our theoretical research, as we discovered that theatre is one of the most playful and attractive tools for early childhood students.

KEYWORDS: Sustainable Development Goals, Millennium Development Goals, children's theatre, Early Childhood Education

1. INTRODUCCIÓN¹

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG), titulado *Los ODS a través del teatro. Propuesta de intervención para Educación Infantil* se centrará en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS de aquí en adelante) a través del teatro.

Dada la situación mundial en la que nos encontramos, consideramos adecuado centrar nuestra atención en estos objetivos, cuya consecución supondrá un futuro más sostenible y de mayor calidad para todos, incluidos los niños.

Al ser unos temas que nos van a acompañar durante toda la vida, es importante trabajar para sensibilizar a la sociedad. Por ello, consideramos importante otorgar a los niños las herramientas y conocimientos necesarios para abordar esta problemática desde mi puesto como Educador Infantil.

Para llevar a cabo este trabajo, lo dividiremos en varias partes: en primer lugar, el marco teórico, donde fundamentaremos nuestra propuesta en base a los ODS, la Agenda 2030 y el teatro infantil, entre otros aspectos teóricos. En segundo lugar, se presentará la metodología empleada para la realización de este trabajo, para continuar con la propuesta de intervención educativa y su evaluación, destinada a los alumnos de cinco años de Educación Infantil. Por último, detallaremos las conclusiones y reflexiones personales tras la realización del TFG y los anexos necesarios para la realización de las actividades.

1.1. JUSTIFICACIÓN

En este momento en el que vivimos, estamos afrontando un gran problema que afecta a toda la Humanidad y al planeta. Por tanto, es un tema que nos afecta y nos debe preocupar a todos. Así, debemos poner fin de algún modo a dicha problemática con el fin de vivir en un mundo mejor.

Para abordar esta problemática, es esencial que los ciudadanos tomen conciencia. Para ello, es fundamental familiarizarse con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

La motivación detrás de la propuesta que presentamos en este TFG radica en el creciente reconocimiento de estos problemas por parte de la sociedad, aunque aún se necesita una

¹ En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

mayor comprensión. Como señala Rieckmann (2017), para participar de manera responsable y constructiva en la sociedad actual, se acepta generalmente que los ciudadanos requieren unas determinadas habilidades clave.

El objetivo de los ODS es mejorar nuestro planeta a largo plazo, y para ello, se establecen 17 objetivos específicos que se detallarán más adelante. Estos objetivos promueven una serie de valores y actitudes positivas no solo hacia el entorno, sino también hacia las personas.

Por todo ello, consideramos vital trabajar estos aspectos desde edades tempranas, para que los niños tomen conciencia y puedan contribuir a la mejora. Con el fin de lograr resultados efectivos, es crucial la colaboración de las familias, ya que estos aspectos deben ser reforzados también en casa, además de en el aula. Asimismo, no se obtendrán resultados sin la cooperación de las familias, puesto que los alumnos tienden a imitar lo que ven, y tanto los educadores como las familias somos modelos a seguir para ellos. Así pues, debemos remar en la misma dirección para obtener los resultados esperados.

Este objetivo se logrará a través del teatro como metodología, utilizando actividades lúdicas que fomenten la curiosidad y el interés del alumnado, creando un ambiente seguro y de confianza.

Por último, con la realización de este TFG, según la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil, se pretende mostrar la adquisición de las competencias que se plantean a continuación.

En primer lugar, este trabajo muestra la adquisición de conocimientos prácticos sobre la dinámica, funcionamiento y gestión del aula, así como la aplicación de unos procesos efectivos de interacción y comunicación en la misma. Asimismo, denota el dominio de las habilidades sociales necesarias para fomentar un clima propicio para el aprendizaje y la convivencia. Se muestra la forma en la que se debe tutorizar y realizar el seguimiento del proceso educativo, con especial énfasis en la enseñanza y el aprendizaje, mediante el dominio de técnicas y estrategias específicas. También indica la capacidad de vincular la teoría con la práctica en el contexto del aula y del centro educativo. Revela la competencia consistente en participar en la actividad docente y aprender a ejecutar y reflexionar sobre la práctica pedagógica con el objetivo de innovar y mejorar la labor docente. Precisamente para mejorar la labor docente, nuestro trabajo enseña cómo el maestro debe participar en propuestas de mejora en los diversos ámbitos de actuación

que ofrece el centro educativo y ser capaz de colaborar con los diferentes sectores de la comunidad educativa y el entorno social. El trabajo indica la adquisición de hábitos y habilidades para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promover estos métodos en el alumnado. Finalmente, se expresa con este trabajo la capacidad para regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos de 0 a 3 años y de 3 a 6 años.

Todas estas competencias se verán reflejadas en la puesta en práctica de la propuesta que se ha realizado en el presente TFG. Así, se compendiará la formación adquirida a lo largo del Grado.

2. OBJETIVOS

El principal objetivo de este TFG es elaborar una propuesta de intervención a través del teatro en la que trabajemos las “P” de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Esto se llevará a cabo mediante el desarrollo de clases prácticas adaptadas al alumnado de Educación Infantil.

En cuanto a los objetivos específicos que pretendemos conseguir, los señalamos a continuación:

- Comprender y utilizar los ODS y su implementación en Educación Infantil.
- Comprender y utilizar el teatro como herramienta educativa.
- Desarrollar una propuesta de intervención sobre ODS a través del teatro.
- Sensibilizar a los niños mediante el uso del teatro en el aula de la importancia de los ODS.

3. MARCO TÉORICO

3.1. EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Se empieza a hablar de desarrollo sostenible en la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Medio Humano (UNEP), que se realizó en Estocolmo, Suecia, en 1972. En ella se genera un debate sobre el desarrollo humano y su relación con la economía, los productos de consumo y sobre todo entre el crecimiento económico y el uso de los recursos naturales (López Ricalde et al., 2005)

En 1987 se publicó un documento titulado *Nuestro Futuro Común*, también conocido como el *Informe Brundtland*. Este informe advertía a la sociedad sobre la necesidad de cambiar su estilo de vida y sus prácticas comerciales. De no ser así, se alcanzaría un nivel de sufrimiento humano y degradación ecológica del planeta que sería inaceptable (Boada y Toledo, 2003).

También en 1987 se definió el desarrollo sostenible como «aquél desarrollo que satisface las necesidades presentes sin comprometer las opciones de las necesidades futuras». Esta definición ha ido evolucionando con el tiempo. Según la Real Academia Española (RAE), el desarrollo sostenible se entiende como «el uso y disfrute de los recursos naturales que consiga el desarrollo económico y social de las poblaciones humanas, asegurando el mantenimiento y la preservación de aquellos para las generaciones futuras».

En años posteriores, se decidió tomar acción en el problema climático que afrontaba el mundo, surgiendo así la creación de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM). El punto de unión entre estos y el desarrollo sostenible es bastante sencillo: ambos buscan promover el bienestar humano y la preservación del medio ambiente. Mientras que el desarrollo sostenible se centra en satisfacer las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las suyas, los ODM delinear metas específicas para reducir la pobreza, mejorar la salud y la educación, promover la igualdad de género y asegurar la sostenibilidad ambiental. En esencia, los ODM sirven como una hoja de ruta para alcanzar un desarrollo sostenible, integrando objetivos sociales, económicos y ambientales que son cruciales para construir un futuro más equitativo y sostenible para todos.

3.2. OBJETIVOS DE DESARROLLO DEL MILENIO (ODM)

Si echamos la vista atrás hasta comienzos del siglo, según Farré y Masllorens (2007), en el año 2000, los estados miembro de las Naciones Unidas adoptaron la Declaración del Milenio durante la Cumbre del Milenio celebrada en Nueva York (MITECO, 2011). A partir de este hecho, surgieron los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), cuya consecución debía ser una realidad en el año 2015. Dichos Objetivos abordaban problemas como la educación, la pobreza y la sostenibilidad medioambiental y tenían un alcance local, nacional, regional y global.

Aunque los ODM se presentaban para muchos como algo inalcanzable, en realidad sí que supusieron un gran desarrollo, por ejemplo, en la eliminación de la pobreza. Según UNICEF (2015), entre el año 2000 y 2015, 700 millones de personas consiguieron salir de la pobreza y se salvó la vida de 48 millones de niños menores de 5 años. Sin embargo, se sucedieron una serie de factores que debían ser modificados y, por ello, nacieron los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Los ODM contaban con 18 metas y 46 indicadores de seguimiento. Aunque anteriormente se había intentado acabar con la pobreza, con esto pretendía ser un intento serio para acabar con la pobreza a nivel mundial. Los ocho propósitos de desarrollo humano de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, según la ONU, son los que se muestran a continuación (Martín et al., 2010):

- Objetivo 1: Erradicar la pobreza extrema y el hambre
- Objetivo 2: Lograr la enseñanza primaria universal
- Objetivo 3: Promover la igualdad entre los sexos y el empoderamiento de la mujer
- Objetivo 4: Reducir la mortalidad de los niños menores de cinco años
- Objetivo 5: Mejorar la salud materna
- Objetivo 6: Combatir el VIH/SIDA, la malaria y otras enfermedades
- Objetivo 7: Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente
- Objetivo 8: Fomentar la alianza mundial para el desarrollo

De estos, siete objetivos se fortalecen mutuamente y están orientados a reducir la pobreza en todas sus formas, pero el objetivo número ocho se centra en establecer acuerdos y compromisos para que los objetivos anteriores puedan llevarse a cabo (Villamil y Romero, 2011).

Según Ban Ki-moon, quien era secretario general de la ONU en ese momento, en su informe *The Road to Dignity by 2030* (2014), se lograron avances significativos, como la reducción a la mitad de la pobreza extrema, la disminución de la mortalidad infantil y materna, y el progreso en la lucha contra el VIH/SIDA y la malaria. Sin embargo, también reconoció que los ODM tenían limitaciones importantes, como por ejemplo la falta de un enfoque integral, la persistente desigualdad entre los países y la insuficiente atención a cuestiones de sostenibilidad y medioambientales. Estas deficiencias impidieron alcanzar plenamente los objetivos para 2015, lo que llevó a la creación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Los ODS están diseñados para proporcionar un enfoque más holístico, sostenible e inclusivo, integrando los desafíos del siglo XXI.

3.3. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

A lo largo de los tiempos, el ser humano se ha preocupado por todos los ámbitos que le rodean, pero el aspecto más destacado en el que ha tomado acción es la calidad de vida. Junto a ello, debemos destacar que la educación juega un papel muy importante, ya que, sin ella, no habría sido posible la transmisión del conocimiento y de la información de generación en generación.

Los ODS nacen el 25 de septiembre de 2015, cuando los líderes mundiales adoptan una serie de objetivos internacionales para «erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos» (ONU, 2015a). Estos objetivos además se subdividen en metas, que deben cumplirse antes del año 2030; por ello, los ODS se engloban en el seno de la Agenda 2030 (UNSSC, 2015).

En cuanto a la relación entre los ODM y los ODS, hay algunas diferencias básicas que merecen ser destacadas. En primer lugar, los ODM constituían un modelo insostenible, por lo que los nuevos ODS se basan en el desarrollo sostenible, que además es uno de los principales objetivos en cada una de las metas que se desea alcanzar. En segundo lugar, los ODM centraban más la atención en el ámbito nacional, dejando de lado así las «comunidades más vulnerables y alejadas» (UNICEF, 2015), de forma que los ODS se enfocan de una manera más realista e internacional. Asimismo, todos los problemas, independientemente de su origen, están interconectados, por lo que es vital que se aborden desde una perspectiva internacional. Esto constituye una de las principales diferencias entre los ODM y los ODS, ya que los ODM fueron diseñados por los países que en ese momento pertenecían a las Naciones Unidas; en cambio, los ODS son una

tarea internacional. Por último, los ODM eran 8, mientras que actualmente, contamos con 17 ODS que se subdividen en 169 metas.

A continuación, señalamos los 17 ODS (ONU, 2015b):

- Objetivo 1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.
- Objetivo 2. Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición, y promover la agricultura sostenible.
- Objetivo 3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.
- Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.
- Objetivo 5. Lograr la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas.
- Objetivo 6. Garantizar la disponibilidad de agua y su ordenación sostenible y el saneamiento para todos.
- Objetivo 7. Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.
- Objetivo 8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.
- Objetivo 9. Construir infraestructura resiliente, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.
- Objetivo 10. Reducir la desigualdad en y entre los países.
- Objetivo 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.
- Objetivo 12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.
- Objetivo 13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.
- Objetivo 14. Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.
- Objetivo 15. Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, efectuar una ordenación sostenible de los bosques, luchar contra la desertificación, detener y revertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica.

- Objetivo 16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.
- Objetivo 17. Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

Por otro lado, debemos tener en cuenta que los ODS se engloban en la Agenda 2030 y esta se basa en cinco dimensiones fundamentales: personas, planeta, prosperidad, paz y pactos. Dichas dimensiones también se conocen como las «5 P». La razón por la que la Agenda 2030 supone un punto de inflexión en el desarrollo de los ODS es debido a su planteamiento universal y transformador. Tanto es así que la Agenda supone «el plan de acción más amplio acordado hasta la fecha para eliminar la pobreza extrema, reducir la desigualdad y proteger el planeta» (UNSSC, 2015). A continuación, señalamos y detallamos el significado de las 5 P, cuyo conocimiento será crucial para desarrollar el presente TFG.

- **Personas.** Se pretende crear modos de vida sostenibles y utilizar la educación como herramienta para que las personas tengan una vida digna e igualitaria. Dentro de este apartado, se encuentran los siguientes objetivos:

- N° 1: Fin de la pobreza
- N° 2: Hambre cero
- N° 3: Salud y bienestar
- N° 4: Educación de calidad
- N° 5: Igualdad de género

- **Planeta.** Se fundamenta en proteger nuestro planeta como hogar común y en combatir el cambio climático. La educación juega un papel fundamental para inculcar a las futuras generaciones la protección del planeta en todos sus aspectos. Dentro de este apartado, se encuentran los siguientes objetivos:

- N° 6: Agua limpia y saneamiento
- N° 12: Producción y consumo responsable
- N° 13: Acción por el clima
- N° 14: Vida submarina
- N° 15: Vida de ecosistemas terrestres

- **Prosperidad.** Su objetivo principal es que todas las personas puedan disfrutar de una vida plena y próspera mediante el crecimiento económico y sostenible. La educación es la herramienta principal para transmitir la necesidad de promover economías verdes. Dentro de este apartado, se encuentran los siguientes objetivos:

- N° 7: Energía asequible y no contaminante
- N° 8: Trabajo decente y crecimiento económico
- N° 9: Industria, innovación e infraestructuras
- N° 10: Reducción de las desigualdades
- N° 11: Ciudades y comunidades sostenibles

- **Paz.** Se basa en crear sociedades justas, igualitarias y pacíficas para que cada individuo pueda ser plenamente feliz en armonía con los demás. La educación es, por tanto, vital para promover este tipo de sociedad. Cuenta con el objetivo N° 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

- **Pactos.** La finalidad es fortalecer las alianzas globales entre los diferentes países para conseguir que se cumplan los ODS. Encontramos el objetivo N° 17: Alianzas para lograr los objetivos.

En conclusión, es necesario que todas las esferas de la sociedad trabajen en armonía para poder cumplir los ODS y, para ello, se requiere que la sociedad civil, los gobiernos del mundo y, sobre todo, el mundo académico aúne fuerzas para comprometerse con el aprendizaje continuo y permanente (UNSSC, 2015).

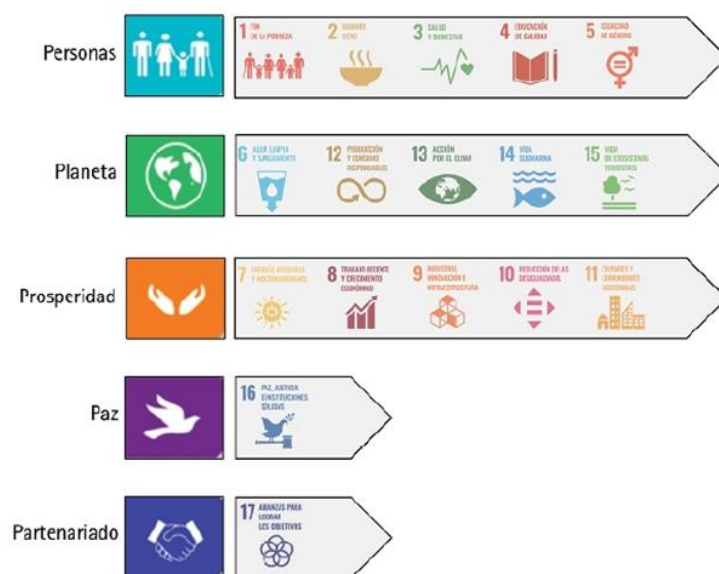


Ilustración 1. ODS y 5 "P"

3.4. EL TEATRO Y LA EDUCACIÓN INFANTIL

Antes de focalizar nuestra atención en la relación entre el teatro y la educación infantil, necesitamos establecer una definición del teatro. Para ello, partiremos de las concepciones que nos han proporcionado autores como Cervera (1993), Reina (2009) y Delgado (2011).

En primer lugar, Cervera (1993) concibe el teatro como «la puesta en escena del juego dramático ante público para producir espectáculo». Además, para llevar a cabo el teatro, debemos servirnos de la expresión corporal, la expresión lingüística, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical. La combinación y coordinación de todos estos recursos da lugar a la «reproducción de la acción».

En segundo lugar, para Reina (2009) el teatro es «una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias enfrente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos». Así, en el teatro no solo se limita al diálogo narrativo, sino que se incluyen elementos de las demás artes escénicas.

Por último, Delgado (2011) establece el teatro como una herramienta para conocer a nuestros alumnos que debe aunar la «libre expresión, la creatividad y el juego». Dado que se entiende el teatro como una herramienta, esta sirve a los niños para manifestar sus sentimientos o emociones, a la vez que comunica al espectador unos determinados conocimientos. Asimismo, como técnica, el teatro reúne todos los recursos que tienen los niños para producir un aumento de la comunicación.

A través del tiempo, el teatro ha ido evolucionando como todas las demás artes, pero su importancia nació del valor que se le empezó a dar a la comunicación, aspecto fundamental en la naturaleza humana y sin la cual no hubiéramos sido capaces de crear vínculos y de evolucionar como sociedad y como especie (Salazar y Yanchapanta, 2020). El teatro es una de las representaciones escénicas más humana, donde el ser humano descubre que puede observarse a sí mismo y transmitir todo tipo de sentimientos y emociones. No obstante, este arte no es algo que solo puedan expresar los adultos, sino que, como hemos mencionado anteriormente, es una gran herramienta lúdica y amena para hacer que los niños se expresen. Los niños, aparte de ser solamente espectadores de la obra teatral, se convierten también en actores y a la vez que se divierten, también están siendo educados, es decir, el teatro se convierte en una actividad educativa y lúdica que

puede aplicarse a los niños y no solo a los adultos, tal y como mencionábamos al principio (Sofía, 2010).

A continuación, estableceremos la relación entre el teatro infantil y los beneficios que este aporta en los niños de 3 a 5 años, quienes serán los receptores de nuestra propuesta de intervención.

3.5. EL TEATRO INFANTIL

Según Calderón (2021), el teatro infantil constituye un eje primordial en el desarrollo social e integral del niño. Por ello, existe la figura del docente como guía para enseñar los conocimientos artísticos requeridos, de manera que los niños logren desarrollar y expresar sus habilidades. Además, gracias al teatro también se podrán observar las debilidades que aflorarán poco a poco y que, a su vez, irán perfeccionando y desarrollando. Marian (2006) concibe el teatro como «un instrumento de aprendizaje natural, espontáneo, motivador y divertido».

El niño va creando y configurando poco a poco su propia personalidad, moral y ética gracias al teatro como herramienta educativa. Ellos mismos conocen el mundo que tienen a su alrededor y son críticos consigo mismos. Así, gracias a los temas tratados en la representación teatral, ellos conocen la cultura que les rodea, la sociedad a la que pertenecen y lo van interiorizando poco a poco (Domínguez, 2010).

Según Giler-Giler et al. (2023), el investigador ruso Lev S. Vygotsky destacaba lo importante que resulta el teatro durante la infancia, ya que la acción que desarrollan los propios niños les une de una manera cercana, eficaz y directa con sus propias vivencias, es decir, se fusiona la creación artística con las propias vivencias personales de los niños. Por tanto, la capacidad de observación, fabulación y socialización se activa mediante el propio teatro y sus elementos: los escenarios, los disfraces, la ficción, etc.

Además del teatro, es necesario destacar que existen otras artes que ayudan a los niños a aprender y a expresar sus emociones libremente como la música y la danza. Suponen una gran ayuda con respecto a su inteligencia emocional y les hacen aprender de forma más relajada y dinámica (Cerdeja Rueda, 2017). De manera lúdica y amena, el teatro conecta al niño con el arte, de manera que empieza a ser consciente de la sensibilidad estética y de la reflexión, es capaz de emocionarse, llorar o reír, y de percibir diferentes visiones de la realidad y del mundo. Ya sea espectador o actor, el niño «recoge el hecho teatral y lo llena de sus propias necesidades; interpreta o recibe el espectáculo teatral desde su

contexto vital propio» (Reina, 2009). Sin embargo, Reina también afirma que el teatro infantil todavía no ha logrado una autonomía estética plena, ya sea con el niño como actor o como espectador. Normalmente se suele utilizar como medio para alcanzar unos objetivos didácticos y no como fin en sí mismo. No obstante, se debe tener en cuenta que la creación en todas las artes enfocada y dirigida al público infantil supone reconocer su singularidad cultural, económica y psicológica.

De acuerdo con Calderón Morán (2021), entre las diferentes funciones del teatro infantil, encontramos las siguientes: transmite valores, crea confianza, potencia la imaginación, la creatividad, la autonomía, la personalidad y el juego cooperativo. Asimismo, una de las funciones más importantes es que fomenta la socialización y, por ello, es de suma importancia la implementación en las aulas de los más pequeños para que este proceso de socialización se pueda llevar a cabo, a su vez indispensable para el establecimiento de las relaciones interpersonales entre los niños. Por todo ello, es de vital importancia que los niños también puedan de alguna manera practicar situaciones teatrales en casa con sus padres y no solo en el aula. De esta manera, según Zambrano y Sornoza (2019) se ayudará al incremento de la autonomía del niño y a la forma en la que se desenvuelve.

Desde que el niño nace, la necesidad de sociabilizar es inherente a su naturaleza, pero es entre los 3 y los 5 años cuando se hace necesario compartir los momentos de juego con otros niños o compañeros en el aula; es así como el niño toma conciencia de su entorno más próximo. En el último curso de Infantil es cuando el niño tiene más capacidad de imitación y puede realizar un juego dirigido por el personal docente, de manera que se desarrollen las destrezas y capacidades que se recojan en el currículo (Huidobro, 1996). Ya entre los 4 y los 5 años, el niño debe expresarse libre, voluntaria y creativamente para que sea capaz de interactuar con su entorno y participe en «dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas» (Figueroa Merchán, 2021).

Antes de los 3 años, las emociones de los niños están basadas en el autoconocimiento, en el conocimiento y descubrimiento de las normas y de los valores sociales. A partir de esta edad, las emociones van siendo más complejas y entre los 3 y los 5 años, los niños ya empiezan a tener control de sus emociones y de ocultar algunos sentimientos a las personas de su alrededor, tal y como afirma Esthefania (2016).

Por tanto, habiendo llegado a este punto, debemos destacar que existen varios tipos de teatro infantil, tal y como apunta Cervera (1996):

- **Teatro para niños:** nos referimos a obras dirigidas a niños en las que los actores son adultos y pretenden servirse del teatro para expresar determinados aspectos y emociones.
- **Teatro de los niños:** los propios niños son los actores principales y crean la obra, la diseñan y la dirigen sin ayuda de adultos.
- **Teatro infantil mixto:** en este se combinan los dos tipos anteriores, ya que los adultos son quienes escriben y dirigen la obra, mientras que los niños actúan. Ocasionalmente, los adultos pueden interpretar algún papel.

En nuestra propuesta de intervención nos serviremos del teatro infantil mixto. como medio para conseguir nuestros objetivos. Este brinda a los niños la oportunidad de estudiar guiones, entender personajes, practicar la gesticulación y dar vida a distintos roles. El teatro infantil mixto contribuye a que los niños desarrollen autonomía, expresen sus deseos y necesidades, y enfrenten diversas situaciones. Por otro lado, según Serrano (2013), el teatro es esencial en la sociedad porque promueve la expresión creativa innata, fomenta valores sociales y morales, y fortalece la autoestima. En pocas palabras, el teatro infantil mixto juega un papel vital en el desarrollo emocional de los niños, así como en su expresión creativa y en la inteligencia emocional. Este fomenta las habilidades sociales, los valores y la autoestima, a la vez que enriquece la experiencia educativa y emocional, todo ello contribuyendo a su bienestar integral durante toda su vida (Giler-Giler et al., 2023).

3.6. LEGISLACIÓN Y EDUCACIÓN INFANTIL

Puesto que nuestro ámbito de actuación es la Comunidad Autónoma de Castilla y León, los documentos que se han trabajado y tenido en cuenta en la realización de todos los apartados de esta propuesta didáctica, son los siguientes:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil.
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León.

4. METODOLOGÍA

La metodología utilizada en este Trabajo Fin de Grado sobre la promoción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) a través del teatro en educación infantil se basa en una metodología cualitativa de análisis documental.

Esta metodología se caracteriza por su enfoque en la comprensión profunda y detallada de los datos, de manera que se enfoca en la calidad y profundidad de la información recopilada en lugar de la cantidad. La metodología cualitativa se basa en la recolección y análisis de datos no cuantificables, como textos, entrevistas y observaciones. Con el fin de llevar a cabo este análisis, se revisaron artículos científicos en bases de datos como Dialnet, Google Académico y repositorios de la Universidad de Valladolid. Estos artículos nos proporcionaron una visión amplia, detallada y actualizada sobre la educación infantil y la promoción de los ODS. El análisis documental de dichos documentos implica la lectura y análisis detallado de los mismos, identificando patrones, temas y tendencias que se relacionan con la promoción de los ODS en educación infantil. La metodología cualitativa ofrece varias ventajas a nuestra investigación: mayor flexibilidad y adaptabilidad en la recolección y análisis de datos.

Para llevar a cabo este análisis, se revisaron artículos científicos en bases de datos como Dialnet, Google Académico y repositorios de la Universidad de Valladolid. En primer lugar, se realizó una búsqueda de información general sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y sus predecesores, los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM). Para enfocar nuestro análisis de manera más concreta y alineada con nuestro ámbito de estudio, que es la Educación, examinamos los diversos ODS propuestos y descubrimos que se distribuyen en cinco dimensiones fundamentales: personas, planeta, prosperidad, paz y alianzas. Todo ello lo pudimos descubrir gracias al compendio de resúmenes del II Congreso Internacional sobre Investigación y Praxis docente en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (CIIP-ODS) que se celebró en Sevilla del 21 al 24 de marzo de 2023. Aparte de la investigación sobre los ODS, también realizamos búsquedas de documentación sobre el teatro como recurso o herramienta para trabajar en educación infantil. De esta manera, pudimos establecer la relación entre ambos temas y vincularlos para crear nuestra propuesta.

A continuación, expondremos los principales pilares en los que hemos basado nuestra praxis docente en cuanto a los ODS se refiere.

El primer pilar que observamos son los principios que orientan la manera en la que queremos impartir los contenidos establecidos para lograr los objetivos. Estos principios se desarrollan desde unos aprendizajes significativos, en los que los nuevos han de estar relacionados con los aprendidos anteriormente; y así sucesivamente. Dichos aprendizajes han de tener significado para ellos y para eso tienen que mostrar un interés y sentido, llegando así a convertirse en experiencias adquiriendo el aprendizaje de manera más fácil y natural con sus propias vivencias. También se llegan a conseguir a través de una perspectiva globalizadora, tratando los contenidos y experiencias de la mejor manera acercándose así más a la realidad; junto con la importancia de los aspectos afectivos, los cuales forman un clima de afecto, confianza y seguridad entre el alumno y el educador además de potenciar su autoestima e integración social con los demás niños.

El segundo pilar fundamental son los aspectos educativos, poniendo el énfasis en los aspectos emocionales, un lenguaje claro y abundante para que el niño lo vaya adquiriendo, mantener unas rutinas y hábitos estables. El trabajo debe ser potenciado tanto en la escuela como en la familia estableciendo una gran colaboración entre ellos.

Otro pilar fundamental son las estrategias que se utilizarán, el juego es la fuente principal del aprendizaje y desarrollo tanto físico y psicomotor como emocional, intelectual y social, construyendo así su propio conocimiento. Estas estrategias son igual de importantes y su desarrollo ha de ser realizado de forma global, relacionándolas entre sí.

Las estrategias cognitivas o intelectuales se basan en la enseñanza abierta dando lugar a la experimentación, participación, observación, imitación, manipulación, lecto-escritura y representaciones, convirtiéndose así en protagonistas activos de su aprendizaje, entre otros. Así, se van incrementando y perfeccionando sus capacidades y habilidades futuras. La mayoría de las actividades se realizarán de manera grupal fomentando así la inclusión y participación de todos. Dependiendo de la actividad, el grupo será más pequeño o más grande, con el número de niños necesario.

Por último, el cuarto pilar es el papel del educador. Este se compone de un carácter global o individual: en el global se aplica la misma intensidad a todos en los distintos desarrollos o facetas (intelectual, psicomotor y social). Sin embargo, en el individual, la intensidad no es la misma para todos, se atiende a los ritmos y capacidades de cada niño. Además

de la familia, la escuela debe ser facilitadora y potenciadora en el aprendizaje de los niños, tanto en el desarrollo como en la maduración de esas capacidades. Por último, también se puede tener un carácter integrador, potenciando la convivencia de todos en el mismo entorno y la participación en actividades globales. También se debe tener un carácter compensatorio, de forma que se equilibre el nivel de oportunidades y estímulos hacia los niños que carezcan de algún déficit.

Todos estos pilares y estrategias nos permiten alcanzar la máxima maduración necesaria para los retos que el niño debe afrontar en un futuro.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una propuesta de intervención que combina el teatro con los ODS como ejes de intervención para el desarrollo de la empatía y la comprensión, promoción de la comunicación verbal y no verbal (gestual, corporal), mejora de la coordinación y la capacidad de expresión y potenciación de la creatividad y la imaginación. Dicha propuesta se diseña para su desarrollo en el aula de cinco años de Educación Infantil del CEIP Numancia, situado en la capital soriana (aula referencia por ser en la que el autor de este trabajo realizó su Prácticum II durante el presente curso).

El teatro como estrategia didáctica coloca al estudiante en el centro de la actividad formativa, e incentiva el trabajo colaborativo, sistematizando y construyendo el conocimiento, en nuestro caso en ODS. Por ello, hemos considerado que nos servirá para trabajar con los alumnos los ODS de una manera eficaz en estas edades.

Planteamos el desarrollo de la propuesta en el último trimestre del curso escolar, durante el cual se trabajarán un total de ocho sesiones en las cuales se desarrollarán las actividades.

A continuación, se presenta la contextualización del aula, para la que se ha diseñado nuestra intervención, las características del alumnado, los objetivos, contenidos y competencias que planteamos con ella, así como la metodología a través de la cual implementaríamos la propuesta. Por supuesto, para todo ello se ha tenido en cuenta la legislación vigente, cumpliendo con los planteamientos y requisitos expuestos en ella.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

El Colegio de Educación Infantil y Primaria Numancia es dependiente de la Junta de Castilla y León, se encuentra situado en la provincia de Castilla y León, al suroeste de la ciudad de Soria. Se ubica en la Calle Ronda de Eloy Sanz Villa. Al encontrarse cerca del centro de la ciudad, el centro educativo está al alcance de la mayoría de la población de la capital soriana. Gracias a dicha ubicación el alumnado tiene fácil acceso a los centros culturales, parques como la Alameda de Cervantes, instituciones, museos, iglesias, biblioteca y escuelas de educación infantil como El Trébol, entre otros.

Por ello, la ubicación es ideal, complementando así el aprendizaje del aula que obtiene el estudiante con escapadas, actividades y otros recursos, puesto que en las proximidades del centro hay un gran abanico de posibilidades. Para ello, también existe la asociación de madres y padres de alumnos, en adelante AMPA, que además de buscar actividades extraescolares y culturales, busca la participación del mayor número de padres y madres del alumnado del CEIP Numancia, desde unos principios que el centro considera básicos, como son el respeto y la transparencia de todas las decisiones que se tomen, y así fomentar la participación familia-escuela.

Todo ello se tendrá en cuenta a la hora de la realización de las actividades de nuestra propuesta.



Ilustración 2. Captura de Google Maps de la ubicación del centro

Por otro lado, el aula dispone de un gran espacio en el que podemos encontrar varias zonas. En una de ellas se encuentran las mesas y sillas para realizar los trabajos, donde también hay unos grandes armarios con baldas, donde cada niño tiene un espacio destinado para él, para dejar sus trabajos y su bote con las pinturas, lápiz, goma... Otra de las zonas cuenta con un espacio suficientemente grande como para que los niños se sienten en el suelo en forma de U y frente a ellos se encuentra la pizarra y la pizarra digital.

En una esquina del aula se encuentran los juegos y dos grandes estanterías llenas de cuentos y juguetes, donde los niños pueden jugar con total libertad.

Las paredes del aula están decoradas con carteles y dibujos relacionados con los aspectos más relevantes que se aprenden en infantil, como son los números, los colores, las estaciones del año, los animales, las vocales y encima de la pizarra en orden alfabético las fotos de cada uno de los niños y niñas del aula. Dicho material puede ir cambiando y

se pueden añadir materiales nuevos dependiendo del tema que se trabaje en cada momento o el interés que le suscite a los niños y al docente.

El aula cuenta con varias ventanas que comunican con el patio de infantil para que entre luz natural y se pueda ventilar.

En cuanto al alumnado, contamos con dieciocho alumnos, siete niñas y once niños, cada uno de ellos con unas características diferentes. Se trata de un grupo heterogéneo, cada niño tiene un ritmo de aprendizaje diferente, y aunque en este grupo no existan Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE), trabajaremos teniendo en cuenta la diversidad y el ritmo vital de cada alumno.

A rasgos generales, son niños y niñas que tienen un desarrollo adecuado a su edad, trabajan adecuadamente, aunque les pueda surgir alguna dificultad. Como se puede observar, el número de niños es ligeramente superior al de las niñas, aunque en número sean inferiores, es nuestra labor como docentes educar en igualdad y forjar estos conocimientos desde edades tempranas. La igualdad junto con otros aspectos como la empatía, el compañerismo y el esfuerzo, entre otros, serán también uno de los pilares de nuestra propuesta didáctica.

5.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

Este apartado es fundamental para esta propuesta, ya que para poder obtener unos resultados óptimos es necesario saber lo que se pretende trabajar y qué objetivos se quieren conseguir a través de las actividades desarrolladas.

Esta propuesta se basa en los contenidos, objetivos y competencias determinados en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil de la comunidad de Castilla y León.

A continuación, señalamos una a una las competencias de este decreto, haciendo referencia explícita a las que se trabajan, dentro de las mismas, en nuestra propuesta:

- *Competencia en comunicación lingüística (CCL)*

Esta competencia se refiere a la capacidad de comunicarse con otros y expresar ideas, pensamientos y opiniones de forma verbal o escrita.

Esta competencia es fundamental en nuestra propuesta, puesto que la metodología utilizada se basa en el trabajo en grupo y la colaboración, así como en la participación de los alumnos. Para lograrlo, es muy importante desarrollar habilidades comunicativas adecuadas para que la expresión y la comprensión se produzcan sin problemas.

– *Competencia digital (CD)*

El uso responsable de las herramientas digitales puede aumentar la motivación del alumnado. En la propuesta la usaremos para obtener información, para el visionado de los videos y para crear obras de arte, entre otras finalidades.

– *Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)*

Conocer nuestras propias emociones o las de quienes nos rodean es importante, al igual que aprender a expresarlas y reconocerlas.

Debemos aprender de forma constructiva y para lograrlo es fundamental otorgar a los alumnos las herramientas necesarias, incluyendo recursos y estrategias personales que les ayuden a desenvolverse en entornos sociales y promover así la autonomía y la resolución de conflictos.

En esta propuesta podemos encontrar varias actividades que fomentan el control y la gestión de las emociones, aspectos clave en la transmisión y comunicación con los receptores a través del teatro.

– *Competencia ciudadana (CC)*

En esta competencia se ofrecen modelos positivos de referencia que favorezcan actitudes como el respeto, la equidad, la igualdad, la inclusión y la convivencia, a través del diálogo como método de resolución de conflictos.

Los alumnos deben aprender a resolver problemas a través del diálogo y a tratar a todos por igual y con respeto. Esto se trabajará en las sesiones mediante la aplicación de los diferentes ODS.

– *Competencia emprendedora (CE)*

En esta competencia se estimula el interés, la iniciativa y la imaginación a través de juegos, actividades, proyectos o propuestas, aumentando así la autonomía y permitiendo la realización de ideas individuales o colectivas.

Esta competencia es muy importante en esta propuesta porque la mayoría de las actividades que proponemos se basan en el desarrollo de la creatividad y la imaginación a través del juego. El propósito de esta propuesta es enseñar a los estudiantes a identificar problemas en su entorno y encontrar soluciones de forma independiente a los problemas como individuos en la sociedad. Además, también se busca aumentar la autonomía.

– *Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)*

Esta habilidad incluye comprender y respetar las diferentes ideas, opiniones, sentimientos y emociones de las diferentes culturas. El propósito de la propuesta es lograr que los alumnos respeten las diferentes costumbres y culturas, lo cual se logrará a través de la “P” de Personas y en la fiesta donde acudirán diversas familias de varias nacionalidades, donde podrán ver sus vestimentas, hablar con ellos, interactuar...

5.4. METODOLOGÍA

La metodología empleada en esta propuesta es el llamado Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Se trata de una metodología activa, que los lleva a investigar, crear, aprender, aplicar lo aprendido en una situación real, compartir su experiencia con otras personas y analizar los resultados. Otra de las características principales de tal metodología es que se les propone un desafío real, que les afecta y les interesa, por lo que se ven obligados a adquirir nuevos conocimientos para poder resolver dicho desafío. Todo ello conlleva un aumento de la motivación y la autoestima para los alumnos. Ellos mismos aprenden y se convierten en el centro de la actividad, se les tiene en cuenta y construyen experiencias y aprendizajes durante el proceso. El papel del docente es, por tanto, orientar, guiar, motivar y proporcionar los recursos necesarios y la teoría para la

realización de la sesión en cuestión. De esta manera, no solo el alumno participa en el proceso de aprendizaje, sino que el docente también forma parte del mismo (Secretaría de Estado de Educación Básica de México, 2022).

En primer lugar, comenzaremos sensibilizando a los alumnos con los ODS y las cinco “P” que los recogen creando un clima adecuado en el aula, donde se sientan cómodos y libres de opinar y debatir sobre el tema y expresar sus opiniones e incertidumbres.

A lo largo de la propuesta podremos encontrar diferentes técnicas y estrategias para lograr un correcto desarrollo de la misma:

- Aprendizaje cooperativo: esta metodología, diseñada por Sharan (1994), se basa en la investigación en grupo. Consiste en que todo el alumnado trabaja en un tema global, en este caso los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Cada grupo pequeño se encarga de investigar un subtema complementario, en este caso, una de las “P” (Personas, Planeta, Prosperidad, Paz, y Alianzas). Posteriormente, cada grupo comparte sus hallazgos con los demás grupos de la clase.
- Aprendizaje basado en problemas: a través de preguntas sobre los ODS y su importancia, se creará un aprendizaje cíclico, es decir, dichas preguntas les conducirán a unas respuestas y estas respuestas a otras nuevas preguntas. En esta propuesta cada grupo de investigación deberá de indagar y conocer su sección para comprenderla y poder transmitirla a los compañeros.
- Modelo expositivo/discursivo: se refiere a la expresión oral en el aula, siendo objeto de estudio lo que se dice, a quién se dice y la finalidad de lo que se dice. Se llevará a cabo a través de las diferentes formas que los grupos tendrán para representar su cuento al resto de compañeros.
- Gamificación: con ello fomentamos la motivación, la cooperación, mejoramos las habilidades comunicativas y psicomotrices y nos permite adaptarnos a las necesidades y ritmo del alumnado, permitiendo un aprendizaje más ajustado a la diversidad del aula, aprovechando mejor el tiempo y fomentando su autoestima.
- Modelo experiencia: sigue cuatro etapas, la experiencia concreta, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y la experiencia activa. Entre otras

ventajas, destaca el pensamiento crítico y que el aprendizaje se expande al mundo real.

5.5. TEMPORALIZACIÓN

Las sesiones se desarrollarán a lo largo del último trimestre del curso, más concretamente desde el lunes día 12 de mayo de 2025 hasta el lunes 23 de junio de 2025. Las actividades se realizarán todos los lunes de 13:10 a 14:00 en el horario de tutorías, excepto la última de ellas en la que, al tratarse de la representación de la obra teatral y la fiesta con las familias, se dispondrá de más tiempo.

ACTIVIDAD	TEMPORALIZACIÓN	HORARIO
Sesión 0	5 de mayo de 2025	13:10 a 14:00
Sesión 1	12 de mayo de 2025	13:10 a 14:00
Sesión 2	19 de mayo de 2025	13:10 a 14:00
Sesión 3	26 de mayo de 2025	13:10 a 14:00
Sesión 4	2 de junio de 2025	13:10 a 14:00
Sesión 5	9 de junio de 2025	13:10 a 14:00
Sesión 6	16 de junio de 2025	13:10 a 14:00
Sesión 7	23 de junio de 2025	11:30 a 14:00

Tabla 1. Temporalización sesiones

5.6. ACTIVIDADES

Para averiguar los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre los ODS, se realizará una pequeña lluvia de ideas sobre ellos, donde el docente recogerá toda esa información previa mediante la observación y un diario de campo para posteriormente ver la evolución y el aprendizaje que se ha alcanzado.

El hilo conductor de las actividades serán las cinco “P”, las cuales recogen los diecisiete objetivos de una forma más sencilla para estas edades.

Comenzaremos con una actividad grupal para que conozcan los 17 objetivos y en qué “P” se incluye cada uno de ellos².

Tras esta actividad se dividirá el aula en cinco pequeños grupos de investigadores, cada grupo representará una de las cinco “P”: el grupo uno será Personas, el segundo, Planeta, el tercero, Prosperidad, el cuarto, Paz y, por último, el quinto, Partners (alianzas).

Cada grupo dispondrá del tiempo suficiente para elegir entre dos opciones de propuestas entregadas por el docente sobre su “P” y podrán desarrollarla como deseen.

Para todo ello dispondremos de tres sesiones³:

- **Sesión 1**: el docente dividirá el aula en cinco grupos de cinco alumnos cada uno. Se sorteará frente a ellos la “P” que representarán, cada grupo será una de ellas. Dispondrán del resto de la sesión para buscar más información sobre su “P” y para elegir una de las dos opciones de representación que les ha ofrecido el docente.
- **Sesión 2**: una vez elegida la opción que más le ha gustado al grupo, deberán de ponerse de acuerdo en cómo presentarla al resto de los compañeros, ya sea a través de un pequeño teatro, de un video corto grabado por ellos mismos, por un cuentacuentos con efectos de sonido... Durante el tiempo de esta sesión deberán de pensarlo, ensayarlo o prepararlo.
- **Sesión 3**: se darán unos minutos para la preparación de las representaciones. Cada grupo deberá presentar su propuesta al resto de compañeros. Se valorará el esfuerzo, dedicación, originalidad y la actitud de los participantes de cada grupo.
- **Obra final**: para finalizar trabajarán en la representación de una sencilla obra teatral, donde ellos mismos con ayuda de los padres y del profesorado, realizarán el decorado y vestuario con objetos naturales y reciclados. Para la preparación y ensayos de la misma dispondrán de tres sesiones, si fuese necesario, deberían de terminar el vestuario en casa con los familiares, al igual que ensayar y aprenderse los papeles. La obra teatral será representada en una gran fiesta final para todos los padres que deseen asistir.

² Anexo 1. Sesión 0

³ Anexo 4. Infografía resumen de las sesiones



Ilustración 3. Distribución investigación en grupos

P de los ODS	Todas
Nombre de la actividad	Conócenos
Agrupamiento	Todos los alumnos del aula
Temporalización	Una sesión de una hora
Recursos	Proyector, pizarra digital, vídeo de YouTube sobre los ODS (https://www.youtube.com/watch?v=ygMEp4bblts), papel y pinturas
Desarrollo	
<p>Los alumnos se colocarán en semicírculo frente a la pizarra digital, en la que el docente proyectará un video explicativo sencillo sobre los 17 ODS.</p> <p>Tras esto, se les explicará que estos objetivos se reorganizan en las cinco “P”, a través de imágenes (Anexo 2) y de las explicaciones del docente. Debe quedar claro cuáles son las 5 “P”, puesto que a partir de este momento trabajaremos con ellas y no con los 17 objetivos, dado que para niños de estas edades es más fácil.</p> <p>Tras el visionado de los videos y las explicaciones del docente, los niños se sentarán en su silla y el docente les entregará un folio en blanco, donde deberán dibujar y pintar las cinco “P” como ellos consideren. Tras esto, cada niño explicará frente a los compañeros el porqué de su dibujo y su interpretación de cada una de las “P”. Todos los dibujos serán expuestos en una pared del aula durante el resto del curso.</p>	

Tabla 2. Desarrollo Actividad 0

A continuación, se muestran las propuestas que el docente enseñará al alumnado para la realización de la actividad a lo largo de las próximas tres sesiones:

P de los ODS	Personas
Nombre de la actividad	Crea tu contenido
Agrupamiento	Grupo de cuatro
Temporalización	Tres sesiones de una hora cada una
Recursos	Los máximos posibles, dependiendo de lo que los alumnos planteen
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Primera propuesta:</u> el cuento <i>El príncipe Serafín</i> (Anexo 2) pretende anular los roles y estereotipos de la literatura tradicional. A través de este cuento trabajaremos la tolerancia, el respeto, la libertad e igualdad para llegar a una sociedad libre de discriminación y actitudes sexistas. Enlace al video: https://www.youtube.com/watch?v=R0_bjPnb7II ▪ <u>Segunda propuesta:</u> el cuento <i>Los Invisibles</i> (Anexo 2) trata sobre la pobreza a través de la historia de una niña cuya situación económica no es buena y por ello es invisible ante ciertas personas de la sociedad. Enlace al video: https://www.youtube.com/watch?v=4KmNbrhBI9Q 	

Tabla 3. Desarrollo actividad Personas

P de los ODS	Planeta
Nombre de la actividad	Crea tu contenido
Agrupamiento	Grupo de cuatro
Temporalización	Tres sesiones de una hora cada una
Recursos	Los máximos posibles, dependiendo de lo que los alumnos planteen
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Primera propuesta:</u> el cuento <i>Rana de tres ojos</i> (Anexo 2) trata sobre la contaminación y el daño que esta hace al planeta y a los seres vivos, lo que hace pensar a los niños y fomenta el consumo responsable. Enlace al video: https://www.youtube.com/watch?v=hCII92Pk6G4 ▪ <u>Segunda propuesta:</u> el cuento <i>¿Qué le pasa al planeta?</i> (Anexo 2). Con este cuento se pretende concienciar a los niños sobre la importancia de cuidar el planeta y que cada pequeña acción que ellos realicen tiene un gran impacto sobre este. Enlace al video: https://www.youtube.com/watch?v=ExOBjG44czw&t=286s 	

Tabla 4. Desarrollo actividad Planeta

P de los ODS	Prosperidad
Nombre de la actividad	Crea tu contenido
Agrupamiento	Grupo de cuatro
Temporalización	Tres sesiones de una hora cada una
Recursos	Los máximos posibles, dependiendo de lo que los alumnos planteen
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Primera propuesta:</u> el cuento <i>La idea más maravillosa</i> (Anexo 2) habla sobre la creatividad y la realización de productos. Enlace al video: https://www.youtube.com/watch?v=a9V-htohekg ▪ <u>Segunda Propuesta:</u> el cuento <i>Por cuatro esquinitas de nada</i> (Anexo 2) habla sobre la igualdad de oportunidades. Enlace al video: https://www.youtube.com/watch?v= aoF0RYp2IE 	

Tabla 5. Desarrollo Actividad Prosperidad

P de los ODS	Paz
Nombre de la actividad	Crea tu contenido
Agrupamiento	Grupo de cuatro
Temporalización	Tres sesiones de una hora cada una
Recursos	Los máximos posibles, dependiendo de lo que los alumnos planteen
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Primera propuesta:</u> el cuento <i>Rogelio el enano gruñón</i> (Anexo 2) es una historia divertida con valores como la amistad, la regulación de las emociones en las relaciones sociales y la autoestima. Enlace al video: https://www.youtube.com/watch?v=UAj2tazX9AY&t=185s ▪ <u>Segunda propuesta:</u> el cuento <i>Wangari y los árboles de la paz</i> (Anexo 2). Enlace al video: https://www.youtube.com/watch?v=Lv7iWiUCCA 	

Tabla 6. Desarrollo actividad Paz

P de los ODS	Partners
Nombre de la actividad	Crea tu contenido
Agrupamiento	Grupo de cuatro
Temporalización	Tres sesiones de una hora cada una
Recursos	Los máximos posibles, dependiendo de lo que los alumnos planteen
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Primera propuesta:</u> el cuento <i>¡Esa fruta es mía!</i> (Anexo 2) cuenta cómo los animales se ponen de acuerdo para disfrutar de una nueva fruta que todos querían. Enlace al video: https://www.youtube.com/watch?v=P8p90pdXXH0 ▪ <u>Segunda propuesta:</u> el cuento <i>Pequeña historia de un desacuerdo</i> (Anexo 2) nos habla sobre cómo resolver conflictos cuando existen dos posiciones encontradas sobre algún aspecto, en este caso en el patio del colegio. Enlace al video: https://www.youtube.com/watch?v=XneSjL4beWk 	

Tabla 7. Desarrollo actividad Partners

Nombre de la actividad	Representación teatral
Agrupamiento	Todo el alumnado
Temporalización	Cuatro sesiones de una hora cada una
Recursos	Materiales reciclados como telas, envases, plásticos... Todo lo necesario para poder crear el decorado y vestuario de la función
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Primera sesión:</u> se les explicará la actividad que deben realizar en las próximas tres sesiones. Se comienza con la visualización del teatro elegido por el docente, en este caso <i>El viaje de Nora</i>. En el Anexo 3 encontraremos los diálogos. Enlace al video: https://www.youtube.com/watch?v=j0CUYgPhWHY <p>Tras la visualización, el docente les preguntará varias cosas, entre ellas: ¿Qué objetivos creéis que trata?, ¿A qué “P” pertenece?, ¿Consideráis que es importante?... Tras dejar a los alumnos reflexionar y expresar sus ideas y opiniones, se procederá a la elección de los personajes que deberán interpretar. Se podrá hacer mediante sorteo o dando los papeles más relevantes al grupo que mejor haya realizado la actividad anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Segunda y tercera sesión:</u> comenzarán los ensayos y se plantearán ideas para el decorado y el vestuario, algo sencillo realizado por los alumnos con ayuda del docente y si es necesario con la colaboración de las familias. El docente será el encargado de que todo funcione y de que cada alumno realice su tarea, que ensaye cuando debe y que ayude en el decorado. • <u>Cuarta sesión:</u> se celebrará la fiesta con las familias y los familiares que lo deseen podrán acudir al salón de actos del colegio para ver la representación de los alumnos. Estos realizarán la representación y tras finalizar celebrarán el fin del proyecto con sus seres queridos. Para ello, el docente se encargará de llevar un pequeño aperitivo. 	

Tabla 8. Desarrollo actividad final

5.7. EVALUACIÓN

Toda propuesta debe de ser evaluada de forma global, continua y formativa para comprobar así si se han logrado conseguir los objetivos propuestos. Además, de esta manera podremos observar la evolución del alumnado. La evaluación es importante porque proporciona la información necesaria para tomar decisiones idóneas en función de los resultados obtenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A continuación, destacamos los momentos de evaluación e instrumentos correspondientes:

1. Evaluación inicial: sirve para averiguar los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre los ODS. Se realizará a través de una lluvia de ideas y un pequeño debate. La información será recogida por el docente en un diario de campo.
2. Evaluación continua y formativa: se realiza durante la práctica educativa valorando su evolución partiendo de los objetivos que pretendemos conseguir. Es la fase de seguimiento, la cual tendrá lugar durante el desarrollo de las actividades y juegos, mediante la observación directa y sistemática. El docente anotará en su diario de campo datos de interés para finalmente rellenar la tabla de ítems con la información.
3. Evaluación sumativa y final: recoge y sistematiza toda la información proporcionada por la evaluación inicial y la continua-formativa para ver todo lo conseguido al final. Aquí se encuentra la fase de reflexión y valoración, la cual se realiza al finalizar, analizando los resultados obtenidos. Si no se han obtenido los resultados esperados, deberemos reflexionar para encontrar cuál o cuáles han sido los errores y poder modificarlos para poder emplearlo el curso siguiente. Por ello, es fundamental evaluarnos como docentes, para poder mejorar y ver qué aspectos han fallado.

Para analizar los datos y si se han alcanzado los objetivos deseados, el docente deberá rellenar unas tablas con ítems que aparecerán más adelante. La realización de estas tablas es propia y puede ser modificada para ajustarse a las necesidades del alumnado o de las circunstancias.

El docente la deberá de completar a través de la observación directa del alumnado a la hora del desempeño de la propuesta y si es necesario revisar sus anotaciones para asegurarse de ser cuidadoso con la información y ser lo más objetivo posible.

Tras la realización de las evaluaciones podremos observar si los conocimientos adquiridos son los esperados o por si el contrario ha adquirido menos conocimientos de los deseados. Gracias a esto podremos ajustar la propuesta e ir mejorándola para alcanzar los objetivos propuestos de una forma más realista, facilitándonos el trabajo como docentes a la hora de realizar futuras propuestas o mejorar la presente.

5.7.1. EVALUACIÓN DEL DOCENTE

La evaluación también sirve para que el docente pueda mejorar y observar si ha utilizado de forma correcta las estrategias metodológicas empleadas, así como los recursos aplicados tal y como se especifica en el artículo 12 del Real Decreto 95/2022 del 1 de febrero.

A continuación, mostramos una tabla de control de creación propia con la que poder evaluar estos aspectos:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
ORGANIZACIÓN DEL AULA						
La distribución del tiempo ha sido la adecuada						
Se ha fomentado la cohesión grupal						
Las explicaciones han sido claras y efectivas						
Se ha creado un clima de seguridad						
Se ha fomentado la sociabilización entre el alumnado						
Se ha individualizado el proceso de aprendizaje						
Se ha motivado al alumnado						
He escuchado las sugerencias						

DIDÁCTICA						
Los objetivos han sido los adecuados						
Los contenidos han sido los adecuados						
Los criterios de evaluación han sido correctos						
La metodología llevada a cabo ha sido la adecuada						
Los recursos escogidos se adecuan a las edades del alumnado						
RELACIONES EXTERNAS						
La comunicación con las familias ha sido correcta						
La comunicación con el resto de profesorado ha sido adecuada						
Se ha fomentado la relación familia-escuela						
Se han tenido en cuenta los comentarios y mejoras propuestas por las familias						

Tabla 9. Tabla de control

5.7.2. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación se realizará a través de la observación directa del docente. Para que resulte más sencillo a continuación mostraremos una tabla con algunos ítems:

CRITERIOS	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Identifica los ODS				
Reconoce las 5 “P”				
Participa en las actividades				
Reflexiona sobre los ODS				
Muestra interés por aprender				
Ha estado atento a las explicaciones				
Muestra respeto por el teatro				
Trabaja en equipo				
Ha entendido las actividades				
Ayuda a los compañeros				
Resuelve sus dudas				
Utiliza vocabulario relacionado con la temática				
Se expresa correctamente				
Usa adecuadamente la tecnología				
Está comprometido con la causa				

Tabla 10. Evaluación alumnado

6. CONCLUSIONES

A modo de cierre de este Trabajo Fin de Grado, es importante señalar que el diseño de la propuesta de intervención a través del teatro para trabajar los ODS en el aula de infantil ha resultado muy interesante y enriquecedora, pues nos permitirá descubrir multitud de iniciativas y actuaciones posibles para que el alumnado aprenda de una forma lúdica y activa conceptos esenciales para su día a día y para el bien del planeta y de la humanidad.

Para poder comprender y utilizar los ODS y su implementación en educación, cabe destacar la importancia de una educación enriquecida con valores, que proporcionará al alumnado las herramientas necesarias para desenvolverse y desarrollarse en el mundo que les rodea.

Por ello, es fundamental llevar a cabo e implementar intervenciones educativas desde edades tempranas para concienciar a la sociedad sobre temas relevantes, ya que abordarlos desde la infancia no solo educa a los niños, sino que también influye en sus familias mediante el aprendizaje compartido. Asimismo, es fundamental la implementación de estos contenidos en el currículo para aprender entre otras cosas la importancia del desarrollo sostenible, fomentar un estilo de vida sostenible, tratar temas como la reducción de la pobreza, la igualdad, la biodiversidad...

Como futuros docentes, consideramos de vital importancia empezar a trabajar estos temas con los niños para crear una base de conocimientos sólida que contribuya a construir un mundo mejor para el planeta y sus habitantes.

En relación con el uso del teatro como herramienta educativa, ya conocíamos muchos de sus beneficios, dado que es un área de interés personal que hemos explorado durante los estudios y prácticas docentes. No obstante, seguir indagando y buscando nueva información sobre este tema es crucial para enriquecer nuestra futura labor docente y poder llegar a contrastar con autores y estudios la gran herramienta educativa que tenemos a nuestra disposición.

En cuanto al estudio y la revisión de los documentos utilizados para la elaboración de este TFG, estos han revelado el gran esfuerzo y la implicación de todos los países para conseguir vivir en un mundo mejor. Generalmente, no somos conscientes de la cantidad de organismos y acciones existentes para combatir estas problemáticas globales, por lo que este proceso de investigación ha evidenciado la evolución de la sociedad y la

adaptación de los objetivos, como se observa en la transición de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), con el propósito de ajustarse a una realidad más adecuada a los desafíos actuales. Temas como la igualdad, que antes eran impensables, ahora son vitales para alcanzar una sociedad más justa y equitativa.

A través de la revisión de actividades planteadas para Educación Infantil hemos observado que para el alumnado de infantil resulta más fácil recordar las cinco palabras asociadas a las 5 “P” (Personas, Planeta, Prosperidad, Paz y Pactos) en lugar de los 17 objetivos. La intervención educativa sobre los ODS mediante el teatro resulta mucho más práctica asociada a esta clasificación. Fomentar la investigación en grupos convierte a los alumnos en protagonistas activos, lo que les hace sentirse útiles y valorados. Esto motiva al alumnado a esforzarse por adquirir conocimientos y transmitirlos correctamente a sus compañeros, asumiendo la responsabilidad de su propio aprendizaje y del grupo.

En resumen, se ha demostrado que la educación debe ser una educación basada en valores desde una perspectiva lúdica y atractiva para los niños, donde estos sean el centro del aprendizaje y los protagonistas activos, no solo receptores de información. Además, hemos observado que debemos impulsar y apoyar la educación inclusiva, sin desigualdades, que fomente el respeto hacia los demás, hacia el planeta y hacia uno mismo.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Boada, M. y V. Toledo. 2003. *El planeta nuestro cuerpo. La Ecología, el ambientalismo y la crisis de la modernidad*. Ciencia para todos 194. Fondo de Cultura Económica.
- Calderón Morán, A. E. (2021). El teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 4 a 5 años. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, 210.
- Cerda Rueda, R. S. (2017). Juego dramático en la inteligencia emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Celestin Freinet, DMQ, período 2016. Quito: UCE. Recuperado de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d0d6b17f-470c-4107-8011-cb46e610c971/content>
- Cervera, J. (1993) Dramatización y teatro: Precisiones terminológicas y conceptuales. *REV – LYT,4*, 101-112. Recuperado de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7916/LYT_4_1993_art_8.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Delgado Carrasco, M. E., (2011) La dramatización: Recurso didáctico en Educación Infantil. *Pedagogía magna,11*, 382-392. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>
- Domínguez Martínez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la Educación,7*, 1-17. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Esthefania, P. T. (2016). El teatro como herramienta didáctica para el desarrollo emocional. Repositorio UTN, 148.
- Farré, A. y Masllorens, X. (2007). *Los Objetivos del Milenio. No valen excusas*. Intermón Oxfam.
- Figuroa Merchán, D. I. (2021). Influencia del teatro en la expresión artística de los niños de 4 a 5 años. Repertorio ULVR, 78.

- García-Huidobro, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Los Andes. Recuperado de <https://www.fundacionfuturo.cl/wp-content/uploads/2020/11/libro-pedagogico-final.pdf>
- Giler-Giler, R., Vélez-Zambrano, H. y Mejía-Macías, M. (2023). El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(2-1), 221-231. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2-1.1633>
- López Ricalde, C. D., López-Hernández, E. S., y Ancona Peniche, I. (2005). Desarrollo sustentable o sostenible: una definición conceptual. *Horizonte Sanitario*, 4(2). ISSN: 1665-3262. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457845044002>
- Martín, G., Bárcena, E., Fernández, A., y García, A. (2010). Objetivos de desarrollo del milenio.
- Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. (2011). Objetivos de Desarrollo del Milenio. Recuperado de <https://www.miteco.gob.es/ca/ceneam/recursos/pag-web/documentos/milenio.html>
- ONU (2014). The Road to Dignity by 2030: Ending Poverty, Transforming All Lives and Protecting the Planet. Recuperado de https://www.un.org/disabilities/documents/reports/SG_Synthesis_Report_Road_to_Dignity_by_2030.pdf
- ONU (2015a). Objetivos de Desarrollo Sostenible. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/#>
- ONU (2015b). 17 objetivos para transformar nuestro mundo. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>
- Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 13. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf

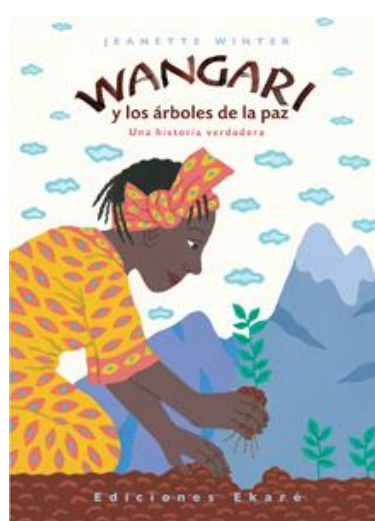
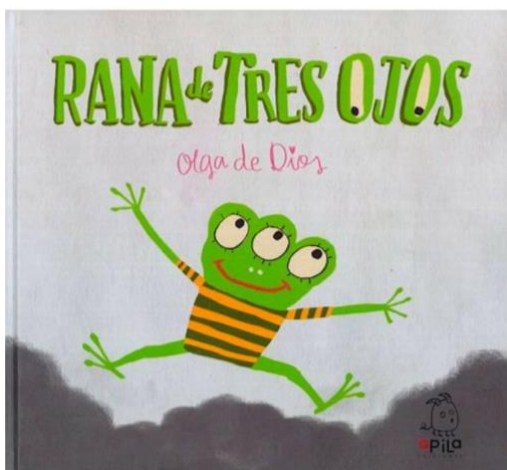
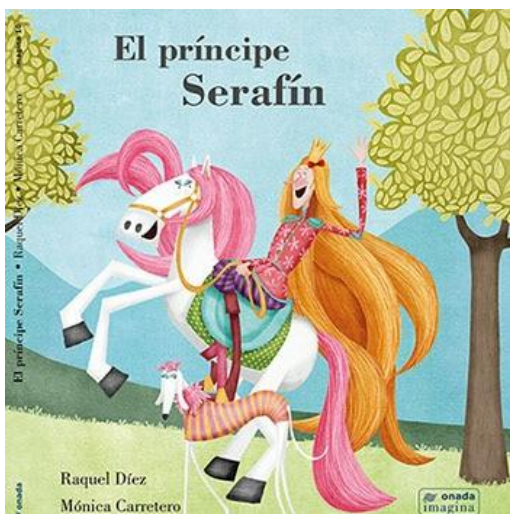
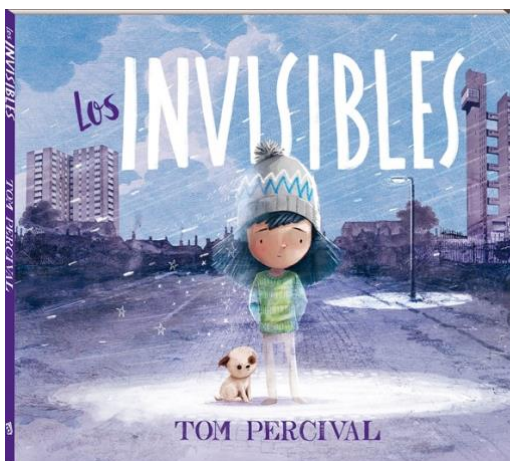
- Rieckmann, M., Mindt, L. y Gardiner, S. (2017). *Education for Sustainable Development Goals. Learning Objectives*. UNESCO
- Salazar Cunalata, J. A., y Yanchapanta Paredes, Á. M. (2020). Valor comunicacional de las obras de teatro. Repositorio UTC, 103.
- Secretaría de Educación Pública (2022). Metodología ABP. Recuperado de <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/06/Metodologia-ABP-Final.pdf>
- Sharan, S. (Ed.). (1994). *Handbook of Cooperative Learning Methods* (1ª ed.). Greenwood Press.
- Sofía, D. (2010). El teatro en la Educación Inicial. Temas para la Educación, 1.
- UNICEF (2015). 5 diferencias entre los Objetivos de Desarrollo del Milenio y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Recuperado de <https://www.unicef.es/noticia/5-diferencias-entre-los-objetivos-de-desarrollo-del-milenio-y-los-objetivos-de-desarrollo>
- UNSSC (2015). La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Recuperado de https://www.unssc.org/sites/default/files/2030_agenda_for_sustainable_development_-_kcsd_primer-spanish.pdf
- Villamil Jiménez, L. C., y Romero Prada, J. R. (2011). Los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) de las Naciones Unidas: ¿en dónde estamos y para dónde vamos?. Fuente de inspiración para priorizar las labores desde la academia. *Revista LASALLISTA de investigación*, 8(1), 126-135.
- Zambrano Loor, T. M., Sornoza Macías, P. E., y Anchundia Anchundia, E. A. (2019). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños. *Revista San Gregorio*, (28). <https://doi.org/10.36097/rsan.v0i28.655>

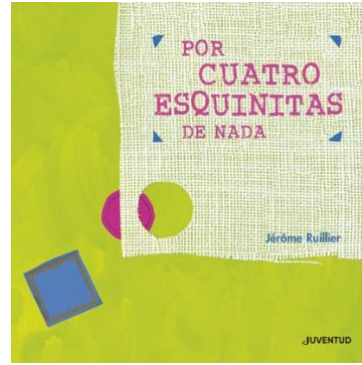
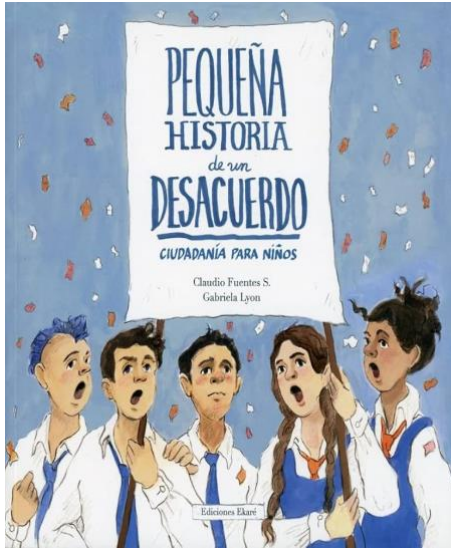
ANEXOS

ANEXO 1. SESIÓN 0



ANEXO 2. FOTOS DE LOS CUENTOS PROPUESTOS





ANEXO 3. GUIÓN

OBRA DE TEATRO

PERSONAJES:

- NORA
- TEDDY
- PANDITA
- ABUELO (opcional)
- ABUELA (opcional)
- TORTUGA
- PULPO
- ROCA/BALLENA
- NARVAL
- OSO POLAR
- AMIGOS OSOS
- LUNA (opcional)
- HABITANTES DEL PUEBLO
- PECES (opcional)
- MARIPOSAS (opcional)

NOTA: los mismos actores/actrices pueden alternarse y compartir réplicas de los personajes HABITANTES DEL PUEBLO, ABUELO, ABUELA, PECES, MARIPOSAS, LUNA...

VOZ ADULTO (EN OFF):

Contaba la leyenda que, muyyy al norte, justo en la línea que separaba el mar del cielo, había un tesoro... Y que quien encontrara el tesoro...

VOZ NIÑ@S (EN OFF):

(Con impaciencia)

¿Qué? ¿Qué? ¿Qué?

VOZ ADULTO (EN OFF):

... Quien encontrara el tesoro, encontraría la felicidad.

Nadie en el pueblo se había atrevido a ir en búsqueda de ese tesoro.

VOZ NIÑ@S (EN OFF):

(Sorprendidos)

¿Nadie?

VOZ ADULTO (EN OFF):

Ni los ancianos más sabios, ni los hombres más fuertes, ni las mujeres más valientes lo habían intentado nunca.

VOZ NIÑ@S (EN OFF):

(Con impaciencia)

¿Por qué? ¿Por qué no lo habían intentado?

VOZ ADULTO (EN OFF):

No se sabía por qué. (Pausa)

Nora... Nora había oído la historia miles de veces.

Playa [se puede proyectar o bien recrear con sombrillas, cubos de playa, un castillo de arena hecho con cartón...]

(Entra NORA).

NORA:

(De un lado para otro, pensativa. A sí misma)

¿Un tesoro?

(Decidida)

¡Tengo que descubrirlo!

(Al público)

¡Llamaré a mis amigos TEDDY y PANDITA para que vengan conmigo a esta aventura! Será divertido vivirla juntos. ¿Me ayudáis a llamarles?

(Llamándoles junto a PÚBLICO)

¡Teddyyyyy! ¡PANDITAaaa!

(Entran TEDDY y PANDITA)

NORA:

(Señalando el horizonte)

¡Mirad! Justo allí...

TEDDY:

Justo allí.

PANDITA:

No le repitas.

TEDDY:

No le repitas.

PANDITA:

Que no le repitas.

TEDDY:

Que no...

(TEDDY ríe divertido. Y PANDITA no puede evitar sonreír)

NORA:

Justo allí, en aquella línea...

PANDITA:

¿En la línea que separa el mar del cielo?

TEDDY:

¿En la línea que separa el mar del cielo?

(PANDITA le reprocha con la mirada que repita sus palabras de nuevo)

NORA:

(Asintiendo)

Justo en la línea que separa el mar del cielo... ¡hay un tesoro!

TEDDY y PANDITA (A la vez):

¡Un tesoro!

NORA:

Sí, donde aquel barco que se ve a lo lejos.

[Si el BARCO está construido, vari@s niñ@s pueden meterlo a escena. Si no lo está, los propios niñ@s “formarán” el barco con sus cuerpos: uno será la

proa, otro la popa, otro una vela, uno puede sostener un timón...]

TEDDY:

¡Creo que estamos muy cerca!

NORA:

Y dicen que quien encuentre el tesoro...

PANDITA:

(Impaciente)

¿Qué? Quien encuentre el tesoro...

NORA:

... encontrará la felicidad.

TEDDY:

(Impresionado)

¡La fe-li-ci-dad! ¡La fe-li-ci-dad!

¡La...!

(Se queda “atascado”).

(PANDITA le da un pequeño golpecito para “desatascarlo”)

NORA:

¿Qué os parecería hacer el viaje juntos?

PANDITA:

¡Síiiii!

TEDDY:

(Miedoso)

¿Juntos?

PANDITA:

Muy juntos

(PANDITA coge la mano a TEDDY y a NORA. Dan saltos de alegría sin soltarse de las manos. De repente TEDDY se para en seco, soltándose de ellas).

TEDDY:

¡Es una locura! ¡Nadie lo ha conseguido! ¿Por qué lo vamos a lograr nosotros?

NORA:

No lo han conseguido porque no lo han intentado.

PANDITA:

(Protestando)

¡Pero nosotros somos pequeños!

NORA:

Quizás seamos pequeños, pero, si nuestras ganas son muuyy grandes, lo podemos conseguir.

PANDITA:

Está bien, me apunto.

TEDDY:

Me apunto.

PANDITA:

No me repitas.

TEDDY: No...

(Haciendo ademán de ir a repetir sus palabras, le sonrío y desiste)

¡Yo también me apunto!

PANDITA:

¡Nos pondremos en marcha mañana mismo!

TEDDY:

¿Podríamos pedir prestado a tus abuelos su barco a motor?

NORA:

¡Claro! Seguro que querrán dejárnoslo.

(Oscuro)

Día siguiente.

Todos los HABITANTES DEL PUEBLO están reunidos en la playa para ayudarles y despedirles.

Los HABITANTES hacen una cadena humana y van pasándose víveres hasta meterlos en el barco.

[Se repartirán las réplicas entre los niños y niñas que no tienen papeles protagonista tratando de equilibrar de forma lo más homogénea posible el texto de cada niñ@].

HABITANTES DEL PUEBLO:

¡Pasa el agua! ¡Pasa el agua!... ¡Aquí va la fruta! ¡Por aquí la verdura!... ¡Por aquí la leche!...

(Una vez que han cargado todo se abrazan y felicitan entre ellos).

¡Bien! Objetivo conseguido. ¡Somos un equipazo!

NORA:

¡Muchas gracias, amigos! ¡Muchas gracias, amigas!

HABITANTES DEL PUEBLO:

¡Hasta pronto! ¡Buen viaje! ¡Pasadlo bien! ¡Tened cuidado! ¡Pasadlo fenomenal! ¡Volved pronto! ¡Suerte con el tesoro!

[pueden decir una réplica cada un@].

TEDDY:

(Mirando a lo lejos, de repente, con un grito).

¿Nooooo!

(Todos se quedan en silencio y lo miran).

PANDITA:

¿No, qué?

TEDDY:

¡Todavía no nos podemos ir!

NORA:

¿Por qué, Teddy?

TEDDY:

¡Porque por allí vienen tus abuelos!

(Se acercan los abuelos, apoyados en un bastón, lo más rápido que pueden).

NORA:

¡Abuelo! ¡Abuela! ¡Qué ilusión!

ABUELO:

Aquí tenéis unos prismáticos para que podáis ver más allá...

ABUELA:

¡Y aquí, una brújula para que podáis ver dónde está el Norte!

PANDITA:

O el Sur.

NORA:

¡O el Este!

TEDDY:

¡Oeste!

PANDITA:

Eso ya lo ha dicho Nora.

TEDDY:

Noooo, o el Oeste.

(Sonríen)

NORA:

¡Muchas gracias, abuelo! ¡Muchas gracias, abuela!

PANDITA:

¡Todo preparado!

TEDDY:

¡Nos vamos!

NORA:

¡Adiós!

TODOS:

¡Adiós! ¡Hasta pronto!

HABITANTES DEL PUEBLO:

¡Hasta pronto!

¡Buen viaje!

¡Pasadlo bien!

¡Tened cuidado!

¡Pasadlo fenomenal!

¡Volved pronto!

¡Suerte con el tesoro!

[Música]. El barco se va alejando. [Si se construye el barco este puede hacerse “hueco” y los personajes “meterse dentro” o bien alejarse todos llevando el barco junto a ellos, mientras se despiden con la mano].

Hace viento [Los niños pueden simularlo corporalmente o bien los habitantes del pueblo, en neutro, lanzar serpentinas suavemente que simulen el viento].

NORA:

¡Agarraos! ¡Hace mucho viento!

(Los personajes del barco miran con sus prismáticos). [Hacen unos prismáticos con sus manos].

PANDITA:

(Mirando con los prismáticos hacia el horizonte)

¡La línea que separa el mar del cielo debe de estar a unos diez mil pasos de gigante!

TEDDY:

Uf, ¡tardaremos por lo menos una semana en llegar!

NORA:

(Sonriendo)

¡Pero llegaremos!

Música. Oleaje. [Los personajes oscilan sincrónicamente a ritmo del oleaje].

(Reman, todos a una).

PANDITA:

¡Ya estamos mar adentro!

TEDDY:

(Dando botes de alegría).

¡Mar adentro! ¡Mar adentro!

(Con los saltos, TEDDY está a punto de hacer volcar el barco. Se agarran

todos fuertemente y consiguen dominarlo).

(Nora se asoma para ver las olas del mar y estira su brazo para intentar tocar el agua).

NORA:

¡Una tortuga!

(Entra una TORTUGA).

(NORA, TEDDY Y PANDITA se asoman para ver a TORTUGA).

(NORA asoma la mano por el barco para tocar a TORTUGA).

NORA:

(Riendo)

Ja, ja ¡me hace cosquillas!

TEDDY y PANDITA (A la vez):

¿Nos llevas, señora TORTUGA?

TORTUGA:

Sí, pero yo voy despacio.

(TEDDY y PANDITA saltan del barco sobre el caparazón de la tortuga).

NORA:

(Dando una gran bocanada de aire)

Mmm... ¡Me encanta el olor del mar!

PANDITA: ¡Y a mí!

TEDDY: ¡Y a mí!

TORTUGA:

(Muy despacio)

A-mí-tam-bién-me-gus-ta.

NORA:

Siento mariposas en el estómago.

[Si se necesitan más personajes, pueden aparecer MARIPOSAS que alternen las réplicas].

MARIPOSAS:

[Cada niñ@ puede decir una réplica].

Son nervios. / No, es ilusión. / Es una mezcla de nervios e ilusión. / Sí, es la mezcla de nervios e ilusión que aparece cuando perseguimos un sueño.

(Las MARIPOSAS salen).

(Oscuro).

Segundo día.

PANDITA, TEDDY y NORA se desperezan. TORTUGA sigue dormida.

PANDITA:

¡Segundo día de nuestro viaje!

TEDDY:

¡Segundo día!

NORA:

¿Jugamos al escondite?

PANDITA y TEDDY (A la vez):

¡Sí!

PANDITA:

¿Quién se la liga?

(La TORTUGA se despereza).

TORTUGA:

(Espacio)

Yo-cuen-to...

(Se miran todos como preguntándose si es buena idea que cuente TORTUGA).

TORTUGA:

(Muy despacio)

U-no... Dos... Tres...

(Entran unos PECES plateados).

PECES:

[Cada niñ@ puede decir una réplica de los PECES]

¿Podemos jugar?

NORA:

¡Claro que sí!

(Los PECES desaparecen “bajo el barco” y nunca se sabe por qué lado van a salir).

PECES:

[Cada niñ@ puede decir una réplica de los PECES].

¡Qué divertido! Blup / ¡Toma ya! Blup / ¡Qué guay! Blup-Blup / ¡Yo nunca había jugado al escondite! Blup /

¡Hay tantos sitios donde esconderse! Blup / ¡Claro, es que el océano es muuyy grande! Blup / Miau / (Tod@s) ¡Miau? /

(PEZ-GATO:) ¿Qué pasa? Soy un pez gato / (Tod@s) ¡Ah! Ja, ja, Blup ///

Ja Ja, me haces cosquillas con tus aletas. / (PEZ-PAYASO:) Perdona, es que soy un Pez-Payaso / (Tod@s) ¡Ah!, Ja, ja, Blup ///

¿Por cuál va? / Por el cinco todavía. ///

(A una anémona) ¿Y tú qué eres? ¿Un pez o una flor? / (ANÉMONA): Soy una anémona. /

(Tod@s gritan) Ahhhh. (ANÉMONA): Pero no pico / (Tod@s) Uf / (ANÉMONA): Ya, lo sé, tenemos muy mala fama. ///

Escóndete que te van a ver. Blup. / Yo me meto por aquí... y salgo por allá. Ja, ja, Blup. / Ahora me ves, ahora no me ves. Blup-Blup /

El que no se haya escondido, tiempo ha tenido. Blup-Blup-Blup...

TORTUGA:

(Muy despacio)

¡... O-cho... nue-ve... y... diez!

(NORA, TEDDY y PANDITA se esconden [bajo una sábana].

TORTUGA descubre la sábana y encuentra a TEDDY. Rien).

TEDDY:

¡Ahora yo me la ligo!

(Todos se vuelven a esconder).

(Los PECES salen).

(Oscuro).

Tercer día.

(PANDITA, TEDDY y NORA se desperezan. TORTUGA sigue dormida).

PANDITA:

¡Tercer día de nuestro viaje!

TEDDY:

¡Tercer día!

PANDITA:

(Impaciente)

¿Cuánto falta por llegar?

TEDDY:

(Impaciente)

Sí, sí, ¿Cuánto falta, Nora?

NORA:

Ya tiene que faltar menos.

(Nora mira por sus prismáticos).

NORA:

¡Un pulpo gigante!

(La TORTUGA se despereza).

(Entra un PULPO).

PANDITA:

¡Ah! No es gigante. Es solo que con los prismáticos...

TEDDY:

... todo se ve más grande.

(Sonríen)

TORTUGA:

(Al pulpo)

¡Qué-can-sa-do... de-be... de...ser...
te-ner... tan-tos... bra-zos!

TEDDY:

(Contándolos)

¡Tiene ocho brazos!

PULPO:

Con uno saludo, con otro me cepillo los
dientes, con otro me rasco la cabeza,
este otro descansa,...

TORTUGA:

(Saludando al brazo "vago")

En-can-ta-da...

(TORTUGA y PULPO se dan un
brazo).

PULPO:

(Mirando sus brazos)

... Y estos dos a veces se hacen un lío y
no se pueden separar.

Con mi séptimo brazo chapoteo en el
agua

(PULPO salpica, en broma, a los demás. TODOS ríen).

PANDITA:

¿Y con tu octavo brazo?

PULPO:

Este es por si me tengo que meter el dedo en la nariz.

(TODOS ríen).

(Oscuro).

[En el oscuro entra una ROCA (BALLENA)]

Cuarto día.

(PANDITA, TEDDY y NORA se desperezan. TORTUGA sigue dormida).

TEDDY:

¡Cuarto día de nuestro viaje!

(TORTUGA se despereza).

TORTUGA:

(Abriendo los ojos)

¿Ya-es-de-dí-a...?

(TEDDY asiente)

(De repente chocan con una roca).

OFF:

¡Pum!

(NORA se cae al suelo. TEDDY y PANDITA acuden en su ayuda).

NORA:

Tranquilos, estoy bien,

(Rascándose la cabeza, dolorida)

solo ha sido un coscorrón.

ROCA (BALLENA):

¡Ay! ¡Qué golpe!

(Todos miran a ROCA sorprendidos).

PANDITA:

¿Una roca que habla?

NORA:

(Para sí)

Todo es posible en un viaje mágico...

(ROCA se mueve).

BALLENA:

No soy una ROCA, soy una
BALLENA.

TODOS:

¡Socorro!

(TEDDY se asusta tanto que salta en
brazos de sus amigas. TODOS se
apretujan contra la proa del barco).

(PULPO trata de proteger a todos,
calmándolos).

PULPO:

No os preocupéis, las ballenas son
buenas. Además, son muy animadas,
¿nunca habéis oído el canto de las
ballenas?

(TODOS niegan con la cabeza).

PULPO:

Pues... (A BALLENA) ¡Música
maestra!

BALLENA:

Síiii, ¡música!

(BALLENA se pone a cantar).

(PULPO comienza a bailar moviendo
sus ocho brazos como un loco).

(NORA, TEDDY, PANDITA y hasta
TORTUGA se mueven a ritmo de la
música. TODOS bailan).

(Oscuro).

Quinto día.

PANDITA, TEDDY, NORA, PULPO y
BALLENA se desperezan.

TORTUGA sigue dormida.

PANDITA:

¡Quinto día de nuestro viaje!

TEDDY:

¡Quinto día!

PULPO:

¡Consultemos la brújula!

(Intentando soltar sus brazos que se han enroscado)

Que yo me he hecho un lío y... he perdido el Norte.

(TORTUGA entrega la brújula a NORA).

TORTUGA:

A-quí-tie-ne..., Ca-pi-ta-na...

NORA:

Gracias, señora TORTUGA.

(NORA consulta la brújula).

NORA:

Sí, vamos bien. Dirección Norte.

TEDDY:

Ya se nota frío...

(TODOS se abrigan con bufandas, gorros y guantes “desparejados”. Hay

un intercambio desenfrenado de guantes).

NORA:

Mi mamá siempre dice que los guantes y los calcetines tienen vida propia... y que siempre acaban mezclados.

(Ríen)

PANDITA:

No importa, así es más divertido.

(Se ponen TODOS los guantes “desparejados”. De pronto, se escucha una voz que proviene del agua).

NARVAL:

¡Ayuda! ¡Socorro!

(TODOS se asoman por la borda).

NORA:

Pero, ¿qué haces ahí?

NARVAL:

Mi colmillo se ha quedado clavado en el barco y no puedo sacarlo.

TEDDY:

¿Eres un unicornio?

NARVAL:

No, soy un narval. Y esto no es un cuerno, es un colmillo.

PANDITA:

¿Y qué haces ahí clavado?

NARVAL:

Eso digo yo.

(Molesto) Iba yo pensando en mis cosas y ¡plaf!, me he chocado.

NORA:

No te preocupes, entre todos te desenganchamos.

(TEDDY y PANDITA se agarran a las aletas del narval, PULPO se agarra a la cola y tiran del NARVAL mientras NORA pilota el barco moviéndolo de un lado a otro.

[TODOS se mueven de un lado a otro].

Tras varios meneos, NARVAL sale despedido y TEDDY, PANDITA y

PULPO se dan un chapuzón, junto a BALLENA y TORTUGA).

NARVAL:

¡Muchas gracias!, no lo hubiera conseguido sin vuestra ayuda.

(Sonríen.

Oscuro).

Sexto día.

PANDITA, TEDDY, NORA, PULPO, BALLENA y NARVAL se desperezan. TORTUGA sigue dormida.

TEDDY:

¡Sexto día de nuestro viaje!

TORTUGA:

(Abriendo los ojos)

Des-piér-ta-me... cuan-do-lle-gue-mos... a... al-gún... si-tio...

(Volviendo a cerrar los ojos).

NORA:

(Señalando lejos)

¡Mirad: un oso polar!

(TORTUGA vuelve a abrir los ojos.
OSO POLAR parece triste y asustado).

(NORA gira el timón y dirige el barco
hacia él).

OSO POLAR:

Hola... ¿Me podéis ayudar? Mis
amigos se han ido y a mí me da miedo
nadar.

NORA:

(Asombrada)

¿Se han ido y te han dejado aquí solo?

(Entre TODOS suben a OSO POLAR
al barco).

OSO POLAR:

(Abriendo los brazos a lo grande)

¡Abrazo de oso!

(TEDDY se apresura a abrazarlo y
después TODOS los demás).

TODOS:

¡Abrazo de oso!

BALLENA:

Me encantan los abrazos de oso.

PULPO:

(Se ha hecho un lío con sus brazos y
está abrazándose a sí mismo)

¡Y a mí!

(TODOS ríen).

(De repente entran tres AMIGOS
OSOS nadando con un flotador).

NORA:

(Señalando a los AMIGOS OSOS)

¡Mira! ¡Son tus amigos! ¡No te habían
abandonado!

AMIGOS OSOS:

¡OSO POLAR, ven! ¡Te estábamos
esperando!

(OSO POLAR se pone tan contento
que sin pensarlo dos veces se tira al
mar para reunirse con sus amigos).

PANDITA:

¡Sí que sabías nadar!

TEDDY:

Solo tienes que mover los brazos y las piernas...

NARVAL:

... y no quedarte paralizado por el miedo.

PANDITA:

Ni por el frío.

TORTUGA:

(Somnolienta)

Ni-por-el-sue-ño...

(Bosteza)

(OSO POLAR y los tres AMIGOS OSOS se alejan).

OSO POLAR y AMIGOS OSOS:

¡Adiós amigos! ¡Suerte con el tesoro!

TODOS:

¡Adiós, amigos osos!

(OSO POLAR y los tres AMIGOS OSOS salen).

NORA:

(Para sí)

¡Qué afortunada soy por tener buenos amigos!

(Oscuro).

Séptimo día.

PANDITA, TEDDY, NORA, PULPO, BALLENA y NARVAL se desperezan. TORTUGA sigue dormida.

NORA:

¡Séptimo día de nuestro viaje!

(Mirando por los prismáticos, desanimada)

La línea que separa el mar del cielo sigue estando igual de lejos...

PANDITA:

No... seguramente esté ya un poco más cerca.

(TODOS miran con los prismáticos).

NORA:

Parece que no hemos avanzado nada.

TORTUGA:

Na-da...

TEDDY:

El que nada, no se ahoga; el que no se ahoga, flota...

BALLENA:

Flota, flota y en tu culo explota.

(Ríen)

(Cae la noche. Hay luna llena [puede proyectarse, o bien salir un niño/a que lleve o que “sea una luna”. También puede hacerse utilizando las linternas]).

(TODOS se echan a dormir salvo

NORA, TEDDY y PANDITA.

NORA, TEDDY Y PANDITA se tumban en la cubierta del barco y se tapan con una manta. NORA se queda mirando la luna llena).

NORA:

(Para sí)

La luna está tan lejos como la línea que separa el mar del cielo...

(Se queda pensativa y poco a poco empieza a sonreír).

PANDITA:

(Acurrucándose junto a Nora)

¿Falta mucho para encontrar el tesoro que da la felicidad?

TEDDY:

¿Falta mucho para...?

PANDITA:

No me repitas.

TEDDY:

No me repitas.

(Sonríen)

NORA:

(Para sí)

Ha sido emocionante perseguir un sueño.

(A sus amigos)

Ha sido emocionante navegar en el mar, hacer nuevos amigos...

PANDITA:

... reír...

TEDDY:

... bailar...

PANDITA:

... darnos abrazos de oso...

NORA:

intercambiar guantes..., ayudarnos..., querer y sentirnos queridos...

(NORA mira a LUNA. LUNA guiña un ojo a NORA).

PANDITA:

¿Falta mucho para encontrar el tesoro que da la felicidad?

(NORA mira a sus amigos y los abraza).

NORA:

No, Pandita, ya hemos llegado.

TEDDY:

¿Ya hemos llegado?

NORA:

Sí, Teddy, esto es la felicidad.

(NORA, TEDDY y PANDITA cierran los ojos. Sonríen en paz).

NORA:

Felices sueños.

(Oscuro)

FIN

ANEXO 4. INFOGRAFÍA DE LAS SESIONES

Iniciación

- **Sesión 0**
 - Todos los alumnos
 - Lluvia de ideas
 - Conocimiento de los 17 objetivos y las 5 "P"
 - Pintar las 5 "P" libremente y explicar a los compañeros su dibujo
 - Exponer los dibujos en la pared del aula

Grupo de expertos

- **Sesión 1**
 - Grupos de expertos de cinco alumnos cada uno
- Buscar información sobre su "P"
- **Sesión 2**
 - Elegir una de las dos opciones de cuento entregadas por el docente
 - Pensar en cómo explicar su "P" al resto de compañeros
 - Ponerse de acuerdo en cómo van a representar el cuento al resto de los compañeros, a través de teatro, ya sea con marionetas, títeres, sombras, un pequeño video...
- **Sesión 3**
 - Exponer a los compañeros su "P" y el cuento

Obra de teatro

- **Sesión 4**
 - Presentar la obra *El viaje de Nora*
 - Comentarla y ver a qué "P" pertenece y los objetivos que abarca
 - Repartir los personajes
- **Sesión 5 y 6**
 - Ensayos
 - Creación del decorado y vestuario a través de material reciclado
- **Sesión 7**
 - Representación frente a las familias de los alumnos en una pequeña fiesta para celebrar el fin del proyecto