



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Campus Duques de Soria | Facultad de Educación

**EL USO DE LAS ONOMATOPEYAS EN EL AULA DE INGLÉS EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

Curso 2023-2024
Grado de Educación Infantil

Alumna: Marta Lezáun Lara

Tutora: Nuria Sanz González

RESUMEN

Este trabajo de Fin de Grado pretende mostrar los beneficios y la eficacia del uso de las onomatopeyas dentro del aula de Educación Infantil como recurso de enseñanza de la lengua extranjera inglés.

A lo largo de este trabajo hablaré sobre diferentes aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje y sus etapas, el uso de la literatura dentro de las clases de inglés en la etapa de Educación Infantil, así como de las diferentes figuras literarias que conocemos, destacando el uso de las onomatopeyas como herramienta de enseñanza de la lengua inglesa.

Finalmente mostraré una propuesta de intervención dividida en cuatro sesiones en las que se proponen diferentes actividades para trabajar las onomatopeyas en una clase de 5 años.

PALABRAS CLAVE: Onomatopeya, fonética, educación infantil, desarrollo del lenguaje y lengua inglesa.

ABSTRACT

This Final Degree Project tries to show the benefits and effectiveness of the use of onomatopoeias in the Early Childhood Education classroom as a resource for teaching English as a foreign language.

Throughout this project I will talk about different aspects related to language acquisition and its stages, the use of literature in English classes in the Infant Education stage, as well as the different literary figures we know, highlighting the use of onomatopoeias as a tool for teaching the English language.

Finally, I will show an educational intervention proposal divided into four sessions in which different activities are proposed to work on onomatopoeias in a class of 5 year olds.

KEY WORDS: Onomatopeia, phonics, early Child Education, language development and English language.

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la UVa, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
3. JUSTIFICACIÓN	4
4. MARCO REFERENCIAL	7
5. MARCO TEÓRICO	9
5.1. TEORÍAS SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN LA INFANCIA	9
5.2. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE	11
5.3. LOMLOE	12
5.3.1. Actividades y recursos para la enseñanza de la lectoescritura	14
5.4. EL USO DE LA LITERATURA EN EL AULA DE INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL.	15
5.4.1. Figuras literarias en la literatura en lengua inglesa	17
5.4.2. La onomatopeya en la literatura infantil	18
5.4.2.1 La onomatopeya en el aprendizaje infantil	19
5.4.2.2 Clasificación de onomatopeyas	20
5.4.2.3. Actividades para trabajar la lectoescritura a través de las onomatopeyas	22
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	25
6.1. CONTEXTUALIZACIÓN	25
6.2. TEMA Y JUSTIFICACIÓN	25
6.3. OBJETIVOS	26
3.1. Objetivos generales	26
3.2. Objetivos de aprendizaje de la lengua inglesa	26
6.4. CONTENIDOS	27
6.5. METODOLOGÍA	32
6.6. ACTIVIDADES	33
6.7. SELECCIÓN DE RECURSOS	37
6.8. EVALUACIÓN	37
7. CONCLUSIONES	39
8. BIBLIOGRAFÍA	41
9. ANEXOS	46

1. INTRODUCCIÓN

A través de este trabajo de fin de grado sobre el uso de las onomatopeyas en el aula de inglés en Educación Infantil, se pretende comprender y explorar el impacto que estas pueden causar en el proceso de aprendizaje de los sonidos de la lengua inglesa. Además, el uso creativo de los fonemas en el aula de inglés puede ser una estrategia enriquecedora que acompañe el aprendizaje de los más pequeños. De este modo, expondré una propuesta pedagógica diseñada para trabajar las onomatopeyas, fomentando el desarrollo lingüístico, la creatividad y la participación. Para poder desarrollar esta propuesta pedagógica me centraré en las diferentes fuentes de información y en mi propia experiencia, de manera que las distintas propuestas estén fundamentadas en una base teórica y práctica.

Cuando hablamos de lenguaje nos referimos a la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse. La comunicación se da en muchas especies animales, a través de distintas formas o sistemas. Pero son sistemas muy limitados que les permiten comunicarse de una forma muy básica. En el hombre, sin embargo, encontramos la capacidad de poder comunicarse a través de distintos sistemas (gestual, escrito...) y, especialmente, a través de signos vocales (lenguaje) un sistema que le permite comunicarse de una forma más libre. Es sin duda, el sistema más complejo (Navarro, 2003).

Entender cómo los niños comienzan a aprender las palabras es un proceso complicado en el que intervienen varias habilidades lingüísticas y cognitivas. Los niños adquieren el vocabulario a través de la exposición a su entorno, de la observación, del oído y de la interacción. Además, aprenden mediante la asociación de sonidos, significados y a partir de sus conocimientos previos. La retroalimentación positiva también tiene un papel importante en los procesos de aprendizaje, aunque existen diversas teorías sobre el proceso de adquisición del lenguaje que aportan nuevas ideas, como la Teoría Innatista de Chomsky o la Sociocultural de Vygotsky entre otras.

En un mundo cada vez más globalizado la importancia de aprender un segundo idioma es cada vez mayor. En la actualidad, el inglés se ha convertido en una herramienta que brinda

mayores oportunidades. Además, la exposición temprana al inglés ayuda a desarrollar en los más pequeños habilidades lingüísticas como la pronunciación o la comprensión auditiva. La plasticidad cerebral en la infancia es mayor, permitiendo así que los niños absorban e interioricen el idioma de una manera más natural y efectiva. Se puede afirmar que la etapa idónea para aprender una segunda lengua es la infancia, dada la plasticidad del cerebro y la falta de especialización cortical que caracteriza a esta etapa (Rueda y Wilburn, 2014).

Los primeros sonidos que emiten los bebés, llanto o balbuceos, forman parte de su desarrollo lingüístico y comunicativo. Entendiendo que las onomatopeyas son palabras que imitan sonidos de la naturaleza o de su entorno, en una clase de inglés se pueden convertir en auténticas herramientas para presentar el lenguaje oral a los más pequeños de manera lúdica, captando su atención y relacionando sonidos con elementos de la naturaleza y objetos, facilitando así su proceso de aprendizaje de una segunda lengua. Cuando los niños son pequeños, los adultos en ocasiones de manera inconsciente producen onomatopeyas dirigidas a los bebés (cuak, guau, muu, etc.) sustituyendo a las palabras correspondientes (pato, perro, vaca, etc.). Según un estudio realizado por Laing et al. (2017), en el que se grabó a doce madres interactuando con sus bebés de 8 meses estas les dan mayor importancia y esfuerzo a las onomatopeyas que a las palabras correspondientes.

Para la elaboración de este trabajo de fin de grado, primero se realizará una breve introducción del tema que se va a tratar, así como los objetivos y la justificación. A continuación, se realizará un breve repaso sobre las distintas investigaciones sobre la influencia de las onomatopeyas en el desarrollo del lenguaje.

Seguidamente, se expondrán las bases fundamentales sobre la adquisición del lenguaje, la lectoescritura, la enseñanza de la lengua extranjera-inglés y se describirá la utilidad del uso de las onomatopeyas para enseñar el idioma ya mencionado. Por último, se realizará la propuesta de intervención en la que se propone una unidad de cuatro sesiones cada una compuesta por distintas actividades con las que se trabajarán las onomatopeyas a través de canciones, juegos y poesía. Así mismo, para concluir el trabajo se realizará una conclusión sobre lo aprendido, resaltando los aspectos más interesantes.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este trabajo de fin de grado son:

- Investigar sobre cómo el uso de las onomatopeyas dentro del aula de inglés en Educación Infantil, puede facilitar el aprendizaje de nuevo vocabulario y sus sonidos.
- Explorar sobre cómo podemos mejorar la comprensión auditiva del inglés de los alumnos de Educación Infantil a través de las onomatopeyas.
- Evaluar los beneficios que aportan las onomatopeyas en el aprendizaje de la fonética anglosajona en Educación Infantil.
- Conocer cómo crear un aprendizaje lúdico y atractivo a través del uso de las onomatopeyas en las clases de inglés dentro de las aulas de Educación Infantil.
- Investigar sobre la eficacia de distintas estrategias para enseñar el idioma extranjero-inglés mediante las onomatopeyas dentro del aula de Educación Infantil.
- Presentar una propuesta didáctica que favorezca el aprendizaje de sonidos, a través de las onomatopeyas en las clases de inglés en el aula de Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

Como ya he mencionado antes, el aprendizaje del inglés como lengua extranjera se ha convertido en un aspecto casi indispensable en nuestro tiempo. Sin embargo, en nuestro país el aprendizaje del idioma inglés sigue siendo una tarea difícil y frustrante para muchos estudiantes. Esto puede deberse al modo en el que se imparten las clases, a la inseguridad que tienen los estudiantes o a la falta de motivación.

Uno de los aspectos que más me ha ayudado a aprender esta lengua han sido mis experiencias en el extranjero, donde he podido poner en práctica el idioma de manera natural, sin apenas esfuerzo. Entendiendo que no todos los estudiantes pueden permitirse este tipo de experiencias, considero que las clases de inglés que se imparten en las aulas de nuestro país deberían captar la atención de los estudiantes y el gusto por esta lengua desde que son pequeños.

Para mejorar las técnicas con las que se enseña la lengua inglesa, he considerado que el uso de las onomatopeyas como herramienta para aprender inglés como segundo idioma es una buena idea. Captar el gusto por el inglés desde que los niños son pequeños les facilitará su proceso de aprendizaje de manera lúdica y sensorial. Además, considero que aprender el idioma a través de la relación de palabras con sonidos específicos les ayudará a mejorar su capacidad auditiva pudiendo desarrollar una comprensión más profunda del vocabulario y mejorar su capacidad para recordar palabras y expresiones.

La pronunciación que tenemos los españoles al hablar inglés está influenciada por la interferencia con sonidos de nuestra lengua, y muchas veces es uno de los motivos por los que nos cuesta pronunciar determinados fonemas, como son /ɪ/, /i:/, /e/, /ə/, /ɜ:/, /æ/, /ɑ:/, /ʌ/, /ɒ/, /ɔ:/, /u:/, /ʊ/. Considero que las onomatopeyas tienen un gran potencial para enseñar la fonética inglesa, como la pronunciación de sonidos. Al practicar y repetir onomatopeyas, los niños pueden mejorar sus habilidades para reproducir sonidos contribuyendo a su competencia fonológica del idioma.

A continuación, se exponen las competencias generales del título en el grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, que se cumplen a través de este trabajo:

- Conocimiento y comprensión de la terminología educativa, características del alumnado, objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil y los principios y procedimientos empleados en la práctica educativa. Como se van a trabajar las onomatopeyas, las maestras deberán conocer y saber aplicar dichos términos para facilitar la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Además, el uso de las onomatopeyas está adaptado a las capacidades cognitivas y pedagógicas de los niños de este ciclo.
- Aplicación de conocimientos, buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje y análisis crítico. La planificación y ejecución de actividades con onomatopeyas es una buena práctica docente. Además, los educadores deben ser capaces de evaluar la efectividad de las actividades.
- Habilidad para la comunicación en Lengua Extranjera-inglés. El uso de las onomatopeyas dentro del aula de inglés mejora las habilidades de comunicación oral de los niños y así alcanzar las competencias en lengua inglesa.
- Desarrollo de actitudes y valores como el respeto cultural. A través del uso de las onomatopeyas de otra cultura, se fomenta el respeto hacia otras culturas mediante una actitud inclusiva y abierta.

Por último, se exponen los objetivos de la mención de Lengua Inglesa del grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, que se cumplen a través de este trabajo:

- Ser capaz de expresarse oralmente y por escrito en Inglés (nivel C1).
- Diseñar, elaborar y evaluar propuestas didácticas que utilicen la animación a la lectura y la dramatización en la aproximación al inglés en Educación Infantil.
- Conocer los fundamentos del plurilingüismo y del pluriculturalismo en el diseño de programas Bilingües CLIL en Educación Infantil.
- Conocer y aplicar la didáctica de la competencia comunicativa en sus diferentes componentes: competencia lingüística, sociolingüística y pragmática.
- Dominar el currículo de lengua extranjera (inglés) en Educación Infantil.

- Conocer las principales corrientes metodológicas de la enseñanza de lenguas extranjeras y su aplicación al aprendizaje del inglés en los distintos niveles establecidos en el currículo.

4. MARCO REFERENCIAL

Para llevar a cabo este trabajo ha sido necesaria la ayuda de otras investigaciones sobre el uso de las onomatopeyas en la educación, de este modo algunos de ellos se recogerán a continuación. Para poder hablar sobre el uso de las onomatopeyas en la enseñanza de una lengua extranjera en la etapa de Educación Infantil, primero debemos comprender cómo estos adquieren el lenguaje, es interesante lo que se menciona a continuación:

El dominio progresivo de las habilidades de uso del lenguaje es un factor decisivo en el desarrollo general, a la vez que es difícil explicar la evolución del lenguaje sin relacionarlo con el medio social y la capacidad intelectual. Por eso, la adquisición y desarrollo del lenguaje será uno de los aspectos básicos a trabajar en la Escuela Infantil, y, en este sentido, la etapa infantil es un momento óptimo para facilitar estas adquisiciones, fomentar hábitos correctos de expresión así como contrarrestar las deficiencias que puedan traer los niños de su medio familiar. (Fernández, 2014, p. 2)

En el trabajo realizado por Del Río et al., (2018) se pretende resolver las dificultades del lenguaje que presentan algunos niños en edades de 3 y 4 años mediante el uso de las onomatopeyas, para ello realizaron una investigación sobre la adquisición del lenguaje y más adelante pusieron en práctica su propuesta dentro del aula con tres de los diez sujetos de estudio, ya que estos mostraban dificultades en el lenguaje. Sus conclusiones afirman que los tres niños lograron avances significativos en lo anteriormente descrito.

La investigación realizada por Magallán y Tigrero (2023) expone que los cuentos infantiles que utilizan las onomatopeyas son ahora una gran fuente de comunicación, ya que los maestros utilizan esta técnica en cualquier contexto, aunque se destaca el uso de estas para fortalecer el lenguaje oral, mejorando y comprendiendo su entorno a través de sonidos. Este trabajo de investigación tenía el objetivo de evaluar la importancia del uso de las onomatopeyas y cuentos infantiles en el proceso educativo de los niños en Educación Infantil. Para ello, se realizó un muestreo que incluyó a un docente y doce niños de entre 5 y 7 años de edad de la escuela básica “Montessori” en la provincia de Santa Elena en Ecuador. Los resultados muestran que las onomatopeyas son fundamentales en el desarrollo del lenguaje, ya que ayudan a los pequeños a asociar

sonidos con significados específicos y ayudan a mejorar su capacidad de comunicación. Además, la incorporación de cuentos infantiles facilita la comprensión y retención de la información, haciendo que el aprendizaje sea interactivo a la vez que entretenido. En conclusión, se afirma que los cuentos infantiles acompañados de las onomatopeyas contribuyen significativamente al desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, fomentando su creatividad y habilidades narrativas.

Por otra parte, centrándonos más en el aspecto de la enseñanza del inglés como segunda lengua extranjera, me gustaría resaltar la ayuda que me ha proporcionado el trabajo de investigación de Lapuente-Uranga (2016), en el que se pretende enseñar el inglés en Educación Infantil desde una propuesta centrada en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales y escritas a través de los cuentacuentos. El estudio se centra en un aula de 5 años de infantil. Los resultados muestran que el uso de los cuentos en la enseñanza del inglés como lengua extranjera mejora la expresión y comprensión oral en inglés, enriquece el vocabulario, fomenta una actitud positiva hacia el aprendizaje del inglés, ayuda a desarrollar habilidades interpretativas y pensamiento crítico y promueve el disfrute de la lectura como actividad lúdica, evitando un enfoque meramente funcionalista.

Además, Ruiz, (2014) expone en su trabajo de fin de grado que la literatura tiene un alto valor educativo ya que poner a los niños en contacto con este recurso resulta muy atractivo para los estudiantes dándoles acceso a material auténtico. El objetivo de esta investigación pretende demostrar cómo la literatura infantil puede ser un buen recurso para enseñar una segunda lengua. Los sujetos de estudio en este caso son niños de 2º de Educación Primaria de un centro bilingüe, esta investigación evalúa cómo los niños aprenden inglés a través del uso de los cuentos infantiles. Los resultados confirman que esta propuesta ayuda a mejorar las habilidades lingüísticas, el desarrollo de competencias comunicativas y plurilingües y fomenta el trabajo en equipo.

5. MARCO TEÓRICO

En primer lugar realizaré una pequeña descripción sobre las distintas teorías que existen sobre la adquisición del lenguaje.

En el ámbito de la Educación Infantil, es necesario que la enseñanza de idiomas tenga enfoques pedagógicos innovadores que sean adecuados a las necesidades de los más pequeños. Por eso, utilizar una metodología que emplee las onomatopeyas en el proceso de aprendizaje del inglés como lengua extranjera puede ser útil, trabajando los sonidos de este idioma de manera efectiva. En este punto hablaré sobre el uso de la literatura en el aula de lengua inglesa en el segundo ciclo de Educación Infantil, resaltando el uso de algunas figuras literarias importantes, como las onomatopeyas, en el aprendizaje del inglés en la etapa de Educación Infantil, así como una propuesta de diferentes recursos y actividades para trabajarlas en el aula.

5.1. TEORÍAS SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN LA INFANCIA

Para comprender mejor cómo adquieren los niños el lenguaje en la infancia es necesario hacer referencia a algunas de las teorías más relevantes que se conocen hasta el momento.

Noam Chomsky: Teoría innatista

Regader, (2016) Explica que la idea de este lingüista, científico, politólogo y activista estadounidense sobre la adquisición del lenguaje se basa en la capacidad innata para la adquisición del habla con la que nacen los niños. Chomsky (en Navarro, 2009) defiende con su Teoría de la Gramática Universal (1957) la idea de que la capacidad para adquirir el lenguaje está determinada por nuestros genes. Esta habilidad se desarrolla a través de las vivencias y experiencias de los niños independientemente de su entorno, ya que a través de las interacciones los niños van desarrollando su lengua materna de manera inconsciente y sin una instrucción explícita. Cuando los pequeños llegan a la edad de 5 años, ya son capaces de hablar de manera fluida su lengua. Según Escribano (2023), Chomsky afirma la existencia de un dispositivo innato en el cerebro de los individuos al que llama Dispositivo de Adquisición del Lenguaje. Este permite que el uso y aprendizaje del lenguaje se produzca de una manera casi instintiva, defendiendo así la Gramática Universal. En dicho dispositivo se encontrarían los principios generales de la gramática, siendo estos universales para cualquier lengua.

Lev Vygotsky: Teoría sociocultural

El psicólogo ruso, defiende en su Teoría Sociocultural (1934) que el desarrollo humano se centra en la interacción social y cultural como principal determinante de su desarrollo. Vygotsky expone que el aprendizaje de los individuos sucede a través de las interacciones con el entorno. Además, afirma que el contexto social y cultural en el que se encuentra el individuo influyen en sus pensamientos y comportamientos y de este modo en su desarrollo cognitivo.

Por otra parte, en lo relativo al lenguaje, Vygotsky le da especial relevancia al lenguaje en este proceso de desarrollo cognitivo. Para él, el lenguaje no es un mero instrumento de comunicación, sino que también es una herramienta para pensar, permitiendo a los individuos representar sus pensamientos y destacando la importancia del entorno social y la interacción para el desarrollo del lenguaje.

Vygotsky introduce el término “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP), que pretende explicar la diferencia entre lo que un niño es capaz de hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda. En esta parte, el lenguaje tiene un papel importante, ya que este es necesario para ofrecer esa ayuda y apoyar el aprendizaje de los niños.

Jean Piaget: Teoría psicogenética del desarrollo

Jean Piaget fue un psicólogo, epistemólogo y biólogo suizo que propuso la Teoría del desarrollo (1945). Esta teoría pretende explicar cómo los seres humanos, más concretamente los niños, desarrollan sus capacidades cognitivas a medida que van creciendo. Piaget expone en su teoría que los niños aprenden y construyen sus conocimientos a través de la interacción con el entorno. De esta manera, establece cuatro etapas compuestas por distintas formas de pensamiento y razonamiento, que van ascendiendo y deben ser superadas para así alcanzar su desarrollo de conocimientos y habilidades. Aunque, como comenta Feldman, (2007) las edades en las que los niños alcanzan una etapa en particular pueden variar de unos niños a otros. Esta teoría se centra en la adaptación como base de toda su idea, ya que Piaget afirma que los niños están en constante adaptación con su entorno. Esta adaptación se realiza a través de la asimilación y la acomodación de la información. Estas son dos de las 4 etapas del desarrollo de Piaget, que me gustaría destacar, ya que esta investigación se centra en el ciclo de infantil:

1. Etapa sensoriomotriz: Esta etapa va desde el nacimiento hasta los dos años de edad, considerando que hasta esta edad no hay presencia de lenguaje articulado en oraciones simples. En esta etapa los niños obtienen el conocimiento a través de la interacción con su entorno, mediante juegos de experimentación o manipulación. Además, en esta etapa los niños presentan un comportamiento egocéntrico, jugando para satisfacer sus propias necesidades.
2. Etapa preoperacional: Esta etapa aparece aproximadamente entre los dos y los siete años. En esta, se desarrolla la capacidad de pensar en objetos, hechos o personas, aunque no estén presentes. Además, se comienza a utilizar las palabras y desarrollo del lenguaje oral.

5.2. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

El proceso del desarrollo del lenguaje en los niños se puede dividir en dos etapas desde la primera infancia hasta la etapa adulta, en las cuales se resaltan los logros que el niño alcanza en su desarrollo lingüístico. (Molina et al., 2018) exponen en su trabajo, que existen dos períodos del desarrollo del lenguaje, Período prelingüístico y Etapa lingüística. Como expone Valero, (2017) existen una serie de etapas flexibles que clasifican el desarrollo del lenguaje. La logopeda explica que, durante los tres primeros años del ser humano se encuentra en el período más intenso en la adquisición de las habilidades del habla y el lenguaje. Castañeda, (s.f.) dice que estas clasificaciones se basan en todos los niños que hablan normalmente y que, por lo general, se le somete a este patrón de consideración estándar, en el que la edad puede variar. Entendiendo que hay niños que pueden empezar a hablar “temprano” y otros más “tarde”.

Primero nos encontramos con el Período prelingüístico, este abarca desde el nacimiento hasta los 18-24 meses. En esta fase el niño pone en marcha todos aquellos mecanismos que más adelante le permitirán alcanzar el lenguaje como tal, lloros, gritos, sonrisas, risas, balbuceos, combinaciones de sílabas, primeras palabras, juego vocal, etc. En este período de dos años el crecimiento físico, que sigue cierto calendario madurativo, es espectacular (Palacios y Mora, 1992; Colson, 1997 como se citó en Molina et al., 2018). Castañeda, (s.f.) explica que la Etapa prelingüística se caracteriza por ser una comunicación de tipo afectivo y gestual, con su familia, entorno y especialmente con la madre. Abarca desde el nacimiento hasta el primer año de vida y se divide a su vez en diferentes subetapas. Las

principales características de este período son los llantos, los balbuceos y el lenguaje gestual. Valero, (2017) añade que en esta etapa el niño hace ruidos con su garganta, emite sonidos relacionados con el placer y el dolor (risas, llantos o quejas), gorjeos y gritos, al oír la voz de sus padres, atención visual, comprende la palabra “no”, conoce y responde a su nombre, emite balbuceos, surge el laleo que son sonidos vocálicos y consonánticos (“mamama”, “papapa”, “bababa”), llora al separarse de sus padres y trata de repetir algunos sonidos.

Por otra parte, el Período lingüístico es la etapa en la que el niño adquiere el lenguaje en su totalidad. Esta etapa va desde los 2 hasta los 7 años aproximadamente. Castañeda, (s.f.) expone que la Etapa lingüística comienza con las primeras palabras, dándoles a estas una gran importancia ya que se considera el anuncio del propósito de comunicación. Valero, (2017) dice que la Etapa lingüística que es más amplia y empieza a partir de los 12 meses se divide a su vez en dos periodos. Por un lado, nos encontramos con el Primer periodo que va desde los 12 meses hasta los 2 años de edad y sus principales características son, aparece la primera palabra, holofrases, pronunciación poco clara. (aba, cheche o tete), imitación de palabras sencillas, combinación de palabras, comienza a usar otros sonidos de la lengua, emite onomatopeyas (animales, transportes, etc) y aumento de vocabulario. Por otro lado, se encuentra el Periodo de las primeras frases, este comienza a los 2 años y termina a los 6 años. Las principales características de este período son, frases telegráficas, gramática básica, oraciones completas, conversaciones, narración y expansión de vocabulario y gramática.

5.3. LOMLOE

Antes de comenzar a hablar sobre la literatura o las onomatopeyas es interesante mencionar lo que la ley que rige la educación en nuestro país en la actualidad dice sobre la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Infantil. En España, la regulación de la enseñanza del lenguaje en el ámbito escolar se rige por la LOMLOE, Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Dicha ley establece que el inglés es una de las lenguas extranjeras que se enseñan en el sistema educativo español desde el segundo ciclo de Educación Infantil, que abarca desde los 3 hasta los 6 años. La LOMLOE pretende favorecer un acercamiento hacia la lengua inglesa de una manera lúdica adecuándose a las capacidades de los niños de la etapa. Lo que esta ley pretende es fomentar el aprendizaje de la lengua extranjera-

inglés mediante juegos, canciones, actividades prácticas y cuentos. Su objetivo es que los niños comiencen a familiarizarse con esta lengua de una manera natural. Los principales aspectos en los que se centra la enseñanza del inglés en esta etapa son adquirir los conocimientos básicos en vocabulario cotidiano, rutinas e interacciones simples de manera que se asienten las bases de la lengua para su posterior desarrollo. Para poder desempeñar la tarea como docente de inglés es necesario seleccionar actividades y recursos interesantes que fomenten lo mencionado anteriormente.

La Ley describe unas competencias clave que todos los alumnos deben alcanzar para desarrollar las destrezas cognitivas de orden superior. Entre estas competencias, se encuentra la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) que se define como la capacidad para utilizar el lenguaje de manera adecuada en diferentes situaciones de comunicación, tanto de su lengua materna como de las lenguas extranjeras, para comprender, expresar y analizar ideas y emociones. De este modo esta competencia se establece como un elemento importante en el proceso educativo, reconociendo la importancia del desarrollo del lenguaje tanto de una lengua materna como en lenguas extranjeras.

Por otra parte, la Ley que rige la educación en España, desataca la importancia de las situaciones de aprendizaje y de que estas sean significativas y contextualizadas, de manera que se promueva la adquisición de conocimientos y habilidades que estén relacionadas con la comunicación lingüística, tanto de la lengua materna como de las lenguas extranjeras. La Ley resalta la importancia del uso de metodologías activas, participativas e inclusivas de modo que estas fomenten la reflexión, la investigación y sobre todo el trabajo colaborativo y cooperativo, dando importancia a estrategias pedagógicas que desarrollen las habilidades comunicativas tanto oral, como escrita. Si hablamos de la evaluación, esta se concibe como un proceso integral y continuo, teniendo en cuenta no solo los resultados, sino también el proceso de aprendizaje.

Por último, en el área de comunicación y representación de la realidad, esta Ley destaca la importancia de desarrollar habilidades para comprender, interpretar, y representar la realidad de manera crítica y creativa. De este modo lo que pretende es promover el análisis de diferentes tipos de textos, tanto literarios como informativos. En esta área, la evaluación está centrada en la capacidad del estudiante para utilizar el lenguaje de manera

adecuada y coherente, así como la capacidad para analizar y valorar la información que reciben.

5.3.1. Actividades y recursos para la enseñanza de la lectoescritura

Según la LOMLOE, en el área de comunicación y representación de la realidad se enfatiza la importancia de utilizar diferentes recursos y actividades de modo que se fomente el desarrollo integral del alumno, incluyendo, juegos interactivos, medios audiovisuales, dramatizaciones y especialmente los cuentos. Estos son una herramienta muy importante que ayuda a que los niños desarrollen sus habilidades lingüísticas y su capacidad de imaginación. El uso de cuentos dentro del aula ayuda a crear un entorno de aprendizaje inclusivo y estimulante, actuando como puente entre la realidad y la ficción, permitiendo que los alumnos reflexionen y desarrollen habilidades críticas.

Dentro del currículo de la LOMLOE, la literatura es un aspecto importante en la Educación Infantil y primaria. Introducir a los pequeños en los cuentos, fábulas, poesías y otro tipo de géneros literarios ayudan al desarrollo emocional, cognitivo y social de los más pequeños. A través de la literatura, se pueden explorar culturas, valores, y desarrollar el gusto hacia la lectura.

Con el paso del tiempo, la enseñanza de la lectoescritura ha ido evolucionando de manera que se han incorporado nuevas perspectivas, enfoques y métodos con la intención de que el proceso de aprendizaje de los más pequeños sea más fácil. Por un lado, nos encontramos con el método fonético o también conocido como “phonics”. Este es un enfoque utilizado en países de habla inglesa que se centra en enseñar a los alumnos la correspondencia entre las letras y sus sonidos. Este método se basa en la idea de que aprender estas correspondencias es fundamental para desarrollar habilidades de lectura y escritura efectivas (Adams, 1990). Otro enfoque es el método global, enfocado en la lectura de palabras completas y en reconocer los patrones de palabras.

Aunque en la LOMLOE se dice que la lectoescritura es un proceso que debería consolidarse en la Educación Primaria, la selección de recursos y estrategias didácticas es uno de los aspectos más importantes en la enseñanza de la lectoescritura dentro de la Educación Infantil. Los juegos, las fichas de trabajo o las nuevas tecnologías son algunos

de los recursos que más se utilizan en nuestros días. Los juegos educativos, por su parte, ofrecen una forma lúdica de reforzar las habilidades de lectoescritura, promoviendo la motivación y el compromiso de los estudiantes (Gee, 2003). Además, a lectura en voz alta mejora la comprensión auditiva y el vocabulario. Crear rincones de lectura proporciona un ambiente ideal para poder leer, usando libros con imágenes que fomenten la interpretación visual.

5.4. EL USO DE LA LITERATURA EN EL AULA DE INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL.

En la etapa de Educación Infantil, la literatura es un aspecto importante para el buen desarrollo cognitivo, emocional y social de los más pequeños. Centrándonos en la enseñanza de la lengua extranjera-inglés, la literatura puede ser una buena herramienta que facilite el proceso de aprendizaje de manera lúdica a la vez que educativa. La literatura es un instrumento para aprender y comprender el mundo (Lapuente-Uranga, 2016)

A nivel lingüístico, utilizar la literatura dentro del aula de inglés permite que los niños puedan aprender en un contexto cultural el idioma, familiarizando a los niños tanto con nuevo vocabulario como con una cultura diferente. Madrigal, (2014) sostiene que la literatura infantil fomenta la imaginación y el pensamiento crítico, herramientas vitales para el desarrollo integral de los niños. Además, el uso de los cuentos en inglés ayuda a que el proceso de adquisición del lenguaje se produzca de una manera más natural y lúdica, ayudando a mejorar la comprensión auditiva y la expresión oral mediante formatos que sean atractivos para los niños como imágenes, marionetas, títeres o juegos interactivos. Lapuente-Uranga (2016) destaca la importancia del lenguaje corporal de los maestros durante este proceso, ya que los niños son auténticos observadores e imitan todo lo que ven. De este modo si queremos que los niños muestren una actitud positiva hacia la literatura los adultos deben mostrar la misma actitud.

De acuerdo con lo que dice Gravie, (1990 mencionado en Mourao, 2009) la magia de los cuentos es que se pueden desarrollar de muchas maneras diferentes en las aulas. Según este autor los cuentos pueden tener un papel importante dentro de las aulas, o pueden tener un papel menos recurrente que aporta ese granito de motivación y ganas de aprender. Como menciona Mourao, (2009) los cuentos se consideran imprescindibles en el proceso

de aprendizaje de nuestra primera lengua, pero también pueden jugar un papel importante en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. De este modo, es fundamental disponer de un rincón lector al que los niños se pueden acercar para leer, es necesario. Sin embargo, la importancia que el maestro le da a ese rincón puede afectar a cómo los niños disfrutan del momento de lectura.

A nivel cognitivo, el uso de la literatura dentro de las clases de inglés ayuda a adquirir nuevos conocimientos. El uso de imágenes e ilustraciones que acompañan al texto también ayudan a desarrollar los procesos cognitivos en el aprendizaje de una lengua extranjera mientras los niños leen. Los niños se vuelcan en las historias identificándose con los personajes, ya sean animales o personas y se imaginan cómo va a seguir el transcurso de la historia, inventándose los finales y potenciando su capacidad de pensamiento y creatividad.

El uso de figuras literarias en la literatura es necesario para poder aportar riqueza, profundidad y belleza. Centrándonos en la literatura infantil, además de embellecer el texto, estas tienen un papel importante en el desarrollo de sus habilidades cognitivas. De este modo, me gustaría analizar algunas figuras literarias que contribuyen al aprendizaje y al desarrollo cognitivo infantil como son la metáfora, las onomatopeyas o la aliteración.

Entendemos como metáfora una figura retórica que consiste en comparar dos aspectos diferentes resaltando una similitud de estos. Por ejemplo, cuando decimos “el pelo de plata” nos referimos a un pelo grisáceo o canoso. García, (2004) expone que los niños pueden ser uno de los públicos más receptivos para el disfrute de la palabra poética, ya que, entre otros motivos, la metáfora constituye una de las bases de sus juegos simbólicos. De este modo comprendemos que este recurso literario ayuda a que los pequeños desarrollen habilidades de comparación y abstracción, dejándoles a su alcance la oportunidad de entender y relacionar conceptos. Cuando los niños interpretan las metáforas, ejercitan su capacidad de pensamiento creativo y además relacionan sus ideas fortaleciendo su pensamiento crítico.

Las onomatopeyas por su parte son una figura literaria que imita el sonido de algo, sea un animal, una persona o una cosa. Son realmente atractivas para los más pequeños por su facilidad para relacionar sonidos y significados. Cuando los pequeños interactúan con las

onomatopeyas, estas les permiten mejorar su percepción auditiva y su capacidad para reconocer y reproducir sonidos. Por ejemplo, cuando un niño llama al perro “guau-guau”, o a una vaca “muu-muu”.

Si hablamos de aliteración, esta consiste en la repetición de sonidos constantes al principio de las palabras cercanas entre sí. Por ejemplo, “tres tristes tigres”, aunque Dinkelacker, (2014), explica que las que más destacan son las de los nombres. Por ejemplo los podemos encontrar en dibujos infantiles como Pepa Pig o Mani Manitas. Esta figura literaria, crea un ritmo en el texto, haciendo que este suene más musical, sonoro, vivo y del mismo modo atractivo para los más pequeños. La exposición temprana a las aliteraciones ayuda a mejorar el sentido del ritmo, la musicalidad del lenguaje y a desarrollar la conciencia fonológica.

5.4.1. Figuras literarias en la literatura en lengua inglesa

Entendemos como figura literaria los recursos estilísticos que hacen que un texto capture y mantenga la atención del lector.

Bude (2021) define las aliteraciones como la repetición del mismo sonido al comienzo de una serie de palabras en sucesión cuyo propósito es proporcionar un pulso auditivo que da a la pieza escrita un efecto arrullador, lírico y emotivo. Estas herramientas estilísticas suelen ser utilizadas por los escritores para proporcionar emoción y dimensión a los textos. Es necesario que la literatura haga uso de estas figuras literarias ya que así las ideas de los autores pueden ser expuestas de modo más creativo y emocionante. Como todo, el uso de estas figuras literarias en lengua inglesa ha ido evolucionando y adaptándose a las nuevas épocas y cambios culturales. En el siglo XVI, William Shakespeare ya hacía uso de estos recursos literarios que le ayudaban a que sus obras tuvieran una riqueza expresiva única. Algunos de los recursos literarios que más hacía uso este escritor son las metáforas, el símil o la ironía, de modo que estas le permitían al autor a crear imágenes vívidas y expresar ideas complejas de un modo poético. Peñas, (2011), destaca en su relato los juegos verbales de que el autor hacía uso en sus obras, como la metáfora o la polisemia. Por otra parte, también destaca el uso del símil en obras tan conocidas como Hamlet (1623). Las figuras literarias se pueden clasificar en diversas categorías. Las principales categorías incluyen:

CLASIFICACIÓN DE FIGURAS LITERARIAS		
FIGURAS FÓNICAS Estas figuras se centran en la alteración del formato de las palabras para conseguir un efecto.	Aliteración	Consiste en que las palabras de una frase repitan sonidos para crear un efecto rítmico. <i>“She sells seashells in the seashore”</i>
	Onomatopeya	Se trata de palabras que imitan sonidos de la naturaleza. <i>“Roar, cock-a-doodle-doo”</i>
FIGURAS DE PENSAMIENTO Estas figuras se relacionan con el significado y la organización de las ideas	Metáfora	Se trata de una comparación entre dos cosas completamente diferentes que destaca alguna similitud. <i>“Her voice is music to my ears”</i>
	Símil	Consiste en hacer una comparación en la que se utilicen las palabras “like” o “as”. <i>“As fast as a cheetah”</i>
FIGURAS DE CONSTRUCCIÓN Estas se centran en la estructura y forma de la frase	Anáfora	Consiste en la repetición de una palabra al inicio de cada frase o verso. <i>“Every day, every night, everywhere”</i>
	Hipérbaton	Se trata de cambiar el orden de las palabras en una frase. <i>“This I must see”</i>

(Fuente: Azuste, A. y Casas, J. 1997)

Las figuras literarias no solo embellecen el lenguaje, sino que además tienen un papel importante en el análisis e interpretación de la literatura, de manera que los lectores puedan descifrar mensajes ocultos y disfrutar de la riqueza de la lectura comprendiendo las intenciones del autor.

5.4.2. La onomatopeya en la literatura infantil

Las onomatopeyas por otra parte provienen etimológicamente del sustantivo griego *onoma* (nombre) y del verbo *poeio* (hacer); es decir, onomatopeya, de acuerdo con sus étimos, aludiría al proceso o al resultado de formar nombres de imitación de un sonido. Para Bueno (1994) Estas son herramientas que capturan la atención de los niños por su

composición lúdica y efectiva, de manera que ayudan a memorizar las nuevas palabras y conceptos. Algunos de los cuentos que emplean onomatopeyas en la literatura infantil en castellano son los siguientes, “¡Oh! Un libro con sonido” escrito por Tullet, (2017), “Si yo fuera un león” escrito por Pin, (2012), “Ñam, ñam” escrito por Benegas y Cabrol (2015), “Felipe tiene gripe” escrito por García, (2015) o “Las onomatopeyas de cada día” escrito por Paronuzzi, (2021).

El uso de estas figuras literarias en la literatura infantil es una buena estrategia para estimular la imaginación y así crear una experiencia que inmerse a los pequeños lectores en la lectura. Desde sus primeras interacciones con el lenguaje, los niños muestran una afinidad natural hacia las onomatopeyas debido a su conexión directa con el mundo sonoro que los rodea (Smith, 2018). El uso de las onomatopeyas en la literatura infantil desempeña un papel importante en el proceso de adquisición del lenguaje. Cuando se expone a los niños a una variedad de sonidos representados a través de palabras, se estimula la comprensión auditiva mientras que a su vez se fortalecen las habilidades fonológicas, necesarias para aprender a leer. Además, el uso de las onomatopeyas en una edad temprana ayuda a identificar y asociar palabras con objetos y acciones, ayudando al desarrollo del vocabulario que se pretende enseñar.

5.4.2.1 La onomatopeya en el aprendizaje infantil

Por otra parte, las onomatopeyas, palabras que imitan o sugieren el sonido que describen, como reproducir sonidos de animales o cosas nos permiten capturar la atención de los más pequeños creando un ambiente agradable y lúdico en el que los niños se muestran susceptibles a estos estímulos. Pero ¿De dónde vienen las onomatopeyas? Como menciona Cabrera (1967, citado en Lapuente-Uranga, 2016), el cuento es más antiguo que el ser humano. Desde el principio de los tiempos nuestros ancestros los primates ya se comunicaban a través de sonidos como onomatopeyas y narraciones épicas. Por su parte, Muñoz, (2005, citado en Husillos, 2018) dice que la teoría imitativa o de la onomatopeya, explica que la lengua primitiva sería una expresión imitativa mediata o inmediata de las percepciones (como cuando decimos boom para imitar el sonido de una explosión, o miau como sonido que emite un gato). Además, Lewis (1939 citado en Laing, 2017) explica que históricamente se creía que estas palabras formaban parte del desarrollo ontogénico del lenguaje. Se podría decir que no se sabe con certeza de dónde vienen, lo que sí sabemos es que se usan con frecuencia y sobre todo en la infancia, ayudando a los

más pequeños a mejorar su desarrollo cognitivo y a desarrollar sus capacidades de relación de sonido y significado.

5.4.2.2 Clasificación de onomatopeyas

Husillos (2018), explica que tradicionalmente las onomatopeyas no se han considerado una clase de palabra. Además, afirma la falta de estudios que se han realizado sobre las mismas y los escasos frutos que se han obtenido al respecto.

Esta figura literaria puede clasificarse según el contexto en el que se utilice, además la creatividad del autor puede dar lugar a nuevas onomatopeyas que desafíen las categorías que las clasifican. Valero (1996) afirma que este recurso literario es difícil de clasificar, explica que estas suelen ir acompañadas de otros recursos como signos de puntuación o signos gráficos, también cuenta que al no responder a una convención clara pueden surgir creaciones nuevas y que esta se suele relacionar con géneros considerados “poco serios”, como en comics o tebeos.

Centrándonos más en la clasificación de onomatopeyas dentro de la lengua inglesa, estas son especialmente abundantes debido a la naturaleza del idioma, ya que el inglés cuenta con muchas palabras monosilábicas. Según Valero (1996) el inglés tiene una gran capacidad para la reproducción de sonidos inarticulados y creación de onomatopeyas, esto se debe a su carácter más sintético.

Para comprender mejor la diversidad y versatilidad de estas en la literatura y así poder explicar cómo estas pueden ser empleadas de manera efectiva a continuación se muestra una clasificación más simple con los distintos tipos de onomatopeyas, según su procedencia, animales, personas o cosas y otra más compleja clasificada según las morfosintaxis de las mismas:

CLASIFICACIÓN SEGÚN LA PROCEDENCIA DE LAS ONOMATOPEYAS		
Animal sounds	Human sounds	Sounds that things make
Obeja:Baa, Perro:bark, Mosca:buzz, Pollito:cheep, Pájaro:chirp, Gallo:cock-a- doodle-doo, Cuco:cuckoo, Buho:howl, Gato:meow, Caballo:neigh, Cerdo:oink, Pájaro:tweet, Pato:quack	Estornudo:Achoo, Eructo:blurt, Tos:cough, Risita:giggle, Risa:ha-ha, Aplauso:clap, Inhalar:sniff, Roncar:snore, Lloro:sob, Silbido:whisper, bostezo:yawn, Grito de emoción:whoop	Golpe:Bam, Disparo:bang, Burbujeante:bibble, Interruptor:click, Roto:crash, Interruptor:flick, Algo que explota ligeramente:puff, Ajustar algo:rig, Pequeños objetos chocando entre sí:jingle, Cremallera:zip, Algo que se quema:sputter, Tintineo de campanillas:twinkle

Fuente: (Sharipova, 2022)

CLASIFICACIÓN SEGÚN LA MORFOSINTAXIS DE LAS ONOMATOPEYAS			
Fonología	Consonantes laterales y sibilantes en la misma sílaba que una oclusiva bilabial para describir el contacto violento de un sólido y un líquido.	Español	Plas, plash, splash
		Inglés	Splash, splash, splash
	Combinación de nasales oclusivas velares, igualmente implosivas, para sugerir sonidos metálicos continuos.	Español	Clanc, cling, ding, dong, ring
		Inglés	Clang, cling, ding, dong, ring
	Sílabas terminadas en -um para describir explosiones y otras acciones estrepitosas.	Español	Bum, cataplum, patapum
		Inglés	Boom, crash, bang
	Sílabas trabadas por labiodental fricativa sorda para designar golpes o movimientos en los que intervienen sustancias blandas, untuosas o poco compactas.	Español	Plof, chof
		Inglés	Plop, thud
	Consonantes vibrantes alargadas y repetidas para designar el sonido de un motor.	Español	rr-rrr-rr
		Inglés	Broom

Morfología	<ul style="list-style-type: none"> Las onomatopeyas son invariables. Marcada tendencia al monosilabismo, aunque también existen polisilábicas. <p>Presencia ocasional de combinaciones consonánticas (shh, zzz).</p>		
Repetición	Es el fenómeno que más se da y que más identifica a las onomatopeyas. Les permite: Expresar continuidad, reforzar la percepción de los fonemas y marcar pautas prosódicas.	Español	¡Pim, pam!, ¡Tic, tac!, ¡Ding, dong!, ¡Ñiqui, ñaca!, ¡Plis, plas!
		Inglés	Wham, bam!, Tick, tock!, Ding, dong!, Nicky-nacky!, Swoosh, splash!
	En el idioma inglés, la repetición mediante alternancia consonántica es habitual.		
	En el español la armonía vocálica es un patrón habitual. En inglés, aunque no es tan común la armonía vocálica estricta, algunas onomatopeyas también siguen patrones similares para mantener sonoridad y el ritmo. La armonía vocálica ayuda a que las onomatopeyas sean más agradables al sonido y facilitando así su uso en el lenguaje cotidiano.	Español	Quiquiriquí, tintirintín, mamarramiau, tatarata, titiritar
Inglés		Cock-a-doodle-doo, Tinkle tinkle, Mew-mew, Rat-a-tat-tat, Shiver-shiver.	
Derivación	En las onomatopeyas españolas la anteposición o posposición de una secuencia de sonidos que presenta cierta recurrencia como elemento de formación de palabras suele ser habitual, se usan para intensificar y reforzar el significado	Español	Cata-, pata-(catapumba)
		Inglés	Ka-, ker-(ka-boom)
Composición	Mediante este fenómeno las onomatopeyas pueden fusionarse entre sí de manera separada conformando una nueva.	Español	¡Bla, bla, bla!, ¡La, la, la!, ¡Chim pum!
		Inglés	Blah, blah, blah!, La, la, la!, Ta-da!

Fuente: (Rodríguez, 2011 citado en Husillos 2018)

5.4.2.3. Actividades para trabajar la lectoescritura a través de las onomatopeyas

Trabajar la lectoescritura mediante el uso de onomatopeyas dentro de las clases de inglés en Educación Infantil, es una buena manera de hacer que los niños se involucren en el

trabajo y puedan aprender de una manera divertida. Teniendo en cuenta que las onomatopeyas son un recurso literario, algunas de las actividades que se proponen deben estar relacionadas con el uso de distintos recursos como pueden ser poemas, cuentos o canciones. A continuación, se proponen algunas:

Cuentos con onomatopeyas: Preparar actividades que utilicen cuentos infantiles con onomatopeyas ayuda a trabajar la lectoescritura mientras se practica la conciencia fonológica y la relación de sonidos y palabras.

Ejemplo: Esta actividad se centra en trabajar las onomatopeyas en inglés a través del cuento Mr. Brown Can Moo! Can you? Escrito por Dr. Seuss (1970)

En primer lugar, la profesora cuenta el cuento a la clase mostrando las imágenes y destacando los sonidos de las onomatopeyas, de esta manera los niños podrán relacionar el sonido con su significado. Una vez que se ha contado la historia y se han enseñado los sonidos del cuento, se pedirá a los alumnos que repitan las onomatopeyas que recuerden, para después representarlas en un papel de mural, procurando que todos los niños de la clase participen y representen su onomatopeya. Una vez que se ha realizado la representación, se les pedirá que salgan a representar y explicar la onomatopeya que han dibujado.

Tarjetas de onomatopeyas: A modo de juego se muestra a la clase diferentes tarjetas de animales u objetos y por otro lado sus respectivas onomatopeyas. El juego consiste en que las tarjetas se mezclen y los niños tienen que emparejar la onomatopeya con su imagen. Para poder observar mejor a todos los alumnos, irán saliendo de uno en uno y se les pedirá que reproduzcan el sonido de la tarjeta que escojan.

Ejemplo: tik-tak!- reloj, neigh-caballo, ring ring- teléfono, twinkle-campanillas.

Poemas con onomatopeyas: Recitar poemas en infantil, resulta interesante a la vez que divertido. Enseñar a los más pequeños a recitar poemas puede ser una buena estrategia. En modo de asamblea y creando un ambiente acogedor, se recitarán varios poemas que los pequeños tendrán que repetir, estos poemas se pueden repetir durante diferentes días para que los niños los interioricen. Algunos de estos poemas en lengua inglesa pueden ser, “Five Little Ducks” o “Baa Baa Black Sheep”. Una vez que se ha recitado el poema, pintarán al personaje del poema, lo recortarán y lo convertirán en una marioneta con la que podrán jugar mientras recitan su poema.

Canciones con onomatopeyas: Mediante la canción “The wheels on the bus” también se pueden trabajar las onomatopeyas. Para comenzar, la profesora cantará la canción acompañándola de diferentes gestos según la onomatopeya, moviendo los brazos de lado al lado cuando dice “swish swish”, girando las manos entre sí, cuando dice “round and round” o hacer como que toca la bocina cuando dice “beep beep”. De esta manera, los niños irán relacionando los sonidos con su significado mientras juegan a imitar.

Arenero de grafías: Esta actividad comienza explicando a los niños qué son las onomatopeyas y dándoles algunos ejemplos simples en inglés “wof wof”, “beep beep”. Haciendo sonidos divertidos los niños los imitarán y se divertirán. A continuación, se llenará una bandeja con arena o harina y se colocarán tarjetas o papeles con las palabras de las onomatopeyas alrededor del arenero y si la bandeja es transparente se podrán colocar debajo. La profesora invitará a los niños a elegir una tarjeta y leer la palabra en voz alta. Luego, pueden usar palitos o pinceles para escribir esa palabra en la arena.

La ruleta de fonemas: Esta actividad consiste en crear una ruleta que gire, con imágenes de diferentes animales, cosas y gestos. Se colocará en el centro y los niños irán saliendo de uno en uno para hacerla girar. Tendrán que reproducir la onomatopeya de la imagen que le toque.

Bingo de onomatopeyas: Para llevar a cabo esta actividad se necesitarán diferentes tableros del bingo con las imágenes que se quieren trabajar; coche, perro, aplauso, etc. Estos tableros se repartirán a los alumnos, de manera individual o de manera grupal. La profesora entonces irá reproduciendo diferentes sonidos onomatopéyicos que los niños tendrán que asociar con sus respectivas imágenes y tacharlas hasta completar el bingo. También se puede jugar mostrando las palabras de las onomatopeyas y que los niños relacionen la representación gráfica con el objeto.

El juego del eco: Este juego consiste en decir una onomatopeya y que los niños la repitan, para que el juego sea más divertido se puede ir alterando la velocidad y el tono de voz, además se pueden escribir las onomatopeyas en tarjetas y mostrarlas a la vez que se dicen en voz alta.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A través de esta propuesta enfocada en el uso de las onomatopeyas para fomentar y reforzar esta lengua, se pretende proporcionar una herramienta pedagógica que ayude a futuros docentes en su proceso de enseñanza de la lengua extranjera-inglés, permitiendo que los niños exploren, experimenten y se familiaricen con los diferentes sonidos y palabras de un nuevo idioma, desarrollando sus capacidades auditivas y de pronunciación, fortaleciendo su autoconfianza y preparándoles para seguir aprendiendo.

6.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta de intervención está pensada para llevarla a cabo en una clase de inglés dentro de un aula del segundo ciclo de Educación Infantil de 5 años, en un colegio público de la comunidad de Castilla y León. Este colegio tiene un programa bilingüe en Educación Infantil y el reparto de horas de lengua inglesa es de una hora y media a la semana. La clase está compuesta por 11 niños y 10 niñas, de los cuales uno está diagnosticado con necesidades educativas especiales.

6.2. TEMA Y JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta, titulada “How does it sound?” que en español sería, “¿A qué suena eso?”, pretende trabajar con diferentes sonidos en inglés para así promover el aprendizaje a través de sonidos y palabras que refuercen las capacidades auditivas y de pronunciación de los niños. Resulta interesante poner a prueba el uso de las onomatopeyas dentro de un aula de inglés en Educación Infantil. Por eso mismo, el tema escogido es abierto, ya que se van a trabajar diferentes conceptos de la vida cotidiana, desde sonidos de la naturaleza, del hogar o de los seres vivos como animales o personas.

A través de este tema titulado “¿A qué suena eso?” se pretende que los pequeños vayan familiarizándose con el idioma-inglés y así también adquieran nuevo vocabulario progresivamente. El objetivo que se pretende alcanzar mediante la implementación de estas actividades es que los pequeños mejoren su vocabulario, pronunciación y oído mientras aprenden el inglés de una manera lúdica y sin realizar ningún esfuerzo significativo.

Esta propuesta está compuesta por diferentes experiencias sensoriales e interactivas centradas en aspectos que los niños reconocen y con los que se pueden sentir identificados. Como ya he mencionado está centrada en trabajar sonidos de animales, de personas o de la vida cotidiana para así fomentar su curiosidad, y mejorar sus capacidades lingüísticas estimulando su gusto por el inglés.

6.3. OBJETIVOS

3.1. Objetivos generales

Teniendo en cuenta lo establecido en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Los objetivos seleccionados para llevar a cabo esta propuesta son aquellos establecidos para el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil que se exponen a continuación.

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

3.2. Objetivos de aprendizaje de la lengua inglesa

- Desarrollar las capacidades de comprensión oral escuchando y siguiendo instrucciones sencillas en inglés.
- Fomentar la cooperación y la interacción entre iguales mientras realizan actividades de grupo.

- Estimular el desarrollo del lenguaje a través del uso de las onomatopeyas en inglés.
- Fomentar la conciencia fonológica trabajando la pronunciación a través de canciones, poemas y rimas.
- Estimular una buena pronunciación mediante el uso de sonidos y palabras en inglés con el uso de las onomatopeyas.
- Fomentar el gusto por aprender inglés.
- Promover la participación activa de los alumnos.
- Desarrollar la memoria auditiva mediante la repetición de onomatopeyas.
- Introducir conceptos básicos de ritmo y entonación del inglés.
- Establecer una base sólida en el aprendizaje de la lengua extranjera-inglés.
- Fortalecer la confianza y autoestima de los alumnos a través del nuevo aprendizaje.

6.4. CONTENIDOS

De acuerdo con lo establecido en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, las 3 áreas de conocimiento se estructuran en diferentes bloques de contenidos. A continuación, se presentan los seleccionados para esta propuesta de intervención, establecidos para el tercer curso de Educación Infantil.

En el ámbito de **Crecimiento en Armonía** se trabajará:

1. El cuerpo y el control progresivo del mismo.
 - Curiosidad e interés por la exploración sensoriomotriz.
 - Destrezas manipulativas y control de las habilidades motrices de carácter fino.
 - Dominio activo del tono y la postura en fusión de las características de los objetos, acciones y situaciones.
 - El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juego. Juegos reglados.
 - Progresiva autonomía e iniciativa en la realización de tareas.

2. Desarrollo y equilibrio afectivos.

- Herramientas para la identificación expresión, aceptación y control progresivo de las propias necesidades, emociones sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo y el reconocimiento de sus posibilidades.
- Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.
- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.

3. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

- Necesidades básicas: identificación, manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración e el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

4. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de tareas sencillas del aula y de la escuela.
- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.
- Trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.
- La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.

En el ámbito de **Descubrimiento y Exploración del Entorno** se trabajará:

1. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

- Asociación de diferentes formas de representación.

2. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

- Pautas para la indagación y experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento para producir transformaciones.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Estrategias para explorar soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.

En el ámbito de **Comunicación y Representación de la Realidad** se trabajará:

1. Intención e interacción comunicativas.

- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
- Comunicación interpersonal: Empatía y asertividad.
- Convenciones sociales de intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
- Formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias, solicitar y ofrecerse a ayudar).

2. Las lenguas y sus hablantes.

- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica: saludar, despedirse y agradecer.
- Instrucciones y expresiones sencillas en lengua extranjera, asociadas a rutinas y juegos del aula, expresadas con producciones redundantes y apoyadas en gestos y en lenguaje no verbal.
- Canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos y contextualizados en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales. Disfrute, repetición y participación.
- Léxico en lengua extranjera dentro de diversos contextos significativos.

- Acercamiento progresivo, de forma globalizada, a los fonemas de lengua extranjera que no existen en nuestra lengua.
 - La diversidad lingüística y cultural. Curiosidad, respeto y convivencia.
3. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.
- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.
 - Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.
 - Discriminación auditiva. Palabras que solo se diferencian en uno de los sonidos.
 - Concienciación fonológica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de palabras, sílabas y fonemas con apoyo visual.
4. Aproximación al lenguaje escrito.
- Textos escritos en diferentes soportes para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.
 - Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales (título, imágenes). Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.
 - Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo: lectura y escritura de palabras sencillas significativas y contextualizadas.
 - Asociación de fonema-grafema. Sonido, nombre y grafía.
 - Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.
5. Aproximación a la educación literaria.
- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
 - Textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, recitado y dramatización. Sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.

- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.
- Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.
- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.

6. El lenguaje y la expresión musicales.

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).
- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.
- La escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- Folclore musical infantil de nuestra tradición y de otras culturas, adaptándolas a nuestra realidad social.

7. Alfabetización digital.

- Función motivadora, lúdica y educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.
- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: aprendizaje y disfrute.

6.5. METODOLOGÍA

Entendiendo la metodología como el modo en el que la enseñanza se lleva a cabo a través del uso de diferentes estrategias, herramientas, materiales y técnicas para que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado sea lo más productivo posible, esta propuesta pretende que los alumnos tengan un contacto agradable con su proceso de aprendizaje de la lengua extranjera-inglés, de modo que les resulte entretenido y divertido implementando una metodología basada en el juego y la participación.

Esta propuesta está pensada para llevarla a cabo en cuatro semanas, (un mes) y está compuesta por cuatro sesiones de una hora de duración aproximadamente. Entendiendo que a la edad de 5 años el contacto que los alumnos han podido tener con esta nueva lengua es poco, ya que probablemente solo lo hayan estudiado en los dos cursos anteriores de Educación Infantil, la dificultad de las sesiones irá aumentando por semanas. Comenzaremos trabajando la fonética a través de canciones de tradición anglosajona que contengan la reproducción de onomatopeyas, acompañándolas de juegos a través del uso de vídeos, imágenes y gestos. A continuación, se irán introduciendo nombres y vocabulario que los pequeños irán interiorizando mediante la repetición y relación con conocimientos previos. Todo esto se realizará de manera lúdica, captando la atención del alumnado. Por último, se introducirá el cuentacuentos, que acompañado de elementos visuales los niños podrán comprender y seguir con facilidad, ayudándoles a desarrollar sus capacidades lingüísticas.

Con el fin de comprobar si esta propuesta de intervención ha conseguido alcanzar los objetivos propuestos y comprobar si los niños han conseguido mejorar su pronunciación, han adquirido nuevo vocabulario, han disfrutado o han mejorado su conciencia fonológica interiorizando los conceptos trabajados, se pedirá a los alumnos que realicen un dibujo representando los aspectos trabajados que más les han gustado para después exponérselo a sus compañeros. Además, mediante la observación la maestra podrá comprobar quién entiende y quién ha conseguido comprender los conceptos que se han propuesto.

6.6. ACTIVIDADES

Singign the songs	
Primera sesión	<p>En primer lugar, se realizará una pequeña asamblea en la que se saludará a los pequeños y se introducirán las onomatopeyas, explicando que son palabras que imitan sonidos, poniendo algún ejemplo y pidiendo que lo expliquen ellos también.</p> <p>Para comenzar, realizaremos un juego con un autobús de juguete, en mi caso, como yo no dispongo de ninguno utilizaré otro vehículo (ANEXO 1), que primero manipularán todos los niños pasándose lo entre ellos. Este se colocará en el centro y los niños se irán levantando de uno en uno y tocarán una parte del autobús para después imitarla con ruidos y gestos (rueda, puerta, luces, etc.) Una vez que todos los niños hayan interactuado con el autobús, se procederá a reproducir la canción de “The wheels on the bus” (ANEXO 2) con vídeo para que los niños puedan relacionar los sonidos con sus significados y sus gestos. Se les animará a que imiten los sonidos y se repetirá la canción enfocándose en los mismos (“swish swish”, “beep beep”).</p> <p>A continuación, se procederá a realizar una actividad en mesa que consiste en rellenar una ficha de un autobús con diferentes flechas (ANEXO 3). Los niños tendrán que recortar las diferentes grafías de las onomatopeyas y pegarlas con sus respectivos significados de las diferentes partes del autobús, (bocina, rueda, puerta, parabrisas).</p> <p>Una vez que los niños han comenzado a conocer los diferentes sonidos, se les pedirá que pinten dichas partes del autobús que hemos trabajado y que contienen sonidos onomatopéyicos.</p> <p>Por último, en modo de asamblea repetiremos los sonidos aprendidos y se les preguntará a los pequeños por su favorito.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la comprensión y repetición de sonidos mediante canciones. • Introducir las onomatopeyas. • Trabajar la lengua extranjera-inglés. • Introducir nuevo vocabulario. • Mejorar la motricidad fina.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Canción The wheels on the bus • Autobus de juguete
Localización	Aula habitual
Temporalización	1 hora

Repeat with me

Segunda sesión	<p>Esta sesión comenzará con un pequeño repaso en forma de a asamblea en la que se saludará a los niños y se hablará sobre lo que trabajamos en la última sesión, preguntado a ver si recuerdan lo que hicimos y recordando los aspectos importantes si es necesario. A continuación, pasaremos a introducir las grafías de distintas onomatopeyas, se puede comenzar con las de la sesión anterior y seguir con animales y otros sonidos. Para ello mostraremos imágenes y sus respectivas grafías con tarjetas por separado (ANEXO 4). De este modo la maestra las mostrará y los niños repetirán los sonidos.</p> <p>Una vez introducidas las onomatopeyas, pediremos a los pequeños que se sienten en sus mesas de trabajo y se colocará una bandeja con harina, pan rallado o arena en cada mesa junto con diferentes tarjetas de grafías. Los niños tendrán que escribir con el dedo esas grafías en la harina e identificar y reproducir su sonido para después levantarse y recoger de la zona de asamblea la imagen correspondiente que previamente les ha mostrado la profesora. Las tarjetas se pueden ir cambiando entre los compañeros de la mesa y repetirlo las veces que sea necesario.</p> <p>Por último, como cierre de la sesión se les preguntará a ver si les ha gustado.</p>	
	Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar las onomatopeyas a través de juegos de experimentación. • Desarrollar la comprensión y repetición de sonidos en inglés. • Trabajar la lengua extranjera-inglés. • Introducir nuevo vocabulario. • Comprender instrucciones sencillas en inglés.
	Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Bandejas y arena • Tarjetas con imágenes y grafías
	Localización	Aula habitual
	Temporalización	1 hora

The beauty of words

Tercera sesión

Para comenzar, como en las sesiones anteriores se colocará a los niños en modo de asamblea y se saludará a la clase. A continuación, se recordará lo trabajado en las sesiones anteriores realizándoles preguntas para hacerles pensar y ver si lo recuerdan y si lo entendieron.

Para esta actividad, los niños se sentarán en un círculo y se colocarán las tarjetas con las grafías de las onomatopeyas (ANEXO 4) dentro de una caja. Los niños se irán pasando la caja al ritmo de la canción “Hickory Dickory Dock” (ANEXO 5). Cuando la canción se pause el niño que tenga la caja tendrá que sacar una tarjeta e imitar su sonido.

Una vez trabajados los diferentes sonidos y su grafía, pasaremos a jugar al memory, para ello se colocarán boca a bajo todas las tarjetas tanto de grafías como de imágenes y de dos en dos, tendrán que levantar las cartas y buscar las parejas correspondientes además de imitar el sonido.

Para repasar y comprobar que los niños comienzan a relacionar las onomatopeyas, harán una ficha (ANEXO 6) en la que tendrán que unir cinco imágenes con sus respectivas onomatopeyas.

Por último, para terminar la sesión, se pedirá a los niños que nos cuenten qué es lo que más les ha gustado.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar las onomatopeyas a través de juegos. • Trabajar la lengua extranjera-inglés. • Comprender instrucciones sencillas en inglés. • Reforzar la comprensión de los fonemas en inglés.
-----------	--

Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Caja con abertura • Tarjetas con imágenes que representen las onomatopeyas.
---------------------	--

Localización	Aula habitual
--------------	---------------

Temporalización	1 hora
-----------------	--------

Can you find me?

Cuarta sesión

En esta última sesión, comenzaremos como las anteriores, saludando a los niños y preguntando a ver qué recuerdan de las onomatopeyas.

A continuación, la clase se sentará en forma de círculo y dejaremos un dado en el centro (ANEXO 7). Cada uno de los 6 lados tendrá diferentes imágenes y grafías que aparecen en el cuento “Mr. Brown Can Moo! Can you?” (ANEXO 8). De uno en uno los niños irán saliendo a lanzar el dado y tendrán que imitar el sonido que les toque.

A continuación, la profesora les contará el cuento de “Mr. Brown Can Moo! Can you?” dando importancia los sonidos onomatopéyicos.

Una vez que se ha contado el cuento, se repartirá a cada niño una tarjeta con una de las onomatopeyas que aparecen en el cuento y se volverá a leer. Cuando se diga la palabra que les ha tocado, tendrán que ponerse de pie y repetirla.

Por último, para repasar los contenidos trabajados, los niños realizar un dibujo representando los aspectos que más les han gustado y exponiéndolo ante sus compañeros.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar las onomatopeyas a través de juegos. • Trabajar la lengua extranjera-inglés. • Comprender instrucciones sencillas en inglés. • Reforzar la comprensión de los fonemas en inglés.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Dado con imágenes y grafías • Cuento de “Mr. Brown Can Moo! Can you?” • Tarjetas de onomatopeyas
Localización	Aula habitual
Temporalización	1 hora

6.7. SELECCIÓN DE RECURSOS

Para llevar a cabo esta propuesta de intervención, serán necesarios diferentes recursos educativos y materiales. En primer lugar, las tarjetas con imágenes y grafías se van a utilizar a través de diferentes juegos en los que los niños las manipularán e interpretarán de diferentes maneras. Por otra parte, para acompañar estos juegos con tarjetas, también serán necesarias una caja con una abertura para poder introducir dichas tarjetas y unas cartas con diferentes imágenes para jugar al bingo. Por otra parte, será necesario un autobús de juguete que cautive la atención de los niños y refuerce su interés por participar y escuchar. También serán necesarios recursos tecnológicos, como la PDA para poder reproducir las canciones que se van a escuchar, pudiéndose sustituir por unos altavoces. En la última sesión, será necesario preparar un dado con las imágenes y grafías que se quieran trabajar. En esta misma sesión se necesitará el cuento de “Mr. Brown Can Moo! Can you?”. Por último, también serán necesarias tantas bandejas con arena como mesas en grupo haya en la clase, además de pinturas y folios para poder dibujar su autobús.

Los recursos personales son de gran importancia a la hora de diseñar y llevar a cabo una propuesta de intervención. Estos facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. La principal encargada de llevar a cabo esta propuesta será la maestra de inglés, y su función consiste en crear un ambiente estimulante y seguro en el que los niños se sientan cómodos, procurando proporcionar instrucciones claras y animando a que los niños participen. Además, si hubiera algún otro profesor dentro del aula durante las sesiones, este actuará como colaborador, ayudando y enriqueciendo la experiencia educativa y proporcionando estrategias y puntos de vista diferentes, así como asistencia individualizada si alguien la necesita.

6.8. EVALUACIÓN

En la etapa de Educación Infantil se produce el inicio del proceso de adquisición de las competencias clave para el aprendizaje. Estas están recogidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018.

Para evaluar si se han conseguido alcanzar las competencias y los objetivos de aprendizaje en esta propuesta de intervención, en la que se han trabajado 5 de las 8 que hay, se

realizará una observación directa y se rellenará una lista de control (ANEXO 9) que responda “SI”, “NO”, “EN PROCESO”. Estas competencias se recogen a continuación:

- Competencia en comunicación lingüística: Pretende favorecer la aparición de expresiones de creciente complejidad y corrección sobre necesidades, vivencias, emociones y sentimientos propios de los demás. Esta propuesta de intervención está centrada en la mejora de la pronunciación y la adquisición del lenguaje mediante el uso de as onomatopeyas dentro del aula de inglés, fomentando la comunicación verbal de los niños.
- Competencia plurilingüe: Se pretende fomentar el respeto y aprecio por la diversidad lingüística y cultural. Esta propuesta, al estar enfocada en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, promueve el acercamiento de los pequeños a aprender una segunda lengua y al plurilingüismo
- Competencia personal, social y de aprender a aprender: Iniciación en el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de sus propias emociones y sentimientos. Este trabajo está enfocado en el aprendizaje de manera lúdica y colaborativa, fomentando la interacción y cooperación entre iguales.
- Competencia ciudadana: Fomentar el compromiso activo con los valores y las prácticas de la sostenibilidad y del cuidado y protección de los animales, además de prevenir conductas discriminatorias de cualquier tipo. Esta propuesta está centrada en la lengua extranjera-inglés, de modo que se fomenta el respeto por otra cultura y otra lengua.
- Competencia en conciencia y expresión culturales: Con el fin de enriquecer la identidad de los niños, se pretende fomentar la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones. En esta propuesta se utilizan cuentos y canciones tradicionales infantiles para introducir a los niños y niñas en las expresiones culturales de los países angloparlantes.

7. CONCLUSIONES

Enseñar una lengua extranjera en el segundo ciclo de Educación Infantil, en este caso el inglés, supone un desafío para la maestra. Mantener la atención de los niños cuando hablas en otro idioma no es fácil. Por eso, las maestras de inglés necesitan desarrollar toda su creatividad para poder ofrecer a sus alumnos actividades que además de enseñar, capturen el interés y gusto por el idioma de sus alumnos.

En este trabajo de fin de grado, he querido utilizar un recurso literario común, como son las onomatopeyas, para poder desarrollar una serie de actividades lúdicas que permitan a los maestros de inglés enseñar la fonética de una manera entretenida y cautivadora. El uso de las onomatopeyas dentro del aula de inglés en el segundo ciclo de Educación Infantil proporciona una serie de beneficios que ayudan a mejorar el acercamiento a la lengua extranjera, a la pronunciación y a la comprensión de la misma.

A través de este trabajo quiero mostrar cómo el uso de un recurso que está al alcance de todos y que todos conocemos, como son las onomatopeyas, puede ser utilizado de una manera efectiva en la enseñanza de la lengua extranjera-inglés y hacer que este proceso sea más atractivo. Como hemos visto e incluso vivido, la enseñanza del inglés siempre ha sido muy tradicional, enseñando a través de libros, escuchas y redacciones, con los que se enseña la teoría, pero a la hora de ponerlo en práctica las destrezas de oral y escucha demostraban que no eran del todo desarrolladas.

Mediante esta propuesta de intervención he querido introducir el uso de las onomatopeyas, que son realmente atractivas para los niños, dentro de actividades que se pueden llevar a cabo en el aula de infantil. Para ello, me he basado fundamentalmente en aspectos que he observado en mi período de prácticas, en donde he podido observar cómo se trabaja y qué recursos funcionan para que los niños presten atención.

En la actualidad el idioma inglés se ha convertido en un aspecto indispensable en nuestras vidas, sin embargo, su enseñanza se suele relacionar con angustia o sufrimiento para muchos estudiantes. Lo que se pretende en este trabajo es ofrecer otras alternativas para

que los alumnos comiencen a disfrutar del aprendizaje de esta lengua desde que son pequeños.

8. BIBLIOGRAFÍA

Adams, M. J. (1990). *Beginning to read: Thinking and learning about print*. Cambridge, MA: MIT Press. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED315740.pdf>

Azaustre, A. y Casas, J. (1997): *Manual de retórica española*, Editorial Ariel. Recuperado de <https://archive.org/details/azaustre.-a.-casas-j.-manual-de-retorica-espanola-ocr-1997/page/165/mode/2up>

Boletín oficial de Castilla y León. (2022, 29 de septiembre). DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León jcyL.es. Recuperado de <https://bocyl.jcyL.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

Boletín Oficial del Estado (BOE). (2022, 1 de febrero). Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. BOE-A-2022-1654. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>

Bude, T. (2021). *¿Qué es la Aliteración?* Guía de Términos Literarios en Inglés de la Universidad Estatal de Oregón. Universidad Estatal de Oregón. Recuperado el 10 de junio de 2024, de <https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/what-alliteration-spanish>

Castañeda, P. (s.f.). *Desarrollo del lenguaje verbal en el niño. El Lenguaje Verbal del Niño.* Recuperado de https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_niño/des_leng_ver_niño.htm

Del Río, G., Duarte, L., & Soler, L. (2018). *Las onomatopeyas como herramienta para estimular el lenguaje y desarrollar procesos de pensamiento en los niños de tres y cuatro años de edad del Colegio “Nueva Generación Dumbo” del barrio Nueva Marsella en la ciudad de Bogotá D.C.* [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19619/2018leidyduarte.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dinkelacker, F. (2014). Análisis y traducción del cuento infantil ilustrado Erdbeerichen Erdbeerfee del alemán al español. Recuperado de https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/104135/TFG_2014_DINKELACKER.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Escribano, C. (2023). La teoría de Chomsky sobre la adquisición del lenguaje: ¿Qué es el innatismo? SerPadres. Recuperado de <https://www.serpadres.es/educacion/12779.html>

Feldman, R. (2007). Modelo del desarrollo cognoscitivo de Piaget. En Desarrollo psicológico (pp. 158-167). México: Pearson.

Fernandez, M. (2014). El desarrollo y estimulación del lenguaje en niños de 0 a 3 años. Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6781/TFG-L630.pdf?jsessionid=1C6EA413A6A19103113DCC1BAFD7FAF6?sequence=1>

García, P. (2004). Lenguaje infantil y poesía: Cantan las niñas en alta voz. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/22165/20237-20277-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gee, J. (2003). What videogames have to teach us about learning and literacy. New York: Palgrave Macmillan. Recuperado de <https://blog.ufes.br/kyriafinardi/files/2017/10/What-Video-Games-Have-to-Teach-us-About-Learning-and-Literacy-2003.-ilovepdf-compressed.pdf>

Husillos, A. (2018). Las pequeñas palabras y su traducción: glosario trilingüe de onomatopeyas (español-inglés-francés). Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

Kress, G. (2010). Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication. London & New York: Routledge.

Laing, O., Vihman, M. y Keren-Portnoy, T. (2017). How salient are onomatopoeia in the early input? A prosodic analysis of infant-directed speech. *Journal of Child Language* 44 (05). Cardiff Univeristy.

Lapiente-Uranga, S. (2016). Los cuentos como método de aprendizaje del inglés en la etapa de Educación Infantil. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/18501/TFG-O%20735.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Madrigal, J. (2014). La enseñanza del inglés a través de la literatura. Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2572/madrigal.jativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Magallán, M., Triguero, A. (2023). El uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles para niños de 4 a 5 años. Trabajo Especial de Grado. Recuperado de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9465/1/UPSE-TEI-2023-0026.pdf>

Molina, J., Fernández, L., & Sánchez, P. (2018). Desarrollo del lenguaje (2-2). Recuperado de http://www.a43d.com.uy/jenny/wp-content/uploads/2018/09/desarrollo_del_lenguaje_2-2.pdf

Mourao, S. (2009). Using stories in the primary classroom. *BritLit: Using Literature in EFL Classrooms*. London. Recuperado de https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_5827/objava_74241/fajlovi/27%2004%202020%20BRITLIT%20E%20BOOK,%203.pdf

Navarro, B. (2010). Adquisición de la primera y segunda lengua en aprendientes en edad infantil y adulta. *Philologica Urcitana*. Vol. 2 (2010) 115–128. Recuperado de <https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/959/PhilUr2.2010.Navarro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Navarro, M. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. Universidad de Sevilla. Recuperado de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/13138/file_1.pdf?sequence=1

Peñas, A. (2011). Blanco White, Shakespeare y las ideas literarias de los exiliados españoles en Londres. Dieciocho. Recuperado de <https://dieciocho.uvcreate.virginia.edu/34.1/4.PenasRuiz.34.1.pdf>

Regader, B. (2016). La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky: ¿Cómo adquieren los niños el lenguaje? Chomsky lo explica a través de la “Gramática Universal”. Psicología y Mente. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>

Rueda, M., Wilburn, M. (2014). Enfoques teóricos para la adquisición de una Segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa. Perfiles educativos. IISUE-UNAM. Recuperado de <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v36n143/v36n143a18.pdf>

Ruiz, E. (2014). La literatura Inglesa Aplicada al Aula de Educación Primaria. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8207/TFG-O%20339.pdf?sequence=1>

Sharipova, M. (2022). The role of onomatopoeia in children’s literature. In Scientific Review of the Problems and Prospects of Modern science and Education: 1st International Scientific and Practical Conference (pp. 22). Kokand State Pedagogical Institute.

Smith, J. (2018). "The Role of Onomatopoeia in Children's Literature". Journal of Children’s Literature, 42(3), 124-137.

Universidad de Valladolid. (s.f.). Competencias específicas del título de Grado en Educación Infantil. Recuperado de https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/documentos/edinfpa_competencias.pdf

(Consultado el 10 de junio de 2024)

Valero, L. (2017). Etapas en la adquisición del lenguaje. ATAI. Recuperado de <https://atenciontemprana-atai.es/novedad/etapas-en-la-adquisicion-del-lenguaje/23>

9. ANEXOS

ANEXO 1




ANEXO 2

<https://www.youtube.com/watch?v=yWirndnSDsV4>

ANEXO 3

NAME: _____ DATE: _____

THE WHEELS ON THE BUS GO ROUND AND ROUND



SWISH

ROUND AND ROUND

OPEN AND SHUT

BEEP

ANEXO 4

HORN 	BEEP	WIPERS 	SWISH
PIG 	OINK	EXPLOTE 	BOOM!






ANEXO 5

<https://www.youtube.com/watch?v=HGgsklW-mtg>

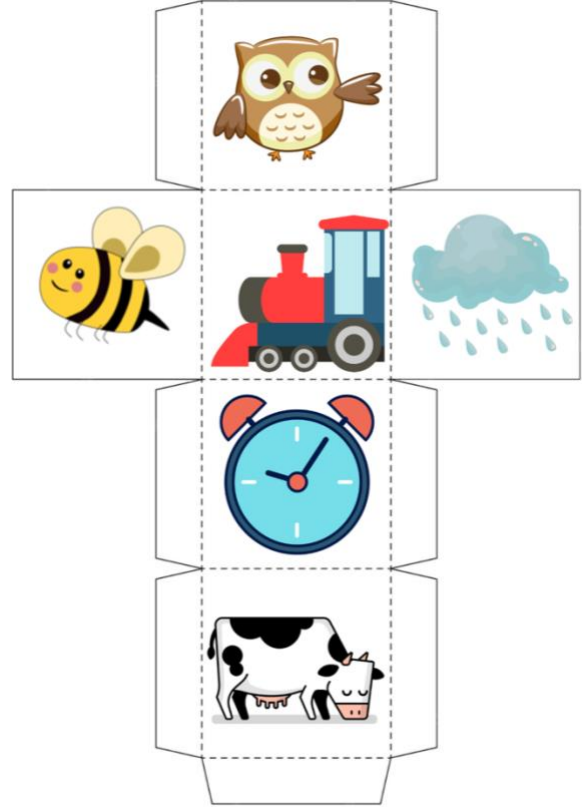
ANEXO 6

NAME: _____ DATE: _____

UNITE EACH PICTURE WITH ITS ONOMATOPELA

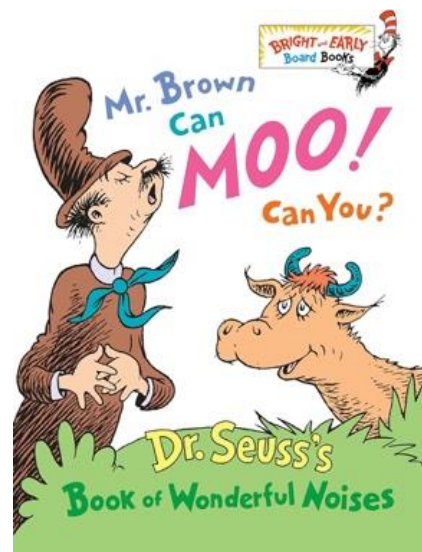
	CRASH
	BROOM
	TWINKLE
	TIK TAK
	BOOM

ANEXO 7



ANEXO 8

https://newtonschools.sch.qa/wp-content/uploads/Mr.-Brown-Can-Moo-Can-You-by-Dr.-Seuss-z-lib.org_cbr_pdf



ANEXO 9

TABLA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO				
COMPETENCIAS	OBJETIVO	SI	NO	EN PROCESO
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Ha desarrollado las capacidades de comprensión oral escuchando y siguiendo instrucciones sencillas en inglés.			
	Ha desarrollado la memoria auditiva mediante la repetición de onomatopeyas.			
	Ha establecido una base sólida en el aprendizaje de la lengua extranjera-inglés.			
COMPETENCIA PLURILINGÜE	Ha estimulado el desarrollo del lenguaje a través del uso de las onomatopeyas en inglés.			
	Ha estimulado una buena pronunciación mediante el uso de sonidos y palabras en inglés con el uso de las onomatopeyas.			
	Ha introducido conceptos básicos de ritmo y entonación del inglés.			
COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER	Ha fomentado el gusto por aprender inglés.			
	Ha participado de manera activa.			
	Ha fortalecido su confianza y autoestima a través del nuevo aprendizaje.			
COMPETENCIA CIUDADANA	Ha fomentado la cooperación y la interacción entre iguales mientras realizan actividades de grupo.			
COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES	Ha fomentado la conciencia fonológica trabajando la pronunciación a través de canciones, poemas y rimas.			