



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

RINCONES DE APRENDIZAJE

ORTOGRÁFICOS: ENFOQUE

MULTIDISCIPLINAR

Presentado por Alfredo Walabonso Barba Antón

Tutelado por Elena Jiménez García

Soria, a 19 de junio de 2024

RESUMEN

Las nuevas tecnologías y, con ellas, las redes sociales han traído consigo un nuevo contexto comunicacional, donde una buena escritura es signo de prestigio, a la vez que es un lugar donde los errores ortográficos son pasados por alto e interiorizados. También son las responsables del menor movimiento físico de la población, relacionándose un mayor uso de estas aplicaciones con una menor práctica deportiva.

Para evitar que este patrón se siga reproduciendo en las generaciones futuras, en este trabajo se realiza un análisis sobre el aprendizaje de la ortografía y los principales errores ortográficos que se cometen en la Educación Primaria. Además, se elabora una propuesta de recreo dinámico, donde se plantean rincones de aprendizaje relacionados con la ortografía impartida en las aulas, el deporte para la búsqueda de nuevos hobbies y la naturaleza.

PALABRAS CLAVE: redes sociales; ortografía; imagen léxica; deporte; naturaleza; rincones de aprendizaje; recreo.

ABSTRACT

New technologies and social networks have brought about a new communicational context. In this context, good writing provides prestige; but, at the same time, spelling mistakes are ignored and internalized. Both are also responsible for the decreased physical activity of the population. The use of these applications is associated with less sports practice.

To prevent this situation in the next generations, this work carries out an analysis of spelling learning and the main spelling mistakes made in Primary School. Also, it's proposed for dynamics playtime with "learning corners" about spelling taught in classrooms, sports for the search of new hobbies, and nature are carried out.

KEYWORDS: social networks; spelling; lexical picture; sport; nature; learning corners; playtime.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN	2
3. MARCO TEÓRICO	3
3.1. LA ORTOGRAFÍA	3
3.1.1. Concepto y aproximación legal	3
3.1.2. ¿Se está enfocando adecuadamente el aprendizaje de la ortografía?..4	
3.1.3. Nuevo enfoque en el aprendizaje ortográfico	7
3.1.4. Principales errores ortográficos en Primaria	9
3.1.5. Programación educativa en las etapas de Primaria	11
3.2. EL RECREO	12
3.2.1. El recreo y su evolución	12
3.2.2. Tipos de recreo	13
3.2.3. Rincones de aprendizaje	15
3.3. APRENDIZAJE MULTIDISCIPLINAR DE LA ORTOGRAFÍA	17
3.3.1. La naturaleza	18
3.3.2. El deporte	19
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	20
4.1. INTRODUCCIÓN.....	20
4.2. OBJETIVOS	22
4.3. METODOLOGÍA	23
4.4. TEMPORALIZACIÓN	25
4.5. ACTIVIDADES.....	27
4.5.1. Ortografía	27
4.5.1.1. La “pared pizarra”	27
4.5.1.2. Juego en el suelo	31
4.5.1.3. Rincón de lectura	32
4.5.2. Actividades complementarias	33
4.6. EVALUACIÓN	35
4.7. RESULTADOS	37
5. CONCLUSIONES	40
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, el auge de las redes sociales está poniendo de manifiesto la importancia de aprender correctamente e interiorizar desde pequeños la ortografía de la lengua castellana. La gran mayoría de personas pueden acceder a ellas y al contenido que suben diferentes personas. Muchos “*post*” y textos de los que aprender, sin embargo, algunos tienen una ortografía deficiente. Aunque la escolarización es obligatoria, permitiendo que todas las personas tengan la misma enseñanza rica y de valor, llama la atención la existencia de textos llenos de faltas ortográficas.

En el proceso de aprendizaje es muy importante la lectura, ya que, de manera consciente e inconsciente, se observa la imagen léxica de las palabras (cómo se escriben) y se imita en un proceso que se conoce como aprendizaje vicario. De la misma forma, al verlas mal escritas en redes sociales siendo adultos, el cerebro comienza a pasarlas por alto.

El crecimiento de Internet ha provocado más sedentarismo entre la población. El tiempo que antes dedicábamos a nuestra familia y amigos o a pasear por el lugar en que vivimos, ahora lo gastamos en una vida virtual. Cada vez pasamos más horas ante el ordenador o teléfono móvil, bien sea por trabajo o por ocio. En esta segunda es donde se pondrá el foco. Es responsabilidad de los profesores (por supuesto también de los padres) que los más pequeños adquieran hábitos de vida saludables. Para ello es necesario incentivar las prácticas deportivas y mostrarles el amplio abanico de deportes que existen, ayudándoles a encontrar hobbies.

En el presente Trabajo Fin de Grado se analizará el aprendizaje de la ortografía (la metodología empleada para ello y sus alternativas) y los principales errores ortográficos. A su vez, se estudiará la evolución de los recreos escolares y cómo éstos pueden ser aprovechados de forma complementaria a las clases para seguir aprendiendo. Como nexo entre estos dos aspectos (ortografía y recreo) se utilizará el juego, concretamente a través de los rincones de aprendizaje ortográficos que se pueden diseñar en los recreos, como alternativa al tradicional “recreo libre”.

Todo esto servirá de base para desarrollar el proyecto de intervención, que consistirá en crear un “recreo dinámico con rincones de aprendizaje ortográficos”. La participación de

los alumnos es fundamental, tanto en las actividades propuestas como en la proposición de otras alternativas. También se crearán rincones de aprendizaje relacionados con el deporte y la naturaleza, fomentando pequeños hábitos de vida saludable.

2. OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado tiene como finalidad plantear un proyecto educativo-recreativo que pueda aplicarse en los recreos de los centros escolares, dirigido a la educación primaria.

Se definen 3 grandes objetivos relacionados entre sí:

- Hacer que las nuevas generaciones tengan una **ortografía** impecable y que la contagien a los demás en dos momentos a lo largo de su vida. En el momento presente en los patios de recreo y en las aulas y, en un futuro, en su caso, a través de internet.
- Fomentar el **ejercicio físico** con rincones de aprendizaje deportivos en los que cada mes se explique y practique un deporte. Incentivando la participación a través de la organización de competiciones.
- Participar en actividades relacionadas con la **naturaleza** creando una pequeña zona de huerto en la que puedan implicarse: sembrando, regando y recolectando, de manera que aprendan de dónde vienen los alimentos y formen parte del proceso a pequeña escala.

Se debe intentar que los alumnos se impliquen lo máximo posible para la consecución de los tres objetivos. Se les permitirá participar en todas las tareas proponiendo ideas que muestren cuáles son los aspectos que les parecen más interesantes, de forma que se pueda mejorar o añadir perspectivas y aspectos al proyecto.

Para el desarrollo de los objetivos se realizará un análisis bibliográfico de:

- El aprendizaje de la ortografía, la metodología utilizada en su enseñanza y sus posibles alternativas. Así como, la programación de la asignatura de Lengua y los principales errores ortográficos cometidos en la etapa primaria.

- La transformación que han sufrido los recreos y la importancia del juego en el aprendizaje.
- La necesidad de proporcionar un enfoque multidisciplinar en la enseñanza.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LA ORTOGRAFÍA

3.1.1. Concepto y aproximación legal

Desde la infancia, todas las interacciones que se realizan tienen un fin comunicacional, es decir, proporcionar información sobre qué necesitamos o cómo nos sentimos. El proceso de aprendizaje se inicia con gestos y llantos. Cuando los niños comienzan a hablar se inicia el largo camino que supone el aprendizaje de un idioma y su ortografía.

La Real Academia Española define la *ortografía* como “conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua”. Es una palabra de origen griego, cuyo significado es “escribir correctamente”, dado que *ortos* significa “correcto” y *grapho* “escribir”. Estas normas nos indican cuándo y cómo deben utilizarse los grafemas o signos convencionales del lenguaje, de tal forma que el texto escrito garantice una correcta comunicación entre los usuarios de una lengua.

Las normas reguladoras existentes en materia de educación establecen que los centros educativos deben garantizar a todo el alumnado el alcance de la competencia en comunicación lingüística, así como, el conocimiento y uso apropiado de la lengua castellana. De la misma forma, establecen las distintas competencias ortográficas que deben adquirirse a lo largo de los tres ciclos en que se dividen los seis cursos de la etapa primaria. El *RD 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria* hace referencia a la ortografía en el área de Lengua Castellana y Literatura, dentro del proceso de producción literaria y relacionado con la comprensión lectora y la educación literaria, destacando la importancia de desarrollar hábitos de lectura.

3.1.2. ¿Se está enfocando adecuadamente el aprendizaje de la ortografía?

Un alumno que sabe escribir es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos con una extensión considerable sobre un tema concreto. En la expresión escrita influyen aspectos como la motivación, interés, placer o aburrimiento ante la escritura, que son trascendentales para el desarrollo de esta habilidad. Los alumnos tienen que pasárselo bien escribiendo. Además, estas actitudes están directamente relacionadas con la lectura. Cassany et al. (1994) distinguen cuatro enfoques a tener en cuenta en el aprendizaje de la expresión escrita:

- Enfoque gramatical. Atendiendo a la gramática de la lengua y sus reglas de ortografía, morfosintaxis y léxico.
- Enfoque funcional. Comprendiendo y produciendo distintos tipos de textos.
- Enfoque procesual. Desarrollando procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.
- Enfoque basado en el contenido. Determinando las materias sobre las que versan los textos.

El enfoque gramatical es el más difundido en la escuela. Identifica expresión escrita con gramática e insiste en la ortografía y la sintaxis. La ortografía tiene como base la relación sonido-grafía de una palabra, pero no puede limitarse solo a esto, si no que se trabaja al mismo tiempo expresión escrita y ortografía.

El trabajo realizado sobre la gramática y el léxico debe revertir en la expresión oral, ya que, aunque no deba ser así, estos dos aspectos son conectados en mayor medida con la expresión escrita. El juego y el trabajo en equipo promueven la expresión oral de los alumnos y les otorgan libertad para expresar lo que deseen.

El inicio del aprendizaje ortográfico comienza en los primeros años de la etapa Primaria y se continúa reforzando en las etapas posteriores. Los aspectos que intervienen en este proceso, según Paredes (1998), son:

- Memoria. En ocasiones existe el recuerdo de haber visto escrita una palabra, de forma que se sabe cómo escribirla gracias a la memoria visual. Esta es la principal

razón por la que es importante crear rincones de aprendizaje de lectura o de refuerzo ortográfico.

- Atención. Tanto al escribir como al leer.
- Capacidad para relacionar y asociar elementos. Hay palabras que derivan de otras o tienen las mismas terminaciones y por eso se conoce su correcta escritura. Es relevante fomentar esta capacidad para mejorar la escritura.
- Sentido del ritmo. La entonación de las frases, la tilde y el acento de las palabras permiten conocer el significado de las mismas. Es importante tener un conocimiento fluido de estas reglas para alcanzar una expresión adecuada.

Estos aspectos serán tenidos en cuenta posteriormente, ya que guarda relación con la necesidad de enseñar ortografía desde un enfoque multidisciplinar.

Tradicionalmente, la enseñanza y mejora de la ortografía se han conseguido mediante la lectura y la redacción de textos, consultando en el diccionario aquellas palabras que generan duda en su escritura. Así, según afirman Cassany et al. (1994), se alcanzará el dominio completo de la ortografía como sistema gráfico de la lengua, es decir, con el uso real y práctico de la escritura. Estos autores mencionan cuales son las bases para su aprendizaje:

- (1) La pronunciación y la articulación claras.
- (2) La fonética y la memoria visual.

Esto quiere decir que la expresión oral influye en el aprendizaje de la escrita, por lo que será de gran importancia trabajarla en las aulas y no dejarla en el olvido.

Los jóvenes de hoy en día no buscan escribir mal y resaltan la buena imagen que otorga una correcta ortografía. Sin embargo, siguen cometiendo errores por desconocimiento. Se debe reforzar el uso correcto del lenguaje desde la educación primaria para evitar que los alumnos lleguen a etapas más avanzadas de la educación o a la edad adulta con estos errores, donde serán más difíciles de erradicar por haber tenido una exposición más prolongada a los mismos. Las autoras Llopis y Puig (2020) analizan estudios que muestran que la transgresión del lenguaje no conlleva necesariamente la comisión de errores en el aula, puesto que los alumnos son capaces de diferenciar los contextos comunicativos en los que se encuentran. No obstante, esto solo será posible si

tienen bien asumida la competencia ortográfica, ya que **la repetición de los errores hace que se interioricen, generando confusión por la existencia de dos patrones de referencia: el normativo y el transgresor.** Este problema se observa con mayor incidencia en los alumnos de secundaria debido a que son los que más acceso tienen a estas aplicaciones.

Quizá el tiempo dedicado a la ortografía en las aulas no es aprovechado de la manera más productiva para su aprendizaje, ya que los alumnos son capaces de ponerlas en práctica tras explicar la materia en clase, pero al cambiar de asignatura o presentar esa palabra de forma aislada y descontextualizada no son capaces de recordarlo. Los estudiantes la asocian a una asignatura aburrida y con muchas reglas. Esto se produce porque no se explica desde un punto de vista comunicativo, donde ayuda a expresar y entender cualquier situación. Ha quedado reducida a un conjunto de reglas normativas y memorísticas que se aplican y corrigen en ejercicios monótonos y tediosos que no despiertan el interés de los alumnos y que evidencian el rápido olvido de las normas. Tal y como explican Paredes (1998) y Cassany et al. (1994) estos son algunos de los aspectos que dificultan el aprendizaje ortográfico y forman parte de la didáctica tradicional (siendo esta parte del problema). Junto a ello, la arbitrariedad existente en ciertos aspectos ortográficos genera todavía más rechazo, desinterés y apatía en los alumnos. Además, los maestros al corregir los textos suelen centrarse únicamente en criticar los errores ortográficos, de manera que solo ese aspecto parece importante en sus redacciones, provocando miedo a escribir y a equivocarse.

Los prejuicios no favorecen nada. Parece que cometer alguna falta de ortografía muestra desconocimiento sobre lo que se está explicando, mientras que un estilo más formal (pero sin errores de escritura) manifiesta más conocimiento. La creencia de que es necesario utilizar siempre un lenguaje formal dificulta la escritura de los alumnos, lo que puede desencadenar frustración y desinterés. Sin embargo, como defienden Cassany et al. (1994) *“hay que dar a entender al alumno que cualquier error es importante, que se debe cuidar tanto la ortografía como la estructura del texto, y que se puede escribir igual de bien con un estilo formal que con uno coloquial. El maestro debe destacar estos valores durante todo el curso con su actitud y con los hechos: en la corrección, corregir los acentos y la claridad de las ideas; en los ejercicios, alternar varios registros y dialectos, etc.”.*

3.1.3. Nuevo enfoque en el aprendizaje ortográfico

La labor de los profesores es fundamental para el cambio de perspectiva que los alumnos tienen de la ortografía (aburrida, cerrada y normativa) y la metodología empleada para su estudio. No se puede tener un sistema de enseñanza que “corte las alas” y asuste a los alumnos con el miedo a equivocarse y quedar en ridículo. Es imprescindible tener alumnos **motivados** en todas las áreas y, fundamentalmente, en lo relacionado con la expresión oral y la escrita, ya que son utilizadas en todas las demás asignaturas. Existe la necesidad de hacer más atractiva la ortografía. En este punto, Ríos (2012) propone dos estrategias didácticas:

- Por un lado, fomentar prácticas que propicien la interiorización de los patrones visuales de la correcta escritura.

Si un término se escribe u observa en pocas ocasiones provocará incertidumbre en su ortografía, es decir, complica el proceso por el que se genera la **imagen léxica** de una palabra. La interiorización a través de patrones visuales es uno de los objetivos principales del proyecto, ya que las diferentes actividades presentadas, en ocasiones, no van a poder llevarse a la práctica de igual manera con todos los alumnos o en todos los cursos. Sin embargo, todos los días saldrán al patio y observarán las “palabras conflictivas” y sus dibujos, ayudando a crear la imagen léxica de las palabras que se representen.

- Por otro lado, jugar con las palabras.

Como se verá en el apartado 3.2.2. y siguientes, el juego tiene un papel clave en el aprendizaje y en el desarrollo de los menores. De ahí la importancia de buscar alternativas que lo tengan como base y complementen otras metodologías, para así, obtener mejores resultados. Algunos de los juegos que plantea este autor son:

1. Juego del ahorcado. Los alumnos se separan en grupos y uno de ellos debe pensar una palabra que contenga letras que estén viendo en clase, implicadas en algunas de las reglas ortográficas. De esta manera pueden ver confirmadas las reglas y sus excepciones o, incluso, relacionarlo con otras normas de ortografía.
2. STOP. El profesor les pide que escriban palabras que comiencen o contengan la letra que están explicando en clase. Estas palabras deben pertenecer a un

“centro de interés” como alimentos, animales, objetos, ropa, lugares, etc. Se puede realizar también con la acentuación.

3. Juegos de mesa. Podrán crear sus propios juegos como cartulinas con sílabas para formar la palabra que el maestro les indique. Dados y tarjetas para jugar en grupos con preguntas sobre cómo se escribe la palabra que contiene la tarjeta y que deberá responder el adversario.
4. Juegos de sílabas. Hay dos grupos en la clase y cada niño tiene una cartulina con una sílaba. Deben buscar al compañero que tiene la sílaba que necesitan para formar la palabra que el profesor les pida. Es similar a la primera propuesta del punto 3, pero en este caso los alumnos se encuentran dispersos por el aula.
5. Otras. Concursos de deletreo y ortografía con algún premio que puedan compartir con su grupo.
6. En función de la materia que se esté impartiendo se puede realizar un rincón en clase con aquellas palabras de mayor dificultad, para que los niños puedan acudir a comprobarlas si les surge la duda durante la clase.

Dejar espacio para el razonamiento y la participación de los alumnos también ayudará en ese óptimo desarrollo de la capacidad de aprendizaje de los menores, esto es, la existencia de un espacio de autoaprendizaje, sin normas establecidas, correcciones, repeticiones, ejercicios tradicionales u otros obstáculos. Atendiendo a esto, Cassany et al. (1994) presentan otra estrategia:

- dar paso a ejercicios con un carácter más cognitivo y analítico, donde los alumnos razonen y reflexionen sobre el uso de las reglas, dialogando y permitiendo la autocorrección con solucionarios.

Para ello, proponen que los alumnos cuando quieran saber cómo escribir una palabra acudan a su libreta de ejercicios, su libreta de palabras difíciles, el fichero ortográfico de clase, el libro de otra asignatura donde pueda estar escrita o dibujada, a sus compañeros y profesores, a las palabras de los carteles que decoran el aula y, por supuesto, al diccionario.

Las propuestas descritas por estos autores (Ríos, 2012 y Cassany et al., 1994) son interesantes para cambiar la concepción tradicional de la enseñanza ortográfica (a la que se hace referencia en el anterior apartado) y dar la bienvenida a otras metodologías que puedan sustituirlas o complementarlas. Los materiales didácticos que se vienen utilizando están alejados de la realidad y descontextualizados en algunos aspectos. Esto quiere decir, según Cassany et al. (1944, p. 48), que los alumnos al escuchar las noticias en los medios de comunicación, leer cuentos y libros o la propia información impartida en otras materias quedan con una profunda sensación de incompreensión.

La función de los maestros es explicar a sus alumnos, entre otras cosas, la importancia de las tildes o las mayúsculas, puesto que *el intercambio de ellas puede dar lugar a un significado completamente diferente*. También deben transmitir la motivación y la utilidad de la escritura. Como se ha indicado, los alumnos no buscan escribir mal, ya que una correcta expresión es sinónimo de prestigio. Por tanto, siguiendo a Ríos (2012) se puede aprovechar este punto a favor, ya que cuando los alumnos han encontrado su utilidad tienen más cuidado y son más atentos en este ámbito, e incluso, consultan con frecuencia los diccionarios.

Este trabajo se centra en la búsqueda de dichas estrategias, puesto que es importante cambiar las dinámicas de enseñanza ortográfica o añadir otras adicionales y de refuerzo, tal y como se verá a lo largo de este estudio.

3.1.4. Principales errores ortográficos

Alexandre Galí (1928) clasificó la ortografía de manera que permite distribuir los errores de una manera muy útil, diagnosticando las carencias de los alumnos en distintas etapas y diseñando ejercicios ajustados a ellas:

- (1) Ortografía natural. Es la que deriva de la lectura y escritura, puesto que comprende las normas elementales de la correspondencia sonido/grafía. Lo ejemplifica con la palabra *programa* y su incorrecta escritura: suprimiendo letras “*pograma*”, cambiando el orden de las letras: “*porgrama*”, o separando incorrectamente las palabras “*elpro grama*”. Esta corresponde al inicio del aprendizaje de la escritura.

(2) Ortografía arbitraria. No afecta a la lectura, pero sí a los aspectos más convencionales de la ortografía. Por ejemplo: “*el ombre llora*” en lugar de “*el hombre llora*” o “*llegava*”, en lugar de escribirlo correctamente con “b”. Corresponde a un estadio más avanzado del aprendizaje. Es en la que se centrará el presente Trabajo Fin de Grado. Algunos de los errores de ortografía arbitraria que se incluyen en el manual de Cassany et al. (1994) son:

- a. Errores en normas de base fonética. Por ejemplo: “enrrollar”, “acer”, “zero”, “livreta”, “güapa”, “buei”.
- b. No relación primitivo-derivado. Como “pareguero”, “capacidad”, “desacer”.
- c. Errores en la ortografía de morfemas gramaticales. Como pueden ser “este aula”, “correis”, “habían niños”, “dijistes”, “la arma blanca”.
- d. Confusión de homófonos. Como, por ejemplo: “va ha comprar”, “ahí mucha gente”, “haber si vienes”, “¿acaba oh no?”, “le hecharé sal”.
- e. Casos excepcionales, como son las palabras: “teger”, “llate”, “álbun”, “inportante”, “cig-zag”.

Otro autor que analizó los principales errores ortográficos que cometen los alumnos de Educación Primaria fue Barberá (1988):

- La mayor parte de los errores son de omisión de la tilde, acumulando el 50% de todos los errores. Las palabras llanas terminadas en “ía” suponen el 22%.
- La incorrecta unión o separación de palabras un 10% de los errores totales.
- El uso de “h” y “v” erróneamente.
- El uso de “d”, “t”, “z” al final de las palabras.
- El indebido uso de las mayúsculas.

Conocer cuáles son los principales errores que tienen los alumnos de Educación Primaria es fundamental para poder plantear actividades que ayuden a su corrección y que permitan una eficiente enseñanza inicial que incluso los evite, de manera que nunca lleguen a producirse. Para ello, además del conocimiento de los errores, es necesario saber qué aspectos de la ortografía se imparten en los diferentes cursos de esta etapa educativa.

3.1.5. Programación educativa en las etapas de primaria

Como se ve a lo largo del presente Trabajo Fin de Grado una correcta ortografía otorga prestigio y una buena imagen, por lo que se debe ampliar el abanico expresivo de los alumnos de manera progresiva desde que son pequeños para que adquieran confianza en sí mismos y crezca su interés por generar una buena imagen propia.

El RD 157/2022 (mencionado con anterioridad) divide la enseñanza primaria en tres ciclos y, siguiendo la programación del Grupo Santillana, los contenidos en la asignatura de Lengua Castellana para los seis cursos de la Educación Primaria son:

1. En el primer ciclo de Educación Primaria, correspondiente con 1º y 2º de Primaria, se tienen errores procedentes de la “ortografía natural” a la que hace referencia Alexandre Galí. En esta etapa adquieren la capacidad de crear textos sencillos que cubran sus necesidades comunicativas (Gabarró et al., 1997).

En el primer curso de Primaria se imparten las letras de manera individual y grupos de letras. Para su mejor comprensión se muestran dibujos y los alumnos deben completar el espacio con la palabra o sonido relacionado con el mismo.

En 2º de primaria se estudiará la palabra y la sílaba (tónicas y átonas), el uso de mayúsculas, el sujeto y el predicado de las oraciones, los sustantivos, adjetivos, pronombres personales, artículos y su género, el verbo, la interrogación y exclamación y la coma.

2. En el segundo ciclo (3º y 4º de Primaria) los niños van adquiriendo mayor habilidad en la lectura y escritura, por lo que, se pueden enunciar reglas ortográficas simples (ortografía reglada básica), que abarquen un número elevado de palabras.

En 3º de primaria se refuerzan los contenidos vistos en el ciclo anterior, estudiando sonidos e iniciándose en la redacción de textos (descripciones, recomendaciones, noticias, etc.).

En el 4º curso se continua con la dinámica del anterior y se comienza a estudiar la tilde en las palabras agudas, llanas y esdrújulas, así como en los diptongos e hiatos. Se estudia el uso de la “h”, “b”, “v”, “g” y “j”. También entran en juego los adverbios, las proposiciones, las conjunciones y los numerales.

3. El tercer ciclo (5º y 6º de Primaria), según Gabarró et al. (1997), es la etapa de la ortografía sistemática, donde pueden manejar varias normas ortográficas, estudiadas a lo largo de toda la etapa Primaria, en la textualización y autocorrección. Esto logrará una mejora en la expresión.

En quinto curso, se estudia el verbo y sus tiempos en profundidad. En este curso, se observa mayor preocupación por la escritura y un mayor contenido gramatical y ortográfico en las unidades didácticas. Se amplía todo lo estudiado en los cursos anteriores.

En el último curso de la etapa primaria, igual que en los cursos anteriores, se explican todos los contenidos ya vistos con una profundidad mayor. Es relevante el estudio de los distintos tipos de oraciones y predicados, así como algunos de los complementos que podemos encontrar en ellas.

3.2. EL RECREO

3.2.1. El recreo y su evolución

El recreo es entendido como un espacio de descanso para el alumnado tras una parte del horario lectivo, donde recargan energía para continuar con las clases. Normalmente practican algún deporte o juegan en las estructuras del patio (o lugar destinado a este momento), si las hubiera.

Según el espacio, época o zona geográfica, el uso del recreo es diferente. García (2018) investigó su evolución con el paso del tiempo. Hacia la **mitad del S. XIX**, se entendían como una compensación por el sedentarismo de las aulas y, a finales de este siglo, va adquiriendo importancia el juego como medio de desarrollo integral de niños. A lo largo del **S. XX** se van transformando en un espacio de ocio y actividad física y, entre las **décadas de los setenta y ochenta**, se comienzan a introducir porterías, canastas y otros elementos deportivos que nos muestran cómo el deporte tiene un gran terreno ganado en el recreo frente a otras áreas. Así, es frecuente observar cómo los alumnos de mayor edad utilizan las zonas que más les gustan y no permiten a otros más pequeños disfrutar de las mismas, haciendo que deseen cumplir años para poder acceder a ellas. Los

niños generalmente ocupan la pista de fútbol, mientras que el resto, que no comparte esa afición, debe buscar los espacios que quedan libres.

En la **actualidad**, hay colegios que optan por crear espacios que permitan seguir educando como una continuación de las aulas, desde una perspectiva integradora y participativa. Angulo et al. (2022) propone una mayor animación de los recreos, donde se trabaje la convivencia y coeducación, creando experiencias más ricas a raíz de su transformación progresiva.

El recreo escolar es uno de los momentos más importantes de la **socialización** de los alumnos. Es un espacio de reunión (abierto, sin muchas restricciones y divertido) en el que tienen capacidad de **elección y libertad**. Estas son las características a las que se hace referencia en el apartado 3.1.3. como método alternativo de aprendizaje.

Los profesores observan que tras horas de clase, la atención de su alumnado disminuye al mismo tiempo que la fatiga aumenta. Razón por la que el recreo es imprescindible como zona de descanso y desconexión, al mismo tiempo que sigue formando parte del espacio pedagógico y permite tener un aprendizaje más productivo.

3.2.2. Tipos de recreo

Hay distintas clasificaciones sobre las tipologías de recreo y García (2018) propone una muy interesante diferenciando tres tipos de recreo:

- El recreo **libre**. Es el más extendido. Los alumnos eligen con quién y a qué juegan, mientras que los profesores se mantienen al margen, cuidando la posible existencia de conflictos y resolviéndolos en su caso. Aquí, se relacionan según intereses y afinidad, lo que puede provocar marginación.
- El recreo **dirigido**. Los profesores programan actividades lúdicas y participativas, evitando la exclusión. Preparan juegos y espacios y distribuyen a los alumnos de forma homogénea. Favorecen la integración, pero se pierden las relaciones espontáneas.
- El recreo **dinámico**. Los maestros presentan una oferta con diversas actividades dirigidas y vigiladas, pero donde el alumno es el que elige qué realizar. Se pueden

ofertar actividades deportivas, juegos grupales y de mesa, e incluso, se puede permitir el uso de la sala de ordenadores y la biblioteca.

El recreo libre es el que se observa en gran parte de los colegios, al que la sociedad está acostumbrada y donde no hay que pensar. Los alumnos se desfogan y los profesores descansan sin preparar alternativas, vigilando que no surjan conflictos entre los niños. El recreo dirigido es una propuesta muy cerrada y con poca opción de llamar la atención del alumnado, puesto que la verán como una imposición. Sin embargo, el recreo dinámico es interesante y hacia ahí se pretende enfocar la propuesta que se verá más adelante en el apartado 4. Permite a los maestros dirigir las actividades hacia aquellos puntos que consideren más adecuados, trabajando aspectos educativos y fomentando la participación e integración de todos los alumnos, adaptándose a sus gustos. Además, como veremos en el apartado 3.3., permite abordar las actividades del recreo desde varias áreas.

Se destaca la importancia del **juego** en el recreo, al igual que la tenía en el aprendizaje ortográfico. También se mencionan las actividades deportivas realizadas en los recreos, siendo el fútbol el deporte generalmente elegido. Este espacio se podría utilizar para dar a conocer otros deportes y fomentar el bienestar y la salud física de los alumnos. Varios autores destacan su importancia, Ritscher (2006) indica que el tiempo de recreo es muy valioso y debe verse como una oportunidad para aprender cosas útiles. Para ello, hay que programar los espacios exteriores con el mismo cuidado que los interiores. Enfatiza la importancia de los espacios naturales en la crianza de los niños y defiende la idea de crear un espacio de recreo con:

1. Elementos inertes. Tapias, zonas pavimentadas, caminos, escalones y desniveles, arenero, etc.

Estos pueden servir como obstáculos o espacios que inviten a los niños al movimiento (subiendo o bajando de los escalones y tapias, corriendo por los caminos) y a la curiosidad (descubriendo las partes que ocultan las tapias, excavando y construyendo en el arenero). Además, los escalones pueden servir para sentarse y recuperar la calma.

2. Elementos vivos. Como plantas y árboles, entre otras propuestas.

Como indica este autor, sus colores, contrastes, formas, texturas y olores despiertan los sentidos y pueden atraer animales como pájaros, mariposas, mariquitas, etc. Habrá que tener plantas que se adapten al clima, sean resistentes y no requieran mucho trabajo. Además, proporcionan zonas de sombra. Esto trae consigo la necesidad de tener agua y elementos de riego, como regaderas, que hagan a los alumnos partícipes de este proyecto.

La finalidad de este Trabajo Fin de Grado es presentar una idea de recreo dinámico, donde se propongan actividades y los alumnos elijan en cuáles desean participar o, por el contrario, si quieren continuar con su recreo libre y más tradicional. Lo cual no es una decisión irreversible, si no que diferentes días pueden dar lugar a distintas elecciones.

3.2.3. Rincones de aprendizaje

Uno de los problemas que se encuentran en la enseñanza de la ortografía es la lejanía que hay entre la realidad y los ejercicios. Con los rincones de aprendizaje se puede buscar y encontrar la conexión con la vida real y los intereses de los alumnos.

Los rincones de aprendizaje guardan relación con el recreo dinámico que se pretende alcanzar en este proyecto, ya que son los espacios en los que se separarán las actividades que menciona este tipo de recreo. Estos rincones dan paso a la transformación de los recreos, dejando atrás el “recreo libre” de la clasificación de García (2018). Castellanos (2020) los define como espacios organizados donde los alumnos realizan las actividades preparadas por los profesores, bien sea en grupos pequeños o de manera individual, teniendo como una de sus finalidades la inclusión de todo el alumnado.

Estos rincones son una **alternativa metodológica** a la enseñanza tradicional y **complementaria** a ella, tan necesaria en la enseñanza de la ortografía, tal y como ya se ha indicado. El artículo 19 de la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (a partir de ahora, LOMLOE) expone que los centros deben establecer medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la organización de áreas, espacios y tiempos, que permitan mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados del alumnado. También añade el artículo 5 bis sobre la educación no formal, refiriéndose a aquellas actividades y medios

con valor educativo y organizados para satisfacer objetivos educativos en diversos ámbitos.

Los maestros deben adoptar una actitud positiva ante este cambio de realidad en los recreos escolares, viendo su utilidad didáctica y su influencia en el desarrollo de distintas capacidades de los alumnos. Zapatero et al. (2021) realizaron un proyecto cuya finalidad es la transformación del “patio”, proporcionando más oportunidad de ocio y de práctica deportiva. Se desarrolló en cinco fases:

I. Diseño y planificación.

En esta etapa, se buscaron los aspectos negativos de recreo actual con la finalidad de atajarlos. Los alumnos propusieron alternativas a su recreo.

II. Sensibilización y formación.

Donde se reunieron con el resto de la comunidad educativa, docentes y padres para conocer sus propuestas y puntos de vista.

III. Diseño de la intervención.

Se tuvo en cuenta el presupuesto con el que se cuenta para el desarrollo del proyecto, la implicación de los familiares y maestros y el espacio disponible.

IV. Intervención (propiamente dicha).

Se implementaron las propuestas. Consistió en dividir el patio en tres zonas: una de descanso (techada, con juegos de mesa, un rincón pintor, etc.), otra deportiva (con un rincón de desafío físico para fomentar la práctica física) y otra de ocio alternativo (con dibujos en el suelo, etc.). En esta fase era necesario conocer aquellos alumnos que iban a participar.

V. Continuidad y evaluación.

Esta etapa es en la que se desarrolló el proyecto en un periodo prolongado de tiempo, lo que permitió corregir debilidades y observar las opiniones que suscitó entre los padres y alumnos.

Zapatero et al. (2021) tras el desarrollo del proyecto destacaron la importancia de mantener una continuidad en su práctica que permita analizar los beneficios y deficiencias de los rincones de aprendizaje propuestos, siendo la participación y opiniones de los

alumnos de gran importancia y ayuda, tanto para la mejora del proyecto como de sus propias capacidades. Las opiniones de los padres y alumnos fueron muy positivas, indicando que este cambio había permitido un mayor espacio y mejor organizado para el ejercicio físico, el juego y la socialización. Además, añadieron que servía para complementar las clases.

Méndez (2020) también determina que **involucrar** a los alumnos en la construcción de juegos es una estrategia efectiva y accesible en todos los contextos socioculturales.

3.3. APRENDIZAJE MULTIDISCIPLINAR DE LA ORTOGRAFÍA

Al analizar el RD 157/2022, ya mencionado, llama la atención que solo se dé importancia a la ortografía en la asignatura de Lengua, puesto que es un recurso utilizado en todas las materias escolares y, por supuesto, en todos los procesos comunicativos, tanto dentro como fuera del centro. Es evidente la necesidad de proporcionar el aprendizaje ortográfico desde un enfoque multidisciplinar, ya que aprenden sus normas de memoria y al ponerlas en práctica parecen haberlas olvidado, mucho más cuando se encuentran en asignaturas diferentes a las de Lengua. Cassany et al. (1994) afirman que el aprendizaje de la lengua es un asunto que implica a los profesores de todas las materias, ya que en todas ellas se utiliza la lengua para expresar y entender los conocimientos.

Los aspectos que intervienen en el aprendizaje de la ortografía, indicados por Paredes (1998), pueden desarrollarse desde otras áreas diferentes al lenguaje. Tal y como indica este autor, la *memoria visual* y la *atención* desde la asignatura de Plástica, creando pictogramas con palabras que presenten dificultades ortográficas, la *capacidad de asociación* desde esta misma asignatura, completando una serie de dibujos relacionados creando una escalera lógica y el *sentido del ritmo* en Educación Física moviéndose a diferentes ritmos.

Además de la importancia de ver la ortografía desde las diferentes asignaturas, es interesante la utilidad que adquiere el juego en los procesos de aprendizaje y cómo una

propuesta de recreo dinámico puede involucrar estos aspectos y otros, como el deporte y la naturaleza.

3.3.1. La naturaleza

Al explicar los beneficios de recreo dinámico se ha mencionado la referencia que hacía Ritscher (2006) a la introducción de elementos vivos en ellos.

A nivel normativo se resalta la importancia de adquirir valores que propicien el respeto al medio ambiente y, en particular, a los espacios forestales. También el desarrollo de actividades en espacios abiertos y entornos naturales. En el preámbulo de la LOMLOE se destaca la importancia de que los centros docentes promuevan el cuidado del medio ambiente mediante el desarrollo de programas que fomenten el reciclaje y los espacios verdes, ya que el cambio climático es una realidad que cada vez tiene más peso en nuestra sociedad.

En los patios destinados al recreo en los centros escolares se puede observar la falta de árboles o elementos naturales. Suele consistir en un suelo de cemento sin zonas, espacios o texturas que explorar. Freire (2011) indica que, a diferencia de las aulas, los espacios verdes o lugares al aire libre despliegan **mayor creatividad** en los juegos, puesto que no contienen expectativas ni formas de hacer, lo que les permite imaginar y construirse. Sin embargo, los “entornos artificiales” proporcionan propuestas que pierden interés una vez exploradas.

Esto está relacionado con la transformación que han sufrido las ciudades y pueblos. Antes, jugar significaba salir a la calle y a la naturaleza, mientras que ahora estamos rodeados de edificios y cemento que nos alejan de la naturaleza. No obstante, no es el único cambio producido en las últimas décadas. La aparición de nuevas tecnologías ha permitido jugar durante horas sin salir de casa y sin levantarse del sillón. Ritscher (2006) también mantiene esas ideas y defiende que el acercamiento a las nuevas tecnologías hace que los niños conozcan antes algunos aspectos de la naturaleza a través de una pantalla que, por su propia experimentación, como, por ejemplo, ver determinados animales, plantas o espacios naturales. Mantiene la idea de que **la naturaleza ofrece muchas ventajas** porque es un espacio amplio y en constante cambio que permite más movimiento y da lugar a la imaginación y al juego libre, donde salen a la luz las diferentes inteligencias

(perceptiva, intuitiva, emotiva, social, estética, cognitiva, creativa, práctica, corporal, motriz, etc.). Allí, pueden aprender a concentrarse, tener proyectos, ser creativos y superar frustraciones, trabajar con todo el cuerpo y tener confianza en sí mismos.

En marzo de 2010, se inauguró en Soria el “Bosque Infantil”, coincidiendo con el día del árbol. Fue una actividad organizada por el Ayuntamiento de Soria y desarrollada gracias a la financiación del Plan E del Gobierno del momento. Este proyecto tenía por objeto fomentar la conciencia ecológica de los escolares, creando un espacio verde en el que ellos mismos contribuyan a su crecimiento



plantando árboles. Dicho bosque tiene la forma de la provincia soriana y los caminos que lo cruzan separan las ocho comarcas que han participado en el proyecto. Ese año, algunos de los alumnos de 6º de Primaria de varios colegios de la provincia fueron los primeros en plantar su árbol en su sección del parque, dejando la puerta abierta a que se siga realizando esta actividad en años posteriores.

Se trata de una iniciativa muy interesante en colaboración con el ayuntamiento que permite a los alumnos involucrarse en el cuidado del medio ambiente e incentivar la responsabilidad, creando un espacio donde pueden seguir yendo a cuidar de su árbol.

3.3.2. El deporte

El deporte no debe ser impuesto ni se deben utilizar los espacios y momentos destinados a él como forma obligatoria de realizar ejercicio o para evaluar cuantitativamente su capacidad física. Si no más bien, se deberían aprovechar estos

espacios para ayudar a los niños a encontrar un deporte que les guste, de manera que realicen ejercicio físico por su propia **voluntad**. Es decir, hacerlo atractivo, puesto que si lo ven como una actividad obligatoria cambiará su perspectiva hacia él.

El ejercicio físico se relaciona con un buen estado de salud y de ánimo, lo que ayudará en el aprendizaje de los alumnos, sobre todo si aprovechan espacios como el recreo para moverse. Méndez (2020) analiza varios estudios sobre los efectos del ejercicio físico en los escolares durante el recreo y concluye con que aquellas intervenciones que utilizan **varias estrategias** pueden provocar **resultados más efectivos** y **duraderos** en los ámbitos físicos, de salud, psíquico y social, por lo que es preciso que los programas de intervención integren diferentes factores. Martínez et al. (2015) también se centran en el beneficio de la actividad física durante todo el ciclo vital, considerando que en edades tempranas reduce el riesgo de tener problemas de salud en la edad adulta.

Continuando con la referencia a las TICs realizada en el punto 3.3.1., se puede afirmar que otro impacto que tiene en la forma de vida de las personas es un mayor tiempo en reposo. El consumo de estas plataformas tiene consecuencias negativas como los hábitos sedentarios, puesto que no necesitamos movernos ni alejarnos de nuestras pantallas para estar “cerca” de otras personas, realizar compras, ver actuaciones, etc. Vega et al. (2022) afirman que el ejercicio físico reduce la probabilidad de adicción a las redes sociales y ayuda al mismo tiempo a satisfacer las necesidades psicológicas básicas.

En la LOMLOE también se resalta la necesidad de favorecer el desarrollo personal y social, así como, el bienestar físico y mental de los alumnos a través de la educación física y el deporte (promoviendo su práctica diaria), afianzando hábitos de cuidado y salud.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

4.1. INTRODUCCIÓN

La propuesta educativa que se presenta a continuación surge tras el periodo de prácticas realizado en el Colegio “Trilema Soria” y desarrollado entre el 15/11/21 y el 04/02/22. Dicho centro escolar busca respuestas a los nuevos desafíos que surgen en las

aulas en el S. XXI, entre ellos: las nuevas tecnologías y cómo afrontar la enseñanza con ellas y para ellas. Utilizan el “Modelo Rubik” cuya premisa es:

“solo se consiguen los objetivos si se ponen en marcha las seis caras al mismo tiempo”.

Al igual que en el famoso cubo de Rubik. Sus grandes objetivos son articular los recursos de manera eficaz y acompañar a los alumnos en su progreso. Para ello, las 6 caras que proponen son: Currículum (respondiendo los desafíos de la sociedad), metodologías (al servicio de esos desafíos, que favorezcan un aprendizaje más inteligente), evaluación (que suponga un acompañamiento en el progreso, en lugar de limitarse a medir los resultados), organización (con flexibilidad), personalización (acompañamiento) y liderazgo (en los equipos directivos e intermedios).

Este centro cuenta con un “Plan Lector”, cuya finalidad es crear una sala de lectura con decoración motivadora y libros de lectura actualizados y de calidad. Además de un “Plan TIC” donde se potencia el uso de las nuevas tecnologías y se enseña a ser críticos con la información recibida de ellas. De esto nace la idea de crear rincones de aprendizaje donde sanar los principales errores que se observan en la vida adulta y como profesor.

La ortografía es el ámbito principal en el que se realizarán propuestas para estos rincones de aprendizaje junto con alguna otra relacionada con el deporte y la naturaleza, tan importante en edades tempranas. Aun así, se deja espacio para que otras materias como matemáticas, inglés, educación física, etc. desarrollen en mayor medida otras actividades relacionadas.

Se ha resaltado a lo largo de este trabajo la importancia de la **participación de los alumnos** en el proyecto, por lo que se vuelve a poner en valor la necesidad de que ellos propongan juegos que guarden relación con los tres aspectos mencionados o alternativas a los ya propuestos. De esta manera, profesores y alumnos tendrán un recreo que sea un espacio común en el que disfrutar, aprender y conectar con otros. Los proyectos de Angulo et al. (2022) y Zapatero et al. (2022) permitieron a sus alumnos proponer alterativas y propuestas, resaltando los beneficios que tiene en el proyecto la participación de estos.

En algunos rincones será necesaria la **participación de los padres**, puesto que serán ellos los que ayuden a sus hijos a encontrar materiales o, incluso, aportar ideas.

Para conocer el **alcance** del proyecto educativo, cada centro escolar deberá analizar el contexto en que se desarrollará, es decir, el entorno en que se localiza el centro escolar, sus características, sus capacidades económicas y espaciales necesarias para desarrollar la propuesta, el tiempo destinado a la misma, los destinatarios y el número de participantes (profesores y alumnos).

Todos estos aspectos se deben valorar en el apartado 4.7 relativo a los resultados de la propuesta y permitirá analizar las limitaciones y oportunidades que presenta. Algunos de estos aspectos coincidirán en varios centros que implementen el proyecto, pero otros serán muy diferentes.

4.2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este proyecto es transformar el recreo para convertirlo en un “recreo dinámico”, es decir, un espacio de aprendizaje activo y libre de nuevas tecnologías, que potencie la cercanía entre los alumnos y profesores implicados en la propuesta para lograr su éxito. Esta necesidad es consecuencia de los cambios producidos en la sociedad.

Para complementar este objetivo se plantean los siguientes:

- Fomentar la creatividad de los alumnos a través de su participación en la creación de los materiales y las actividades.
- Crear un espacio pedagógico en patio exterior o lugar destinado al recreo.
- Plantear una propuesta de recreo atractiva para los alumnos.
- Aumentar el interés de los alumnos por la ortografía y que conozcan nuevas palabras al mismo tiempo que mejoran su escritura.
- Ayudar a los alumnos a encontrar un deporte que les guste y promover las prácticas deportivas que ayuden a tener un buen estado de salud.
- Concienciar de la importancia que tiene el contacto de la naturaleza en el desarrollo de los colegiales y en el aprendizaje.
- Lograr una amplia participación e involucración tanto del profesorado como del alumnado y sus padres.

4.3. METODOLOGÍA

Desde el comienzo del curso escolar se debe presentar la propuesta a los profesores y alumnos. Se le dedicará el tiempo que sea necesario para que los estudiantes comprendan el proyecto y lo vean como algo positivo, divertido, y, sobre todo, no impuesto. En este punto se pueden utilizar las horas de “Tutoría” y “Lenguaje” (puesto que es la principal área desarrollada en esta propuesta educativa) y proponerles que piensen algún otro juego relacionado con otras asignaturas, en las que podrán presentar sus ideas. Esto permite que sea un proyecto dinámico y abierto.

Para facilitar la explicación del proyecto y las actividades se elaborará el “**Libro Interactivo de Recreo**” (que podrá tener otro nombre propuesto por los alumnos). Serán uno o varios archivadores para las distintas clases, grupos de alumnos y rincones de aprendizaje propuestos. Este formato permitirá que se introduzcan nuevas actividades o rincones de aprendizaje y sus respectivas explicaciones. Estará plastificado para evitar el deterioro producido por el uso y la climatología. Se dividirá en bloques (correspondientes con las distintas materias participantes) en los que se presentarán las actividades preparadas y desarrolladas posteriormente en el punto 4.5.

Se decorará el aula con temáticas relacionadas con las actividades propuestas, de manera que motive a los alumnos en su participación en el proyecto. Esto puede ser una manera de captar la atención de los alumnos.

Por otro lado, se introducirán en el lugar destinado al recreo (que normalmente es un patio exterior) aquellos elementos necesarios para llevar a cabo los rincones de aprendizaje. Se reestructurará el espacio físico y se dividirá a su alumnado en grupos, planificando cómo pueden disfrutar los espacios cada día de la semana. Para esto, se acondicionará:

- Una pared del patio exterior. Pintándola con pintura de pizarra para que puedan dibujar o escribir con tizas (que se les deben proporcionar). Una vez que está preparada la “pared pizarra”, se distribuirá en varios espacios controversiales, elaborando las actividades expuestas en el apartado 4.5.

- El suelo del patio exterior. Presentando diferentes juegos expuestos en el apartado mencionado con anterioridad (juegos ortográficos, tradicionales o delimitar los campos utilizados en diferentes deportes).
- Un aula interior o espacio techado en el patio para convertirlo en un “rincón de lectura” donde se almacenarán los libros. Se puede decorar y poner cojines o colchonetas para que estén más cómodos.
- Un rincón de su aula destinado a las plantas de cada alumno, donde todos los días puedan observar su evolución.

En esta tarea, podrán participar los estudiantes, puesto que preparar el material donde posteriormente jugarán, hará que se involucren desde un primer momento, haciendo más atractiva la propuesta.

Además, en concordancia con el apartado 4.6., a lo largo de todo el curso se escucharán las opiniones de los alumnos sobre el proyecto, que ayudarán a observar si es valorado positivamente como método alternativo de aprendizaje. Para ello, se puede crear un “**Buzón de sugerencias**” que permita su continuo perfeccionamiento. Dicho buzón también permite tener en cuenta la diversidad del alumnado que conforma cada centro.

De la misma forma se tendrán en consideración las valoraciones de los padres, ya que son los que tienen una visión objetiva de la opinión de sus hijos al respecto y observan el entusiasmo o rechazo que les genera.

Lo mismo se hará con los profesores, que realizarán una valoración sobre la ortografía de sus alumnos, comprobando si ha surtido efecto esta iniciativa y la implicación de sus alumnos. Servirá sobre todo para ver la acogida del proyecto, puesto que, como indican algunos autores, serán los profesores de etapas más avanzadas los que consigan ver el cambio entre cursos.

Para un óptimo desarrollo del proyecto hay que emplear diferentes **enfoques y metodologías** innovadoras como:

- Aprendizaje cooperativo. Los alumnos se organizarán en grupos, aprendiendo la importancia del trabajo en equipo y la socialización para el desarrollo personal.
- Aprendizaje orientado a proyectos. El alumnado hace preguntas y se utilizan ejemplos de situaciones reales, lo que permite que los estudiantes apliquen lo aprendido con anterioridad.

- Metodología basada en el juego o “*gamificación*”. Incrementa la curiosidad de los escolares por su alrededor y sus habilidades sociales.

Se parte de todas ellas, pero enfocadas en la metodología “*Design Thinking*”, que busca aprender desde la innovación con nuevas ideas renovadas de forma constante. Así, se conseguirá un espacio lúdico y creativo, que despierte el interés de los alumnos y se adapte a sus intereses, de manera que fomente la participación voluntaria.

4.4. TEMPORALIZACIÓN

El **recreo** tiene mucha relevancia como espacio pedagógico y, por ello, este es el momento elegido para desarrollar la propuesta. En función de las posibilidades de cada centro se podrá ampliar algunos minutos el tiempo de recreo, que acostumbra a ser de aproximadamente treinta minutos.

El proyecto durará un **curso escolar** y estará sometido a reflexión continua, lo que permitirá que se observen y corrijan los aspectos menos favorables. Asimismo, cada año se revisará y se modificarán los aspectos relacionados con el alumnado, ya que cambia anualmente.

A continuación, se propone un ejemplo de la distribución a seguir para el desarrollo de las actividades por los distintos grupos que se formen, que se irá modificando cada semana. En cada casilla, se introducirán los grupos de alumnos que participen en dicha actividad ese día de la semana y el profesor que esté su disposición en cada actividad.

En función del espacio que cada centro destine a cada actividad, se podrá tener un número de grupos diferentes participando en cada juego.

JUEGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Libro cerrado	Por ejemplo: Grupos: 1, 4, 6 y 7 Profesor: de Lengua	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:
Tildes y acentos	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:
Diminutivos y aumentativos	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:
No confundir	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:
Tres en raya	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:
Rincón de lectura	*Cualquier alumno puede acceder a este rincón sin necesidad de organizarse en grupos.				
Deportes	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:	Grupos: Profesor:
Contacto con la naturaleza	*Cada alumno se encargará el día que proceda del cuidado que requiera su planta.				

4.5. ACTIVIDADES

Introducida la propuesta, se procede a desarrollar el contenido de la misma. Se dividen las actividades en tantos bloques como materias se trabajen (los mismos que separan el “Libro Interactivo de Recreo”), puesto que se deja la puerta abierta a proposiciones realizadas en otras asignaturas. En este caso, se plantean dos: “Ortografía” y “Actividades complementarias”, donde se hará una breve mención a actividades deportivas y otras relacionadas con la naturaleza.

4.5.1. Ortografía

Dentro de este bloque se propone utilizar tres espacios:

- las paredes y el suelo del patio del recreo y
- un aula o rincón de este patio techado y resguardado de la climatología.

4.5.1.1. La “pared pizarra”

En el diseño de este medio participarán alumnos de diferentes cursos, puesto que involucrarse en el proyecto desde el principio hará que se despierte su curiosidad y sean más participativos, tal y como se explicó en el apartado 4.3 referente a la metodología. A continuación, se desarrollarán cuatro actividades y se dejará espacio suficiente para ampliarlas (bien sea por esta materia u otras diferentes).

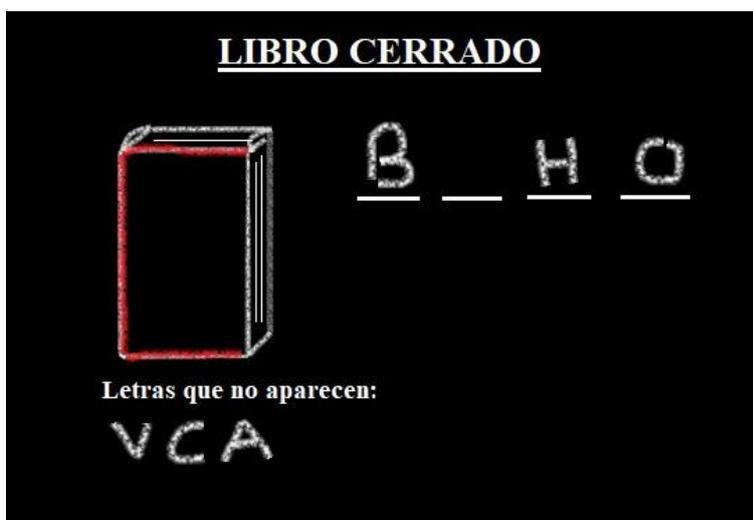
- **LIBRO CERRADO**

Se dibujará en la pared la figura de un libro cerrado para que los alumnos la repasen por encima cuando los compañeros del grupo digan una letra que no esté contenida por la palabra que han pensado. Por cada error se completa una línea, al igual que en el tradicional juego del “Ahorcado”. La figura elegida es un libro con la finalidad de mantener una relación con el rincón de lectura. Se indicará que de completar todas las

líneas del libro deben acudir al diccionario (u otros recursos preparados para ello) a buscar la palabra que sus compañeros han pensado. Dicha palabra ha debido también ser buscada en el diccionario por esos primeros compañeros, lo que permitirá que tengan una mayor certeza de su correcta escritura.

Al tratarse de una pizarra podrán dibujar al lado una escena o figura relacionada con la palabra pensada que facilite la búsqueda del resto de compañeros y permita asociar la palabra con el dibujo.

Se elegirán las letras que se estudian en los diferentes cursos de la Educación Primaria como, por ejemplo, “b/v”, “h”, “y/ll”, “c/z” “mb” u otras. Se tendrán en cuenta en la elección aquellas que se pronuncian igual (o no se pronuncian como la letra



“h”) y dan lugar a confusión entre el alumnado. Junto a este juego, se pueden colocar palabras que son excepciones a reglas, de manera que se acostumbren a verlas, por ejemplo, envidia. Esto ayudará a los alumnos en la creación de una imagen léxica de ciertas palabras.

- TILDES Y ACENTOS

El objetivo de este rincón de aprendizaje es que los alumnos aprendan a diferenciar entre tilde y acento y a colocarlos en las palabras. Para ello, se realizarán dos columnas en la “pared pizarra”: tilde y acento, separando las mismas en tres filas. Los alumnos tendrán que determinar si es esdrújula, llana o aguda. Elegirán una temática (animales, alimentos, ropa, lugares, ciudades, etc.) y deberán rellenar todos los huecos. En este ejercicio, se resaltarán la siguiente frase:

“Todas las palabras tienen acento, pero no todas llevan tilde”.

Participarán dos grupos y el que más rápido consiga completar todos los huecos será el que obtenga una recompensa. Este juego les ayuda a pensar en palabras y permite que vean las que han escogido sus “rivales”, aprendiendo por partida doble.

- NO CONFUNDIR

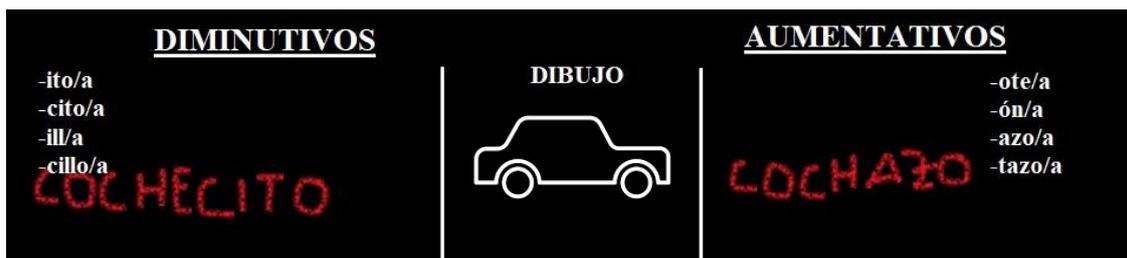
En este espacio se realizarán dibujos que permitan distinguir palabras homófonas, es decir, aquellas que suenan igual, pero se escriben y tienen un significado diferente. Es muy frecuente observar errores de este tipo en redes sociales y en el alumnado, por tanto, es imprescindible no pasar por alto la existencia de un ejercicio de este tipo. Al igual que se menciona en el ejercicio “Libro cerrado”, observar viñetas, como la presentada a continuación, junto a la palabra correctamente escrita ayudará a crear una imagen léxica de la misma, permaneciendo en su memoria durante mayor tiempo.



Obtenido de: <https://www.actividadesdeinfantilyprimaria.com/2022/11/11/tarjetas-ilustrativas-palabras-homofonas/>

- DIMINUTIVOS – AUMENTATIVOS

A modo de ejemplo se dibujará en la pared un mismo objeto con diferentes tamaños, para que lo describan utilizando diminutivos y aumentativos. Deberá haber el espacio suficiente para que los alumnos involucrados piensen palabras y hagan con ellas lo mismo que en el ejemplo. Junto a esto se añadirán las principales terminaciones que se utilizan en este ejercicio.



- CONTINUACIÓN DE LAS CLASES

Además de crear esos rincones de aprendizaje se pueden dejar espacios libres para utilizar la “pared pizarra” de forma dinámica y adicional a las clases.

En este “espacio libre” se añadirán dibujos y palabras relacionadas que crearon conflicto o dudas en clase. Participarán en su correcta escritura permanente (no con tiza), facilitando su correcto aprendizaje y permitiendo acudir a ella si vuelven a surgir dudas al respecto. También pensarán entre todos los compañeros un dibujo que les recuerde a la palabra para ponerlo junto a ella en la “pared pizarra”.

De esta manera, siempre pueden continuar pintando en la pared, haciendo del proyecto algo continuo y dinámico, que mantenga la atención de los alumnos prolongada en el tiempo.

También es importante dejar suficiente espacio “en blanco” que permita la participación de otras materias en el proyecto.

4.5.1.2. Juego en el suelo

Otro de los medios utilizados para desarrollar los rincones de aprendizaje ortográficos es el suelo. Se parte de los tradicionales juegos de suelo que han existido en prácticamente todos los patios de recreo de los colegios, como el tres en raya o la rayuela. Al igual que en la “Pared pizarra” se dejará espacio para otras áreas, ya que no hay ninguna más importante que otra.

- TRES EN RAYA

Se trata de un juego por equipos, a modo de competición. Dos equipos juegan y un tercero, anota las palabras para que no se repitan. Se dibuja un cuadrado en el suelo, dividido en nueve cuadrados iguales y cada uno contiene alguna de las normas especificadas en la programación, vista en el punto 3.1.5. Los niños deberán decir una palabra acorde a la norma escrita en la casilla que quieren tachar. El juego termina cuando un grupo ha conseguido realizar una raya recta que invada tres casillas.

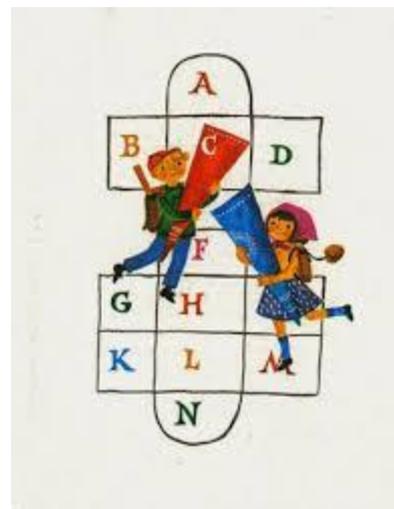
Entre la gran variedad de recursos educativos que podemos encontrar en libros, artículos e internet, es interesante la propuesta realizada por Orientación Andújar, ya que presenta distintas posibilidades de tres en raya. Propone alternativas que resolver en cada consigna y algunas de las opciones que podríamos introducir en los patios del colegio son:



1. Di una palabra: esdrújula, llana, aguda, que tenga b, v, nv, mb, mp, rr, nr, br, ll, c, ch, z, h, ñ, p, q, que contenga ge, je, gi, ji, güi, gue.
2. Explica la diferencia entre “a ver”/”haber”, entre “vaya”/”baya”, “hola”/ola, “ralla”/”raya” u otros.
3. Di dos palabras homófonas.
4. Dos palabras que sean iguales en singular y en plural.

- RAYUELA DE LETRAS

Sin perjuicio de que siga existiendo la rayuela numérica tradicional, se puede dibujar una con la misma estructura o diferente, que en lugar de números contenga letras o normas similares a las mencionadas en el juego anterior. Los niños tirarán una piedra (que debemos proporcionarles y que podrán decorar como actividad complementaria) a una casilla y saltarán todas las anteriores resolviendo los ejercicios hasta llegar a la que se encuentre la piedra.



Obtenido de:

<https://blogceince.blogspot.com/2014/10/rayuela-de-letras.html>

4.5.1.3. Rincón de lectura

Como hemos visto es muy importante la lectura en el periodo de aprendizaje de la ortografía, puesto que tras la observación de una correcta escritura es más sencillo que lo recordemos e imitemos gracias a la creación de una imagen léxica de la palabra en cuestión, es decir, gracias a la memoria visual. Además, de su favorecimiento al desarrollo de habilidades comunicativas.

El rincón de aprendizaje dedicado a la lectura se desarrollará en un espacio tranquilo donde los alumnos puedan leer. Podrán tener acceso a los libros localizados en la biblioteca del centro o en el aula de lectura o espacio techado en el patio del recreo. También aquellos que los alumnos compartan con sus compañeros junto a un pequeño resumen y opinión sobre el libro, que quedará archivada en el Libro Interactivo de Recreo. De esta manera, tras la lectura, pueden compartir puntos de vista con aquellos que recomendaron la lectura elegida.

En las siguientes imágenes se observan las aulas del “Plan Lector” llevadas a cabo en el “Colegio Trilema Soria”.



Aula de plan lector.



Biblioteca.

4.5.2. Actividades complementarias

En el desarrollo de este trabajo se ha destacado la importancia que tiene el aprendizaje desde un enfoque multidisciplinar, haciendo hincapié en el mantenimiento de un buen estado de salud y en la creatividad que proporciona el contacto con la naturaleza.

El **ejercicio físico** ayuda en el desarrollo integral de los niños, tanto para su salud como para su aprendizaje, aumentando la capacidad de atención.

Por ello, se puede crear un rincón de aprendizaje “Deporte” que busque fomentar el ejercicio físico, ayudando a encontrar un *hobbie* que permita a los niños estar en movimiento y en buen estado de salud. La idea es explicar un deporte cada mes y que lo practiquen durante los recreos adquiriendo habilidades nuevas. La primera semana se explicará y practicará, continuando así las demás semanas, hasta que finalmente, en la última semana del mes, se realizará una pequeña competición por equipos. El mes del voleibol, del balonmano, del baloncesto, del fútbol, del hockey, etc., dejándoles que propongan aquellos deportes que más atracción les suscite aprender.

Asimismo, en los rincones propuestos en el apartado 4.2.1. y sus subapartados se pueden añadir saltos, carreras, giros, etc. que mantengan a los participantes en movimiento. Por ejemplo, “antes de escribir o decir la letra o palabra se debe saltar dos veces con el pie derecho”.

También se pueden actualizar juegos ya existentes como aquel en que dos equipos situados uno a cada lado de una persona neutra con un objeto (con cierta distancia), corren hacia él y tras coger dicho objeto vuelven a la posición de origen sin que el adversario le haya capturado. En este ejemplo, cada miembro del equipo “será una letra” y deberá correr a por el objeto cuando la persona neutra diga una palabra que contenga la letra que “son”.

Otro de los puntos avanzados en este trabajo es la **naturaleza**, que ayuda al desarrollo de los más pequeños. Es interesante que conozcan de dónde proceden los alimentos y se comprometan en su cuidado, adquiriendo capacidades de compromiso, incluida la preocupación por el cambio climático.

En este apartado se propone realizar un rincón de aprendizaje denominado “Ecohuerto”. Para su desarrollo será necesario habilitar un espacio donde se puedan colocar las plantas que los alumnos tengan a su cuidado. Cada uno de ellos se encargará de sembrarla y regarla, informándose de cómo son los cuidados que requieren. Se pueden sembrar tomates, alubias, lentejas, etc. para que vean de donde proceden los alimentos.

En relación con la actividad desarrollada en 2010 por el Ayuntamiento de Soria en colaboración con los centros escolares, podrán sembrar un árbol y atender sus cuidados hasta que sea posible su plantación en un parque o lugar habilitado para ello.

4.6. EVALUACIÓN

La presente propuesta se evaluará desde 3 perspectivas, todas ellas garantizando el anonimato de los participantes:

Por una parte, los **alumnos** responderán mensualmente y de forma anónima la siguiente encuesta:

Responde las siguientes preguntas marcando las casillas “MUCHO”, “POCO”, “NADA” según tus opiniones:			
	MUCHO	POCO	NADA
¿Te has divertido en el recreo?			
¿Te gustan los nuevos espacios del recreo?			
¿Has jugado en los nuevos espacios?			
¿Te apetece que sigan existiendo estos juegos en el futuro?			
¿Has hecho amigos nuevos?			
¿Has descubierto nuevos deportes?			
¿Te gusta la ortografía más que el año pasado?			
¿Se explican correctamente las actividades en el “Libro Interactivo de Recreo”?			
¿Has respetado las reglas/turnos de las actividades?			
A nivel general, ¿te gustan las nuevas actividades propuestas para realizar en el recreo?			
De las actividades planteadas para realizar durante el recreo, ¿cuáles te han gustado más? ¿cuáles menos? Indica la razón para que podamos mejorarlo:			
<p>¿Te parece suficiente el tiempo de recreo para la realización de estas actividades?:</p>			

Con ello, se podrán corregir los aspectos que menos favorables les han parecido y se mejorará su compromiso con las actividades. Además de la encuesta planteada mensualmente, existe el “buzón de sugerencias” que permite su constante intervención.

De otra parte, los **padres** también podrán resolver una encuesta anónima que permita analizar su grado de satisfacción con el proyecto y el de sus hijos con la nueva realidad de sus recreos. Se realizará al final de cada trimestre para que tengan una visión global:

Marque la casilla del 1 al 5 que corresponda a su valoración, siendo 1 la valoración más baja y 5 la más alta:					
	1	2	3	4	5
¿Qué valoración tienes del conjunto del proyecto?					
¿Tu hijo/a está contento con el nuevo planteamiento del recreo?					
¿Consideras que es positivo para su desarrollo?					
¿Se ha despertado su interés por la ortografía?					
¿Ha descubierto deportes nuevos de su interés?					
¿Ha conocido a nuevos compañeros?					
¿Ha participado con frecuencia en las actividades?					
A continuación, indica aquellos aspectos que no se han preguntado y consideras importantes, así como cualquier propuesta que ayude a mejorar:					

La última perspectiva es la evaluación realizada por el **equipo docente**:

Marque las casillas que correspondan con su valoración, siendo 1 la valoración más baja y 5 la más alta:					
	1	2	3	4	5
¿Los alumnos han estado implicados en las actividades?					
¿Los alumnos han entendido el desempeño de las actividades?					
¿Ha aumentado el interés de los alumnos en ortografía?					
¿Los alumnos han practicado deporte en el recreo?					
¿Los alumnos han mostrado interés por conocer deportes nuevos?					
¿El espacio era suficiente?					
Como profesor, ¿te has involucrado en la propuesta?					
¿Ha mejorado tu relación con los alumnos?					
Valoración general de la propuesta.					
Observaciones y propuestas de mejora:					

4.7. RESULTADOS

En este punto se exponen los aspectos a tener en cuenta para valorar el alcance de la propuesta una vez se haya implementado. En el apartado 4.1, se han mencionado las variables a tener en cuenta en su aplicación:

En primer lugar, el **entorno** en que se localiza el centro escolar puede ser determinante en los resultados de algunas de las actividades. Si se localiza en un entorno rural, las posibilidades de desarrollar actividades en la naturaleza aumentan y será más sencillo motivar su participación si está presente en su vida diaria. Por el contrario, si se encuentra en la ciudad no significa que no se puedan realizar actividades con la naturaleza, si no que se pueden organizar actividades por mes o trimestre que consistan en salidas a la naturaleza, de manera que su motivación se mantenga igualmente elevada.

En cuanto a las actividades ortográficas y de lectura no tiene por qué existir diferencia entre los alumnos de centros rurales frente a los de centros de ciudades. Lo que influirá serán las **características del centro y las capacidades económicas y espaciales** para el desarrollo del proyecto. En base a esto, cada centro deberá adaptar las actividades al espacio que tiene disponible para su desarrollo, sin que limite las actividades realizadas anteriormente, ya que se trata de una actividad voluntaria. Al mismo tiempo, deberá tener en cuenta sus capacidades económicas, es decir, qué inversión puede permitirse realizar para adaptar los espacios.

Otro factor a tener en cuenta es si el **tiempo de desarrollo** del proyecto es suficiente, tanto diario como duración a lo largo del curso, es decir, si son suficientes los treinta minutos destinados al recreo y el curso escolar en que se va a desarrollar.

Por otro lado, el **número de alumnos y profesores** de que se dispone en cada centro es otra de las variables. Valorarán la participación de sus alumnos y el número de profesores que pueden hacerse cargo de los grupos. Se comenzará con un profesor en cada grupo, aunque en función de la carga de trabajo que implique cada actividad o grupo, se podrá aumentar el número de alumnos que están bajo su cuidado.

Se dirige a toda la **etapa primaria**, ya que se incorporan actividades que podrán resolver todos los cursos. Sin embargo, haciendo crítica serán los alumnos de quinto y sexto de primaria los que tengan mayor control de todas ellas. Las actividades desarrolladas en ocasiones no van a poder llevarse a la práctica de manera igualitaria para todos los cursos. No obstante, es probable que todos los días vean el proyecto al pasar por el patio y aprendan de aquello que observan (generando la imagen léxica de aquellas palabras representadas) o aumente su deseo de poder participar y ampliar la propuesta. Asimismo, se puede afirmar que en los primeros cursos de la Educación Primaria es más fácil tener un control del alumnado y mayor autoridad, al contrario que en los cursos superiores de este nivel, donde se encuentran más revolucionados. Por tanto, habrá que conseguir captar su atención desde un primer momento con este proyecto, haciéndolo lo más atractivo posible.

Por otro lado, en este apartado se debe valorar el grado de consecución de los **objetivos** planteados para la propuesta educativa (4.2) y, para ello, se analizará el

conjunto de valoraciones realizadas por alumnos, padres y profesores en el punto 4.6. Según la participación de todos ellos en las encuestas se podrá determinar qué porcentaje de cada uno de ellos ha quedado satisfecho con el desarrollo del proyecto e identificar aquellas áreas de mejora.

Cada centro deberá tener en cuenta todos estos factores para identificar las limitaciones y oportunidades que presenta el proyecto en su contexto. Lo que para algunos centros puede ser una limitación, en otro con características muy diferentes puede ser una gran oportunidad. Además, lo que hace diferente a un centro de otro es la diversidad de su alumnado.

5. CONCLUSIONES

La finalidad de este Trabajo Fin de Grado es plantear un proyecto educativo para su aplicación en los recreos escolares de la Educación Primaria. Esto se ha abordado a lo largo del apartado 4, creando una propuesta genérica que permita su implementación en el recreo de cualquier centro escolar. Se trata de una actividad voluntaria y abierta a la participación de todos los miembros de la escuela, que podrán realizar aportaciones para mejorarla, por lo que se permite cualquier modificación. El proyecto parte de actividades ortográficas combinadas con otras deportivas y que fomentan el contacto con espacios naturales, pero “deja la puerta abierta” a cualquier otra materia.

Los objetivos planteados en base a esto son: mejorar la ortografía de los alumnos, fomentar el ejercicio físico e introducir actividades relacionadas con la naturaleza. Se han abordado a través del análisis bibliográfico desarrollado en el marco teórico y se han planteado actividades en el proyecto educativo encaminadas a lograrlos. Se trata de objetivos difíciles de valorar, puesto que, el proyecto no ha sido llevado a la práctica. Es decir, los objetivos no han sido alcanzados desde un punto de vista práctico, pero sí desde su análisis y planteamiento teórico.

Una vez que se tiene una visión global de todo el trabajo y tras tener en cuenta numerosos estudios mencionados a lo largo del apartado 3 se resaltan las siguientes ideas:

- Los alumnos son capaces de distinguir los contextos comunicativos en los que se encuentran, sin embargo, para evitar los errores de ortografía deben tener bien asumida la competencia ortográfica.
- Se deben cambiar las metodologías, permitiendo el uso de técnicas más atractivas para los niños, siendo un recurso muy útil, en las primeras etapas de desarrollo, el juego.
- Es necesario que los alumnos participen en la organización y diseño de las actividades, de forma que sientan el proyecto como suyo y estén más involucrados en él.
- Las intervenciones que integran diferentes factores pueden ser más efectivas y con resultados más duraderos a nivel físico, psíquico y social.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Angulo, I., Vizcarra, M. T., Gamito, R., López, A.L. (2022). ¿Cómo hacer más coeducativos los patios de recreo? Una propuesta de aprendizaje-servicio. <i>RIDAS. Revista Iberoamericana de aprendizaje servicio: Solidaridad, ciudadanía y educación</i> , 13, pp. 60-79.
Barberá, V. (1988). <i>Cómo enseñar la ortografía a partir del vocabulario básico</i> . Barcelona: Ediciones CEAC, S.A.
Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (1994). <i>Enseñar lengua</i> . Barcelona: Graó.
Castellanos, R. (2020). Método de rincones de estilos de aprendizaje: REAPSES. <i>Revista de Estilos de Aprendizaje</i> , 13, pp. 171-182.
Castillo, L. D. (2023). Una propuesta inclusiva. La metodología TEACCH en el aula ordinaria. (TFM). Universidad Europea de Valencia. https://hdl.handle.net/20.500.12880/6489
Caurcel, M.J., “Contextos de desarrollo y juego en la edad infantil”, en Muñoz, G., <i>Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil</i> , Ediciones Pirámide, 2010, pp. 165- 196.
Freire, H. (2011). <i>Educar en verde: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza</i> . Barcelona: Graó.
Fundación Trilema Soria. (2023). Escuela de la Fundación Trilema. <u>Trilema Soria Escuela de la Fundación Trilema (fundaciontrilema.org)</u>
Gabarró, D., Puigarnau, C. (1997). <i>Nuevas estrategias para la enseñanza de la ortografía en el marco de la programación neurolingüística</i> . Málaga: Aljibe.
Galí, A. (1928). <i>La mesura objectiva del treball escolar</i> (reedición 1984). Barcelona: EUMO. Diputació de Barcelona.
García, T. (2018). Recreo libre y recreo dirigido: ventajas y desventajas educativas. <i>Publicaciones didácticas</i> , 96, pp. 6-12.
Grupo Santillana. (2023). Mapa de contenidos de Lengua Castellana. <i>Editorial Santillana</i> . Recuperado el 10/04/2024 de <u>https://recursos.santillana.es/catalogos/2020/Voramar/Mapa_Lengua_Castellana_Primeraria/2/</u>
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm. 106 de 04 de mayo de 2006).

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm. 340 de 30 de diciembre de 2020).
Llopis, M., Puig, M.E. (2020). La ortografía en las redes sociales y los chats: una nueva herramienta de aprendizaje entre los adolescentes. <i>Tono digital: revista de estudios filológicos</i> , 38.
Martínez, J., Aznar, S., Contreras, O. (2015). El recreo escolar como oportunidad de espacio y tiempo saludable. <i>Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte</i> , 15 (59), pp. 419-432.
Méndez, A. (2020) Beneficios físicos, intrapersonales e interpersonales de las intervenciones en el patio de recreo en educación primaria. <i>SPORT TK: Revista Euroamericana de Ciencias del Deporte</i> , 9(2), pp. 47-58.
Orientación Andújar. (23/04/2022). Tres en raya de ortografía. <i>Orientación Andújar: recursos educativos accesibles y gratuitos</i> . Recuperado el 06 de abril de 2024 de Tres en raya de ortografía (orientacionandujar.es)
Ortografía. <i>IDONEOS</i> . Recuperado el 15 de marzo de 2024 de Ortografía (idoneos.com)
Paredes, F., “La ortografía: una visión multidisciplinar”, en Alonso, K., Moreno, F., Gil, M., <i>El español como lengua extranjera. Del pasado al futuro: actas del VIII Congreso Internacional de ASELE</i> , Editorial Universidad de Alcalá, 1998, pp. 609-620.
Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (BOE núm. 52 de 02 de marzo de 2022).
Ríos, G. (2012). La ortografía en el aula. <i>Revista Káñina</i> , 2, pp. 181-190.
Ritscher, P. (2006). <i>El jardín de los secretos</i> . Barcelona: Octaedro.
Salas, M.I., Vidal, J. (2020). Orientaciones para crear patios activos en los centros escolares. <i>Retos</i> , 38, pp. 745-753.
Tarjetas ilustrativas: palabras homófonas. <i>Actividades de infantil y primaria</i> . Recuperado el 06 de abril de 2024 de Tarjetas ilustrativas: Palabras homófonas (actividadesdeinfantilyprimaria.com)
Vega, M., González, H., Labra, C., “Consumo de redes diario, número de redes utilizadas y práctica deportiva: influencia sobre la adicción a las redes y las necesidades psicológicas básicas” en <i>EDUNOVATIC 2022 Conference Proceedings</i> , Red de Investigación e Innovación Educativa (REDINE), 2022, pp. 109- 114.

Zapatero-Ayuso, J., Blández Ángel, J., Ramírez Rico, E., Navajas Seco, R. (2021).
Hacia un patio de recreo coeducativo: valoración de una experiencia de innovación
educativa. *Aula de Encuentro*, 23 (1), pp. 140-165.