

INFILTRADOS

Proyecto paralelo de infiltración entre
el MUVa y La Gran.

Octubre - Diciembre de 2017

MUVa

COLECCIÓN
DE CIENCIAS
NATURALES &
BIOMÉDICA

| **La Gran** | **Laura Salguero**



Museo
Universidad de Valladolid



Universidad de Valladolid

la gran

La delicada línea que separa y une al arte y la ciencia

No resulta habitual encontrar artistas como Laura Salguero con tal escrupuloso apoyo teórico en su obra, en paralelo a un dominio de la técnica y a un encuentro tan preciso con la emoción. Este proyecto, Infiltrados, que se presenta en paralelo entre el MUVa y La Gran (Valladolid, octubre-diciembre de 2017), viene avalado por una conexión indisoluble entre ambos mundos: arte y ciencia.

El trabajo infiltra unas pocas obras de Laura en la colección de Ciencias Naturales del Museo de la Universidad de Valladolid, y a su vez, varias piezas de esta colección se depositan infiltradas en la exposición de la artista en La Gran.

Como primer aval de esta experiencia recordamos el origen de la palabra “museo”, ofrecida por el historiador Joseph Rytwert, que se ve clarificada en su etimología del término griego, “museion”, como la habitación, el espacio donde descenden las musas en busca de una víctima o de un favorito al que otorgar su inspiración. Y así, a las colecciones más pretenciosas de arte, o las de ciencia o curiosidades guardadas en los museos, eruditos, poetas, pintores y arquitectos iban y aún van a recibir ese regalo de las diosas del Olimpo, hijas de Zeus y Mnemósida, para verse favorecidos por ese don que es la inspiración. Laura Salguero busca en estas colecciones como las de ciencias Biomédicas y Naturales del MUVa su propia inspiración.

Pero una segunda cita clarifica cómo se armonizan el arte con la ciencia. Friedrich Schiller, el dramaturgo alemán del Clasicismo, en una serie de cartas publicadas bajo el título “La educación estética del hombre”, explicó que los dos impulsos del hombre, el “impulso sensible” y el “impulso formal”, forman parte de su propia condición. El primero le ata a las leyes naturales, las leyes que le

hacen estudiar la condición física de los seres y cultivarse en las Ciencias Naturales; el segundo, el formal, le acercará al espíritu y al Arte. Y los dos se verán relacionados en un vínculo por un tercero, el “impulso del juego”, inherente también a la naturaleza del hombre que hace coherente esta bifurcación y en este caso este mismo proyecto.

Daniel Villalobos Alonso

Director del Museo de la Universidad de Valladolid



Rana [Modelo]
Colección de Ciencias
Naturales (MUVa)

Laura Salguero. "Exceptiología"

Con la llegada de la Ilustración en el siglo XVIII, los grandes Gabinetes de Curiosidades que se habían ido configurando durante el Renacimiento y el Barroco por todo occidente comenzaron a desaparecer. De entre ellos, aquellas piezas que albergaban una mayor vinculación a la realidad cognoscible fueron seleccionadas e inventariadas para dar origen a los primeros Museos de Historia Natural, buscando códigos objetivos y racionales que permitieran ordenar y sistematizar los patrones de comportamiento generales de la naturaleza, de manera que pudieran servir como recursos didácticos para el conocimiento y la observación empírica de sus leyes.

Laura Salguero (León, 1987) reivindica una vuelta al terreno de la emoción como fuente de conocimiento, relegando el poder de la razón que rige nuestro día a día a un plano más formal y anecdótico. Para ello toma como referente la finalidad didáctica y los recursos propios del modelo racionalista de los museos de carácter científico (listados, clasificaciones, descripciones detalladas, bocetos, técnicas de reproducción...), con los que muestra los objetos e imágenes que crea y que, escapando de la norma, tratan de llevar al espectador hacia lugares insólitos. Con este doble juego, Salguero configura una suerte de bestiario de aves bicéfalas, reptiles mutantes, insectos siameses, mamíferos poliformes y otras alimañas excepcionales mediante técnicas relacionadas con la producción científica que van desde los papeles salados, la acuarela, la cianotipia o procedimientos extraídos del terreno de la protética dental. Así, logra componer todo un catálogo en el que recoge los ejemplos del universo que conforman su imaginario artístico, trascendiendo de algún modo las limitaciones físicas y optando por fijar la mirada en aquello que permanece escondido en las fisuras de lo ordinario.

Estos objetos de la excepción se sitúan en la delgada línea que separa la ciencia de la superstición, lo real de lo mágico, lo revolucionario de lo tradicional; sin embargo se disponen en la galería con un despliegue expositivo con el que la artista se apropia

Laura Salguero. "Chupóptero XXVII"
Bronce y mariposa real
22x17,5x3 cm



de los mecanismos estandarizados y legitimadores de la institución museográfica. De esta forma, consigue determinar la mirada del espectador y predisponerlo para acatar como verdadero todo aquello que se disponga dentro de las paredes del espacio expositivo, llegando incluso a infiltrar algunas de sus piezas en las salas del Museo de Ciencias Naturales de Valladolid para así tratar de reconstruir su discurso cartesiano en un alegato de lo irracional.

Con este interés por devolver el carácter sublime que permanece latente tras cualquier creación de la naturaleza y descubrir todo aquello relativo y accidental que subyace en la oscuridad sin pertenecer al mundo impuesto por la lógica del entendimiento, la artista trata de mostrar el absurdo de las catalogaciones científicas predeterminadas utilizando las mismas estrategias que las crean. Así, propone una nueva forma de interpretar el universo natural, construyendo hipótesis diferentes basadas en la pervivencia de lo abyecto, lo monstruoso e imperfecto que caracteriza toda su producción.



Laura Salguero. "Carne Levare", 2014
Esculturas de bronce y huesos
50x50x40 cm

Laura Salguero (León, 1987) es una artista cuyo trabajo se desarrolla entre la observación y la disección del ser humano, estudiando, cual entomólogo, el origen mismo de las pasiones y comportamientos más primarios e irracionales. Se sitúa en la misma pulsión histórica que propició la aparición de los gabinetes de curiosidades, pero tratando de trasladar esa curiosidad al mundo contemporáneo. El objetivo que persigue a través de la creación de sus colecciones de "objetos maravillosos" es, en la linde entre la realidad y lo quimérico, tratar de reencantar el mundo, ahondando en un pensamiento mítico colectivo.

Laura Salguero es Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, donde cursó el Máster de Producción Artística de la Universidad Politécnica y el de Joyería Artística en la Escola d'Art i Superior de Disseny. Ha expuesto individualmente en el Centro Leonés de Arte, León, 2016; en el Melting Point Monki de Valencia, 2014 y en La Atómica, Valladolid, 2014, con un proyecto desarrollado por La Gran. Entre sus exposiciones colectivas se encuentran las realizadas en La Gran, Valladolid, 2016; Dead at Home, Salamanca, 2016; Instituto Cervantes de Múnich, Alemania, 2015; Madame Min, Valencia, 2014; Serendipia, Madrid, 2014; Galería La Lisa, Albacete, 2013; Twin Gallery, Madrid, 2013 o Galería Kir Royal, Valencia, 2012.



Laura Salguero. "Teratodoncia III", 2016.
Exaduro, bronce, marfil y baño de oro.
12x10x5 cm



Mandíbula inferior de jabalí | Sus scrofa
Colección de Ciencias
Biomédicas (MUVA)

Sedes INFILTRADOS



300 m



4 min

Colección de Ciencias Naturales del MUVa

Plaza de España, 7
Edificio Colegio A. García Quintana
47002 Valladolid

983 211 609
museo.ciencias.naturales@uva.es

Horario
Martes a viernes de 10 a 14 h y de 16 a 18 h
Sábados de 11 a 13 h

Entrada gratuita

La Gran
C/ Claudio Moyano, 16, 2º
47001 Valladolid

983 106 154
info@lagran.eu

Horario
Miércoles y jueves con cita previa
Viernes de 11:30 a 14 h y de 17 a 20:30 h

Para visitas en otro horario, solicitar cita

