



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**Desarrollar la Educación Emocional a través de la música en la Educación
Primaria: Propuesta Didáctica**

Presentado por: Paula Ruiz Sánchez

Tutelado por: Jonathan Andrés Ospina Betancurt

Soria, Junio 2024

RESUMEN

Este trabajo Fin de Grado de la Facultad de Educación de Soria, titulado “Desarrollar la Educación Emocional a través de la música en la Educación Primaria: Propuesta Didáctica”, explora cómo la música puede ser utilizada como una herramienta efectiva para mejorar el bienestar y el desarrollo emocional de los estudiantes en Educación Primaria.

El proyecto justifica la importancia de integrar la educación emocional y musical, estableciendo objetivos generales y específicos basados en un sólido marco teórico. Se implementa una propuesta didáctica en el CEIP Aurelio Prudencio en La Rioja, donde se detallan actividades diseñadas para explorar y desarrollar emociones a través de la música, proporcionando una base consolidada para el aprendizaje y la reflexión.

La propuesta incluye una metodología detallada que abarca desde la planificación hasta los recursos necesarios, asegurando una ejecución efectiva de las actividades, incluyendo la organización del tiempo y espacio, así como la atención a la diversidad.

La evaluación se centra en el impacto emocional de las actividades, resaltando la importancia de la música en la educación emocional. Este TFG aspira a enriquecer prácticas pedagógicas y promover una educación integral, combinando música y emociones para mejorar la experiencia educativa de los estudiantes de 4º de Educación Primaria.

PALABRAS CLAVE: Educación Emocional, Educación musical, Educación Primaria, música, Propuesta Didáctica, emociones.

ABSTRACT

This Bachelor's Thesis from the Faculty of Education in Soria, titled "Developing Emotional through Music in Primary Education: Didactic Proposal", explores how music can be used as an effective tool to enhance the well-being and emotional development of students in Primary Education.

The Project justifies the importance of integrating emotional and musical education, establishing general and specific objectives base on a solid theoretical framework. A didactic proposal is implemented at the CEIP Aurelio Prudencio in La Rioja, detailing activities designed to explore and develop emotions through music, providing a solid foundation for learning and reflection.

The proposal includes a detailed methodology covering planning and necessary resources, ensuring effective execution of activities, including time and space organization, as well as attention to diversity.

Evaluation focuses on the emotional impact of activities, highlighting the importance of music in emotional education. This Bachelor's Thesis aims to enrich pedagogical practices and promote comprehensive education by combining music and emotions to enhance the educational experience of 4th-grade students in Primary Education.

KEYWORDS: Emotional Education, Music Education, Primary Education, music, Didactic Proposal, emotions.

Índice

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. OBJETIVOS	8
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1. Inteligencia emocional (origen y características)	9
4.2. Origen y evolución de la educación emocional	10
4.2.1. ¿Qué son las emociones?	12
4.2.2. Tipos de emociones	13
4.3. Educación emocional	15
4.3.1. Educación emocional en el currículum de Educación Primaria	16
4.4. Concepto de música	17
4.4.1. Música, neurociencia	18
4.4.2. Utilidad de la musicoterapia	18
4.4.3. Funciones de la música	20
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	22
5.1. Introducción y justificación	22
5.2. Contextualización del centro	22
5.3. Características del alumnado	23
5.4. Organización espacio-temporal	24
5.5. Objetivos	25
6. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SABERES BÁSICOS	27
6.1. Bloques de saberes generales y segundo ciclo	27
6.2. Competencias específicas del área de música	34
6.3. Relación competencias y saberes básicos	36
7. METODOLOGÍA	39
8. CRONOGRAMA	41
9. SESIONES	43
10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	52
11. EVALUACIÓN	53
12. DIARIO DE CAMPO Y RESULTADOS DE LA PROPUESTA	55
13. CONCLUSIONES	56
14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
15. ANEXOS	62

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el desarrollo de la educación emocional en niños y niñas de Educación Primaria se ha vuelto cada vez más crucial. Una manera efectiva de abordar las emociones es a través de la música; la asignatura de música juega un papel importante en este proceso, ya que proporciona un espacio propicio para explorar y expresar emociones a través del arte sonoro. Al integrar la música en el currículo escolar, no solo se fomenta la apreciación artística, sino que también se proporciona a los niños una herramienta que les ayuda a comprender y regular sus emociones, generando diversas sensaciones tanto a nivel físico como mental. Además, Daniel Levitin, autor del libro “This Is Your Brain on Music” afirmó que “la música tiene el poder de tocar partes del cerebro que no pueden alcanzarse con palabras, imágenes o incluso otras formas de arte”. La música ayuda a estimular los sentidos y promover la conexión emocional, lo que la convierte en un recurso valioso para el desarrollo integral de los estudiantes en la Educación Primaria.

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) de la Facultad de Educación de Soria (Universidad de Valladolid), titulado “Desarrollar la Educación Emocional a través de la música en la Educación Primaria: Propuesta Didáctica” se propone explorar la relación entre la educación musical y las emociones analizando cómo la música puede ser empleada de manera eficaz como herramienta para fomentar el bienestar y el desarrollo emocional de los alumnos y alumnas en el aula de Educación Primaria.

En primer lugar, se encuentra la justificación por la cual se ha decidido realizar este proyecto, trabajando la educación emocional a través de la música en un aula de Educación Primaria. Seguido se encuentra el objetivo principal a conseguir, acompañado de unos objetivos específicos.

Más adelante, se desarrolla un marco teórico en el cual se presenta la fundamentación teórica acerca de la educación emocional y la educación musical, la relevancia de cada una de ellas, las teorías y autores que las trabajan, así como los aspectos más relevantes que serán utilizados para llevar a cabo el desarrollo de las actividades.

Después de destacar los aspectos más importantes relacionados con las emociones, se resalta el papel fundamental de la escuela como entorno esencial para

abordar estos aspectos, buscando promover una educación integral en el individuo. En la actualidad con la realización de las prácticas de Educación Primaria en un colegio ubicado en la comunidad de La Rioja, CEIP Aurelio Prudencio, será el contexto donde se realizará la propuesta educativa. Más adelante se hablará sobre la contextualización de dicho centro y de los alumnos; con esta oportunidad se ha decidido trabajar este proyecto en el aula llevando a cabo una propuesta didáctica donde se diseñarán actividades musicales centradas en el desarrollo de las emociones. Dentro de la propuesta didáctica se encuentra la presentación del proyecto que sirve como punto de partida, ofreciendo una visión general de las actividades y de los temas que se explorarán y desarrollarán a lo largo del mismo, los objetivos específicos que se pretenden conseguir y, asimismo, se identifican las competencias que se pretenden fortalecer durante la ejecución del proyecto, proporcionando un marco de referencia para evaluar el progreso de los estudiantes. En cuanto a los contenidos, se detallan los temas y conceptos clave que se abordarán, asegurando una base sólida para el aprendizaje y la reflexión.

A continuación, se presenta la metodología utilizada y le seguirá el cronograma de las actividades con la temporalización empleada para las distintas actividades a la que están vinculadas. Al describir las sesiones, se proporciona una explicación detallada de cada una, incluyendo los recursos necesarios, la planificación del tiempo, espacios, grupo-clase... Y posteriormente, se encuentra la atención a la diversidad y, por último, la evaluación de las sesiones en la que se evaluará el impacto de las actividades en el bienestar emocional de los alumnos. La evaluación tiene un valor trascendental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, será la que permita comprobar la consecución o no de los objetivos planteados al comienzo. Al incorporar la música de manera intencionada y reflexiva en el entorno educativo, se espera proporcionar a los niños una experiencia educativa enriquecedora que, no solo promueva el aprendizaje académico, sino también su habilidad para comprender y gestionar sus emociones.

Por último, se presentan una serie de conclusiones basadas en el trabajo realizado, analizando los resultados obtenidos tanto en las actividades como en los demás instrumentos de evaluación. Se subraya de nuevo la relevancia de la educación emocional en el entorno educativo y el papel fundamental de la música como vehículo para su abordaje.

2. JUSTIFICACIÓN

La elección del desarrollo de la educación emocional se fundamenta en su importancia a la hora de desarrollarnos personal y socialmente. Actualmente, la educación emocional es un recurso fundamental que los docentes deben considerar para promover efectos positivos en el desarrollo integral de los estudiantes.

En este Trabajo Fin de Grado, se aborda la relevancia de integrar la educación musical y la educación emocional como aspectos transversales en la etapa de Educación Primaria. Se aspira a que en este proyecto no solo se enriquezca el panorama académico existente en cuanto a la relación entre la música y las emociones en el entorno educativo, sino que también aporte nuevos enfoques y recursos prácticos para enriquecer las prácticas pedagógicas y promover el desarrollo integral de los estudiantes.

El contexto educativo de la Educación Primaria representa una etapa esencial en el desarrollo integral de los niños, donde se sientan las bases no solo de su aprendizaje académico, sino también de su desarrollo emocional y social. La educación emocional según Daniel Goleman (1995), se refiere a “la capacidad para reconocer los propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y para manejar adecuadamente las relaciones”. Además, este autor Daniel Goleman (1995) también señala que la educación emocional es esencial para cultivar habilidades como la autoconciencia, la autorregulación emocional y la empatía, todas ellas fundamentales para el éxito académico y la vida en sociedad.

En el ámbito educativo, desde los últimos años hasta la actualidad, la educación musical se ha ido utilizando como una herramienta para promover el desarrollo emocional y el bienestar del alumnado dentro del aula. Según Swanwick (1994), el enfoque de la educación musical centrada en el alumno permite a los niños participar activamente en experiencias musicales significativas que les permitan expresar sus emociones y desarrollar su identidad musical. La educación musical se presenta como un recurso valioso para fomentar el desarrollo emocional de los alumnos en el entorno escolar que, no solo proporciona conocimientos sobre música y habilidades musicales, sino que también fomenta la expresión emocional y la conexión interpersonal de los educandos en el entorno escolar. En este contexto, la música se ha revelado como una herramienta

pedagógica poderosa y versátil que influye significativamente en el desarrollo emocional del alumnado.

Las emociones son repuestas naturales y universales que nos ayudan a adaptarnos al entorno. Estas emociones no son elegidas por el niño y no se clasifican por ser ni buenas ni malas, ya que cada una cumple una función fundamental para la supervivencia. Una de las maneras de trabajar las emociones es a través de la música, dado que se ha demostrado cómo esta área estimula nuestros sentidos, facilita nuestra gestión emocional y produce una gran variedad de sensaciones diferentes tanto físicas como mentales.

En un ámbito más personal, la música siempre ha estado presente en mi vida. Desde los 7 años hasta los 12, fueron dedicados al aprendizaje del clarinete. Sin embargo, se abandonó debido a la insatisfacción en los últimos años con el método de enseñanza empleado por el profesor. La falta de compromiso y atención durante las clases desmotivaba el interés y compromiso hacia el instrumento. Fue hasta hace tres años, durante el tercer año de carrera en Educación Infantil, que retomé contacto con ella ya que, desde los primeros años de la etapa de secundaria no se impartía. Volver a trabajar y experimentar esta asignatura fue gratificante, puesto que se pudo confirmar la importancia y el potencial educativo que tiene la educación musical.

Dado que la música ha tenido un papel significativo en mi vida, y aprovechando la oportunidad de realizar a la vez las prácticas de Educación Primaria en el colegio CEIP Aurelio Prudencio, se ha decidido emprender este proyecto donde realizar una situación de aprendizaje desarrollando actividades que trabajen y exploren la relación entre la educación emocional y la música.

3. OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es diseñar una experiencia educativa centrada en la educación emocional y musical en un entorno escolar, específicamente en un aula de 4º curso de Educación Primaria. Se pretende desarrollar la educación emocional utilizando la música como herramienta y que fomente la identificación, expresión, desarrollo y trabajo de las emociones, por parte de los estudiantes, a través de la asignatura de música.

A continuación, se exponen los objetivos específicos que se pretenden conseguir:

- 1) Elaborar y desarrollar una propuesta de intervención educativa dentro de un aula de Educación Primaria que integre la música como herramienta principal para abordar y trabajar las emociones.
- 2) Fomentar una actitud positiva hacia la música a través de experiencias musicales que despierten en los alumnos interés y curiosidad.
- 3) Concienciar sobre la importancia de la educación emocional en la etapa de Educación Primaria y conocer recursos que se vinculen con la educación musical.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Inteligencia emocional (origen y características)

El concepto de inteligencia emocional surgió en 1990 y fue empleada por primera vez por los psicólogos estadounidenses Peter Salovey y John Mayer.

Según Glover (2017), “la inteligencia emocional está constituida por un conjunto de habilidades psicológicas que permiten apreciar y expresar nuestras propias emociones, entender las de nuestros semejantes y utilizar esta información para que nos ayude a comportarnos de manera correcta y alineada con nuestros objetivos”.

A parte de esta autora, son varios los autores que han definido este concepto, entre ellos destacan:

- Daniel Goleman (1990), a través de su obra “Inteligencia Emocional”, difundió ampliamente este concepto en los años noventa, definiendo la inteligencia emocional como: “conocer las propias emociones personales, saber gestionarlas, motivarse a uno mismo, reconocer el estado emocional de los demás y finalmente, establecer relaciones”. En 1998, la redefinió como: “la habilidad para identificar nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y regular la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales”.

Este autor, destaca la importancia de las habilidades emocionales en el éxito personal y profesional, argumentando que son tan cruciales como las habilidades cognitivas tradicionales.

- **Salovey y Mayer** (1990) definió inteligencia emocional como: “la destreza para gestionar las emociones y sentimientos, discriminar entre ellos y emplear estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones”.
- **Howard Gardner** (1983) fue un psicólogo estadounidense que sugirió la teoría de las inteligencias múltiples. En esta teoría, decidió también incluir en ellas la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal que las califica como “inteligencias personales”.

La inteligencia interpersonal, se refiere a la capacidad de comprender y conectarse con otros individuos, lo que estableció los fundamentos para el concepto de inteligencia emocional.

La inteligencia emocional no se limita a una única forma. Está formada por diversas **características y tipos** que inciden en el coeficiente intelectual (CI) de una persona. Entre ellas se incluyen:

- Autoconocimiento: La habilidad de identificar y comprender nuestras propias emociones. La confianza y la conciencia emocional son muy importantes para su desarrollo.
- Autorregulación emocional: La capacidad de gestionar y controlar nuestras emociones de manera efectiva.
- Empatía: Habilidad de comprender y responder adecuadamente a los sentimientos y emociones de los demás para conseguir un objetivo común.
- Habilidades sociales: La capacidad de establecer y mantener relaciones positivas, así como de comunicarse eficazmente para lograr un buen trabajo en equipo y una buena cooperación.
- Motivación: Presentar un compromiso de conseguir alcanzar los objetivos planteados, la habilidad de mantener una actitud positiva frente los desafíos y el grado de iniciativa que una persona presenta para alcanzar sus objetivos.

4.2. Origen y evolución de la educación emocional

La comprensión y gestión de las emociones en el entorno escolar ha sido de interés en la historia de la educación. Desde la antigüedad, filósofos como Platón y Aristóteles ya destacaban la importancia de las emociones en el proceso educativo, considerándolas fundamentales para el desarrollo integral del individuo (Bisquerra, 2000). Platón decía: “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”. En la Edad Media, la religión influyó mucho en la educación y las emociones se asociaban con la moralidad y la virtud. La educación emocional se integraba en la formación moral y espiritual de los estudiantes, buscando cultivar emociones como la compasión y el amor hacia Dios y el prójimo (Bisquerra, 2000).

En tiempos más recientes, durante la Ilustración y el movimiento educativo del siglo XVIII, Rousseau resaltó la importancia de la educación emocional en el desarrollo humano y defendió la educación basada en la naturaleza y la libertad del niño, reconociendo la importancia de atender las emociones en el proceso educativo (Bisquerra, 2000).

En el siglo XIX, el enfoque educativo se volvió más académico y profesional y la atención a la educación emocional fue desplazada hacia un segundo plano, priorizando el enfoque en el conocimiento académico y la disciplina.

Sin embargo, a finales del siglo XIX y principios del XX, educadores y pedagogos como John Dewey comenzaron a promover un enfoque educativo más integral, reconociendo la importancia de las emociones en el proceso de aprendizaje y en el propio desarrollo del individuo (Lantieri y Nambiar, 2009). Este cambio de perspectiva hacia una educación más holística permitió un creciente reconocimiento sobre la influencia de las emociones en el rendimiento académico y el bienestar emocional de los alumnos. Dewey abogó por un enfoque educativo que reconociera la interconexión entre las dimensiones cognitivas, emocionales y sociales del aprendizaje, subrayando que las emociones no deben ignorarse ni suprimirse en el proceso educativo, sino que deben ser entendidas y gestionadas constructivamente para facilitar un desarrollo integral (Smith, 2017). El cambio de enfoque marcó un momento significativo en la evolución de la educación emocional en el entorno educativo, estableciendo las bases para una mayor integración de estrategias y programas que trabajen las emociones en el ámbito escolar.

En la actualidad, la educación emocional es un componente esencial de la educación integral. Numerosos estudios han demostrado que las habilidades emocionales son fundamentales para el éxito académico, social y personal de los estudiantes (Brackett y Rivers, 2014). Este reconocimiento ha creado un cambio significativo en las políticas educativas en diferentes países, donde se ha fomentado la integración de programas de educación emocional en los currículos escolares. Por ejemplo, en España, se ha desarrollado el programa “Aulas Felices” a través de la Fundación Botín en colaboración con la Universidad de Cantabria; este programa se ha aplicado en diferentes escuelas con el objetivo de promover el bienestar emocional y social de los estudiantes mediante herramientas y actividades que permitan mejorar en los estudiantes su inteligencia emocional, su rendimiento académico y el clima escolar (Fundación Botín, s.f.).

LAS EMOCIONES

4.2.1. ¿Qué son las emociones?

Cuando hablamos de emoción, no existe una definición consensuada de la misma, posiblemente porque el término no se ha aplicado a fenómenos muy diversos y porque resulta difícil diferenciar los fenómenos emocionales de otros procesos psicológicos, en particular de los motivacionales (Mayor, 1998, p.5).

Encontrar una definición exacta de las emociones es dificultoso, pues muchos autores y expertos lo han ido definiendo de diferentes formas a través de sus teorías y perspectivas. Tras leer y analizar las definiciones de diferentes autores en cuanto al origen de esta palabra, se ha alcanzado una definición general que establece que las emociones son respuestas psicofisiológicas que reflejan en el individuo las diferentes formas en las que adaptarse ante situaciones diversas que la vida le presenta, provocando reacciones ante estas situaciones y experiencias vividas.

En resumen, las emociones son acciones que se producen en el organismo del individuo como respuesta ante un estímulo.

Las emociones, anatómicamente hablando, tienen su centro en el sistema encefálico conocido como el “cerebro emocional”, compuesto por diferentes estructuras tales como la amígdala, el hipotálamo, el hipocampo y el tálamo. Este sistema ayuda a expresar emociones como la alegría, la tristeza, el asco, la sorpresa y la ira, que son parte esencial del ser humano. (Vivas, 2006, p. 20)

“La parte del cerebro especializada en producir las emociones son las amígdalas. Tenemos dos de estas estructuras, una en cada hemisferio, y están ubicadas en la parte más primitiva del cerebro, compartida por todos los vertebrados. No se encuentran aisladas dentro del cerebro, sino que forman parte de un grupo más amplio de estructuras que se denominan núcleos o ganglios basales” (David Bueno y Torrens 2017, p. 60).

David Bueno y Torrens (2017) en el libro “neurociencia para educadores”, define las emociones como “patrones de comportamiento que se desencadenan de forma automática y preconsciente ante cualquier situación que conlleve un cambio en el *statu*

quo del momento, muy especialmente si este cambio implica la existencia de posibles amenazas, con independencia de que sean físicas o sociales” (p. 60).

En las personas el comportamiento y las acciones son el resultado de una combinación entre la parte racional y emocional. Es esencial encontrar un equilibrio entre ambas para alcanzar un estado de bienestar que nos permita actuar de manera apropiada. Sin embargo, a veces no se gestionan las emociones de una manera correcta y adecuada y eso hace que las emociones negativas influyan en las acciones de manera desfavorable. Por ello, es importante desarrollar la inteligencia emocional desde una edad temprana para aprender a controlar y saber manejar las emociones de manera efectiva, lo cual beneficia las relaciones interpersonales y la propia salud mental.

4.2.2. Tipos de emociones

Como hemos observado, las emociones tienen como propósito primordial mantener la supervivencia. Sin embargo, es importante considerar que, en la actualidad, nuestra supervivencia suele estar asegurada, por lo que las emociones pueden avisarnos sobre peligros que quizás no sean reales o evidentes. Por lo tanto, es fundamental comprobar y evaluar si las emociones están siendo útiles en la situación presente.

En el análisis de las emociones, se encuentran dos grupos principales: las emociones básicas y las emociones secundarias. Las emociones básicas, son aquellas conocidas como primarias, son universales y surgen de forma innata en todos los individuos, independientemente del entorno cultural o social en el que se desarrollen. Su función primordial es contribuir a la supervivencia y guiar la conducta humana en situaciones vitales.

Hay múltiples enfoques en la clasificación de las emociones, pero se destacarán dos autores, que dividen las emociones básicas en seis grupos distintos. Estos autores son:

- Paul Ekman (1979) psicólogo, investigador y maestro, destacó como pionero en el estudio de las emociones. Identificó 6 emociones básicas y prácticamente universales en todas las culturas. Según sus estudios éstas son: Tristeza, alegría, miedo, ira, asco y sorpresa.

- Daniel Goleman (1995) psicólogo, periodista, escritor y divulgador científico, famoso por su libro “Inteligencia Emocional”. También identificó 6 emociones básicas: Miedo, tristeza, ira, felicidad, sorpresa y aversión.

Por otro lado, las emociones secundarias son más complejas que las básicas; surgen de la combinación o elaboración de estas últimas. Estas emociones pueden variar significativamente de una persona a otra y están influenciadas por factores individuales, culturales y sociales. Cuando las emociones básicas se combinan, pueden crear otras más complejas, así surgen las denominadas emociones secundarias, complejas o derivadas, ya que éstas derivan de las emociones primarias. A diferencia de las emociones básicas, las secundarias no se reflejan con rasgos faciales característicos o una acción específica, por lo que a veces pasan por desapercibidas o son más disimuladas.

Bisquerra (2009) psicólogo, pedagogo y profesor en el ámbito de la psicología educativa y la educación emocional, clasifica las emociones desde una perspectiva psicopedagógica, pensada para la educación emocional y las clasifica en 5 grupos:

Emociones positivas: Alegría; Amor; Felicidad

Emociones negativas: Miedo; Ira; Tristeza; Asco; Ansiedad

Emociones ambiguas: Sorpresa; Compasión; Esperanza

Emociones sociales: Vergüenza; Timidez; Celos; Culpabilidad; Envidia

Emociones estéticas: Se experimentan ante las obras de arte y la belleza

Las emociones también se clasifican según la respuesta, bien sea de alta o baja energía, que generan en la persona. Por último, es importante señalar que pueden expresarse distintas emociones simultáneamente (Santrock, 2002).

Según Paul Ekman (1999) psicólogo y experto en el estudio de las emociones, las emociones básicas presentan nueve **características** distintivas:

- Expresión universal distintiva
- Universalidad
- Fisiología distintiva

- Presencia en otras especies primates
- Valoración automática específica
- Aparición distintiva en el proceso de desarrollo
- Rápido inicio
- Breve duración
- Ocurrencia imprevista

4.3. Educación emocional

La educación emocional ha adquirido una relevancia creciente en el ámbito educativo, especialmente en la etapa de Educación Primaria. En el contexto escolar, se reconoce su importancia para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que les proporciona herramientas para afrontar los desafíos emocionales que enfrentan tanto dentro como fuera del colegio. En la Educación Primaria, se busca no solo cultivar el conocimiento emocional de los niños, sino también enseñarles habilidades para gestionar sus emociones de manera saludable. Esto incluye aprender a identificar y expresar adecuadamente sus sentimientos, así como a relacionarse de manera positiva con sus compañeros y docentes. En resumen, la educación emocional en la etapa de Educación Primaria es fundamental para el desarrollo emocional y social de los niños, preparándolos para una vida equilibrada y satisfactoria.

El término de educación emocional es definido por Bisquerra como “un proceso educativo, continuo y constante que busca fomentar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, siendo ambos elementos fundamentales en el desarrollo integral de la personalidad”. (Bisquerra, citado en Ibarrola, 2013, p. 191).

El propósito primordial de la educación emocional consiste en promover el crecimiento integral de los niños mediante la gestión adecuada de sus emociones y la enseñanza de valores éticos y sociales que contribuyan a su bienestar. Este enfoque busca potenciar tanto el bienestar individual como el colectivo. Sin embargo, es fundamental que la educación emocional se trabaje también en el ámbito educativo de forma planificada y organizada para asegurar que sea efectiva.

El autor Greeberg (2000) afirma que, para impartir las destrezas requeridas para la inteligencia emocional, es crucial promover en las instituciones educativas y en los hogares un ambiente emocional propicio que facilite el crecimiento emocional de las personas, similar a la creación de ambientes físicos que estimulan el desarrollo corporal y mental.

En cuanto a la **educación emocional en el contexto escolar**, el objetivo de la escuela debe centrarse en fomentar el crecimiento individual de cada estudiante, reconociendo sus intereses y habilidades únicas. Es fundamental entender que los ritmos de aprendizaje y desarrollo pueden variar no solo entre diferentes edades, sino incluso dentro de un mismo grupo.

Dentro de la educación emocional, el maestro tiene un papel muy importante ya que es la figura que los niños tienen como modelo a seguir influyendo en su estado emocional.

Para lograr esto, según Buj (2014), el docente debe:

“Manifestar adecuadamente sus sentimientos en la interacción con los alumnos, emplear la metodología de planificación en función de metas y de resolución de problemas, implementar estrategias de automotivación, controlar sus estados de ánimo negativos y gestionar adecuadamente sus emociones, demostrar empatía y capacidad de escucha y desarrollar conductas asertivas, manejando adecuadamente los conflictos que se produzcan” (p. 12).

En cambio, aunque es importante desarrollar la educación emocional en la escuela, al observar las guías didácticas y programaciones de estudio del docente, su desarrollo está ausente. Esto es porque la implementación de la educación emocional requiere programas de desarrollo específicos y esto no solo involucra en el desarrollo y planteamiento de actividades, sino también en cultivar actitudes y formas de expresión en las que el maestro permita experimentar, respetar y valorar las emociones.

4.3.1. **Educación emocional en el currículum de Educación Primaria**

La educación emocional en el contexto de La Rioja se basa en la legislación educativa española, particularmente la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la

que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOMLOE). Estas leyes establecen los principios y objetivos de la educación emocional en el currículo de educación primaria en la región, bajo las directrices proporcionadas por la Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja. En este contexto, la educación emocional juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes y en la promoción de su bienestar emocional, abordando varios aspectos esenciales:

Desarrollo emocional: La educación emocional en el currículo de Educación Primaria de La Rioja se centra en el desarrollo de las habilidades emocionales de los estudiantes. Esto implica no solo la identificación y comprensión de las propias emociones, sino también la capacidad para manejarlas de manera saludable y constructiva.

Fomento del bienestar: Se busca promover el bienestar emocional de los estudiantes al proporcionarles herramientas y estrategias para afrontar los desafíos emocionales de la vida cotidiana. Esto incluye el desarrollo de habilidades de autorregulación emocional y la promoción de actitudes positivas hacia uno mismo y hacia los demás, lo que contribuye a crear un ambiente escolar seguro y respetuoso.

Prevención del acoso escolar: La educación emocional también desempeña un papel importante en la prevención del acoso escolar en La Rioja, al fomentar la empatía, el respeto y la tolerancia entre los estudiantes. Esto ayuda a crear un entorno escolar inclusivo donde todos se sientan valorados y respetados.

Mejora del rendimiento académico: Se ha comprobado que la educación emocional contribuye positivamente al rendimiento académico de los estudiantes en La Rioja. Al enseñarles a manejar el estrés, la ansiedad y otras emociones negativas, se crea un entorno propicio para el aprendizaje, lo que fomenta el éxito académico.

Desarrollo de habilidades sociales: La educación emocional en La Rioja también incluye el desarrollo de habilidades sociales y de relación interpersonal. Esto implica capacitar a los estudiantes para comunicarse eficazmente, resolver conflictos de manera constructiva y trabajar en equipo, lo que contribuye a su desarrollo personal y social en el contexto escolar riojano.

4.4. Concepto de música

4.4.1. **Música, neurociencia**

“Después del silencio, lo que mejor expresa lo inexpresable es la música” (Aldous Huxley, 1894).

Según Jauset (2014), la neurociencia describe el funcionamiento del cerebro frente a estímulos musicales. La música se crea mediante una combinación de sonidos en la que influyen un ritmo, una melodía y una armonía. El cerebro interpreta esa combinación de forma variada, empleando diferentes vías cerebrales que activan los neurotransmisores y hormonas que provocan sensaciones que pueden generar felicidad, tristeza y diversos estados de percepción.

La música y la neurociencia están estrechamente entrelazadas, desde una perspectiva neurocientífica y el estudio de esta relación puede proporcionar una comprensión más profunda de cómo la música afecta al cerebro y cómo éste procesa y responde a la música. Se ha demostrado que la música ejerce un impacto significativo en el cerebro humano, influyendo en diferentes áreas y procesos cognitivos.

El aprendizaje musical comienza en el vientre de la madre y continúa de forma informal después del nacimiento (Gruhn, 2005).

4.4.2. **Utilidad de la musicoterapia**

La **musicoterapia** utiliza las capacidades intrínsecas de la música y sus elementos (ritmo, armonía y melodía) para fomentar la salud mental y física, es una alternativa valiosa a otros tipos de terapia, como la cognitivo-conductual. Se fundamenta en la idea de que la música puede influir en nuestras emociones, pensamientos y comportamientos, y puede emplearse de manera terapéutica para atender necesidades individuales. Bruscia (1998), define: “la musicoterapia como un proceso sistemático de intervención en el cual el terapeuta ayuda al cliente en la mejora de su salud a través de experiencias musicales y relaciones desarrolladas como fuerzas dinámicas de cambio”.

“La musicoterapia puede ser utilizada en el entorno escolar para apoyar a los niños con necesidades educativas especiales, ayudándolos a desarrollar habilidades emocionales y sociales” (Wigram, Pedersen y Bonde, 2002). La musicoterapia permite adaptarse a las necesidades específicas de cada individuo para conseguir objetivos

terapéuticos, utilizando enfoques y técnicas variadas, como improvisación musical, escucha activa, composición y movimiento corporal. “Integrar la musicoterapia en el currículo escolar permite ofrecer a los estudiantes con necesidades educativas especiales una forma única de ser partícipe en el aprendizaje y desarrollar habilidades importantes” (Pavlicevic, 2007).

Según Bunt (1994), la musicoterapia ayuda a las personas a expresar y regular sus emociones, lo que es esencial para su desarrollo emocional. Los terapeutas musicales aprovechan las respuestas y conexiones que una persona tiene con la música para realizar cambios positivos influyendo en su estado de ánimo y bienestar mental.

Investigaciones en musicoterapia

Diversos autores (Montello y Coons, 1998; Hussey, 2003; Layman, Hunsey y Laing, 2002; Rickson y Watkins, 2003; Keen, 2004; Fernández-Batanero y Cardoso, 2016) detectaron las diferentes posibilidades que la práctica de la musicoterapia puede tener con alumnos con algún tipo de problema o dificultad social.

Dentro de los estudios relacionados con la realización de programas de musicoterapia en el ámbito educativo, nos encontramos estudios como los de (Eidson, 1989; Haines, 1989) y con estudios más recientes (Baker y Jones, 2006; Gooding, 2011; Chao, Mato y López, 2015; Sastoque, 2016; Uhlig, Jansen y Scherder, 2017). En estos estudios se realizaron programas de intervención para observar el efecto de las sesiones de musicoterapia sobre las conductas en el aula, relacionados con la mejora de las habilidades sociales.

Hay estudios, que señalan la importancia de la musicoterapia en el entrenamiento en autorregulación de la impulsividad y la agresividad (Rickson, 2006; Rickson y Watkins, 2003). Otro estudio, por ejemplo, se centró en mostrar la importancia de la estimulación musical progresiva para la mejora de la autorregulación de los niveles de activación atencional de los niños con TDAH (Windwer, 1981).

Thompson, G. (2010) diseñó el programa “*The effect of music therapy on children with special needs in inclusive classroom settings*”, que está diseñado para ser implementado en espacios educativos con el objetivo de ayudar y apoyar a aquellos niños con necesidades educativas especiales, enfocándose en la gestión emocional y conductual. Los alumnos con dichas necesidades a menudo presentan desafíos

adicionales en el contexto educativo, como dificultades para manejar sus emociones, controlar su comportamiento y participar de manera productiva en actividades grupales. La musicoterapia ofrece un enfoque creativo e innovador para abordar estas necesidades.

4.4.3. **Funciones de la música**

La música siempre ha sido, es y será fundamental y significativa en el estado de ánimo de las personas, ya que ésta ejerce una fuerza poderosa para incidir en los sentimientos y emociones influyendo en el funcionamiento orgánico de forma directa.

Además, la música es muy importante en el aprendizaje y desarrollo humano ya que, permite mejorar la expresión personal y afectiva, estimulando la creatividad y la autoestima. También se desarrollan otras habilidades a nivel interno, cognitivo, sensorial y afectivo.

Por ello, Merriam, Alan P. (1964) identificó 10 funciones a través de ella:

- **Función de expresión musical:** A través de ella se exterioriza las ideas y emociones que el individuo tiene, evolucionando y variando a lo largo de la historia. Esta se considera como la más significativa.
- **Función estética:** A través de esta función se produce el disfrute y el placer de la música tanto por parte del compositor o intérprete como del receptor.
- **Función lúdica:** Pretende divertir y entretener.
- **Función de comunicación:** Mediante la música existe la capacidad de transmitir mensajes, aunque según el estado de ánimo que se presente, la experiencia y los recuerdos... puede ser interpretada de manera diferente entre unos y otros.
- **Función de representación simbólica:** Ésta puede usarse como símbolo de una idea o de un pensamiento.
- **Función de respuesta física:** En las personas a través de la música se provocan diferentes comportamientos y reacciones, éstas pueden ser activas, tranquilas...
- **Función de refuerzo de la conformidad con las normas sociales:** Ésta puede ser empleada para promover o poner en duda las normas sociales.
- **Función de refuerzo de instituciones sociales y ritos religiosos:** Sirve para reafirmar la ideología y los valores de una sociedad, exponiendo lo que es y no es adecuado, manteniendo las tradiciones.

- Función de contribuir a la estabilidad y continuidad de una cultura: A través de esta función y teniendo como ejemplo la música folklórica, permite que se mantengan las tradiciones y se transmita la educación y conocimientos.
- Función de contribución a la integración de la sociedad: La música permite la unión de diferentes miembros de un grupo y fomentar la cooperación entre ellos.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1. Introducción y justificación

Después de considerar todo lo mencionado anteriormente y conocer la contextualización del centro y de los alumnos, se expone a continuación una propuesta de enseñanza que consiste en una unidad didáctica titulada “Viaje musical por los sentimientos” donde se recogen una serie de sesiones donde se incluyen varias actividades que conectan la educación emocional con la música como herramienta. El propósito de esta propuesta es promover el desarrollo integral y emocional de los estudiantes y alcanzar los objetivos establecidos.

Durante estas sesiones, se empleará un enfoque activo y participativo para garantizar que las actividades sean atractivas y efectivas, adaptándolas a las necesidades y características al grupo, de modo que se respete el ritmo de aprendizaje individual de cada estudiante.

Es muy importante conocer la importancia de cultivar la educación emocional desde una edad temprana que ayuden a los individuos a manejar e identificar sus emociones, tanto para su propio bienestar como para mantener relaciones sociales saludables. Por ello este proyecto se ha desarrollado con el propósito de abordar el desarrollo emocional de los estudiantes a través de la música.

5.2. Contextualización del centro

El colegio “CEIP Aurelio Prudencio” es un centro público donde se imparte docencia en las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria. Se encuentra en la ciudad de Calahorra, comunidad autónoma de La Rioja, en la Carretera de Murillo, S.N, 26500. Calahorra pertenece a la comarca de la Rioja Baja, tiene unos 25. 000 habitantes y es conocida por su gran valor histórico y cultural. La población destaca por la producción agrícola, sus viñedos y su antigüedad. Su economía la podemos centrar en varios sectores, destacando la importancia de la agricultura que es la base económica principal de la comarca, por lo que Calahorra es conocida también como “Ciudad de la Verdura”.

El barrio donde se encuentra el colegio es pacífico y acogedor, situado en una zona nueva y tranquila. Se caracteriza por ser un barrio en el que la mayor parte de sus construcciones son viviendas, en el que no hay mucho servicio de comercio y ocio, lo que hace que el colegio se encuentre en una zona sosegada.

El centro de Educación Infantil y Educación Primaria “Aurelio Prudencio” de Calahorra está distribuido en dos edificios diferentes (E. Infantil y E. Primaria) aunque ambos se encuentran dentro del mismo recinto escolar. En Educación Infantil hay 3 niveles y 2 líneas (A y B) por cada uno, excepto en 3º de infantil que hay 3 líneas (A, B, C). A cada curso, se les distingue por el color de bata, y a cada clase, por el botón de color que va cosido en la bata junto a su nombre.

En Educación Primaria hay 6 niveles y 2 líneas (A y B) por cada uno, excepto en 4º curso que encontramos 3 líneas (A, B, C) ya que, eran muchos niños matriculados para repartirlos solo en dos aulas.

- El **edificio de Educación Infantil** es de nueva construcción. Está unido al edificio de E. Primaria por un porche de unos 40 m. En este curso asisten 130 alumnos.
- El **edificio de Educación Primaria** se construyó hace más de 30 años y acoge a 296 alumnos.

Las principales dependencias son: 13 aulas donde se imparten las clases de cada curso, aunque también podemos encontrar diferentes aulas destinadas a clases de apoyo, informática, laboratorio, música, religión, PT, AL.

En este mismo edificio también se encuentran la biblioteca, el comedor; cocina y almacén.

El gimnasio polideportivo se encuentra en un edificio aparte que se sitúa justo enfrente de este.

El CEIP Aurelio Prudencio tiene jornada continua, comenzando las clases lectivas a las 09:00h y terminando a las 14:00h.

5.3. Características del alumnado

Como se ha mencionado anteriormente, el curso de 4º de Primaria está dividido en 3 clases debido al gran número de estudiantes matriculados.

La intervención educativa está dirigida a la clase de 4ºB de Educación Primaria del colegio público CEIP Aurelio Prudencio. El alumnado es un grupo trabajador, participativo y muestran interés en todos los aspectos; en cambio, también es un grupo muy hablador por lo que en muchas ocasiones el docente tiene que llamar la atención y pedir que guarden silencio. Por lo general, es un grupo que progresa adecuadamente y que tiene una buena relación con el profesorado, lo que ayuda a que haya una gran comunicación en ambas partes. En esta clase no se encuentra a ningún alumno con NEE.

Algo muy favorable a destacar es el comportamiento y el clima que se respira en el aula: el respeto, lo que se quieren, se ayudan y apoyan unos a los otros es algo muy palpable.

Analizando las familias de los alumnos que acuden al centro, decir que poseen un nivel socio y económico medio, en las que la mayoría de los casos, ambos progenitores trabajan y poseen estudios medios. Las expectativas de las familias en cuanto a la educación de sus hijos son altas en la mayor parte de los casos, confían y esperan el mayor éxito para sus hijos con ayuda de lo que el centro les aporta.

En el centro hay diversidad cultural. Si bien la mayor parte de los alumnos son nacidos en España, hay un porcentaje que tienen padres extranjeros, pero que en la actualidad residen en España.

5.4. Organización espacio-temporal

La organización espacio-temporal de la propuesta didáctica se llevará a cabo en el aula de música, ubicada en la primera planta del edificio de Educación Primaria, un espacio distinto al aula habitual de los alumnos. Esta clase es espaciosa y cuenta con diversas sillas con pala distribuidas en forma de “u” por los laterales del aula. Además, se encuentran dos pizarras tradicionales de tiza, una pizarra digital, la mesa de la maestra y un amplio armario en el lateral derecho donde se ubican los materiales musicales, como instrumentos, libros y CD's. Entre los instrumentos disponibles se encuentran xilófonos altos y sopranos, metalófonos altos y bajos, carillones, sonajas, pandereta, maracas, panderos, así como pequeña percusión como la caja china, chinchines, bongos y guitarra,

esta última tocada por el profesor. También se incluyen el teclado de piano y la flauta dulce, que los alumnos traen consigo. Este entorno proporciona un espacio adecuado y recursos variados que se utilizarán para el desarrollo de la actividad planificada.



Figura 1: Aula de música

5.5. Objetivos

Objetivos generales de etapa

Como se recoge en el Real Decreto 157/2022 de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Los objetivos que se busca conseguir son:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Objetivos específicos

- Conocer e identificar las emociones.
- Relacionar y expresar sus sentimientos con la música.
- Escuchar diferentes fragmentos musicales de diversos estilos y asociarlos a emociones.
- Comunicar y transmitir emociones y sentimientos espontáneamente a través de la expresión artística, gestual.
- Crear y reproducir melodías utilizando diferentes instrumentos musicales, asignando a cada melodía una emoción específica.
- Identificar y relacionar diferentes emociones a través de melodías y fragmentos de películas/ fotografías reconociendo y asociando la emoción transmitida.
- Relacionarse y compenetrarse de manera adecuada con los compañeros a través de la expresión corporal.
- Saber reconocer e identificar el estado emocional que expresa el resto de los compañeros/as.

6. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SABERES BÁSICOS

Las **competencias** y **saberes básicos** son la base del desarrollo integral de nuestros alumnos.

Según el artículo 2 del Real Decreto 157/2022, las competencias específicas son *“desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada área o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y, por otra, los saberes básicos de las áreas o ámbitos y los criterios de evaluación”*. Por otro lado, los saberes básicos se definen como los *“conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un área o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas”*.

Los saberes están recogidos en el currículo de Educación Primaria de La Rioja en cinco bloques que se explicarán brevemente a continuación.

6.1. Bloques de saberes generales y segundo ciclo

En esta propuesta educativa, es importante reconocer que no todos los saberes generales del segundo ciclo de Educación Primaria serán abordados de manera exhaustiva. Sin embargo, debemos tener en cuenta que, en el contexto de una programación didáctica más amplia, estos saberes tienen gran importancia.

En este caso, los bloques B y D, aunque no se trabajen específicamente, son componentes esenciales del desarrollo curricular y del aprendizaje de los estudiantes a lo largo del ciclo escolar. Por lo tanto, si esta propuesta se integrara en una programación didáctica más amplia, sería necesario encontrar maneras de abordar y fomentar estos bloques a lo largo del curso.

Haciendo alusión al Decreto 41/2022, de 13 de julio, los cinco bloques de saberes son escucha activa, canto, ejecución instrumental, danza y conceptos musicales, pero como se ha mencionado solo se van a desarrollar brevemente el A, C y E. Aun así, cabe decir que, como la intención de este proyecto es llevarlo a cabo dentro de una Programación Anual, sería necesario llegar a trabajar todos los bloques a lo largo del curso, evidentemente, con otras actividades, proyectos o Unidades de Programación.

Bloque A. Escucha activa
<p>Este bloque implica que los estudiantes se involucren conscientemente con la música, ayudándoles a desarrollar habilidades auditivas mientras exploran diferentes estilos musicales y a su vez, relacionarlos con las emociones que ésta les provoca, lo que ayuda al desarrollo de su inteligencia emocional.</p>
Bloque C. Ejecución instrumental
<p>Está centrado en la creación y reproducción de melodías a partir de una emoción específica utilizando los diferentes instrumentos musicales.</p>
Bloque E. Conceptos musicales
<p>Este está directamente relacionado con la escucha de diferentes fragmentos musicales, así como el identificar y relacionar las diferentes emociones transmitidas en cada una de ellas.</p>

Tabla 1: Bloques de saberes utilizados

Explicados brevemente los bloques de saberes a nivel general del área de Música y Danza, pasamos a desarrollar aquellos que están relacionados con el curso sobre el que versa esta programación didáctica, es decir, 4º de Educación Primaria y, como se indica en el Decreto 41/2022, este pertenece al segundo ciclo, por lo que los saberes básicos son los siguientes. Vamos a añadir una letra y número identificativo a cada saber para poder secuenciarlos mejor en el apartado 6.3.

	Bloque A. Escucha activa
A1	<p>Paisajes sonoros.</p> <p>A1.1. El silencio como elemento y condición indispensables para mantener la atención durante la audición y la práctica musical. Juegos de manipulación, movimiento y comunicación sin sonido.</p> <p>A1.2. Reconocimiento sin control visual de ruidos y sonidos producidos por el propio cuerpo y objetos cotidianos.</p> <p>A1.3. Secuenciación de series de sonidos.</p> <p>A1.4. Secuenciación de series de sonidos.</p> <p>A1.5. Emparejamiento de sonidos de igual intensidad, duración o timbre.</p> <p>A1.6. Creación del paisaje sonoro de cuadros, fotografías y comics.</p>

	A1.7. Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.
A2	<p>Contextos musicales</p> <p>A2.1. Conocimiento y vivencia a través de la escucha activa, la interpretación musical y la expresión coreográfica de obras musicales, compositores y coreógrafos —incorporando la contribución de las mujeres — de diferentes épocas, culturas, estilos — subrayando el repertorio infantil— y folklores, incluyendo el folklore riojano.</p> <p>A2.2. Reconocimiento de melodías trabajadas previamente a través de la escucha de breves fragmentos</p> <p>A2.3. Reconocimiento y discriminación auditiva y visual de instrumentos musicales orquestales y propios del folklore riojano: castañuelas, gaita de bota, dulzaina y tamboril, gaita navarra y tambor...</p> <p>A2.4. Reconocimiento auditivo y visual de agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>A2.5. Discriminación de la duración rítmica mediante dictados representados con elementos no convencionales (palillos, hueveras...) y grafía convencional.</p> <p>A2.6. Desarrollo del oído interno a través del tanteo con un instrumento de sonidos y melodías sin referencia visual, de los dictados melódicos y de la fononimia.</p> <p>A2.7. Reconocimiento de la estructura de una obra a través de su representación gráfica en musicogramas.</p> <p>A2.8. Escucha con imaginación y expresión de las emociones y vivencias evocadas por una obra musical mediante la visualización, titulación, ilustración, redacción, verbalización y movilización.</p> <p>A2.9. La orquesta de cámara y la orquesta sinfónica.</p>
Bloque B. Canto	
B1	<p>Calentamiento vocal.</p> <p>B1.1. Calentamiento corporal a través del movimiento y la dramatización haciendo hincapié en la movilización de los grupos musculares que intervienen durante el canto.</p>

	<p>B1.2. Toma de conciencia del propio aparato fonador a través de juegos vocales que incorporen el gesto y el movimiento corporal facilitador de la técnica vocal.</p> <p>B1.3. Sensibilización de la importancia de la respiración, el cuidado de la voz, la corrección postural y una actitud adecuada a la hora de cantar.</p> <p>B1.4. Exploración comunicativa y creativa de las posibilidades de la voz buscando la ampliación del registro vocal y su colocación: voz de cabeza y voz de pecho.</p>
B2	<p>Práctica coral.</p> <p>B2.1. Interpretación memorizada de un repertorio de canciones de épocas, estilos y folklores de diversas partes del mundo, fomentando el folklore riojano, mediante el canto grupal con letras en castellano, así como en otros idiomas y jitanjáforas, dentro del ámbito de una octava.</p> <p>B2.2. Entonación afinada y rítmica, buscando el empaste, de notas, intervalos, melodías, retahílas y canciones atendiendo a las indicaciones gestuales básicas de un director (entradas, cambios en la dinámica o en el tempo, finales...)</p> <p>B2.3. Iniciación a la polifonía vocal a través del canon.</p> <p>B2.4. Regulación de las cualidades expresivas del canto incluyendo cambios en la dinámica, el tempo y el fraseo.</p>
B3	<p>Creación canora.</p> <p>B3.1. Improvisación cantada de diálogos pregunta-respuesta y encadenados melódicos tarareados, silbados o cantados en ronda.</p> <p>B3.2. Creación de retahílas para acompañar con un ostinato de percusión corporal o un juego de palmas respetando que la acentuación de las palabras coincida con los pulsos fuertes del compás.</p> <p>B3.3. Creación de sencillos arreglos vocales a canciones: batería vocal beatboxing, ecos tonales...</p>
Bloque C. Ejecución instrumental	
C1	<p>Percusión corporal.</p> <p>C1.1. Exploración, improvisación e interpretación rítmica en secuencias de 4 y 8 pulsos con timbres corporales: palmadas (aguda, grave...), dedos (roce, pitos...), cara (labios, mofletes...) pectorales, muslos, nalgas y pies.</p> <p>C1.2. Lectura con sílabas rítmico-prosódicas de figuraciones de dificultad progresiva.</p>

	<p>C1.3. Acompañamiento con percusión corporal, pequeña percusión y cotidiáfonos (vasos, mesas, anillas de cuadernos, cubos, bolsas, periódicos, abanicos...) de músicas o canciones a diferentes tempos, sintiendo el pulso con el cuerpo.</p> <p>C1.4. Juegos de palmas acompañados de canciones populares y retahílas.</p> <p>C1.5. Improvisación rítmica y su transcripción posterior a grafía no convencional y convencional.</p> <p>C1.6. Conservación de la pulsación en imitaciones en eco y ostinatos rítmicos interpretados en dos grupos y posteriormente en pareja, en diferentes situaciones: a la vez, repartiéndose los pulsos, entrando en canon, comenzando en extremos opuestos... sin y con metrónomo.</p> <p>C1.7. Acentuación de tiempos fuertes y contratiempos.</p> <p>C1.8. Trabajo del silencio a través del aprendizaje de un patrón rítmico de 4 y 8 pulsos con diferentes sonidos de percusión corporal, omitiendo diferentes sonidos en cada interpretación.</p> <p>C1.9. Polirritmias grupales.</p> <p>C1.10. Conciencia física y espacial: el equilibrio, la independencia de mano y la combinación de pies y manos.</p>
C2	<p>Práctica instrumental.</p> <p>C2.1 Práctica de uno o varios instrumentos melódicos o armónicos, a elección del docente.</p> <p>C2.2. Familiarización con las técnicas propias de los instrumentos practicados.</p> <p>C2.3. Improvisación libre o guiada, de las posibilidades rítmicas, polirrítmicas, melódicas y armónicas de instrumentos reales y digitales.</p> <p>C2.4. Utilización de los instrumentos como medio de expresión para comunicarse a través de diálogos, secundar ecos, acompañar canciones e interpretar partituras escritas con grafías no convencionales y convencionales.</p> <p>C2.5. Interpretación de repertorio de diferentes estilos, culturas y épocas: canciones infantiles, tradicionales —incidiendo en el folklore riojano— clásicas y contemporáneas.</p> <p>C2.6. Construcción de instrumentos con materiales reciclados y del entorno (cotidiáfonos), exploración de sus posibilidades sonoras y su posterior ejecución en grupo.</p>

	<p>C2.7. Tanteo y obtención de melodía de canciones en placas o instrumentos melódicos.</p> <p>C2.8. Vivencia de la armonía arpegiando y fusionando acordes en instrumentos polifónicos o a tres voces con instrumentos monódicos.</p> <p>C2.9. Utilización de dispositivos digitales de interpretación, grabación y reproducción.</p>
Bloque D. Danza	
D1	<p>Optimización corporal.</p> <p>D1.1. Ejercicios en el suelo que permitan al alumnado tomar conciencia del movimiento con relación a sus tres ejes corporales —longitudinal, transversal y anteroposterior—; así como de su estructura corporal: columna, pelvis, espalda, torso, miembros superiores e inferiores.</p> <p>D1.2. Ejercicios de dinámicas bailadas progresando en el desarrollo de las capacidades propias de la danza: saltos, giros, equilibrios, desplazamientos, rodadas...</p>
D2	<p>Respuesta motriz al sonido.</p> <p>D2.1. Utilización del cuerpo y las habilidades dancísticas como medio de comunicación, expresión y diversión.</p> <p>D2.2. Respuesta motriz intencionada al silencio, a las cualidades del sonido: agudo/grave, fuerte/piano, rápido/lento, diferentes timbres y duraciones rítmicas, compases; y al pulso musical, si lo hubiere.</p> <p>D2.3. Recreación de canciones con su propia gestualidad y mímica persona y grupal para una comunicación y expresión artística creativa.</p> <p>D2.4. La danza como herramienta para aprender y vivenciar las figuraciones rítmicas a través de frases coreográficas y con formas sencillas: binaria (AB), ternaria (ABA), rondó...</p> <p>D2.5. Improvisaciones dancísticas semiguías a través de pautas creativas: direcciones, partes del cuerpo movilizadas, partes del cuerpo que inician el movimiento, velocidades de movimiento...</p>
D3	<p>Práctica coreográfica.</p> <p>D3.1 Coreografías con cambios en las estructuras espaciales: en línea, corro, diagonales, dobles diagonales, flecha; y en las estructuras sociales: individuales, en pareja y en pequeños grupos.</p>

	<p>D3.2. Creación de frases coreográficas a partir de la propia experimentación y de la imitación buscando la variedad creativa.</p> <p>D3.3. Reconocimiento e interpretación de danzas a través del movimiento bailado abarcando a lo largo de toda la etapa la mayor parte de géneros posible.</p> <p>D3.4. Ejecución de alguna danza tradicional riojana de árboles, palos con cruces o arcos. El cachiberry y los trajes más representativos del folklore riojano.</p> <p>D3.5. Pequeño análisis de todo lo aprendido visionando breves fragmentos de lo elaborado en clase y de obras de danza seleccionadas observando los elementos técnicos que utilizan y reflexionando el mensaje que quieren comunicar.</p>
Bloque E. Conceptos musicales	
E1	<p>Duración.</p> <p>E1.1. Figuras, silencios y células rítmicas: redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas, corchea con puntillo-semicorchea y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.</p> <p>E1.2. Signos que modifican la duración de las figuras y sus silencios: ligadura, puntillo y calderón.</p> <p>E1.3. Pulso, acento y compases de 2/4, 3/4 y 4/4.</p> <p>E1.4. Signos de repetición: da capo, casillas de repetición.</p> <p>E1.5. Tempo: largo, adagio, andante, allegro y presto. Cambios graduales de velocidad: acelerando y ritardando. El metrónomo y las indicaciones metronómicas.</p>
E2	<p>Altura.</p> <p>E2.1. Tonos y semitonos. Su ubicación en la escala de DO mayor.</p> <p>E2.2. Ubicación en el pentagrama, en clave de SOL, de las notas de DO grave a RE agudo.</p> <p>E2.3. Iniciación al cifrado americano para nombrar las notas de la escala: C, D, E, F, G, A, B.</p>
E3	<p>Intensidad.</p> <p>E3.1. Los matices de intensidad (ff, f, mf, mp, p y pp) y los reguladores de intensidad (crescendo y diminuendo)</p>
E4	<p>Timbre.</p> <p>E4.1. El ruido como elemento para crear música.</p>

	<p>E4.2. Clasificación de los instrumentos: familias de cuerda (frotada, pulsada y percutida), viento (madera y metal) y percusión (afinada y no afinada).</p> <p>E4.3. Organología: partes básicas y funcionamiento de los instrumentos trabajados.</p> <p>E4.4. Clasificación de la voz: masculina (tenor y bajo), femenina (soprano y contralto) y voces blancas.</p>
E5	<p>Estructura musical.</p> <p>E5.1. Formas musicales: primaria, binaria (AB), ternaria (ABA), rondó y canon.</p> <p>E5.2. El ostinato rítmico y el ostinato melódico.</p> <p>E5.3. Intro, estrofa, estribillo y coda en una obra musical</p>
E6	<p>Escritura musical.</p> <p>E.6.1. Práctica de la escritura de todos los signos musicales trabajados.</p>

Tabla 2: Relación entre bloques y saberes básicos

6.2. Competencias específicas del área de música

Con la definición de competencia específica ya conocida y los bloques de saberes desarrollados, es el momento de presentar las cinco competencias específicas que tenemos en el área de Educación Musical y su conexión con los descriptores del perfil de salida de las diferentes competencias clave ya explicadas con anterioridad.

Nº	Descripción de la competencia específica	Des.
1	Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.	CPSAA1
		CPSAA3
		CC1
		CC3
		CCEC1
2	Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.	CCEC2
		CCL1
		CPSAA3
		CC3
		CE2
		CCEC1
		CCEC2

		CPSAA1
		CCEC3
		CCEC4
		ACCEC1
		ACCEC2
3	Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto de oído cómo a partir de grafías no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.	CP3
		CPSAA3
		CPSAA5
		CC1
		CC2
		CC3
		CCEC1
		CCEC2
		CCEC3
		CCEC4
		CE1
		CE2
		CE3
4	Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social	CPSAA3
		CPSAA5
		CC2
		CC3
		CE1
		CE2
		CE3
		CCEC1
		CCEC2
CCEC3		
CCEC4		
5	Utilizar el lenguaje de comprensión y expresión que ofrece la música reconociendo sus signos y su gramática para escuchar, cantar, tocar y bailar usando la terminología técnica adecuada.	CCL1
		STEM1
		CC3

	CE2
	CCEC1
	CCEC2
	CCEC3
	CCEC4

Tabla 3: Relación entre competencias y descriptores operativos

6.3. Relación competencias y saberes básicos

Relación entre bloques de saberes, competencias y criterios		
Bloque A. Vida activa y saludable		
Competencia específica	Saberes básicos	Criterios de evaluación
1. Escuchar de forma sensible el mundo sonoro valorando el silencio, la variedad de paisajes sonoros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos para identificar y expresar sentimientos, así como interiorizar hábitos de comportamiento que contribuyan al respeto y al cuidado del entorno, y al bienestar personal.	A1.7	1.2. Expresar su familiarización con las obras e instrumentos trabajados ajustando su respuesta a las músicas escuchadas cantando, tocando, bailando y representando gráficamente cada contexto musical.
	A2.8	
Bloque C: Ejecución instrumental		
Competencia específica	Saberes básicos	Criterios de evaluación
3. Tocar instrumentos rítmicos y melódicos tanto	C2.3	3.2. Involucrarse activamente en el proceso de creación, composición e
	C2.4	

<p>de oído cómo a partir de graffias no convencionales y convencionales demostrando técnica instrumental, habilidades improvisadoras e interpretativas y capacidad de sentir y seguir el pulso para desarrollar el espíritu de mejora, el sentimiento de cohesión orquestal y la autoconfianza solista.</p>		<p>improvisación colaborando activamente en la planificación de producciones instrumentales mostrando compromiso y respeto</p>
Bloque D. Danza		
Competencia específica	Saberes básicos	Criterios de evaluación
<p>4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del</p>	D1.1	<p>4.2. Improvisar y memorizar movimientos coreografiados, tanto individuales como grupales, mostrando la capacidad de imitación y seguimiento de</p>

<p>movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter e intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.</p>	<p>D2.1</p>	<p>pautas adaptándose a diferentes ritmos y músicas, confiando en la actuación propia y respetando la de los demás</p>
---	-------------	--

Tabla 4: Relación entre bloques de saberes, competencias y criterios.

7. METODOLOGÍA

En este apartado, se pueden encontrar una variedad de metodologías de enseñanza. En la propuesta de intervención, el alumno será el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los enfoques pedagógicos empleados en esta propuesta se centran en desarrollar la educación emocional a través de la música en la Educación Primaria. Estas metodologías ofrecen al alumnado diversas herramientas para el crecimiento emocional y social, aprovechando el poder de la música como medio educativo.

A la hora de implementar una serie de actividades, es tan importante el contenido como la capacidad del maestro para transmitirlo y motivar al estudiante. Por ello, atendiendo a las características del alumnado, la metodología desarrollada por el docente y los recursos utilizados han de estar adecuados a ellas.

Atendiendo a lo mencionado anteriormente, las metodologías empleadas son las siguientes:

En primer lugar, hay que mencionar el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como aquel que engloba al resto de los que vamos a explicar a continuación y, por tanto, aquellos que se van a utilizar para poner en práctica nuestra acción docente. Este se caracteriza por la inclusión del alumnado, teniendo en cuenta su diversidad y tratando de minimizar todas aquellas barreras existentes (desde las físicas hasta las cognitivas, pasando por las culturales e incluso por las sensoriales).

Aprendizaje cooperativo, en este método, los estudiantes trabajan juntos formando grupos para alcanzar un objetivo común. Cada miembro del equipo tiene un rol específico y todos deben colaborar para completar la tarea asignada, logrando así los resultados esperados.

Aprendizaje lúdico, este método emplea elementos y dinámicas de juegos en el proceso de enseñanza del alumno para aumentar su motivación y su compromiso.

Por otro lado, no se debe olvidar los enfoques pedagógicos empleados en esta propuesta. Entre ellos se incluyen el **método activo**, donde el estudiante adquiere

conocimientos mediante la acción y la participación, y el **trabajo grupal**, que implica realizar actividades en grupos, fomentando reflexiones abiertas y conjuntas.

Para concluir con el apartado centrado en las metodologías que emplearemos con el grupo-clase, no podemos olvidar el aprendizaje basado en competencias. Este no podría llegar a considerarse una metodología en sí misma, pero haciendo alusión a los documentos en los que basamos nuestra acción docente (Ley, Real Decreto y Decreto) hemos de evaluar teniendo en cuenta las competencias mencionadas en el apartado 5.6 y su posterior consecución una vez puestas en práctica todas las actividades recogidas en este documento. Dicho aprendizaje se fundamenta en desarrollar una metodología educativa que enfatiza las habilidades adquiridas por los alumnos, sus necesidades y sus motivaciones.

8. CRONOGRAMA

En cuanto a la duración se refiere, la propuesta está programada para que se lleve a cabo durante el tercer trimestre, en los meses de abril y de mayo. El trabajo no se realizará todos los días, únicamente se usará la hora lectiva de la asignatura de música que son los martes de 09:00 a 10:00h y los jueves de 09:00 a 09:30h.

ABRIL				
L	M	X	J	V
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26
29	30			

Tabla 5: Cronograma mes de abril

MAYO				
L	M	X	J	V
		1	2	3
6	7	8	9	10
13	14	15	16	17
20	21	22	23	24
27	28	29	30	31

Tabla 6: Cronograma mes de mayo

Como se puede observar en las tablas anteriores, existen dos días situados entre aquellos a los que corresponden las sesiones que vamos a llevar a cabo. Tanto en el día 18 de abril como en el 9 de mayo, lo que se hará es afianzar todos los conocimientos que se vayan adquiriendo en las sesiones anteriores y dar pequeñas nociones de las siguientes, para permitir que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realice de una manera más enriquecedora. En concreto en el día 18, al ser el día posterior al comienzo de la intervención, trataremos de crear un mejor clima de trabajo que ayude a tener unas sesiones más dinámicas, además de, como ya se ha mencionado, ir introduciendo a los alumnos en el trabajo posterior. Por otro lado, el día 9 de mayo, al haber tenido más sesiones podremos realizar un repaso de todo lo llevado a cabo, para comprobar que el desarrollo de las clases sigue la dinámica que se busca conseguir.

9. SESIONES

SESIÓN 1			
“Viaje por los sentimientos”			
CLASE A LA QUE VA DIRIGIDA/ N° DE ALUMNOS/AS	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS MATERIALES	ESPACIO DONDE SE LLEVA A CABO
4º curso de Educación Primaria 21 estudiantes	50 minutos	<ul style="list-style-type: none"> -Proyector para la película “Inside Out 2” -Libro “Laberinto del Alma” de Anna Llenas -Fichas con fotografías de escenas de películas Disney -Fichas de trabajo para los alumnos 	Aula de música
<p>Esta primera sesión servirá como actividad introductoria para presentar la propuesta didáctica titulada “Viaje por los Sentimientos”. El objetivo de esta actividad es explicar cómo la música puede ayudarnos a entender y expresar nuestras emociones, así como recoger las ideas previas de los alumnos acerca de la educación emocional y su relación con la música.</p> <p>En esta etapa inicial, se plantearán las siguientes preguntas a los alumnos para estimular la reflexión y discusión sobre el tema:</p> <p>¿Qué son las emociones?</p>			

¿Tenemos todos las mismas emociones?

¿Cómo creéis que la música puede ayudar a entender tus emociones?

¿Cómo pensáis que podríamos usar la música para aprender sobre las emociones?

Estas preguntas permitirán a los alumnos expresar sus ideas y conocimientos previos sobre la relación entre música y emociones.

Para que los alumnos se familiaricen con diferentes emociones y comprendan cómo se manifiestan, se proyectará una parte de la película “Inside Out 2” (<https://www.youtube.com/watch?v=-K-J2pW-kXw>). Posteriormente, se leerán las definiciones de las emociones que se trabajarán, extraídas del libro “Laberinto del Alma” de Anna Llenas. Las emociones abordadas serán: alegría, tristeza, enfado/ira, miedo, nerviosismo, vergüenza, ternura, sorpresa, calma y asco.

En la segunda parte de la sesión, los alumnos participarán en una actividad de identificación de emociones. Se les entregará una ficha que contiene una serie de fotografías de escenas de diferentes películas Disney. Los alumnos tendrán dos minutos para observar las imágenes y pensar cuál es la emoción que cada escena representa. Luego, deberán unir el nombre de la emoción con la escena de la película correspondiente. (Anexo 1)

Tabla 7: Sesión 1

SESIÓN 2			
¿Formamos la pareja?			
CLASE A LA QUE VA DIRIGIDA/ N° DE ALUMNOS/AS	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS MATERIALES	ESPACIO DONDE SE LLEVA A CABO
4º curso de Educación Primaria 21 estudiantes	40 minutos	-Tarjetas con palabras escritas (emociones)	Aula de música

		-Tarjetas emoticonos que representen la emoción	
<p>En primer lugar, los alumnos se repartirán por el aula y el docente le entregará una tarjeta a cada uno. Estas tarjetas contienen palabras que representan emociones o emoticonos que reflejan esas emociones.</p> <p>Los estudiantes comienzan a moverse por el aula representando la emoción que les ha tocado, sin hablar. Su objetivo es encontrar a su “pareja emocional”, es decir, aquel compañero que tenga la tarjeta que complementa la suya (por ejemplo, si tienen la palabra escrita, deben encontrar a quien tenga el emoticono correspondiente y viceversa).</p> <p>Mediante gestos y expresiones faciales, los alumnos se comunican entre sí hasta encontrar a su pareja. Una vez encontrada, pueden permanecer juntos en un lugar del aula.</p> <p>Luego, se realiza el juego del “Psicólogo”: dos alumnos salen del aula mientras el resto de la clase decide cómo representar una emoción asignada por el profesor, ya sea a través de una acción o una escena, sin utilizar palabras.</p> <p>Cuando los alumnos regresan al aula, deben observar las representaciones de sus compañeros y adivinar la emoción que están mostrando, basándose en las expresiones y acciones que observan.</p> <p>Al finalizar la actividad, se reflexionará sobre la importancia de la comunicación no verbal en la expresión y reconocimiento de emociones que han experimentado durante la actividad. (Anexo 2)</p>			

Tabla 8: Sesión 2

SESIÓN 3			
¡Encuentra la emoción perdida!			
CLASE A LA QUE VA DIRIGIDA/ N° DE ALUMNOS/AS	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS MATERIALES	ESPACIO DONDE SE LLEVA A CABO
4° curso de Educación Primaria 21 estudiantes	30 minutos	Tarjetas con letras (una tarjeta por alumno)	Aula de música
<p>Los alumnos se dividen en tres grupos, cada uno compuesto por siete estudiantes. El docente repartirá diferentes tarjetas con letras entre los grupos. Cada conjunto de tarjetas forma una palabra que representa una emoción (por ejemplo, “alegría”, “tristeza”, “amor”, “miedo”, etc.).</p> <p>Los alumnos dentro de cada grupo deberán organizar las tarjetas y formar la palabra que representa la emoción oculta. Una vez que hayan completado la palabra y el maestro la haya dado por válida, los estudiantes representarán esa emoción en el suelo con sus propios cuerpos. Pueden utilizar sus brazos y piernas para crear formas que reflejen la emoción de manera clara y comprensible.</p> <p>Cuando un grupo haya formado y representado su palabra en el suelo, el resto de la clase observará la representación y tratará de adivinar qué emoción muestran.</p>			

Tabla 9: Sesión 3

SESIÓN 4			
Emociones en canciones			
CLASE A LA QUE VA DIRIGIDA/ N° DE ALUMNOS/AS	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS MATERIALES	ESPACIO DONDE SE LLEVA A CABO
4° curso de Educación Primaria 21 estudiantes	50 minutos	Copia de las letras de las canciones que hayan traído los alumnos	Aula de música
<p>En una de las sesiones anteriores, se les pedirá a los alumnos que busquen en casa la letra de una canción que les guste y la traigan en la próxima sesión, bien sea escrita en un papel o impresa.</p> <p>Para comenzar, se explicará a los alumnos la actividad, esta consiste en compartir y analizar las canciones que ha elegido cada uno. A continuación, se irá uno a uno presentando la canción que ha traído y explicando: ¿Qué canción ha elegido? ¿Por qué eligió esa canción? ¿Qué emociones le transmite la canción?</p> <p>Después de haber realizado todas las presentaciones, se realizará un análisis y reflexión en grupo donde los estudiantes podrán comentar la canción de otro compañero que les haya gustado, las emociones que les ha transmitido y reflexionar juntos sobre cómo una misma canción puede despertar diferentes emociones en diferentes personas.</p>			

Tabla 10: Sesión 4

SESIÓN 5			
Musicograma			
CLASE A LA QUE VA DIRIGIDA/ N° DE ALUMNOS/AS	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS MATERIALES	ESPACIO DONDE SE LLEVA A CABO
4° curso de Educación Primaria 21 estudiantes	60 minutos	-Fichas con el nombre de la sinfonía y su autor -Reproductor de música -Hojas grandes de papel -Rotuladores y pinturas	Aula de música
<p>Para comenzar, el docente explica a los alumnos que realizarán una actividad combinando música y arte para expresar sus emociones. En primer lugar, se introduce el concepto de musicograma: Un musicograma es una representación visual de una pieza musical donde se utilizan formas, dibujos y colores para expresar las emociones que la música les hace sentir. En esta actividad, utilizarán el musicograma para plasmar las emociones que les evoca la música.</p> <p>A continuación, el docente les repartirá a los alumnos las fichas donde aparecen escritos el nombre de la sinfonía y su autor y las irá reproduciendo en orden para que puedan familiarizarse con ellas de manera sensorial y reflexiva, sin ninguna actividad escrita o artística. Durante esta primera escucha, se les pide que cierren los ojos y se concentren en las emociones que les transmite cada sinfonía. Una vez reproducidas todas, escucharán de nuevo las sinfonías, pero esta vez deberán escribir en la ficha</p>			

cuál es la emoción principal que les transmite cada una. Esta segunda escucha se centra en identificar y registrar la emoción evocada por la sinfonía.

Una vez identificadas las emociones en cada una de las sinfonías, los alumnos pasarán a crear un musicograma en una hoja grande de papel que el docente les proporcionará con materiales como rotuladores y pinturas. Se les anima a ser creativos y a plasmar sus emociones de la manera que mejor les parezca, utilizando colores, formas y símbolos para representar lo que sintieron en cada una de las melodías.

Una vez que todos han terminado sus musicogramas, se realiza una presentación de éstos, donde cada alumno muestra su trabajo al resto de la clase, explicando la emoción que les transmitió cada sinfonía y cómo la representaron en su musicograma.
(Anexo 2)

Tabla 11: Sesión 5

SESIONES 6-7			
Nuestra propia sinfonía emocional			
CLASE A LA QUE VA DIRIGIDA/ N° DE ALUMNOS/AS	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS MATERIALES	ESPACIO DONDE SE LLEVA A CABO
4° curso de Educación Primaria 21 estudiantes	90 minutos	-Instrumentos musicales que hay en el aula -Tarjetas con las diferentes emociones (alegría, tristeza, miedo, sorpresa) -Aula libre	Aula de música Aula libre
Esta actividad se llevará a cabo en dos sesiones bajo la supervisión de dos profesores y en dos aulas (la de música y un aula libre que se ha proporcionado). La primera			

sesión dura 60 minutos, la docente formará 4 grupos de 5 alumnos cada uno, excepto uno de ellos que estará formado por 6 estudiantes. En cada aula se encontrarán dos grupos y un docente. La segunda sesión, dura 30 minutos y en ella se realizará la presentación de las melodías creadas por los grupos ante el resto de la clase. Esta división en dos sesiones permite que los alumnos tengan tiempo suficiente para experimentar con la música y los instrumentos y coordinarse y trabajar en equipo.

En la primera sesión, cada grupo recibe una tarjeta con una emoción asignada por el docente, que deberán representar musicalmente. Se les explica que deben trabajar en equipo para crear una melodía que exprese esa emoción. Bajo la supervisión del profesor, los alumnos se pondrán de acuerdo para decidir cómo usar los instrumentos disponibles y llegar a un acuerdo sobre la composición de la melodía.

En la segunda sesión, los grupos uno a uno, van representando las melodías que han creado al resto de la clase. Mientras un grupo toca, los demás alumnos escuchan atentamente e intentan adivinar cuál es la emoción que los compañeros representan en la melodía.

Tabla 12: Sesiones 6-7

Elaboración del Folleto: Promover la Educación Emocional a través de la Música

El presente folleto ha sido creado con el propósito de concienciar sobre la importancia de la Educación Emocional vinculada a la Educación Musical en la etapa de Educación Primaria. (Anexo 4)

A lo largo de la vida, el desarrollo emocional es crucial para el bienestar y el éxito personal y académico. Por ello, este recurso busca sensibilizar tanto a padres, educadores y a los propios niños sobre la importancia de trabajar la Educación Emocional desde edades tempranas.

La música es una herramienta capaz de evocar y expresar emociones. A través de ella, los niños pueden explorar y comprender sus propios sentimientos, desarrollar habilidades de autoexpresión y comunicación, así como aprender a regular sus emociones de manera efectiva.

El folleto se repartirá entre los alumnos y se dejará disponible en el centro para que cualquier interesado pueda leerlo. Se espera que este folleto sirva como herramienta para todos aquellos interesados en cultivar la Educación Emocional. Contendrá información que relacionan la música con el desarrollo emocional, proporcionando estrategias para que los niños aprendan a identificar y expresar sus emociones.

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Iniciaremos diciendo que la diversidad es una cualidad inherente al ser humano. En cuanto a la diversidad educativa, ha de promover el respeto y la atención a la misma, pero ha de ir más allá; ha de potenciar y/o compensar algunas variables que originan diferencias.

En relación con esta aseveración, un buen tratamiento de la diversidad ha de planificar con mucho cuidado; de lo contrario, las acciones emprendidas no contribuirán a hacer efectivo el principio de igualdad en el derecho a la educación como eje básico de nuestro modelo educativo.

Cada vez es más común la existencia de gran diversidad de estudiantes en un aula determinada. Por eso el docente debe garantizar la igualdad de oportunidades a los alumnos y, por tanto, se atenderá y respetará su diversidad, ritmo de trabajo y se le dará los apoyos y ayudas necesarias. Se preparará una atención individualizada de los alumnos, poniendo el foco en sus ritmos de aprendizaje para respetarles, adecuar el programa a estos y contribuir a los principios metodológicos para facilitar los aprendizajes significativos.

En este caso, la propuesta educativa llevada a cabo no ha necesitado ser adaptada para ningún alumno, ya que, en esta clase no se encuentra ningún estudiante con NEEE.

11. EVALUACIÓN

Para la evaluación, debemos utilizar una serie de mecanismos e instrumentos:

Mecanismos de evaluación: el principal mecanismo de evaluación será la observación, es decir, iremos anotando los resultados de la actividad del día a día de los alumnos. Esta observación se llevará a cabo de forma directa.

Instrumentos de evaluación: dependerán de los criterios que vayamos a evaluar. Aun así, hay que especificar que aquí se recogerán los instrumentos más utilizados en cada tipo de estándar, pero no tiene por qué evaluarse todo con el mismo.

- **Criterios procedimentales:** la mayoría de los instrumentos utilizados son de observación sistemática, entre ellos encontramos la rúbrica, se tendrán en cuenta varios niveles de adquisición (ítems) de los criterios y se evaluarán con tres niveles de logro atendiendo a su consecución 1 (más bajo – no se consigue), 3 (intermedio – se consigue en parte) y 5 (más alto – se consigue en su totalidad).
- **Criterios actitudinales:** como estos son los mínimos se evaluarán mediante las puestas en común y la opinión del maestro (observando el desarrollo de actividades y las relaciones que se dan entre los alumnos, grupos, etc. así como la actitud empleada a la hora de realizar las actividades).

Evaluación inicial: Será empleada en las primeras sesiones para valorar los conocimientos que tienen los alumnos sobre lo que vamos a realizar. En ella, observaremos la actitud de los alumnos y los conocimientos previos que tienen ante la Educación Emocional y Educación Musical.

Evaluación continua: Durante el desarrollo de la propuesta didáctica, se llevará a cabo una evaluación continua para seguir de cerca el progreso de los estudiantes en relación con los objetivos de aprendizaje planteados. La observación directa será una herramienta fundamental, para recoger información del desempeño de los estudiantes durante las actividades. Además, se revisarán los trabajos y producciones realizados por los alumnos, así como cualquier otra evidencia de su participación en la propuesta.

Evaluación final: Se realizará para determinar el logro de los objetivos de aprendizaje por parte de los estudiantes. Esta evaluación final se centra en recopilar evidencias sobre el desempeño de los alumnos a lo largo de las actividades. Se revisarán y analizarán los trabajos y registros de observación sobre el aprendizaje de los estudiantes. La evaluación final permitirá realizar una valoración integral del impacto de la propuesta didáctica en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.

12. DIARIO DE CAMPO Y RESULTADOS DE LA PROPUESTA

Las anotaciones y comentarios del docente reflejan las vivencias y experiencias de los estudiantes, así como las dificultades y limitaciones encontradas en el aula. Este registro proporciona una visión detallada y profunda del proceso de aprendizaje de los estudiantes, permitiendo ajustar y mejorar en futuras propuestas didácticas.

Este diario de campo se ha diseñado a modo recopilación de cada sesión con la finalidad de proporcionar una visión detallada de las vivencias y experiencias de los estudiantes. En él se reflejan tanto los aspectos positivos y los logros alcanzados, como las dificultades encontradas y las áreas que requieren mejora. Con estos registros, se observa la evolución del aprendizaje y desarrollo emocional de los alumnos en las sesiones, así como identificar estrategias efectivas para futuros proyectos educativos.

En cuanto a las vivencias y experiencias, hay que destacar que los estudiantes mostraron una actitud muy positiva en las actividades y juegos, destacando una alta participación y entusiasmo. Esto refleja un impacto positivo en su motivación y compromiso hacia el aprendizaje.

A veces, algunos estudiantes encontraron desafíos al trabajar en grupo, especialmente cuando se trataba de acordar con otros grupos el uso de ciertos materiales. Estos problemas de cooperación y comunicación afectaron al desarrollo de algunas actividades, lo que sugiere la necesidad de reforzar estas habilidades en futuras sesiones. A través de estas dificultades encontradas en los alumnos, mencionamos también las limitaciones que ha habido en el aula: un problema identificado en el aula ha sido la escasez de materiales, ya que los instrumentos disponibles eran insuficientes y muy limitados, lo que obligó a realizar las sesiones únicamente con aquellos que se encuentran en el aula. Además, en otra sesión, se encontró una limitación espacial, ya que el aula de música impedía que los alumnos se movieran con mayor libertad y tuvieran un espacio adecuado para realizar representaciones más dinámicas.

13. CONCLUSIONES

Al concluir este trabajo, se puede observar cómo los objetivos generales propuestos anteriormente han sido alcanzados de manera exitosa, demostrando el valor y la efectividad de la propuesta didáctica titulada "Viaje Musical por los Sentimientos" como herramienta para abordar y trabajar las emociones a través de la música en la etapa de Educación Primaria.

Desde el inicio, uno de los objetivos a conseguir fue elaborar y desarrollar una propuesta de intervención educativa que trascendiera los métodos convencionales, apostando por una aproximación innovadora que vinculara la música con el desarrollo emocional de los alumnos. Este objetivo se ha logrado mediante el diseño y la implementación de actividades y experiencias musicales significativas, que han despertado el interés y la curiosidad de los estudiantes, fomentando así una actitud positiva hacia la música. De ellas podríamos destacar varias de las sesiones desarrolladas anteriormente, en especial, las últimas sesiones, en las que los estudiantes colaboraron para crear una melodía utilizando los instrumentos musicales del aula que les permitió desarrollar su creatividad musical y poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Otro de los objetivos planteados, fue concienciar sobre la importancia de la educación emocional en la etapa de Educación Primaria. A través de esta propuesta, se ha logrado trabajar y desarrollar la educación emocional en el alumnado de manera efectiva, utilizando la música como vehículo para el aprendizaje y la expresión emocional. Los resultados obtenidos han sido estimulantes, evidenciando un impacto positivo en el proceso de aprendizaje y desarrollo personal de los estudiantes.

Este proyecto también ha permitido aprender nuevas estrategias pedagógicas y fortalecer la comprensión sobre la importancia de abordar las emociones en el contexto educativo. Además, los alumnos han demostrado un entusiasmo y receptividad hacia esta propuesta, lo que motiva a seguir explorando este enfoque pedagógico en futuras prácticas.

El folleto incluido en los anexos ha servido como una herramienta efectiva para concienciar sobre la importancia de la educación emocional, tanto para los alumnos como

para sus familias. Este medio ha facilitado el proceso de aprendizaje y ha proporcionado recursos útiles para aquellos que deseen profundizar en el tema.

Por último, no hay mejor forma de concluir este proyecto que recogiendo todo lo llevado a cabo en él en una sola frase: la música inspira, motiva pensamientos, despierta emociones y construye sueños.

14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ainara, D. I. y Gradua, L. H. (2021). *Somos emociones: propuesta didáctica para trabajar la educación emocional*. [Trabajo Fin de Grado]. Universidad del País Vasco.
- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere: Revista Venezolana De Educación*, 13(44), 67-73.
- Álvarez Ruiz, E. (2015). *La educación musical y la educación emocional*. [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Valladolid.
- Anónimo. (s.f.). Juegos de expresión corporal y emociones. *Cuentos para Crecer*. Recuperado de <https://cuentosparacrecer.org/blog/juegos-de-expresion-corporal-y-emociones/>
- Anónimo. (s.f.). Qué es DUA. *Recursos DUA*. Recuperado de <https://www.recursos-dua.com/que-esdua#:~:text=El%20Dise%C3%B1o%20Universal%20para%20el,pudieran%20existir%20en%20el%20aula.>
- Bernardo, A (2015). El fascinante viaje de Inside Out al interior del cerebro. *Hipertextual*. Recuperado de <https://hipertextual.com/2015/07/inside-out-interior-cerebro>
- Bisquerra, R, y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10(1) 61-82.
- Bisquerra, R. (2003): Educación Emocional y Competencias Básicas para la vida. *Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
- Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Madrid: Síntesis
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. Propuesta para educadores y familias (segunda ed.) Bilbao: Desclée.
- Bruscia, K. E. (1998). Definiendo la terapia musical. Editorial Barcelona.
- Bunt, L. y Stige, B. (2014). *Music Therapy: An Art Beyond Words*. Routledge.
- Cabrelles Sagredo, M. S. (2007). Las emociones y la música. *Revista de Folklore*, (324), 183-192. Recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-emociones-y-la-musica/html/>
- Cerdán, A.C.S. y Alzugaray, F.J.Z. (2021). *La importancia de la Educación Musical para el desarrollo integral del niño en Educación Primaria*. [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Zaragoza.
- Decreto 41/2022, de 13 de julio, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja. *Boletín Oficial de La Rioja*. Recuperado de

<https://larioja.org/larioja-client/cm/edu-orden-academica/images?idMmedia=1417777>

- García Retana, J. Ángel. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1), 97–109. Recuperado de <https://doi.org/10.15517/revedu.v36i1.455>
- García-Bullé, S. (2021). Qué es la inteligencia emocional y por qué necesitamos enseñarla. *Edu News*. Recuperado de <https://observatorio.tec.mx/edu-news/inteligencia-emocional/>
- Giménez Vicente, E. (2020). *La educación emocional y su relación con la música en Educación Primaria*. [Trabajo Fin de Grado]. Universitat Jaume.
- Glover, M. (2017). *Inteligencia emocional: Conozca el papel relevante de las emociones para alcanzar el éxito en la vida*. Robinbook
- Goleman, D. (2014). *Liderazgo. El poder de la inteligencia emocional*. B de books.
- González, P. (2024). Neurociencia y música. *Periódico Educación*. Recuperado de <https://periodicoeducacion.info/2023/07/02/neurociencia-y-musica/>
- Gustems, J. y Oriola, S. (2015). Educación emocional y educación musical. *Eufonía: Didáctica de la música*, 64, 1-5. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Josep-Gustems/publication/282604182_Educacion_emocional_y_educacion_musical/links/56136ee208aedee13b5c317a/Educacion-emocional-y-educacion-musical.pdf
- Llenas, A. (2016). *Laberinto del alma*. Grupo Planeta Spain
- Machuca Sole, C. F. (2022). 4 autores que hablan sobre inteligencia emocional. *Flich*. Recuperado de <https://flich.org/autores-que-hablan-sobre-inteligencia-emocional/>
- Maestu Gallego, J. (2017). *El trabajo emocional a través de la música en el aula de Educación Infantil*. [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Valladolid.
- Martins, J. (2024). La importancia de la inteligencia emocional. *Asana*. Recuperado de <https://asana.com/es/resources/emotional-intelligence-skills>
- Merriam, A.P. y Merriam, V. (1964). *The anthropology of music*. Northwestern University Press
- Molina, L. (s.f.). *La inteligencia emocional en el contexto educativo*. Afoe. Recuperado de <https://www.afoe.org/inteligencia-emocional/>

- Pastor Arnau, J., Bermell Corral, M., y González Such, J. (2018). Programa de educación emocional a través de la música en educación primaria. *Edetania*, (54), 199-222
- Pereda, M. J. B. (2014). *La educación emocional en el aula. Propuestas didácticas para niños y niñas de 6 a 12 años*. Barcelona: Horsori. (p.12).
- Pérez, Y. M. (2022). Origen y evolución de la educación emocional. *Alternancia-Revista de Educación e Investigación*, 4(6), 35-47
- Pintado, E. (2014). *Proyecto Emocionario Musical*. Aula de Elena. Recuperado de <http://www.auladeelena.com/p/proyecto-emocionario-musical.html>
- Real Academia Española (2015) Diccionario de la lengua española (23. Ed.) Consultado en <http://www.rae.es>
- Real decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria en La Rioja. *Boletín Oficial del Estado*. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/dof/spa/pdf>
- Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990). *Emotional intelligence. Imagination, Cognition and Personality*, 9, 185-211
- Serra, V. (2020). Técnicas de la musicoterapia en las aulas. *Revista Venatana Abierta*. Recuperado de <https://revistaventanaabierta.es/tecnicas-de-la-musicoterapia-en-las-aulas/>
- Simo, A. (2022). Trabajar las emociones en el aula de música. *Educación Docente*. <https://educaciondocente.es/blog/trabajar-las-emociones-en-el-aula-de-music/>
- Tenreiro Díaz, I. (2022). *Música y emociones: Propuesta educativa destinada al desarrollo de las emociones mediante la expresión corporal en el aula de Primaria*. [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Valladolid.
- Thompson, G. (2010). The effect of music therapy on children with special needs in inclusive classroom settings. *Journal of Music Therapy*, 47(1), 1-25.
- Torrens, D. B. (2019). *Neurociencia para educadores: Todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro de sus alumnos y nunca nadie se ha atrevido a explicárselo de manera comprensible y útil*. Octaedro
- Trujillo Berzal, L. (2017). *La educación emocional a través de la música*. [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Valladolid.
- Vivas, M. (2003). Programa de educación emocional y musicoterapia en el tratamiento de la ansiedad infantil. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 17(2), 1-20. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>

Wigram, T., Pedersen, I. N., y Bonde, L. O. (2002). Una guía integral para la terapia musical: Teoría, práctica clínica, investigación y formación. Editorial Jessica Kingsley Publishers.

Zoppi, L. (2021). Musicoterapia: Tipos y beneficios para la ansiedad, la depresión y más. *Medical News Today*. Recuperado de <https://www.medicalnewstoday.com/articles/es/terapia-musical-musicoterapia>

15. ANEXOS

Tabla de Evaluación Sesión 1

Ítem de Evaluación	Descripción	Rango de Puntuación	
Participación Activa	Participación en la discusión y reflexión sobre las preguntas planteadas.	1 - 5	1: No participó, 3: Participación mínima, 5: Participación activa y relevante.
Comprensión de las Emociones	Entiende y puede explicar las emociones proyectadas en "Inside Out 2" y las definiciones leídas.	1 - 5	1: No entendió, 3: Entendió parcialmente, 5: Entendió completamente.
Expresión de Ideas	Capacidad para expresar ideas previas sobre emociones y su relación con la música.	1 - 5	1: No expresó ideas, 3: Expresó ideas limitadas, 5: Expresó ideas claras y bien articuladas.
Identificación de Emociones en Imágenes	Capacidad para identificar correctamente las emociones en las imágenes de las películas Disney.	1 - 5	1: No identificó correctamente, 3: Identificó algunas, 5: Identificó todas correctamente.
Relación entre Música y Emociones	Comprende y explica cómo la música puede ayudar a entender y expresar emociones.	1 - 5	1: No comprende, 3: Comprende parcialmente, 5: Comprende completamente y da ejemplos.
Interés y Actitud	Muestra interés y actitud positiva durante toda la actividad.	1 - 5	1: No muestra interés, 3: Interés limitado, 5: Interés y actitud muy positivos.

Trabajo en Equipo	Colaboración y respeto en discusiones grupales y actividades conjuntas.	1 - 5	1: No colabora, 3: Colabora parcialmente, 5: Colabora activamente y respeta a los compañeros.
--------------------------	---	-------	---

Tabla de creación propia

Tabla de Evaluación Sesión 2

Ítem de Evaluación	Descripción	Rango de Puntuación	
Participación Activa	Participación en la actividad de encontrar a su pareja emocional y el juego del “Psicólogo”.	1 - 5	1: No participó, 3: Participación mínima, 5: Participación activa y relevante.
Identificación de Emociones	Capacidad para encontrar correctamente a su pareja emocional mediante gestos y expresiones.	1 - 5	1: No encontró a la pareja, 3: Encontró parcialmente, 5: Encontró a la pareja correcta.
Expresión No Verbal	Capacidad para representar emociones sin palabras utilizando gestos y expresiones faciales.	1 - 5	1: No utilizó expresiones claras, 3: Utilizó algunas expresiones, 5: Expresó claramente la emoción.
Comprensión de la Actividad	Entiende la dinámica del juego y sigue las instrucciones adecuadamente.	1 - 5	1: No entendió la dinámica, 3: Entendió parcialmente, 5: Entendió completamente.
Adivinación de Emociones	Capacidad para adivinar correctamente las emociones representadas por sus compañeros en el juego del “Psicólogo”.	1 - 5	1: No adivinó correctamente, 3: Adivinó algunas, 5: Adivinó todas correctamente.
Interés y Actitud	Muestra interés y actitud positiva durante toda la actividad.	1 - 5	1: No muestra interés, 3: Interés limitado, 5: Interés y actitud muy positivos.

Trabajo en Equipo	Colaboración y respeto en la actividad grupal y durante la reflexión final.	1 - 5	1: No colabora, 3: Colabora parcialmente, 5: Colabora activamente y respeta a los compañeros.
Reflexión sobre Comunicación No Verbal	Capacidad para reflexionar y expresar la importancia de la comunicación no verbal en la expresión de emociones.	1 - 5	1: No reflexiona, 3: Reflexión limitada, 5: Reflexión profunda y relevante.

Tabla de creación propia

Tabla de Evaluación Sesión 3

Ítem de Evaluación	Descripción	Rango de Puntuación	
Participación Activa	Participación en la formación de la palabra y en la representación corporal de la emoción.	1 - 5	1: No participó, 3: Participación mínima, 5: Participación activa y relevante.
Organización y Formación de la Palabra	Capacidad para organizar las tarjetas y formar correctamente la palabra que representa la emoción.	1 - 5	1: No logró formar la palabra, 3: Formó la palabra con ayuda, 5: Formó la palabra correctamente sin ayuda.
Creatividad en la Representación Corporal	Nivel de creatividad en la representación de la emoción usando sus cuerpos.	1 - 5	1: No mostró creatividad, 3: Creatividad limitada, 5: Alta creatividad en la representación.
Comprensión de la Emoción	Entiende y puede explicar la emoción que están representando.	1 - 5	1: No entendió la emoción, 3: Entendió parcialmente, 5: Entendió completamente y puede explicarla.
Trabajo en Equipo	Colaboración y respeto en el trabajo grupal para	1 - 5	1: No colabora, 3: Colabora parcialmente, 5: Colabora

	formar la palabra y representar la emoción.		activamente y respeta a los compañeros.
Adivinación de Emociones Representadas	Capacidad para adivinar correctamente las emociones representadas por otros grupos.	1 - 5	1: No adivinó correctamente, 3: Adivinó algunas, 5: Adivinó todas correctamente.
Interés y Actitud	Muestra interés y actitud positiva durante toda la actividad.	1 - 5	1: No muestra interés, 3: Interés limitado, 5: Interés y actitud muy positivos.
Reflexión sobre la Actividad	Capacidad para reflexionar y expresar lo aprendido sobre las emociones y la representación corporal.	1 - 5	1: No reflexiona, 3: Reflexión limitada, 5: Reflexión profunda y relevante.

Tabla de creación propia

Tabla de Evaluación Sesión 4

Ítem de Evaluación	Descripción	Rango de Puntuación	
Participación Activa	Participación en la presentación de la canción y en la discusión grupal.	1 - 5	1: No participó, 3: Participación mínima, 5: Participación activa y relevante.
Elección de la Canción	Capacidad para elegir una canción y traer la letra a la clase.	1 - 5	1: No trajo la canción, 3: Trató de elegir una canción con ayuda, 5: Eligió y trajo la canción correctamente.
Presentación de la Canción	Claridad y coherencia en la presentación de la canción elegida, incluyendo la razón de la elección y las emociones que le transmite.	1 - 5	1: No presentó claramente, 3: Presentación parcial, 5: Presentación clara y completa.

Análisis Emocional	Capacidad para identificar y explicar las emociones que le transmite la canción.	1 - 5	1: No identificó emociones, 3: Identificó algunas emociones, 5: Identificó y explicó todas las emociones claramente.
Reflexión sobre Canciones de Compañeros	Capacidad para comentar y reflexionar sobre las canciones presentadas por otros compañeros.	1 - 5	1: No reflexionó, 3: Reflexionó parcialmente, 5: Reflexión profunda y relevante sobre varias canciones.
Interés y Actitud	Muestra interés y actitud positiva durante toda la actividad.	1 - 5	1: No muestra interés, 3: Interés limitado, 5: Interés y actitud muy positivos.
Respeto y Escucha Activa	Respeto y atención durante las presentaciones de sus compañeros.	1 - 5	1: No muestra respeto ni atención, 3: Respeto y atención limitados, 5: Respeto y atención plenos.
Reflexión Final	Capacidad para reflexionar sobre cómo una misma canción puede despertar diferentes emociones en diferentes personas.	1 - 5	1: No reflexiona, 3: Reflexión limitada, 5: Reflexión profunda y relevante.

Tabla de creación propia

Tabla de Evaluación Sesión 5

Ítem de Evaluación	Descripción	Rango de Puntuación	
Participación Activa	Participación en las sesiones de escucha y en la creación del musicograma.	1 - 5	1: No participó, 3: Participación mínima, 5: Participación activa y relevante.
Identificación de Emociones	Capacidad para identificar y registrar la emoción	1 - 5	1: No identificó emociones, 3: Identificó algunas

	principal que les transmite cada sinfonía.		emociones, 5: Identificó todas las emociones correctamente.
Creatividad en el Musicograma	Nivel de creatividad en la representación de emociones mediante formas, dibujos y colores en el musicograma.	1 - 5	1: No mostró creatividad, 3: Creatividad limitada, 5: Alta creatividad en la representación.
Expresión Emocional	Capacidad para expresar las emociones a través del arte en el musicograma.	1 - 5	1: No expresó emociones claramente, 3: Expresó algunas emociones, 5: Expresó todas las emociones de manera clara y efectiva.
Comprensión de la Actividad	Entiende y sigue adecuadamente las instrucciones para la creación del musicograma.	1 - 5	1: No entendió la actividad, 3: Entendió parcialmente, 5: Entendió completamente y siguió las instrucciones adecuadamente.
Presentación del Musicograma	Claridad y coherencia en la presentación del musicograma, explicando las emociones representadas.	1 - 5	1: No presentó claramente, 3: Presentación parcial, 5: Presentación clara y completa.
Interés y Actitud	Muestra interés y actitud positiva durante toda la actividad.	1 - 5	1: No muestra interés, 3: Interés limitado, 5: Interés y actitud muy positivos.
Respeto y Escucha Activa	Respeto y atención durante las presentaciones de sus compañeros.	1 - 5	1: No muestra respeto ni atención, 3: Respeto y atención limitados, 5: Respeto y atención plenos.

Tabla de creación propia

Tabla de Evaluación Sesión 6-7

Ítem de Evaluación	Descripción	Rango de Puntuación	
Participación Activa en la Primera Sesión	Participación activa y colaborativa durante la creación de la melodía que exprese la emoción asignada.	1 - 5	1: No participó, 3: Participación mínima, 5: Participación activa y relevante.
Colaboración y Trabajo en Equipo	Capacidad para trabajar en equipo y llegar a un acuerdo sobre la composición de la melodía.	1 - 5	1: No colabora, 3: Colabora parcialmente, 5: Colabora activamente y respeta a los compañeros.
Creatividad Musical	Nivel de creatividad en la composición de la melodía para expresar la emoción asignada.	1 - 5	1: Poca creatividad, 3: Creatividad moderada, 5: Alta creatividad en la composición musical.
Expresión Emocional en la Melodía	Capacidad para expresar la emoción asignada de manera clara y efectiva a través de la melodía creada.	1 - 5	1: No expresó la emoción claramente, 3: Expresó parcialmente la emoción, 5: Expresó la emoción de manera clara y efectiva.
Presentación de Melodías en la Segunda Sesión	Claridad y coherencia en la presentación de la melodía y la emoción que representa ante la clase.	1 - 5	1: No presentó claramente, 3: Presentación parcial, 5: Presentación clara y completa.
Adivinación de Emociones Representadas	Capacidad para adivinar correctamente la emoción representada por otros grupos en sus melodías.	1 - 5	1: No adivinó correctamente, 3: Adivinó algunas emociones, 5: Adivinó todas las emociones correctamente.
Interés y Actitud en Ambas Sesiones	Muestra interés y actitud positiva durante ambas sesiones de la actividad.	1 - 5	1: No muestra interés, 3: Interés limitado, 5: Interés y actitud muy positivos.

Respeto y Escucha Activa en la Segunda Sesión	Respeto y atención durante las presentaciones de las melodías de otros grupos.	1 - 5	1: No muestra respeto ni atención, 3: Respeto y atención limitados, 5: Respeto y atención plenos.
--	--	-------	---

Tabla de creación propia

Anexo 1. Actividad Sesión 1

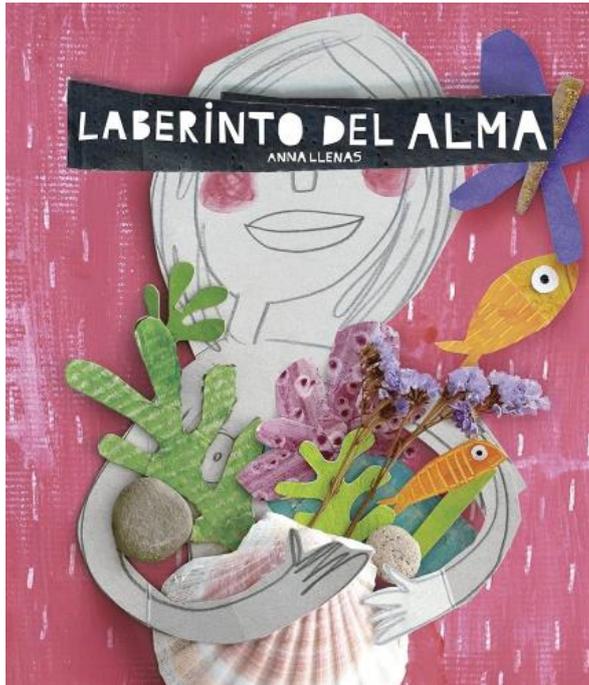
Figura 2. Actividad unir imágenes de películas con emociones y/o sensaciones



ASCO
VERGÜENZA
ALEGRÍA
CALMA
TERNURA
SORPRESA
IRA
TRISTEZA
MIEDO

**Nota: Figura de creación propia*

Figura 3. Portada y páginas libro “El laberinto del alma” de Anna Llenas







*Nota: Figuras extraídas del libro *El laberinto del alma* de Anna Llenas (2016)

Figura 4. Imágenes película visionada Inside Out 2



**Nota: Figura extraída de Internet. Recuperado de <https://hipertextual.com/2015/07/inside-out-interior-cerebro>*

Figura 5. Personaje de la película Inside Out 2

 <p>ALEGRÍA</p> <p>Es la emoción que lidera el panel de control y su misión es mantener feliz y positiva a Riley, celebrar sus éxitos y que siempre esté de buen humor. Alegría busca el lado divertido y optimista hasta en las situaciones más complicadas y considera que tras los momentos menos felices vendrá algo mucho mejor y que los retos a los que se enfrenta Riley son oportunidades para aprender a ser feliz.</p>	 <p>TRISTEZA</p> <p>Es la emoción más infravalorada por el resto, piensan que no es útil y que no hace más que estorbar. Tristeza solo ve el lado negativo de las cosas, pierde las fuerzas, el apetito, el impulso y las ganas de vivir. A pesar de su desagradable presencia, es fundamental en el crecimiento personal de Riley, pues es la que le alerta de que algo no va bien y que es necesario un cambio.</p>
 <p>MIEDO</p> <p>Su tarea es muy importante pues se encarga de la supervivencia de Riley, de mantenerla a salvo y protegerla decidiendo en todo momento cuál es el límite entre lo seguro y el peligro. Para Miedo casi todo lo que rodea a Riley es peligroso porque actúa tanto ante una amenaza real como ante una imaginaria, así que está continuamente analizando los posibles peligrosos que entraña el día a día de Riley. Esta emoción es necesaria para sobrevivir, pero cuando es muy intensa se convierte en terror y nos paraliza.</p>	

 <p>ASCO</p> <p>Se encarga de que Riley no haga algo que le vaya a sentir mal, es muy sincera y cabezota y se dedica a analizar a la gente, los sitios, las modas y cosas que rodean a Riley para protegerla y que, por ejemplo, no beba ni coma algo en mal estado, no vaya por sitios sucios, no huela mal o vaya mal vestida, etc. Es decir, es responsable de que no se intoxique, tanto física como socialmente</p>	 <p>IRA</p> <p>Es muy apasionado y suele explotar cuando se superan sus límites y las cosas que "le sacan de sus casillas". Aunque a veces sus reacciones sean algo exageradas y no tenga mucha paciencia con los contratiempos de la vida, Ira es responsable de actuar cuando algo es injusto, se encarga de proteger a Riley y a sus seres queridos y aparece en situaciones que considera que atentan contra el bienestar de la niña.</p>
--	--

**Nota:* Estas imágenes han sido tomadas del trabajo “Somos Emociones: propuesta didáctica para trabajar la educación emocional” de Adrián Clemente Bozal. *Recuperado de <https://addi.ehu.es/handle/10810/51039>*

Anexo 2. Actividad Sesión 2

Figura 6. Tarjetas y emoticonos para encontrar la pareja



**Nota:* Figura de creación propia

Anexo 3. Actividad Sesión 5

1. Escucha y escribe la emoción que te produce cada sinfonía. Después, debes crear un musicograma usando diferentes colores y formas para expresarlas y explica el porqué.

- Vivaldi, Antonio Lucio. Las Cuatro Estaciones “La Primavera”.

- Beethoven, Ludwig Van. Historia de amor.

- Debussy, Claude. Diálogo del viento y el mar.

- Haydn, Joseph. Sinfonía no 94 segundo movimiento “La Sorpresa”.

- Satie, Erik. Gymnopédie No 1.

Anexo 4. Folleto: Promover la Educación Emocional a través de la Música

Figura 7. Folleto

BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Expresión emocional
La música permite a los niños expresar emociones que tal vez no pueden verbalizar

Reducción del estrés
Escuchar o participar en actividades musicales puede reducir la ansiedad y el estrés.

Mejora del estado de ánimo
La música alegre y animada puede levantar el ánimo y fomentar una actitud positiva.

Desarrollo de la empatía
Las letras de las canciones y las historias contadas a través de la música pueden ayudar a los niños a comprender y sentir empatía por los demás.

Desarrollo de la empatía
Participar en actividades musicales en grupo fortalece las relaciones y el sentido de comunidad.

¡DESCUBRE EL PODER DE LA MÚSICA

Fomenta la educación emocional de tus hijos a través de la música y ayuda a crear un futuro emocionalmente saludable y feliz



LA MÚSICA INSPIRA, MOTIVA PENSAMIENTOS, DESPIERTA EMOCIONES Y CONSTRUYE SUEÑOS.



CÓMO FAVORECER LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Para niños y niñas

A través de la música





¿Qué es la educación emocional?
La educación emocional es el proceso de enseñar a los niños a reconocer, comprender y gestionar sus emociones de manera saludable. Desarrolla habilidades como la empatía, la autoconciencia y la regulación emocional.

¿Por qué la música?
La música es una herramienta poderosa que influye en nuestras emociones. Escuchar, cantar o tocar música puede ayudar a los niños a expresar sus sentimientos, mejorar su estado de ánimo y fomentar la creatividad.

FUNCIÓN DE ALGUNAS EMOCIONES

MIEDO - ANSIEDAD
Tiene una función básica para la supervivencia, ya que nos lleva a protegernos de situaciones potencialmente peligrosas, mediante respuestas de huida o evitación

TRISTEZA
Permite elaborar situaciones dolorosas de pérdida/duelo y, de esa manera, poder aceptar la situación y seguir adelante. Generalmente, ayuda a que nos acerquemos a otros que se muestran empáticos y nos acompañan en esta emoción.

RABIA
Nos permite identificar las situaciones que podrían ser injustas y nos lleva a poner un freno/límite. Cuando cualquiera de las otras emociones es bloqueada, puede surgir rabia. Por ejemplo, alguien asustado puede agredir si se le bloquea cuando trata de esconderse, o alguien triste puede enfadarse si le dice 'no estás triste'




Educación emocional

¿CÓMO FAVORECER LA EXPRESIÓN EMOCIONAL CON NUESTROS HIJOS/AS?

MÚSICA

Atiende a las sensaciones físicas de las emociones:
Las emociones se notan en el cuerpo: cambian la forma en la que respiramos, pueden hacer que sintamos una presión en alguna parte del cuerpo, etc.
Pregúntales dónde, en qué parte del cuerpo notan, esa emoción. Un abrazo, una caricia puede ayudar.

Ejemplo: en los niños/as, es frecuente que les duela la tripa cuando están nerviosos. Recuerda que, aunque el origen del dolor sea nerviosismo, duele igual. No le restes importancia, ni le digas que se lo inventa. Acepta que le duele. Pero eso no significa que les des permiso para conductas que pueden aumentar su ansiedad o perjudicarles a largo plazo: por ejemplo, no ir a clase ese día.

*Nota: Figura de creación propia