



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

Situación de Aprendizaje en Espacios Flexibles de Formación y Aprendizaje

Presentado por Juan Carlos Valer García

Tutelado por: Joaquín Amadeo García Medall Villanueva

Soria, junio 2024

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS	3
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	4
3.1 ESPACIOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE.....	4
3.1.1 Aula del Futuro.....	4
3.1.2 Espacios EFFA	5
3.1.3 Proyecto de Innovación Educativa EFFA	7
3.2 DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE.....	8
3.2.1 ¿Qué es?	8
3.2.2 Características del diseño	8
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	11
4.1 JUSTIFICACIÓN INICIAL	11
4.2 CONTEXTUALIZACIÓN.....	12
4.3 FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	13
4.3.1 Objetivos de etapa	13
4.3.3 Competencias Clave	14
4.3.4 Competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos	15
4.3.5 Cronograma y organización del tiempo	19
4.3.6 Metodología.....	20
4.3.7 Organización de los Espacios Flexibles de Formación y Aprendizaje.....	22
4.3.8 Planificación de actividades y tareas (materiales y recursos)	24
4.3.9 Atención a las diferencias individuales	35
4.3.10 Proceso de evaluación	37
5. CONCLUSIONES	43
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45

1. INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años, en el ámbito educativo en España, y específicamente dentro de la comunidad autónoma de Castilla y León, se ha optado por la incorporación de espacios flexibles de formación y aprendizaje, concediéndole a esta técnica metodológica una relevancia que se ve respaldada en otros ámbitos, como la innovación educativa, la eficiencia en la organización escolar y el desarrollo de habilidades socioemocionales. Este enfoque hacia los espacios de aprendizaje flexibles emerge después de múltiples intentos, mediante diversas leyes educativas, para lograr la correcta implementación de estos entornos. Gracias a ellos, los estudiantes podrán aprender de manera más autónoma y colaborativa, es decir, serán competentes en un aprendizaje más dinámico y ajustado a sus necesidades.

Laorden y Pérez (2002) en su artículo denominado El espacio como elemento facilitador del aprendizaje, una experiencia en la formación inicial del profesorado, destacan que «la organización y planificación del espacio educativo debería ocupar un lugar destacado en la formación inicial del profesorado, puesto que es un factor didáctico que nos permite facilitar la consecución de metas y objetivos educativos.» (p. 133).

Basándonos en la reflexión anterior, se observa que los estudiantes son cada vez más exigentes y que la enseñanza requiere continuas actualizaciones, al igual que las leyes y normativas que la gobiernan. Muchos de los factores influyentes deben ser actualizados para lograr el éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Uno de los inconvenientes de hoy en día es, la falta de motivación, tanto de los profesores, como de los estudiantes, la cual es decisiva para llegar alcanzar los objetivos propuestos. Lograr las metas establecidas en los diversos programas educativos, necesita de la participación del alumnado, siempre considerando sus habilidades y particularidades individuales.

Este Trabajo Fin de Grado (TFG) tiene como finalidad diseñar una propuesta pedagógica (situación de aprendizaje), a través de espacios flexibles de formación y aprendizaje, para la organización de la excursión final de curso, basada en la motivación y la participación activa del alumnado para aumentar su interés y compromiso con el aprendizaje. Se propone un enfoque interdisciplinar que permita trabajar contenidos de diversas áreas, en este caso, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Lengua Castellana y Literatura, de manera integrada y coherente.

Además, toda la propuesta pedagógica que se va a plasmar en este TFG sigue los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Este diseño es fundamental para

abordar las diferencias individuales del grupo-clase, ya que proporciona un marco educativo inclusivo que considera la diversidad de capacidades, intereses y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Mediante la implementación de múltiples formas de representación, expresión y compromiso, el DUA asegura que todos los alumnos, independientemente de sus habilidades o necesidades, tengan igual acceso al aprendizaje. Esto no solo fomenta un entorno educativo equitativo y accesible, sino que también promueve la participación activa, la motivación y el éxito académico de cada estudiante, respetando y valorando sus particularidades individuales.

Es un enfoque metodológico y organizativo disruptivo que tiene como objetivo guiar a los profesionales de la educación, de modo que, al leer este documento, puedan reflexionar sobre la implementación de espacios flexibles para la formación y el aprendizaje en sus actividades diarias o como un medio de organización curricular de sus centros. Se presentarán diversos métodos y estilos de enseñanza que faciliten el uso de estos espacios. Asimismo, se ofrecerá al docente la planificación y ejecución de actividades educativas en contextos no tradicionales.

2. OBJETIVOS

El diseño y desarrollo de este TFG pretende alcanzar un objetivo general:

Diseñar una propuesta pedagógica interdisciplinar, a través de una situación de aprendizaje, en las áreas de Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Lengua Castellana y Literatura, que consiga impulsar el aprendizaje competencial del alumnado.

Este objetivo general se concreta en unos objetivos específicos:

- a) Implementar durante el desarrollo de la situación de aprendizaje diferentes metodologías que confluían dentro de una organización de trabajo en Espacios Flexibles de Formación y Aprendizaje.
- b) Seguir los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, atendiendo de esta manera a las diferencias individuales del grupo.
- c) Proponer un diseño de situación de aprendizaje en las áreas de Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Lengua Castellana y Literatura promoviendo así el trabajo y coordinación interdisciplinar.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 ESPACIOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

Existe, desde el año 2012, un compromiso firme entre diferentes Ministerios de Educación europeos para el trabajo por la innovación educativa y el fomento del desarrollo competencial de los alumnos, más allá de la adquisición de contenidos. Este consorcio entre Ministerios europeos, European Schoolnet (EUN), apostó por un proyecto llamado «Future Classroom Lab» (FCL). Este proyecto tenía como objetivo principal el reflexionar sobre los nuevos roles en pedagogía, la tecnología y el diseño de las aulas.

Con sede en Bruselas, se creó un emplazamiento de aprendizaje a través de 6 zonas en las que el alumno es el protagonista de todo su aprendizaje. Estas zonas son: Investiga, Explora, Interactúa, Desarrolla, Crea y Presenta. La finalidad de cada una de ellas, y todas en conjunto, no es otra que, potenciar y estimular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

3.1.1 Aula del Futuro

Teniendo como punto de partida el proyecto «Future Classroom Lab», en 2015, el Instituto de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF), en colaboración con las comunidades autónomas, lanzó «AULA DEL FUTURO». Es un proyecto que, al igual que el entorno de aprendizaje de Bruselas, busca la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje a través de metodologías activas. Para ello, va a buscar la flexibilización de espacios de aprendizaje en combinación con las tecnologías.

El proyecto AULA DEL FUTURO (2015), presenta el aula clase como un entorno educativo dividido en zona de trabajo o aprendizaje. Estas zonas son las seis señaladas anteriormente del «Future Classroom Lab» de Bruselas. Cada una de estas zonas tiene mobiliario y materiales específicos en función de su misión. El mobiliario (mesas, sillas, gradas, escritorios...) puede moverse con facilidad permitiendo diferentes formas de organización espacial. Esto permite diferentes formas de trabajo en grupo, colaborativo e interactivo. En relación con los materiales, el equipamiento de las diferentes zonas de aprendizaje estará basado en equipos informáticos, dispositivos digitales, pizarras o pantallas.

Esta idea permite ampliar el rango docente en el aula. Los docentes ya no son, únicamente, transmisores de contenidos, sino que se convierten también en moderadores, orientadores, organizadores y guías del proceso de enseñanza y aprendizaje. Este nuevo rol docente

permite a los alumnos tener un papel activo en su proceso de aprendizaje, adaptando dicho proceso a sus diferentes ritmos y estilos, fomentando la inclusión educativa.

3.1.2 Espacios EFFA (Espacios Flexibles de Formación y Aprendizaje)

Los espacios EFFA en los centros son un modelo de cambio organizativo, espacial y metodológico, cuyo fin es implementar metodologías activas que permitan realizar actividades centradas en el alumnado y en sus intereses (INTEF, 2023). Para ello, requieren de una organización diferente a la ordinaria que se viene trabajando en los centros educativos, fomentando el trabajo interdisciplinar, el trabajo por proyectos, el uso constante de las tecnologías, así como el aprovechamiento y revitalización de zonas del centro educativo en desuso.

Aunque se ha detallado con anterioridad que los espacios flexibles son seis y están ya nombrados, estos pueden variar en nombre, forma y número en función de las características del grupo y del proyecto por desarrollar.

Cada una de las zonas anteriormente citadas, Investiga, Explora, Interactúa, Desarrolla, Crea y Presenta, pueden estar emplazadas dentro del misma aula, distribuidas por diferentes puntos del centro, o incluso localizadas fuera de este. Son espacios flexibles y transformables en función del objetivo de la actividad por desarrollar en cada momento.

Aunque, como hemos dicho, estas zonas de trabajo son flexibles y pueden variar en muchos aspectos, es interesante tener una idea de cuáles son las características principales de los espacios originales y los procesos que pueden desarrollarse en ellos.

El espacio Interactúa es un espacio de puesta en común de ideas, debate, sugerencias y toma de decisiones iniciales o durante el desarrollo del proceso de elaboración de un proyecto. Suele ser una zona tranquila e informal donde los alumnos se sienten cómodos para compartir sus propuestas con el resto de los compañeros. Aunque el alumno es el principal protagonista en este tipo de aprendizaje, el docente debe estar acompañando y observando cómo se está desarrollando cada tarea y orientar a los alumnos por el camino correcto para obtener el objetivo que se quiere conseguir.

Este espacio estará dotado de diferentes recursos y mobiliario tal como: sillones o gradas, bancos, material fungible para tomar nota de los acuerdos a los que vaya llegando, o en su defecto, una pantalla en la que se estructuren las propuestas, así como se distribuya el trabajo que se quiere llevar a cabo.

El espacio Investiga es una zona de búsqueda de información, análisis y comprobación. Los alumnos, usando diferentes medios y recursos de búsqueda, seleccionan los datos, contenidos o información que necesitan para desarrollar las tareas o actividades encomendadas. En este espacio se fomenta el aprendizaje por descubrimiento y el uso del pensamiento crítico como veremos más adelante.

Este espacio estará dotado con equipos informáticos con conexión a internet que permitan búsquedas de información, libros, revistas, recortes de periódico, etc. proporcionados por el docente sobre temas relacionados con la actividad que se está llevando a cabo. También se contará con material fungible para tomar anotaciones.

El espacio Desarrolla fomenta la expresión personal y el aprendizaje autodirigido, los alumnos trabajan de manera independiente completando tareas o solucionando aquellos problemas derivados del desarrollo del proyecto o actividad que esté llevando a cabo. Los materiales de esta zona pueden ir desde equipos informáticos, hasta juegos que potencien aquellas habilidades que el docente quieran conseguir en ese momento.

El espacio Explora permite a los alumnos manipular y experimentar su aprendizaje. Algunos ejemplos de este espacio serían: desde el uso de gafas de Realidad Virtual que permitan conocer espacios reales con el uso de los dispositivos, hasta el poder visitar lugares reales en los que puedan apreciar de primera mano lo que allí ahí, como va a ocurrir en la situación de aprendizaje que se plantea en este TFG.

El espacio Crea potencia la imaginación de los alumnos, permitiéndoles planificar, diseñar y producir su propio trabajo. Una de las principales metodologías que se pueden llevar a cabo en esta zona, es el trabajo colaborativo, que permite desarrollar las habilidades sociales de los alumnos. Es un espacio en el que se pueden emplear numerosas herramientas de producción: micrófonos, herramientas de audio, software de edición de video, programas de creación de presentación de imágenes, etc.

Y el último espacio, es el espacio Presenta, una zona de puesta en común, de exposición y presentaciones de aquellos productos elaborados a través del resto de espacios anteriormente citados. Suele contar con mobiliario específico flexible, esto quiere decir que en función de cómo se vaya a llevar a cabo la presentación de un trabajo, la organización espacial puede cambiar de manera rápida y sencilla (agrupamiento en «U», agrupamiento en línea usando gradas, agrupamiento tradicional en filas, grupos de presentación de cuatro o cinco personas, etc.)

Después de conocer cada uno de los espacios, se podría afirmar que estamos ante una visión innovadora y disruptiva del proceso de enseñanza y aprendizaje, pero realmente no lo es tanto, ya que, no deja de ser el método natural del trabajo por rincones que se lleva a cabo en educación infantil desde hace muchos años. Los docentes dividen espacialmente el aula en zonas de trabajo y juego y los alumnos van pasando por ellas, en la mayoría de las ocasiones de forma autónoma, para realizar diferentes tareas o juegos.

3.1.3 Proyecto de Innovación Educativa EFFA

Como se ha dicho anteriormente, uno de los pilares del cambio metodológico en la educación es que los estudiantes deben ser los protagonistas de su propio aprendizaje, con la guía y orientación del profesorado, así como, aplicar el conocimiento a la resolución de problemas, fomentando en los centros educativos la creación de propuestas innovadoras tanto a nivel organizativo como pedagógico, y promoviendo nuevas intervenciones educativas en entornos de aprendizaje flexibles. Por ello, es fundamental incentivar la investigación e innovación educativa por parte del profesorado, para fomentar el análisis reflexivo y la implementación de prácticas innovadoras en la resolución de problemas.

Con todo esto, se hace imprescindible la adopción de metodologías activas en los centros educativos, que impulsen la elaboración de proyectos, la inclusión, el aprendizaje colaborativo y el uso creativo de las TIC. Estas iniciativas deben ser lideradas por los equipos directivos y los grupos de profesores, a través de una planificación eficaz y sostenible.

La Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León considera imprescindible promover la renovación de estas metodologías, fomentando el espíritu investigador e innovador como un valor fundamental en la actual sociedad del conocimiento. Por ello, a través de la Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado, lleva varios cursos convocando el proyecto de innovación educativa «Espacios Flexibles de Formación y Aprendizaje», que busca transformar la enseñanza para adaptarla a los nuevos contextos y necesidades, contribuyendo al desarrollo óptimo de las competencias clave de los estudiantes en la sociedad del siglo XXI.

Este proyecto de innovación es una actividad formativa a nivel de centro cuyo objetivo principal es formar a los docentes en la planificación, elaboración y desarrollo de intervenciones educativas en entornos de aprendizaje flexibles. Para ello es imprescindible la formación en liderazgo y modelos organizativos de centro y en metodologías activas innovadoras, así como, hacer un intercambio de recursos y actividades.

Es un proyecto de innovación bianual, en el que, durante el primer año, los centros reciben formación y van diseñando un proyecto de centro basado en Espacios Flexibles de Formación y Aprendizaje; y durante el segundo año, deben aplicar el proyecto diseñado en el día a día de sus centros. Esto implica una transformación de las metodologías expositivas tradicionales hacia sistemas centrados en el estudiante. Las metodologías activas ejemplifican este enfoque educativo, donde los alumnos asumen la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje.

La información y convocatoria sobre este Proyecto de Innovación Educativa puede encontrarse en la web del Centro Superior de Formación del Profesorado de Castilla y León (http://csfp.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=24&wid_item=101), y en el portal de educación de la Junta de Castilla y León (https://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/pie_effa_23-24)

3.2 DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE

3.2.1 ¿Qué es?

La propuesta pedagógica de situación de aprendizaje de este TFG debe reunir una serie de características según el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Debe ser motivadora para el alumnado permitiéndole desarrollar de manera eficaz las competencias clave, permitir un aprendizaje significativo y contextualizado, ser transferible a otras situaciones de la vida cotidiana, implicar la producción e interacción oral, fomentar aspectos relacionados con el interés común y seguir los principios del Diseño Universal de Aprendizaje.

Esta última característica de «seguir los principios del Diseño Universal de Aprendizaje» va a ser uno de los pilares esenciales en los que se asienta esta propuesta pedagógica. Hablar del Diseño Universal de Aprendizaje, DUA en adelante, es hablar de: apertura, flexibilidad, diversidad, inclusión, derribo de barreras, neurociencia, planificación, metodología, oportunidad, aprendizaje.

3.2.2 Características del diseño

Apertura y flexibilidad van de la mano ya que, DUA es un modelo de aprendizaje que busca la flexibilización y apertura del currículo durante toda la etapa educativa de los alumnos. Rubio Pulido (2020), en su blog @viviryopositar, nos presenta el DUA como un enfoque donde prima la flexibilización del currículo para que sea abierto y flexible de

principio a fin. Esta definición nos lleva a contemplar un currículo educativo que nos proporcione distintas maneras de presentar la información a nuestros alumnos, permitiendo diferentes formas de acción y expresión, así como ampliando su rango de posibilidades de implicación y participación en las diferentes actividades que se propongan.

En este sentido, la neurociencia se hace presente en el DUA organizando el modelo torno a tres redes neuronales (Alba Pastor, C., 2019). La manera de como presentamos la información a nuestros alumnos está basada en las redes de reconocimiento, a través de las cuales los docentes debemos buscar diferentes modos de representación de la información, eligiendo el formato más adecuado para nuestros alumnos, teniendo en cuenta a su vez, diferentes vías de acceso y de procesamiento de esta información.

La forma de actuar y expresar que tienen nuestros alumnos va ligada a las redes estratégicas, que nos van a permitir organizar el cómo aprenden nuestros alumnos, ofreciéndoles en todo momento, diferentes maneras de expresar lo que saben, así como, organizar y planificar lo que están aprendiendo.

Y, por otro lado, tenemos las redes afectivas, que nos indican por qué aprenden nuestros alumnos. Como docentes debemos buscar su motivación, a través de estrategias, actividades o temáticas que puedan captar su atención e interés.

Como se puede comprobar, el modelo DUA es una manifestación acertada y amplia de lo que es la atención a la diversidad de nuestro alumnado. Hoy en día las aulas de los centros educativos son ricas en diversidad, desde alumnado procedente de diferentes nacionalidades, hasta diferentes ritmos de aprendizaje. En esta diversidad es donde el modelo DUA se hace fuerte y potencia la inclusión educativa, buscando aquellas vías y medios necesarios para que el proceso de enseñanza aprendizaje pueda llegar a todos los alumnos de la manera más personalizada posible, sin que existan barreras, ni separación en grupos, ni disgregación de alumnado. La búsqueda de estas formas de inclusión educativa es una de las principales funciones que tenemos los docentes. Para ello, es necesaria una ardua investigación, lectura, planificación y en muchas ocasiones pruebas ensayo y error para poder verificar que aquello que estamos intentando incorporar al aula funciona.

Una metodología perfecta es difícil encontrarla en los libros de pedagogía; DUA no busca una metodología única y definitiva, sino que pretende usar diferentes métodos de enseñanza según el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos o de las actividades y tareas

que realizan en cada momento. En definitiva, DUA es el modelo de aprendizaje que ofrece oportunidad de aprendizaje a todo el mundo (educaDUA, 2018).

A lo largo de esta propuesta didáctica de situación de aprendizaje, vamos a poder comprobar como el modelo DUA se hace presente, a través del uso de herramientas, recursos, materiales y apoyos necesarios que permitan al alumnado acceder, comprender, organizar, adquirir conocimientos, así como, desarrollar sus competencias, partiendo desde el punto en el que está y progresando hasta donde sea capaz.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este punto se encuentra el diseño de una propuesta de intervención interdisciplinar (situación de aprendizaje) a través de Espacios Flexibles de Formación y Aprendizaje. La primera parte de este apartado tratará de dar justificación a dicha intervención, analizando los diferentes aspectos contextuales. La segunda parte mostrará la concreción curricular de la propuesta de intervención citando los objetivos generales de etapa, las competencias clave, las áreas implicadas, las competencias específicas, los criterios de evaluación, y los contenidos que se quieren trabajar. En esta segunda parte, también se tratarán los principios pedagógicos y metodológicos de la propuesta, a través de los Espacios Flexibles de Formación y Aprendizaje. La tercera y última parte tratará una Situación de Aprendizaje específica con sus actividades, tareas, atención a las diferencias individuales y evaluación basada en la estructura curricular anteriormente desglosada.

4.1 JUSTIFICACIÓN INICIAL

Según el artículo 14 del DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, se entiende por situación de aprendizaje el conjunto de momentos, circunstancias, disposiciones y escenarios alineado con las competencias clave y con las competencias específicas a ellas vinculadas, que requieren por parte del alumnado la resolución de actividades y tareas secuenciadas a través de la movilización de contenidos, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las competencias. Estas situaciones de aprendizaje deben ser: globalizadas, estimulantes, significativas e inclusivas.

Toda situación de aprendizaje debe dividirse en tres grandes fases: la primera es la fase motivacional, en la que se plantea el reto que se quiere resolver, debe ser una situación de interés para el alumnado que atraiga su atención y fomente su motivación. Una segunda fase sería la de desarrollo, que consiste en la interacción entre el alumnado participante, la búsqueda de información, la distribución de tareas y la creación de productos finales. La tercera y última fase sería la fase de exposición y difusión del trabajo realizado durante la situación de aprendizaje, extracción de conclusiones finales y la posterior reflexión sobre estas.

4.2 CONTEXTUALIZACIÓN

Durante varios cursos atrás, siempre había existido debate en el claustro de profesores sobre cómo debía ser la excursión final de curso de nuestros alumnos. Debido a esta controversia que surgía curso tras curso, se decidió buscar una solución lo más pedagógica posible, y esta fue que los propios alumnos decidieran dónde querían ir de excursión y que ellos mismos la pudieran diseñar y organizar. Por lo tanto, nuestra situación de aprendizaje parte de un RETO que es la organización de la excursión final de curso, y terminará con un PRODUCTO FINAL, la realización de dicha excursión.

La situación de aprendizaje que se va a desarrollar corresponde al cuarto curso de Educación Primaria. Es un grupo de siete niños y ocho niñas de entre nueve y diez años. Es una situación de aprendizaje de carácter interdisciplinar, esto quiere decir que, se lleva a cabo desde diferentes áreas educativas. Las áreas que toman parte en su desarrollo son: Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Lengua Castellana y Literatura

Es una propuesta de intervención enmarcada en el tercer trimestre y está diseñada para un colegio público que ofrece oferta educativa en la segunda etapa de Educación Infantil, así como en toda la Educación Primaria. El centro educativo está situado en Soria capital, en una zona de clase media que cuenta con diferentes servicios, entre los que destacan: un centro de salud, un centro de deportes con piscina y biblioteca pública.

El colegio es un centro antiguo remodelado de una matrícula de unos 150 alumnos. Consta de dos plantas con ascensor, clases amplias con buena iluminación natural, varias zonas de patio y un gimnasio interior. Además, en su interior cuenta con una sala de ordenadores y una biblioteca.

El centro está inmerso en un Proyecto de Innovación Educativa que depende de la Consejería de Educación de Castilla y León llamado PIE Espacios Flexibles de Formación y Aprendizaje. El objetivo primordial de este proyecto no es otro que buscar la transformación metodológica de los centros, adaptando la enseñanza de estos a las nuevas realidades, contextos y necesidades, contribuyendo a la mejora y desarrollo de las competencias claves de los alumnos.

Aprovechando la participación del centro en dicho proyecto de innovación educativa, la situación de aprendizaje propuesta va a organizarse y desarrollarse a través de Espacios Flexibles de Formación y Aprendizaje (espacio INTERACTÚA, espacio, INTERCAMBIA, espacio EXPLORA, espacio, CREA, espacio INVESTIGA y el espacio PRESENTA) donde

confluirán diferentes técnicas metodológicas, como el aprendizaje colaborativo, *Brainstorming*, el pensamiento crítico o el análisis de entornos, debates y exposiciones.

El desarrollo de esta propuesta pedagógica va a permitir que el alumnado construya su propio aprendizaje. El docente va a actuar como guía y orientador en su proceso enseñanza, modificando así las metodologías expositivas tradicionales por sistemas de aprendizaje centrados en el alumnado. De este modo y mediante el uso de metodologías activas, el alumno pasa a ser responsable de su propio proceso de aprendizaje.

4.3 FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Siguiendo, de nuevo, el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, la estructura general de una Situación de Aprendizaje debe contemplar los siguientes puntos que se van a desarrollar a continuación:

4.3.1 Objetivos de etapa

Con la presente situación de aprendizaje se incide en el desarrollo de los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria establecidos en el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo; en el artículo 7 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo; y en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre. Teniendo en cuenta las características de esta propuesta pedagógica y las asignaturas que confluyen en ella, los objetivos de etapa a los que se pretende contribuir son los siguientes:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Conocer y valorar los aspectos básicos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza, contribuyendo a su conservación y mejora, y apreciando su valor y diversidad.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

4.3.2 Objetivos Específicos de las áreas (OE)

Al ser una propuesta pedagógica de carácter interdisciplinar, cada una de las áreas que toman parte de la situación de aprendizaje van a tener una contribución específica al logro de los objetivos de etapa anteriormente citados; para ello se proponen los siguientes objetivos específicos de aprendizaje:

Para el área de Ciencias de la Naturaleza:

1- Desarrollar la iniciativa personal, la curiosidad, el interés y la creatividad en el aprendizaje de la flora y la fauna del parque «La Alameda de Cervantes» de Soria.

2- Fomentar el uso de herramientas digitales para interpretar de manera activa y crítica la información sobre la fauna y flora del parque «La Alameda de Cervantes» de Soria.

Para el área de Ciencias Sociales:

3- Analizar y considerar aquellos contenidos relacionados con el río Duero, Antonio Machado y la ermita de San Saturio. (zona del Sotoplaya de Soria)

4- Potenciar el uso de dispositivos y recursos digitales para la búsqueda de información y creación de recursos sobre el río Duero, Antonio Machado y la ermita de San Saturio.

Para el área de Lengua Castellana y Literatura:

5- Desarrollar la creatividad en el aprendizaje a través de la creación de dos presentaciones sobre la excursión por Soria capital.

6- Fomentar la expresión oral con exposiciones informativas sobre los diferentes temas trabajados en la situación de aprendizaje.

4.3.3 Competencias Clave

El principal objetivo de las competencias clave (generales) no es otro que, los alumnos sean capaces de alcanzar un desarrollo integral, el cual les permita desenvolverse de manera eficaz en aquellas situaciones que se vayan encontrando en su día a día.

En esta situación de aprendizaje las competencias que los estudiantes van a desarrollar son:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): se fomentará que los alumnos desarrollen habilidades para identificar, comprender, expresar, crear e interpretar información y conceptos relacionados con la flora y la fauna del parque «La Alameda de Cervantes» de Soria y la zona conocida como el «Sotoplaya».
- Competencia digital (CD): implicará a los alumnos el uso creativo y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje de los diferentes temas que se tratan en la situación de aprendizaje.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): fomentará en los alumnos habilidades de gestión del tiempo y de la información de manera eficaz durante el desarrollo de las diferentes actividades de preparación de la excursión.
- Competencia ciudadana (CC): desarrollar habilidades de comprensión de conceptos sociales básicos sobre los lugares que se visitarán durante la excursión.
- Competencia emprendedora (CE): esta competencia permitirá los estudiantes actuar, durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, en arreglo a la oportunidades e ideas que aparezcan en los diferentes contextos, transformándolas en actividades personales y profesionales en el plano escolar.
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): los alumnos desarrollarán técnicas creativas para presentar y explicar la información trabajada sobre los diferentes temas de la situación de aprendizaje.

4.3.4 Competencias específicas (CE), criterios de evaluación y contenidos

De conformidad con el artículo 9.2 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, las competencias clave será identificadas a través de competencias específicas de cada una de las áreas que toman partido en la propuesta pedagógica. Los criterios de evaluación determinarán el grado de adquisición de estas competencias específicas.

De igual modo, a partir de las competencias específicas y los criterios de evaluación, vendrán indicados aquellos contenidos por trabajar.

Para poder entender y visualizar este compendio de conceptos y relaciones, se muestran unas tablas expositivas en las que se puede apreciar qué competencias específicas, qué criterios de evaluación y qué contenidos confluyen en cada una de las áreas que incluye la situación de aprendizaje, teniendo en cuenta las actividades y tareas que alumnos van a realizar en las diferentes sesiones de trabajo.

Toda esta fundamentación curricular de dichas tablas que se muestra a continuación procede del DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, y toda la información está adaptada y personalizada a las características de la situación de aprendizaje que los alumnos van a desarrollar.

Tabla 1

CC de la Naturaleza: competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos que se quieren trabajar.

ÁREA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS A TRABAJAR
CIENCIAS DE LA NATURALEZA	1- Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, sobre «La Alameda de Cervantes» de Soria.	1- Buscar y organizar información sobre «La Alameda de Cervantes» de Soria, utilizando dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura.	<u>Cultura científica</u> – Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...) – La biodiversidad en «La Alameda de Cervantes» de Soria.
	2- Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas de «La Alameda de Cervantes» de Soria., analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, compartiendo e intercambiando la información obtenida, para reconocer el valor del patrimonio natural, conservarlo, mejorarlo.	2- Proteger el patrimonio natural de «La Alameda de Cervantes» de Soria y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad.	<u>Tecnología y digitalización</u> – Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. – Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.

Esta relación de competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos tiene un significado más específico en la propuesta de actividades de la situación de aprendizaje que se contempla más adelante, dentro de la distribución y temporalización de las diferentes sesiones de las que consta dicha situación. Las actividades relacionadas con el área de Ciencias de la Naturaleza son aquellas que se van a llevar a cabo sobre el Parque «La Alameda de Cervantes» de Soria.

Tabla 2

CC Sociales: competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos que se quieren trabajar.

ÁREA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS A TRABAJAR
CIENCIAS SOCIALES	3- Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, sobre el entorno del «Sotoplaya» de Soria (río Duero y la ermita de San Saturio)	3- Buscar y organizar información sobre el entorno del «Sotoplaya» de Soria (río Duero y la ermita de San Saturio) utilizando dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura.	<u>Cultura científica</u> – Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...)
	4- Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del entorno del «Sotoplaya» de Soria (río Duero y la ermita de San Saturio) analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre ellos.	4- Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del entorno del «Sotoplaya» de Soria (río Duero y la ermita de San Saturio).	-Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones sobre el entorno del «Sotoplaya» de Soria (río Duero y la ermita de San Saturio)
		5- Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del entorno del «Sotoplaya» de Soria (río Duero y la ermita de San Saturio) mostrando respeto y comprensión de las	<u>Tecnología y digitalización</u> – Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. – Estrategias de búsquedas guiadas de

		relaciones que se establecen.	información seguras y eficientes en Internet (valoración, discriminación, selección y organización). <u>Sociedades y territorios</u> – El patrimonio natural y cultural del entorno del «Soto playa» de Soria (río Duero y la ermita de San Saturio)
--	--	-------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Las actividades relacionadas con el área de Inglés son aquellas que se van a llevar a cabo la zona del «Sotoplaya» en la que se encuentra el río Duero, y la Ermita de San Saturio.

Tabla 3

Lengua Castellana y Literatura): competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos por trabajar.

ÁREA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS A TRABAJAR
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	5- Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento.	6- Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	<u>Comunicación</u> – Producción oral: construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. - Producción escrita: construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos escritos y multimodales.
	6- Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento.	7- Elaborar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión.	<u>C. Educación literaria:</u> – Conocimiento de obras o fragmentos

	7- Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa.	8- Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Las actividades relacionadas con el área de Lengua son aquellas que se van a llevar a cabo sobre expresión escrita y expresión oral relacionadas con la excursión final de curso.

4.3.5 Cronograma y organización del tiempo

La propuesta pedagógica va a tener una duración de seis sesiones de una hora cada una. Estas sesiones estarán enmarcadas dentro de la organización horaria semanal del grupo de cuarto de primaria.

Dentro del horario del grupo de cuarto de primaria, además de las horas destinadas a las asignaturas propias y comunes del nivel, todas las semanas el grupo clase tiene 2 horas llamadas: EFFA (Espacios Flexibles de Formación y Aprendizaje), los martes y jueves de 10:00 a 11:00. Durante esas dos horas, se desarrollan diferentes situaciones de aprendizaje de carácter interdisciplinar, como la que se presenta en este TFG.

El horario tipo del grupo clase de cuarto de primaria sería el siguiente:

Tabla 4

Horario tipo del grupo clase.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9 a 10	LENGUA	LENGUA	LENGUA	LENGUA	LENGUA
10 a 11	MATEM.	EFFA	MATEM.	EFFA	MATEM.
11 a 11:45	INGLÉS	INGLÉS	NATURAL.	INGLÉS	SOCIALES
R	E	C	R	E	O
12:15 a 13:15	NATURAL.	SOCIALES	INGLÉS	MATEM.	INGLÉS
13:15 a 14:00	E.F.	RELIGIÓN	PLÁSTICA	MÚSICA	E.F.

El cronograma que seguiremos para el inicio, desarrollo y finalización de nuestra situación de aprendizaje es el siguiente:

Tabla 5

Cronograma de actuaciones.

SESIONES 1 Y 2	SESIONES 3 Y 4
<u>Semana del 6 al 10 de mayo de 2024</u>	<u>Semana del 13 al 17 de mayo de 2024</u>
<u>Resumen actuaciones</u> - Planteamiento e ideas iniciales (INTERACTÚA) - Búsqueda de información (INVESTIGA) - Estudio de las zonas de la excursión (EXPLORA) - Comienzo de elaboración de materiales. (CREA)	<u>Resumen actuaciones</u> - Búsqueda de información (INVESTIGA) - Lectura informativa (INVESTIGA) - Comienzo de elaboración de materiales (CREA) - Puesta en común de desarrollo (INTERACTÚA)
SESIONES 5 y 6	
<u>Semana del 20 al 24 de mayo de 2024</u>	
<u>Resumen actuaciones</u> - Elaboración de materiales (CREA) - Puesta en común de desarrollo (INTERACTÚA) - Lectura de producto final (INVESTIGA) - Correcciones (CREA) - Exposición de materiales (PRESENTA)	

Una vez terminadas las seis sesiones de trabajo y habiendo elaborado y presentado los materiales de la situación de aprendizaje, se procederá a la realización de la excursión final de curso. Durante esta excursión, los alumnos tendrán un papel activo, ya que con ayuda del profesor podrán ir explicando a los compañeros detalles y diferente información sobre los lugares que se van a visitar. La fecha de la excursión final de curso será el viernes 31 de mayo de 2024.

4.3.6 Metodología

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, van a confluir diferentes técnicas metodológicas en relación con la tarea que se va a realizar, la organización de los alumnos o el objetivo por conseguir.

Una técnica metodológica que va a estar presente al inicio de la situación de aprendizaje es la técnica de *Brainstorming*. Según la página web educativa: <https://designthinkingespaña.com>, la técnica de *Brainstorming* se define como: «Una herramienta de generación de ideas cuyo objetivo principal es encontrar el mayor número de ideas posible con las que dar respuesta a un reto»

Entendiendo esta definición, esta técnica resultará realmente eficaz si se lleva a cabo en grupo, de manera que, entre todas las ideas que vayan surgiendo, los alumnos, con el acompañamiento del docente, pueden elegir entre un elenco de opciones diferentes.

Esta técnica de *Brainstorming*, va ligada a otra técnica metodológica conocida como «Pensamiento crítico». Según la autora Gabriela López, Doctora en Educación por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México), en su artículo «¿Cómo trabajar el pensamiento crítico en el aula?» (2018) de la revista digital Educación 3.0, el pensamiento crítico permite valorar la credibilidad de una fuente o una opinión, identificar argumentos o extraer conclusiones. Requiere del entrenamiento de habilidades como el análisis, el razonamiento, la reflexión o la elaboración de juicios que se pueden aprender también en el aula.

Para llevar a cabo este pensamiento crítico, los alumnos necesitan del acompañamiento docente, que sea mediador de este proceso. Con la ayuda del docente, los alumnos podrán discernir qué ideas son las más interesantes y realizables de todas las que han surgido durante el proceso de *Brainstorming* o discriminar aquella información válida que encuentren en su proceso de indagación de contenidos

Para provocar este pensamiento crítico en los alumnos, los docentes deben apostar por prácticas que faciliten el análisis y la reflexión: generando debates, lanzando preguntas abiertas o más específicas relacionadas con el tema del proyecto por realizar, plantear aquellos pros y contras que tengan cada una de las ideas, fomentar la motivación en los alumnos y potenciar el desarrollo de proyectos reales acordados con la clase puede servir como medio para que los estudiantes investiguen, analicen y argumenten.

Este último argumento va en sintonía con la situación de aprendizaje que los alumnos van a trabajar, es decir, los alumnos van a llevar a cabo una actividad basada en el aprendizaje en proyectos sustentada en el análisis, la investigación y la argumentación.

El broche final de nuestro proyecto desembocará en una exposición final de los resultados o productos finales elaborados durante el transcurso de la situación de aprendizaje. Esta exposición de resultados es otra técnica metodológica. Tiene una gran importancia en el desarrollo competencial de los alumnos, ya que trabaja las destrezas fundamentales de la expresión oral, una de las competencias de mayor calado en el currículo de educación primaria.

Recapitulando, se puede decir que nuestra situación de aprendizaje va a englobar las siguientes técnicas metodológicas: *Brainstorming*, pensamiento crítico, aprendizaje basado en proyectos y técnicas de exposición oral. Todas ellas dan sentido a los dos pilares base de nuestra situación de aprendizaje, los Espacios Flexibles de Aprendizaje, donde confluyen distintas metodologías y formas de aprendizaje, y al Diseño Universal de Aprendizaje, que potencia la inclusión educativa, buscando aquellas vías o técnicas de enseñanza y aprendizaje necesarios para que el proceso de enseñanza aprendizaje pueda llegar a todos los alumnos de la manera más personalizada posible.

4.3.7 Organización de los Espacios Flexibles de Formación y Aprendizaje

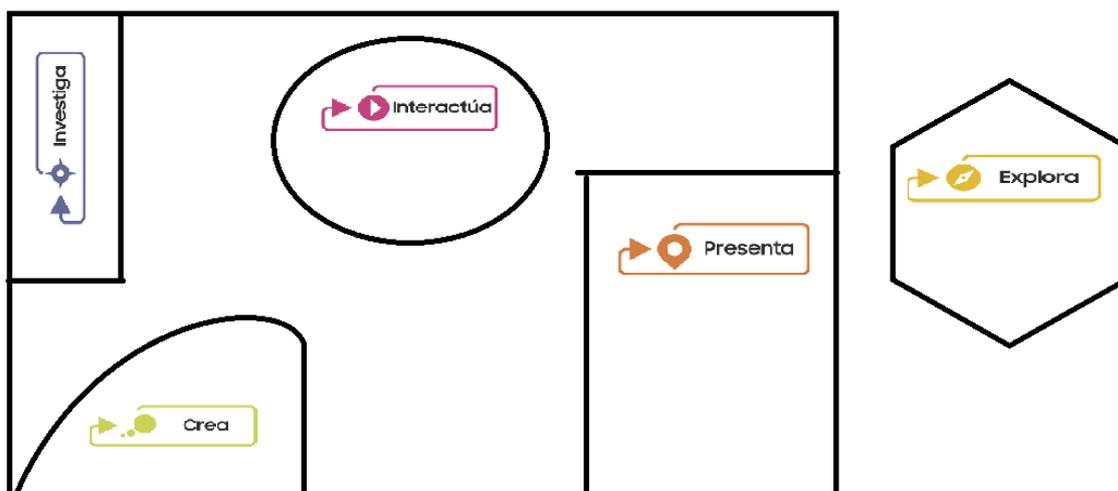
La organización espacial y metodológica de la situación de aprendizaje va a estar basada en Espacios Flexibles de Formación y Aprendizaje. Teniendo en cuenta las características del grupo-clase (15 alumnos), la organización se reducirá a, únicamente, cinco zonas de trabajo y aprendizaje: INTERACTÚA, INVESTIGA, EXPLORA, CREA y PRESENTA.

Todas estas zonas estarán situadas dentro del aula, excepto el espacio EXPLORA, que no tendrá un espacio físico fijo, y se usará como una actividad de visita y estudio para conocer previamente las zonas que se van a visitar durante la excursión.

En la siguiente imagen se muestran la disposición de las zonas de formación y aprendizaje:

Figura 1

Distribución Espacios Flexibles de Formación y Aprendizaje.
(https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/CCD/Area_5B1.5_EFFA_Zonas_basicas_Disenio_Metodologias/1_categorizacion_y_distribucion_de_espacios_en_la_metodologia_efa.html)



Aunque las cinco zonas de trabajo parecen tener un orden gradual en función de lo que requiere cada una de las tareas de la situación de aprendizaje, no es necesario que los alumnos lleven un orden a la hora de trabajar en los diferentes espacios. El orden o uso de los espacios flexibles será elegido por los alumnos o estará orientado y guiado por el docente, siempre teniendo en consideración el momento en el que se encuentran de elaboración del proyecto.

En cada una de las zonas, los grupos de trabajo deberán realizar diferentes tareas:

Los alumnos empezarán a trabajar en el espacio INTERACTÚA en el que compartirán las ideas y las maneras para el desarrollo de las tareas. En este espacio se podrán crear tiempos de debate, con respeto de turno de palabra, para aportar ideas en relación con la posible organización tanto de la excursión, como de la preparación de todos los materiales de nuestra situación de aprendizaje. El docente guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, apoyará a los dos grupos en estos espacios, permitiéndoles expresarse de manera libre, pero controlando que el turno de palabra se respete y valorando si las ideas que se exponen se pueden llevar a cabo. Aunque esta zona sería el punto de partida, en cualquier momento del proceso de trabajo (dentro de las seis sesiones de duración) los alumnos podrán volver a ella para poner en común los puntos trabajados o cambiar, mediante exposición de ideas, aquellos aspectos que consideren oportunos.

Otra zona o espacio flexible de formación y aprendizaje que podría tener un orden gradual más fijo que otros, es el espacio PRESENTA, ya que será la zona del aula donde los alumnos acudan en la última sesión de trabajo para exponer delante de su grupo de compañeros los materiales creados en relación con la excursión final de curso: presentaciones, pósteres u otro tipo de recursos.

Las otras dos zonas que confluyen dentro del aula serían el espacio INVESTIGA Y CREA. Son dos zonas de trabajo importantes, ya que en el espacio INVESTIGA los alumnos van a tener la labor de buscar información relacionada con la flora y la fauna que pueden encontrarse en el parque de «La Alameda de Cervantes», así como, aquella información necesaria conocer sobre la relación del río Duero con la imagen de Antonio Machado, y también sobre la ermita de San Saturio. En el espacio CREA los alumnos se dedicarán al proceso de elaboración de los diferentes materiales sobre la excursión fin de curso: presentaciones, pósteres o textos.

La zona que nos quedaría por describir sería el espacio EXPLORA. Este espacio, como se ha indicado anteriormente, no va a estar localizado dentro del aula, ni tiene un espacio fijo como tal: es, en sí, un espacio flexible. En una de las sesiones, el docente acompañará a los alumnos a las zonas de visita de la excursión: el parque de «La Alameda de Cervantes» y a la zona del «Sotoplaya». Allí, les hablará de los detalles que deben conocer con relación con la flora, la fauna, así como información del río Duero, la figura del poeta Antonio Machado y la Ermita de San Saturio. Será una sesión de trabajo en la que los alumnos deberán ir anotando en un cuaderno de campo, aquella información que consideren relevante y que luego puedan añadir a aquella ya encontrada, para poder incluir en sus presentaciones.

Esta sería la organización y distribución general de nuestra situación de aprendizaje. Debemos recordar que el principal objetivo de esta forma de trabajo no es otro que el desarrollo de habilidades de trabajo autónomo del alumnado, con el acompañamiento del profesor. Durante el transcurso de las seis sesiones, los alumnos van a tener que tomar decisiones, siempre supervisadas por el docente, en relación con las zonas de trabajo de ese momento, elegir la información más adecuada para completar los documentos, o elegir a aquellas personas que deben llevar a cabo unas tareas u otras.

4.3.8 Planificación de actividades y tareas (materiales y recursos)

A continuación, se van a detallar las diferentes sesiones de trabajo, explicando en cada una de ellas la actividad que se va a realizar, el proceso, así como el espacio de trabajo destinado para ello y los materiales o recursos necesarios. Las sesiones se van a dividir en las tres fases de las que consta toda situación de aprendizaje: fase motivacional, fase de desarrollo y fase de exposición o difusión:

La fase Motivacional:

Sesión 1

Tabla 6

Sesión 1 de la Situación de Aprendizaje.

FECHA	Martes 7 de mayo de 2024
HORARIO	10 a 11
OBJ. ESPÉCIF.	OE1, O2, OE3 y OE4
COMP. ESPECÍF.	CE1, CE2, CE3 y CE4
ACTIVIDADES (Espacios EFFA)	- <u>ESPACIO INTERACTÚA</u> - - <u>Reunión/debate</u> con toma de decisión sobre el lugar donde se llevará a cabo la excursión final de curso: SORIA. (10´)

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Reunión/debate</u> con toma de decisión sobre dos zonas de Soria para visitar: ALAMEDA DE CERVANTE y SOTOPLAYA. (10´) - <u>Reunión/debate</u> con toma de decisión sobre elementos a visitar y estudiar en las zonas de visita: Alameda de Cervantes (flora y fauna) / Sotoplaya (río Duero y Ermita de San Saturio). (10´) - <u>ESPACIO INVESTIGA</u>- - <u>Búsqueda de información</u> sobre las zonas por visitar. (30´)
RECURSOS y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Pantalla interactiva. - Dos tabletas por equipo. - Un equipo informático por equipo. - Material fungible: folios, cuadernos, bolígrafos, lapiceros... - Plantilla guía de apoyo para iniciar la búsqueda de información.
D.U.A.	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación temática mediante diferentes formatos.

Esta primera sesión será, junto con la sesión final, la sesión donde más protagonismo va a tener el docente, ya que se requiere un acompañamiento durante las reuniones que ayude a los alumnos a ponerse de acuerdo en relación con la toma de decisiones sobre el desarrollo de la excursión.

Es, también, una sesión en la que los espacios EFFA tienen un uso gradual, algo que normalmente no es habitual, ya que una de las características de estas zonas de trabajo es que los alumnos las ocupan y usan cuando las van necesitando según la actividad o el momento en el que se encuentren del proyecto o situación de aprendizaje. Al ser la sesión inicial, implica que los alumnos deben comenzar en el espacio INTERACTÚA para aportar ideas y tomar decisiones y continuar con la fase de búsqueda de información en el espacio INVESTIGA.

En el espacio INTERACTÚA, los alumnos, ya divididos en equipos (tres equipos de cinco personas), se sentarán junto a su profesor en forma de «U» y el docente irá orientando el debate e irá dando el turno de palabra. Es importante que este trabajo de debate tenga limitado el tiempo, ya que, si esto no es así, pueden ser actividades que no terminarían nunca. En este caso, el docente tiene un papel fundamental, ayudando a los alumnos a centrar sus ideas y comenzar a visualizarlas. Para ello, usará una pizarra digital en la que se irán plasmando las decisiones tomadas:

Cuadro 1

Decisiones tomadas.

<p><u>SORIA</u> · Alameda de Cervantes (flora y fauna) · Sotoplaya (río Duero y Ermita de San Saturio)</p>

Figura 2

Alameda de Cervantes



Figura 3

Ermita de San Saturio



Antes de comenzar el proceso de búsqueda de información, es importante preparar o guionizar esta búsqueda, ya que, si no, es posible que, los alumnos no sepan por dónde empezar y no estarán haciendo un uso eficaz del tiempo. Para ello, el profesor va a mostrar en la pizarra digital una plantilla (preparada a modo general con anterioridad) con una serie de preguntas para saber qué buscar en cada una de las zonas. Se hará llegar dicha plantilla a los alumnos, vía correo interno, para que la puedan tener presente durante el proceso de investigación.

Principios D.U.A.: durante esta sesión se va a facilitar el acceso a la información mediante diferentes vías o formatos: oralmente en los diferentes turnos de debate, a través de la pizarra digital, de manera visual, y mediante de la plantilla guía. Son tres opciones que los alumnos disponen para poder ir entendiendo el objetivo principal de la situación de aprendizaje, de manera que se pueda atender a la diversidad de los alumnados del grupo-clase, permitiendo despertar su interés por el tema elegido.

La plantilla guía será la siguiente:

Cuadro 2

Plantilla guía para búsqueda de información.

<p style="text-align: center;"><u>Parque de la Alameda de Cervantes</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Qué es y dónde está situado.- Por qué ese nombre y quién era Cervantes.- Qué es fauna y flora.- Qué tipo de fauna podemos encontrar.- Qué tipo de flora podemos encontrar. Variedad de árboles.- Qué actividades de ocio o culturales podemos realizar. <p style="text-align: center;"><u>Sotoplaya</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Qué es y dónde se encuentra. De dónde viene el nombre de Sotoplaya.- <u>Río Duero:</u><ul style="list-style-type: none">o Nacimiento y desembocadura.o Cuánto mide.o Zonas por donde pasa.o Qué relación tiene con la literatura. Escritores.- <u>Ermita de San Saturio:</u><ul style="list-style-type: none">o Quién fue Saturio.o Quién construyó la Ermita.o Anécdotas en torno a la Ermita.

Con esta plantilla, ambos grupos de trabajo pueden comenzar con su búsqueda de información. Aquellos que vayan encontrando van a ir trasladándolo a un documento digital o a un cuaderno de campo. Esta búsqueda de información se llevará a cabo en el espacio INVESTIGA. Este espacio estará organizado con mesas y sillas con equipos informáticos con conexión a internet. Esta fase de búsqueda estará supervisada por el profesor, el cual irá guiando y ayudando a los dos grupos en relación con las webs donde pueden encontrar información, así como aconsejándoles que tipo de información es importante y cual menos.

Es importante, dejar claro a los alumnos que este proceso de búsqueda de información se puede ampliar fuera del centro, preguntando en casa a padres o familiares sobre detalles de las zonas que se van a visitar.

La fase de Desarrollo:

Sesión 2

Tabla 7

Sesión 2 de la Situación de Aprendizaje.

FECHA	9 de mayo de 2024
HORARIO	10 a 11
OBJ. ESPÉCIF.	OE1, O2, OE3, OE4, OE5 y OE6
COMP. ESPECÍF.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE6 y CE7
ACTIVIDADES (Espacios EFFA)	<p style="text-align: center;"><u>-ESPACIO INVESTIGA-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Búsqueda de información</u> sobre las zonas por visitar. - <p style="text-align: center;"><u>-ESPACIO CREA-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una presentación <i>Power Point</i> (Alameda de Cervantes-Fauna y Flora) -Límite máx. 5 diapositivas- - Elaboración de una presentación en CANVA (Sotoplaya) - Límite máx. 5 diapositivas- <p style="text-align: center;"><u>-ESPACIO INTERACTÚA-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reunión para poner puntos en común si fuera necesario.
RECURSOS y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Pantalla interactiva. - Dos tabletas por equipo. - Un equipo informático por equipo. - Programas o aplicaciones informáticas <i>Power Point</i> y CANVA. - Material fungible: folios, cuadernos, bolígrafos, lapiceros... <ul style="list-style-type: none"> - Plantilla guía de apoyo para la elaboración de las presentaciones.
D.U.A.	- Múltiples formas de implicación.

A diferencia de la sesión anterior, la organización de trabajo ya no tiene un orden gradual a nivel de espacios EFFA. Los tres grupos de trabajo pueden distribuirse por las diferentes zonas en función del momento en el que esté su proyecto o sus necesidades. Por ejemplo, aunque un orden lógico sería continuar con la búsqueda información antes de pasar a la zona de creación, es posible que los grupos decidan dividirse y que dos alumnos continúen investigando y los otros tres comiencen a preparar el formato de las presentaciones *Power Point* y CANVA.

En relación con las presentaciones digitales y en el espacio CREA, los alumnos van a usar dos programas o aplicaciones que ya conocen, ya que son de habitual uso en el aula para la creación y exposición de proyectos. Teniendo en cuenta este dato, el docente ha preparado una plantilla con instrucciones que los alumnos deben seguir y tener en cuenta para respetar las condiciones de las dos presentaciones:

Cuadro 3

Plantilla guía Presentación Power Point.

<p style="text-align: center;"><u>Presentación Parque de la Alameda de Cervantes</u></p> <p>. <u>Formato</u>: <i>Power Point</i></p> <p>. <u>Extensión</u>: cinco diapositivas máximo (sin contar el título o portada y despedida)</p> <p>. <u>Posible distribución de diapositivas</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">- Título/portada- 1ª Diapositiva: información general del parque (cuando se construyó, dónde está situado, tamaño...)- 2ª Diapositiva: por qué se llama así y quién fue Cervantes.- 3ª Diapositiva: Flora (plantas y árboles que podemos encontrar)- 4ª Diapositiva: Fauna (animales que podemos encontrar)- 5ª Diapositiva: otros datos curiosos (que tipo de actividades se pueden llevar a cabo en el parque)- Despedida <p>* <u>RECORDAD</u>: estamos elaborando una presentación para hacer una exposición delante de los compañeros. Debe ser una presentación que llame la atención, mucha imagen y poca letra. Toda la información que necesitéis contar la podéis ir anotando en el cuaderno de campo y exponerla durante la presentación.</p>

Cuadro 4

Presentación guía Presentación CANVA.

<p style="text-align: center;"><u>Presentación Sotoplaya</u></p> <p>. <u>Formato</u>: CANVA</p> <p>. <u>Extensión</u>: 5 diapositivas máximo (sin contar el título o portada y despedida)</p> <p>. <u>Posible distribución de diapositivas</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">- Título/portada- 1ª Diapositiva: información general de la zona (situación, nombre, que podemos encontrar o ver...)- 2ª Diapositiva: río Duero (nacimiento, desembocadura, cuánto mide, importancia, relación del río Duero con Antonio Machado...)- 3ª Diapositiva: San Saturio (Ermita, construcción, Saturio ...)- 4ª Diapositiva: San Saturio en la actualidad, que podemos encontrar en su interior.- 5ª Diapositiva: otros datos curiosos (que tipo de actividades se pueden llevar a cabo en la zona del Sotoplaya)- Despedida <p>* <u>RECORDAD</u>: estamos elaborando una presentación para hacer una exposición delante de los compañeros. Debe ser una presentación que llame la atención, mucha imagen y poca letra. Toda la información que necesitéis contar la podéis ir anotando en el cuaderno de campo y exponerla durante la presentación.</p>

Estas dos guías van a ayudar a los grupos en la elaboración de las presentaciones. De esta manera se quiere intentar que los alumnos sean capaces de ser críticos en la elección de

la información e imágenes que quieren que aparezcan en sus presentaciones. Es importante recordarles que hay más información útil aparte de la que contienen las presentaciones, pero que esa parte de la información debe ser anotada en un cuaderno para luego poder contarla en la exposición del último día delante de sus compañeros.

Teniendo en cuenta todo lo descrito, podemos observar que el alumno va a tener un protagonismo muy importante durante la mayor parte de la sesión. El docente está y aparece, aunque a veces de forma indirecta, a través de la plantilla guía, y otras veces de manera directa para resolver dudas o corregir aquellos aspectos (organizativos, conflictos o técnicos) que puedan surgir.

Sería interesante que los últimos cinco minutos de la sesión se pudieran dedicar a una puesta en común del desarrollo de los proyectos de cara a la siguiente sesión en el espacio INTERACTÚA. Es una manera de recapitular lo que se va haciendo y teniendo una visión general del momento en el que se encuentra cada trabajo. Esta puesta en común será dirigida por el profesor.

Principios D.U.A.: en esta sesión comienza la fase de búsqueda e investigación. Se proponen diferentes formas de implicación: búsqueda autónoma de información a través de los equipos informáticos, búsqueda guiada por medio de las plantillas elaboradas para tal fin o la investigación guiada a través de la comunicación con el docente.

Sesión 3

Tabla 8

Sesión 3 de la Situación de Aprendizaje.

FECHA	14 de mayo de 2024
HORARIO	10 a 11
OBJ. ESPÉCIF.	OE1, O2, OE3, OE4, OE5 y OE6
COMP. ESPECÍF.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE6 y CE7
ACTIVIDADES (Espacios EFFA)	<p style="text-align: center;"><u>-ESPACIO EXPLORA-</u></p> <p style="text-align: center;">- <u>Visita</u> a la Alameda de Cervantes (ver <i>in situ</i> ciertos aspectos importante para los trabajos)</p> <p style="text-align: center;"><u>-ESPACIO CREA-</u></p> <p style="text-align: center;">- Continuación con la <u>Elaboración</u> de la presentación <i>Power Point</i> (Alameda de Cervantes)</p> <p style="text-align: center;">- Continuación con la <u>Elaboración</u> de la presentación en CANVA (Sotoplaya)</p> <p style="text-align: center;"><u>-ESPACIO INVESTIGA-</u></p> <p style="text-align: center;">- <u>Búsqueda de información</u> sobre las zonas a visitar.</p> <p style="text-align: center;"><u>-ESPACIO INTERACTÚA-</u></p>

	- <u>Reunión</u> para poner puntos en común si fuera necesario.
RECURSOS y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Pantalla interactiva. - Dos tabletas por equipo. - Un equipo informático por equipo. - Programas o aplicaciones informáticas <i>Power Point</i> y <i>CANVA</i>. - Material fungible: folios, cuadernos, bolígrafos, lapiceros... - Plantilla guía de apoyo para iniciar la búsqueda de información. - Plantilla guía de apoyo para la elaboración de las presentaciones.
D.U.A.	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación temática mediante diferentes formatos. - Múltiples medios de acción.

El espacio EXPLORA va a tener importancia en esta tercera sesión. Como ya se describió anteriormente, este espacio no iba a tener una zona física fija en el aula, sino que sería un espacio que se usaría para poder visitar una de las zonas de investigación del proyecto que están elaborando los alumnos. En esta sesión, durante 30 minutos, los alumnos acudirán al Parque de la Alameda de Cervantes, acompañados y guiados por su profesor. El parque se encuentra a cinco minutos escasos del centro educativo por lo que la visita puede ser muy productiva. En esta visita, el docente cobra mayor protagonismo, ya que debe encargarse de guiar a los alumnos por aquellos lugares que, realmente, considera importante que se visiten y que estos puedan ver y observar lo que allí hay: una zona del parque dedicada a diferentes especies de árboles y plantas con sus nombres en un letrero, la zona donde hay un busto de Miguel de Cervantes y la zona de ocio del parque donde pueden ver qué tipos de actividades se pueden desarrollar.

A la vuelta al aula, los alumnos volverán a la distribución en grupos y podrán continuar con la elaboración del proyecto. A partir de este momento el espacio CREA empieza a tener mayor importancia que el resto de las zonas, ya que el resto de las sesiones van a dedicarse en mayor medida a la elaboración de las presentaciones. El espacio INVESTIGA va a quedar para consulta de detalles e información extra que puedan completar las diferentes presentaciones.

Al igual que en la sesión anterior, es interesante poder terminar esta tercera sesión en el espacio INTERACTÚA, reflexionando sobre el desarrollo de los proyectos y la fase en la que se encuentran.

Principios D.U.A.: durante esta sesión vamos a permitir al alumnado acceder a la información de la situación de aprendizaje de primera mano visitando las zonas físicas donde

se desarrollará la excursión. En el proceso de creación, la implicación de los alumnos tiene diferentes medios de acción: equipos informáticos, programas de presentación, notas en material fungible.

Sesión 4

Tabla 9

Sesión 4 de la Situación de Aprendizaje.

FECHA	16 de mayo de 2024
HORARIO	10 a 11
OBJ. ESPÉCIF.	OE1, O2, OE3, OE4, OE5 y OE6
COMP. ESPECÍF.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE6 y CE7
ACTIVIDADES (Espacios EFA)	<p style="text-align: center;"><u>-ESPACIO CREA-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Continuación con la <u>Elaboración</u> de la presentación <i>Power Point</i> (Alameda de Cervantes) - Continuación con la <u>Elaboración</u> de la presentación en CANVA (Sotoplaya) <p style="text-align: center;"><u>-ESPACIO INVESTIGA-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Búsqueda de información</u> sobre las zonas a visitar. <p style="text-align: center;"><u>-ESPACIO INTERACTÚA-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Reunión</u> para poner puntos en común si fuera necesario.
RECURSOS y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Pantalla interactiva. - Dos tabletas por equipo. - Un equipo informático por equipo. - Programas o aplicaciones informáticas <i>Power Point</i> y CANVA. - Material fungible: folios, cuadernos, bolígrafos, lapiceros... <ul style="list-style-type: none"> - Plantilla guía de apoyo para iniciar la búsqueda de información. - Plantilla guía de apoyo para la elaboración de las presentaciones.
D.U.A.	- Múltiples medios de implicación y acción

Esta sesión tiene como objetivo principal el desarrollo de las tareas de creación en el espacio CREA, las presentaciones *Power Point* y CANVA sobre el parque de la Alameda de Cervantes y Sotoplaya respectivamente. Los alumnos podrán pasar libremente por la zona INVESTIGA para consultar aquellos datos que puedan completar sus presentaciones, así como reunirse en la zona INTERACTÚA si fuera necesario tratar algún tema relacionado con la organización del proyecto.

Principios D.U.A.: los alumnos continúan en la fase de desarrollo (-investigación y creación) y disponen de diferentes formatos de participación en el trabajo, así como diferentes medios de creación.

Sesión 5

Tabla 10

Sesión 5 de la Situación de Aprendizaje.

FECHA	21 de mayo de 2024
HORARIO	10 a 11
OBJ. ESPÉCIF.	OE1, O2, OE3, OE4, OE5 y OE6
COMP. ESPECÍF.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE6 y CE7
ACTIVIDADES (Espacios EFFA)	<p style="text-align: center;"><u>-ESPACIO CREA-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Finalización</u> de la presentación <i>Power Point</i> (Alameda de Cervantes) - <u>Finalización</u> de la presentación en CANVA (Sotoplaya) <p style="text-align: center;"><u>-ESPACIO INVESTIGA-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Búsqueda de información</u> sobre las zonas por visitar. <p style="text-align: center;"><u>-ESPACIO INTERACTÚA-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Reunión</u> para poner puntos en común si fuera necesario.
RECURSOS y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Pantalla interactiva. - Dos tabletas por equipo. - Un equipo informático por equipo. - Programas o aplicaciones informáticas <i>Power Point</i> y CANVA. - Material fungible: folios, cuadernos, bolígrafos, lapiceros... <ul style="list-style-type: none"> - Plantilla guía de apoyo para iniciar la búsqueda de información. - Plantilla guía de apoyo para la elaboración de las presentaciones.
D.U.A.	- Proporcionar múltiples medios de representación.

Con esta sesión se da por finalizado el proceso de creación. Durante esta sesión el docente irá revisando las presentaciones de cada uno de los grupos, así como, sus cuadernos de campo para guiar y corregir aquellos que considere en relación con la exposición que llevarán a cabo en la siguiente sesión.

La zona INVESTIGA será utilizada para terminar de conseguir aquellos datos que puedan terminar de completar las presentaciones y posteriores exposiciones.

Será fundamental, dedicar los últimos 15 minutos de la sesión a poner en común, en la zona INTERACTÚA, todo lo que los alumnos deben conocer de acuerdo con la exposición de sus proyectos que llevarán a cabo en la siguiente sesión. Para ello, el docente expondrá en la pantalla interactiva una serie de puntos que los grupos deberán tener en cuenta:

Cuadro 5

Instrucciones exposición de las presentaciones.

EXPOSICIÓN DE LAS PRESENTACIONES	
- Duración:	5 minutos por presentación.
- Orden de intervención:	grupos por orden de numeración (1, 2 y 3)
- En cada presentación intervendrán (exponiendo oralmente) tres personas.	
- A la finalización de cada grupo de exposición habrá dos minutos de preguntas.	

Es importante dejar claro que durante las exposiciones se mantendrá un ambiente de silencio y escucha. En los momentos de las preguntas, se respetará el turno de palabra, el profesor moderará esos momentos.

Principios D.U.A.: en esta sesión volvemos a los grupos de conversación y debate para poner en común los puntos necesarios para la difusión de los proyectos. En estos grupos se proponen diferentes medios de representación para informar: oralmente, mediante la pantalla digital, donde se exponen las instrucciones necesarias para la difusión de los trabajos, y en momentos de pregunta y respuesta entre iguales.

La Fase de exposición y difusión:

Sesión 6

Tabla 11

Sesión 6 de la Situación de Aprendizaje.

FECHA	23 de mayo de 2024
HORARIO	10 a 11
OBJ. ESPECÍF.	OE1, O2, OE3, OE4, OE5 y OE6
COMP. ESPECÍF.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7
ACTIVIDADES (Espacios EFFA)	- <u>ESPACIO INTERACTÚA</u> - - <u>Reunión</u> preparatoria por grupos para terminar de preparar la exposición. (20') - <u>ESPACIO PRESENTA</u> - - <u>Exposición</u> de los diferentes productos finales de los tres grupos.
RECURSOS y MATERIALES	- Pantalla interactiva. - Programas o aplicaciones informáticas <i>Power Point</i> y <i>CANVA</i> .
D.U.A.	- Múltiples medios de expresión.

Es la sesión que más interés e ilusión crea en los alumnos. En esta sesión y desde el espacio PRESENTA los alumnos van a mostrar a sus compañeros los productos finales que han ido elaborando durante estas semanas de trabajo.

El docente, presente en todas las presentaciones, irá dinamizando el orden de intervención y ayudando a los grupos a colocarse y comenzar las diferentes exposiciones.

Las técnicas y habilidades de expresión oral se trabajan en el área de lengua, por lo que los alumnos se enfrentan a estas presentaciones de una manera más distendida y sabiendo, en la mayoría de las ocasiones, como deben comportarse y comunicar.

Principios D.U.A.: se proporcionará a los alumnos diferentes opciones de exposición: oral y directa a través de las presentaciones digitales, a través de preguntas y respuestas, y mediante la lectura directa de la presentación elaborada. Cualquiera de las tres opciones son válidas y óptimas para aproximarse al objetivo principal de la sesión, que es la difusión del trabajo elaborado.

Para concluir este apartado de planificación de actividades y tareas, cabe destacar tres aspectos que se han ido observando durante el proceso de desarrollo de los proyectos. El primer aspecto que destacar sería el consenso; una característica que desde los momentos iniciales de los trabajos ha estado presente entre los grupos. El espacio INTERACTÚA ha sido fundamental para poder poner en común diariamente aquellos aspectos que hubieran podido surgir en la elaboración de los trabajos. En este espacio, el docente tiene un papel fundamental, dinamizando y moderando en todo momento las conversaciones o debate que surgen.

El segundo aspecto que destacar es la autonomía de trabajo de los alumnos. Durante todo el desarrollo, los alumnos son protagonistas del trabajo que están haciendo: ellos debaten, ellos buscan, ellos redactan o crean y ellos exponen; el profesor es el guía y acompañante de todo este proceso.

El tercer y último aspecto que cabe destacar sería el entusiasmo con el que los alumnos afrontan la última sesión de trabajo. Es la sesión total, en la van a mostrar todo lo trabajado durante estas semanas.

4.3.9 Atención a las diferencias individuales

A lo largo de esta propuesta pedagógica hemos ido citando el Diseño Universal de Aprendizaje como base y referencia de gestión de la atención a la diversidad del grupo de alumnos. Con el DUA queremos atender las diversas necesidades de todos los estudiantes, asegurando que cada uno pueda acceder al aprendizaje de manera efectiva y significativa. En el contexto de esta situación de aprendizaje sobre la organización de la excursión final de curso, el DUA ofrece una estructura flexible que permite al docente adaptar las diferentes

actividades y formas de representación para incluir a todos los alumnos, independientemente de sus capacidades, intereses y estilos de aprendizaje.

Por un lado, el DUA se va a centrar en proporcionar múltiples medios de representación. En la organización de la excursión, esto puede implicar ofrecer información sobre los destinos posibles mediante textos, imágenes, vídeos y presentaciones interactivas, como hemos ido viendo a lo largo de las sesiones de trabajo. Estas múltiples opciones aseguran que los alumnos con diferentes formas de procesar la información, como los visuales, auditivos o kinestésicos, puedan entender las opciones y participar activamente en la toma de decisiones.

Por otro lado, el DUA va a promover la utilización de múltiples medios de acción y expresión, es decir, los alumnos pueden contribuir de diversas maneras según sus fortalezas y preferencias. De este modo, se valora y fomenta la diversidad en la expresión y el trabajo colaborativo, permitiendo que cada estudiante aporte de una manera que le sea cómoda y significativa. Durante las sesiones de trabajo, en los espacios investiga y crea, se han visto las múltiples opciones de búsqueda información y técnicas de producción que han tenido todos los alumnos del grupo.

Finalmente, el DUA proporciona múltiples formas de implicación, lo cual es esencial para mantener el interés y la motivación de todos los alumnos. Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje se han aplicado estrategias como el aprendizaje basado en proyectos, donde los estudiantes trabajen en grupos para investigar y planificar diferentes aspectos del viaje. La elección de roles dentro de cada grupo puede basarse en los intereses individuales. Esta metodología permite que los estudiantes se sientan responsables y comprometidos con el proyecto.

Podemos concluir este apartado, diciendo que el DUA, aplicado a esta situación de aprendizaje de este TFG, permite una atención inclusiva a la diversidad, al ofrecer múltiples formas de representación, expresión e implicación. Al realizar adaptaciones específicas según las necesidades individuales, se asegura que todos los estudiantes puedan participar plenamente y beneficiarse de la actividad. Así, se fomenta un ambiente de aprendizaje equitativo y enriquecedor para todos.

4.3.10 Proceso de evaluación

La evaluación de esta situación de aprendizaje va a seguir las orientaciones de DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León

La evaluación, al igual que todo el proceso de enseñanza-aprendizaje va a tener un papel fundamental en el desarrollo curricular de los alumnos. Teniendo en cuenta el enfoque globalizado, interdisciplinar e integrador de la propuesta didáctica presentada, la evaluación no va a estar centrada, únicamente, en contenidos específicos del currículo, sino que va a ir más allá, evaluando las competencias que los alumnos van a obtener en el proceso de aprendizaje. La combinación de los contenidos específicos de las áreas y las competencias a adquirir proporcionará al alumnado habilidades básicas y elementales para poder ser lo más autónomos posible, siendo capaces de desenvolverse en muchas situaciones diarias fuera del centro escolar.

La evaluación tiene tres características generales que le dan contenido. La evaluación debe ser global, esto quiere decir que se van a evaluar todas las áreas en conjunto, pero también, a su vez, los contenidos específicos de cada una de ellas. Por otro lado, la evaluación es continua, no es una cuestión de un momento puntual a la finalización una unidad didáctica, de un proyecto o de una situación de aprendizaje, sino que la evaluación debe estar presente y activa durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje (al inicio, durante y al final). Por último, debe ser formativa, debe ir aportándonos información clave que permita ajustar el proceso de enseñanza en función de los resultados que vayamos analizando, de manera que estos ajustes o adaptaciones permitan a los alumnos maximizar el logro de las competencias previstas.

Para explicar de manera detallada y ordenada este apartado de evaluación, vamos a tomar como hilo conductor cuatro preguntas clave: qué evaluar, cómo evaluar, cuándo evaluar y a quién evaluar.

4.3.10.1 Qué evaluar

Los criterios de evaluación que se han citado en puntos anteriores en las tablas en las que se relacionan las competencias específicas, los criterios de evaluación y los contenidos, son los que van a servir de referencia para saber qué debemos evaluar.

Si se revisan con detenimiento los criterios de evaluación, se puede comprobar que, quizás, son demasiado generales y amplios, por lo que es conveniente elaborar una serie de

«indicadores de logro» más específicos que nos ayuden a llevar a cabo una evaluación más detallada.

Teniendo en cuenta las tres áreas de la situación de aprendizaje y los criterios de evaluación, los indicadores de logro que podrían ser evaluables serían los siguientes:

Del área de Ciencias de la Naturaleza:

- Identificar de manera crítica la información relevante
- Proponer acciones de trabajo basadas en el respeto del medio ambiente.
- Utilizar diferentes recursos digitales con competencia.

Del área de Ciencias sociales:

- Identificar de manera crítica la información relevante
- Proponer acciones de trabajo basadas en el respeto del medio social.
- Utilizar diferentes recursos digitales con competencia.

Del área de Lengua Castellana y Literatura:

- Producir textos orales con apoyo visual.
- Elaborar textos escritos claros y coherentes.
- Expresar ideas y opiniones manteniendo la escucha activa.

Como se observa, son indicadores de logro de carácter competencial que nos permiten evaluar habilidades de los alumnos que, quizás, durante el desarrollo de las actividades ordinarias o a través de otras formas de trabajo serían más difícil de observar y evaluar.

4.3.10.1 Cómo evaluar

El cómo, va a ser un proceso continuo a lo largo de toda la situación de aprendizaje, tomando, siempre, como referencia los indicadores de logro anteriormente citados.

El docente acompañará en todo momento el proceso de aprendizaje de los alumnos e irá observando y recogiendo datos de todos aquellos aspectos importante para la evaluación.

Para que esta recogida de datos tenga un sentido lógico y objetivo, se va a evaluar a partir de un sistema de rúbricas. Estas rúbricas permitirán al docente, de manera sistemática y dinámica, tomar notas cuantitativas de cada uno de los indicadores de logro establecidos

en cada caso. Esto quiere decir que, pueda anotar observaciones de carácter cualitativo en cualquiera de los casos.

Esta recogida de datos es continua y se lleva a cabo constantemente, no es parte de un momento exacto en el tiempo, sino que el objetivo es que el docente pueda tener diferentes anotaciones de los indicadores de logro elaborados para cada área.

Una vez terminada la situación de aprendizaje y haciendo un compendio de todas las anotaciones efectuadas, se tomará como referencia la tabla en la que se relacionaban las competencias específicas, los criterios de evaluación y los contenidos; de esta manera se podrá dar un valor a cada una de las competencias seleccionadas para esta situación de aprendizaje.

A continuación, se presenta el sistema de rúbricas para llevar a cabo:

Tabla 12

Rúbrica de Evaluación CC de la Naturaleza.

	INSUF (1)	SUFIC (2)	BIEN (3)	NOT (4)	SOBR (5)
Identificar de manera crítica la información relevante	No identifica fuentes relevantes.	Identifica pocas fuentes relevantes con falta de diversidad.	Identifica algunas fuentes relevantes, pero no todas son adecuadas.	Identifica fuentes relevantes y diversas, pero algunas no son las más adecuadas.	Identifica fuentes altamente relevantes y diversas de manera coherente.
Proponer acciones de trabajo basadas en el respeto del medio ambiente.	No propone acciones de trabajo.	Propone acciones que no están claramente relacionadas con el respeto al medio ambiente.	Propone algunas acciones relacionadas con el respeto al medio ambiente, pero de manera general.	Propone acciones bien definidas y relacionadas con el respeto al medio ambiente.	Propone acciones innovadoras y altamente relevantes para el respeto del medio ambiente

Utilizar diferentes recursos digitales con competencia	No utiliza, ni demuestra competencia en el uso de recursos digitales.	Utiliza recursos digitales demostrando competencia limitada y con errores frecuentes.	Utiliza recursos digitales con competencia básica con errores ocasionales.	Utiliza recursos digitales y demuestra una competencia adecuada con pocos errores.	Utiliza recursos digitales y demuestra alta competencia y manejo experto de los recursos digitales.
---------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 13

Rúbrica de Evaluación Ciencias Sociales.

	INSUF (1)	SUFIC (2)	BIEN (3)	NOT (4)	SOBR (5)
Identificar de manera crítica la información relevante	No identifica fuentes relevantes.	Identifica pocas fuentes relevantes con falta de diversidad.	Identifica algunas fuentes relevantes, pero no todas son adecuadas.	Identifica fuentes relevantes y diversas, pero algunas no son las más adecuadas.	Identifica fuentes altamente relevantes y diversas de manera coherente.
Proponer acciones de trabajo basadas en el respeto del medio social.	No propone acciones de trabajo.	Propone acciones que no están claramente relacionadas con el respeto al medio social.	Propone algunas acciones relacionadas con el respeto al medio social, pero de manera general.	Propone acciones bien definidas y relacionadas con el respeto al medio social.	Propone acciones innovadoras y altamente relevantes para el respeto del medio social.
Utilizar diferentes recursos digitales con competencia.	No utiliza, ni demuestra competencia en el uso de recursos digitales.	Utiliza recursos digitales demostrando competencia limitada y con errores frecuentes.	Utiliza recursos digitales con competencia básica con errores ocasionales.	Utiliza recursos digitales y demuestra una competencia adecuada con pocos errores.	Utiliza recursos digitales y demuestra alta competencia y manejo experto de los recursos digitales.

Tabla 14

Rúbrica de Evaluación Lengua Castellana y Literatura.

	INSUF (1)	SUFIC (2)	BIEN (3)	NOT (4)	SOBR (5)
Producir textos orales con apoyo visual.	No hay relación entre el texto oral y los apoyos visuales.	La relación entre el texto oral y los apoyos visuales es mínima o confusa.	La relación entre el texto oral y los apoyos visuales es adecuada, pero a veces inconsistente.	La relación entre el texto oral y los apoyos visuales es clara y consistente.	La relación entre el texto oral y los apoyos visuales es excelente, fluida y coherente.
Elaborar textos escritos claros y coherentes.	El texto es confuso y carece de coherencia.	El texto es algo claro, pero presenta problemas significativos de coherencia.	El texto es claro en su mayoría, aunque presenta algunas incoherencias.	El texto es claro y coherente, con muy pocas incoherencias.	El texto es extremadamente claro y coherente, sin incoherencias.
Expresar ideas y opiniones manteniendo la escucha activa.	No demuestra habilidades de escucha activa, no presta atención a los demás.	Demuestra habilidades limitadas de escucha activa, presta atención de manera inconsistente.	Demuestra habilidades básicas de escucha activa, presta atención en su mayoría.	Demuestra buenas habilidades de escucha activa, presta atención y responde adecuadamente.	Demuestra excelentes habilidades de escucha activa, presta atención cuidadosamente y responde de manera reflexiva.

4.3.10.3 Cuándo evaluar

Como se ha comentado anteriormente, la evaluación de nuestra situación de aprendizaje va a ser continua, esto quiere decir que se va a llevar a cabo desde el inicio del proyecto, hasta el final de este.

La evaluación inicial, será el punto de partida, con ella, a través de la observación directa, el docente irá comprobando el punto de conocimiento en el que se encuentran los alumnos con respecto a la temática a trabajar. Esta observación directa quedará plasmada en anotaciones en los cuadernos de evaluación que docente tiene para hacer el seguimiento en

este proceso de evaluación. Estos primeros cotejos hechos en la evaluación inicial nos van a permitir percibir al final de la situación de aprendizaje, el grado de desarrollo y aprendizaje que nuestros alumnos han tenido y han conseguido.

El resto del proceso de evaluación tendrá lugar momento a momento, con continuas anotaciones por parte del docente a través de las rúbricas pertinentes.

Al igual que al comienzo de la situación de aprendizaje, tendremos al final de esta, una evaluación final, no entendida en ningún momento como un examen o prueba final, sino como otro momento más del proceso de evaluación. El docente evaluará los productos finales, a través de las rúbricas y los indicadores de logro que se han ido tomando como referencia durante este proceso.

4.3.10.4 Quién evaluar

Podemos hablar en este punto de los agentes evaluadores que van a tomar parte del proceso de evaluación de la situación de aprendizaje: docente, alumnos y compañeros del grupo clase.

El docente que va a guiar esta propuesta de situación de aprendizaje va a llevar a cabo la heteroevaluación, teniendo como referencia los criterios de evaluación (indicadores de logro), a través de la observación directa, los cotejos continuos y las rúbricas.

Los propios alumnos, llevarán a cabo su propia autoevaluación personal. Este tipo de autoevaluación se va a llevar a cabo en tres momentos de la propuesta pedagógica, al comienzo, durante su desarrollo y al final. No será una prueba como tal, sino de manera oral y en comunicación con el docente acompañante.

Y, por último, los compañeros del grupo-clase en conjunto llevarán a cabo un proceso de coevaluación. En los diferentes momentos de reunión y debate, entre todos con la ayuda del docente, se reflexionará y sacarán conclusiones sobre el desarrollo del trabajo que se está realizando.

Esta estructura de evaluación asegura una valoración integral y justa del proceso de aprendizaje, fomentando el desarrollo de competencias clave y específicas en un entorno de aprendizaje flexible y activo.

5. CONCLUSIONES

En las últimas décadas, ha habido un auge en la puesta en práctica de diferentes metodologías activas en las aulas. Haciendo un análisis de muchas de ellas, se puede declarar que no existe una metodología idónea y perfecta, pero el uso y combinación de éstas puede mejorar y favorecer al proceso enseñanza y aprendizaje de nuestros alumnos. Algunos de los principios sobre cómo integrar diversas metodologías en el entorno escolar se apoyan en aspectos como la didáctica, la distribución de las distintas áreas temáticas a lo largo del currículo y la práctica pedagógica acumulada. El logro educativo mediante el empleo de variadas metodologías se respalda mediante el trabajo interdisciplinar, una forma ideal de guiar a nuestros estudiantes hacia el dominio de los contenidos propuestos.

De acuerdo con las diferentes normativas y los pronunciamientos de los especialistas en este asunto, todas las asignaturas son idóneas para llevar a cabo propuestas de intervención interdisciplinares en las aulas, pero para que esto funcione se requiere de un análisis previo de la situación y una organización detallada de la propuesta que hay que llevar a cabo, teniendo en cuenta en todo momento las características del grupo donde se va a plantear.

Aludiendo al objetivo general planteado al comienzo de este TFG, diseñar una propuesta pedagógica interdisciplinar, a través de una situación de aprendizaje, en las áreas de Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Lengua Castellana y Literatura, que consiga impulsar el aprendizaje competencial del alumnado, es relevante resaltar que se ha alcanzado el objetivo sin ver resultados tangibles, ya que se trata de una propuesta educativa que no ha sido implementada.

Tomando como referencia los tres objetivos específicos que respaldan esta propuesta pedagógica, se hacen las siguientes reseñas:

En primer lugar, se pretende implementar durante el desarrollo de la situación de aprendizaje diferentes metodologías que confluyan dentro de una organización de trabajo en Espacios Flexibles de Formación y Aprendizaje. Es fundamental resaltar estudio bibliográfico realizado, el cual ha facilitado la adquisición de los conocimientos esenciales para fundamentar los contenidos relacionados con esta propuesta pedagógica en espacios flexibles de formación y aprendizaje. Asimismo, es importante mencionar el análisis de los diversos enfoques metodológicos que son más adecuados para este tipo de modalidad de trabajo.

En segundo lugar, se quiere seguir los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, atendiendo de esta manera a las diferencias individuales del grupo. Son muy importantes las características que definen este diseño, así como su aplicación en cada una de las sesiones de nuestra situación de aprendizaje, permitiendo atender y dando respuesta a las diferencias individuales de nuestro grupo-clase.

En tercer lugar, se busca proponer un diseño de situación de aprendizaje en las áreas de Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Lengua Castellana y Literatura promoviendo así el trabajo y coordinación interdisciplinar. Es fundamental resaltar la valiosa oportunidad que surge al abordar contenidos relacionados y trabajados desde distintas áreas de manera simultánea, con el fin de explorar un espectro más amplio de conocimientos desde las perspectivas que cada disciplina ofrece. Este enfoque enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Al comienzo de este documento, se presentaba este TFG como una propuesta disruptiva que, permitiera guiar y reflexionar al profesorado en relación con el diseño y uso de diferentes técnicas metodológicas a través de espacios flexibles de formación y aprendizaje. Ojalá este objetivo personal se pueda cumplir, y esa reflexión pedagógica entre docentes sirva para ayudar a la evolución y mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alba Pastor, C. 2019. Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Revista Participación Educativa* 9, 55-66.
- INTEF. (2023). Web de difusión del Aula del Futuro del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. <https://auladelfuturo.intef.es/>
- DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, BOCYL, de 30 de septiembre § (2022).
- DESIGN THINKING ESPAÑA. (2024). Descubre la metodología más potente de innovación. <https://designthinkingspaña.com>
- EDUCADUA. (2018). Difusión del Diseño Universal de Aprendizaje. <https://www.educadua.es/inicio.html>
- PORTAL DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. (2021). Espacios Flexibles de Formación y Aprendizaje. Creative Commons Reconocimiento-Compartir Igual 4.0. https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/CCD/Area_5B1.5_EFFA_Zonas_basicas_Disenio_Metodologias/1_categorizacion_y_distribucion_de_espacios_en_la_metodologia_effa.html
- ESPACIOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE. (2022). Web de difusión de Espacios Flexible de Aprendizaje de la Junta de Castilla y León. WordPress. <https://espaciosdeaprendizajecyl.com/>
- Laorden Gutiérrez, C. y Pérez López, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje, una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Revista Pulso del Centro Universitario Cardenal Cisneros*, 25, 133-146.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de educación (LOE)., 106 BOE, de 4 de mayo § (2006).
- López, G. (2018). ¿Cómo trabajar el pensamiento crítico en el aula?. *Revista digital Educación* 3.0. Newsletter. <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/pensamiento-critico/>

CENTRO SUPERIOR DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO. (2022). Proyecto de Innovación Educativa Espacios Flexibles de Formación y Aprendizaje. Powered by educativa. <http://csfp.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

REAL DECRETO 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria., BOE, de 2 de marzo § (2022). BOE.