



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

## **EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL ARTE EN CIENCIAS NATURALES**

Presentado por Amaia Garraleta Jiménez

Tutelado por: Carlos Munilla Garrido

Soria, 20/06/2024

# **RESUMEN**

Este trabajo aborda la exploración y desarrollo de estrategias pedagógicas que incluyen la educación emocional a través del arte en la asignatura de Ciencias Naturales en la etapa de Educación Primaria. Su principal objetivo es analizar cómo, por medio del arte, se favorece la comprensión y gestión de las emociones del alumnado, al mismo tiempo que promueve el aprendizaje.

Se utiliza un enfoque metodológico variado, ya que incluye una revisión bibliográfica sobre numerosos estudios e investigaciones que tratan la educación emocional, el arte, y las ciencias naturales, tanto de manera individual, como colectiva. También incluye el diseño de una propuesta didáctica donde se observa cómo podría integrarse esta metodología en las aulas y los beneficios que supone para el alumnado, tanto a nivel académico como en su desarrollo íntegro y personal.

## **PALABRAS CLAVE**

Emociones, Educación Emocional, Arte, Ciencias Naturales y Educación Primaria.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>OBJETIVOS</b> .....	8
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	9
<b>CONCEPTO EMOCIÓN Y TIPOS</b> .....	9
<b>CONCEPTO INTELIGENCIA EMOCIONAL</b> .....	12
<b>EDUCACIÓN EMOCIONAL Y BIENESTAR EN EL AULA</b> .....	14
<b>EDUCACIÓN EMOCIONAL EN PRIMARIA</b> .....	16
<b>EL ARTE, EMOCIONES Y EDUCACIÓN</b> .....	21
<b>LAS EMOCIONES EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS</b> .....	23
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA DE AULA</b> .....	26
<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	26
<b>Características del entorno:</b> .....	26
<b>Características del centro</b> .....	26
<b>Características socioeducativas del alumnado:</b> .....	27
<b>EXPLORANDO LA VIDA: SERES VIVOS, HÁBITATS Y EMOCIONES</b> .....	28
<b>FUNDAMENTACIÓN LEGISLATIVA CURRICULAR</b> .....	28
<b>DESTINATARIOS</b> .....	28
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b> .....	28
<b>SABERES BÁSICOS</b> .....	29
<b>PERFIL DE SALIDA</b> .....	29
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> .....	30
<b>METODOLOGÍA</b> .....	34
<b>TEMPORALIZACIÓN</b> .....	34
<b>SESIONES Y ACTIVIDADES</b> .....	35
<b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE</b> .....	46
<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN</b> .....	46
<b>CONCLUSIONES</b> .....	47
<b>CONSIDERACIONES FINALES</b> .....	49
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	50
<b>ANEXOS</b> .....	56

# ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	30
Tabla 2.....	34
Tabla 3.....	35
Tabla 4.....	36
Tabla 5.....	37
Tabla 6.....	38
Tabla 7.....	39
Tabla 8.....	41
Tabla 9.....	42
Tabla 10.....	43
Tabla 11.....	44
Tabla 12.....	45

# INTRODUCCIÓN

Con el presente Trabajo de Fin de Grado de Educación Primaria, se pretende abordar los diferentes tipos de emociones, así como la importancia que representan en un aula de Educación Primaria, y cómo aprender a identificarlas y trabajarlas a través del arte.

En primer lugar, se analizará la definición de emoción, desde la perspectiva de diferentes autores que a lo largo de la historia han realizado diversos estudios sobre el concepto de emoción. También se abordará la clasificación de los diferentes tipos de emociones, y se analizarán las diversas distribuciones en función del autor y del criterio establecido para diferenciar cada tipo.

Ya señalaba Rafael Bisquerra y Cimenna Chao en el año 2019 la importancia de la educación emocional y la importancia de trabajarla y atenderla en varios sectores o ámbitos: “la educación emocional es una respuesta a las necesidades sociales y emocionales que no están suficientemente atendidas en las áreas escolares y académicas ordinarias (matemáticas, lenguaje, ciencias naturales, ciencias sociales, educación física, expresión artística, etc.), ni tampoco en otros contextos” (Bisquerra y Mateo, 2019; Chao, 2019, p.20).

La educación emocional es un aspecto fundamental para analizar y trabajar hoy en el aula, ya que es importante que el alumnado sea capaz de controlar sus emociones y de entender tanto las suyas como las de sus compañeros, es decir, que el alumno sea capaz de empatizar con los sentimientos del alumnado, lo que supondría una reducción de acciones o situaciones que suponen emociones negativas para el resto, ya que serían capaces de empatizar con ellas y ponerse en su situación.

Con este trabajo, intentamos lograr un descenso de los casos de acoso escolar en los centros educativos. Todo ello, se pretende lograr a través del control de las propias emociones y del desarrollo de emociones como la empatía o el respeto.

Piñuel y Oñate (2007) describen las siguientes modalidades de acoso escolar, con la siguiente incidencia entre las víctimas: bloqueo social (29.4%), hostigamiento (20.9%), manipulación (19.9%), coacciones (17.4%), exclusión social (16.0%), intimidación (14.2%), agresiones (12.8%) y amenazas (9.3%). Esto únicamente son pequeños rasgos que muestran la carencia socioemocional que presentan los menores para hacer frente a estas situaciones, por todo esto, “la educación socioemocional se ha manifestado como un mecanismo de prevención genérica y eficiente que convendría potenciar”. (Bisquerra y Mateo, 2019; Chao, 2019).

Por otro lado, en este trabajo se investigarán diferentes metodologías para identificar las emociones propias y de los demás seres humanos, analizarlas y trabajarlas de manera adecuada, para favorecer el desarrollo del alumno o alumna y para que influyan de manera positiva, sin irrupciones, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de este, siendo cada uno de ellos y ellas, único protagonista de dicho proceso.

Además, se abordarán diferentes procesos sobre cómo se pueden trabajar las emociones en el aula por medio del arte, empleando diferentes recursos y de manera lúdica y educativa, e investigando además los beneficios que posee el trabajar las emociones a través de esta metodología.

La falta de contenidos relacionados con las emociones y con el trabajo de estas en las diferentes áreas de Educación Primaria, supone un atraso en el desarrollo íntegro del alumnado como seres humanos, ya que las emociones suponen un aspecto muy importante para el desarrollo personal, ya que son claves en el conocimiento de uno mismo, así como del resto de compañeros. Por todo esto, planteo este trabajo, para realizar una situación de aprendizaje didáctica como una posible solución a este problema, incluyendo contenidos relaciones con las emociones y con su análisis y trabajo dentro del aula, así como trabajar la empatía en el aula entre compañeros.

En la ley vigente BOE-A-2020-17264 Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre encontramos únicamente diez referencias a las emociones y a la educación emocional, por lo que considero que son escasas para la importancia que suponen en el desarrollo íntegro del alumnado y en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, encontramos noventa alusiones a las emociones y a su educación, control y desarrollo. Generalmente, las encontramos entre las competencias específicas y los saberes básicos de la etapa. También encontramos alguna referencia en el área de Educación Artística, Educación Física, Educación en Valores y Éticos y Matemáticas. Sin embargo, en asignaturas como Lengua Castellana, Lengua Extranjera, Ciencias Sociales o Ciencias Naturales, que poseen una gran carga de horas académicas y de contenidos no encontramos a penas referencias sobre las emociones, su control y desarrollo, así como su importancia a lo largo de esta etapa.

Por todo ello, planteo este trabajo, para investigar diferentes metodologías para trabajar las emociones y sentimientos a través del arte, y comprender la importancia que estas representan en cualquier aula, además de la significativa relación existente entre arte y educación emocional. Los niños pueden expresarse y sentir emociones por medio de la obra de arte y ser capaces de reconocer esas emociones que les transmite la obra de arte.

Por otro lado, se realizará una puesta en práctica de los contenidos trabajados a lo largo de todo el trabajo donde se realizará una situación de aprendizaje de la asignatura de Ciencias Naturales, donde se trabaje la identificación y gestión de las emociones por medio del arte. En esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado comprenda la importancia de la gestión e identificación de las emociones y su papel fundamental en dicha materia a través de actividades o dinámicas que incluyan algún aspecto artístico, de tal manera que trabajen de manera interdisciplinar y lúdica.

A modo de resumen, he de mencionar que como ya hemos visto, la ley vigente hace poca referencia tanto al trabajo de las emociones como su educación dentro de las aulas en esta etapa. Todo ello, consideramos que se encuentra estrechamente relacionado con los casos de acoso que podemos observar en los centros. Con nuestra propuesta intentaremos solventar estos problemas, o reducirlos, ya que consideramos que estos casos se encuentran relacionados con la falta de control o gestión de las emociones, así como con la falta de desarrollo de emociones como la empatía o el respeto, fundamentales para establecer un clima adecuado en los centros escolares.

Por último, se realizarán una serie de conclusiones sobre las respuestas obtenidas, que nos permitirán elaborar una opinión más completa acerca de la educación emocional a través del arte en un aula de Educación Primaria.

# OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado es realizar una investigación sobre las diferentes emociones y sentimientos y analizar como identificarlos en un aula y trabajarlos por medio del arte en un aula de Educación Primaria, utilizando diferentes recursos o lugares de interés que se encuentren relacionados con el arte.

Tras este objetivo, muestro a continuación los objetivos específicos:

**OE1.** Realizar una revisión bibliográfica sobre los estudios de las emociones.

**OE2.** Analizar la literatura científica existente sobre la educación emocional en primaria

**OE3.** Realizar una propuesta práctica del trabajo emocional en las aulas a través del arte.

# MARCO TEÓRICO

## CONCEPTO EMOCIÓN Y TIPOS

Comenzamos por realizar una revisión de los distintos significados, que, desde el punto de vista científico, el término ha tenido a lo largo de los años. Perseguimos con ello generar una visión lineal evolutiva del desarrollo conceptual de la emoción para de esta manera analizar su avance como disciplina.

Lawler (1999) defiende el significado de emoción como estados evaluativos, breves y que contiene elementos neurológicos, cognitivos y fisiológicos. Lo cual, supone la definición de emoción como un todo, es decir, que implica numerosos elementos del ser humano.

Brody (2009) ampara las emociones como sistemas capaces de motivar por medio de elementos conductuales, experimentales y fisiológicos, los cuales poseen un valor positivo o negativo que cambian en intensidad y que están causadas por sucesos interpersonales o sucesos que afectan directamente a nuestro bienestar. Por ello, analizaremos cómo las emociones son capaces de motivar al alumnado y de favorecer su proceso de enseñanza aprendizaje cuando se trabajan adecuadamente.

Denzin (2009) sostiene el concepto de emoción como la vivencia corporal verídica, instalada y transitoria que implica la conciencia del individuo, la cual se percibe en el interior de este, y transcurre por todo el cuerpo y que durante el tiempo que experimenta esa vivencia sumerge a la persona en una nueva realidad. Esto explica que el ser humano es capaz de controlar sus emociones y dirigir las de tal manera que favorezcan su desarrollo.

A pesar de que en la actualidad el concepto general más empleado es el de emoción, es imprescindible diferenciar entre los tipos de estados afectivos.

Las emociones primarias están consideradas como respuestas absolutas, principalmente de carácter fisiológico, evolutivamente importantes y neurológica y biológicamente innatas.

Por otro lado, las secundarias, pueden ser objeto de la combinación de emociones primarias, las cuales están limitadas cultural y socialmente. Determinados autores clasifican entre las emociones primarias la satisfacción, la depresión o la ira (Kemper, 1987), mientras otros, añaden en esta clase el miedo, la tristeza, la felicidad y la sorpresa (Turner, 1999, pág145). Sentimientos como la vergüenza, la culpa, la decepción, el resentimiento o la nostalgia están considerados emociones secundarias.

Todo esto nos ayudará a analizar profundamente los tipos de emociones y cómo influyen en el estado anímico del alumnado o cómo pueden llegar a afectar al proceso de enseñanza-aprendizaje de cada uno de ellos.

Lawler (2001) hace una distinción entre emociones globales o respuestas de carácter general como respuesta a una interacción, incondicionadas por una percepción cognitiva e involuntarias, y emociones específicas, las cuales, los autores las relacionan con determinados objetos y determinan a través de un esfuerzo interpretativo.

Jasper (2011, pág. 286-287) realiza la siguiente distinción de emociones, clasifica entre impulsos corporales, como la necesidad de defecar o el deseo sexual y emociones reflejas, las cuales define como reacciones de corto periodo de tiempo a nuestro entorno cercano, ya sea social o físico, como, por ejemplo, el miedo, la ira o la alegría. Diferencia también entre humores, que define como estados afectivos duraderos, de poca intensidad y que no se relacionan con un objeto concreto, y emociones reflexivas, ya sean “emociones morales” las cuales implican sentimientos de acuerdo o desacuerdo o “lealtades afectivas” como la confianza, el respeto o el amor.

Jasper nos afirma la importancia de las relaciones sociales o de nuestro círculo social o afectivo en el análisis y desarrollo de nuestras emociones, ya que afirma que las emociones reflejas son las que el ser humano muestra en entorno cercano. Todo esto, también nos permitirá abordar el reflejo de las emociones en los diferentes círculos sociales que el alumnado posee.

Vecina (2006) comenta que realizar un estudio sobre emociones positivas es complejo y controvertido, y a la vez apasionante ya que incluye los dominios biológicos, sociales y cognitivos del desarrollo del ser humano. También comenta que las emociones positivas forman parte natural del ser humano y se han transformado en un aspecto indispensable en la adquisición de numerosas relaciones sociales. Tienen la capacidad de crear vivencias positivas (Lyubomirsky, 2008) y de generar emociones como la gratificación y el disfrute (Seligman 2002) y de aumentar el compromiso y la satisfacción, así como de desarrollar la creatividad (Fredrickson, 1998, 2001).

Diener, Larsen y Lucas (2003) definen emoción positiva como aquella donde predomina el valor del bienestar o del placer y Vecina (2006) añade que poseen una duración temporal y congregan pocos recursos para su enfrentamiento, también, posibilitan el descubrimiento de las fortalezas y facultades del individuo, matices fundamentales que conllevan a la felicidad. Están considerados estados subjetivos que el ser humano clasifica en función de sus experiencias vividas o circunstancias, por lo que involucran sentimientos y son personales.

Por otro lado, Contreras y Esguerra (2006) comentan que estas emociones son descritas como reacciones cortas que normalmente aparecen cuando ocurre algún suceso que es significativo para el individuo.

Fredrick-son (1998) propone diferentes tipos de emociones positivas: el interés, la alegría, la satisfacción y el amor, pero Seligman (2002) incluye el optimismo como una emoción básica positiva, mientras que, por otro lado, Diener, Smith y Fujita (1995) proponen una acometida más empírica y sistemática donde se impliquen aspectos biológicos y cognitivos, estos autores, únicamente sugieren dos emociones positivas: el amor y la alegría. Para finalizar, Csikzsentmihalyi (1998) utiliza el término “fluidez”, el cual define como un estado emocional positivo en el que el ser humano se encuentra totalmente concentrado y ensimismado por la tarea, la cual le resulta placentera y por la cual pierde la noción del tiempo.

Esto nos corrobora la importancia de las emociones positivas en el alumnado, ya que, aunque su estudio sea complejo ya que implica numerosos elementos del ser humano, permiten al alumnado desarrollar sus capacidades sociales y les permiten experimentar numerosas vivencias y sentimientos positivos. Además, observamos como la clasificación de las emociones positivas es muy dispar en función del investigador, ya que cada uno incluye o excluye determinadas emociones en función de sus creencias e investigaciones.

Fredrick-son (2001) añade que el objetivo fundamental de las emociones positivas en la evolución del ser humano ya que, incrementan los recursos físicos, intelectuales y sociales de las personas, los hace más duraderos y aumentan las reservas a las que acudir cuando aparecen amenazas u oportunidades, de esta forma, incrementan los patrones de actuación en determinadas situaciones a través del perfeccionamiento de los recursos individuales a nivel social, psicológico y físico.

Esto nos permite analizar cómo el ser humano es capaz de actuar en determinadas situaciones empleando las emociones positivas para reaccionar frente a ciertos estímulos o situaciones.

Como reflexión he de mencionar que la emoción es una conciencia del cuerpo humano que indica y señala la relevancia que para el individuo tiene algún suceso del mundo social o natural, regulando las relaciones que mantiene un ser concreto con el mundo que le rodea. De la manera más sencilla, la emoción implica la valoración, de un suceso del mundo, elaborada por un organismo individual. El “yo” o sujeto sintiente forma la referencia clave entre la que giran las emociones.

Finalmente, quiero mencionar que, a lo largo de los años, el término emoción ha ido aumentando su complejidad, ya que se han ido incorporando nuevos aspectos o elementos que generan o influyen en las emociones del ser humano, por lo cual la definición ha ido transformándose e introduciendo nuevos términos. Además, la clasificación de las emociones cada vez ha ido aumentando su dificultad e incorporando emociones nuevas en diferentes aspectos o elementos de la clasificación, en función del autor.

## CONCEPTO INTELIGENCIA EMOCIONAL

Con anterioridad al siglo XX no hay constancia de estudios filosóficos o científicos sobre las emociones de los seres humanos, por el contrario, durante el siglo XX, este tipo de estudios sufren un gran desarrollo, destacando a varios autores conocidos:

Reuven Bar-On (1997) detalla el concepto de inteligencia emocional como un abanico de competencias, capacidades y habilidades no cognitivas que intervienen en la propia habilidad para hacer frente exitosamente a las demandas ambientales y las presiones. Creó en los años 80 un instrumento capaz de medir la competencia emocional y social, el cual se basaba en un autoinforme, de esta manera, el autor comenzó a trabajar en la inteligencia emocional.

Cannon y Bard dotarán de importancia a lo contrario dentro del terreno de la neurología. Defienden que el incentivo emocional genera ciertos impulsos nerviosos que, por medio del tálamo, acceden a la corteza cerebral. Este transmite impulsos a los músculos y vísceras del cuerpo para que generen cambios comportamentales. (Lev Vigotsky 1934 citado en Viaplana, 2004, p.71)

Freud: quien estudia las emociones desde el psicoanálisis, ya que puede considerarse una teoría de trastornos emocionales, según la cual, las experiencias afectivas pasadas del ser humano, forma su vida afectiva actual, y, por el contrario, el cerebro desplaza al inconsciente las emociones consideradas como traumáticas. (Lev Vigotsky 1934 citado en Viaplana, 2004, p.214)

William James señaló, desde su práctica psicofisiológica, que la experiencia emocional resulta de respuestas fisiológicas o cambios corporales que se producen ante sucesos excitantes. “No lloramos porque estamos tristes, sino que estamos tristes porque lloramos” (James, 1884 citado en Campillo 2015).

Charles Darwin quien desde la biología se centró en el estudio de las emociones de los animales y de los seres humanos, como muestra de comunicar ciertas intenciones o como respuestas a diversos sucesos. (Campillo, 2015).

El concepto de emociones y educación emocional ha ido evolucionando con el paso del tiempo, desde considerarlo como habilidades no cognitivas en 1997, a relacionarlo con la neurología y finalmente considerarlo habilidad o destreza corporal y cognitiva. Estos términos han ido evolucionando e incorporando nuevas acepciones, lo que ha permitido que hoy en día conozcamos estos términos de manera clara y concreta gracias al estudio e investigaciones de todos estos autores.

Los estudios realizados sobre las emociones generaron las bases para que en el año 1995 Daniel Goleman mostrara su obra *Inteligencia Emocional*, a pesar de esta obra, el término inteligencia emocional procede de Salovey y Mayer (1990) en este año publicaron su artículo *Emotional intelligence*. Ellos defienden que la inteligencia emocional es la habilidad de controlar los sentimientos y emociones, discernir entre ellos y utilizar estas habilidades para guiar las propias acciones y pensamientos, así como garantizar el crecimiento o desarrollo emocional e intelectual (Mayer y Salovey, 1997).

Considero que cada autor fue depositando sus conocimientos y estudios para que finalmente, Goleman creara su obra sobre la Inteligencia Emocional, donde se analiza el término, los tipos de emociones existentes y su clasificación y la posibilidad del ser humano de controlar estas emociones por medio de acciones y pensamientos. Todo ello, argumentado e investigado previamente por diferentes autores, los que contribuyeron al desarrollo de esta obra.

Ryback (1998) defiende que la mejor definición de inteligencia emocional es considerarla como la habilidad de utilizar la conciencia y la sensibilidad para comprender las emociones y subyacentes, fruto de la comunicación interpersonal.

Pienso que desarrollar la habilidad de controlar y comprender las emociones que el ser humano experimenta es un gran beneficio para el ser humano y para el alumnado, ya que será capaz de controlar sus emociones y no de que las emociones le controlen a él y perjudiquen su desarrollo o su proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que más adelante investigaremos cómo pueden ser capaces de controlarlas y cómo esto favorece a su desarrollo personal y social.

A pesar de la existencia de todos estos estudios y definiciones, la que cobra más importancia y repercusión es la de Goleman. Este considera la inteligencia emocional como la habilidad de identificar las emociones y sentimientos propios y del resto, la capacidad de automotivación para propiciar las relaciones interpersonales y las emociones internas.

En este estudio, también señala que la *Inteligencia emocional* es un concepto muy diverso en el que se incluye la capacidad para automotivarse y proseguir ante las frustraciones, regular los estados de ánimo, dirigir los impulsos, evitar que los fracasos obstaculicen la capacidad de pensar y desarrollar habilidades como la empatía o la esperanza.

A modo de conclusión podemos mencionar cómo ha ido evolucionando el término de educación emocional con el paso del tiempo y en función de los diferentes autores, todo ello generando lo que se conoce hoy día como educación emocional y su completa definición.

## **EDUCACIÓN EMOCIONAL Y BIENESTAR EN EL AULA**

En este apartado se pretende analizar la importancia de la educación emocional en un aula de educación primaria, también, analizar cómo trabajar la educación emocional afecta el desarrollo del alumnado y a su proceso de enseñanza-aprendizaje, así como su evolución en el tiempo.

Pero ¿de qué tipo de bienestar hablamos? Hacemos referencia al bienestar emocional, que consta de experiencias con emociones positivas. Aspecto muy cercano a la felicidad personal. Para ello es fundamental trabajar y comprender la regulación de las emociones negativas de manera apropiada. Esto supone el desarrollo de las aptitudes que promuevan una vida significativa, plena y placentera. Es decir, la finalidad de la educación es permitir que los seres humanos sean capaces de valorar de manera positiva la calidad total de sus experiencias vividas. (Bisquerra, 2011)

Por ello, analizaremos como el ser humano, y en nuestro caso, el alumnado es capaz de regular las emociones negativas para que el alumnado obtenga una evaluación positiva de su forma y calidad de vida, para ello debe conocer y analizar ciertos conceptos que le ayuden a hacer frente o a actuar de manera adecuada ante ciertas situaciones de la vida cotidiana.

Noddings (2003), en el libro: *Happiness and education*, muestra la importancia de que en los centros educativos se trabaje el curriculum oculto, es decir, trabajar habilidades que preparen para la vida y no únicamente para lo que hace referencia a las “habilidades económicas”. Aborda como la educación debe asumir varias funciones que anteriormente habían sido cuestiones familiares. El sistema social ha cambiado. Actualmente no es posible esperar que en todos los ámbitos familiares se eduque a los niños en valores y desarrollo afectivo. Son dignas de elogio las familias que lo hacen. Pero, realmente, nos encontramos con una gran parte de las familias que no educaran así a sus hijos e hijas. Todo esto, debido a la falta de tiempo que en ocasiones tienen los progenitores, sumado a la falta de estrategias o técnicas que poseen para educar en aspectos como la autoestima, la felicidad o en competencias sociales y emociones.

Por todo esto, considero la educación emocional indispensable en el desarrollo del individuo, ya que debe conocer sus propias emociones y cómo gestionarlas para su vida cotidiana, y por ello, debe realizarse en los centros educativos, ya que es donde el alumnado pasa gran parte de su infancia y donde los docentes podemos obtener las habilidades y obtener la formación necesaria para que el alumnado desarrolle estas capacidades, lo cual favorecerá su desarrollo y sus reacciones en determinadas situaciones cotidianas.

“La educación emocional debe iniciarse en los primeros momentos de la vida y debe estar presente a lo largo de todo el ciclo vital. Por lo tanto, debe estar presente en la educación infantil, primaria, secundaria, formación de adultos, medios sociocomunitarios, organizaciones, personas mayores, etc. La educación emocional ha surgido y se ha desarrollado paralelamente al interés por las emociones positivas, bienestar emocional, fluir, psicología positiva, etc”. (Bisquerra, 2011, p.18)

Por todo ello, se abordará la importancia de la educación emocional en la etapa de educación primaria, y cómo contribuye al desarrollo socioafectivo del alumnado y la relación existente entre las emociones clasificadas como positivas y el bienestar personal o el establecimiento de relaciones sociales entre los individuos.

“Educación moral y educación emocional tienden a confluir. Los niños aprenden el comportamiento moral apropiado a través de experiencias emocionales intensas: el deseo de ser aceptado, sentirse amado, miedo al castigo, miedo a la pérdida de cariño. Lo primero produce satisfacción y lo último produce tristeza y predisposición al remordimiento. Ambas son experiencias emocionales que predisponen al comportamiento moral”. (Bisquerra, 2011, p.24)

Los juicios morales están profundamente vinculados con nuestras emociones. La moralidad se construye socialmente a partir de estas emociones, lo cual explica su variabilidad a lo largo del tiempo y entre diferentes culturas. Los principios morales no son constantes; cambian según la época y la sociedad. Cuando se cometen actos que se consideran moralmente incorrectos, generan fuertes reacciones emocionales. Incumplir las normas morales implica una carga emocional significativa. (Bisquerra, 2011)

Educación moral y emociones se encuentran estrechamente relacionados según el autor, ya que los hechos morales conllevan a determinadas emociones en función del suceso, y estas emociones pueden conllevar a un concreto acto social. Por ello, se analiza y se observa su estrecha relación y cómo influye en el comportamiento o actitudes del alumnado.

“Las emociones morales son las que afloran en el contexto del comportamiento moral” (Prinz, 2008, p.68). Más específicamente, “las emociones morales identifican conductas que violan las reglas morales o que se ajustan a ellas. Cuando hay presencia de comportamientos ajustados a los principios morales, se derivan emociones positivas”. (Prinz, 2008, p.80).

A modo de conclusión Rafael Bisquerra en su libro “Educación Emocional Propuestas para educadores y familias” (2011) comenta que genera un gran impacto en el desarrollo integral de los seres humanos, el desarrollo sistemático de ciertos programas que trabajan sobre la educación emocional que contengan determinadas condiciones mínimas de calidad y de tiempo de dedicación. Se debe tener en cuenta que las competencias emocionales requieren gran esfuerzo para su adquisición, ya que son las más complejas de obtener. Un alumno estándar en un trimestre puede aprender a resolver problemas de ecuaciones de segundo grado, por ejemplo.

Pero para desarrollar la habilidad de automatizar la regulación de emociones negativas como puede ser la impulsividad en situaciones de ira o enfado (y ser capaz de prevenir la violencia) se requieren varios años de entrenamiento. Este es considerado uno de los grandes retos de la educación emocional: dedicar las sesiones u horas necesarias. Actualmente, en el estado de conocimiento, una positiva y adecuada dosis podría equivaler a un total de sesiones semanales de 45-60 minutos a lo largo de todo el curso escolar y durante todos los cursos académicos.

La educación emocional debe acompañarse de principios éticos y educación moral, ya que ambas se encuentran tan estrechamente ligadas que pueden definirse como distintos elementos de un mismo proyecto. Emociones como la empatía, la compasión, el amor, etc., son considerados la estructura del comportamiento moral y prosocial de los seres humanos. La manera de comportarse genera efectos sobre el bienestar. “Solamente a partir de un comportamiento moralmente aceptable es posible el bienestar emocional”. (Bisquerra, 2011, p.25)

Por todo ello, se abordará la importancia de introducir la educación emocional desde los primeros cursos educativos, para contribuir al desarrollo personal y a la formación de individuos capaces de controlar y dirigir sus emociones frente a determinadas situaciones ya que, según el autor es un proceso largo y costoso y que está estrechamente ligado a la educación moral del alumnado, con su forma de comportarse o actuar frente a determinadas situaciones, en función de sus principios morales.

## **EDUCACIÓN EMOCIONAL EN PRIMARIA.**

En este apartado se analizará la importancia de la educación emocional en los cursos de Educación Primaria. De la misma manera abordaremos cómo en esta etapa, es necesario entender tanto los propios estados afectivos como los de los demás para el desarrollo íntegro del alumnado. Todo ello ayuda a flexibilizar la conducta emocional y facilita el establecimiento y mantenimiento de relaciones socioafectivas entre ellos.

Las investigaciones analizan que a lo largo del periodo preescolar y primaria se generan progresos importantes en emociones como la empatía, específicamente en relación con el malestar del resto de compañeros (Lennon y Eisenberg, 1992). En una investigación realizada por Strayer (1993) donde se les exponía una historia triste al alumnado se analizó que, a partir de los nueve años, tenían la capacidad de hacer referencias específicas sobre la empatía y que hasta que poseen siete años los niños no son capaces de relacionar que sus sentimientos eran resultado de las vivencias o experiencias de los personajes del cuento.

Por ello, es muy importante abordar y tratar la educación emocional en el aula, ya que fomenta y favorece el desarrollo personal del alumnado, además le permite comprender mejor sus emociones y establecer relaciones socio afectivas en el entorno escolar con sus compañeros.

En este periodo tiene un papel fundamental la acumulación y vivencia de experiencias emocional, lo que Strayer (1992) designa como efecto de resonancia; es decir, el percibir las emociones que experimenta el otro genera emociones parecidos a los experimentados personalmente, por todo ello, el aumento de estas experiencias emocionales va a provocar sentimientos parecidos de una manera más precisa.

La comprensión del complicado periodo de aprender a regular las emociones internas se comienza a procesar en el momento en el que los niños descubren los motivos que permiten regular las experiencias o vivencias emociones y empiezan a emplearlas para modificar su estado emocional. A partir de los siete años, los niños son capaces de tomar conciencia de que la intensidad de las emociones, tanto positivas, como negativas, con el paso del tiempo, desciende debido a que apartamos de nuestros pensamientos ese suceso que generó esta emoción, además los sucesos o acontecimientos que suceden a continuación del mismo generan cambios en las emociones y provocan cambios en su intensidad, es decir, una emoción negativa disminuye si posteriormente ocurre una experiencia emocional contraria. (Harris, 1989; Ortiz, 2001).

Todo esto explica la importancia de trabajar la educación emocional y de que el alumnado comprenda que las emociones se generan por un corto periodo de tiempo, por lo que no deben centrarse demasiado en ellas, ya que comprobarán que estas emociones disminuyen o varían la intensidad en función de los pensamientos o acontecimientos que sucedan a continuación.

Otro aspecto fundamental en la capacidad de regulación de expresión emocional es el desarrollo de sentimientos o emociones sociomoraes. La habilidad de regular la manifestación emocional al principio poseería el objetivo de evitar un castigo y conseguir la aprobación de las personas adultas, pero cuando los niños tienen diez años son capaces de identificar el valor de las reglas o normas aceptadas en la cultura para expresar y mostrar estas emociones.

La capacidad de controlar la expresión emocional posee dos funciones: ser capaz de protegerse a uno mismo y al resto. Los niños esconden sus miedos para evitar ser denominado como cobarde por el resto de los compañeros, es decir, se protege a sí mismo, por otro lado, el niño que oculta su risa frente a un tropiezo de otro compañero o esconde su decepción o tristeza ante un regalo, protege al compañero. La habilidad de expresar las emociones de manera que influya de forma positiva sobre uno mismo y sobre el resto se convierte en un rasgo imprescindible para el desarrollo social. (Ortiz, 2001).

Podemos afirmar que existen numerosas diferencias de género en el desarrollo de la habilidad para expresar sus emociones. El alumnado de género femenino es más hábil que el de género masculino para esconder sentimientos como la decepción (Saarni, 1984; Cole, 1986). Ciertos autores asignan estas diferencias a los roles establecidos por la sociedad en cuanto al género. Las niñas se manifiestan más agradecidas, simpáticas y agradables, mientras que, por otro lado, los niños esconden sentimientos como el miedo o la tristeza de manera frecuente.

A diferencia de esto, no habría diferencias en la capacidad de comprender la simulación u ocultación de la expresión de ciertas emociones o sentimientos. Los niños conocen, al igual que las niñas el momento en el que es adecuado controlar sentimientos como la decepción, pero, por lo visto no se sienten obligados a realizarlo. (Ortiz, 2001).

Esto es un claro ejemplo de cómo la sociedad influye en los niños desde que son pequeños, como se les explica que los niños debido a sus características sociales y humanas no puede mostrar emociones como el miedo o la tristeza que es común que sean experimentadas por cualquier ser humano, independientemente de su género o edad.

Cuando los niños van creciendo van mejorando sus habilidades o capacidades para hacer frente a situaciones que generen estrés, sintiéndose capaces de emplear técnicas dirigidas cognitivamente.

Los métodos de estrategias para hacer frente normalmente empleados con los alumnos en circunstancias sociales donde tienen determinado control son: estrategias de distanciamiento, técnicas de resolución de problemas, estrategias externalizantes (conductas agresivas, culpar al resto...), búsqueda de apoyo (ayuda y consuelo) y estrategias internalizantes (ansiedad, conductas de preocupación, autoculparse...).

Los niños son capaces de percibir técnicas como la resolución de problemas y la búsqueda de soporte como las más beneficiosas y las estrategias externas como las menos beneficiosas. Las técnicas que predominan en el momento en el que no poseemos el control de la situación son: la distracción cognitiva, la sustitución, la búsqueda de información para comprender las circunstancias, reestructurar o redefinir los sentimientos negativos o el contexto, así como la negación de ellos, la evitación de los estímulos que generan estrés, ya sean personales o contextuales y la disociación de la situación (Saarni: 1997).

Las personas que han desarrollado la habilidad y son capaces de controlar la atención, normalmente reaccionan de manera positiva frente a circunstancias o experiencias estresantes. De hecho, la capacidad de permitir refocalizar y desviar la atención se ha relacionado con bajos porcentajes de frustración, ansiedad u otras emociones o sentimientos negativos, pero, los déficits sociales límites como el síndrome del déficit de atención con hiperactividad (TDAH), son resultado del centramiento (Eisenberg y Fabes, 1992).

Por todo ello es muy importante trabajar en el aula la capacidad o habilidad de gestionar las emociones, sobre todo las que generan sentimientos negativos, como pueden ser el estrés, la frustración, la culpa, etc. También se observan las diferentes metodologías o estrategias que el alumnado puede seguir frente a situaciones donde se generen estas emociones, por lo que es importante conocerlas y comprender la razón de dicha estrategia y cómo gestionarla para guiar al alumnado y que sea capaz de desarrollar estas capacidades de gestión de las emociones.

La capacidad de los más pequeños para gestionar y controlar sus emociones se relaciona con un número de diferencias en las experiencias o situaciones personales de cada uno de ellos, como pueden ser los problemas en la conducta, la depresión o el maltrato. Los niños que experimentan sentimientos como la depresión o distimia no son capaces de controlar emociones como la angustia o la pena, no reducen las emociones negativas con técnicas como la distracción, y no son capaces de establecer o mantener emociones positivas. Por lo visto estas carencias en la regulación o gestión de las emociones incitan a experimentar depresión.

Los niños que presentan problemas en su conducta suelen controlar las emociones con estrategias más agresivas, con las cuales consiguen bloquear su ira, adquiriendo menos conocimientos en las vivencias emocionales, tanto propias como ajenas. Los niños que han sufrido maltrato presentan estrategias reguladoras mal adaptativas desatando de forma física y verbal su ira, al contrario de niños que han sufrido o sufren problemas conductuales que muestran estrategias evitativas y de retirada como solución a hacer frente a sentimientos como la angustia o la pena. (Parke, 1994).

“También debe señalarse que pueden observarse en algunos niños una sobrerregulación emocional, que es la manifestación de un mal desarrollo emocional relacionado con problemas en la formación del vínculo de apego. En este sentido, los niños con apego evitativo bloquearían en muchos casos la expresión emocional”. (Ortiz, 2001, p.113)

Por ello, es crucial intentar comprender la situación en la que se encuentra el niño y por qué puede llegar a actuar de esa manera, no juzgar su manera de afrontar ciertas situaciones o emociones sino intentar comprender sus circunstancias personales y sociales para su gestión emocional.

El colegio es una institución creada para impartir el conocimiento y las habilidades o destrezas necesarias, con la finalidad de que los niños se conviertan en seres productivos en la sociedad. Los colegios son sistemas sociales complicados, donde factores como las dimensiones de la clase, la edad del alumnado, la filosofía educativa, los modelos de interacción entre profesores y alumnos, y el contexto cultural juegan un papel crucial. Esta organización y su dinámica son decisivas en todos los ámbitos del desarrollo infantil, incluyendo la memoria, el razonamiento, la resolución de problemas, la comprensión social y el desarrollo moral.

El entorno escolar trabaja igual que un sistema enrevesado en el que las creencias, pensamientos, habilidades, deseos y sentimientos de cada integrante influyen en las interacciones y la naturaleza de los demás elementos del sistema. Sin embargo, la dimensión emocional ha sido la más descuidada en la intervención educativa, a pesar de ser fundamental en las relaciones interpersonales. Esto es especialmente importante durante la infancia y la adolescencia, períodos críticos para el desarrollo emocional y la formación de la personalidad. Asimismo, en el proceso de aprendizaje y en el rendimiento académico de los alumnos es vital la dimensión emocional debido a que el interés y la persistencia son dos habilidades del temperamento del individuo (Matheny, 1989).

Como hemos mencionado anteriormente, la escuela desempeña un papel crucial en la formación del autoconcepto y la autoestima de los niños. En la escuela, los niños se enfrentan a numerosas situaciones evaluativas en las que se valoran sus competencias, habilidades y rendimiento. En este contexto, los niños comienzan a realizar comparaciones sociales, lo que posiblemente lleve a un deterioro de su autoestima.

Durante las etapas de escolarización, el autoconcepto y la autoestima están afectados por los resultados escolares y las valoraciones que realizan de estos resultados. Normalmente, ante actividades que posiblemente, generen críticas y una reducción de su autoconcepto y autoestima, los niños tienden a desistir fácilmente. Aquí, el estilo atribucional juega un papel fundamental. Si el niño relaciona sus éxitos a la suerte y sus fracasos a una carencia de habilidades, y cree que esta incompetencia es inalterable tenderá a evadirse de situaciones difíciles, evaluándolas según su ejecución en lugar de evaluarla según el esfuerzo necesario para alcanzarlas.

## **EL ARTE, EMOCIONES Y EDUCACIÓN**

En este apartado se analizará el término arte, así como su valor en el proceso educativo y los beneficios o utilidades que posee en dicho periodo de tiempo para el alumnado, además de observar diferentes formas de trabajo por medio del arte.

El arte, nos dice Arnheim (1993, p. 78), “se ha degradado al menos desde el Renacimiento”. La contundente frase de Arnheim podría matizarse, ya que, como comenta Lourdes Palacios (2006) no es el arte el que se ha degradado; el arte mantiene su valor intrínseco, el arte se ha degradado debido a la sociedad industrial y posindustrial. Las causas de este periodo de degradación son variadas: económicas, históricas y sociales. La verdad es que, en nuestra actual sociedad y en las representaciones que las personas tienen de ella, el arte sufre una gran difamación. El arte ya no se considera un objeto valorado y legitimado a nivel social.

Para la población, el arte no se considera un bien rentable; se percibe, en general, como una actividad para aficionados, careciendo de valor productivo y prescindible. En la mejor de las situaciones, el arte se aprecia como una tarea ornamental. (Palacios, 2006).

Lourdes Palacios (2006) también comenta que la ideología colectiva sobre el arte afecta en el ámbito educativo, explicar la debilidad del arte en el currículo académico es sencillo debido al marco del desprestigio social en el que se encuentra.

La situación que ocupa el arte en la sociedad hoy en día y su frágil presencia en el espacio académico, supone la elaboración de una fundamentación cada vez más firme que congrege las variadas perspectivas desde donde se revalora la trascendencia del arte en la vida de los seres humanos, porque el arte es considerado una necesidad primaria y muestra una posibilidad de liberar al ser humano del ajetreado proceso de deshumanización que experimenta en la sociedad de hoy en día (Palacios, 2006).

El papel de las artes es importante para el desarrollo de nuestra imaginación de nuestro sistema sensorial. Somos capaces de establecer contacto con nuestro mundo sensorial, el cual se considera como una fuente de regocijo y la imaginación es considerada una fuente de placer fundamentada en la exploración.

Por todo ello, quiero mencionar también que por medio de las artes es posible desarrollar habilidades o destrezas para nuestro desarrollo personal ya que en este ámbito se produce una evaluación interna donde somos nosotros mismos los que calificamos nuestra adquisición de estas destrezas. Entre estas habilidades podemos encontrar la autonomía personal, donde por medio de las artes logramos dejar de observar a los demás y sus logros y centrarnos en nosotros mismos, en nuestro interior.

“El trabajo en las artes también invita a desarrollar la predisposición a tolerar la ambigüedad, a explorar lo incierto, a aplicar un juicio libre de procedimientos y reglas preceptivas. En las artes, la sede de la evaluación es interna y el llamado lado subjetivo de nosotros mismos tiene la oportunidad de entrar en acción. En cierto sentido, el trabajo en las artes nos permite dejar de mirar por encima del hombro y dirigir nuestra atención hacia el interior, hacia lo que creemos o sentimos. Esta predisposición se encuentra en la raíz del desarrollo de la autonomía individual”. (Eisner 1994, p.27)

Arnheim (1993), en su libro *Consideraciones sobre la educación artística*, desarrolla ideas que respaldan la inclusión del arte en la educación, centrándose en la competencia cognitiva de los sentidos o emociones y la percepción. Según Arnheim, los sentidos poseen un papel indispensable en la vida cognitiva de los seres humanos, siendo el sistema sensorial uno de los primordiales recursos. Por lo tanto, sostiene que aprender a emplearlos de forma inteligente debería ser una prioridad en la agenda educativa.

Arnheim considera las artes como ámbitos aventajados para generar estímulos sensoriales, viéndolas como materias primordiales para el desarrollo de aspectos como las sensibilidades y la imaginación.

“El arte visual es por excelencia el idioma de los niños. Aquello que no pueden nombrar, lo que no pueden poner en palabras, lo pueden expresar - comunicar en el lenguaje plástico. A su vez el juego es su modo óptimo y natural de aprender, es necesario permitirlo y promoverlo como instancia de enseñanza - aprendizaje. El teatro abre la puerta para ir a jugar, contar historias... y aparece lo interdisciplinario espontáneamente, sin forzarlo” (Borra, Mansilla y Ceballos, 2023, p.89).

Por ello, consideramos el arte un aspecto fundamental en el proceso escolar del alumnado, donde pueda expresarse y comunicarse con libertad, por medio de diferentes técnicas o elementos que le posibiliten hacerlo de forma sencilla. Ciertas actividades que el alumnado puede considerar como un juego o tarea lúdica posibilitan la indagación en su interior e identificar sus emociones.

Retomando el pensamiento de E.W. Eisner, es fundamental reconocer que la educación nos enseña a ser los arquitectos de nuestras vivencias personales y, en por ello, a forjar nuestra identidad. Las artes juegan un papel crucial en este proceso al enfatizar la expresión individual.

Sin embargo, en la práctica, se ha tendido a reducir significativamente la carga horaria dedicada a las disciplinas artísticas en los planes de estudio. Como resultado, la educación artística ha sido relegada a un rol secundario, vista como una actividad de ocio terapéutico que solo complementa el desarrollo en otras áreas del conocimiento. Así, la educación artística permanece como una versión reducida de lo que realmente debería ser.

## **LAS EMOCIONES EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS.**

En este apartado se abordará la importancia de las emociones en la didáctica, especialmente de las ciencias, además de cómo ha ido evolucionando su implicación en esta materia y como favorecen la impartición de las ciencias con el alumnado del centro.

El estudio de las emociones es un tema que lleva tiempo relacionado con las ciencias naturales. En el año 1872, Darwin publicó su libro denominado "La expresión de las emociones en el hombre y en los animales", el cual tuvo un gran éxito editorial inminente ya que, trece años antes, Darwin había logrado cierta fama con "El origen de las especies". Sin embargo, el éxito fue momentáneo, ya que la obra pronto cayó en el olvido y tuvo poca relevancia en las investigaciones científicas. En esta obra, Darwin ya señalaba que las emociones son una manera sencilla de regular el proceso de la vida, son parte indiscutible de nuestra estructura en el proceso de evolución y realizan una labor adaptativa para nuestro organismo en relación con el entorno, han sido cruciales para la perduración de nuestra especie a lo largo del tiempo, y no constantemente están dominadas por la razón.

Hargreaves (1998, p.558) afirma: "Las emociones están en el corazón de la enseñanza". Los sentimientos y emociones son fundamentales para el aprendizaje, debido a que el mundo emocional y subjetivo que cada ser humano elabora relacionado con la realidad del mundo genera sentido a las relaciones y nos ayuda a entender nuestro lugar en un contexto más amplio.

Hoy en día, se acepta que lo cognitivo y lo afectivo se moldean mutuamente, respaldándose en la teoría de los moldes cognitivo-afectivos de Hernández (2002). La noción del proceso de enseñanza-aprendizaje como una destreza emocional que integra procedimientos cognitivos y afectivos es ampliamente reconocida por investigadores y educadores (Hargreaves, 1996 y 1998).

Además, la fama de numerosos autores como Goleman (1996), Marina (2004) y Punset (2010) ha ayudado a incrementar el interés y la curiosidad por el estudio de las emociones. Sin embargo, debe mostrarse una sensación de alerta ya que la historia nos explica, cómo se pueden cometer numerosas barbaridades personales e individuales y grupales, desde las emociones si no son dominadas y controladas por la razón y la ética (Camps, 2012).

Todo esto nos analiza cómo desde hace mucho tiempo las emociones y las ciencias han estado ligadas, ya que numerosos investigadores científicos incluían el término emociones en sus estudios. Además, abordan la importancia de controlar y gestionar las emociones desde la ética y la razón, es decir, siendo consciente y pensando previamente en las consecuencias que pueden traer los actos que realice de manera impulsiva controlado por mis emociones.

Otero (2006) recalca que no encontramos acción humana sin la intervención de una emoción que la sustente y la haga posible. La emoción es un elemento primordial en la toma de decisiones (Damasio, 1996 citado en Angie et al., 2011;), aspecto que profesorado y alumnado deben realizar constantemente en el aula. Para el alumnado, tomar decisiones se convierte básicamente fundamental, en el periodo final de la educación obligatoria, momento en el que tienen que elegir el camino de sus próximos estudios.

La reducción de los grados universitarios relacionados con las ciencias resulta ser preocupante en varios países (Rocard et al., 2007). Esto puede estar ligado a que el aprendizaje científico se encuentra rodeado por un contexto emocionalmente complicado y con el suceso de que numerosos estudiantes deben elegir acerca de la orientación de sus futuros estudios, tras haber recibido un aprendizaje de las ciencias enfocado en la transmisión abstracta de conocimientos, teniendo poca relevancia en el desarrollo de sus vidas fuera del contexto escolar y con el que no han logrado disfrutar (Vázquez y Manassero, 2007 y 2011).

Todo esto muestra como la explicación superficial de las ciencias en la etapa escolar genera sentimientos aislados, o en ocasiones negativos, ya que numerosos alumnos no consiguen llegar a comprender las ciencias en su totalidad, lo que genera que se produzcan en algunos alumnos sentimientos de indiferencia o de negatividad, mientras que otros, apasionados por todo lo que implica la ciencia reflejan sentimientos o emociones muy positivas hacia la asignatura. Todo esto influye en función del profesorado que imparta y explique los contenidos, así como que sea capaz de motivar y generar estas emociones en el alumnado.

Al principio, las emociones y el ámbito afectivo no se consideraban parte del Conocimiento Didáctico del Contenido (CDC). Sin embargo, en las últimas décadas, muchos autores han argumentado que las emociones relacionadas con el periodo de enseñanza-aprendizaje de cada asignatura deben integrarse en el CDC del docente (Garritz, 2010; Garritz y Ortega-Villar, 2013; Kind, 2009; McCaughy, 2005; Padilla y van Driel, 2012; Park y Oliver, 2008; Zembylas, 2007). Según las investigaciones de Rosiek y Beghetto (2011), los docentes rara vez separan lo cognitivo de lo afectivo, por el contrario, ven el aprendizaje de sus discentes como una combinación de emociones, historia personal del estudiante, contenidos, contexto y la relación alumno-profesor.

Actualmente, Shulman (2012) ha admitido que una de las debilidades de las formulaciones iniciales del CDC fue ignorar la dimensión afectiva y ha defendido que las emociones o sentimientos tendrían que introducirse en este. Hoy en día, sigue existiendo controversia sobre si las emociones poseen idéntico estatus que los objetivos y trabajan como una lente por la cual los profesores perciben los otros elementos del CDC y su propio desarrollo, o si, como proponen Garritz y Ortega-Villar (2013), las emociones son el sexto elemento extraviado del CDC.

A modo de conclusión, he de mencionar que las emociones juegan un papel oculto en la didáctica de las ciencias, ya que no se encuentran incluidas en los contenidos de la materia ni en los objetivos de esta. Todo ello, no significa que las emociones no tengan un papel fundamental en la comprensión de las mismas, ni en su proceso de enseñanza aprendizaje, ya que como hemos visto antes, las emociones que experimenta el alumnado en la enseñanza de las ciencias son muy variadas e importantes, por todo ello, considero primordial que las emociones tengan un espacio en el currículo de las ciencias, ya que poseen numerosos elementos relacionados y pueden favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de las mismas.

Para finalizar, comentar que tras el análisis de numerosos documentos que hacen referencia a diferentes aspectos entre los que encontramos la definición de emociones y los tipos, el significado de inteligencia emocional y cómo ha ido evolucionando con el tiempo, cómo podemos educar las emociones en el periodo de primaria y cómo favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, además del desarrollo íntegro del alumnado; la relación entre el arte, las emociones y la educación, y las relaciones existentes a lo largo del tiempo entre las emociones y la didáctica de las ciencias; llegamos a la conclusión que las emociones poseen una importancia vital en la didáctica de las ciencias, en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, así como en sus relaciones interpersonales y en su total desarrollo. ´

Tras esto se realizará una Unidad Didáctica donde se emplee la educación emocional como un aspecto importante para la didáctica de las ciencias, donde se establecerá mayor importancia a las emociones o sentimientos que generen nuevos conceptos o conocimientos sobre la materia y se trabajará para controlar ciertas emociones en determinados momentos o situaciones vividas.

# PROPUESTA DIDÁCTICA DE AULA.

## CONTEXTUALIZACIÓN

### **Características del entorno:**

El centro se encuentra situado en la ciudad de Soria, a las orillas del Duero, caracterizada por tener un gran número de entornos naturales y zonas verdes, con una gran esperanza de vida y gran calidad del aire. También encontramos gran cantidad de patrimonio, como monumentos, edificios, etc., además de la influencia de numerosos poetas o artistas de fama internacional que han vivido en esta ciudad durante algún periodo de su vida. Todo esto favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado posibilitando la realización de excursiones, o salidas que permiten fortalecer y reforzar ciertos conocimientos de manera lúdica y visual.

Esta ciudad posee una población de aproximadamente 40.000 habitantes, es la capital menos poblada de Castilla y León, posee gran importancia la industria agroalimentaria y el turismo debido a, como hemos mencionado antes, el gran patrimonio cultural de la ciudad. He de destacar que las oportunidades de trabajo y estudio para jóvenes son reducidas debido a las características y dimensiones de la ciudad.

La población ha ido aumentando con el paso de los años, hasta consolidar su mayor número de habitantes en el año 2011 aproximadamente. En cuanto a la diversidad cultural en la ciudad es escasa, ya que representa casi un 10% de la población total, siendo la mayor parte procedentes de Bulgaria, Marruecos o Rumania.

### **Características del centro:**

El centro es un colegio público que aborda las etapas de Educación Infantil y Primaria y el cual atiende a un total de 173 alumnos, de los cuales 128 son de Educación Primaria. El centro se encuentra situado próximo al río Duero, del casco antiguo de la ciudad y del Castillo y el Mirón. También podemos encontrar cerca monumentos o elementos de carácter cultural como puede ser la Concatedral de San Pedro, el Palacio de los Condes de Gómara, las ruinas de San Nicolás, los Arcos de San Juan de Duero, el convento de las Carmelitas...

El centro se encuentra distribuido en dos edificios dentro del mismo recinto escolar. En el edificio que posee más años encontramos las aulas de Primaria, la sala de Informática, la sala de profesores, la biblioteca, los despachos de dirección y secretaría. En el edificio nuevo se sitúan las clases de Infantil, logopedia, compensatoria, salón de usos múltiples y el aula de música. Además, las instalaciones poseen vistas a un parque.

### **Características socioeducativas del alumnado:**

El curso asignado para la realización de la Propuesta Didáctica es 2º de Educación Primaria, el cual se encuentra formado por un total de 21 alumnos de los cuales 12 son chicas y 9 chicos. En el aula, encontramos diversidad cultural.

El alumnado posee un ritmo de aprendizaje muy parejo y uniforme, con un nivel lector y motriz similar, lo cual facilita su desarrollo en las aulas. No encontramos ningún alumno con necesidades educativas especiales (ACNEE) o que requiera adaptación curricular por desfase en su aprendizaje.

Las características y situación del centro permiten que el aprendizaje sea más lúdico y favorable para el alumnado ya que pueden observar y comprobar en numerosas ocasiones lo aprendido, debido a la proximidad a zonas verdes, o numerosos monumentos o edificios de riqueza cultural, además de estar situados próximos al casco antiguo de la ciudad y al centro, donde podemos encontrar gran cantidad de comercios y recursos que pueden servir de utilidad.

# **EXPLORANDO LA VIDA: SERES VIVOS, HÁBITATS Y EMOCIONES**

## **FUNDAMENTACIÓN LEGISLATIVA CURRICULAR**

BOE-A-2020-17264 Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

## **DESTINATARIOS**

Los destinatarios son el alumnado de 2º curso de Educación Primaria, formado por 21 alumnos, de los cuales 12 son chicas y 9 chicos. Estos poseen un ritmo de aprendizaje muy parejo y un nivel lector y motriz similar, lo que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje. Además, entre el alumnado encontramos 4 alumnos de procedencia extranjera, 2 niños y 2 niñas, los cuales se encuentran totalmente adaptados e introducidos al grupo y sin necesidad de adaptaciones curriculares. Por otro lado, no encontramos ningún alumno que posea necesidades educativas especiales (ACNEE) ni que requiera cualquier adaptación curricular.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- ❖ Comprender las necesidades fundamentales de los seres vivos.
- ❖ Entender las diferencias entre seres vivos y objetos inertes.
- ❖ Conocer las adaptaciones que realizan los seres vivos para vivir en un lugar determinado.
- ❖ Comprender la clasificación e identificación de los seres vivos teniendo en cuenta sus características observables.
- ❖ Conocer las relaciones existentes entre animales, seres humanos y plantas.
- ❖ Fomentar el cuidado de la naturaleza y de los hábitats de los seres vivos.
- ❖ Entender y poner en práctica hábitos saludables para el bienestar físico social y emocional del ser humano.

## **SABERES BÁSICOS**

- Necesidades básicas de los seres vivos, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.
- Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.
- Clasificación e identificación de los seres vivos, incluido el ser humano, de acuerdo con sus características observables.
- Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.
- Hábitos saludables relacionados con el bienestar físico del ser humano: higiene, alimentación variada, equilibrada y sostenible, ejercicio físico, contacto con la naturaleza, descanso y cuidado del cuerpo como medio para prevenir posibles enfermedades.
- Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto a las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual.

## **PERFIL DE SALIDA**

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.
- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.
- Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.
- Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.

- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Tabla 1.** *Competencias y criterios de evaluación.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente.	1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico.	2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones. 2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.

	<p>2.3. Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura los instrumentos y registrando las observaciones de forma clara.</p> <p>2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas.</p> <p>2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.</p>
<p>3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional.</p>	<p>3.1. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados.</p> <p>3.2. Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.</p> <p>3.3. Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.</p>
<p>4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.</p>	<p>4.1. Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.</p>

	<p>4.2. Reconocer estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, la higiene, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso y el uso adecuado de las tecnologías.</p>
<p>5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos.</p>	<p>5.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.</p> <p>5.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.</p> <p>5.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural, reconociéndolo como un bien común.</p>
<p>6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar.</p>	<p>6.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.</p>
<p>7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión.</p>	<p>7.1. Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano, empleando nociones básicas de medida y sucesión.</p>

	<p>7.2. Conocer personas y grupos sociales relevantes de la historia, así como formas de vida del pasado, incorporando la perspectiva de género.</p>
<p>8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas.</p>	<p>8.1. Recoger información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno, mostrando respeto, valorando su diversidad y riqueza, y apreciándolas como fuente de aprendizaje.</p> <p>8.2. Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.</p>
<p>9. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea.</p>	<p>9.1. Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.</p> <p>9.2. Identificar instituciones cercanas, señalando y valorando las funciones que realizan en pro de una buena convivencia.</p> <p>9.3. Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos, especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.</p>

Fuente: LOMLOE.

## METODOLOGÍA

Durante esta Propuesta Didáctica se trabajará tanto por aprendizaje basado en proyectos (ABP), el cual será el producto final de la propuesta donde deberán realizar un proyecto donde muestren todo lo aprendido durante la propuesta. También realizarán trabajo cooperativo trabajando en varias actividades o trabajos donde deban realizarlas con algunos de sus compañeros. Por último, también realizarán trabajo autónomo e individual, el cual favorecerá el desarrollo personal del alumnado y puedan poner en práctica sus destrezas y habilidades.

## TEMPORALIZACIÓN

En el Decreto de Educación Primaria de Castilla y León se estableció una carga lectiva de 2h semanales de la asignatura de Ciencias de la Naturaleza. Por lo que la Propuesta Didáctica tendrá una duración aproximada de un mes, es decir, tendrá una duración de 8 sesiones, u 8 horas lectivas. Esta propuesta se llevará a cabo durante el mes de abril con la llegada de la primavera y del buen tiempo para posibilitar la realización de actividades en el exterior y coincidir con el nacimiento y desarrollo de nuevas plantas y animales.

**Tabla 2.** Descripción de la temporalización.

ABRIL 2024				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1	2 <i>Safari escolar</i>	3	4	5 <i>Teatro viviente</i>
8	9 <i>Velocidad y ¿acierto?</i>	10	11	12 <i>Creando hábitats</i>
15	16 <i>Muestra tu hábitat</i>	17	18	19 <i>Verdura y fruta, tu cuerpo lo disfruta</i>
22	23 <i>Verdura y fruta, tu cuerpo lo disfruta 2</i>	24	25	26 <i>Semáforo emocional</i>
29	30 <i>Interprétalos</i>	1	2	3 <i>Sensaciones finales</i>

Fuente: elaboración propia

## SESIONES Y ACTIVIDADES

**Tabla 3.** Descripción de la primera sesión.

Título	“Safari escolar”		
Curso	2º E.P.		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprender las necesidades fundamentales de los seres vivos.</li> <li>❖ Conocer los conocimientos previos del alumnado sobre la unidad.</li> </ul>		
Área/Materia/ Ámbito	Ciencias Naturales		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2</li> <li>- 5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2.1</li> <li>- 2.4</li> <li>- 5.1</li> <li>- 5.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL1</li> <li>- CCL2</li> <li>- CCL3</li> <li>- STEM1</li> <li>- STEM2</li> <li>- STEM4</li> <li>- STEM5</li> <li>- CC4</li> <li>- CE1</li> <li>- CCEC1</li> </ul>
Temporalización	Primera sesión: martes 2 de abril. Duración 1h		
Metodología	Activa y grupal, trabajo en grupo		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>📺 Vídeo</li> <li>🧵 Hilos conductores</li> </ul>		
Actividad	Agrupamiento	Nº sesiones	
<p>Durante esta sesión se presentará al alumnado un vídeo donde podrán visualizar imágenes de diferentes seres vivos y sus hábitats, donde puedan observar la gran diversidad que encontramos, tanto en especies como lugares donde desempeñan sus funciones y cuidados vitales.</p> <p>Tras el visionado del vídeo se les realizará una pequeña introducción sobre lo que vamos a trabajar en esta propuesta didáctica y se realizará una lluvia de ideas donde podremos observar los conocimientos previos del alumnado frente a esta unidad.</p> <p>Finalmente, tras la lluvia de ideas, y por medio de unos hilos conductores, se realizará un pequeño debate donde el alumnado vaya comprendiendo y adquiriendo algún concepto nuevo y general sobre esta unidad.</p>	Individual	1	
Medidas de inclusión y DUA	No hay medidas necesarias		
Evaluación	Esta sesión no es evaluable ni calificable, ya que únicamente se busca conocer los conocimientos previos del alumnado e introducirlos de manera lúdica en la unidad sobre la que vamos a trabajar las próximas sesiones		

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 4.** Descripción de la segunda sesión.

Título	"Teatro Viviente"		
Curso	2º E.P.		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Necesidades básicas de los seres vivos, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.</li> <li>❖ Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.</li> </ul>		
Área/Materia/ Ámbito	Ciencias Naturales		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	- 4 - 5	- 4.1 - 5.2 - 5.3	- STEM1 - STEM2 - STEM4 - STEM5 - CPSAA1 - CPSAA2 - CPSAA3 - CC3 - CC4 - CE1 - CCEC1
Temporalización	Segunda sesión: viernes 5 de abril. Duración 1h		
Metodología	Activa, individual y grupal		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Disfraces o material para interpretar</li> <li>✚ Tarjetas con diferentes seres vivos (anexo 1)</li> </ul>		
Actividad	Agrupamiento	Nº sesiones	
<p>Durante esta sesión el alumnado recibirá unas tarjetas con diferentes nombres de seres vivos, los cuales tendrán que representar frente a sus compañeros empleando diferentes materiales que habrá en el aula como ropa para disfrazarse o elegir algún tipo de material para representar el lugar o características del sitio donde vive, etc.</p> <p>Tras el acierto de los compañeros, el que ha interpretado a dicho ser vivo debe comentar al resto las emociones o sentimientos que le genera ese animal o planta y por qué, además de manera indirecta se le realizará alguna pregunta sobre ese ser vivo para conocer y poner en común diferentes conocimientos que posean tanto él como sus compañeros.</p>	Individual	1	
Medidas de inclusión y DUA	No hay medidas necesarias		
Evaluación	Esta actividad se evaluará por medio de la observación activa del docente, teniendo en cuenta la originalidad y forma de interpretar los diferentes seres vivos, así como la coherencia en la explicación posterior en relación con el ser vivo que le ha tocado y las emociones que supone para él o ella.		

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 5. Descripción de la tercera sesión.**

Título	“Velocidad y ¿acierto?”		
Curso	2º E.P.		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.</li> <li>❖ Clasificación e identificación de los seres vivos, incluido el ser humano, de acuerdo con sus características observables.</li> </ul>		
Área/Materia/ Ámbito	Ciencias Naturales		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4</li> <li>- 5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4.1</li> <li>- 5.1</li> <li>- 5.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- STEM1</li> <li>- STEM2</li> <li>- STEM4</li> <li>- STEM5</li> <li>- CPSAA1</li> <li>- CPSAA2</li> <li>- CPSAA3</li> <li>- CC3</li> <li>- CC4</li> <li>- CE1</li> <li>- CCEC1</li> </ul>
Temporalización	Tercera sesión: martes 9 de abril. Duración 1h		
Metodología	Activa, pequeños grupos y gran grupo		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>📄 Tarjetas de seres vivos (anexo 1)</li> <li>📄 Imágenes y sonidos de seres vivos</li> <li>📄 Tarjetas clasificatorias de los seres vivos (anexo 2)</li> <li>📄 Cuaderno de notas del docente</li> </ul>		
Actividad	Agrupamiento	Nº sesiones	
<p>En primer lugar, para el desarrollo de esta sesión se les explicará al alumnado las diferentes categorías de seres vivos que nos encontramos, es decir, la clasificación de estos según sus características observables. Por ejemplo, se les explicará que las aves tienen alas y plumas, las plantas pueden tener hojas o no, depende de la estación del año, que hay plantas con flores o sin flores y que los mamíferos tienen pelo, entre muchas otras. Se les enseñarán imágenes a modo de ejemplo en la pantalla interactiva del aula para que la adquisición de estos conocimientos sea de manera visual para el alumnado. Posteriormente, se dividirá al alumnado en grupos de tres alumnos, estableciendo así un total de siete grupos y bajaremos al patio del colegio donde encontraremos carteles con el nombre de los tipos de la clasificación de los seres vivos en diferentes lugares que se encuentren relacionados con el hábitat en el que viven. Por ejemplo, el cartel de plantas con flores lo encontraremos en el jardín del colegio, el de reptiles en la zona de arena, el de peces lo situaremos en la fuente del patio, etc.</p> <p>Se les entregarán varias tarjetas por grupos y deberán debatir donde deben colocarse en función del ser vivo que les haya tocado, tras colocarse todos los grupos haciendo referencia a una tarjeta se discutirá entre todos los compañeros si se han colocado correctamente o deben cambiarse, así sucesivamente hasta finalizar con las tarjetas que posee cada grupo.</p>	Pequeños grupos (3-4 alumnos) y gran grupo	1	

Posteriormente se realizará la misma dinámica, pero siguiendo sonidos o imágenes de diferentes seres vivos que deberán clasificar a la vez y de manera uniforme. Finalmente se hará una breve reflexión sobre cómo se han sentido y qué emociones han experimentado a lo largo de la actividad, para que sean capaces de identificar las emociones que experimentan a lo largo de las sesiones y del día.		
Medidas de inclusión y DUA	No hay medidas necesarias	
Evaluación	Esta actividad se evaluará por medio de la observación activa del docente en todo momento, tanto en los aciertos o errores del alumnado como en el trabajo en equipo y el debate de después, teniéndose muy en cuenta la manera de comunicarse entre compañeros, evitando faltas de respeto y elevar el tono de voz. También la docente llevará consigo un cuaderno de notas donde reflejará los fallos y aciertos de los miembros de cada grupo, lo cual se reflejará en su nota final de la unidad, siendo nota tanto grupal como individual la que se recogerá tras esta actividad.	

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 6.** Descripción de la cuarta sesión.

Título	“Creando hábitats”		
Curso	2º E.P.		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.</li> <li>❖ Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.</li> </ul>		
Área/Materia/ Ámbito	Ciencias Naturales		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3</li> <li>- 5</li> <li>- 6</li> <li>- 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3.1</li> <li>- 3.3</li> <li>- 5.1</li> <li>- 5.2</li> <li>- 6.1</li> <li>- 7.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL3</li> <li>- CCL5</li> <li>- STEM1</li> <li>- STEM2</li> <li>- STEM3</li> <li>- STEM4</li> <li>- STEM5</li> <li>- CC1</li> <li>- CC3</li> <li>- CC4</li> <li>- CCEC1</li> <li>- CPSAA3</li> <li>- CPSAA4</li> <li>- CPSAA5</li> <li>- CE1</li> <li>- CE2</li> <li>- CE3</li> <li>- CCEC4</li> </ul>
Temporalización	Cuarta sesión: viernes 12 de abril. Duración 1h		
Metodología	Activa, pequeños grupos		

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cajas de zapatos o envases de plástico</li> <li>✚ Material fungible</li> <li>✚ Figuras de plástico de seres vivos</li> <li>✚ Elementos naturales</li> </ul>		
Actividad	Agrupamiento	Nº sesiones	
<p>Para el desarrollo de esta sesión se deberá explicar a los estudiantes al principio del desarrollo de la clase los diferentes hábitats naturales que encontramos y cómo se distribuyen en ellos los seres vivos en función de sus necesidades básicas (comida, refugio, aire...)</p> <p>Tras esto se les mostrarán numerosos ejemplos de seres vivos y su hábitat donde vive y realiza sus funciones vitales como pueden ser los desiertos, mares, bosques, selva, etc.</p> <p>Posteriormente se realizarán grupos de cuatro o cinco estudiantes, los cuales deberán trabajar de manera cooperativa para cada grupo elaborar un hábitat en miniatura con el material que la docente les entregue, desde cajas de zapatos, envases de plástico, materiales naturales (piedra, hierba, hojas...), hasta figuras de plástico de seres vivos para que sea más realista la creación.</p>	Pequeños grupos (4-5 alumnos)	1	
Medidas de inclusión y DUA	No hay medidas necesarias		
Evaluación	En esta sesión se evaluará tanto el trabajo en equipo realizado por el alumnado como el resultado final de la maqueta. El trabajo en equipo se evaluará por medio de la observación del docente y el resultado final se calificará mediante una rúbrica durante la siguiente sesión tras la exposición y puesta en común en el aula.		

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 7.** Descripción de la quinta sesión.

Título	“Muestra tu hábitat”
Curso	2º E.P.
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.</li> <li>❖ Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.</li> </ul>
Área/Materia/	Ciencias Naturales

Ámbito	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3</li> <li>- 5</li> <li>- 6</li> <li>- 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3.1</li> <li>- 3.2</li> <li>- 3.3</li> <li>- 5.1</li> <li>- 5.2</li> <li>- 6.1</li> <li>- 7.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL3</li> <li>- CCL5</li> <li>- STEM1</li> <li>- STEM2</li> <li>- STEM3</li> <li>- STEM4</li> <li>- STEM5</li> <li>- CC1</li> <li>- CC3</li> <li>- CC4</li> <li>- CCEC1</li> <li>- CPSAA3</li> <li>- CPSAA4</li> <li>- CPSAA5</li> <li>- CE1</li> <li>- CE2</li> <li>- CE3</li> <li>- CCEC4</li> </ul>
Temporalización	Quinta sesión: martes 16 de abril. Duración 1h		
Metodología	Activa, pequeños grupos		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li> El producto final del hábitat construido</li> <li> Los elementos empleados para crearlo</li> </ul>		
Actividad	Agrupamiento	Nº sesiones	
<p>Durante esta sesión el alumnado, por los grupos establecidos en la sesión anterior, realizará una breve exposición oral mostrando su hábitat final y explicando, al resto de sus compañeros, el proceso de elaboración, así como el por qué han elegido ciertos elementos para crearlo y los seres vivos que pueden vivir en él y por qué. Explicará también como satisface su hábitat las necesidades de los seres vivos que viven en él. Finalmente se realizará una reflexión sobre la importancia de cuidar los hábitats naturales y los sentimientos o emociones que aflorarían en nosotros si destruyeran el nuestro.</p>	Pequeños grupos (4-5 alumnos)	1	
Medidas de inclusión y DUA	No hay medidas necesarias		
Evaluación	Las exposiciones del alumnado se evaluarán por medio de una rúbrica de exposición oral (anexo 3) donde se califique tanto su exposición a la clase como el resultado final del proyecto, también se evaluará el comportamiento del alumnado trabajando en grupo, favoreciendo sentimientos como el respeto y la empatía entre los miembros del grupo.		

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 8.** Descripción de la sexta sesión.

Título	“Verdura y fruta, tu cuerpo lo disfruta”		
Curso	2º E.P.		
Objetivos didácticos	❖ Hábitos saludables relacionados con el bienestar físico del ser humano: higiene, alimentación variada, equilibrada y sostenible, ejercicio físico, contacto con la naturaleza, descanso y cuidado del cuerpo como medio para prevenir posibles enfermedades.		
Área/Materia/ Ámbito	Ciencias Naturales		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	- 4 - 6 - 8	- 4.2 - 6.1 - 8.2	- CCL5 - STEM2 - STEM5 - CPSAA1 - CPSAA2 - CPSAA3 - CPSAA4 - CC1 - CC2 - CC3 - CC4 - CE1 - CP3 - CCEC1
Temporalización	Sexta sesión: viernes 19 de abril. Duración 1h		
Metodología	Activa, individual y grupal		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li> Cuaderno de trabajo del alumno</li> <li> Material fungible (lápiz, goma, pinturas de colores, rotuladores...)</li> <li> Frutas y verduras del huerto</li> </ul>		
Actividad	Agrupamiento	Nº sesiones	
<p>Durante esta sesión haremos una breve introducción sobre la importancia de tener una dieta equilibrada y todos los beneficios que supone a nuestro cuerpo, tanto de manera física, como emocional.</p> <p>Tras esto realizaremos una visita al huerto del colegio, donde podremos ver la variedad de frutas y verduras que podemos plantar en casa, o en nuestro propio huerto y la amplia gama de colores y formas que poseen. El alumnado irá apuntando y dibujando en su cuaderno las que más le llamen la atención.</p> <p>Para finalizar esta sesión se les comentará el desarrollo de la futura sesión para no perder tiempo el próximo día. La siguiente sesión consistirá en, con algunas frutas y verduras recogidas por la docente del aula, el alumnado por grupos deberá crear formas, dibujos o cualquier elemento con ellas. Se tendrán en cuenta los alérgenos o intolerancias alimenticias del alumnado para su desarrollo.</p>	Gran grupo	1	
Medidas de inclusión y DUA	No hay medidas necesarias		
Evaluación	Esta sesión no es evaluable ni calificable, ya que el objetivo es que comprendan los beneficios que supone tener una dieta equilibrada y que sean capaces de adquirir estos hábitos en su vida cotidiana.		

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 9.** Descripción de la séptima sesión.

Título	“Verdura y fruta, tu cuerpo lo disfruta 2”		
Curso	2º E.P.		
Objetivos didácticos	❖ Hábitos saludables relacionados con el bienestar físico del ser humano: higiene, alimentación variada, equilibrada y sostenible, ejercicio físico, contacto con la naturaleza, descanso y cuidado del cuerpo como medio para prevenir posibles enfermedades.		
Área/Materia/ Ámbito	Ciencias Naturales		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	- 4 - 6 - 8	- 4.2 - 6.1 - 8.2	- CCL5 - STEM2 - STEM5 - CPSAA1 - CPSAA2 - CPSAA3 - CPSAA4 - CC1 - CC2 - CC3 - CC4 - CE1 - CP3 - CCEC1
Temporalización	Séptima sesión: martes 23 de abril. Duración 1h		
Metodología	Activa, individual y grupal		
Recursos	 Frutas y verduras del huerto del colegio  Mesas del aula y utensilios de cocina		
Actividad	Agrupamiento	Nº sesiones	
<p>En esta sesión el alumnado deberá, en pequeños grupos de 3 o 4 personas, preparar formas, animales u objetos que deseen por medio de piezas de fruta y verdura. Posteriormente, estas creaciones se mostrarán al resto de sus compañeros y finalmente se comerán durante el almuerzo.</p> <p>Para la elaboración de estas creaciones se tendrán en cuenta los alérgenos o intolerancias alimenticias del alumnado. Además, podrán usar ciertos utensilios de cocina con la supervisión del docente y los cuales no supongan peligro para ellos y ellas. Finalmente reflexionarán sobre cómo pueden incorporar estos hábitos a su día a día y como favorece su bienestar físico y emocional.</p>	Pequeños grupos (3-4 personas)	1	
Medidas de inclusión y DUA	No hay medidas necesarias		
Evaluación	Esta sesión no es evaluable ni calificable, ya que el objetivo es que comprendan los beneficios que supone tener una dieta equilibrada y que sean capaces de adquirir estos hábitos en su vida cotidiana.		

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 10.** Descripción de la octava sesión.

Título	“Semáforo emocional”		
Curso	2º E.P.		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto a las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual.</li> </ul>		
Área/Materia/ Ámbito	Ciencias Naturales		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4</li> <li>- 6</li> <li>- 8</li> <li>- 9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4.2</li> <li>- 6.1</li> <li>- 8.2</li> <li>- 9.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL5</li> <li>- STEM2</li> <li>- STEM5</li> <li>- CPSAA1</li> <li>- CPSAA2</li> <li>- CPSAA3</li> <li>- CPSAA4</li> <li>- CC1</li> <li>- CC2</li> <li>- CC3</li> <li>- CC4</li> <li>- CE1</li> <li>- CP3</li> <li>- CCEC1</li> </ul>
Temporalización	Octava sesión: viernes 26 de abril. Duración 1h		
Metodología	Activa, individual y grupal		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Tarjetas de diferentes emociones</li> <li>✚ Cajas de pañuelos de papel y cartulinas</li> <li>✚ Material fungible (pinturas, rotuladores, lápices, goma, tijeras...)</li> </ul>		
Actividad	Agrupamiento	Nº sesiones	
<p>Para comenzar esta sesión explicaremos la importancia que posee reconocer y expresar las emociones y los beneficios que nos genera. Luego, mostraremos tarjetas que representen diferentes emociones y se realizará un pequeño debate sobre cada una de ellas.</p> <p>Posteriormente, cada alumnado realizará un “semáforo emocional” con cajas de pañuelos que podrán decorar como quieran. Con cartulinas realizarán tres círculos, uno verde (emociones positivas), uno amarillo (emociones neutras) y uno rojo (emociones negativas) que irán colocando en la caja en función de la emoción que muestre la docente al alumnado y los sentimientos que generen en ellos mismos y cómo los consideran.</p> <p>Finalmente, se realizará un pequeño debate sobre por qué piensan que esas emociones son positivas, neutras o negativas, donde ellos podrán expresarse e identificar esas emociones en ellos mismos y reflexionarán sobre cómo pueden emplear el “semáforo emocional” en su rutina.</p>	Individual y gran grupo	1	
Medidas de inclusión y DUA	No hay medidas necesarias		
Evaluación	Se observará la capacidad del alumnado para identificar y expresar sus emociones y las de los demás. Además, se valorará la creatividad y la comprensión en el empleo del “semáforo emocional”. También se evaluará la participación y reflexión que realicen sobre la actividad.		

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 11.** Descripción de la novena sesión.

Título	“Interprétalos”		
Curso	2º E.P.		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto a las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual.</li> </ul>		
Área/Materia/ Ámbito	Ciencias Naturales		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4</li> <li>- 6</li> <li>- 8</li> <li>- 9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4.2</li> <li>- 6.1</li> <li>- 8.2</li> <li>- 9.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL5</li> <li>- STEM2</li> <li>- STEM5</li> <li>- CPSAA1</li> <li>- CPSAA2</li> <li>- CPSAA3</li> <li>- CPSAA4</li> <li>- CC1</li> <li>- CC2</li> <li>- CC3</li> <li>- CC4</li> <li>- CE1</li> <li>- CP3</li> <li>- CCEC1</li> </ul>
Temporalización	Novena sesión: martes 30 de abril. Duración 1h		
Metodología	Activa, individual y grupal		
Recursos	📄 Tarjetas de situaciones cotidianas (Anexo 4)		
Actividad	Agrupamiento	Nº sesiones	
<p>A lo largo de esta sesión se entregarán al alumnado unas tarjetas con diferentes situaciones cotidianas las cuales despierten ciertos sentimientos en ellos. Deberán actuar y representar dichas situaciones frente al resto de sus compañeros.</p> <p>Finalmente, tras la actuación, el alumnado deberá identificar las emociones que han expresado los compañeros y debatirán sobre formas o maneras positivas de manejar estas emociones para que influyan de manera positiva en nuestra vida y en nuestro bienestar. Además, deberán reflexionar sobre por qué clasificamos las emociones en positivas y negativas y cómo podemos modificarlas o hacer posible que favorezcan nuestro bienestar.</p>	Individual y gran grupo	1	
Medidas de inclusión y DUA	No hay medidas necesarias		
Evaluación	Se observará la capacidad del alumnado para identificar y expresar sus emociones y las de los demás. Además, se valorará la creatividad y la comprensión en el empleo del “semáforo emocional”. También se evaluará la participación y reflexión que realicen sobre la actividad.		

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 12.** Descripción de la décima sesión.

Título	“Sensaciones finales”		
Curso	2º E.P.		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Clasificación e identificación de los seres vivos, incluido el ser humano, de acuerdo con sus características observables.</li> <li>➤ Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.</li> <li>➤ Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto a las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual.</li> </ul>		
Área/Materia/ Ámbito	Ciencias Naturales		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4</li> <li>- 5</li> <li>- 6</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4.2</li> <li>- 5.2</li> <li>- 5.3</li> <li>- 6.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL5</li> <li>- STEM1</li> <li>- STEM2</li> <li>- STEM4</li> <li>- STEM5</li> <li>- CPSAA1</li> <li>- CPSAA2</li> <li>- CPSAA3</li> <li>- CPSAA4</li> <li>- CC1</li> <li>- CC3</li> <li>- CC4</li> <li>- CE1</li> <li>- CCEC1</li> </ul>
Temporalización	Décima sesión: viernes 3 de mayo. Duración 1h		
Metodología	Activa, individual y grupal		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li> Cartulinas o lienzos</li> <li> Pinturas</li> <li> Pinceles</li> </ul>		
Actividad	Agrupamiento	Nº sesiones	
<p>Durante esta sesión el alumnado bajará al parque que se encuentra muy próximo al centro educativo donde se repartirán por todas las instalaciones sentándose en el suelo, en los bancos en rocas, donde ellos se sientan más cómodos.</p> <p>Posteriormente procederán a observar la naturaleza que les rodea y realizarán una breve reflexión de todo lo que se encuentra a nuestro alrededor y qué emociones despierta o genera en nosotros, tanto animales, plantas, colores, etc.</p> <p>Tras esto, plasmarán en la cartulina o lienzo con las pinturas y pinceles lo que ellos son capaces de observar, incluyendo una perspectiva personal desde sus sentimientos o emociones utilizando colores y formas que ellos deseen, sin obligación de pintar con los colores de</p>	Individual y gran grupo	1	

<p>los objetos reales (pueden pintar un árbol naranja porque lo asocian a este color, por ejemplo).</p> <p>Finalmente, mostrarán sus creaciones a sus compañeros y les explicarán por qué han dibujado o representado cada elemento de esa manera y las emociones que han identificado en cada momento o en cada objeto. Se realizará una breve reflexión grupal sobre la importancia de la naturaleza, los seres vivos, y sus hábitats y lo que aportan a nuestro desarrollo, así como a nuestro bienestar físico, emocional y social.</p>		
<p>Medidas de inclusión y DUA</p>	<p>No hay medidas necesarias</p>	
<p>Evaluación</p>	<p>En esta sesión se evaluará tanto el trabajo final del alumnado como la reflexión que sean capaces de hacer sobre sus emociones. Así como la habilidad que desarrollen para identificar y gestionar sus emociones y las del resto de compañeros y compañeras.</p>	

Fuente: elaboración propia.

## **ESPACIOS DE APRENDIZAJE**

Los espacios donde se desarrollarán las actividades serán el aula de 2º de Educación Primaria, el patio del colegio, y el parque situado próximo al recinto escolar, utilizando los recursos naturales que poseemos cerca del centro para favorecer la adquisición y comprensión de conocimientos y favorecer su proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN**

He tenido en cuenta el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para la realización de las actividades, pero como hemos mencionado antes, la clase posee un ritmo muy parejo y un nivel similar por lo que no es necesario la realización de ninguna adaptación curricular, ya sea significativa o no.

## CONCLUSIONES

Este trabajo me ha brindado la posibilidad de indagar en la importancia de incluir la educación emocional y el arte como elementos fundamentales en la materia de ciencias naturales en la etapa de Educación Primaria. Estos elementos suponen numerosos beneficios tanto para el aula, como para el alumnado, en su proceso de enseñanza-aprendizaje y en su desarrollo personal y grupal.

En primer lugar, mencionar la importancia que poseen las emociones en el proceso de aprendizaje, ya que influyen en la memoria, atención y motivación del alumnado. La introducción de la educación emocional en esta asignatura posibilita el desarrollo de habilidades socioemocionales primordiales para el desarrollo integral del alumnado.

Por otro lado, considerar el arte como un medio para expresarse y comprender a uno mismo y al resto. Emplear el arte como herramienta educativa permite la expresión de emociones de los estudiantes y una mejor comprensión de aspectos científicos de forma significativa y creativa. Algunas actividades que favorecen la conexión emocional y cognitiva con los saberes básicos de la asignatura pueden ser realizar pinturas y esculturas sobre conceptos relacionados con las ciencias, o crear caligramas, etc.

También, este trabajo me ha ayudado a comprender cómo las emociones y el arte ayudan a entender mejor los seres vivos y sus hábitats, ya que introducir el arte y la educación emocional en el periodo de estudio de los seres vivos y sus hábitats favorece una mayor comprensión en estos aspectos. Trabajando de esta manera, el alumnado no solo conoce las características y necesidades de estos, sino que pueden desarrollar habilidades como la empatía y el respeto hacia el medio natural que nos rodea.

Por otro lado, esta forma de estudio les permite desarrollar capacidades y habilidades transversales favorecido por la combinación de emociones, arte y ciencias experimentales, algunas de estas habilidades pueden ser el pensamiento crítico, la comunicación, la creatividad y la colaboración. Todas estas habilidades son indispensables para que el alumnado logre el éxito personal y académico.

Además, las actividades que incluyen arte y emociones favorecen el interés y la motivación del alumnado por la materia de ciencias experimentales, esto supone un aumento de la participación del alumnado en las aulas. Esta participación en determinados proyectos interdisciplinarios origina un proceso de aprendizaje más participativo y lúdico, donde los alumnos poseen un mayor sentimiento de pertenencia, de involucración y responsabilidad en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto supone un impacto positivo en el clima del aula, ya que aprenden a gestionar sus emociones y resolver situaciones conflictivas de una forma constructiva.

Por último, quiero mencionar que, aunque el TFG ha conseguido integrar con gran éxito la educación emocional, el arte y el estudio de las ciencias experimentales en la etapa de Educación Primaria, encontramos áreas de mejora que podrían potenciar aún más esta propuesta didáctica. Por un lado, es aconsejable realizar estudios longitudinales para calificar el impacto de estas técnicas de trabajo durante un largo periodo de tiempo en el desarrollo personal del alumnado. También, sería recomendable ampliar la muestra de estudio para incorporar más realidades culturales y socioeconómicas, para lograr resultados más generales y representativos. Por otro lado, podrían introducirse tecnologías digitales como elementos complementarios para generar mayor interacción y creatividad, así se podría brindar un proceso de aprendizaje más adaptado e inclusivo.

A modo de conclusión, este trabajo muestra como la educación emocional y el arte son elementos básicos para enriquecer el aprendizaje de las ciencias experimentales en la etapa de primaria. La combinación de ambos aspectos genera un aprendizaje más integral, personal y significativo, capacitando al alumnado para desarrollarse como personas emocionalmente inteligentes y socialmente responsables. La introducción de estas estrategias pedagógicas en el currículo puede ser beneficioso para la formación de individuos comprometidos con su entorno social, natural y su comunidad.

## CONSIDERACIONES FINALES

La realización de este trabajo ha resultado ser una experiencia enriquecedora que ha posibilitado introducir y emplear los conocimientos adquiridos durante estos cuatro años de carrera en Educación Primaria. La unión de educación emocional, arte y enseñanza en ciencias experimentales ha supuesto ser una técnica eficiente para fomentar un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo y holístico para el alumnado.

A lo largo de estos cuatro años se han tratado diferentes metodologías pedagógicas, estrategias didácticas, o teorías de aprendizaje, las cuales han sido indispensables para elaborar hoy este proyecto. Los conocimientos sobre psicología infantil y educativa, didáctica de las ciencias experimentales y el desarrollo infantil han generado una estable base, tanto teórica como práctica. Esto ha posibilitado una mayor comprensión sobre la forma en la que los niños aprenden y se adaptan a las técnicas de enseñanza para satisfacer sus necesidades educativas y personales.

El periodo de investigación y práctica elaborado en este trabajo ha conseguido reforzar la importancia de la educación emocional como elemento indispensable para el desarrollo íntegro del alumnado. De esta forma, ha remarcado el valor del arte como gran utensilio para expresar y gestionar emociones y favorecer la comprensión de conocimientos científicos.

Por otro lado, es importante remarcar que este trabajo actúa sólo como punto de partida. La educación se encuentra en constante evolución y los docentes deben estar actualizados y abiertos a nuevas estrategias o enfoques. Seguir con la investigación y aplicación de metodologías pedagógicas novedosas es fundamental para continuar mejorando la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas.

Además, este TFG se relaciona con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Favorece al ODS 4: Educación de Calidad, al contribuir en un aprendizaje equitativo e inclusivo que contemple las necesidades emocionales del alumnado. Con el ODS 3: Salud y bienestar, debido a que favorece la gestión de las emociones, fundamental en el bienestar de los niños. También hace alusión al ODS 17: Alianzas para Lograr los Objetivos, ya que marca la importancia de las relaciones entre docentes y comunidades. Como resumen, este trabajo incluye los conocimientos logrados durante la carrera e impulsa los ODS, manifestando como la educación puede tener un papel crucial en el desarrollo sostenible.

A modo de conclusión, remarcar que este TFG no únicamente a reforzado los conocimientos adquiridos durante la carrera, sino que me ha brindado una visión muy clara sobre la trascendencia de la innovación educativa y la introducción de diferentes disciplinas para favorecer el proceso educativo. La experiencia lograda y las conclusiones alcanzadas se emplearán como base para próximas prácticas educativas y aportaciones en el ámbito de la educación primaria.

# BIBLIOGRAFÍA

Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. 92. Barcelona, España: Paidós.

Asiente, N. (2003). *Felicidad y educación*. Prensa de la Universidad de Cambridge.

Barragán, Estrada. A.R, & Morales, Martínez. C.I. (2014). Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios. *Enseñanza e investigación en Psicología*. 19 (1), 103-118  
<https://www.redalyc.org/pdf/292/29232614006.pdf>

Bericat, E. (2012). Emotions. *Sociopedia.isa*. <https://doi.org/10.1177/205684601361>

Bisquerra, R. (2011). *Educación Emocional. Propuestas para educadores y familias*. Deseclée de Brouwer.

Bisquerra, R., Mateo, M. y Chao, C. (2019). *Educación emocional y bienestar: por una práctica científicamente fundamentada*. (pág.20). Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar.  
<https://pdfs.semanticscholar.org/3e1a/5cc5c213a0c4b8b1b18b64373d2d021041da.pdf>

Bisquerra, R., y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82

Borrachero, & JA Cárdenas (Eds.), *Las emociones en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias y las matemáticas* (Vol. II,) 277-304. Badajoz: UEX-DEPROFE

Brody, L. (2009). *Gender, Emotion and the family*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Campillo, J.E. (2015). *La importancia de la Educación Emocional en las aulas*.

Camps, V. (2012). *El gobierno de las emociones*. Barcelona: Herder.

Castillo, M. A. (s. f.). *La educación emocional en la Educación Primaria: Currículo y Práctica*. Diposit.ub.edu. Recuperado 11 de marzo de 2024, de  
[https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/42457/2/01.MMAC\\_PRIMERA\\_PARTE.pdf](https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/42457/2/01.MMAC_PRIMERA_PARTE.pdf)

Contreras, F. y Esguerra, G. (2006). Psicología positiva: una nueva perspectiva en psicología. *Diversitas*, 2, 311-319.

Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad: El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Buenos Aires.

- Damasio, A. (1996). *El error de Descartes*. Barcelona: Crítica.
- Del Valle López, A. (s. f.). *EDUCACIÓN DE LAS EMOCIONES*. Edu.pe. Recuperado 12 de marzo de 2024, de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/download/5227/5221>
- Déniz, E. Q. (1997). Goleman, Daniel. *Inteligencia emocional*. Edit. Kairós, Barcelona, 1996. *Aula de Encuentro: Revista de Investigación y Comunicación de Experiencias Educativas*, 98-99. <http://agora.edu.es/servlet/articulo?codigo=6289522>
- Denzin, N.K. (2009 [1984]) *On Understanding Emotion*. Transaction Publishers.
- Diener, E., Larsen, J. y Lucas, R. (2003). Medición de emociones positivas. *Evaluación psicológica positiva: manual de modelos y medidas*. 201-218. Washington, DC: Asociación Estadounidense de Psicología.
- Diener, E., Smith, HL y Fujita, F. (1995). La estructura de personalidad del afecto. *Revista de Personalidad y Psicología Social*, 69 (1), 130-141.
- Eisenberg, N. y Fabes, R.A. (1992). Emoción, regulación y desarrollo de la competencia social. En M. Clark (Ed.), *Review of Personality and Social Psychology*, 14, 119-150.
- Eisenberg, N., Eggum, ND y Di Giunta, L. (2010). Respuesta relacionada con la empatía: asociaciones con comportamiento prosocial, agresión y relaciones intergrupales. *Cuestiones sociales y revisión de políticas*, 4 (1), 143-180. <https://doi.org/10.1111/j.1751-2409.2010.01020.x>
- Eisner, E. (1994). *Cognición y Currículum: Una visión nueva*. 135. buenos aires.
- Emociones, C. las, & Motivación, C. y. (2019). *Emociones en educación*: Unam.mx. Recuperado 11 de marzo de 2024, de <https://revistas.unam.mx/index.php/rmbd/article/download/68217/60541/201446>
- Fernández, P. y Extremera, N. (2009). La construcción de la competencia científica en el alumno de educación primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 66(23,3), 85-108 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3098211.pdf>
- Fredrickson, B.L. (2001). El papel de las emociones positivas en la psicología positiva: la teoría de ampliar y construir las emociones positivas. *Psicólogo estadounidense*, 56 (3), 218-226.
- Fredrickson, B.L. y Levenson, R.W. (1998). Las emociones positivas aceleran la recuperación de las secuelas cardiovasculares de las emociones negativas. *Cognición y emoción*, 12 (2), 191-220.

- García, E. (2011). Educación emocional: propuestas para educadores y familias. [https://www.academia.edu/79839777/Educaci%C3%B3n\\_emocional\\_propuestas\\_para\\_educadores\\_y\\_familias](https://www.academia.edu/79839777/Educaci%C3%B3n_emocional_propuestas_para_educadores_y_familias)
- Garriz, A. (2010). Conocimiento de los Contenidos Pedagógicos y el dominio afectivo de la Beca de la Enseñanza y el Aprendizaje. *Revista Internacional para la Beca de Enseñanza y Aprendizaje*, 4 (2), 1-6.
- Garriz, A. y Ortega-Villar, NA (2013). El aspecto afectivo en la enseñanza universitaria. Cómo cinco profesores enseñan el enlace químico en la materia condensada. En V. Mellado, LJ Blanco, AB
- Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional. Barcelona: Kairós.
- Gutiérrez, C. L. (2005). *Educación emocional: un instrumento para trabajar el «sentimiento de culpa»*. Unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1370920.pdf>
- Hargreaves, A. (1998). Las emociones de la enseñanza y el cambio educativo. En A. Hargreaves, A. Lieberman, M. Fullan y D. Hopkins (Eds.), *Manual internacional de cambio educativo*. 558-575. Dordrecht, Boston, Londres: Kluwer Academic Publishers.
- Harris, P.L. (1989). *Los niños y las emociones*. Madrid: Alianza Menor.
- <https://doi.org/10.1017/CBO9780511499920>
- James, W. (1984). *¿Qué es una emoción?* 9, 188-205
- Jasper, J.M. (2011). Emociones y movimientos sociales: Veinte años de teoría e investigación. *Revista anual de sociología*, 37, 285–303.
- Kemper, T.D. (1987). ¿Cuántas emociones hay? Unir los componentes social y autonómico. *Revista Estadounidense de Sociología*, 93 (2), 263–289.
- Kind, V. (2009). Pedagogical content knowledge in science education: perspectives and potential for progress. *Studies in Science Education*, 45(2), 169-204. <http://dx.doi.org/10.1080/03057260903142285>
- Las emociones en la enseñanza de las ciencias\* Emotions in Science teaching (researchgate.net)*. (s. f). (s. f.) <https://www.researchgate.net/publication/312222222>

- Lawler, E.J. (1999). Bringing emotions into social exchange theory. *Annual Review of Sociology*. 25, 217-244
- Lawler, EJ (2001). Una teoría afectiva del intercambio social. *La Revista Estadounidense de Sociología* , 107(2), 321–352
- Lyubomirsky, S. (2008). *El cómo de la felicidad: un enfoque científico para conseguir la vida que deseas*. Nueva York: Penguin Press.
- Marina, J.A. (2004). *La inteligencia fracasada*. Barcelona: Anagrama.
- Matheny, A.P. Jr. (1991). Evaluación lúdica del temperamento infantil. Pulgada. E. Schaefer, K. Girlin y A. Saugrund (Eds.), *Diagnóstico y evaluación del juego*. 39-64. Nueva York, Nueva York: Wiley.
- McCaughy, N. (2005). Elaborating pedagogical content knowledge: what it means to know students and think about teaching. *Teachers and Teaching: Theory and Practice*, 11(4), 379-395. <http://dx.doi.org/10.1080/13450600500137158>
- Ortíz, M.J. (1999). El desarrollo emocional. En F. López, I. Etxebarria, MJ Fuentes y MJ Ortíz (Coords.), *Desarrollo afectivo y social*. 95–121. Madrid: Pirámide.
- Otero, M.R. (2006). Emociones, Sentimientos y Razonamientos en Didáctica de las Ciencias. *Revista Electrónica de Investigación en Educación en Ciencias*, 1(1).
- Padilla, K. y Van Driel, J.H. (2012). Relationships among cognitive and emotional dimensions of teaching quantum chemistry at university level. *Educación Química*, 23(E2), 311-326.
- Palacios, L., (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46).
- Park, S. y Oliver, JS (2008). Revisando la conceptualización del conocimiento pedagógico del contenido (PCK): PCK como herramienta conceptual para entender a los docentes como profesionales. *Investigación en Educación Científica*, 38, 261-284.
- Punset, E. (2010). *Viaje a las emociones*. Barcelona: destino.
- Rocard, M., Csermely, P., Jorde, D., Lenzen, D., Walweg-Henriksson, H. y Hemmo, V. (2007). *La educación científica ahora: una pedagogía renovada para el futuro de Europa*. Comisión Europea, Investigación comunitaria.

- Rosiek, J. y Beghetto, RA (2011). Andamiaje emocional y dimensiones imaginativas de la enseñanza y el aprendizaje. En PA Schutz y M. Zembylas (Eds.), *Avances en la investigación de las emociones docentes*. 175-194.
- Ryback, D. (1998). *E.q.trabaje con su inteligencia emocional*. EDAF.
- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition And Personality*, 9(3), 185-211. <https://doi.org/10.2190/dugg-p24e-52wk-6cdg>
- Sánchez Núñez, MT, Fernández-Berrocal, P., Montañés Rodríguez, J., & Latorre Postigo, JM (2008). *¿Es la inteligencia emocional una cuestión de género? Socialización de las competencias emocionales en hombres y mujeres y sus implicaciones*. *Revista Electrónica de Investigación en Psicología Educativa*, 6 (2), 455-474.
- Seligman, M (2002). *Felicidad auténtica: utilizar la nueva psicología positiva para realizar su potencial de realización duradera*. Prensa Libre. <https://www.savetolistebalans.rs/wp-content/uploads/2021/06/Authentic-Happiness-Using-the-New-Positive-Psychology-to-Realize-Your-Potential-for-Lasting-F>
- Shulman, L.S. (2012). Conferencia magistral en la Cumbre PCK, Colorado Springs.
- Tovar, J. (2008). El papel de las emociones y la razón en el juicio moral. *Saga – Revista de Estudiantes de Filosofía*, 9(17), 38–55. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/saga/article/view/15091>
- Turner, JH (1999). Hacia una teoría sociológica general de las emociones. *Revista de teoría del comportamiento social*, 29 (2), 133–162.
- Ugarriza, N., (2001). La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE) en una muestra de Lima Metropolitana. *Persona*, (4), 129-160.
- Vázquez, A. y Manassero, M.A. (2007). En defensa de las actitudes y emociones en la educación científica (I): evidencias y argumentos generales. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 4(2), 247-271.
- Vázquez, A. y Manassero, M.A. (2011). El descenso de las actitudes hacia la ciencia de chicos y chicas en la educación obligatoria. *Ciência y Educação*, 17(2), 249-268. <http://dx.doi.org/10.1590/S1516-73132011000200001>
- Vigotsky, L. S. (2004). *Teoría de las Emociones*. Ediciones Akal, S.A.

*Vista de Educación emocional y bienestar: por una práctica científicamente fundamentada* Revista  
*Internacional de Educación Emocional y Bienestar.* (s. f.).  
<https://rieed.iberro.mx/index.php/rieed/article/view/4/3>

Zembylas, M. (2007). Ecología emocional: la intersección del conocimiento emocional y el conocimiento del contenido pedagógico en la enseñanza. *Enseñanza y formación docente*, 23 (4), 355-367. <https://doi.org/10.1016/j.tat>

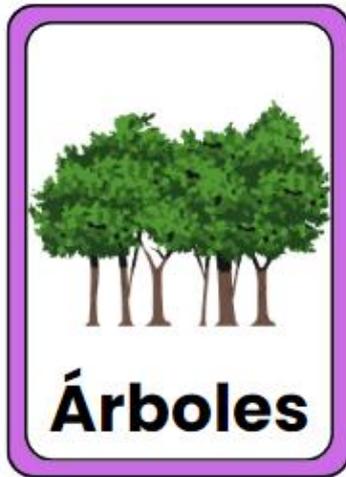
# ANEXOS

## ANEXO 1:



## ANEXO 2:





**ANEXO 3:**

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN ORAL**

Nombre: \_\_\_\_\_

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
<b>PRONUNCIACIÓN</b>	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien.	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta.	Comete errores de pronunciación aunque su vocalización es correcta.	Comete errores tanto de Pronunciación como de vocalización.
<b>VOLUMEN</b>	El volumen es adecuado con la situación.	Levanta la voz demasiado en la exposición.	Habla demasiado bajo al exponer.	Expone muy bajo, casi no se le oye
<b>POSTURA</b>	Su postura es natural mirando al público continuamente.	Mira al público pero está apoyado en algún sitio.	En ocasiones da la espalda al público.	No se dirige al público al exponer.
<b>CONTENIDO</b>	Expone el contenido concreto, sin salirse del tema.	Expone el contenido y en ocasiones se sale del tema.	Expone el contenido aunque le faltan algunos datos.	La exposición carece de contenido concreto.
<b>DOCUMENTACIÓN</b>	Utiliza material de apoyo extra para hacerse entender mejor.	Durante la exposición hace uso adecuado de la documentación.	Escasa referencia a imágenes o documentos de apoyo.	No utiliza material de apoyo a la exposición oral..
<b>SECUENCIACIÓN</b>	Buena estructura y secuenciación de la exposición.	Exposición bastante ordenada..	Algunos errores y repeticiones en el orden lógico de las ideas.	La exposición carece de orden y repite las ideas continuamente.

**ANEXO 4:**

