



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria.

TRABAJO FIN DE GRADO

**Análisis y propuesta didáctica sobre la educación emocional en la etapa de primaria.**

Presentado por Irene Martínez Hernández.

Tutelado por: Carlos Munilla Garrido.

Soria, 19 de junio de 2024

## **RESUMEN.**

Este documento presenta una aproximación teórica sobre las emociones, incluyendo sus tipos, características e importancia de estas en la sociedad actual. Además, se analiza qué es la inteligencia y la educación emocional, así como la importancia de ambas para el desarrollo integral del alumnado en la etapa de educación primaria. Durante la realización del presente trabajo se han podido identificar diferentes necesidades específicas relacionadas con el ámbito emocional. Por lo tanto, el planteamiento principal de este trabajo de fin de grado es el desarrollo de un proyecto educativo que fomente el reconocimiento, análisis y gestión de las emociones, con el fin de reducir las necesidades específicas que surgen en el ámbito de las emociones.

**Palabras claves:** emociones, educación emocional, gestión emocional, inteligencia emocional y educación primaria.

## ÍNDICE.

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. MARCO TEÓRICO.....	7
3.1 Definición de emociones.....	7
3.2. Tipos de emociones.....	9
3.2.1 Las emociones primarias o básicas.....	10
3.2.2 Las emociones secundarias.....	13
3.3. La inteligencia emocional.....	15
3.4 Educación emocional.....	17
3.4.1 Competencia emocional.....	19
3.5 Emociones en el aula.....	22
3.5.1 Impacto de las emociones en el aula.....	22
3.5.2 Gestión de las emociones en el aula.....	24
4. CONTEXTUALIZACIÓN.....	28
4.1 Características del entorno.....	28
4.2 Descripción del centro.....	28
4.3 Características del alumnado.....	28
5. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL AULA.....	29
5.1 Título.....	29
5.2 Fundación legislativa curricular.....	29
5.3 Destinatarios.....	30

5.4	Objetivos didácticos. ....	30
5.5	Saberes básicos.....	30
5.6	Competencias clave y competencias específicas. ....	31
5.7	Metodología. ....	32
5.8	Temporalización.....	32
5.9	Sesiones.....	33
5.10	Sistema de evaluación. ....	57
5.11	Organización de espacios de aprendizaje.....	59
5.12	Recursos humanos y materiales. ....	59
5.13	Medidas de atención a la diversidad. ....	60
6.	CONCLUSIONES. ....	61
7.	CONSIDERACIONES FINALES. ....	62
	BIBLIOGRAFÍA. ....	63
	ANEXOS.....	66

## **1. INTRODUCCIÓN.**

Hoy día, en el ámbito educativo, se ha reconocido la importancia de las habilidades emocionales. El bienestar emocional no solo afecta en el desarrollo integral del alumno, sino que también guarda relación con otros aspectos, como el éxito académico. Un estudiante con una buena educación emocional está más comprometido, motivado y receptivo hacia el aprendizaje. Asimismo, favorece su salud mental al proporcionarle herramientas efectivas para afrontar los desafíos emocionales que surgen en su vida diaria.

Por ello es importante abordar la educación emocional en el entorno académico. Esta brinda a los alumnos/as las herramientas y estrategias necesarias para comprender, gestionar y expresar las emociones. Dichas habilidades son imprescindibles para fomentar una comunicación efectiva y mejorar las relaciones interpersonales entre los estudiantes.

Las herramientas que proporciona la educación emocional contribuyen a que las personas comprendan mejor sus fortalezas y debilidades, facilitando la toma de decisiones y la planificación a largo plazo.

El presente trabajo tiene como objetivo valorar de forma cualitativa una propuesta práctica de educación emocional utilizando las artes como herramienta para acercar las emociones al alumnado de primaria.

## **2. OBJETIVOS.**

- ✚ Explorar las investigaciones académicas relativas a las emociones.
- ✚ Examinar estudios científicos que abordan la educación emocional.
- ✚ Analizar las teorías y enfoques contemporáneas sobre la inteligencia emocional.
- ✚ Elaborar un proyecto didáctico centrado en el trabajo de las emociones, empleando el arte y la música como herramienta educativa.

### 3. MARCO TEÓRICO.

#### 3.1 Definición de emociones.

Las emociones son fundamentales en la experiencia humana y desempeñan un papel crucial en nuestro día a día. Todos los individuos las experimentan, pero cada uno lo hace de manera única debido a la influencia de sus experiencias personales.

La Real Academia Española de la Lengua (Asale & Rae, s. f.) define las emociones como la alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.

Según esta definición las emociones son alteraciones que van unidas a ciertos cambios físicos, por lo que significa que hay una conexión entre el estado emocional y las respuestas físicas del cuerpo.

Los primeros estudios sobre las emociones nos los proporciona la psicología, en ellos se trata de definir el término. William James y Carl Georg Lange investigaron sobre esto independientemente, pero de manera simultánea desarrollando la “*Teoría de James-Lange*” (Martínez, 2022). Esta teoría postula que la emoción se asemeja a un rango de excitación fisiológica causada por sucesos externos. Es decir, nuestras emociones son el producto de las sensaciones físicas que experimentamos en respuesta a lo que sucede en nuestro entorno. Sin embargo, Walter Bradford Cannon desmiente parte de esta teoría (Eqpsi, 2021).

“Como lo muestran los trabajos de Cannon, las modificaciones corporales que se producen durante una excitación son provocadas por la elevada secreción de adrenalina de las glándulas suprarrenales, modificaciones que se asemejan a las provocadas por una inyección de adrenalina” (Vigonstsky, 2004, p. 11). Cannon afirma que sí se producen modificaciones en los órganos internos cuando el individuo está expuesto a una gran excitación. Sin embargo, esto se produce por la segregación de adrenalina encargada de producir cambios como; rapidez en el ritmo cardiaco, la eliminación del cansancio muscular, o la pérdida del apetito. Por lo tanto, para Cannon las respuestas a las emociones no eran únicamente física, creando gran complejidad en la comprensión de las emociones. Mediante estos estudios se puede observar que las reacciones del cuerpo ante un estímulo externo dependerán de la interpretación que le de cada

individuo al mismo. Estas formaciones fueron las bases para continuar con las posteriores investigaciones.

A lo largo de la historia la definición de las emociones ha ido presentando una evolución significativa, este cambio ha dependido del enfoque o doctrina que abordará su estudio. A continuación, se plantean por orden cronológico algunas de las definiciones más destacadas por su relación cercana con el objeto de estudio.

Según Goleman (1995):

Las emociones son las que nos permiten afrontar situaciones demasiado difíciles (el riesgo, las pérdidas irreparables, la persistencia en el logro de un objetivo a pesar de las frustraciones, la relación de pareja, la creación de una familia, etcétera) como para ser resueltas exclusivamente con el intelecto. Cada emoción nos predispone de un modo diferente a la acción; cada una de ellas nos señala una dirección que, en el pasado, permitió resolver adecuadamente los innumerables desafíos a que se ha visto sometida la existencia humana (p. 8).

Las emociones desempeñan un papel esencial para que el ser humano pueda enfrentarse a las diversas condiciones que surgen en la existencia humana. Estas son esenciales para afrontar circunstancias como el riesgo o las pérdidas irreparables, entre otras, lo que las consolida como guías fundamentales en diversos aspectos de la vida. Es importante resaltar que las emociones no pueden ser comprendidas completamente desde una perspectiva únicamente intelectual, por lo que la inteligencia emocional tiene una importancia fundamental en la comprensión y manejo de las experiencias emocionales.

“Todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución” (Goleman, 1995, pg.10).

El hecho de que las emociones sirvan de impulso para motivar una acción hace que no solo se posicionan como experiencias internas, sino que también las dota de un dinamismo que nos impulsa a actuar o interactuar con el entorno. Estas respuestas emocionales han evolucionado como adaptaciones a situaciones específicas, teniendo gran relevancia en la supervivencia de la especie. En consecuencia, las emociones se presentan como una herramienta adaptativa esencial para la toma de decisiones en entornos cambiantes.

“Por lo general, suele considerarse que las emociones corresponden a experiencias corporales naturales que luego se expresan a través del lenguaje, y ese lenguaje, a su vez, suele calificarse como irracional y subjetivo”. (Belli, e Íñiguez-Rueda, 2008, p.140)

Las emociones son diferentes vivencias corporales que posteriormente se van a poder comunicar a través del lenguaje, aunque el mensaje que se transmite sobre estas va a ser individual y subjetivo, ya que hay una gran dificultad en transmitir completamente una experiencia emocional en palabras. Además, las interpretaciones que se hagan de estos comentarios también serán muy subjetivas. Por lo que hay un gran desafío asociado a la comunicación de estas experiencias a través del lenguaje.

Otra definición la aportan García, Guzmán y Marín (2017, p.22): “Sus distintas definiciones apuntan a la emoción como una experiencia biológicamente adaptativa (Kemper, 1987A), irracional (Gordon, 1981) de reacción corporal y transitoria (Denzin, 2009), neurológicamente innata (Bericat, 2012). Si bien, se considera que su origen está asociado con el sistema límbico y neurofisiológico (Damásio, 1997; Damásio, 2009)”

Las emociones tienen un propósito evolutivo tanto en la supervivencia como en la adaptación de los individuos al entorno. Además, se subraya su naturaleza irracional, por lo que no siempre está sujeta a procesos cognitivos racionales. Que las emociones sean transitorias indica que pueden surgir y desaparecer rápidamente dependiendo de la respuesta que se les dé a los estímulos internos y externos, esto quiere decir, que son estados dinámicos y cambiantes.

Como se observa a lo largo del presente discurso la definición de las emociones ha ido cambiando y se ha desarrollado con el tiempo. En ellas se destaca su base biológica, su importancia para la adaptación y la supervivencia de la especie humana, así como su conexión con el sistema límbico y neurofisiológico. Las emociones se desencadenan y conforman un fenómeno multidimensional que influye en nuestras experiencias y relaciones con el mundo que nos rodea.

### **3.2. Tipos de emociones.**

Las emociones ocupan un papel central en muchos aspectos de nuestra vida, influyendo en nuestras percepciones, decisiones y relaciones. Su complejidad ha sido objeto de examen y estudio a lo largo de la historia. Con el fin de comprender mejor la dificultad

de las emociones se necesitará explorar a través de su división en diferentes tipos o categorías. Genéricamente los expertos las dividen en emociones primarias y emociones secundarias.

“La distinta impronta biológica propia de cada emoción evidencia que cada una de ellas desempeña un papel único en nuestro repertorio emocional” (Goleman, 1995, p. 10)

Resaltando la singularidad de cada emoción en nuestro repertorio emocional, se aprecia que no solo se experimentan de forma diferente, sino que también están arraigadas en nuestra biología de manera única. Goleman hace hincapié en la idea de que las emociones tienen bases fisiológicas y neurobiológicas específicas, lo que las diferencia unas de otras.

“Las emociones primarias se consideran respuestas universales, fundamentalmente fisiológicas, evolutivamente relevantes y biológica y neurológicamente innatas. Por el contrario, las secundarias, que pueden resultar de una combinación de las primarias, están muy condicionadas social y culturalmente” (Bericat, 2012, p.2).

Estas emociones se describen como aquellas que reproducen una respuesta universal, arraigada a la fisiología humana, que a lo largo de nuestra evolución son relevantes. Las emociones primarias son compartidas, independientemente del entorno social en el que se desarrollan, por todas las personas, ya que sus orígenes tienen aspectos biológicos y neurológicos innatos.

En cambio, las emociones secundarias surgen a partir de la combinación de las emociones primarias. Estas son más susceptibles a las influencias que recibe de los entornos sociales o culturales en los que se desarrolla el individuo, ya que están moldeadas por las normas y valores de una cultura específica.

### **3.2.1 Las emociones primarias o básicas.**

“Consideramos como emociones básicas aquellos tipos de comportamientos emocionales que están presente en el infante humano y en los animales (por lo menos en los mamíferos), ya sea como comportamientos innatos o aparentes en etapas muy tempranas del desarrollo post-natal” (Susana Bloch, 1987, p.4).

Este concepto implica que ciertas emociones como el miedo, la alegría, la culpa, entre otras son comunes entre humanos y animales mamíferos, indicando que las bases biológicas de ambos son comunes en experiencias emocionales. Este enfoque resalta la continuidad evolutiva de las emociones a lo largo del tiempo, subrayando la importancia de adaptación y supervivencia, así como las diferentes evoluciones de las especies.

Según Roch (2021):

Descartes dividía las emociones en seis: admiración, amor, odio, deseo, alegría y tristeza. Otros autores como Spinoza, las dividió en quince que denominó “básicas”: la codicia, la envidia, los celos, el orgullo, la humildad, la ambición, la venganza, la avaricia, el trabajo, la pereza, el deseo, el amor pasional, el paternal y el filial y el odio. Por otro lado, autores posteriores a estos como Wundt y Heller crean sus propias calificaciones emocionales orientándose a los diferentes aspectos de la psicología. En 1972 se establece una clasificación basada en el estudio de las expresiones faciales, haciendo distinción entre las emociones primarias y secundarias. Dicha clasificación identifica seis emociones primarias: alegría, tristeza, ira, asco, miedo y sorpresa. (p.38).

La distinción entre las emociones primarias y las secundarias crea un avance significativo en numerosos estudios y teorías, sobre la comprensión de las emociones humanas.

“Las funciones adaptativas de las emociones conocidas como primarias: sorpresa, asco, alegría, miedo, ira y tristeza, en su mismo orden serían: exploración, rechazo, afiliación, protección, autodefensa y reintegración” (Roch, 2021, p.38).

Las emociones primarias o básicas cumplen una función específica facilitando la adaptación y supervivencia del individuo en su entorno. La sorpresa está relacionada con la exploración ya que ayuda al individuo a procesar información nueva y desconocida. El asco se vincularía con el rechazo ya que son estímulos nocivos o desagradables para el bienestar de las personas. La alegría estaría unida a la afiliación ya que se encarga de construir y mantener las relaciones sociales positivas. El miedo, por su parte, se relaciona con la función de protección, ya que surge ante estímulos de amenazas haciendo que se den respuestas para protegerse a sí mismo o a los demás. Por

último, la tristeza se asocia a la reintegración, porque puede ayudar a adaptarse a una pérdida o facilitar procesos de duelo y reconciliación emocional.

Las emociones básicas destacan por su influencia significativa y su papel central en nuestra vida emocional. A lo largo del tiempo, diversas investigaciones han intentado definir las. El presente documento se centrará en las 6 emociones básicas identificadas y definidas por Paul Ekman.

Según Silgado (2022), Ekman divide las emociones básicas en las siguientes:

- **Alegría:** es una emoción que está unida a un bajo nivel de ansiedad, por lo que se tiene calma y tranquilidad. También está vinculada a niveles altos de motivación, acompañada por buenas expectativas para el futuro por lo que indica optimismo. Mediante esta emoción las personas actúan y persiguen metas con entusiasmo.
- **Miedo:** esta emoción nos prepara para enfrentar situaciones potencialmente peligrosas. Tienen una gran importancia evolutiva, ya que nos prepara para huir de las amenazas. También existen miedos irracionales, donde el peligro percibido no es real o es muy improbable, como las fobias.
- **Tristeza:** en este caso el estado de ánimo decae, por lo que, al contrario que la alegría, los niveles de energía y motivación son muy bajos. La perspectiva sobre el futuro en este caso suele ser negativa influyendo en la percepción del individuo. Es una emoción fundamental en la experiencia humana.
- **Asco:** es una emoción que nos protege ante el consumo de alimentos o sustancias que podrían ser perjudiciales para el organismo, por lo que su presencia es necesaria con el fin de que la especie sobreviva. Aunque, como también ocurre con el miedo, hay ocasiones en las que se experimenta esta emoción sin ser un peligro real para nosotros. El asco también puede sentirse a determinados olores, imágenes o sensaciones táctiles.
- **Ira:** es una emoción que predispone al cuerpo con el fin de luchar o huir de una situación peligrosa. Es una respuesta natural que busca proteger al individuo de daños. Aunque hay personas que manifiestan ira de manera constante, siendo

esto un problema a nivel social, personal y de salud física. La ira puede tener efectos negativos en diversos aspectos de la vida del individuo.

- **Sorpresa:** crea una reacción tanto física como cognitiva ante un evento inesperado que no encaja con los esquemas mentales predeterminados por el individuo. Es una emoción fundamental que nos alerta sobre las novedades que surgen en el entorno, siendo el punto de partida para ampliar la gama de respuestas o emociones siguientes (Silgado, 2022).

Las emociones básicas o primarias son innatas en el ser humano y suelen desarrollarse en etapas tempranas de la vida. Estas seis emociones primarias: alegría, ira, sorpresa, tristeza, miedo y asco, desempeñan funciones adaptativas específicas que resultan fundamentales para la adaptación y la supervivencia del individuo en su entorno. Cada una de estas emociones cumple un papel crucial en la regulación del comportamiento y la toma de decisiones, permitiendo al individuo enfrentarse de manera eficaz a las demandas y desafíos del entorno. Su presencia temprana y su carácter innato subrayan la importancia evolutiva de estas emociones en la experiencia humana, así como su papel central en la interacción con el mundo que nos rodea.

### **3.2.2 Las emociones secundarias.**

“Las emociones secundarias son aquellas que aparecen como consecuencia de la socialización del ser humano. Son diferentes según el contexto social y el grupo en el que nos desenvolvamos” (Vega, 2013, p. 17).

Las emociones secundarias se ven influenciadas por el entorno social, lo que implica que va a existir una variación en estas emociones dependiendo del entorno o el contexto en el que se encuentre la persona. Estas emociones se desarrollan a través de las interacciones sociales y para que surjan es necesario que el individuo conozca o se relacione con los valores y normas de la cultura en la que se encuentre.

Por ello se hace evidente subrayar la relevancia de la socialización en la formación de las emociones secundarias ya que lo que una cultura puede considerar un motivo de orgullo, otra lo puede considerar motivo de vergüenza. Esto muestra la naturaleza dinámica de las experiencias emocionales.

Según Vega (2013)

Para el desarrollo de las emociones secundarias también influyen los patrones educativos de los adultos y el autoconcepto que haya desarrollado el sujeto a través de su experiencia personal, así como la aparición del lenguaje y, dentro de éste, el lenguaje no verbal (p. 18).

Así mismo, el progreso de las emociones secundarias está influido por varios factores significativos. Entre ellos, los patrones educativos que rodean al adulto juegan un papel crucial. La manera en la que un adulto maneja sus propias emociones puede servir de modelo para un niño/a, influyendo en su competencia para identificar, expresar y regular sus emociones.

El autoconcepto del individuo también es relevante. La percepción que uno tiene de sí mismo influye en la interpretación y reacción ante situaciones emocionales y sociales.

De la misma manera, la adquisición del lenguaje juega un papel crucial para el progreso de estas emociones. A través del lenguaje, las personas pueden comunicar sus sentimientos e interpretar las emociones de sus iguales. Desarrollar esta destreza contribuye a manejar las interacciones sociales de manera efectiva.

Según Echebarria (2008) las emociones secundarias se reúnen en:

- **Culpa:** es una emoción relacionada con la evaluación negativa que uno tiene de sí mismo en respuesta a sus propias acciones, pensamientos o situaciones. Aunque también está asociada a la evaluación negativa del yo con el incumplimiento de las normas o estándares sociales aceptados (Echebarria, 2008).
- **Vergüenza:** es una emoción que surge cuando los demás desapruaban lo que hacemos, siendo de esta manera una emoción pública. O cuando no alcanzamos ciertos estándares o metas. Se siente vergüenza cuando se realiza un ataque global al yo, por lo que implica una evaluación negativa de uno mismo en su totalidad. (Ausubel, 1955; Benedict, 1946; Mead, 1937, Singer 1971, citado en Echebarria, 2008, p. 4).

- **Orgullo:** Para experimentar orgullo es necesario que el individuo perciba logros o acciones que sean positivas o valiosas. Esto implica que el individuo de importancia a ciertos aspectos de su vida. Además, es necesario que se identifique con el aspecto positivo, es decir, que se sienta conectado o relacionado con el logro de manera directa (Echebarria, 2008).
- **Envidia:** La envidia hace que surjan comparaciones sociales subjetivas sobre la propia valía en relación con los demás. Surge cuando alguien obtiene algo que el individuo desea y que no considera fácil de obtener. Esta emoción puede tener efectos negativos en las relaciones interpersonales (Echebarria, 2008).
- **Celos:** Este sentimiento puede surgir por diversas razones, como un mayor interés o atención hacia otra cosa o individuos por parte de personas que aprecias. Es necesario reconocer y comprender los celos porque es una emoción que puede afectar a las relaciones interpersonales y el bienestar emocional (Echebarria, 2008).

Existen 5 emociones secundarias; culpa, vergüenza, orgullo, envidia y celos. Estas emociones se generan a partir de una evaluación interna o externa, es decir, tanto del propio individuo a sí mismo o de las personas que lo rodean. Estas crean un gran efecto en el bienestar emocional y en las relaciones interpersonales del individuo.

### **3.3. La inteligencia emocional.**

El concepto de inteligencia emocional, actualmente, ha adquirido una relevancia significativa en los ámbitos de la educación y la psicología. Explorar esta inteligencia nos permite comprender cómo las emociones influyen en el ser humano y, en consecuencia, mejorar diversas capacidades.

La Real Academia de la Lengua Española (Asale & Rae, s. f.) define la inteligencia emocional como capacidad de percibir y controlar los propios sentimientos y saber interpretar los de los demás.

La comprensión de la transformación del cerebro humano a lo largo de la historia es crucial para entender las emociones. El tronco encefálico, compartido por muchas

especies, es la región más primitiva del cerebro. De él surgieron los centros emocionales y el neocórtex. Aunque el neocórtex añade mayor complejidad a las emociones, no las controla por completo, ya que gran parte de esta responsabilidad recae en el sistema límbico (Salovey, Mayer, 1990).

Según Goleman (1995), tenemos dos clases diferentes de inteligencia: la inteligencia racional y la inteligencia emocional [...] el intelecto no puede funcionar adecuadamente sin el concurso de la inteligencia emocional, y la adecuada complementación entre el sistema límbico y el neocórtex, entre la amígdala y los lóbulos prefrontales (p.22).

El intelecto emocional está dividido en dos sistemas distintos, ambos igualmente importantes, ya que se necesitan mutuamente para un funcionamiento efectivo del intelecto y el bienestar general. Se requiere una interacción adecuada entre el sistema límbico, responsable de las emociones, y del neocórtex, encargado del razonamiento racional, para lograr un funcionamiento equilibrado y eficiente.

La inteligencia emocional engloba habilidades más allá del coeficiente intelectual convencional. Entre estas habilidades se encuentra la capacidad de automotivación, el control de impulsos, la empatía y confianza en los demás, así como la regulación del estado de ánimo, entre otros. Estas habilidades son fundamentales para alcanzar el éxito en los diferentes ámbitos de la vida. No consiste únicamente en comprender nuestras emociones, sino también saber cómo utilizarlas con el fin de cultivar un nivel de vida más conveniente y sano para el individuo (Goleman, 1995).

Salovey y Mayer entienden la Inteligencia Emocional como un modelo circular y procesual, donde las habilidades básicas como percibir, facilitar, comprender y regular interactúan entre sí con el fin de aportar información y retroalimentarse mutuamente. Así, la percepción, la facilitación, la comprensión y regulación emocional se interconectan para abordar demandas o situaciones específicas (Fernández, 2021).

La percepción es la dimensión encargada del reconocimiento de las emociones, tanto en uno mismo como en los demás, a través de diferentes símbolos. La facilitación, por otro lado, se encarga de dirigir la atención hacia la información más importante, lo que facilita el análisis sobre problemas personales y grupales. La comprensión emocional

permite entender la información emocional considerando el contexto y las emociones involucradas. Por último, la regulación emocional depende del éxito de los procesos anteriores, por lo que es fundamental tener tolerancia hacia todas las emociones (Fernández, 2021).

En la inteligencia emocional hay unas habilidades básicas encargadas de reconocer las emociones, dirigir la atención hacia esta, entender la información emocional que transmiten y regularlas. Esta última depende el éxito de las anteriores. Este modelo es muy eficaz para entender y manejar las emociones.

### **3.4 Educación emocional.**

La educación emocional es un elemento crucial en el crecimiento y evolución de las personas, ofreciendo herramientas para comprender y manejar las emociones. Este método educativo admite la necesidad de desarrollar destrezas emocionales a lo largo de todas las etapas de la vida, promoviendo la autorregulación, la autoconciencia, la empatía y las habilidades sociales. En su conjunto, la educación emocional se convierte en un pilar importante para el bienestar integral y el progreso de relaciones saludables en la sociedad.

“La educación emocional se pueda definir y acentuar como un proceso educativo continuo y permanente, para potenciar el desarrollo de las competencias socioemocionales, como elementos esenciales del desarrollo humano.” (Bisquerra, 2000, pg. 22).

La educación emocional no es únicamente un evento aislado, sino que también es un proceso que se extiende a lo largo de la vida, es decir es un proceso continuo. Esta tiene un papel fundamental en la construcción de relaciones interpersonales saludables, el manejo del estrés y la adaptación a diversas situaciones.

La educación emocional responde a diferentes demandas sociales que no suelen ser abordadas en el método educativo convencional. En la actualidad, se reconoce cada vez más el valor del bienestar emocional, ya que es un factor fundamental para el progreso integral del individuo, esta es una herramienta crucial para tener un gran equilibrio emocional (Bisquerra, 2011).

Las personas tienen que tener las capacidades de gestionar y controlar las emociones de manera eficiente y esto se puede conseguir a través de la formación y el entrenamiento adecuado, por lo que la educación emocional no solo busca comprender las emociones, sino también manejarlas de manera constructiva.

Es fundamental adquirir competencias emocionales para aplicarlas en diferentes contextos adversos, como el manejo de la ansiedad, la depresión y el estrés entre otros. Estas habilidades son esenciales para promover un bienestar general óptimo. Para ello es imprescindible tener en cuenta tanto las situaciones de prevención primaria específicas como las inespecíficas (Bisquerra, 2012).

El primer caso se centra en el progreso de herramientas y habilidades con el fin de hacer frente a los desafíos mencionados anteriormente, mientras que el segundo pretende fortalecer nuestra capacidad de resistir al impacto. Al fortalecer dichas habilidades, se establece una base sólida capaz de afrontar una variedad de circunstancias adversas, lo que construye tanto una solución como una prevención a dichas situaciones (Bisquerra, 2012).

Según Bisquerra (2012) los objetivos que se pretenden conseguir con la educación emocional son (p.27-28):

- Adquirir mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Denominar las emociones correctamente.
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.
- Subir el umbral de tolerancia a la frustración.
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.

- Aprender a fluir.

Es crucial que las competencias de la educación emocional estén adaptadas a las necesidades y capacidades de cada nivel educativo, adaptando una metodología práctica, para fortalecer dichas competencias en las personas. No obstante, tener una buena competencia emocional no asegura que estas habilidades se utilicen únicamente de manera adecuada, ya que una persona puede gestionar las emociones o tomar decisiones que acarrearán consecuencias negativas (Bisquerra, 2012).

Sin embargo, una educación emocional bien desarrollada puede presentarse en diversas situaciones, como la toma de decisiones, una comunicación efectiva o la resolución de conflictos. Esto resalta lo fundamental que son las habilidades emocionales en diferentes ámbitos de la vida cotidiana que influyen en el bienestar de las personas (Bisquerra, 2012).

Es imprescindible que la educación emocional se adapte a las necesidades específicas de cada nivel educativo, además de emplear metodologías que fortalezcan las competencias emocionales de las personas. Sin embargo, poseer una buena competencia emocional no garantiza que el alumnado haga un buen uso de esta, pero sí que llegue a tener un efecto positivo en diferentes aspectos de la vida cotidiana.

### **3.4.1 Competencia emocional.**

La Real Academia de la Lengua Española define (Asale & Rae, s. f.) competencia como pericia, aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado.

Por lo tanto, las competencias no se limitan únicamente a la capacidad de ejecutar una tarea, sino también en hacerlo de manera óptima, con el fin de cumplir eficazmente con la tarea asignada.

En la actualidad, la designación de competencia emocional es un objeto de debate en el que aún no se ha alcanzado un consenso al respecto. Mientras algunos optan por designarla “competencia emocional”, otros se refieren a ella como “competencia socioemocional” (Bisquerra, Escoda, 2007).

Según Bisquerra y Escoda (2007) la competencia emocional se puede dividir en los siguientes bloques (p.70):

1. **Conciencia emocional:** se pretende conseguir que las personas adquieran la habilidad de reconocer y comprender las emociones que sienten de manera precisa, lo cual conlleva tener la habilidad de etiquetarlas y de reconocer las limitaciones que pueden surgir en el proceso. Además, se pretende promover el uso de vocabulario conveniente e idóneo para describir las emociones. Finalmente, también debe de progresar la capacidad de interpretar situaciones o señales con el fin de reconocer las emociones de los demás y mostrar empatía hacia estas (Bisquerra y Escoda, 2007).
2. **Regulación emocional:** se busca comprender los estados emocionales y su influencia en el comportamiento, así como regularlos mediante procesos cognitivos como el razonamiento y la conciencia. Es fundamental desarrollar la capacidad de expresar emociones, diferenciando entre el estado emocional interno y de su expresión externa, y siendo conscientes del impacto que nuestras expresiones emocionales tienen en los demás. También se requiere la capacidad de regular nuestras propias emociones y de aplazar recompensas inminentes a favor de objetivos con un plazo prolongado. Las estrategias de autorregulación sirven para ayudar a afrontar las emociones negativas, mientras que la habilidad de crear emociones positivas de manera voluntaria y consciente es crucial para gestionar nuestro propio bienestar y mejorar nuestra calidad de vida (Bisquerra y Escoda, 2007).
3. **Autonomía emocional:** se aspira a cultivar una buena imagen de uno mismo, lo que facilita la capacidad de automotivación en todos los aspectos de la vida, ya sea personal, profesional o social. Es necesario mantener una actitud positiva ante los diferentes desafíos diarios para poder afrontarlos. Además, se busca fomentar la responsabilidad en la toma de decisiones y la capacidad de aceptar las experiencias emocionales propias, alineándose con las creencias emocionales individuales. Por último, se desarrollará la capacidad de analizar de manera crítica los mensajes relativos a las normas sociales y personales, facilitando confrontar situaciones negativas a lo largo de la vida (Bisquerra y Escoda, 2007).

4. **Competencia social:** para desarrollar esta competencia, es necesario que el individuo maneje adecuadamente las habilidades sociales. Esto le permitirá comprender a las personas en los diferentes tipos de comunicación. Así como expresar sus propios sentimientos con claridad. Mostrar interés por estos aspectos de la comunicación contribuye a una interacción empática y efectiva. Además, es necesario reconocer y apreciar las diferencias individuales y grupales. La capacidad de compartir emociones fortalece los vínculos interpersonales y promueve la conexión emocional entre las personas. Asimismo, las habilidades del comportamiento prosocial son fundamentales para promover el bienestar colectivo. Es importante que las expresiones emocionales se hagan siempre de manera respetuosa, lo que puede ayudar a prevenir conflictos y evitar malentendidos (Bisquerra y Escoda, 2007).
  
5. **Competencias para la vida y el bienestar:** se busca desarrollar la capacidad de tomar decisiones en diversos aspectos de la vida cotidiana, asumiendo responsabilidad por las acciones y sus consecuencias. Es fundamental que el individuo pueda establecer metas personales, ya que esto contribuye significativamente a su crecimiento personal. Además, es importante fortalecer la habilidad para reconocer cuándo se necesita apoyo y cómo acceder a los recursos adecuados para obtenerlo. Asimismo, se fomenta el reconocimiento de las responsabilidades y derechos individuales, así como el sentido de pertenencia. Por último, se promueve el bienestar subjetivo, que consiste en la capacidad de experimentar conscientemente el bienestar personal y compartirlo con los demás (Bisquerra y Escoda, 2007).

La competencia emocional es imprescindible para el progreso integral del individuo. El desarrollo de esta competencia se divide en cinco partes de las cuales se procura conseguir que el individuo sea capaz de reconocer y entender las emociones, generar estrategias para la gestión de dichas emociones, crear un buen autoconcepto, desarrollar habilidades sociales para la expresión de las emociones y la capacidad de tomar decisiones.

### **3.5 Emociones en el aula.**

#### **3.5.1 Impacto de las emociones en el aula.**

Según la Real Academia de la Lengua Española (Asale & Rae, s. f.) El aprendizaje consiste en adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia.

El aprendizaje es un proceso fundamental en la experiencia humana, que nos permite adquirir conocimientos y habilidades para comprender el mundo que nos rodea. Desde nuestro nacimiento nos encontramos inmersos en un constante proceso de aprendizaje. Ya bien sea mediante la experimentación de nuevas experiencias o a través de la adquisición de conocimientos o estudio. Este proceso dinámico y continuo nos capacita para poder desarrollarnos y adaptarnos en nuestro entorno.

El aprendizaje no se limita únicamente a procesos cognitivos, sino que también implica otros aspectos no cognitivos para su realización completa. Las emociones son cruciales en dicho desarrollo, debido a que pueden influir en nuestro futuro dependiendo de la regulación que haga el individuo de estas.

“El aprendizaje de las habilidades emocionales empieza en casa y los niños entran en el sistema educativo con diferentes niveles emocionales. Por esta razón, el docente se enfrenta no solo a enseñar sino, en muchos casos, a transformar las capacidades emocionales o las deficiencias afectivas” (Extremera & Fernández Berrocal, 2004, citado en Jiménez, López-Zafra, 2009, pg. 71).

El entorno social es de gran importancia en la vida del alumnado. Dependiendo de las experiencias y circunstancias familiares el nivel de adquisición de las habilidades emocionales varía. El docente en muchas ocasiones se convertirá en una figura referente para el intercambio de emociones, sobre todo para aquellos que carezcan de las habilidades emocionales necesarias para desenvolverse en su entorno de manera eficaz. Por ello, es necesario que el docente además de proporcionar estrategias para mejorar las habilidades emocionales también sea un punto de apoyo y comprensión para el alumnado.

Según Smith (2019) los procesos implicados en el aprendizaje son (p.10):

- **Procesos cognitivos:** este proceso engloba una serie de habilidades de pensamiento que incluyen el almacenamiento, reconocimiento, recuperación de la información, atención y percepción. Estas funciones son esenciales en el proceso de aprendizaje, aunque hay que subrayar que el aprendizaje también puede ocurrir sin necesidad de memoria (Smith, 2019).
- **Procesos emocionales:** las emociones realizan un papel esencial en el aprendizaje, ya que influyen en el modo en el que nos sentimos, en los procesos de percibir, almacenar y procesar la información. Nuestras emociones pueden influir significativamente en la comprensión de la información. Además, hay emociones específicas, como la curiosidad, que pueden favorecer estos procesos, facilitando así el aprendizaje (Smith, 2019).
- **Procesos sociales:** las relaciones sociales pueden influir en nuestra capacidad para participar y aprender. Las interacciones sociales pueden fomentar o inhibir nuestra participación en cualquier proceso de aprendizaje. Esta participación es esencial en las primeras etapas de aprendizaje, donde la participación con los demás contribuye al desarrollo de habilidades y conocimientos (Smith, 2019).

Hace 30 o 40 años, los profesores únicamente solían centrarse en impartir los contenidos sin prestar demasiada atención al bienestar emocional de los alumnos/as. Apenas se sabía información sobre alumnos con necesidades educativas especiales y mucho menos se ofrecían ayudas en el aula para dichos alumnos. Además, no se ejercía tanta presión en buscar calificaciones altas en los exámenes o en acceder a la universidad (Smith, 2019).

Actualmente el bienestar emocional de los alumnos tiene una gran relevancia en los centros educativos, sin embargo, hoy día, los episodios de violencia están aumentando. Las nuevas tecnologías han participado en la incrementación de estas cifras. Dichas vivencias tienen connotaciones negativas en la vida de los alumnos (Cabello, *et al.* 2019).

“Los últimos datos, por ejemplo, señalan que uno de cada cuatro niños/as ha sufrido acoso escolar, y que entre un 10 y un 15 por ciento del alumnado es víctima de

violencia” (Craig, Harel-Fisch, Fogel-Grinvald, Dostaler, Hetland, 2009; Gabarda, 2014 citados en Cabello, Pérez, Ros, Filella, 2019, p. 54).

Estos datos crean la necesidad de que en la escuela no se trate únicamente los contenidos académicos, sino que es necesario abordar también los emocionales. La ausencia de las competencias emocionales puede generar un conflicto interno en el alumno/a, minando su autoconcepto. Por ello es fundamental que el alumnado pueda desarrollar la habilidad de regular las emociones, de empatizar, de resolver conflictos, entre otras. Para conseguir un buen desarrollo de todo esto en el centro educativo, es necesario que tanto los adultos del entorno del estudiante como los profesores tengan la capacidad de enseñar e intervenir de manera afectiva.

Las emociones son imprescindibles para la adquisición de nuevos conocimientos. Hay emociones negativas como la ansiedad que pueden influir de forma negativa en el rendimiento académico del alumnado. Algunos alumnos/as pueden ser sensibles a dicha emoción, lo que afecta a su memoria de trabajo y puede influir en su éxito o fracaso académico. Por lo que es fundamental comprender y abordar las emociones en el entorno educativo con el fin de promover un bienestar y un aprendizaje efectivo en los estudiantes (Smith, 2019).

“La revisión de la literatura existente sobre la inteligencia emocional en el aula y las practicas y estrategias para su promoción son esenciales para mejorar el bienestar estudiantil y el rendimiento académico” (Quinto, Paredes, Moreno, López, Barreiro, 2023, p. 4733).

Las emociones son un factor crucial en el entorno educativo, mediante la comprensión de estas se refleja una alteración significativa en el desarrollo del aprendizaje. Los alumnos deben de ser capaces de resolver conflictos, tomar decisiones o gestionar el estrés. De esta manera, el ambiente escolar será más comprensivo, enriquecedor e inclusivo, favoreciendo tanto al estudiante de manera individual como al grupo.

### **3.5.2 Gestión de las emociones en el aula.**

La inteligencia emocional (IE) es una destreza fundamental en el entorno educativo, sobre todo para el profesorado. Este concepto busca desarrollar la habilidad de reconocer, comprender y gestionar las emociones propias y las de los demás individuos.

Los docentes que presentan un alto nivel de inteligencia emocional son capaces de formar un entorno de aprendizaje que fomente el bienestar del alumno/a. Siendo la inteligencia emocional una herramienta fundamental para conseguir el éxito en los diferentes ámbitos de la vida.

Existe una creciente preocupación entre los docentes respecto al comportamiento y actitud de los alumnos/as. Han notado que los métodos y estrategias de enseñanza tradicional no funcionan como en el pasado, por lo que surge la necesidad de adaptarse a las dimensiones de aprendizaje de los estudiantes. Se ha despertado una conciencia sobre lo fundamental que es la formación emocional y social tanto para los estudiantes como para los educadores. En respuesta a esta necesidad, se han generado diferentes tipos de formación para los docentes (Barrientos, 2019).

“Los docentes con mayor IE percibida presentan menores niveles de estrés y niveles más altos de satisfacción vital y profesional, más motivación y emociones más agradables en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Pena, Rey y Extremera, 2012; Rey y Extremera, 201, citado en Santander, Gaeta, Martínez-Otero, 2020, p.229).

La labor docente es fundamental en el ámbito de la inteligencia emocional en el aula, ya que consigue que los niveles de estrés estén reducidos y aumenten los niveles de satisfacción en la vida profesional, así como en la laboral. Mediante esta los docentes tienden a mostrar emociones más positivas en el proceso de aprendizaje, favoreciendo de esta manera a la motivación. Por lo que es esencial que el profesorado tenga una buena competencia emocional para proporcionar una experiencia educativa de mayor calidad a los estudiantes.

Sin embargo, los docentes tienden a la utilización de estrategias socioemocionales relacionadas con la inteligencia emocional cuando se enfrentan a situaciones conflictivas, de este modo, no se presta la atención suficiente a la regulación emocional. Por ello, es necesario que los docentes aborden las competencias emocionales intrapersonales, teniendo así la habilidad de comprender y regular las emociones propias. Esto mejoraría la destreza de los docentes para dirigir y desenvolverse en situaciones conflictivas dentro del entorno educativo (Santander, Gaeta, Martínez-Otero, 2020).

En las aulas de los colegios españoles, la educación emocional no se incorporó hasta mediados de los años 90. Hoy en día, aún existen centros en España que carecen de un programa específico de gestión emocional, pero los docentes aplican estrategias emocionales cuando lo consideran necesario. En Educación Primaria, estas estrategias suelen implicar aprovechar situaciones que ocurren en el aula para abordar temas emocionales, así como el uso de recursos como películas, juegos, objetos personales, noticias, entre otros. Esto destaca que, aunque la educación emocional aún no esté completamente integrada en los colegios españoles, los docentes están abordando las emociones de los alumnos/as en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Badenes, 2022).

“Según un Estudio Nacional sobre la Educación Emocional en los Colegios en España, realizado en 2021 por el Instituto de Inteligencia Emocional y Neurociencia Aplicada, solo un 5 % de los centros educativos españoles tienen un programa sobre la gestión emocional” (Badenes, 2022, p.17)

Mediante esta estadística se puede subrayar la limitada presencia de programas formales basados en educación emocional dentro del sistema educativo. Es necesario una mayor implementación y atención de estrategias para abordar adecuadamente las necesidades emocionales del alumnado.

La inteligencia emocional es esencial en la educación, especialmente para los docentes, quienes influyen significativa y directamente en el desarrollo académico y emocional de los estudiantes. Aunque se reconoce su importancia, aún existen desafíos en su implementación efectiva. Muchos centros educativos en España carecen de programas específicos de gestión emocional. Sin embargo, los docentes están aplicando algunas estrategias emocionales en el aula. Es fundamental promover una mayor participación de docentes en conocimientos orientados a la educación emocional en el sistema educativo, con el fin de garantizar un entorno que promueva tanto el éxito académico como el bienestar emocional de los estudiantes.

A lo largo del marco teórico del presente trabajo de fin de grado, se destaca la importancia fundamental del trabajo emocional en las aulas, abarcando el conocimiento, la comprensión, la regulación y la gestión emocional, lo cual culmina en el desarrollo de la competencia emocional real en los alumnos/as.

Se interpretan todos estos elementos imprescindibles para el desarrollo integral de los estudiantes. Es esencial que los docentes cuenten con las estrategias y herramientas necesarias para actuar como guías en este proceso.

No obstante, todas las propuestas teóricas previamente mencionadas y analizadas encuentran una aplicación práctica en las aulas. Por tanto, se propone un sistema de trabajo que se plasma en la siguiente propuesta didáctica.

## **4. CONTEXTUALIZACIÓN.**

Las emociones desempeñan un papel fundamental en la sociedad actual, que reconoce cada vez más la importancia de estas para un correcto desarrollo integral en el alumnado. Conscientes de esta necesidad, el presente trabajo de fin de grado propone un proyecto educativo enfocado en el desarrollo de las habilidades emocionales de los alumnos/as.

### **4.1 Características del entorno.**

El centro educativo donde se impartirá el proyecto educativo se ubica en un entorno urbano. Esta localización permite un buen acceso a distintas zonas culturales y de ocio, como parques, centros deportivos, institutos de educación secundaria, entre otros. La proximidad a dichos entornos facilita la interacción y la creación de nuevas experiencias en el alumnado, favoreciendo el ambiente educativo de los estudiantes y creando diversas oportunidades para el desarrollo integral de estos.

### **4.2 Descripción del centro.**

El centro educativo dispone de las instalaciones adecuadas para promover y favorecer un ambiente de aprendizaje óptimo. Las aulas están equipadas con recursos tecnológicos que facilitan la incorporación de herramientas digitales en el proceso educativo. Además, cuenta con espacios como la biblioteca, patio interior y exterior, sala de ordenadores, sala de idiomas, gimnasio, entre otras, encargadas de complementar y enriquecer la experiencia educativa del alumnado.

### **4.3 Características del alumnado.**

La clase de 4º de primaria está compuesta por 20 alumnos/as, de los cuales 11 son niños y 9 son niñas. Dentro de este grupo, se encuentran tres alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE): uno con TDAH, otro con dislexia, y, por último, un tercero con discapacidad auditiva (utiliza audífono). Estos alumnos/as no requieren una adaptación curricular significativa, sin embargo, se implementan adaptaciones metodológicas con el fin de atender sus necesidades. Todos ellos reciben apoyos dentro del aula durante dos sesiones semanales. Sin embargo, el alumno con TDAH y el alumno con dislexia también cuentan con apoyos fuera del aula, con dos sesiones adicionales para cada uno.

## **5. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL AULA.**

El presente proyecto educativo pretende principalmente ayudar al alumnado a reconocer, analizar y gestionar las emociones básicas que van surgiendo a lo largo de su día a día. Para lograrlo, el alumnado va a participar en la creación de obras artísticas y musicales, donde se reflejen las emociones que van surgiendo a lo largo de las sesiones, fomentando así la comprensión y expresión emocional.

Es un proyecto interdisciplinar, ya que integra aspectos de las áreas de Educación Plástica y Visual y Música y Danza. La evaluación será continua, valorando tanto el proceso de reflexión, comprensión y creación, como los productos finales de los diferentes trabajos realizados.

### **5.1 Título.**

Música y Arte para Emocionarte.

### **5.2 Fundación legislativa curricular.**

El proyecto está diseñado atendiendo a la legislación vigente: DECRETO 26/2016, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en Castilla y León. Este se encuentra alineado con la ley educativa LOMLOE, (ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre), y por el REAL DECRETO 126/2014, donde se establecen los objetivos, principios general y competencias claves que el alumnado deberá adquirir durante su paso por la etapa de Educación Primaria.

Los puntos más relevantes en los que se hace hincapié en la educación emocional a través de la música y el arte son:

- Artículo 1: se enfatiza en el desarrollo integral de la personalidad y capacidades del alumnado, incluyendo los aspectos emocionales.
- Artículo 2: se enfatiza en una formación basada en el resto de los derechos y la libertad como principios fundamentales en la convivencia.
- Artículo 6: se expone el conjunto de objetivos, contenidos, competencias, estándares y criterios de evaluación que forman el currículo educativo.

- Artículo 19: se enfatiza en la importancia del desarrollo emocional y social dentro de la etapa educativa.

### **5.3 Destinatarios.**

El proyecto está destinado para los alumnos de 4° de primaria. Este grupo está compuesto por un total de 20 alumnos/as, de los cuales 11 son niños y 9 son niñas. Dentro del aula se encuentra diversidad, por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje, estará adaptado a las necesidades educativas de cada uno de ellos/as.

### **5.4 Objetivos didácticos.**

- Identificar y describir las emociones básicas.
- Expresar emociones a través de la creación de obras artísticas o musicales.
- Analizar las distintas emociones que transmiten obras artísticas y musicales ya existentes.
- Desarrollar habilidades de expresión emocional en el ámbito lingüístico y artístico.

### **5.5 Saberes básicos.**

Los contenidos que se van a trabajar a lo largo de las sesiones en el proyecto educativa “Música y Arte para Emocionarte” son:

Área de Educación Plástica y Visual:

- A. Recepción, análisis y reflexión: 1.a, 1.b, 1.c, 1.d.
- B. Experimentación, creación y comunicación: 1.a, 1.c, 1.e, 1.f, 1.g.

Área de Música y Danza:

- A. Recepción, análisis y reflexión: 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.g.
- B. Experimentación, creación y comunicación: 1.a, 1.c, 1.i, 1.n, 1.o, 1.p

## 5.6 Competencias clave y competencias específicas.

Las competencias claves que se van a trabajar durante el presente proyecto educativo, tanto en el área de Educación Plástica y Visual, como en Música y Danza son:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Las competencias específicas que se van a trabajar relacionadas con el área de Educación Plástica y Visual son:

1. CCL1, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
2. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
3. CCL1, CCL5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
4. CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

Respecto al área de Música y Danza, las competencias específicas que se van a tener en cuenta son:

1. CCL1, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

2. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
3. CCL1, CCL5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
4. CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
5. CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4.

### **5.7 Metodología.**

La metodología que se va a utilizar es el aprendizaje basado en proyectos. El alumnado tendrá que crear diferentes obras tanto pictóricas como musicales en las que se represente la emoción específica que trabajan en dicho momento. Mediante la explicación y observación de los elementos artísticos, el alumnado será capaz de comprender los diferentes enfoques creativos, y su utilidad en la expresión de emociones.

Muchas de las actividades propuestas se crean a partir de la colaboración y el trabajo cooperativo de los diferentes grupos de estudiantes, promoviendo de esta manera la resolución de conflictos y una comunicación efectiva.

También se va a promover una metodología activa, donde el alumnado esté implicado desde la investigación y comprensión inicial, a la creación y presentación de sus producciones, haciendo que el aprendizaje sea significativo.

### **5.8 Temporalización.**

Este proyecto educativo se llevará a cabo durante el mes de octubre, con el fin de celebrar el Día de las Emociones que está establecido el 13 de octubre.

## 5.9 Sesiones.

**Tabla 1.** *Arte para emocionarte.*

<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b>	<b>ÁREAS IMPLICADAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)</b>
Música y Arte para Emocionarte	<p>✚ Educación Plástica y Visual.</p> <p>✚ Música y Danza.</p>	La siguiente sesión se realizará en la primera semana de octubre.
<p><b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Reconocer y conocer las emociones básicas.</li> <li>✚ Examinar el arte desde las emociones.</li> <li>✚ Aprender cuadros y autores artísticos importantes.</li> </ul>		
<p><b>Saberes básicos</b></p> <p>A. Recepción, análisis y reflexión: 1. a, 1. b, 1. c, 1. d.</p>		
<p><b>Competencias específicas.</b></p> <p>1.CCL1, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p> <p>2. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3,</p>	<p><b>Criterios de evaluación.</b></p> <p>1.1CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3).</p> <p>1.2 (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2).</p> <p>1.3 (CCL1, CD1, CC3, CCEC2).</p> <p>2.3 (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1,</p>	<p><b>Perfil salida (Primaria).</b></p> <p><i>Competencia en comunicación lingüística (CCL):</i> CCL1, CCL5.</p> <p><i>Competencia plurilingüe (CP):</i> CP3.</p> <p><i>Competencia matemática y competencia en ciencias, tecnologías e ingeniería (STEM):</i></p> <p><i>Competencia digital (CD):</i> CD1.</p>

<p>CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>3. CCL1, CCL5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>CCEC2).</p> <p>3.3 (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3).</p>	<p><i>Competencia personal, social y aprender a aprender (CPSAA):</i> CPSAA1, CPSAA3.</p> <p><i>Competencia ciudadana (CC):</i> CC1, CC2, CC3.</p> <p><i>Competencia emprendedora (CE):</i></p> <p><i>Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC):</i> CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>
<p><b>Producto final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Agenda emocional.</li> <li> Mural expositivo de las emociones.</li> </ul>		
<p><b>Descripción tareas/Actividades</b></p> <p>Se comenzará con la presentación de las emociones básicas al alumnado a través de un vídeo proyectado en la pizarra digital interactiva (P.D.I). Después, reflexionaremos sobre lo que hemos visto en el vídeo, compartiendo vivencias personales en las que hayamos experimentado algún tipo de las emociones presentadas.</p> <p>A través de la proyección de un Power Point en el que se presentan diferentes obras de arte, como por el ejemplo, <i>El Grito</i> de Munch, <i>Valencia</i> de Joaquín Sorolla, se intentará reconocer las emociones que el autor intenta representar en ellas. De esta manera, se reflexionará sobre las formas utilizadas o los colores que predominan o se vinculan en las diferentes emociones (Anexo 5.9.1).</p> <p>Por último, se les repartirá un memorie, creado previamente por el docente, que el alumnado tendrá que recortar (Anexo 5.9.2). Estos se agruparán en parejas y jugarán durante los últimos 10 minutos de la sesión, recordando de esta manera, a través del juego cuáles eran las emociones básicas.</p> <p>Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qBZSIgo4N1k">https://www.youtube.com/watch?v=qBZSIgo4N1k</a></p>		

<b>Instrumentos de Evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Observación directa.</li> </ul>	
<p><b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b></p> <p>Durante la realización del presente proyecto educativo se han tenido en cuenta las necesidades educativas que presenta el aula en la que se van a llevar a cabo. Por ello, las diferentes actividades están pensadas para que todo el alumnado pueda seguir las actividades con facilidad.</p> <p>Las actividades se realizarán en periodos cortos de tiempo con la finalidad de que el alumno con TDAH pueda mantener la atención en las diferentes actividades propuestas. Además, todas las instrucciones o explicaciones que se den serán apoyadas por material audiovisual como en el caso del Power Point. En el caso del alumno con dislexia, los materiales que se proporcionaran presentaran una fuente clara y grande con el fin de facilitar la lectura a dicho alumno.</p> <p>El memorie se utilizará como una actividad de refuerzo o repaso con el fin de que el alumnado recuerde las emociones básicas que se han trabajado a lo largo de la sesión.</p>	<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Pantalla digital interactiva (P.D.I).</li> <li>✚ Representaciones visuales de las obras utilizadas.</li> <li>✚ Presentación Power Point.</li> <li>✚ Material fungible.</li> <li>✚ Memorie.</li> <li>✚ 20 mesas y sillas.</li> <li>✚ Tijeras.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 2.** *Pinceladas de alegría*

<b>TITULO DEL PROYECTO</b>	<b>ÁREAS IMPLICADAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)</b>
Música y Arte para Emocionarte	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Educación Plástica y Visual.</li> <li>✚ Música y Danza.</li> </ul>	La siguiente sesión se realizará en la primera semana de octubre.

**Objetivos didácticos/aprendizaje:**

- ✚ Fomentar la capacidad de reconocer y expresar las emociones.
- ✚ Estimular la reflexión y el análisis emocional.
- ✚ Desarrollar habilidades artísticas y creativas.

**Saberes básicos**

A. Recepción, análisis y reflexión: 1.a, 1.b, 1.c, 1.d.

B. Experimentación, creación y comunicación: 1.a, 1.f.

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Perfil salida (Primaria)</b>
<p>1.CCL1, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p> <p>2. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>3. CCL1, CCL5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>1.1(CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3).</p> <p>1.2 (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>1.3 (CCL1, CD1, CC3, CCEC2).</p> <p>2.3 (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2).</p> <p>3.1 (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4).</p> <p>3.2 (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4).</p> <p>3.3 (CCL1, CCL5,</p>	<p><i>CCL</i>: CCL1, CCL5.</p> <p><i>CP</i>: CP3.</p> <p><i>CD</i>: CD1, CD2, CD4.</p> <p><i>CPSAA</i>: CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5.</p> <p><i>CC</i>: CC1, CC2, CC3.</p> <p><i>CE</i>: CE1.</p> <p><i>CCEC</i>: CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

<p>4. CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>CPSAA3, CC2, CCEC3).  4.3 (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)</p>	
<p><b>Producto final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Agenda emocional.</li> <li> Mural expositivo de las emociones.</li> </ul>		
<p><b>Descripción Tarea/Actividades</b></p> <p>Se comenzará con la repartición de la agenda de las emociones. Esta agenda, contiene páginas para escribir lo que se ha sentido durante la realización de las actividades, cada una de ellas, relacionada con una emoción específica. Al completar cada actividad, se les recompensará con una insignia, reconociendo el buen trabajo y la experimentación de la emoción correspondiente durante la sesión. Una vez haya concluido la explicación del funcionamiento de la agenda emocional, se procederá con la primera actividad (Anexo 5.9.3).</p> <p>La emoción elegida será la alegría, ya que las emociones positivas son más fáciles de evocar. Comenzaremos observando cuadros que transmitan dicha emoción como, por ejemplo, <i>La alegría de vivir</i> de Matisse, <i>La familia feliz</i> de Eugenio Zampighi, o <i>La vaca amarilla</i> de Franz Marc. Se hará una reflexión sobre por qué estas obras nos evocan alegría, qué formas y colores predominan en ellas y cómo influye en nuestras emociones el visionado de estas obras.</p> <p>Se le otorgara a cada alumno un papel de color amarillo en forma de hoja, en la que deberán expresar a través de arte algo que les hace felices. Una vez terminadas, explicaran a sus compañeros que es lo que han hecho y por qué, después, se pegaran en un árbol, que el docente ha realizado previamente.</p> <p>Por último, explicaran como se han sentido durante la sesión en su agenda emocional y se les otorgará la insignia correspondiente, que será un sello que expresa alegría.</p>		
<p><b>Instrumentos de Evaluación</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li> Observación directa.</li> </ul>		

<p>✚ Creaciones de alegrías.</p>	
<p>✚ Reflexión de la agenda emocional.</p>	
<p><b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b></p> <p>Para la creación de este proyecto educativo, hoy se han tenido en cuenta las necesidades específicas del aula. Por lo tanto, las actividades están diseñadas para que todos los alumnos puedan realizarlas y seguirlas con facilidad.</p> <p>Hoy con el fin de mantener la tensión del alumno con TDAH las actividades se realizarán en períodos cortos y tendrán instrucciones y explicaciones apoyadas en material audiovisual como PowerPoint.</p> <p>Para el alumno con dislexia los materiales tendrán una fuente clara y grande para facilitar su lectura.</p> <p>La agenda emocional es una actividad que refuerza las emociones que se experimentan a lo largo de la sesión, hoy permitiendo a los alumnos/as comprender la importancia de gestionar y reflexionar sobre ellas.</p>	<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Agenda de las emociones.</li> <li>✚ Insignia de la alegría.</li> <li>✚ Representaciones visuales de las obras utilizadas.</li> <li>✚ P.D.I</li> <li>✚ Hojas de papel de color amarillo.</li> <li>✚ Material fungible.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 3.** *Relatos musicales de lo más terroríficos.*

<b>TITULO DEL PROYECTO</b>	<b>ÁREAS IMPLICADAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)</b>
Música y Arte para Enamorarte	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Educación Plástica y Visual.</li> <li>✚ Música y Danza.</li> </ul>	La siguiente sesión se realizará en la segunda semana de octubre.
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>		

- ✚ Conocer y analizar las propias emociones, en particular el miedo.
- ✚ Fomentar el uso de la música como herramienta para expresar emociones.
- ✚ Desarrollar habilidades para la reflexión y el trabajo en equipo.

**Saberes básicos**

- A. Recepción, análisis y reflexión: 1.a, 1.b, 1.c, 1.d.
- B. Experimentación, creación e interpretación: 1.a, 1.c, 1.o.

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación.</b>	<b>Perfil salida (Primaria)</b>
<p>1.CCL1, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p> <p>2. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>3. CCL1, CCL5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p> <p>4. CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p> <p>5. CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>1.1(CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3).</p> <p>1.2 (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2).</p> <p>1.3 (CCL1, CD1, CC3, CCEC2).</p> <p>2.3 (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2).</p> <p>3.1 (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4).</p> <p>3.2 (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4).</p> <p>4.2 (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3,</p>	<p><i>CCL</i>: CCL1, CCL5.</p> <p><i>CP</i>: CP3.</p> <p><i>STEM</i>: STEM2.</p> <p><i>CD</i>: CD1, CD2, CD4.</p> <p><i>CPSAA</i>: CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5.</p> <p><i>CC</i>: CC1, CC3, CC2.</p> <p><i>CE</i>: CE1, CE3.</p> <p><i>CCEC</i>: CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

	<p>CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4).</p> <p>4.3 (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3).</p> <p>5.5 (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3).</p>	
<p><b>Producto final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Agenda emocional.</li> <li> Mural expositivo de las emociones.</li> </ul>		
<p><b>Descripción tareas/Actividades</b></p> <p>El docente iniciará la sesión poniendo fragmentos de canciones que despiertan la emoción del miedo, como <i>Hello Zepp</i> de Charlie Clouser o <i>Halloween Theme</i> de John Carpenter. A partir de esto, el alumnado deberá reflexionar sobre las emociones que les han producido y explicar el por qué. Además, se iniciará una reflexión grupal en que se compartirá cosas que den miedo, aunque no estén estrictamente relacionadas con el terror.</p> <p>Después, el alumno se organizará en 4 grupos de 5 integrantes cada uno. Cada grupo tendrá asignado un fragmento de las canciones de terror escuchadas anteriormente. Estos deberán de pensar una historia que provoque miedo usando como hilo conductor la música.</p> <p>Cada grupo presentará su historia al resto de sus compañeros/as, reflexionando sobre cómo la música incrementa la intensidad narrativa, teniendo un papel fundamental para la expresión de la emoción. Una vez terminen, se le otorgará a la insignia del miedo como reconocimiento de su esfuerzo y experimentación.</p> <p>Finalmente, con el fin de que profundicen en las sensaciones que se han producido a lo largo de la sesión el alumnado deberá de redactar en su agenda emocional lo que han ido sintiendo durante la sesión. El docente les otorgará una serie de preguntas con el fin de guiarlos en el proceso de reflexión. Estas preguntas pueden ser: ¿Qué has sentido al escuchar las canciones? ¿En qué te has inspirado para crear la historia? ¿Qué emociones experimentas al oír la historia con la música? ¿Cómo crees que la</p>		

música influye en la historia y en tus emociones?	
<b>Instrumentos de Evaluación</b>	
✚ Observación directa.	
✚ Relato final de la historia de terror.	
✚ Agenda de las emociones.	
<p><b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b></p> <p>Para la creación de este proyecto educativo, hoy se han tenido en cuenta las necesidades específicas del aula. Por lo tanto, las actividades están diseñadas para que todos los alumnos puedan realizarlas y seguirlas con facilidad.</p> <p>Hoy con el fin de mantener la tensión del alumno con TDAH las actividades se realizarán en períodos cortos y tendrán instrucciones y explicaciones apoyadas en material audiovisual como PowerPoint.</p> <p>Para el alumno con dislexia los materiales tendrán una fuente clara y grande para facilitar su lectura.</p> <p>La agenda emocional es una actividad que refuerza las emociones que se experimentan a lo largo de la sesión, hoy permitiendo a los alumnos/as comprender la importancia de gestionar y reflexionar sobre ellas.</p>	<p><b>Recursos</b></p> <p>✚ Reproductor de música.</p> <p>✚ Fragmentos de las canciones seleccionadas.</p> <p>✚ Material fungible.</p> <p>✚ Agenda de las emociones.</p> <p>✚ Insignia del miedo.</p> <p>✚ 20 mesas y sillas.</p>

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 4.** *La transformación del monstruo de la ira.*

<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b>	<b>ÁREAS IMPLICADAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)</b>
Música y Arte para Emocionarte.	✚ Educación Plástica y Visual.	La siguiente sesión se realizará en la segunda

	 Música y Danza.	semana de octubre.
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li> Comprender y conocer las emociones, especialmente la ira.</li> <li> Fomentar la reflexión sobre las situaciones que provocan ira y las reacciones.</li> <li> Desarrollar la expresión emocional a través de técnicas artísticas.</li> </ul>		
<b>Saberes básicos</b> <p>A. Recepción, análisis y reflexión: 1.d.</p> <p>B. Experimentación, creación y comunicación: 1.a, 1.c, 1.g.</p>		
<b>Competencias específicas</b> <p>1.CCL1, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p> <p>2. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>3. CCL1, CCL5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p> <p>4, CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC2,</p>	<b>Criterios de evaluación</b> <p>1.2 (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2).</p> <p>1.3 (CCL1, CD1, CC3, CCEC2).</p> <p>2.3 (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2).</p> <p>3.1 (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4).</p> <p>3.2 (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4).</p> <p>3.3 (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3).</p> <p>4.3 (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3,</p>	<b>Perfil salida (Primaria)</b> <p><i>CCL</i>: CCL1, CCL5.</p> <p><i>CP</i>: CP3.</p> <p><i>CD</i>: CD1, CD2, CD4.</p> <p><i>CPSAA</i>: CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5.</p> <p><i>CC</i>: CC1, CC2, CC3.</p> <p><i>CE</i>: CE1.</p> <p><i>CCEC</i>: CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	CPSAA4, CCEC3).	
<p><b>Producto final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Agenda emocional.</li> <li> Mural expositivo de las emociones.</li> </ul>		
<p><b>Descripción tareas/Actividades</b></p> <p>Se comenzará con el visionado de un vídeo de smile and learn, donde se ofrece un breve repaso sobre las emociones y explica qué es la ira y la importancia de esta emoción. Después, se reflexionará en grupo sobre qué situaciones nos hacen sentir ira y cual suelen ser nuestros métodos de relajación.</p> <p>Se continuará repartiendo una cartulina blanca a cada alumno y se les pedirá que piensen sobre cuál es el material artístico con el que les gustaría trabajar ese día. A continuación, deberán imaginar una situación que les provoque ira y crearán un monstruo en la cartulina que represente esta emoción para ellos. Podrán usar, de manera creativa, todo tipo de materiales, texturas y dibujos con el fin de que se represente lo mejor posible la ira que sienten. Después, explicaran porque han hecho su monstruo así y que representa para ellos.</p> <p>El docente pondrá música relajante, creando un ambiente tranquilo y calmado en el aula. El alumnado deberá modificar su monstruo según las emociones que sienta en ese momento. Una vez esté terminado se colgarán todas las creaciones en una pared del aula.</p> <p>Para terminar, con el fin de reflexionar y repasar todo lo que se ha hecho durante la sesión, el alumnado deberá de dedicar unos minutos a reflexionar en cómo se ha sentido al crear el monstruo de la ira y como ha sido su proceso de transformación en el monstruo de la calma. Después, plasmarán esta reflexión en la agenda de las emociones entendiendo la importancia de escribir y reflexionar sobre las propias emociones con el fin de entenderse mejor a sí mismo y recibirán la insignia de la ira como reconocimiento de su trabajo y experimentación de la emoción.</p> <p>Vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LEgnYkatcvg">https://www.youtube.com/watch?v=LEgnYkatcvg</a></p>		

Vídeo canción relajación: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uovVmabRN08">https://www.youtube.com/watch?v=uovVmabRN08</a>	
<b>Instrumentos de Evaluación</b>	
✚ Observación directa.	
✚ Resultado final del monstruo	
✚ Reflexión de la agenda emocional.	
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b>  Para la creación de este proyecto educativo, hoy se han tenido en cuenta las necesidades específicas del aula. Por lo tanto, las actividades están diseñadas para que todos los alumnos puedan realizarlas y seguirlas con facilidad.  Hoy con el fin de mantener la tensión del alumno con TDAH las actividades se realizarán en períodos cortos y tendrán instrucciones y explicaciones apoyadas en material audiovisual como PowerPoint.  Para el alumno con dislexia los materiales tendrán una fuente clara y grande para facilitar su lectura.  La agenda emocional es una actividad que refuerza las emociones que se experimentan a lo largo de la sesión, hoy permitiendo a los alumnos/as comprender la importancia de gestionar y reflexionar sobre ellas.	<b>Recursos</b>  ✚ P.D.I  ✚ Video de Smile and Learn.  ✚ 20 cartulinas blancas.  ✚ Material fungible.  ✚ Material artístico.  ✚ Reproductor de música.  ✚ Agenda de las emociones.  ✚ Insignia de la ira.  ✚ 20 mesas y sillas.

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 5.** *El instrumento de la sorpresa.*

<b>TITULO DEL PROYECTO</b>	<b>ÁREAS IMPLICADAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)</b>
Música y Arte	✚ Educación Plástica y	La siguiente sesión se realizará en la tercera

para Emocionarte.	Visual.   Música y Danza.	semana de octubre.
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li> Reflexionar e identificar la emoción experimentada durante la sesión.</li> <li> Conocer instrumentos musicales típicos en Castilla y León.</li> <li> Fomentar las habilidades creativas del alumnado.</li> <li> Expresar emociones a través de la música.</li> </ul>		
<b>Saberes básicos</b> <p>A. Recepción, análisis y reflexión: 1.c, 1.d.</p> <p>B. Experimentación, creación e interpretación: 1.a, 1.n, 1.o.</p>		
<b>Competencias específicas</b> <p>1.CCL1, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p> <p>2. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>3. CCL1, CCL5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p> <p>4. CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC2,</p>	<b>Criterios de evaluación</b> <p>1.3(CCL1, CD1, CC3, CCEC2).</p> <p>2.3 (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2).</p> <p>3.1 (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4).</p> <p>3.2 (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4).</p> <p>4.1 (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1,</p>	<b>Perfil salida (Primaria)</b> <p><i>CCL</i>: CCL1, CCL5.</p> <p><i>CP</i>: CP3.</p> <p><i>STEM</i>: STEM3.</p> <p><i>CD</i>: CD1.</p> <p><i>CPSAA</i>: CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5.</p> <p><i>CC</i>: CC2, CC3.</p> <p><i>CE</i>: CE1, CE3.</p> <p><i>CCEC</i>: CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

<p>CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p> <p>5. CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>CE3, CCEC4).</p> <p>4.2 (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4).</p> <p>4.3 (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CE3, CCEC4).</p> <p>5.5 (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3).</p>	
<p><b>Producto final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Agenda emocional.</li> <li> Mural expositivo de las emociones.</li> </ul>		
<p><b>Descripción tareas/Actividades</b></p> <p>El docente expondrá un video de MUSIKITOS, donde se explica que es la sorpresa a través de una canción. Después del visionado del vídeo se propondrá una reflexión general sobre qué cosas son las que nos sorprenden y qué sentimientos experimentamos cuando suceden.</p> <p>Una vez aclarado que es la sorpresa, el alumnado se organizará en 4 grupos de 5 integrantes. Cada grupo recibirá una bolsa opaca, que no dejará ver su contenido. En ella se encontrarán diferentes instrumentos musicales típicos de Castilla y León como castañuelas, flautas, triángulos, entre otros. A partir del instrumento que les haya tocado, y con ayuda del docente, cada grupo tendrá 30 minutos para crear un fragmento musical, en el que haya algunas alteraciones en el ritmo con el fin de expresar sorpresa. Después, enseñaran su creación al resto de sus compañeros/as y reflexionaran sobre las emociones que han experimentado a lo largo de la sesión. Se les otorgará la insignia de la sorpresa.</p> <p>Por último, con el fin de que se produzca un conocimiento y análisis más profundo sobre la emoción trabajada, el alumnado deberá de explicar cuáles han sido las emociones que ha sentido a lo largo de la sesión. Para ello, el docente le facilitará una serie de preguntas que le permitan una reflexión más profunda sobre el tema. Las preguntas pueden ser: ¿Qué emoción experimentaste en la realización de la actividad musical? ¿Qué momentos de la actividad me hicieron sentir más sorprendido? ¿Cuál es el</p>		

<p>mayor desafío de la actividad y cómo lo he afrontado?</p> <p>Vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qiIQf57mK7o">https://www.youtube.com/watch?v=qiIQf57mK7o</a></p>	
<p><b>Instrumentos de Evaluación</b></p>	
<p>✚ Observación directa.</p>	
<p>✚ Creación musical final.</p>	
<p>✚ Reflexión de la agenda emocional.</p>	
<p><b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b></p> <p>Para la creación de este proyecto educativo, hoy se han tenido en cuenta las necesidades específicas del aula. Por lo tanto, las actividades están diseñadas para que todos los alumnos puedan realizarlas y seguirlas con facilidad.</p> <p>Hoy con el fin de mantener la tensión del alumno con TDAH las actividades se realizarán en períodos cortos y tendrán instrucciones y explicaciones apoyadas en material audiovisual como PowerPoint.</p> <p>Para el alumno con dislexia los materiales tendrán una fuente clara y grande para facilitar su lectura.</p> <p>La agenda emocional es una actividad que refuerza las emociones que se experimentan a lo largo de la sesión, hoy permitiendo a los alumnos/as comprender la importancia de gestionar y reflexionar sobre ellas.</p>	<p><b>Recursos</b></p> <p>✚ P.D.I</p> <p>✚ Vídeo de MUSIKITOS.</p> <p>✚ 4 instrumentos musicales típicos en Castilla y León.</p> <p>✚ Bolsas opacas.</p> <p>✚ Aula de música.</p> <p>✚ Agenda emocional.</p> <p>✚ Insignia de la sorpresa.</p>

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 6.** *El Collage del asco.*

<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b>	<b>ÁREAS IMPLICADAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)</b>
Música y Arte para Emocionarte.	✚ Educación Plástica y	La siguiente sesión se realizará en la tercera

	Visual.   Música y Danza.	semana de octubre.
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li> Reconocer e identificar las emociones, en particular el asco.</li> <li> Fomentar la creatividad e imaginación del alumnado.</li> <li> Promover el trabajo en equipo.</li> <li> Desarrollar habilidades árticas como forma de expresión.</li> </ul>		
<b>Saberes básicos</b> <p>A. Recepción, análisis y reflexión: 1.a, 1.b, 1.c, 1.d.</p> <p>B. Experimentación, creación y comunicación: 1.a, 1.c, 1.e, 1.f.</p>		
<b>Competencias específicas</b> <p>1.CCL1, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p> <p>2. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>3. CCL1, CCL5, CD2, CD4,</p>	<b>Criterios de evaluación</b> <p>1.1(CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3).</p> <p>1.2(CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2).</p> <p>1.3 (CCL1, CD1, CC3, CCEC2).</p> <p>2.2 (CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2).</p> <p>2.3 (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2).</p> <p>3.1 (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1,</p>	<b>Perfil salida (Primaria).</b> <p><i>CCL</i>: CCL1, CCL5.</p> <p><i>CP</i>: CP3.</p> <p><i>STEM</i>: STEM3.</p> <p><i>CD</i>: CD1, CD2, CD4.</p> <p><i>CPSAA</i>: CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5.</p> <p><i>CC</i>: CC1, CC2, CC3.</p> <p><i>CE</i>: CE1.</p> <p><i>CCEC</i>: CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

<p>CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p> <p>4. CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>CCEC4).</p> <p>3.2 (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4).</p> <p>3.3 (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)</p> <p>4.1 (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4).</p> <p>4.2 (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4).</p> <p>4.3 (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3).</p>	
---	--	--

#### Producto final

-  Agenda emocional.
-  Mural expositivo de las emociones.

#### Descripción tareas/Actividades

El docente comenzará explicando y reflexionando sobre la emoción básica del asco. Para ello, se utilizarán diferentes expresiones artísticas como *Sin esperanza* de Frida Kahlo, en la escultura que representa una caricatura en 3D de Jean-Marie, creada por Honoré Daumier, *La fuente* de Marcel Duchamp, fomentando la discusión entre el gran grupo.

Se invitará al alumnado a pensar en algo que produzca esta emoción, cómo insectos, basura, entre otros, y que lo representen utilizando distintos materiales artísticos, texturas o colores. Después, el alumnado se organizará en 5 grupos de 4 personas. Estos deberán de trabajar de manera cooperativa y colaborativa en la formación de un collage, que represente el asco, teniendo como base las creaciones previas de cada uno. Una vez completado, cada grupo explicará a sus compañeros, que son esas cosas que les permiten sentir la emoción que se está trabajando y como les hacen sentirse.

A continuación, cada grupo deberá modificar su mural con el fin de que este sea más

agradable modificando, de esta manera, una emoción negativa por otra positiva. Se les otorgará la insignia como reconocimiento de su trabajo y experimentación.

Finalmente, con el fin de incidir en las reflexiones, conocimiento y reconocimiento de la emoción básica trabajada, el alumnado deberá de explicar y describir cómo se ha sentido a lo largo del proceso de creación del collage. Este puede reflexionar acerca de unas preguntas que le proporcione el docente para crear su entrada en la agenda emocional. Las preguntas pueden ser: ¿Qué emociones has experimentado en la realización del collage? ¿Qué parte te resultó más desagradable o emocionante? ¿Cómo te has sentido al compartir el trabajo con el resto de tus compañeros?

**Instrumentos de Evaluación**

✚ Observación directa.

✚ Creación final del collage.

✚ Reflexión de la agenda emocional.

**Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA**

Para la creación de este proyecto educativo, hoy se han tenido en cuenta las necesidades específicas del aula. Por lo tanto, las actividades están diseñadas para que todos los alumnos puedan realizarlas y seguirlas con facilidad.

Hoy con el fin de mantener la tensión del alumno con TDAH las actividades se realizarán en períodos cortos y tendrán instrucciones y explicaciones apoyadas en material audiovisual como PowerPoint.

Para el alumno con dislexia los materiales tendrán una fuente clara y grande para facilitar su lectura.

La agenda emocional es una actividad que refuerza las emociones que se experimentan a lo largo de la sesión, hoy permitiendo a los alumnos/as comprender la importancia de gestionar y reflexionar sobre ellas.

**Recursos**

✚ P.D.I

✚ Representaciones visuales de las obras utilizadas.

✚ Material fungible.

✚ Material artístico diverso.

✚ Recortes de revistas.

✚ 20 mesas y sillas.

✚ Agenda emocional.

✚ Insignia del asco.

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 7. La escena de la tristeza.**

<b>TITULO DEL PROYECTO</b>	<b>ÁREAS IMPLICADAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)</b>
Música y Arte para Enamorarte.	<p>✚ Educación Plástica y Visual.</p> <p>✚ Música y Danza.</p>	La siguiente sesión se realizará en la cuarta semana de octubre.
<p><b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Promover la identificación y expresión emocional.</li> <li>✚ Fomentar las habilidades creativas y tecnológicas con la creación de un videoclip.</li> <li>✚ Reflexionar y respetar las propias experiencias y las de los demás.</li> </ul>		
<p><b>Saberes básicos</b></p> <p>A. Recepción, análisis y reflexión: 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>B. Experimentación, creación e interpretación: 1.a, 1.c, 1.i, 1.o.</p>		
<p><b>Competencias específicas</b></p> <p>1.CCL1, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p> <p>2. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>3. CCL1, CCL5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1,</p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>1.2 (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2).</p> <p>1.3 (CCL1, CD1, CC3, CCEC2).</p> <p>2.3 (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2).</p> <p>3.1 (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4).</p> <p>3.2 (CCL1, CPSAA1,</p>	<p><b>Perfil salida (Primaria)</b></p> <p><i>CCL</i>: CCL1, CCL5.</p> <p><i>CP</i>: CP3.</p> <p><i>STEM</i>: STEM 2, STEM3.</p> <p><i>CD</i>: CD1.</p> <p><i>CPSAA</i>: CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3.</p> <p><i>CC</i>: CC1, CC2, CC3.</p> <p><i>CE</i>: CE1, CE3.</p> <p><i>CCEC</i>: CCEC1, CCEC2,</p>

<p>CCEC3, CCEC4.</p> <p>4. CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p> <p>5. CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4).</p> <p>4.1 (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4).</p> <p>4.2 (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4).</p> <p>5.5 (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3).</p>	<p>CCEC3, CCEC4.</p>
--	---	----------------------

**Producto final**

-  Agenda emocional.
-  Mural expositivo de las emociones.

**Descripción tareas/Actividades**

Durante los primeros 10 minutos de la sesión el alumnado será organizado en 5 grupos de 4 integrantes en cada uno de ellos. Cada grupo, tendrá la libertad de buscar y escoger una canción que represente para ellos la tristeza.

En los 40 minutos siguientes, a partir de tabletas, que les proporcionará el docente, deberán de crear un pequeño videoclip que represente la emoción de tristeza representada a través de imágenes, vídeos u otros medios, acompañados de la música que hayan elegido en la primera parte de la sesión. El videoclip lo crearan a través de aplicaciones como Vivavideo o Capcut, que previamente habrá instalado y configurado el docente en el dispositivo electrónico que se vaya a utilizar.

Por último, estos videoclips serán expuestos en la P.D.I del aula y se invitará a una reflexión conjunta sobre las sensaciones que experimentan sus compañeros y ellos/as mismos en un estado de tristeza, viendo las diferencias y similitudes que se dan entre ellos/as.

Como tarea y con el fin de que el alumnado tenga un análisis más profundo sobre la emoción de la tristeza, deberán de escribir en la agenda de las emociones como ha sido su experiencia emocional a lo largo de la sesión. Para ello, el docente le facilitará una serie de preguntas con

el fin de guiarlo en la reflexión. Las preguntas pueden ser: ¿Por qué eligieron esa canción? ¿Qué elementos de la canción les transmiten tristeza? ¿Qué desafíos han encontrado en la representación de la tristeza en el videoclip? ¿Qué ha sentido al ver el videoclip terminado? ¿De qué manera crees que la música expresa emociones? Se les otorgará la insignia de la tristeza, como reconocimiento a su buen trabajo y experimentación de dicha emoción.

**Instrumentos de Evaluación**

 Observación directa.

 Producto final del videoclip.

 Reflexión en la agenda de las emociones.

**Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA.**

Para la creación de este proyecto educativo, hoy se han tenido en cuenta las necesidades específicas del aula. Por lo tanto, las actividades están diseñadas para que todos los alumnos puedan realizarlas y seguirlas con facilidad.

Hoy con el fin de mantener la tensión del alumno con TDAH las actividades se realizarán en períodos cortos y tendrán instrucciones y explicaciones apoyadas en material audiovisual como PowerPoint.

Para el alumno con dislexia los materiales tendrán una fuente clara y grande para facilitar su lectura.

La agenda emocional es una actividad que refuerza las emociones que se experimentan a lo largo de la sesión, hoy permitiendo a los alumnos/as comprender la importancia de gestionar y reflexionar sobre ellas.

**Recursos**

 P.D.I

 5 tabletas.

 Aplicaciones de editor de videos.

 Material audiovisual.

 Canciones elegidas por el alumnado.

 Aula de música.

 Croma.

 Agenda de las emociones.

 Insignia de la tristeza.

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 8.** Evaluación para la evolución.

<b>TITULO DEL PROYECTO</b>	<b>ÁREAS IMPLICADAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)</b>
Música y Arte para emocionarte.	<p>✚ Educación Plástica y Visual.</p> <p>✚ Música y Danza.</p>	La siguiente sesión se realizará en la cuarta semana de octubre.
<p><b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Reconocer e identificar las emociones básicas.</li> <li>✚ Expresar las emociones básicas de forma adecuada y creativa.</li> <li>✚ Conocer diferentes métodos de expresión emocional.</li> </ul>		
<p><b>Saberes básicos</b></p> <p>Educación Plástica y Visual:</p> <p>A. Recepción, análisis y reflexión: 1.b, 1.c, 1.d.</p> <p>B. Experimentación, creación y comunicación: 1.a, 1.c, 1.f.</p> <p>Música y Danza:</p> <p>A. Recepción, análisis y reflexión: 1.b, 1.c, 1.d, 1.g.</p> <p>B. Experimentación, creación e interpretación: 1.c, 1.p.</p>		
<p><b>Competencias específicas</b></p> <p>Educación Plásticas y Visual.</p> <p>1.CCL1, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1,</p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Educación Plástica y Visual:</p> <p>1.3(CCL1, CD1, CC3, CCEC2).</p> <p>3.1 (CCL5, CD2,</p>	<p><b>Perfil salida (Primaria)</b></p> <p>Educación Plástica y Visual:</p> <p><i>CCL</i>: CCL1, CCL5.</p> <p><i>CD</i>: CD1, CD2, CD4.</p> <p>(<i>CPSAA</i>): CPSAA1,</p>

<p>CPSAA3, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p> <p>3. CCL1, CCL5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC3, CCEC4.</p> <p>Música y Danza.</p> <p>1. CCL1, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p> <p>2. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>3. CCL1, CCL5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4).</p> <p>3.2 (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4).</p> <p>Música y Danza:</p> <p>1.3(CCL1, CD1, CC3, CCEC2).</p> <p>2.3 (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2).</p> <p>3.3 (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3).</p> <p>5.5 (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3).</p>	<p>CPSAA3, CPSAA5.</p> <p>CC: CC2, CC3.</p> <p>CE: CE1.</p> <p>CCEC: CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p> <p>Música y Danza:</p> <p>CCL: CCL1, CCL5.</p> <p>CD: CD1.</p> <p>(CPSAA): CPSAA1, CPSAA 2, CPSAA3.</p> <p>CC: CC2, CC3.</p> <p>CCEC: CCEC2, CCEC3.</p>
---	--	---

5. CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4.		
<p><b>Producto final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Agenda emocional.</li> <li> Mural expositivo de las emociones.</li> </ul>		
<p><b>Descripción tareas/Actividades</b></p> <p>Se comenzará realizando un kahoot! En el que el alumnado responderá, de manera individual, las diferentes preguntas que se proponen relacionadas con las emociones básicas que se han ido trabajando a lo largo de las sesiones anteriores.</p> <p>Una vez se termine, el docente recogerá las tabletas y entregará 3 folios blancos a cada alumno/a. El docente, reproducirá 6 piezas musicales diferentes, durante 3 minutos, dejando un intervalo de 5 minutos entre ellas. Durante cada pieza musical, el alumnado deberá de identificar la emoción que la música produce, escribir el nombre de esta en el folio y hacer un dibujo representativo de lo que le hace sentir mientras la escucha. Una vez que todas las piezas musicales hayan terminado, los alumnos/as tendrán unos minutos para perfeccionar sus dibujos.</p> <p>Finalmente, el alumnado entregará tanto sus dibujos como su agenda emocional al docente para su revisión.</p> <p>Kahoot!: <a href="https://create.kahoot.it/details/3f4d27a7-5d03-49e4-8049-7f8a47ee11e0">https://create.kahoot.it/details/3f4d27a7-5d03-49e4-8049-7f8a47ee11e0</a></p>		
<p><b>Instrumentos de Evaluación</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li> Creación final de los dibujos.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li> Agenda emocional.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li> Respuestas de la aplicación Kahoot!</li> </ul>		
<p><b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b></p> <p>Para la creación de este proyecto educativo, hoy se han tenido en cuenta las necesidades específicas del aula. Por lo tanto, las actividades están diseñadas para que todos los alumnos puedan</p>	<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> P.D.I</li> <li> 20 tabletas.</li> </ul>	

<p>realizarlas y seguirlas con facilidad.</p> <p>Hoy con el fin de mantener la tensión del alumno con TDAH las actividades se realizarán en períodos cortos y tendrán instrucciones y explicaciones apoyadas en material audiovisual como PowerPoint.</p> <p>Para el alumno con dislexia los materiales tendrán una fuente clara y grande para facilitar su lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Reproductor musical.</li> <li>✚ 6 piezas de música, cada una que represente una emoción.</li> <li>✚ 60 folios blancos.</li> <li>✚ Material fungible.</li> <li>✚ Agenda emocional.</li> </ul>
--	---

Fuente: Elaboración propia.

### 5.10 Sistema de evaluación.

**Tabla 10:** Sistema de evaluación.

Objetivos Didácticos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor perfil salida.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y describir las emociones básicas.</li> </ul>	2. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.3	<b>Educación Plástica y Visual:</b> CCL: CCL1, CCL5.  CP: CP3.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar emociones a través de la creación de obras artísticas o musicales.</li> </ul>	3. CCL1, CCL5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.  4. CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	3.2.          4.2, 4.3	STEM: STEM 2, STEM3  CD: CD1, CD2, CD4  CPSAA: CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las distintas emociones que transmiten</li> </ul>	2. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4,	2.3.	CPSAA4, CPSAA5.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Creación final collage.</li> <li>✚ Creación final videoclip.</li> <li>✚ Creación final dibujos musicales.</li> <li>✚ Respuestas en la aplicación Kahoot!</li> </ul>
--	--

Fuente: Elaboración propia.

### **5.11 Organización de espacios de aprendizaje.**

Para la realización del presente proyecto educativo, será necesario la utilización de dos espacios dentro del centro. Estos espacios serán; el aula ordinaria y el aula de música.

En el caso del aula ordinaria, se necesitará flexibilidad a la hora de colocar el mobiliario, ya que las sillas y las mesas de los alumnos/as irán cambiando dependiendo de las necesidades que surjan mientras se realizan las actividades. En el aula también se encontrarán diferentes armarios encargados del almacenaje de materiales artísticos. Además, tendrá a su disposición una serie de recursos tecnológicos como la P.D.I, ordenadores, tabletas, entre otras. Por último, se creará un rincón en el aula con el fin de exponer los trabajos realizados por los alumnos a lo largo del proyecto.

En el caso del aula de música, será necesario que esté acústicamente insonorizada, con el fin de no molestar al resto de clases cuando se usen instrumentos. El mobiliario de esta aula también tendrá que ser flexible respecto a su colocación, favoreciendo el desarrollo de las sesiones. En el aula se encontrará un espacio, con un croma, con el fin de que sea utilizado de manera creativa en la creación de trabajos. Además, también contará con una serie de materiales tecnológicos como reproductores de música, P.D.I, entre otros y armarios de almacenaje donde se encontrarán los instrumentos musicales.

### **5.12 Recursos humanos y materiales.**

Recursos humanos:

- ✚ Docente de música y plástica.
- ✚ 20 alumnos/as.

Recursos materiales:

- ✚ Aula ordinaria.

- ✚ Aula de música.
- ✚ 20 mesas y sillas.
- ✚ Espacio para el mural.
- ✚ Croma.
- ✚ Reproductor de música.
- ✚ Material fungible y artístico diverso.
- ✚ P.D.I
- ✚ 20 Tablet.
- ✚ Agenda emocional.
- ✚ Memorie.
- ✚ Insignias de las emociones.
- ✚ Materiales audiovisuales.
- ✚ Bolsas opacas.
- ✚ Instrumentos típicos en Castilla y León.

### **5.13 Medidas de atención a la diversidad.**

El presente proyecto educativo está basado en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), asegurando que todas las actividades sean accesibles para todo el alumnado. Al considerar las distintas necesidades educativas que se encontraban dentro del aula, se ha creado un entorno de aprendizaje que no requiere de modificaciones adicionales, garantizando la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes, con el fin de que todos puedan participar y beneficiarse de la educación emocional a través del arte y la música. Este enfoque ha creado un ambiente inclusivo y colaborativo, facilitando la comprensión y expresión emocional.

## **6. CONCLUSIONES.**

El proyecto educativo creado para 4º de primaria está enfocado en el reconocimiento, análisis y gestión de las emociones a través del arte y la música. Estas áreas proporcionan un medio accesible y creativo para que el alumnado experimente y desarrolle su inteligencia emocional.

En cuanto a los objetivos del trabajo de fin de grado, estos se han alcanzado durante la realización del mismo.

Se ha llevado a cabo una revisión exhaustiva de archivos académicos relacionados con las emociones, lo que ha permitido la creación de una base teórica sólida. Esto ha facilitado la comprensión de las emociones y su importancia en el contexto educativo. También se han analizado numerosos estudios científicos donde se destaca la importancia de la educación emocional para el desarrollo integral de los alumnos. Esto ha sido fundamental para diseñar las actividades del proyecto didáctico. Además, se han comparado y revisado diferentes teorías y enfoques contemporáneos relacionados con la inteligencia emocional, como los modelos de Goleman o Mayer-Salovey. Este análisis ha permitido enriquecer el enfoque didáctico del proyecto.

Por último, se ha diseñado un proyecto didáctico en el que se utiliza la música y el arte como herramientas educativas. Mediante las actividades propuestas el alumnado ha podido conectar con sus emociones de manera lúdica y significativa, reconociendo, comprendiendo y desarrollando habilidades para gestionar las emociones adecuadamente. Además, mediante las reflexiones, presentaciones o trabajos cooperativos, el alumnado ha tenido la oportunidad de expresarse y ser escuchado.

Sin embargo, con la realización de este proyecto he llegado a la conclusión de que la gestión de las emociones es un tema complejo y amplio. A pesar de los avances logrados, he observado que se necesita una exploración más profunda en diferentes áreas. Por ello, me gustaría retomar este tema en el futuro, con un enfoque más detallado y una investigación más amplia.

## **7. CONSIDERACIONES FINALES.**

Durante la realización de la carrera he estudiado diversos contenidos, tanto teóricos como prácticos que me han proporcionado una base sólida para comprender lo importante que es la educación integral en el alumnado que incluye los aspectos sociales y emocionales.

Durante la realización del trabajo de fin de grado he podido poner en práctica dichos conocimientos que han sido fundamentales para diseñar este proyecto. Es crucial comprender cómo los niños/as procesan y experimentan sus emociones.

Integrar el área de arte y música como herramienta pedagógica, me ha permitido aplicar los conocimientos aprendidos en dichas asignaturas. Estos elementos han demostrado ser eficaces en la enseñanza de inteligencia emocional captando el interés del alumnado y generando una participación.

Con la realización del trabajo de fin de grado he podido observar lo crucial que es la educación emocional para conseguir un desarrollo integral en el alumnado, comprobando que esto puede influir positivamente tanto en el alumnado como en el ambiente del aula.

Además, hay que tener en cuenta la importancia de este trabajo en relación con las distintas dimensiones de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). La educación emocional no solo promueve el bienestar individual del alumnado, sino que también contribuye a una educación de calidad, reduciendo las desigualdades y fomentando una sociedad más inclusiva y pacífica. Por lo tanto, este proyecto contribuye a un desarrollo sostenible a nivel global.

## BIBLIOGRAFÍA.

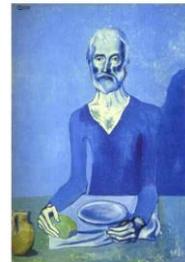
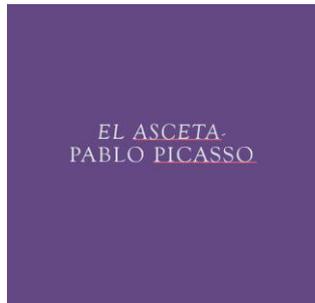
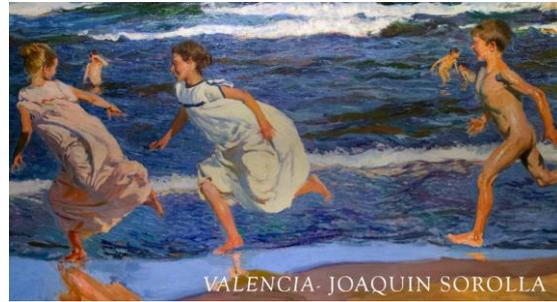
- Asale, R.-., & Rae. (s. f.-a). *aprender / Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la Lengua Española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/aprender>
- Asale, R.-., & Rae. (s. f.). *competencia / Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la Lengua Española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/competencia>
- Asale, R.-. (s. f.). *emoción / Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la Lengua Española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n>
- Asale, R.-. (s. f.-b). *inteligencia / Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la Lengua Española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/inteligencia>
- Badenes Gómez, M. B. (2022). La gestión emocional en las aulas de infantil a través de la expresión corporal.
- Barrientos Fernández, A., Sánchez Cabrero, R., & Arigita García, A. (2019). Formación emocional del profesorado y gestión del clima de su aula. *Praxis & Saber*, 10(24), 119-141.
- Belli, S., & Íñiguez-Rueda, L. (2008). El estudio psicosocial de las emociones: una revisión y discusión de la investigación actual. *PSICO*, 39(2), 139-151.
- Bericat, E. (2012). Emociones. *sociopedia.isa*. <https://doi.org/10.1177/205684601261>
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Padres y Maestros*, 337, 5-8.
- Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. *Cómo educar las emociones*, 1, 24-35.
- Bisquerra Alzina, R., & Escoda, N. P. (2007). Las competencias emocionales.
- Cabello Cuenca, E., Pérez Escoda, N., Ros Morente, A., & Filella Guiu, G. (2019). Los programas de educación emocional happy 8-12 and happy 12-16. Evaluación de su impacto en las emociones y el bienestar.
- DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León - Portal de Educación de la Junta de Castilla y León. (s. f.). <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-39-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>

- Echebarría, I. (2008). Emociones sociales. En *Motivación y emoción* (pp. 275-314). España: McGrawHill.
- Eqpsi. (2021, 17 mayo). La teoría de la emoción de James Lange - EQPSI Psicólogos. *EQPSI Psicólogos*. <https://eqpsi.org/teoria-de-la-emocion-de-james-lange/>
- Fernández Berrocal, P., & Cabello, R. (2021). La inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional.
- García Martínez, V., Guzmán Sala, A., & Marín Sandoval, R. D. (2017). El tránsito de las emociones en la acción colectiva. Análisis del discurso de los jóvenes del #Yo Soy 132. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 22, 21-32.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional* (25.ª ed.). Vergara.
- James, W. (1984). ¿Qué es una emoción? (Elena Gaviria, Trad.). *Estudios de psicología*, 21, 188-205.
- Jiménez Morales, M. I., & López-Zafra, E. (2009). Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestión. *Revista Latinoamericana de psicología*, 41(1), 69-79.
- Martinez, C. (2022, 26 marzo). ¿Qué es la teoría de la emoción de James-Lange? YuBrain. <https://www.yubrain.com/humanidades/psicologia/teoria-james-lange/>
- Roch Pelegrín, A. Á. (2021). Emociones primarias y secundarias a través del cine en el aula. *Educación y Futuro Digital*, 23, 1695-4297.
- Quinto, N. M. M., Paredes, B. F. R., Moreno, I. M. M., López, M. E. C., & Barreiro, B. L. R. (2023). Inteligencia Emocional en el aula: Una Revisión de Prácticas y Estrategias para promover el Bienestar Estudiantil. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 4731-4748.
- Salovey, P., & Mayer, J. (1990). Inteligencia emocional. Imaginación, conocimiento y personalidad, 9(3), 185-211.
- Santander Trigo, S., Gaeta González, M. L., & Martínez-Otero Pérez, V. (2020). Impacto de la regulación emocional en el aula: Un estudio con profesores españoles.
- Silgado, S. (22d. C., agosto 8). *Teoría de las emociones de Paul Ekman*. *Psicología-Online*. Consultado 4 de marzo de 2024, de <https://www.psicologia-online.com/teoria-de-las-emociones-de-paul-ekman-5391.html>

- Smith, M. (2019). *Las emociones de los estudiantes y su impacto en el aprendizaje: Aulas emocionalmente positivas* (Vol. 157). Narcea Ediciones.
- Susana Bloch. (1987). Modelos efectores de las emociones básicas: Un método psicofisiológico para entrenar actores (S. Bloch, Trad.). *Jornal Of Social And Biological Structures*, 10, 1-19.
- Vega, A. (2013). *Trabajo Fin de Grado Comprensión de las emociones secundarias*, Universidad de Valladolid.
- Vigonstsky, L. (2004). *Teoría de las emociones: Estudio histórico-psicológico* (J. Viaplana, Trad.). Ediciones Akal, S. A.

# ANEXOS.

## Anexo 5.9.1





¿QUÉ  
EMOCIONES  
TE  
TRASMITEN  
LOS  
COLORES?

La importancia de los  
colores.

AMARILLO

El color amarillo está  
asignado a emociones  
como la alegría, felicidad,  
o positividad.



AZUL

El color azul está  
relacionado con las  
emociones de calma,  
relajación, reflexión,  
seguridad o serenidad.

MORADO

El color morado está asociado a  
emociones como la sensibilidad,  
la creatividad y la subiduría.



ROJO

• El color rojo está  
vinculado a emociones  
como la fuerza, el  
crecimiento, el amor, la  
ira o la valentía.



VERDE

El verde es un color que está  
asociado a emociones como  
tranquilidad, calma, envidia y celos.

NARANJA

El naranja es un color  
relacionado con las  
emociones de entusiasmo  
o movimiento.



Anexo 5.9.2



Anexo 5.9.3

### LA AGENDA DE LAS EMOCIONES



Nombre: \_\_\_\_\_

**INSIGNIAS:**

- ✓ Alegría: \_\_\_\_\_
- ✓ Tristeza: \_\_\_\_\_
- ✓ Miedo: \_\_\_\_\_
- ✓ Sorpresa: \_\_\_\_\_
- ✓ Ira: \_\_\_\_\_
- ✓ Asco: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

¿Qué emoción has experimentado? \_\_\_\_\_

¿Cómo te has sentido?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

¿Qué emoción has experimentado? \_\_\_\_\_

¿Cómo te has sentido?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

¿Qué emoción has experimentado? \_\_\_\_\_

¿Cómo te has sentido?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

¿Qué emoción has experimentado? \_\_\_\_\_

¿Cómo te has sentido?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

¿Qué emoción has experimentado? \_\_\_\_\_

¿Cómo te has sentido?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

¿Qué emoción has experimentado? \_\_\_\_\_

¿Cómo te has sentido?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_