



DUyOT

“PENSAR, SOÑAR, DISEÑAR BELLAS VISTAS”

**COORDINACIÓN:
ALEJANDRO TAMAYO PALACIOS**

“PENSAR, SOÑAR, DISEÑAR BELLAS VISTAS”

Resumen:

Publicación desarrollada a partir del análisis urbanístico del barrio de Bellas Vistas realizado durante el curso 2023/24 en la asignatura Ciudad y Urbanismo (35001304) de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid con la participación de profesores, alumnos y vecinos del barrio en el marco de un proyecto de Aprendizaje-Servicio. El documento incluye reflexiones de los participantes en el proceso sobre el alcance del mismo y respecto a las posibilidades que introducen este tipo de metodologías en el conocimiento de la realidad urbana existente.

Esta publicación se ha podido realizar gracias a la Oficina de Aprendizaje - Servicio de la Universidad Politécnica de Madrid.

Forma de citar esta publicación:

Tamayo Palacios A., Álvarez de Andrés, E., Morán Alonso N., Carpio Pinedo J., Camerín F. (2024). Pensar, soñar, diseñar Bellas Vistas - Madrid - Universidad Politécnica de Madrid - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid - Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio.

CRÉDITOS

Coordinación de la publicación:

Alejandro Tamayo Palacios

Editores:

Alejandro Tamayo Palacios

Eva Álvarez de Andrés

Nerea Morán Alonso

José Carpio Pinedo

Federico Camerín

Redacción:

Alejandro Tamayo Palacios

Eva Álvarez de Andrés

Nerea Morán Alonso

Federico Camerín

María Ramos Martín

Diseño y maquetación:

Andrea Carolina Miranda Pacheco

Figura de la Cubierta:

Collage de Bellas Vistas - Realizado por Andrea Carolina Miranda Pacheco a partir de planos de diagnóstico realizados por los alumnos.

Alumnos colaboradores:

Montserrat Martínez Montalvo

Claudia Morell Kessler

Antonio Rubio Gómez

Alicia Vázquez Falcón

Carolina Arrazola Aliaga

Juan Castillo Candela

Esperanza Cosín Novis

Carlota Ramírez-Montesinos Furones

Jacobo Benjamin de la Fuente Álvarez

Sofía Chiquinquirá de las Alas – Pumariño

López de Toledo

David Martín Téllez

Óscar Nespral Lombas

Victoria Vázquez Pérez de la Cruz

Paula Castaño Barranco

Ana Castro Muñoz

Laura Ruiz Hernández

Hector Alday Jover

Léopold Gouze

Miguel Marcelino Navarro Uriarte

Elena Soto Medina

Laura Garcés García

Francesca Lunadei

Valeria Mattos Morales

Marta Sola Martínez

Naira Ruiz Guzmán

Laura Cano Martín

Paula Guijarro Antón

Ana García Navarro

Blanca Aranda Nogales

Gonzalo de Manuel de Villena Montells

Ana Entrena Bufala

Javier Martín Montero

Bárbara Silva Domingos Brandao

Javier De castro Sáez

Pablo Esteban Luna

Patricia Jiménez Sánchez

Carlos María Peñalba Ureña

Hugo García-Alcala Zamora

Jesús Manuel Martín García

Rodrigo Oriol Llabrés

Alejandro Ortiz Menchero

Isabel Simón-Talero Sellés

Itziar Izquierdo Fernández

Sara Bindon Rivera

Elsa Rodríguez Hernández

Jimena Caso Sánchez

Mar Suñer Fernández

Alejandra López-Palomino Prieto

Sabela Rodríguez Blanco

Sheila Calvo Fernández de Castro

Rosa García Miró

Clara Gómez Vergara

Pablo Lozano Palenzuela

Carla Fidalgo

Eva Ortega

Olaya Pérez Menéndez

Alexa Sepasgosarian

Sol Cargía Álvarez

Adriana Gefaell de Paz

Andrea Mateos Vega

Raquel Santonja Barceló

Martina Aparici Rada

Sofía Bodega Blas

Alejandra Novillo Granados

Alessandra Sculli

Davyd Ambartsumian

Francesco Baroni

Alejandro Cabrera Aviles

Claudia Calvo Lista

Zeynep Cirak

Samuel Dexter David Cook Giraud

Edwards Stefano Cortez Fernández

Nerea Cruz Gutiérrez

Miguel Ángel Esteller Mas

Beatriz Galvez Jiménez

Alberto Gil Rupérez

Paula Gonzalez Garrido

Genoveva Hevia Blanco

Marta Huerta Barriga

Gabriela Wan Ignacio Enriquez

Maria Rocío Kaiser Mateo-Sagasta

Graciana Lorenzo Casciani

Alejandro Martin Sanchez

Adrian Mora Negrete

Erika Elizabet Nicolalde Celorio

Asier Pais Martins

Ana Rodriguez Radius

Guillermo Saez Enguidanos

Beatriz Sanchez-Clemente Cuesta

Maria Serrano Gutierrez

Violeta Urquijo Kastner

Carmen Valles Gomez-Caro

Claudia Cuenca Castillejo

Nihaib de Gortari Rosano

Nerea Ferrao Rey

Marcos Torres Sánchez

Irene Bangueses Nandín

Denisa Beatris Partene

Alejandro Pérez Trueba

Sergio Romero Torres

Beatrice Busetto

Adriana Castellanos Moracho

Victoria María Insana

Rodrigo Ortiz Menchero

Estudiantes de la asignatura Ciudad y Urbanismo del Grado Fundamentos de la Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.

Profesores:

Alejandro Tamayo Palacios
 Eva Álvarez de Andrés
 Nerea Morán Alonso
 José Carpio Pinedo
 María Cristina García González
 Francisco Javier Carrillo Guajardo-Fajardo
 José Miguel Fernández Güell
 Andrea Alonso Ramos
 Inmaculada Mohíno Sanz
 Tersa Eiroa Escalada
 Cristina Gallego Gamazo
 Eva García Pérez
 Miguel Ángel Prieto Miñano
 Federico Camerín

Vecinos:

Angel Barón
 Antonio Granero
 Carmen Míguez
 Cecilia Denis
 Elena Cabezón
 Elena Pérez
 Flor López
 Gonzalo Gosálvez
 Jeisy Tejada
 José Vicente de Lucio
 María Cifuentes
 María Ramos
 María Tula
 Olga Berrios
 Óscar Menendez
 Rafael Sanz
 Raquel Redondo

También ha participado en el diseño del cartel de la exposición *Andrea Miranda Pacheco*, Becaria del DUyOT.

Agradecimientos:

Este proyecto ha salido adelante gracias a la Oficina de Aprendizaje -Servicio de la Universidad Politécnica de Madrid y a la participación de la Asociación Cultural Espacio Bellas Vistas.

Por otro lado, el desarrollo del proyecto ha sido posible gracias a la implicación de los profesores que han formado parte de la docencia:

María Cristina García González, José Carpio Pinedo, Alejandro Tamayo Palacios, Inmaculada Mohíno, Federico Camerín, Nerea Morán Alonso, Eva García Pérez, Eva Álvarez de Andrés, Andrea Alonso, José Miguel Fernández Güell, Cristina Gallego, Miguel Ángel Prieto, Teresa Eiroa, Carmen Moreno Balboa y Francisco José Carrillo Guajardo-Fajardo.

**Resumen:**

En la presente publicación se muestran los trabajos elaborados por los alumnos y seleccionados para la exposición, como se puede observar unos paneles incluyen análisis urbanísticos del ámbito y otras propuestas de intervención.

ÍNDICE

Artículos

- 14 La planificación urbana de barrios: una aproximación desde el trabajo conjunto de la universidad y el movimiento vecinal. El caso de Bellas Vistas**
Alejandro Tamayo Palacios
- 17 Taller de retos**
Eva Álvarez de Andrés
- 19 Bellas Vistas en los inicios del s XX. La periferia incorporada**
Nerea Morán Alonso
- 21 Bellas Vistas, ¿un barrio bello y listo para gentrificar?**
Federico Camerin
- 23 La profesión más bonita del mundo**
María Ramos Martín

Paneles

- 26 Paneles grupo A-01**
Montserrat Martínez Montalvo, Claudia Morell Kessler, Antonio Rubio Gómez, Alicia Vázquez Falcón
- 28 Paneles grupo A-06**
David Martín Tellez, Jacobo Benjamín de la Fuente Álvarez, Óscar Nespral Lombas, Sofía de las Alas-Pumariño, Victoria Vázquez Pérez de la Cruz
- 30 Paneles grupo A-12**
Carolina Arrazola Aliaga, Juan Castillo Candela, Esperanza Cosín Novis, Carlota Ramírez-Montesinos Furones
- 32 Paneles grupo B-01**
Gonzalo de Manuel de Villena Montells, Ana Entrena Bufala, Javier Martin Montero, Bárbara Silva Domingos Brandao
- 34 Paneles grupo B-02**
Hugo García-Alcala Zamora, Jesús Manuel Martín García, Rodrigo Oriol Llabrés, Alejandro Ortiz Menchero

- 36 Paneles grupo B-03**
Javier De castro Sáez, Pablo Esteban Luna, Patricia Jiménez Sánchez, Carlos María Peñalba Ureña
- 38 Paneles grupo B-04**
Isabel Simón-Talero Sellés, Itziar Izquierdo Fernández, Sara Bindon Rivera, Elsa Rodríguez Hernández
- 40 Paneles grupo B-06**
Sheila Calvo Fernández de Castro, Rosa García Miró, Clara Gómez Vergara, Pablo Lozano Palenzuela
- 42 Paneles grupo B-07**
Jimena Caso Sánchez, Mar Suñer Fernández, Alejandra López-Palomino Prieto, Sabela Rodríguez Blanco
- 44 Paneles grupo C-01**
Violeta Urquijo Kastner, Claudia Calvo Lista, Maria Rocío Kaiser Mateo-Sagasta, Beatriz Galvez Jiménez
- 45 Paneles grupo C-02**
Davyd Ambartsumian, Alejandro Cabrera Aviles, Edwards Stefano Cortez Fernández, Erika Elizabet Nicolalde Celorio
- 46 Paneles grupo C-03**
Samuel Dexter David Cook Giraud, Miguel Ángel Esteller Mas, Francesco Baroni, Alejandro Martin Sanchez, Zeynep Cirak
- 47 Paneles grupo C-04**
Nerea Cruz Gutiérrez, Genoveva Hevia Blanco, Gabriela Wan Ignacio Enriquez, a, Graciana Lorenzo Casciani, Ana Rodriguez Radius
- 48 Paneles grupo C-05**
Asier Pais Martins, Beatriz Sanchez-Clemente Cuesta, Maria Serrano Gutierrez, Carmen Valles Gomez-Caro
- 49 Paneles grupo C-06**
Guillermo Saez Enguidanos, Paula Gonzalez Garrido, Marta Huerta Barriga, Adrian Mora Negrete

- 50 Paneles grupo D-01**
Carla Fidalgo, Eva Ortega, Olaya Pérez Menéndez, Alexa Sepasgosarian
- 52 Paneles grupo D-2**
Sol Cargía Álvarez, Adriana Gefaell de Paz, Andrea Mateos Vega, Raquel Santonja Barceló
- 54 Paneles grupo D-3**
Martina Aparici Rada, Sofia Bodega Blas, Alejandra Novillo Granados, Alessandra Sculli
- 56 Paneles grupo F-01**
Paula Castaño Barranco, Ana Castro Muñoz, Laura Ruiz Hernández
- 58 Paneles grupo F-02**
Hector Alday Jover, Léopold Gouze, Miguel Marcelino Navarro Uriarte, Elena Soto Medina
- 60 Paneles grupo F-03**
Laura Garcés García, Francesca Lunadei, Valeria Mattos Morales, Marta Sola Martínez
- 62 Paneles grupo G-01**
Claudia Cuenca Castillejo, Nihai de Gortari Rosano, Nerea Ferrao Rey, Marcos Torres Sánchez
- 64 Paneles grupo G-02**
Irene Bangueses Nandín, Denisa Beatris Partene, Alejandro Pérez Trueba, Sergio Romero Torres
- 66 Paneles grupo G-03**
Beatrice Busetto, Adriana Castellanos Moracho, Victoria María Insana, Rodrigo Ortiz Menchero
- 68 Paneles grupo H-01**
Naira Ruiz Guzmán
- 69 Paneles grupo H-02**
Laura Cano Martín, Paula Guijarro Antón
- 70 Paneles grupo H-03**
Ana García Navarro, Blanca Aranda Nogales

na que mediante cartografías colaborativas y paseos pretenden visibilizar el patrimonio neomudéjar e instar a su protección 1. O con los estudios sobre el viaducto de Amaniel, el Canalillo y los viajes de agua, trama que puede ser la base para una renaturalización necesaria en un ámbito tan densamente construido.

Referencias:

- Cañada, Facundo (1900) Plano de Madrid y pueblos colindantes al empezar el s.XX.
- Cifuentes Ochoa, María (2021). Evolución de la Infraestructura Verde Urbana en el barrio de Bellas Vistas del distrito de Tetuán, Madrid (España). E.T.S.I. Montes, Forestal y del Medio Natural (UPM), Madrid, España.
- COPLACO (1981) Documentos para difusión y debate. Tetuan. Ed. Centro de Información y Documentación del Área Metropolitana de Madrid.
- Sambricio, Carlos (2003) Un siglo de vivienda social (1903-2003). Ed. Nerea

1. Ver <https://patrimoniotetuan.wixsite.com>

Bellas Vistas, ¿un barrio bello y listo para gentrificar?

Federico Camerin

Bellas Vistas se conforma por ser un barrio que sí tiene una bella vista, pero hacia el otro lado de la calle Bravo Murillo, arteria vehicular que constituye un hilo separador (¿o unificador?) de las costuras menos adinerada y más acomodada del distrito de Tetuán.

Como bien demostrado por los diagnósticos realizados por parte del alumnado de la asignatura de Ciudad y Urbanismo del curso académico 2023-2024, Bellas Vistas actualmente se conforma por un callejero irregular, sin apenas espacios abiertos ni zonas verdes, con calles estrechas que presentan un ancho de las aceras que dificulta la movilidad peatonal y vehicular, además de una percepción negativa del barrio debido a varias cuestiones enfatizadas en los medios de información (entre las cuales destacan limpieza, contaminación, tráfico, y una generalizada sensación de inseguridad).

También, en Bellas Vistas se encuentra un área denominada coloquialmente "El Pequeño Caribe" caracterizada por un conjunto de calles situadas en la zona más cercana a Cuatro Caminos, al oeste de Bravo Murillo, donde perduran los pequeños comercios, formas de vivienda que podrían calificarse de "chabolismo vertical", inmuebles de deficiente construcción, casas bajas, corralas, caos urbanístico y ausencia de parques.

A todo eso se añade una composición socio-económica y urbana (como, por ejemplo, un porcentaje bastante elevado de personas inmigrantes, más del 18%, sobre todo de ori-

gen filipina y dominicana) que constituye una condición previa favorable para que se implemente una operación de regeneración urbana.

Sin embargo, como subrayado por una reciente literatura internacional (Kern, 2022; Semi, 2023), hablar de regeneración urbana conlleva el riesgo, escondido, de repensar a ciertas zonas de la ciudad para instalar cervecías artesanales donde antes había tiendas étnicas, hostales de lujo y elegantes lofts en lugar de talleres y fábricas de pequeño tamaño.

El futuro, en una palabra, ya está aquí, se llama "gentrificación", y aunque rime con "regeneración", es un fenómeno que pretende barrer la pobreza y el malestar bajo la alfombra de unas ciudades cada vez más desconcertantemente parecidas. Una distopía ilustrada promovida por bancos, multinacionales y grupos inmobiliarios con el plácet de unas administraciones locales incapaces de imaginar una realidad que vuelva a poner el bien público en el centro del discurso, como está sucediendo en el caso madrileño. De esta forma, barrios como Bellas Vistas se llenarán de instalaciones artísticas (preferiblemente hípster, pero también de artistas de fama internacional, fig. 1), *food tracks*, restaurantes y servicios de alimentos ecológicos (a lo mejor, temáticos, fig. 2), y carteles turísticos (preferiblemente en lugares instagrameables, fig. 3). A la pizca de anglicismos impronunciables (*accessibility, carbon neutrality, consumption, low resource, resilience*), además de ser muy cool, se acompañarán intervenciones inteligentes (smart) y et voilà: se acabó el juego, y con ello el triplete "promiscuidad, precariedad y suciedad".

A partir de este punto, comenzará una nueva era, donde a los nuevos y más adinerados residentes se explicará cómo ser felices en un barrio bonito, abierto, cool y green. ¿Cómo predecir y evitar que Bellas Vistas

acabe siendo este tipo de barrio? Unas soluciones plausibles y profundamente ancladas en el análisis de la realidad urbana objeto de investigación, se han proporcionado en consonancia con los deseos y requerimientos del vecindario de Bellas Vistas.

Referencias:

Kern, L. (2022), *Gentrification Is Inevitable and Other Lies*, Londres, Verso

Semi, G. (2023), *Breve manuale per una gentrificazione carina*, Sesto San Giovanni, Mimesis

Agradecimientos:

Este trabajo se ha realizado en el marco del proyecto "La Regeneración Urbana como una nueva versión de los Programas de Renovación Urbana. Logros y fracasos". Este contrato está cofinanciado por el Ministerio de Universidades en el marco del Plan de recuperación, transformación y resiliencia, por la Unión Europea – NextGenerationEU y por la Universidad de Valladolid.



Figura 1: La "Virgen con una pistola" en Nápoles (Italia), obra del artista internacional Banksy conservada por la Pizzeria Dal Presidente y Agostino 'O Pazz (El Loco, en napolitano) para "hacer de Nápoles un lugar único". Fuente: fotografía por el autor (2023)

Figura 2: Heladería temática en la zona de Chueca (Madrid). Fuente: fotografía por el autor (2023)

Figura 3: Cartel turístico a forma de corazón frente a la Torre del Infantado en Potes (Cantabria). Fuente: fotografía por el autor (2023)

La profesión más bonita del mundo

María Ramos Martín

En una de nuestras visitas a las aulas de la ETSAM os dijimos, con admiración y agradecimiento, que teníais la profesión más bonita del mundo.

Y es que proyectar los lugares que habitamos las personas tiene algo mágico. Mágico porque es por un lado muy tangible, cotidiano y aterrizado, y al mismo tiempo muy trascendental y hasta poético. Es mágico -así al menos lo veo yo- cuando se proyecta una casa en la que vivirá una persona o una familia. Imaginar cómo será su vida allí, qué aspecto tendrán, cómo se relacionarán entre sí, cuánto espacio necesitarán, qué uso harán de cada una de las estancias... Preguntarse, por ejemplo: ¿Cómo serán los espacios en los que descansen? ¿Y en los que socialicen? ¿Habrá un lugar para jugar, para trabajar, o para todo un poco? ¿Habrá luz? ¿Habrá plantas? ¿Necesitarán espacio para el arenero del gato...?

Así que, si imaginar cómo será una casa tiene algo mágico, me parece que más mágico es incluso cuando lo que se proyecta es la casa en la que habitamos todas las personas: la ciudad. Proyectar la ciudad y preguntarse cuestiones como: ¿Qué tipo de personas viven allí? ¿Cómo se desplazarán? ¿Cómo serán los parques? ¿Habrá espacio para hacer deporte? ¿Habrá luz suficiente por las noches? ¿Habrá bastantes zonas verdes? ¿Cómo se reparte el espacio entre niños y perros en las zonas ajardinadas...?

Por eso me parece que la de urbanista es la profesión más bonita del mundo.

Y por eso, durante todo el semestre en el que hemos seguido la evolución de los proyectos de la asignatura Ciudad y Urbanismo nos ha maravillado ver cómo os volcáis para entender y proyectar nuestro barrio. Nuestro barrio, Bellas Vistas, que como para cualquier persona a la que le pregunten sobre su barrio responderá, obviamente, que es el mejor barrio del mundo. Que para eso es el nuestro.

Durante estos meses nos ha maravillado ver cómo os aproximabais con una mirada limpia y atenta a conocer nuestra realidad: cómo vivimos, cómo nos movemos, cómo somos... Y cómo, con una combinación virtuosa de entusiasmo, inteligencia y trabajo - aliñada, por cierto, con el increíble acompañamiento de un brillante equipo docente- convertíais esas necesidades en soluciones. Soluciones para esas aceras estrechas, para esas torretas eléctricas incómodas, para esos parques infantiles sin nombre y sin árboles o esas calzadas donde hay más espacio para jugar al fútbol que en todo el barrio junto.

Así que, como hacíamos entonces, no podemos más que daros la enhorabuena y las gracias. Gracias por darnos ideas y soluciones para seguir mejorando el barrio. Gracias por ayudarnos a soñar un barrio más verde, más habitable y conectado con la naturaleza (¡sea en teleférico o paseando!). Gracias. Gracias y enhorabuena por la altísima calidad e imaginación que se desprende de todas las propuestas e iniciativas que nos habéis regalado.

Ser urbanista es tener la profesión más bonita del mundo. Y es una suerte que hayamos tenido cientos de urbanistas -o proyectos de urbanistas- proyectando nuestro barrio para que no solo sea el mejor, sino también el más habitable y el más bonito del mundo. Si lo imaginamos, si lo soñamos y lo peleamos, seguro que lo logramos.

Publicación de los trabajos elaborados por los estudiantes del curso 2023/24 de la asignatura Ciudad y Urbanismo (35001304) de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid en el marco de un proyecto de Aprendizaje-Servicio y reflexiones sobre el proceso tanto de los agentes sociales que formaron parte del mismo, como de los profesores que ha participado en la docencia.

Esta publicación se ha podido realizar gracias a la Oficina de Aprendizaje - Servicio de la Universidad Politécnica de Madrid.



DUyOT

