

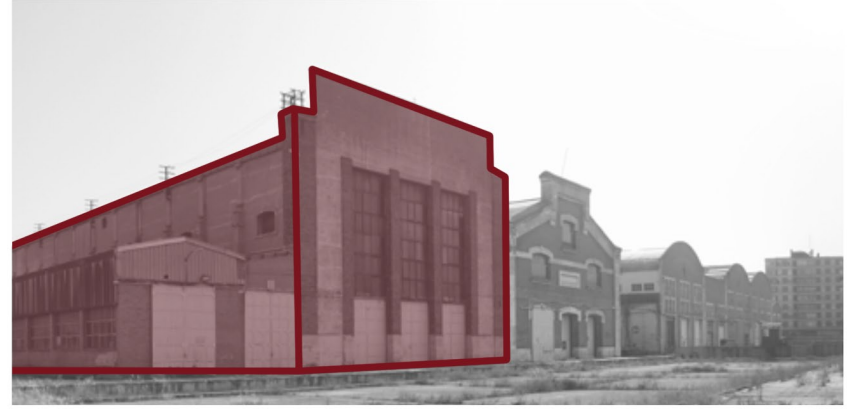




## PASADO - HISTORIA

Los talleres antiguos de Renfe en Valladolid, España, representan el influyente legado ferroviario del siglo XIX. Fundamentales para el progreso tecnológico y el crecimiento económico regional, reflejan la evolución ferroviaria.

Su arquitectura industrial testimonia la transformación de la movilidad en España, destacando la importancia estratégica de Valladolid como nudo ferroviario.



### Industria ferroviaria y moda

Ingenieros ferroviarios crearon locomotoras y vagones resistentes al tiempo, como los diseñadores de moda. La sólida arquitectura de talleres, similar a costuras precisas, cuenta la historia de una era donde eficiencia e ingeniería se fusionaron con elegancia.

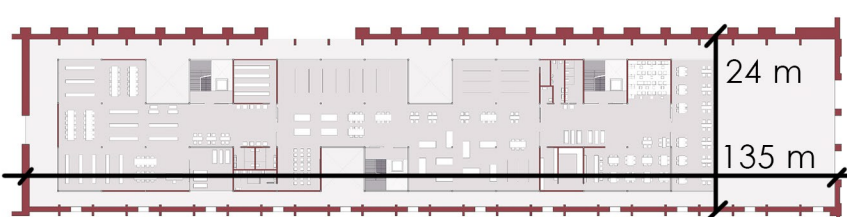
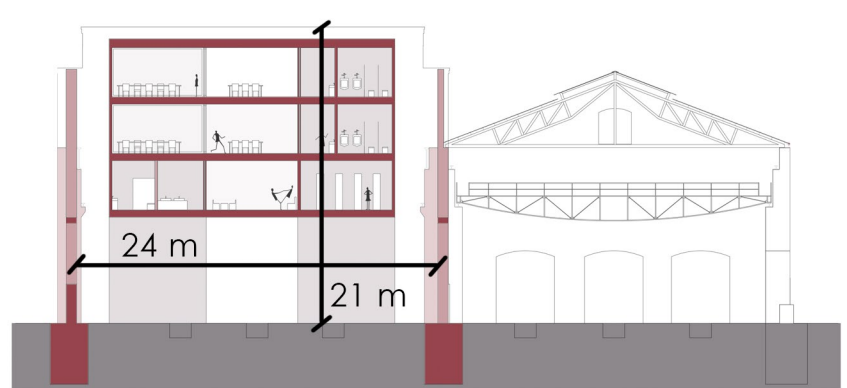
Hoy, estos antiguos talleres no solo reflejan la evolución ferroviaria, sino también un espacio cultural para eventos y exposiciones sobre transporte ferroviario. Funcionan como un escaparate de la conexión entre preservación histórica y adaptación contemporánea. Los talleres antiguos de Renfe en Valladolid se erigen como monumento histórico, combinando tradición ferroviaria con la elegancia perdurable de la moda, siendo un testimonio vivo del pasado que inspira el presente y el futuro.



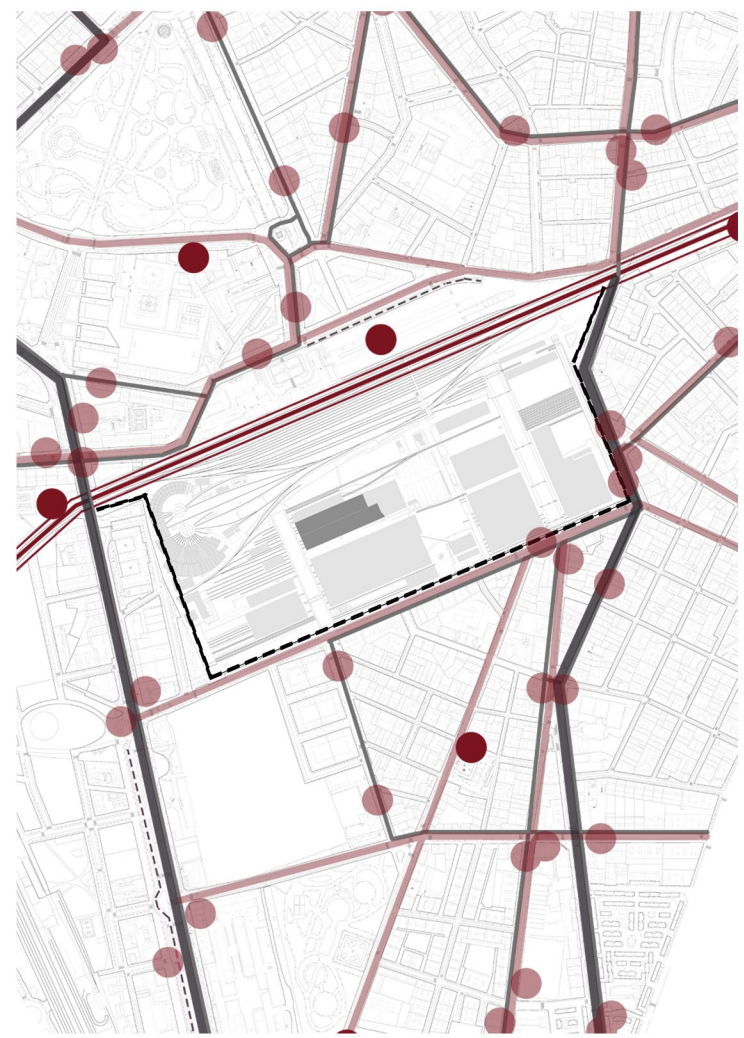
### Lugar de intervención

Tras intervenir en la nave de montaje nº1, se aborda la nº2, una planta rectangular de 2.800 m2 con diferencias notables en sus dimensiones 135 x 24 metros. Con 21 metros de altura, permita maniobras de locomotoras en puentes grúa para mantenimiento y traslado en el taller.

Su estructura combina fábrica de ladrillo y piedra en la fachada, con una cubierta sostenida por cerchas de acero cada 5 metros.



## PRESENTE - ANÁLISIS



Los espacios verdes, zonas peatonales y áreas libres públicas cerca de los antiguos talleres de RENFE son esenciales para el bienestar urbano. La inclusión de estas áreas en el diseño de la futura escuela de moda creará un entorno inspirador que fomente la creatividad y la conexión con la naturaleza, aspectos clave en moda y diseño. Esta integración embellecerá el entorno y armonizará la historia ferroviaria con la innovación educativa, mejorando así el bienestar y la calidad de vida en la comunidad.

### LEYENDA ESPACIOS LIBRES

- Espacios libres públicos
- Jardines y zonas verdes privadas
- Plazas peatonales

Los talleres antiguos de RENFE están estratégicamente ubicados y conectados a las principales vías y nodos de tráfico, como la Avenida Salamanca y la Avenida de Gijón. Su proximidad a la estación de tren de Valladolid - Campo Grande fortalece su posición como un punto neurálgico, facilitando el acceso a proyectos futuros, como la escuela de moda, impulsando así la innovación y el desarrollo en el transporte de Valladolid.

### LEYENDA VIARIO

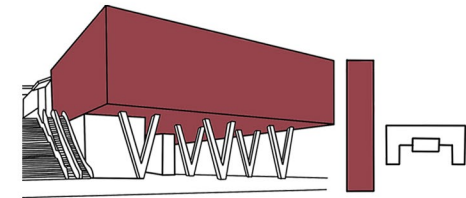
- Paradas de autobús
- Parking
- Muro perimetral
- Avenidas
- Vías colectoras
- Vías de uso compartido con bicicleta
- Líneas de autobús
- Zona de las vías del tren

La zona integra usos comerciales, residenciales y áreas públicas. La proximidad a la Avenida Salamanca favorece el comercio y servicios, mientras que las viviendas cercanas brindan acceso a la historia ferroviaria. La planificación urbana incluye espacios comunitarios que enriquecen la experiencia urbana. Este mosaico urbano no solo honra la herencia ferroviaria, sino que también fusiona pasado y presente en la vida moderna.

### LEYENDA USOS DEL SUELO

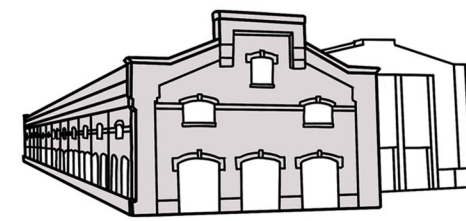
- Solar
- Industria / Almacén
- Sector terciario: Oficinas
- Sector terciario: Comercial
- Sector terciario uso exclusivo
- Espacios Libres Públicos
- Espacios Libres Privados
- Residencial
- Equipamientos

## FUTURO - PROPUESTA

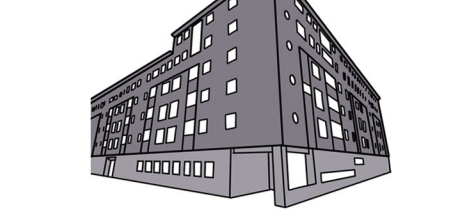
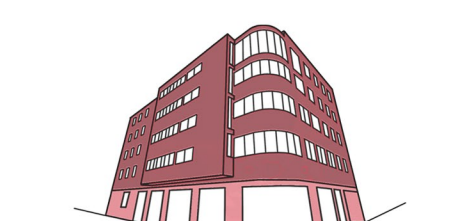
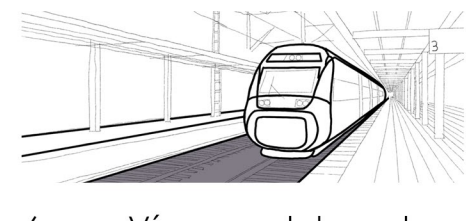


3. Plaza pública

4. Eje coexistencial



6. Vías del tren

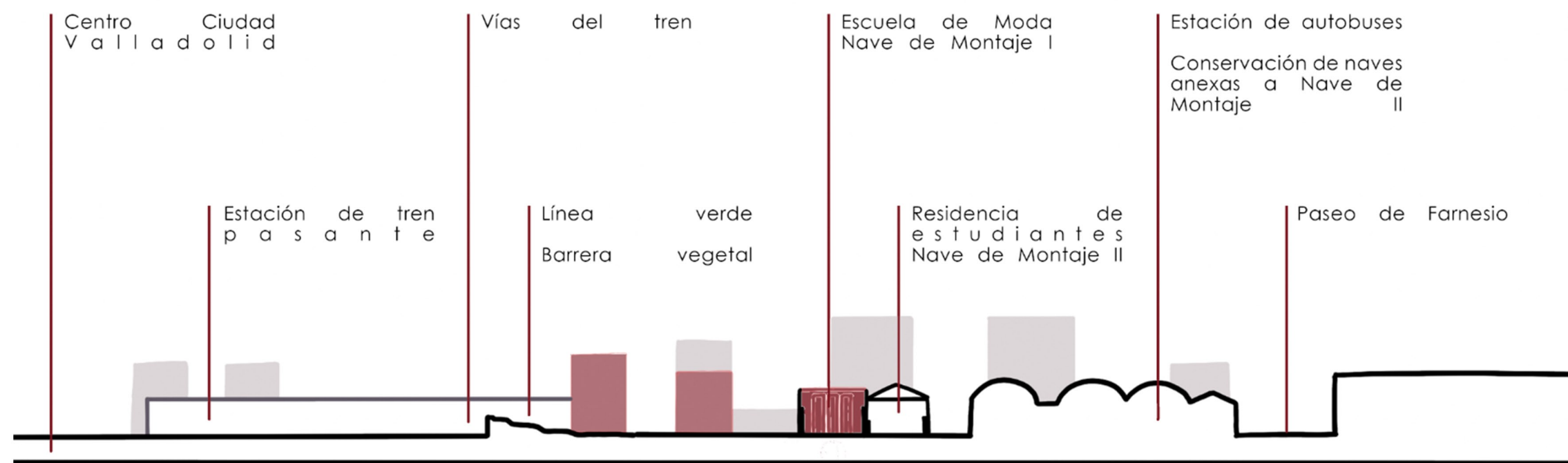
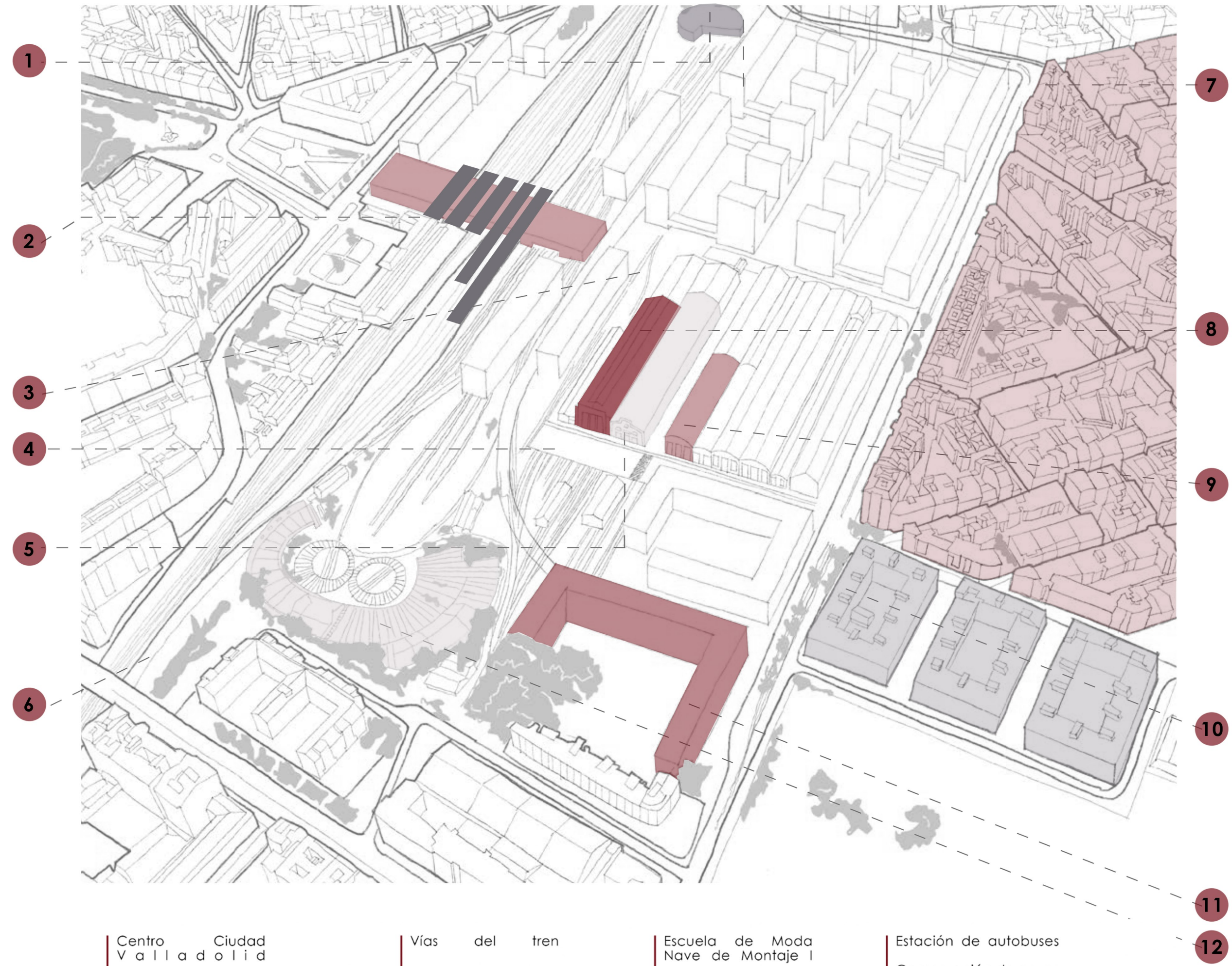


### INTEGRACIÓN DEL PROYECTO EXISTENTE FUTURA ESTACIÓN

La construcción de una estación de tren pasante en Valladolid impulsa la infraestructura ferroviaria, mejorando la conectividad y eficiencia del transporte. Esto estimulará el crecimiento económico regional y generará oportunidades de desarrollo. La circulación más fluida y la reducción de tiempos de espera llevarán a un transporte público más eficiente y cómodo, mejorando la experiencia del usuario.

Diseñada con enfoque contemporáneo y sostenible, la estación se integrará armónicamente en el entorno urbano de Valladolid, respetando la arquitectura local y promoviendo la accesibilidad universal.

Este proyecto ofrece servicios de alta calidad e incorpora soluciones vanguardistas, como tecnología de información para mejorar la experiencia del usuario y sistemas de energía renovable para su funcionamiento sostenible. Esto abrirá nuevas posibilidades para la movilidad urbana, reduciendo la congestión y las emisiones de carbono, y contribuyendo a la modernización de la ciudad y al bienestar de sus habitantes. Esto representa un avance significativo en infraestructura y simboliza el progreso y la visión de futuro de la región, inspirando iniciativas similares en otras localidades.



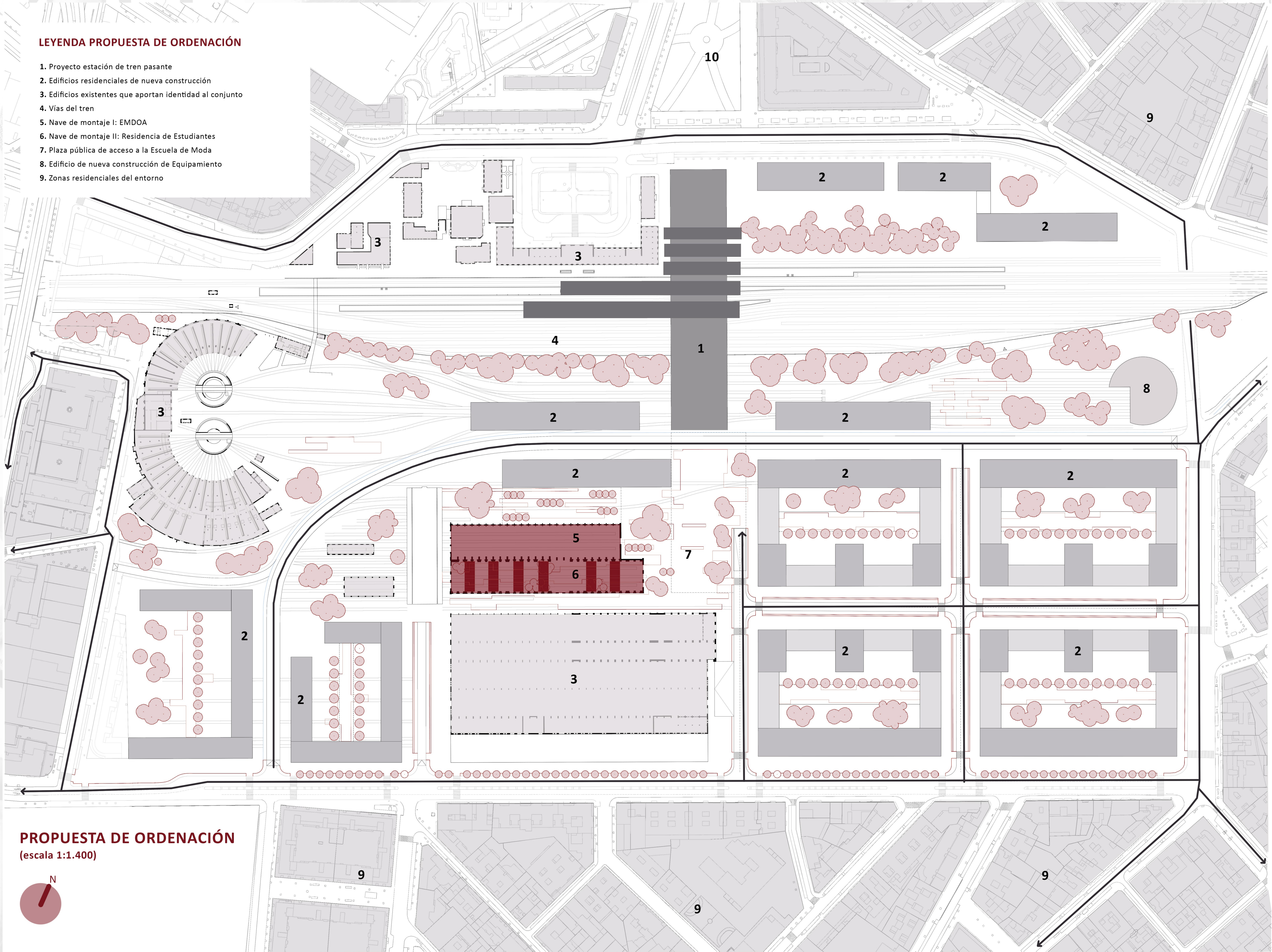
EMDOA

Escuela de  
Moda,  
Diseño y  
Oficios Asociados

L01  
HISTORIA, ANÁLISIS Y PROPUESTA

Proyecto Fin de Carrera - ETSaV - Alumna: Carla Castaño Pérez  
Tutores: Javier Arias Madero y José María Llanos Gato  
Julio 2024

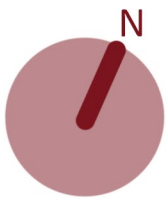




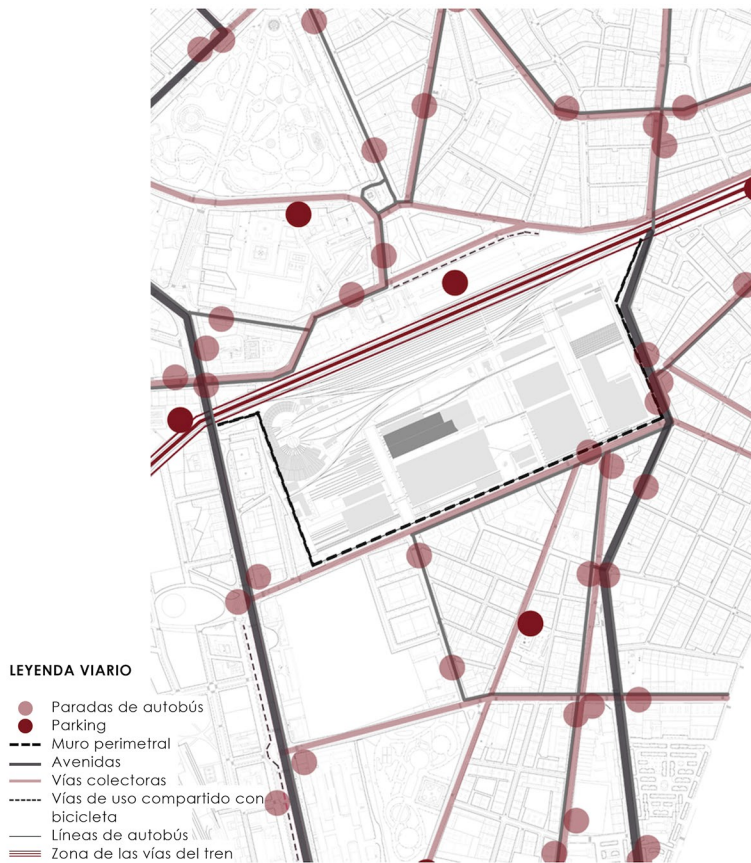
LEYENDA PROPUESTA DE ORDENACIÓN

- 1. Proyecto estación de tren pasante
- 2. Edificios residenciales de nueva construcción
- 3. Edificios existentes que aportan identidad al conjunto
- 4. Vías del tren
- 5. Nave de montaje I: EMDOA
- 6. Nave de montaje II: Residencia de Estudiantes
- 7. Plaza pública de acceso a la Escuela de Moda
- 8. Edificio de nueva construcción de Equipamiento
- 9. Zonas residenciales del entorno

PROPUESTA DE ORDENACIÓN  
(escala 1:1.400)



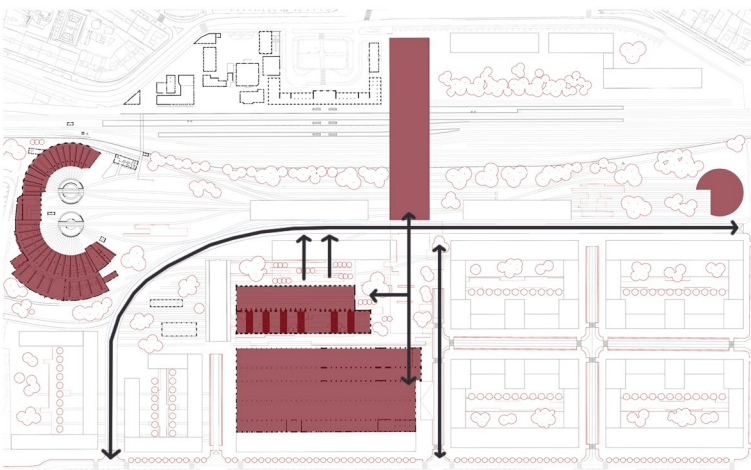
La importancia que va a tener el tránsito de personas, de vehículos, de autobuses y de trenes es un factor a tener en cuenta para diseñar los espacios públicos con dimensiones y calidad.



Se genera una línea verde conectora del patrimonio ferroviario relevante que se desea conservar, así como las vías. Es un mecanismo importante que dota de continuidad a toda la ordenación.

La línea verde envuelve el patrimonio ferroviario.

Equipamientos relevantes y su conexión.

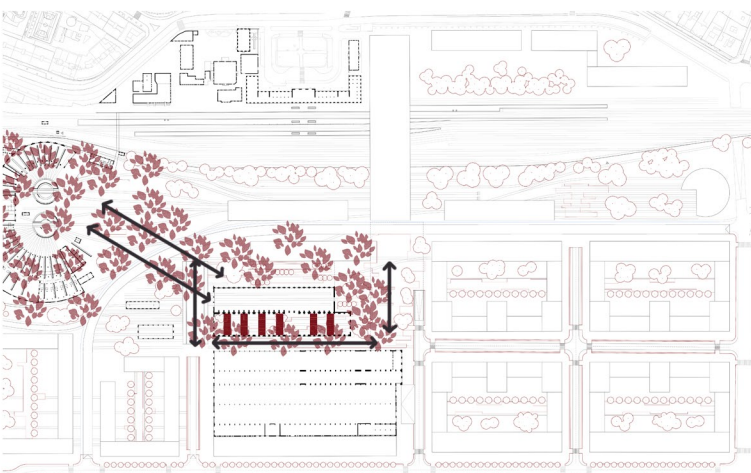


En el entorno de la EMDOA se crean tres ámbitos:

- **Plaza pública** que da conexión a las estaciones y a la escuela.
- **Espacio más privado** que se encuentra en el rehundido.
- **Calle lateral** que da conexión a la escuela y la residencia de estudiantes del edificio contiguo con los trenes abandonados.

Integración de las naves con el depósito de locomotoras.

Espacios públicos vinculados a la EMDOA.







**EMDOA** Escuela de  
Moda,  
Diseño y  
Oficios Asociados

**L03**  
APROXIMACIÓN AL EDIFICIO

Proyecto Fin de Carrera - ETSaVa - Alumna: Carla Castaño Pérez  
Tutores: Javier Arias Madero y José María Llanos Gato  
Julio 2024



Energía Renovada:  
Plaza como vínculo vital.

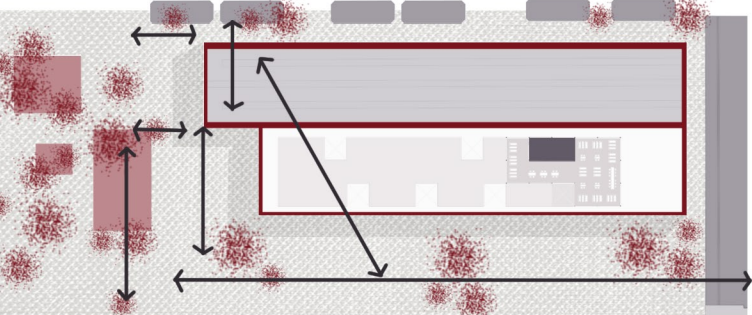
La creación de una escuela de moda y residencia estudiantil cerca de la estación de tren revitaliza la zona. Al estar ubicada entre barrios residenciales y el centro, ofrece oportunidades educativas y dinamiza el entorno.

La urbanización del suelo con una amplia plaza fomentará la vida comunitaria, eventos culturales y recreativos, beneficiando tanto a residentes como a visitantes, enriqueciendo el paisaje urbano y estimulando la creatividad en la ciudad.

La plaza genera relación.

Un pavimento unificado crea cohesión, mientras que el mobiliario sencillo invita a la interacción y la reflexión. La vegetación añade un toque de frescura y vitalidad, equilibrando la estética urbana con la naturaleza.

Este espacio dinámico fomenta la innovación y la colaboración, transformando el entorno en un centro vibrante de aprendizaje y creatividad.



Cementerios de ropa.

Estos lugares abarrotados de prendas en desuso, a menudo confeccionadas con materiales no biodegradables, representan un grave problema ambiental, ya que los procesos de descomposición liberan toxinas y gases contaminantes. Además, la falta de prácticas de reciclaje adecuadas contribuye al desperdicio de recursos y al impacto negativo en el medio ambiente.



Reciclar para renacer.

Pavimento de la plaza



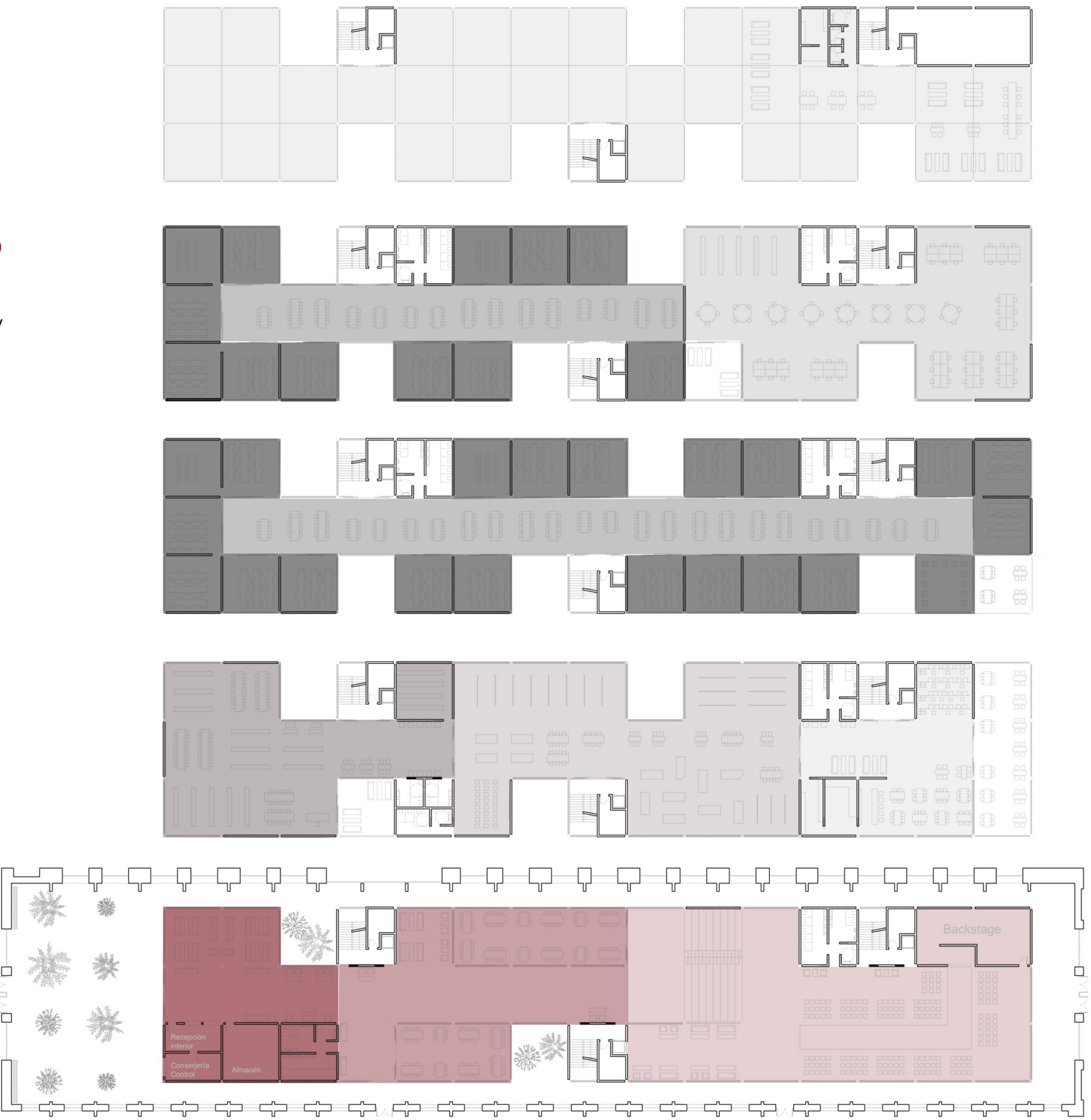
El material utilizado está elaborado a partir de residuos textiles, se destaca por su aplicación única en pavimentos. Su composición incluye fibras recicladas, aglomerantes y cargas minerales, lo que lo convierte en una opción sostenible y resistente para pavimentos. La combinación de fibras textiles proporciona una resistencia mecánica excepcional. Esta aplicación específica del material en pavimentos promete contribuir significativamente a la sostenibilidad y la innovación en la construcción urbana.



Leyenda Usos del Edificio

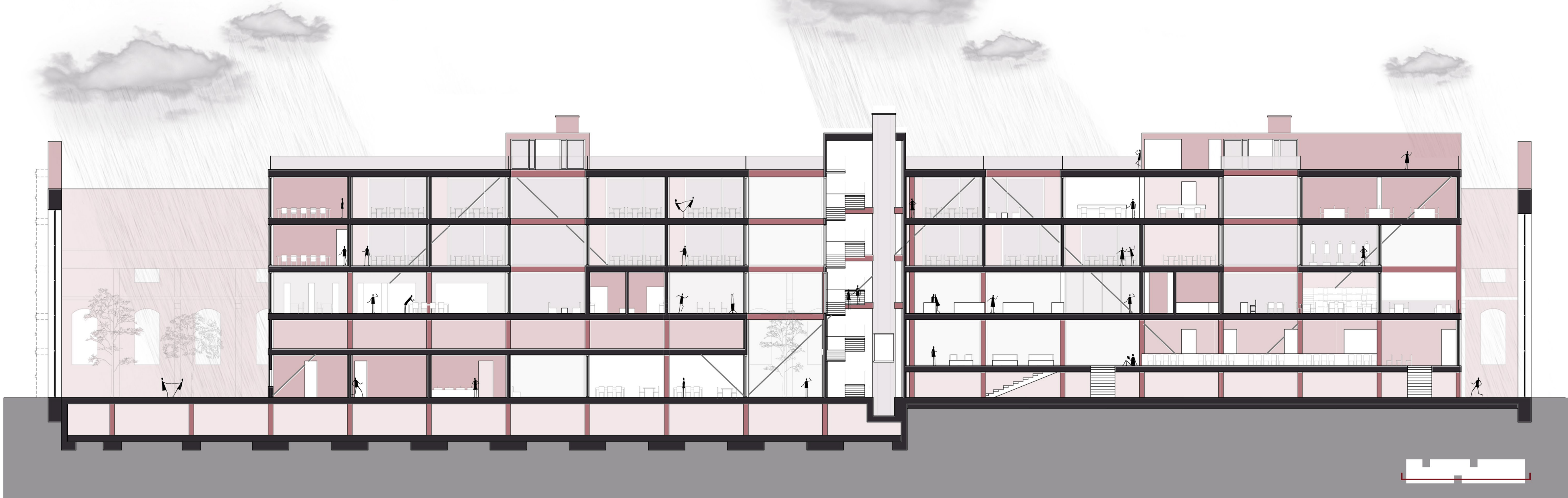
- PLANTA BAJA:**
- Recepción:** zona de entrada, control de los visitantes y estudiantes y descanso.
  - Zona de estudio:** salas de estudio y zona de descanso.
  - Pasarela:** zona destinada a usos múltiples, entre ellas la pasarela. Versátil, desmontable y sobre una plataforma hueca que permite el almacenaje de todo el mobiliario.
- PLANTA PRIMERA:**
- Biblioteca.**
  - Museo.**
  - Cafetería.**
- PLANTA SEGUNDA:**
- Aulas / talleres:** zona más privada, en la que cada clase se lleva a cabo de manera individual, en grupos de 15 alumnos como máximo.
  - Zona de taller común:** espacio de relación de los estudiantes, en el que pueden compartir ideas y realizar las diferentes actividades de talleres de forma más cooperativa.
- PLANTA TERCERA:**
- Aulas**
  - Zona de taller común**
  - Oficinas / Zona de administración**
- PLANTA DE CUBIERTA:**
- Kiosko**
  - Zona de ocio**

Usos del Edificio

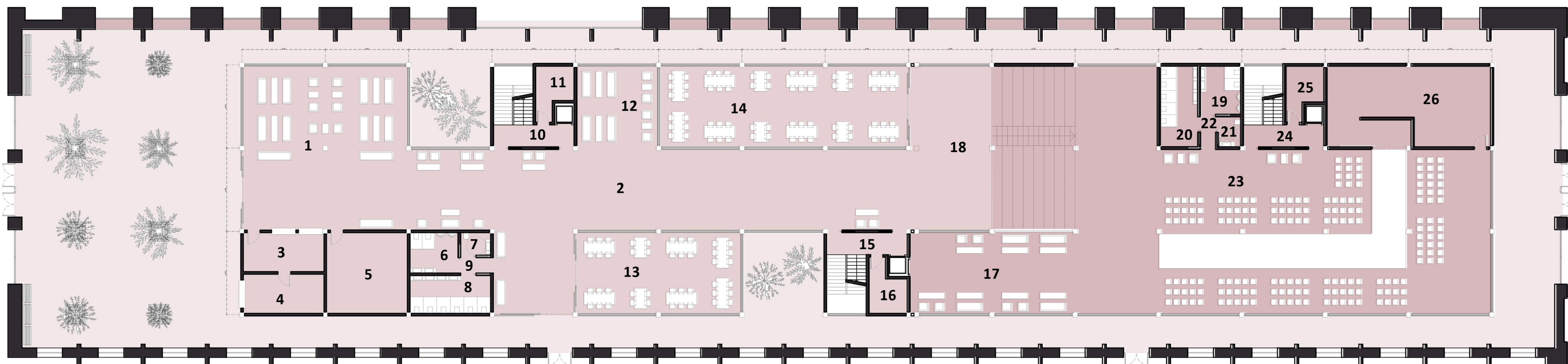




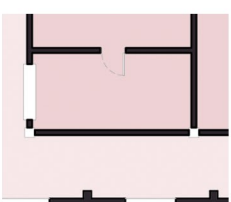
SECCIÓN LONGITUDINAL A (escala 1:250)



PLANTA BAJA (escala 1:250) +0,00 m

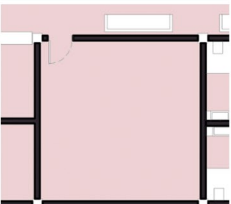
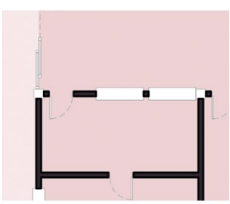


PRINCIPALES ESTANCIAS DEL ACCESO



**Puesto de control e información:** Situado en la entrada del edificio para facilitar el acceso de visitantes y estudiantes. En días de eventos, se habilitarán **dos entradas laterales adicionales:** una a la altura de las salas de estudio y otra en la zona de pasarela, todas cubiertas por puestos de control portátiles.

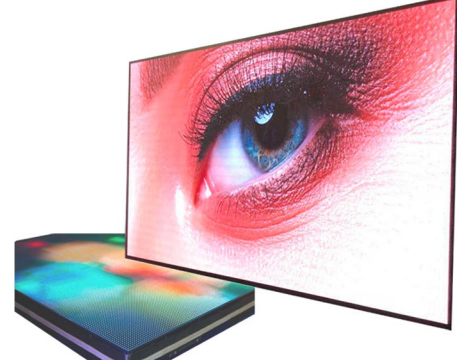
**Conserjería:** Se encuentra en la entrada al edificio. Sirve para orientar a visitantes y estudiantes sobre las diferentes estancias y actividades disponibles. Cuenta con dos mostradores, uno de ellos adaptado para personas con movilidad reducida, asegurando una atención accesible e **inclusiva** para todos.



**Almacén y archivo:** El edificio dispone de un almacén destinado al resguardo de utensilios y máquinas de limpieza. Este espacio también funciona como archivo para los documentos necesarios para la conserjería y el control, garantizando una gestión eficiente y organizada de los recursos e información.

PANELES INFORMATIVOS

La altura de la estancia de la zona de tránsito y conserjería es inferior a la doble altura de la zona de descanso de la entrada. Desde esta última, hay una visual perfecta para instalar pantallas LED en el canto de dicha diferencia de altura, que se utilizarán como panel de anuncios o para la proyección de audiovisuales.

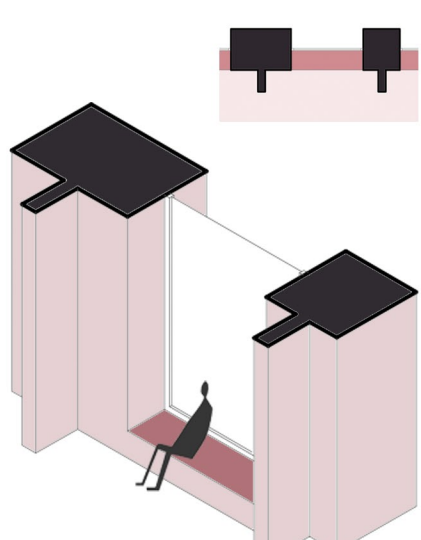


ASIENTOS DIFERENTES

Además de los sofás y asientos de las zonas de descanso, el edificio cuenta con asientos diferentes, los cuales aportan diferentes ambientes a los estudiantes. Esto es ideal para la inspiración de los estudiantes. Entre estos asientos se encuentran: asientos en ventanas, bancos alrededor de los árboles y el graderío.

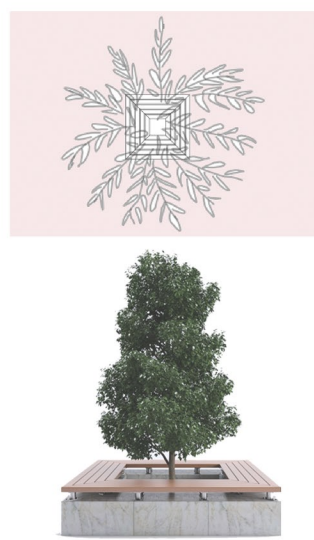
Asientos en ventanas

Se han aprovechado los espacios disponibles entre las dos naves para crear zonas semi-resguardadas en las que los estudiantes puedan estudiar, descansar, leer o dibujar. Para ello los huecos se cierran desde el suelo hasta una altura de 50cm, para generar un asiento cómodo y accesible.



Bancos árboles

Se disponen 8 árboles en el espacio intermedio entre el exterior y el interior. Ese espacio semi-privado exterior, continúa la retícula presente en todo el edificio, transformando los pilares en árboles. Esta estancia genera un lugar de relación con el entorno, la nave y la naturaleza.



ALZADO PRINCIPAL (escala 1:250)

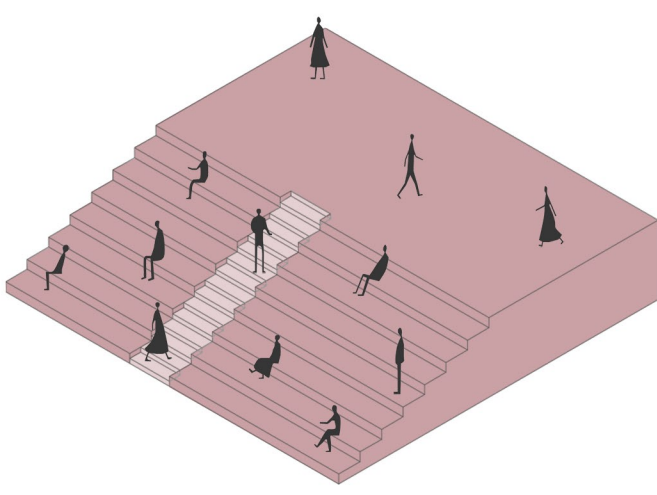


INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO: Protección y Permeabilidad

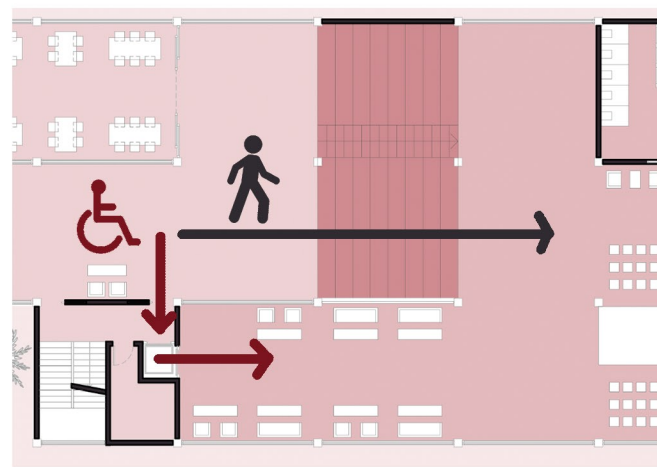
El edificio, diseñado con una cuidadosa consideración hacia su entorno, cuenta con una fachada que actúa como barrera protectora contra los elementos externos.

Los vidrios instalados evitan la entrada de lluvia y otros agentes meteorológicos al interior, garantizando así un ambiente confortable para sus ocupantes. Sin embargo, entre esta fachada interior y la estructura original de la nave, se mantiene una permeabilidad que permite la interacción con el clima exterior. Esta dinámica crea un vínculo entre el interior y el exterior, brindando una experiencia única que refleja la relación armoniosa del edificio con su entorno natural.

GRADERÍO



El edificio cuenta con un graderío de madera que sirve como zona de asientos, relación y ocio, facilitando la transición entre la zona de estudio y la pasarela.



El acceso a la pasarela no se limita al graderío; también es posible mediante un ascensor con desembocadura en dos laterales. Este ascensor salva los escalones del graderío y permite que las personas con movilidad reducida accedan a todas las estancias y espacios del edificio, garantizando así la inclusión y accesibilidad de todos los usuarios. La integración del graderío y el ascensor asegura una circulación fluida y una experiencia cómoda para todos los visitantes.

SUPERFICIES PLANTA BAJA

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| 1. Zona de descanso entrada .....          | 38,90 m <sup>2</sup>  |
| 2. Zona de tránsito y usos múltiples ..... | 452,56 m <sup>2</sup> |
| 3. Recepción .....                         | 19,90 m <sup>2</sup>  |
| 4. Puesto de control e información .....   | 19,20 m <sup>2</sup>  |
| 5. Almacén .....                           | 39,65 m <sup>2</sup>  |
| 6. Aseo masculino entrada .....            | 12,00 m <sup>2</sup>  |
| 7. Aseo adaptado entrada .....             | 4,10 m <sup>2</sup>   |
| 8. Aseo femenino entrada .....             | 18,80 m <sup>2</sup>  |
| 9. Vestíbulo aseos entrada .....           | 3,30 m <sup>2</sup>   |
| 10. Núcleo de comunicación 1 .....         | 28,00 m <sup>2</sup>  |
| 11. Cuarto de instalaciones 1 .....        | 10,25 m <sup>2</sup>  |
| 12. Zona de descanso zona estudio .....    | 40,30 m <sup>2</sup>  |
| 13. Sala de estudio 1 .....                | 121,60 m <sup>2</sup> |
| 14. Sala de estudio 2 .....                | 80,70 m <sup>2</sup>  |
| 15. Núcleo de comunicación 2 .....         | 19,20 m <sup>2</sup>  |
| 16. Cuarto de instalaciones 2 .....        | 10,25 m <sup>2</sup>  |
| 17. Zona de descanso pasarela .....        | 38,90 m <sup>2</sup>  |
| 18. Zona ocio, descanso y graderío .....   | 206,80 m <sup>2</sup> |
| 19. Aseo masculino pasarela .....          | 12,00 m <sup>2</sup>  |
| 20. Aseo femenino pasarela .....           | 18,60 m <sup>2</sup>  |
| 21. Aseo adaptado pasarela .....           | 4,30 m <sup>2</sup>   |
| 22. Vestíbulo aseos pasarela .....         | 3,30 m <sup>2</sup>   |
| 23. Zona pasarela .....                    | 331,10 m <sup>2</sup> |
| 24. Núcleo de comunicación 3 .....         | 19,90 m <sup>2</sup>  |
| 25. Cuarto de instalaciones 3 .....        | 10,40 m <sup>2</sup>  |
| 26. Backstage .....                        | 79,50 m <sup>2</sup>  |

SUPERFICIE ÚTIL TOTAL ..... 1.642,11 m<sup>2</sup>  
SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL ..... 3.135,88 m<sup>2</sup>

EMDOA

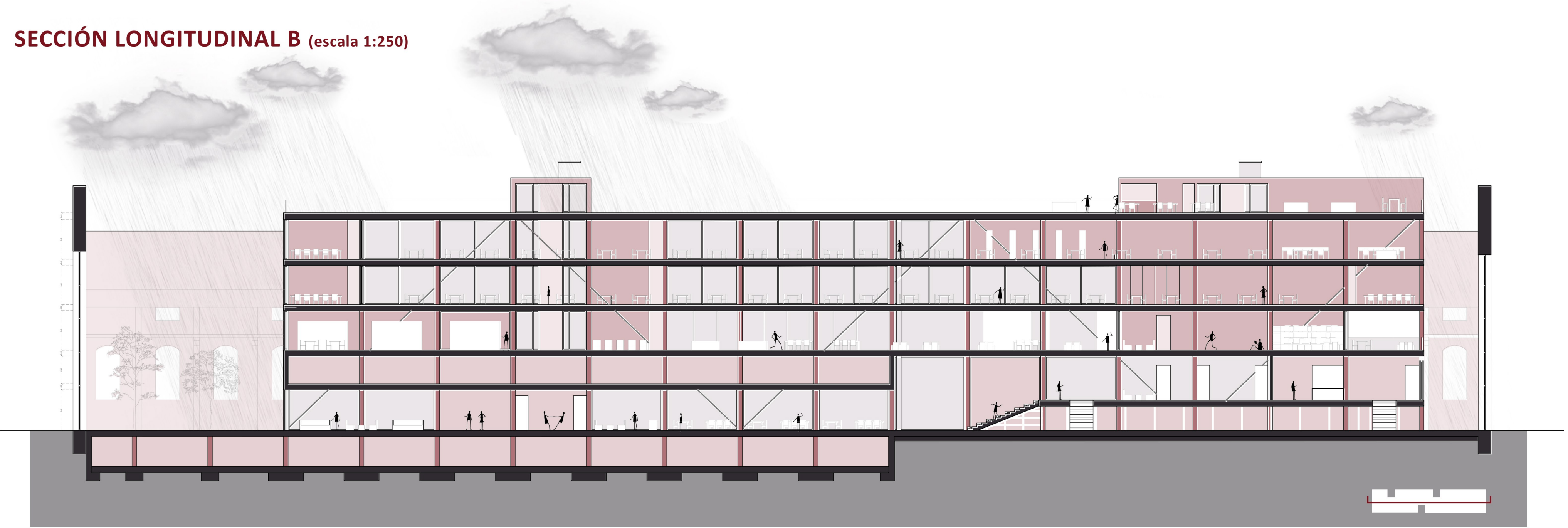
Escuela de  
Moda,  
Diseño y  
Oficios Asociados

L05  
PLANOS GENERALES

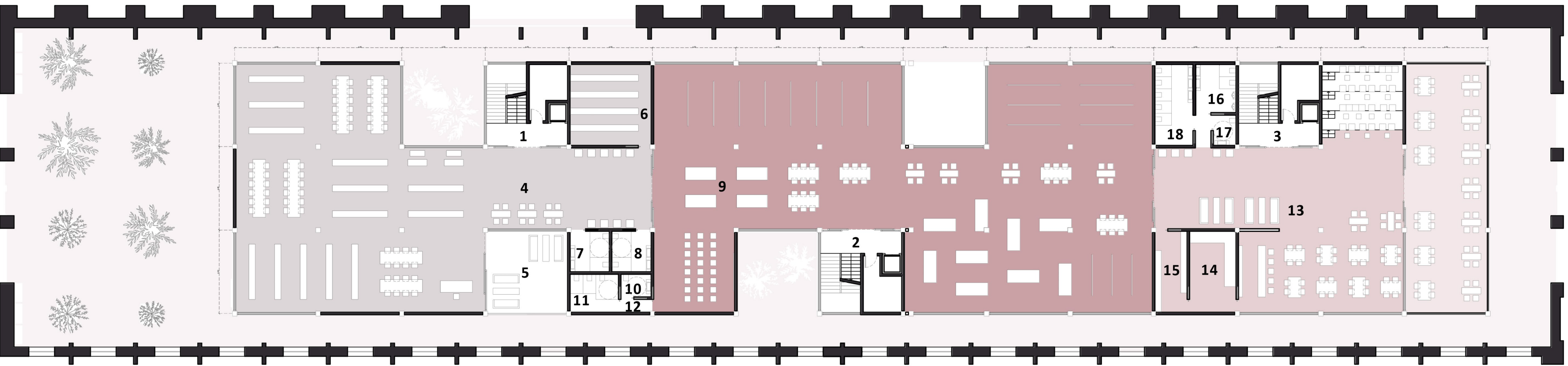
Proyecto Fin de Carrera - ETSAVA - Alumna: Carla Castaño Pérez  
Tutores: Javier Arias Madero y José María Llanos Gato  
Julio 2024



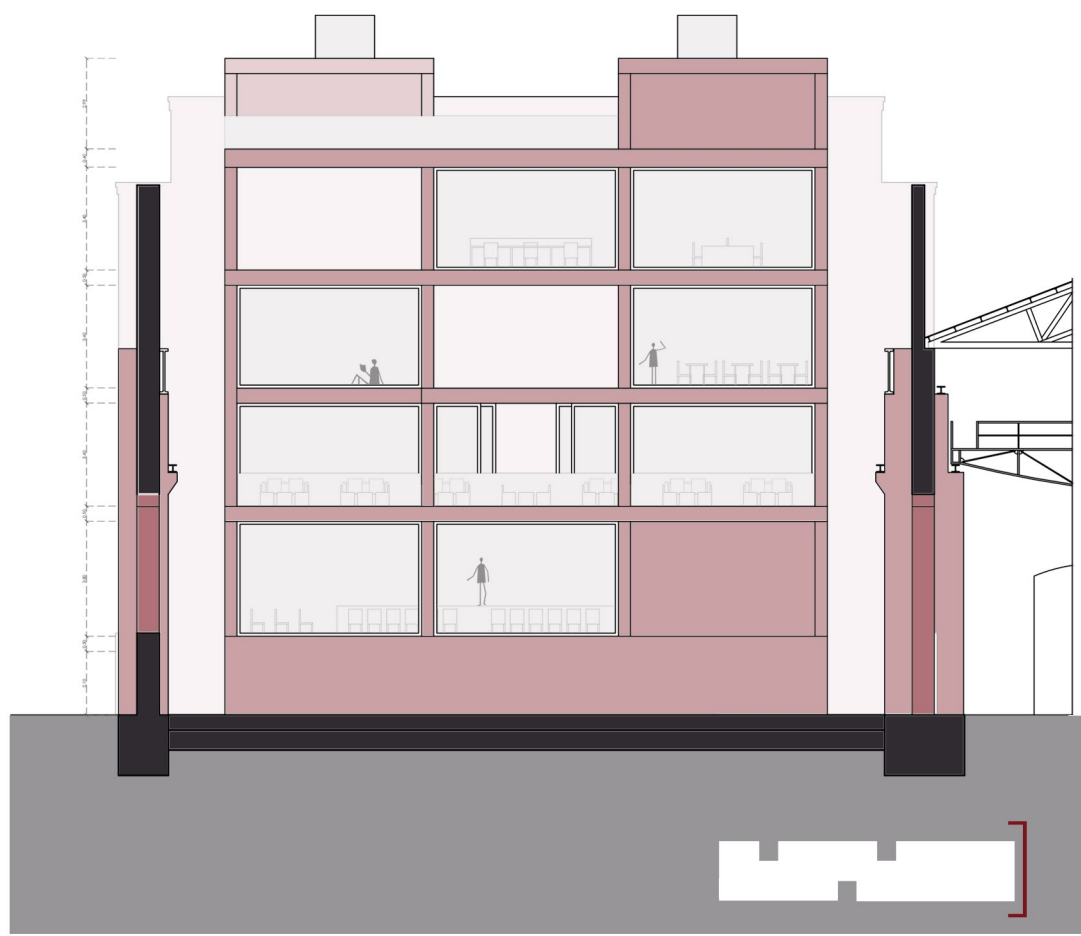
SECCIÓN LONGITUDINAL B (escala 1:250)



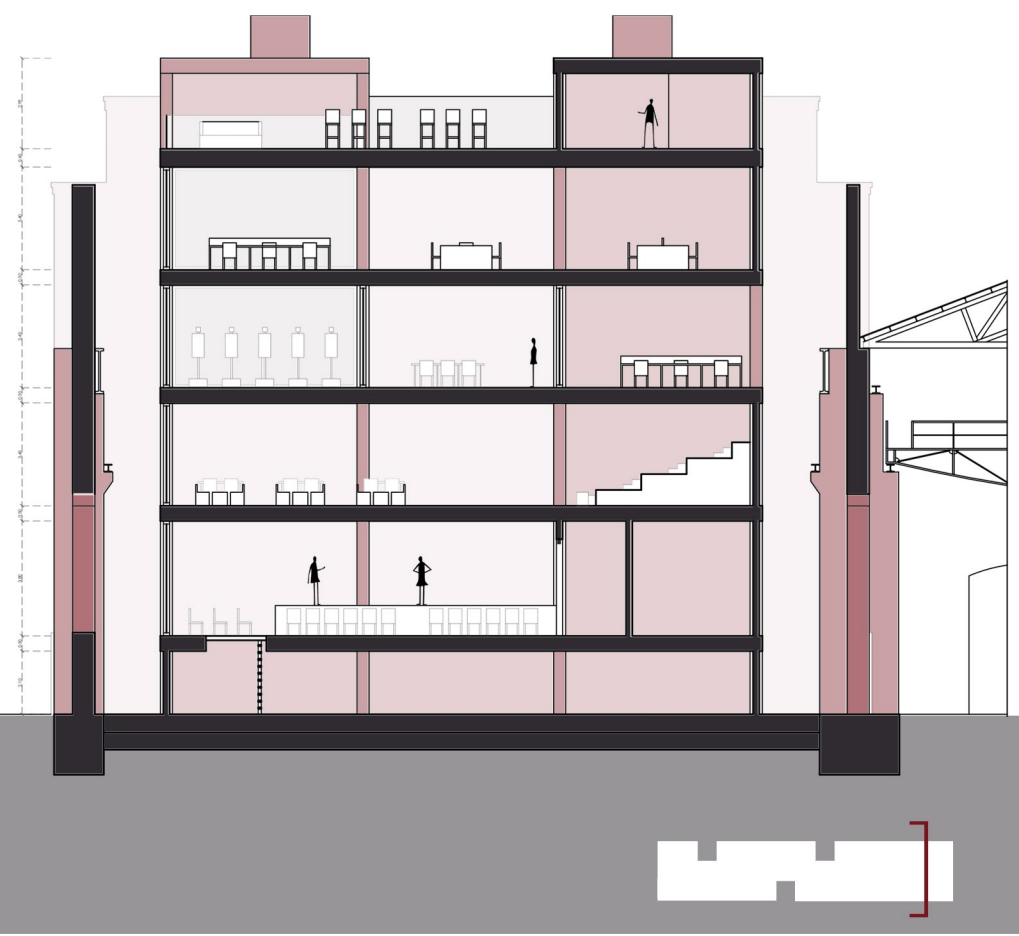
PLANTA PRIMERA (escala 1:250) +6,90 m



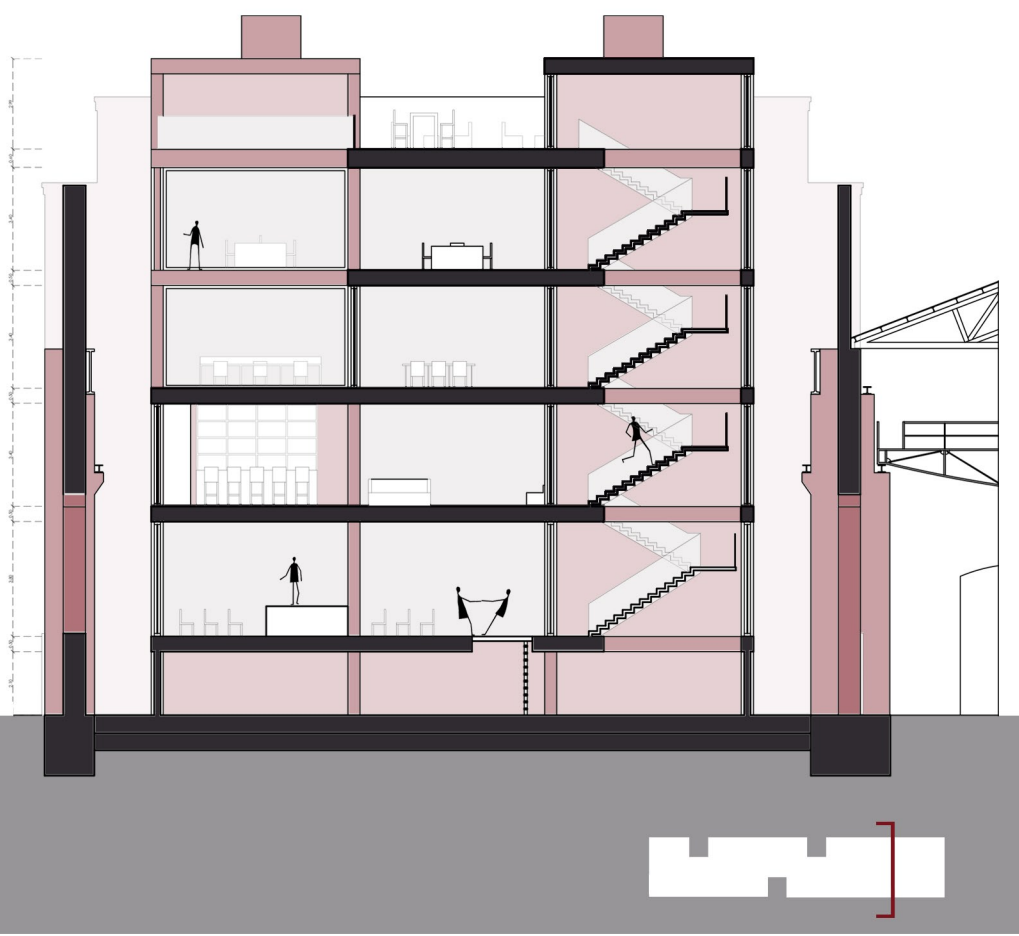
SECCIÓN TRANSVERSAL 0 (escala 1:250)



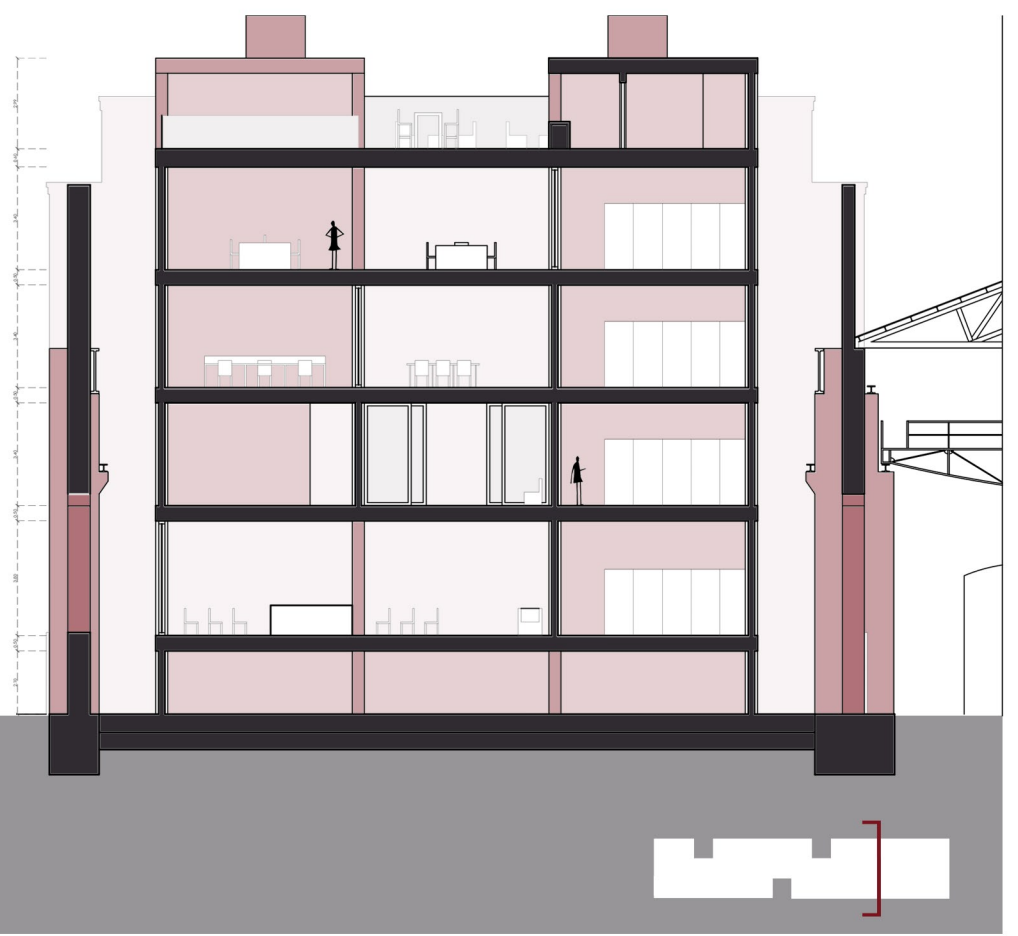
SECCIÓN TRANSVERSAL 2 (escala 1:250)



SECCIÓN TRANSVERSAL 3 (escala 1:250)

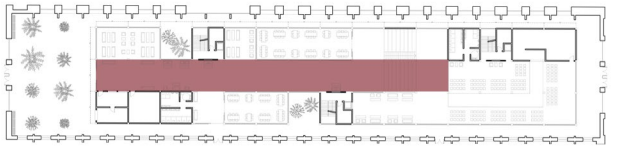


SECCIÓN TRANSVERSAL 4 (escala 1:250)

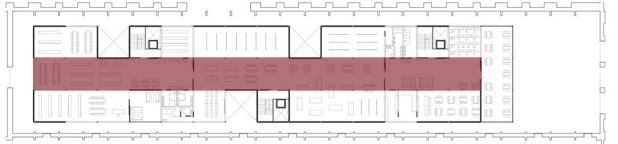


## VÍAS DEL TREN Y LOCOMOTORAS COMO GÉNESIS DE LA IDEA

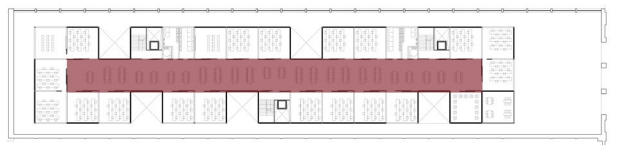
Se ha empleado la idea de las vías del tren y la centralidad de las locomotoras al entrar en las naves para concebir la zona de relación como una línea central en la **planta baja** y se refleja en las sucesivas plantas.



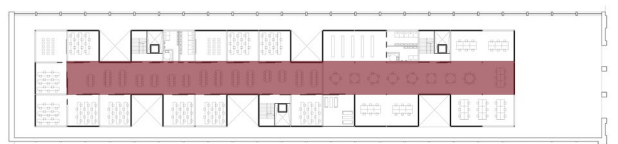
Esta idea se traslada a todas las plantas del edificio, siendo en la **planta primera** el eje de relación de los estudiantes, profesores, visitantes de la biblioteca, museo y cafetería.



En la **planta segunda**, se manifiesta en la zona central, la cual da lugar a unos talleres comunes para todos los estudiantes, de forma que esa centralidad se mantiene en la zona de relación.



En la **tercera planta**, esta franja adquiere el mismo papel, siendo en la parte izquierda la zona de talleres comunes de los estudiantes y en la parte derecha la zona de reunión de las oficinas del edificio.

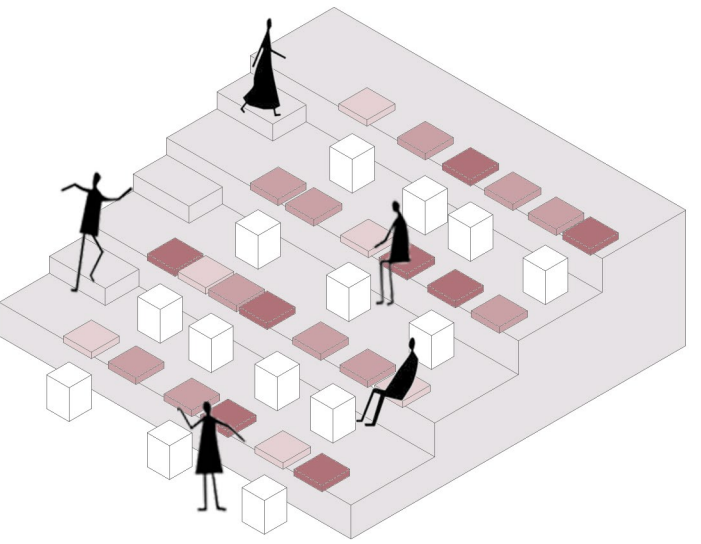


### PROGRAMA PRIMERA PLANTA

En esta planta de acceso público, se presenta un espacio versátil que invita a la interacción y el disfrute de todos.

La **biblioteca**, equipada con mesas de estudio, estanterías y una acogedora zona de lectura, se complementa con una terraza al aire libre, ideal para inspirar a los estudiantes mientras disfrutan de la lectura y el entorno natural.

### GRADERÍO: lugar de relación



El **museo**, adaptable en su disposición, ofrece una experiencia polivalente. Con una sala de proyección, paneles expositores y mesas versátiles, puede modificarse según lo que se exponga, facilitando tanto exposiciones como talleres relacionados.

La **cafetería**, punto de encuentro y descanso, cuenta con una zona común, cocina sencilla, zona de consumo, almacén y un graderío donde los estudiantes pueden estudiar, relajarse o colaborar en proyectos. Además, ofrece una **terrace** con mesas altas y bajas para adaptarse a las preferencias de los visitantes y brindarles la experiencia de disfrutar de la arquitectura existente.

### SUPERFICIES PLANTA PRIMERA

1. Núcleo comunicación 1 .....	25,30 m <sup>2</sup>
2. Núcleo comunicación 2 .....	25,30 m <sup>2</sup>
3. Núcleo comunicación 3 .....	25,30 m <sup>2</sup>
4. Biblioteca .....	312,70 m <sup>2</sup>
5. Terraza biblioteca .....	40,50 m <sup>2</sup>
6. Archivo biblioteca .....	39,90 m <sup>2</sup>
7. Aseos masculinos biblioteca .....	9,60 m <sup>2</sup>
8. Aseos femeninos biblioteca .....	9,60 m <sup>2</sup>
9. Museo .....	620,50 m <sup>2</sup>
10. Aseo masculino museo .....	4,30 m <sup>2</sup>
11. Aseo femenino museo .....	11,10 m <sup>2</sup>
12. Pasillo aseo museo .....	2,60 m <sup>2</sup>
13. Cafetería .....	246,80 m <sup>2</sup>
14. Cocina .....	23,00 m <sup>2</sup>
15. Despensa .....	16,00 m <sup>2</sup>
16. Aseo masculino cafetería .....	11,00 m <sup>2</sup>
17. Aseo femenino cafetería .....	16,40 m <sup>2</sup>
18. Aseo adaptado cafetería .....	4,10 m <sup>2</sup>

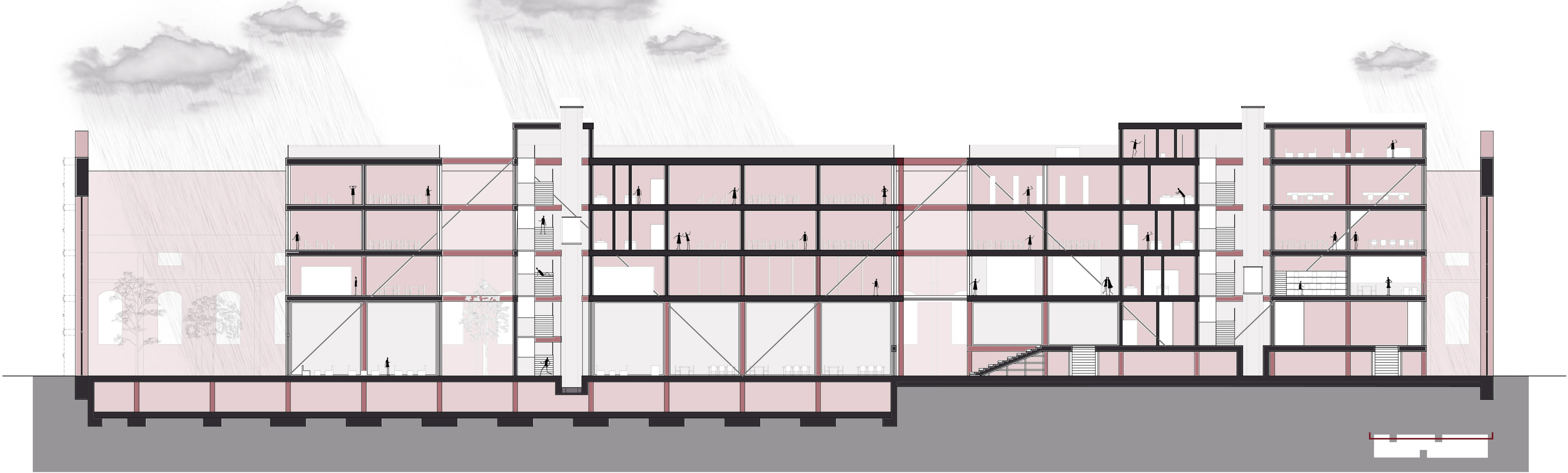
SUPERFICIE ÚTIL TOTAL ..... 1.403,50 m<sup>2</sup>  
SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL ..... 3.135,88 m<sup>2</sup>







SECCIÓN LONGITUDINAL C (escala 1:250)

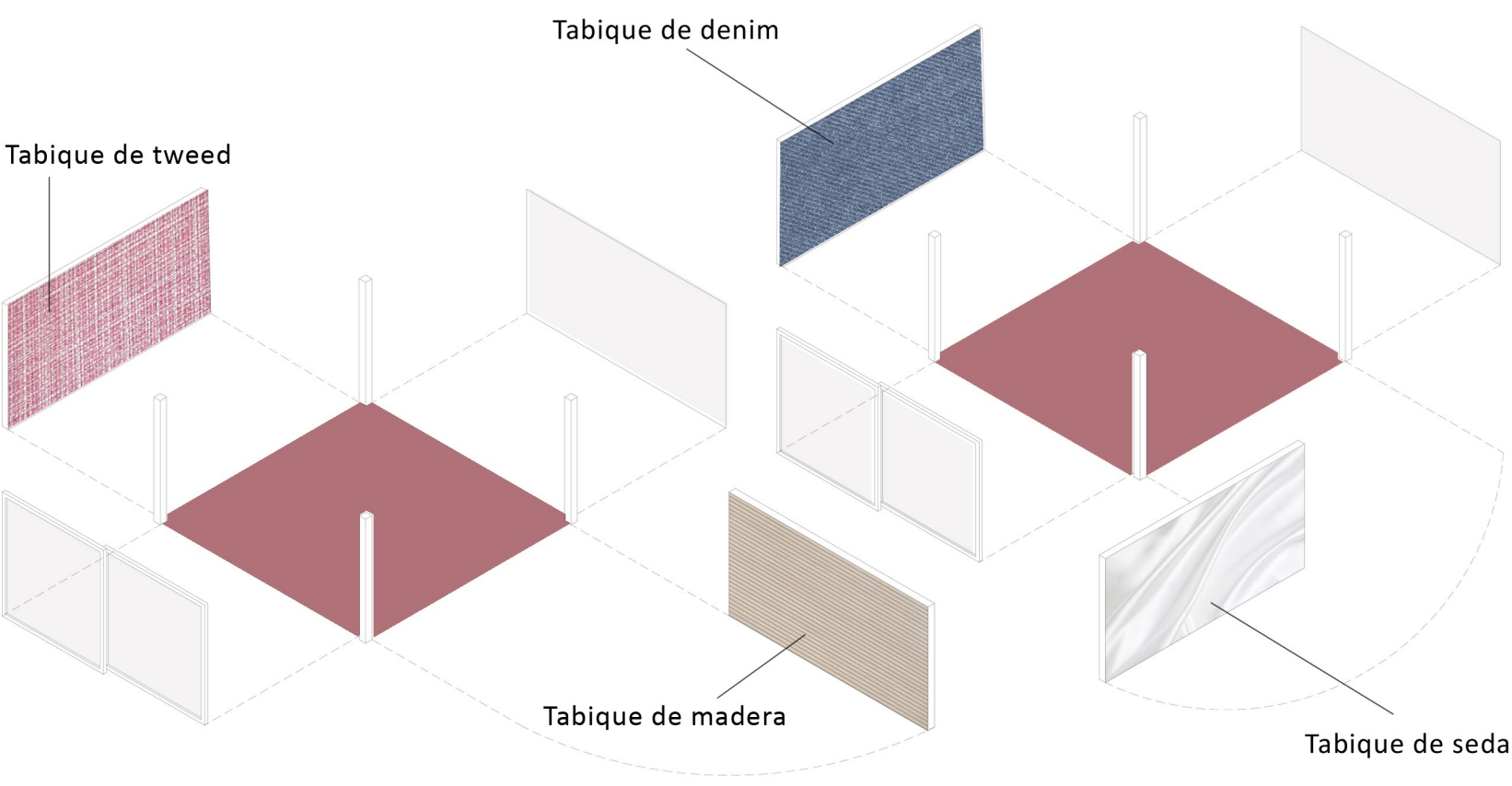


PLANTA SEGUNDA (escala 1:250) +10,80 m

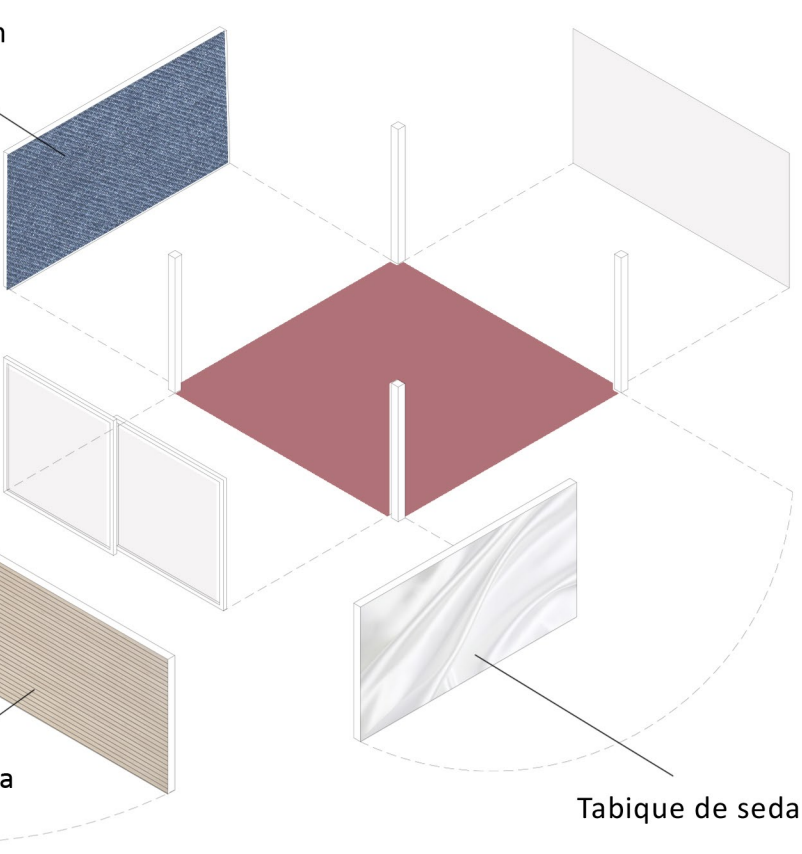


IDENTIDAD EN LAS AULAS

AULA CHANEL

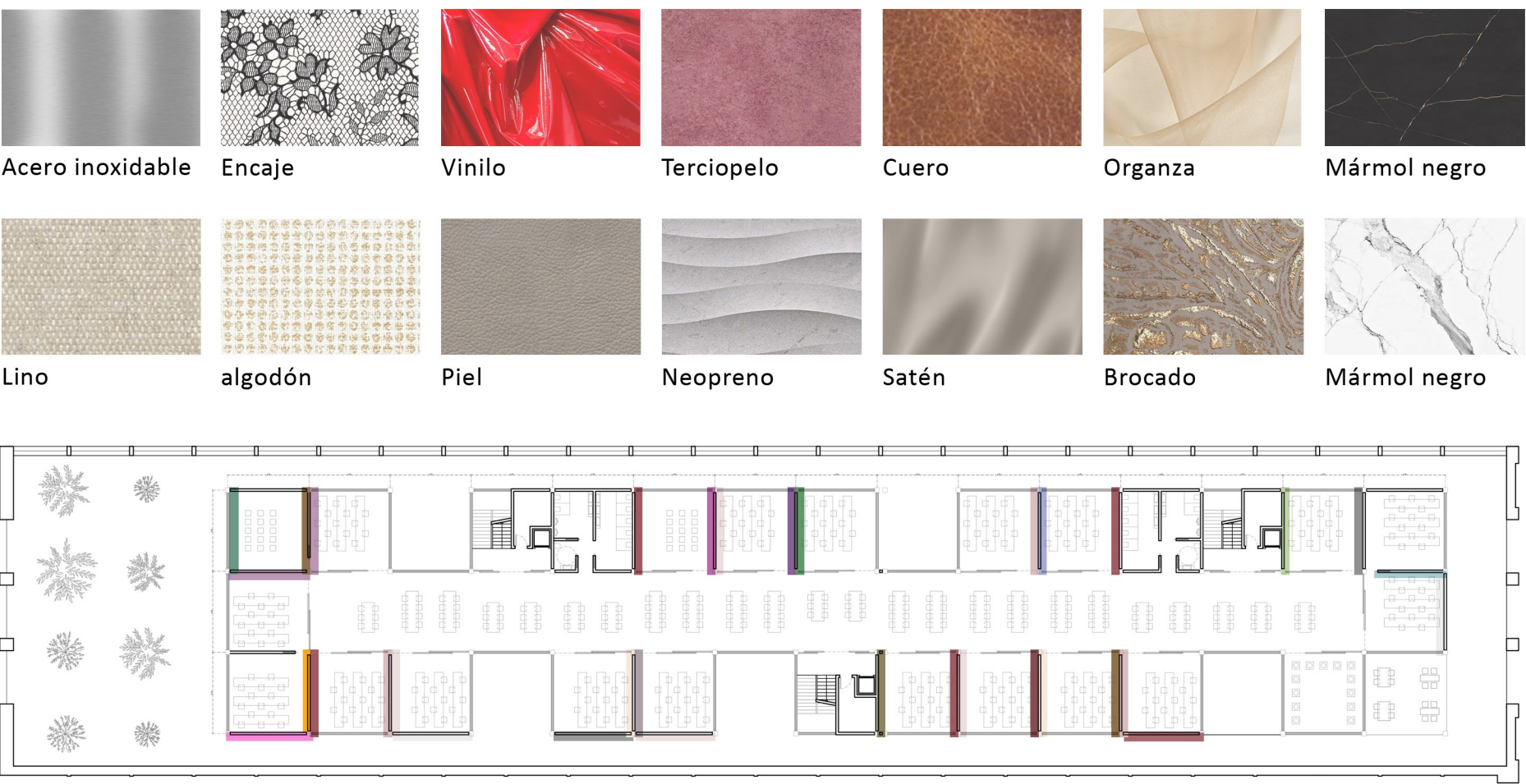


AULA MARC JACOBS



LEYENDA ACABADOS

- Madera
- Tweed
- Seda
- Aluminio
- Lana
- Acero inoxidable
- Encaje
- Vinilo
- Terciopelo
- Cuero
- Organza
- Lino
- Denim
- Algodón
- Piel
- Poliéster
- Neopreno
- Satén
- Tul
- Mármol negro
- Mármol blanco
- Brocado



AULAS Y ZONA DE TALLER COMÚN



TRIBUTO A LA CREATIVIDAD: Nombres de diseñadores en aulas

En la escuela, cada aula rinde homenaje a un diseñador de moda famoso, inspirando a los estudiantes con su legado creativo. Esta práctica fomenta el respeto por la excelencia y la originalidad, estimulando la creatividad de los estudiantes. Las aulas presentan características únicas que reflejan la innovación en diseño y educación. Estas constan de una carpintería fija, una móvil y dos tabiques, especificados a continuación:

- 10. Aula **Karl Lagerfeld**: madera + tweed.
- 11. Aula **Carolina Herrera**: seda + aluminio.
- 12. Aula **Armani**: lana + acero inoxidable.
- 13. Aula **Oscar de la Renta**: seda + encaje.
- 14. Aula **Mary Quant**: madera + vinilo.
- 15. Aula **Paul Poiret**: seda + terciopelo.
- 16. Aula **Yves Saint Laurent**: lana + cuero.
- 17. Aula **Givenchy**: solo vidrio, expositor.
- 18. Aula **Chanel**: tweed + madera.
- 19. Aula **Jacquemus**: lino + aluminio.
- 21. Aula **Marc Jacobs**: denim + seda.
- 22. Aula **Stella McCartney**: algodón orgánico + acero inoxidable.
- 23. Aula **Loewe**: piel + madera.
- 24. Aula **Roberto Verino**: tweed + vidrio.
- 25. Aula **Custo Dalmau**: vidrio + poliéster.
- 26. Aula **Balenciaga**: seda + neopreno.
- 27. Aula **Versace**: madera + satén.
- 29. Aula **Dior**: tul + vidrio.

TALLERES ANEXOS

Los talleres anexos a algunas de las aulas principales, cuentan con dos tabiques ciegos, un tabique con una puerta corredera y una pared formada por una carpintería de vidrio fija, como sucede con el tayer anexo Jacquemus, Versace y Dior, especificados a continuación:

- 20. Taller anexo **Jacquemus**: madera + algodón.
- 28. Taller anexo **Versace**: mármol negro + cuero.
- 30. Taller anexo **Dior**: mármol blanco + brocado.

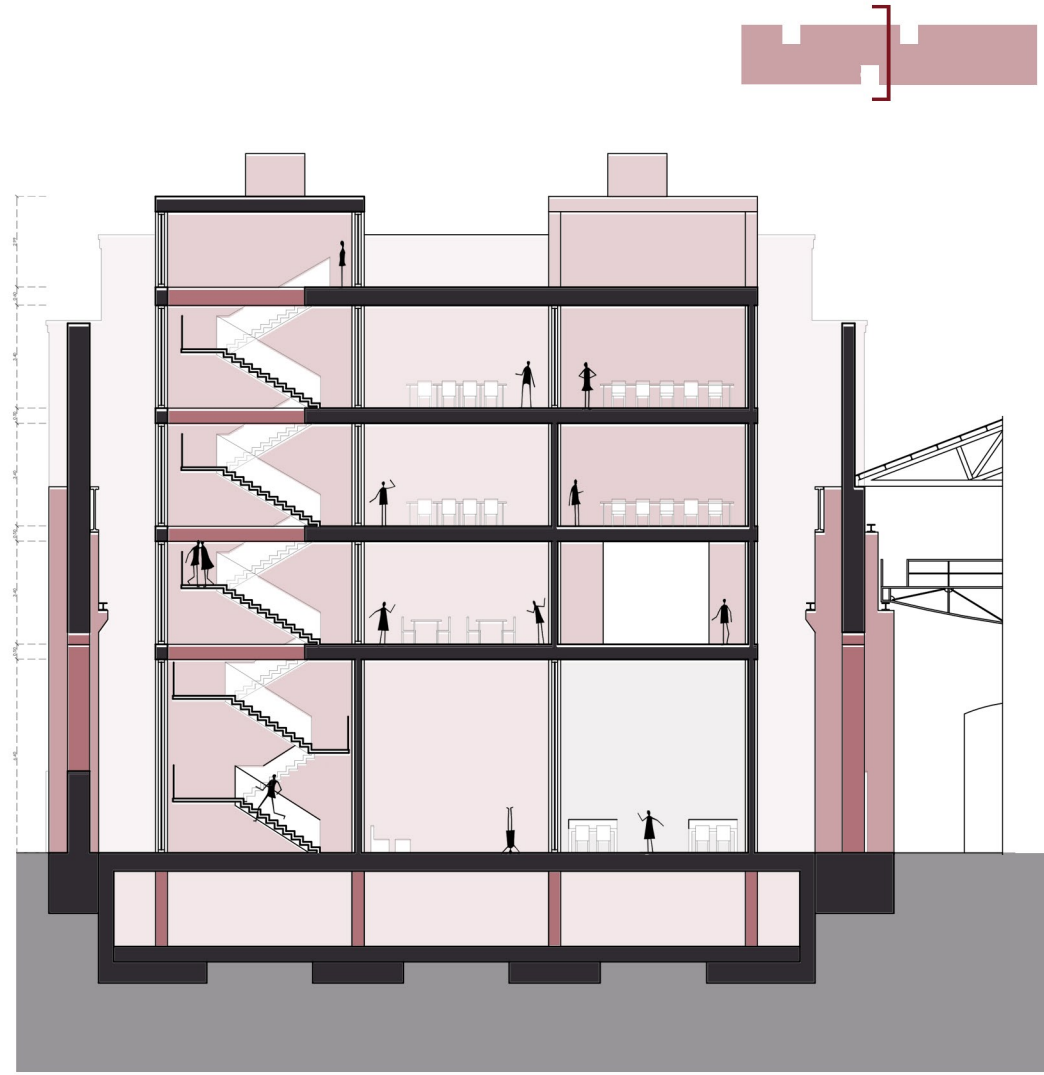
SUPERFICIES PLANTA SEGUNDA

- 1. Núcleo comunicación 1 ..... 25,30 m²
- 2. Núcleo comunicación 2 ..... 25,30 m²
- 3. Núcleo comunicación 3 ..... 25,30 m²
- 4. Aseos masculinos 1 ..... 15,00 m²
- 5. Aseos femeninos 1 ..... 18,70 m²
- 6. Aseo adaptado 1 ..... 4,30 m²
- 7. Aseos masculinos 2 ..... 15,00 m²
- 8. Aseos femeninos 2 ..... 18,70 m²
- 9. Aseo adaptado 2 ..... 4,30 m²
- 10. Aula **Karl Lagerfeld** ..... 40,00 m²
- 11. Aula **Carolina Herrera** ..... 40,00 m²
- 12. Aula **Armani** ..... 40,00 m²
- 13. Aula **Oscar de la Renta** ..... 40,00 m²
- 14. Aula **Mary Quant** ..... 40,00 m²
- 15. Aula **Paul Poiret** ..... 40,00 m²
- 16. Aula **Yves Saint Laurent** ..... 40,00 m²
- 17. Aula **Givenchy** ..... 40,00 m²
- 18. Aula **Chanel** ..... 40,00 m²
- 19. Aula **Jacquemus** ..... 40,10 m²
- 20. Taller anexo **Jacquemus** ..... 39,80 m²
- 21. Aula **Marc Jacobs** ..... 40,00 m²
- 22. Aula **Stella McCartney** ..... 40,00 m²
- 23. Aula **Loewe** ..... 40,00 m²
- 24. Aula **Roberto Verino** ..... 40,00 m²
- 25. Aula **Custo Dalmau** ..... 40,00 m²
- 26. Aula **Balenciaga** ..... 40,00 m²
- 27. Aula **Versace** ..... 40,00 m²
- 28. Taller anexo **Versace** ..... 39,80 m²
- 29. Aula **Dior** ..... 40,20 m²
- 30. Taller anexo **Dior** ..... 39,80 m²
- 31. Zona taller común ..... 538,50 m²

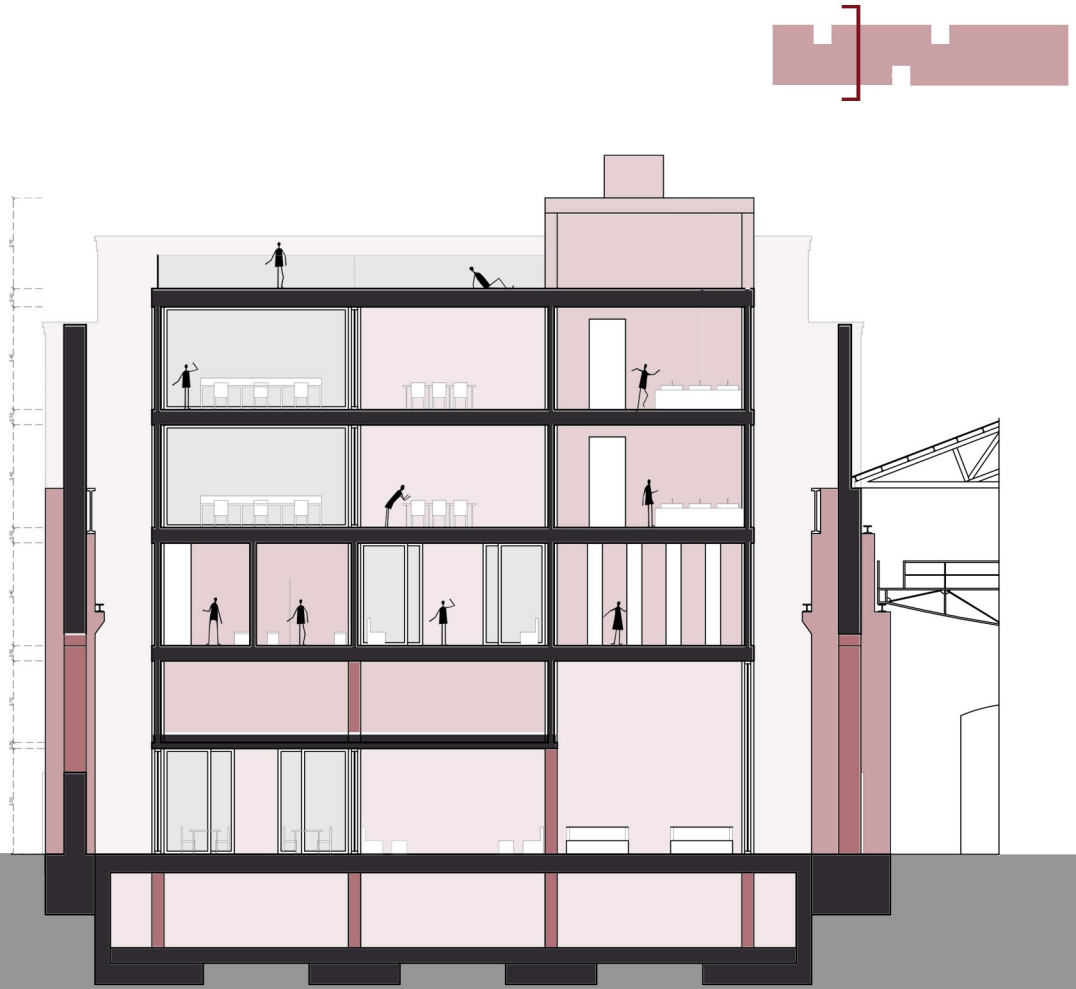
SUPERFICIE ÚTIL TOTAL ..... 1.504,80 m²  
SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL ..... 3.135,88 m²



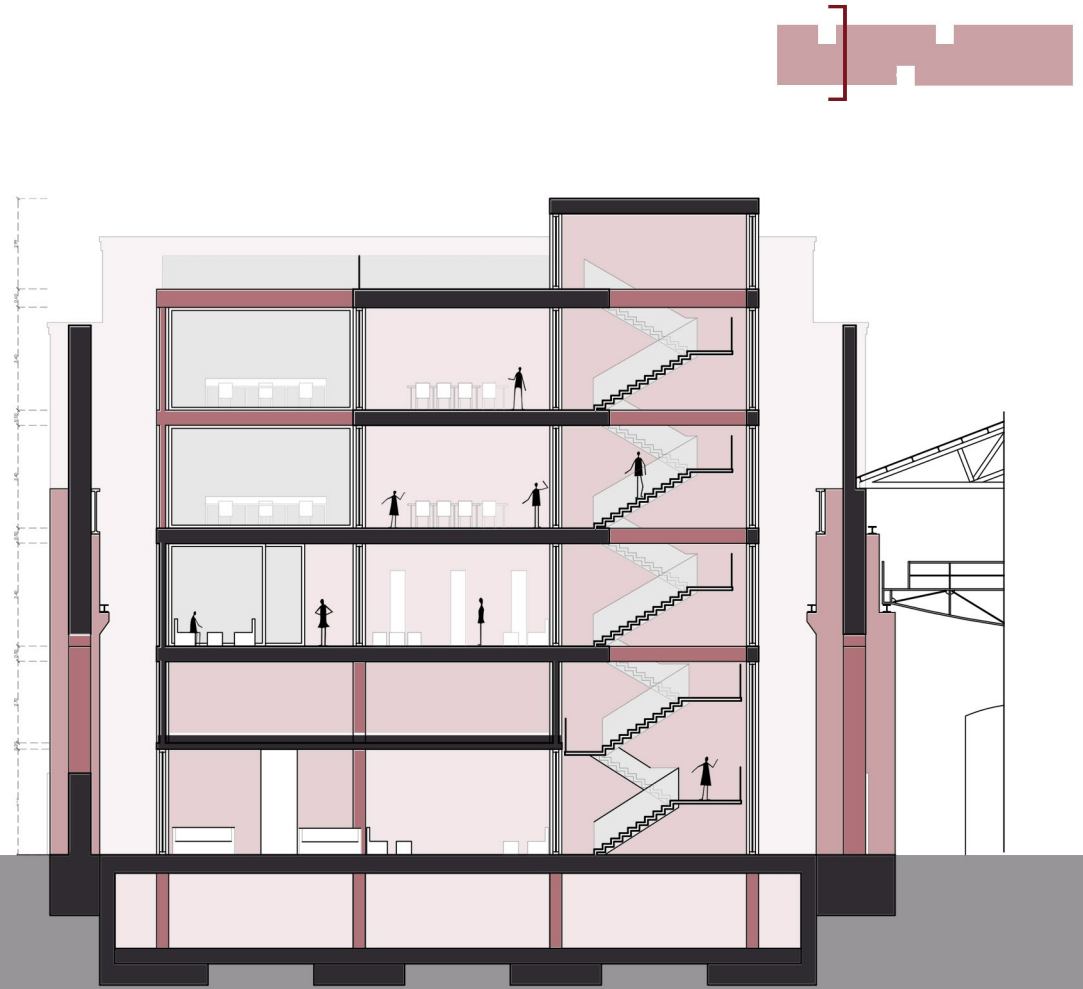
### SECCIÓN TRANSVERSAL 8 (escala 1:250)



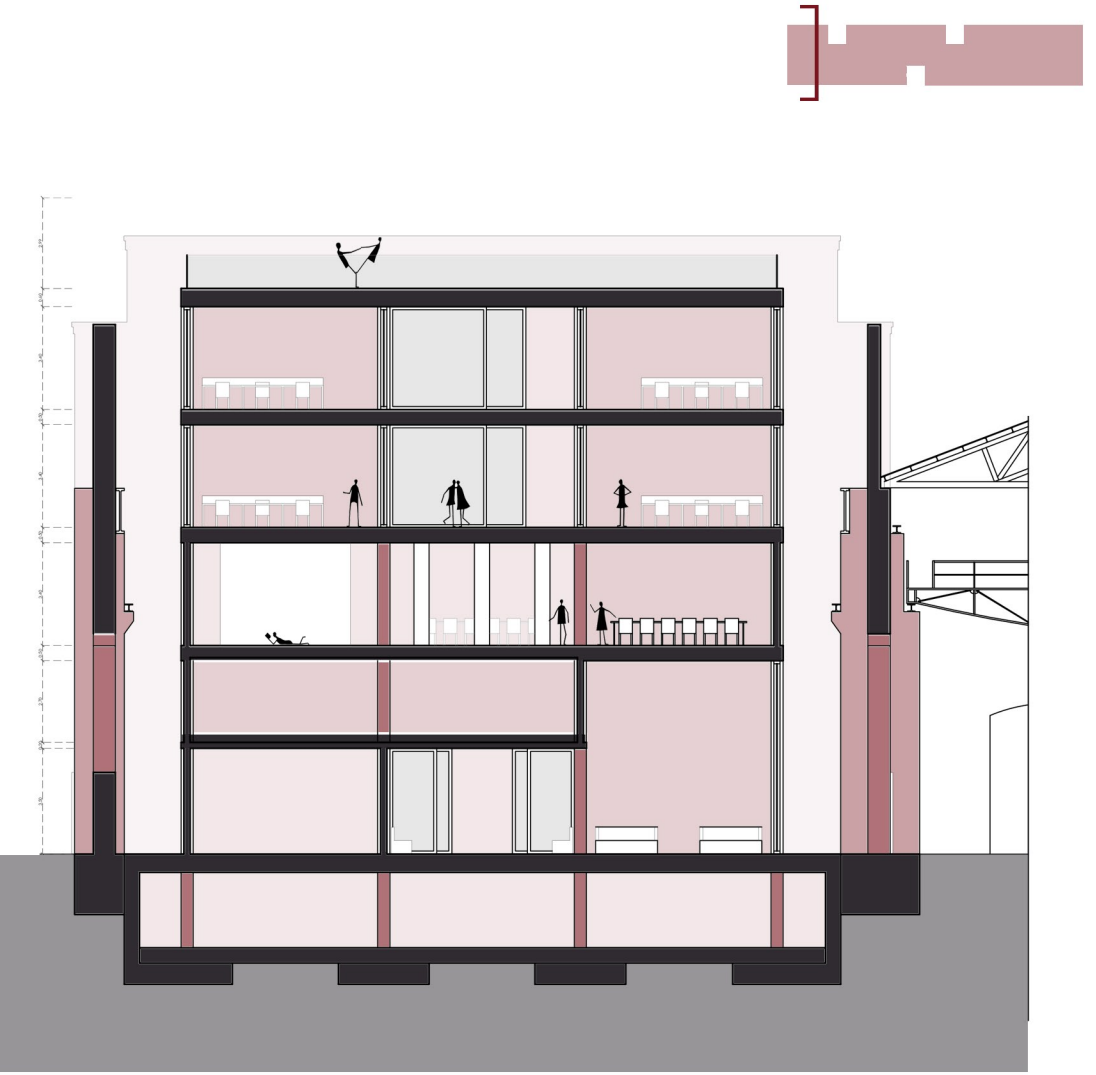
### SECCIÓN TRANSVERSAL 11 (escala 1:250)



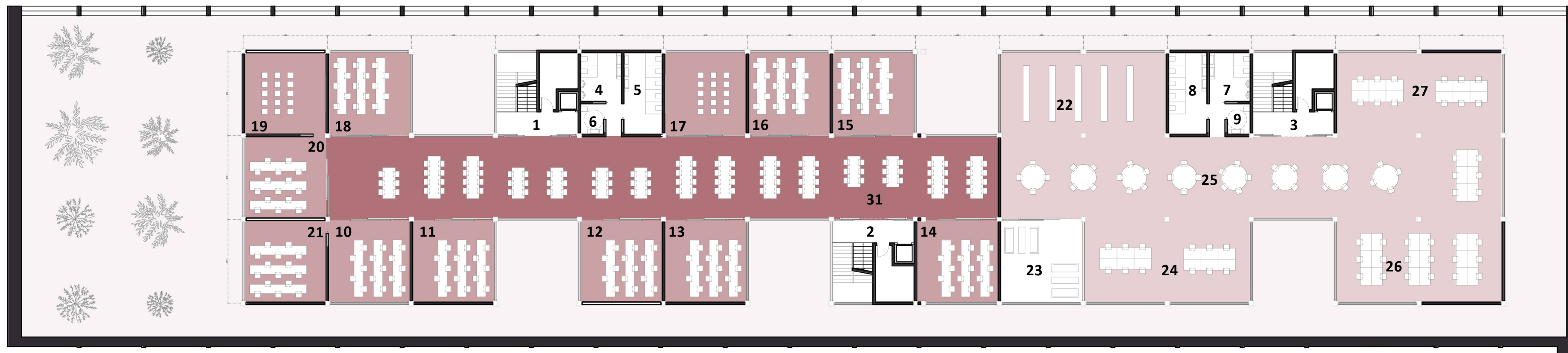
### SECCIÓN TRANSVERSAL 12 (escala 1:250)



### SECCIÓN TRANSVERSAL 14 (escala 1:250)

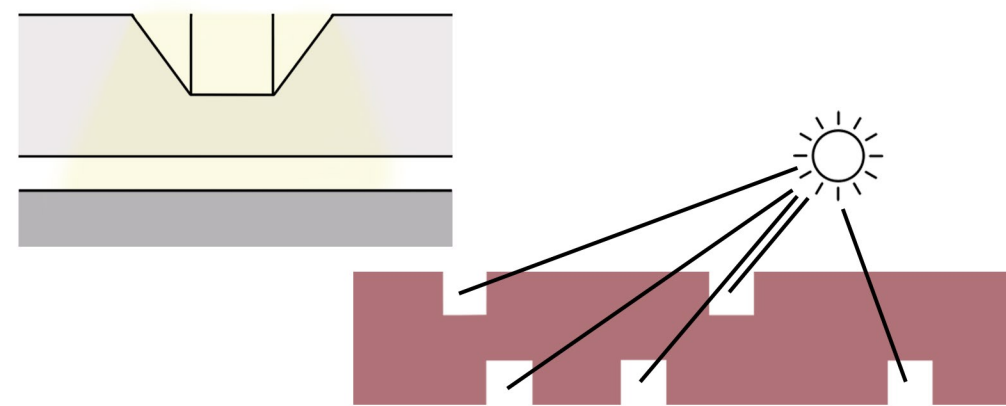


### PLANTA TERCERA (escala 1:250) +14,70 m



#### TRAZANDO LA LUZ: La Integración Armoniosa del Edificio con su Entorno

La luz, elemento vital en la arquitectura, penetra el edificio por medio de patios dispuestos en diversas alturas. Esta estratégica distribución infunde una sensación de conexión entre el exterior y el interior, animando los espacios con la energía del sol. Así, el edificio se convierte en una extensión natural de su entorno, fusionándose armoniosamente con el paisaje circundante y enriqueciendo la experiencia de quienes lo frecuentan.



La presencia del sol no solo ilumina las aulas, sino que también eleva el ánimo de los estudiantes, promoviendo la salud y la creatividad. Sus rayos fomentan un ambiente propicio para el aprendizaje, inspirando la vitalidad y el bienestar en el entorno educativo.

#### Alzado trasero



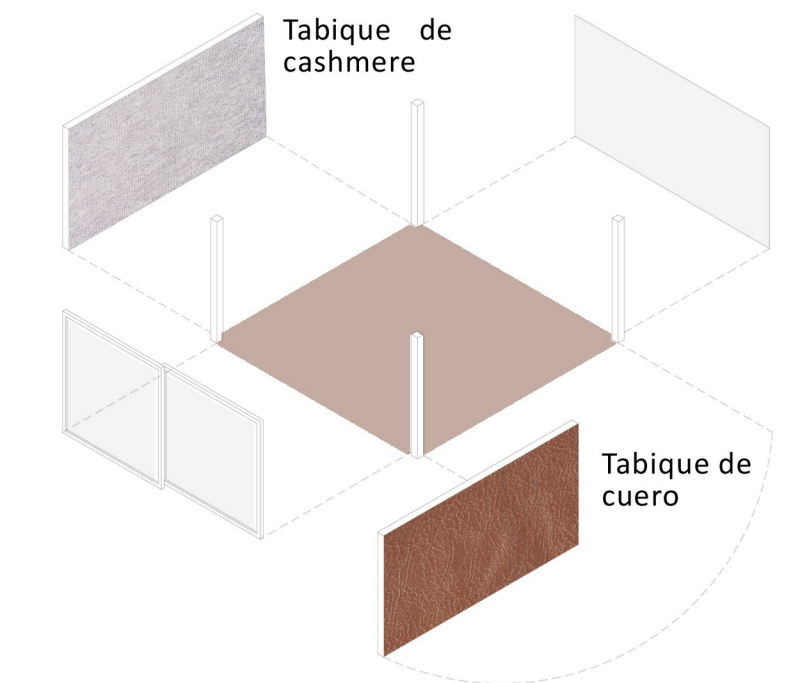
#### LEYENDA ACABADOS

Madera	Piedra
Brocado	Algodón
Seda	Mármol verde
Lona Monogram	Lycra
Latón	Satén
Metal dorado	Plástico
Cuero	Gamuza
Gabardina	Mármol blanco
Cashmere	Crepé
Terciopelo	

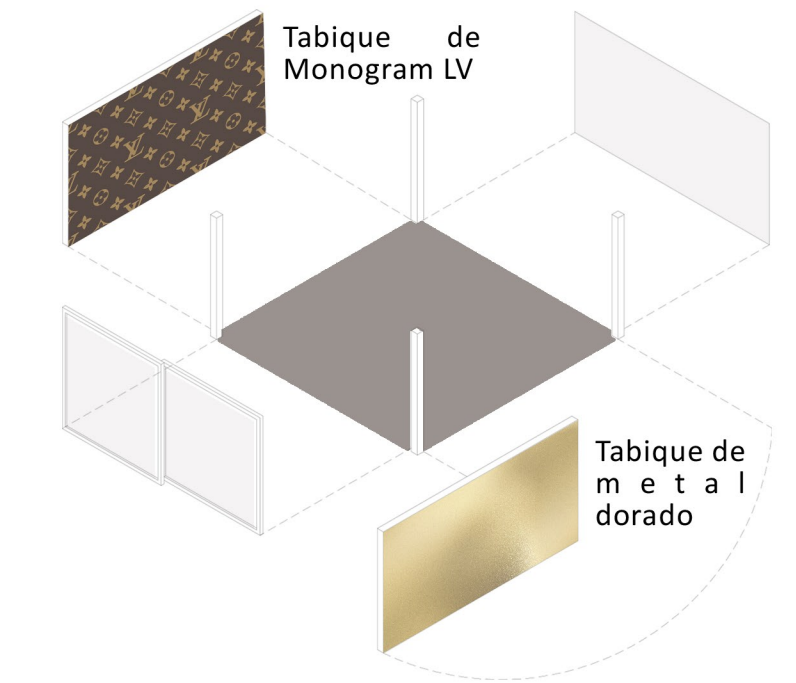


### IDENTIDAD EN LAS AULAS

#### AULA TOM FORD



#### AULA LOUIS VUITTON



### AULAS PLANTA TERCERA

- 10. Aula **Valentino**: seda + mármol.
- 11. Aula **Manolo Blahnik**: satén + latón.
- 12. Aula **Moschino**: algodón con estampados divertidos + plástico.
- 13. Aula **Burberry**: gabardina + madera.
- 14. Aula **Pertegaz**: crepé + piedra.
- 15. Aula **Jimmy Choo**: gamuza + cristal.
- 16. Aula **Tom Ford**: cashmere + cuero.
- 17. Aula **Louis Vuitton**: lona monogram + metal dorado.
- 18. Aula **Agatha Ruiz de la Prada**: lycra con colores brillantes + vidrio.
- 20. Aula **Gucci**: brocado + mármol verde.

#### TALLER ANEXO

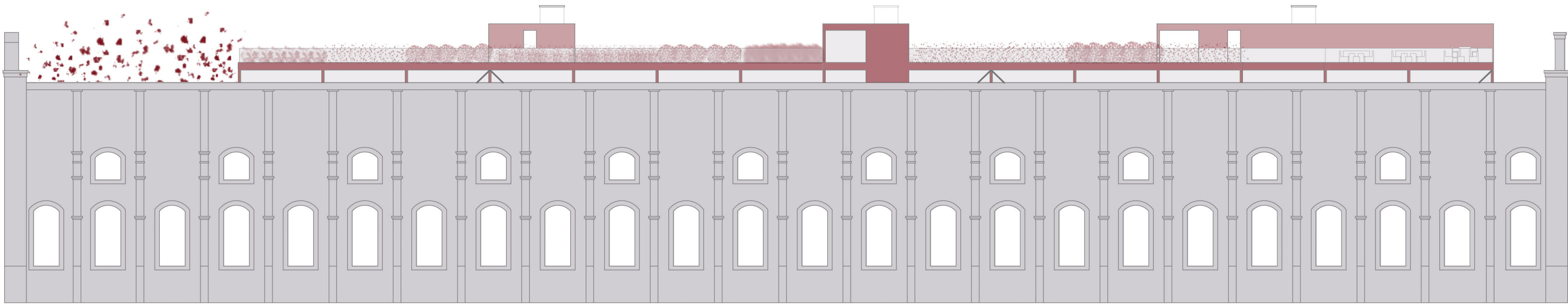
- 19. Taller anexo **Gucci**: madera + algodón.
- 21. Taller anexo **Valentino**: terciopelo rojo + madera.

#### SUPERFICIES PLANTA TERCERA

1. Núcleo comunicación 1	25,30 m²
2. Núcleo comunicación 2	25,30 m²
3. Núcleo comunicación 3	25,30 m²
4. Aseos masculinos 1	15,00 m²
5. Aseos femeninos 1	18,70 m²
6. Aseo adaptado 1	4,30 m²
7. Aseos masculinos 2	15,00 m²
8. Aseos femeninos 2	18,70 m²
9. Aseo adaptado 2	4,30 m²
10. Aula Valentino	40,00 m²
11. Aula Manolo Blahnik	40,00 m²
12. Aula Moschino	40,00 m²
13. Aula Burberry	40,00 m²
14. Aula Pertegaz	40,00 m²
15. Aula Jimmy Choo	40,00 m²
16. Aula Tom Ford	40,00 m²
17. Aula Louis Vuitton	40,00 m²
18. Aula Agatha Ruiz de la Prada	40,00 m²
19. Aula Gucci	40,20 m²
20. Taller anexo Gucci	39,80 m²
21. Zona taller común	330,60 m²
22. Área oficinas	578,20 m²
23. Terraza oficinas	40,60 m²
SUPERFICIE ÚTIL TOTAL	1.540,50 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL	3.135,88 m²



ALZADO LONGITUDINAL (escala 1:250)



PLANTA CUBIERTA (escala 1:250) +18,60 m



CUBIERTA: ZONA DE OCIO Y CAFETERÍA

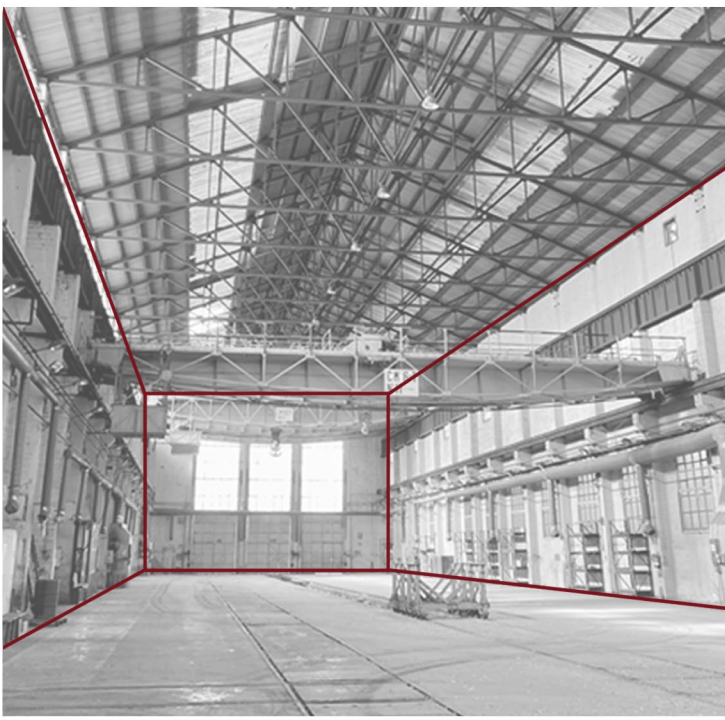


ARMONÍA ENTRE HISTORIA Y RENOVACIÓN

El edificio encarna la **simbiosis** entre pasado y futuro al preservar meticulosamente su fachada original mientras adopta una nueva piel de vidrio. Esta combinación arquitectónica permite que la luz natural penetre profundamente en sus espacios interiores, creando una atmósfera luminosa y acogedora que resalta la esencia de su **legado histórico**.



Los vidrios estratégicamente colocados actúan como barrera contra la lluvia y otros agentes meteorológicos, **protegiendo el interior sin sacrificar la conexión con el entorno**. Esta dualidad entre la fachada interior y la fachada de la nave permite que los fenómenos naturales se reflejen en el ambiente interior, evocando una **sensación de continuidad** con el exterior. Más allá de su función práctica, la preservación de la estructura y la fachada del edificio existente es un **homenaje al pasado** y una declaración de respeto hacia la historia arquitectónica de la zona. Al servir como museo de lo que fue, el edificio antiguo se convierte en un testimonio tangible de la evolución urbana y la capacidad de adaptación de los espacios construidos. Esta **metamorfosis** no solo revitaliza el entorno físico, sino que también inspira una nueva apreciación por la arquitectura tradicional y la innovación contemporánea.



VEGETACIÓN : Ornamento, Aislamiento y Mejora



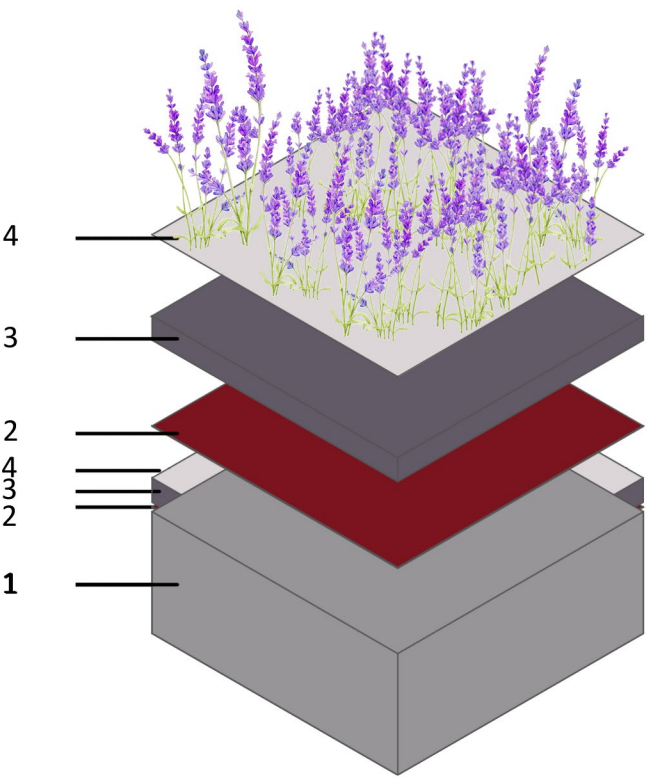
Se ha optado por instalar una cubierta superior vegetal, eligiendo plantas de bajo mantenimiento como lavanda, romero, salvia, césped ornamental y santolina. Esta elección no solo refresca el ambiente, sino que también se ha demostrado que mejora la concentración de los estudiantes.

En la zona de la cafetería se ha colocado césped, mientras que en el resto se ha establecido una retícula que sigue el diseño de los otros pisos del edificio, creando parterres de estas plantas. Esto ofrece una experiencia única para los estudiantes, quienes pueden encontrar inspiración para nuevos diseños.

Además, esta vegetación actúa como aislante, mejorando la eficiencia energética del edificio. Para su ejecución, se empleará una lámina de tierra de apenas 4 cm de grosor para minimizar su impacto en la estructura.

En conclusión, este proyecto embellece el entorno, fomenta la creatividad, mejora el bienestar de los estudiantes y contribuye a la sostenibilidad del edificio.

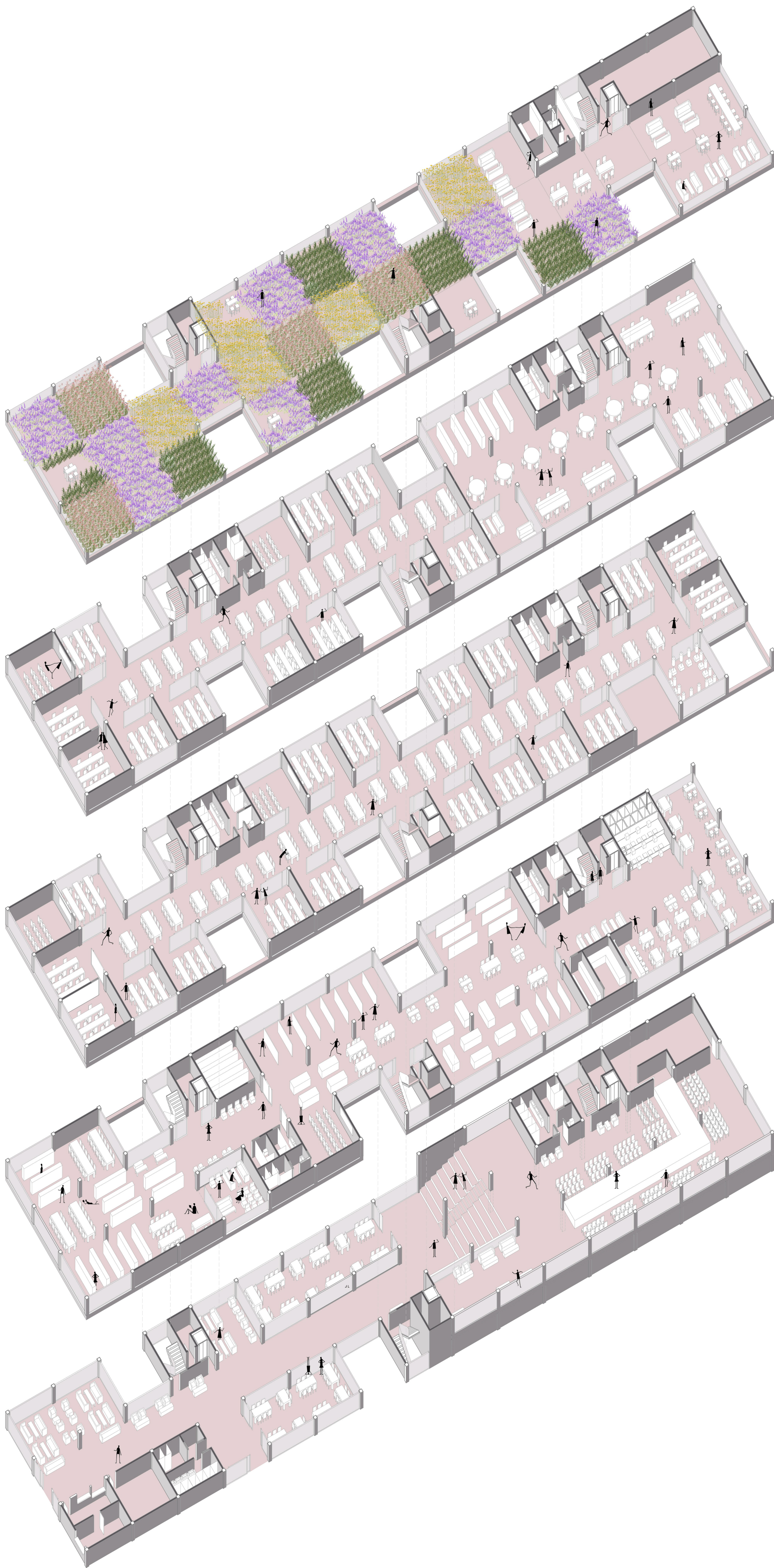
CUBIERTA VEGETAL



SUPERFICIES PLANTA CUARTA

Núcleo comunicación .....	25,30 m²
Aseo masculino .....	2,80 m²
Aseo femenino .....	2,80 m²
Aseo adaptado .....	5,60 m²
Kiosko .....	6,70 m²
Almacén .....	12,60 m²
Cuarto instalaciones .....	84,50 m²
Terraza .....	418,40 m²
No transitable .....	1.163,40 m²
SUPERFICIE ÚTIL TOTAL .....	140,30 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL .....	3.289,90 m²





**EMDOA**

Escuela de  
Moda,  
Diseño y  
Oficios Asociados

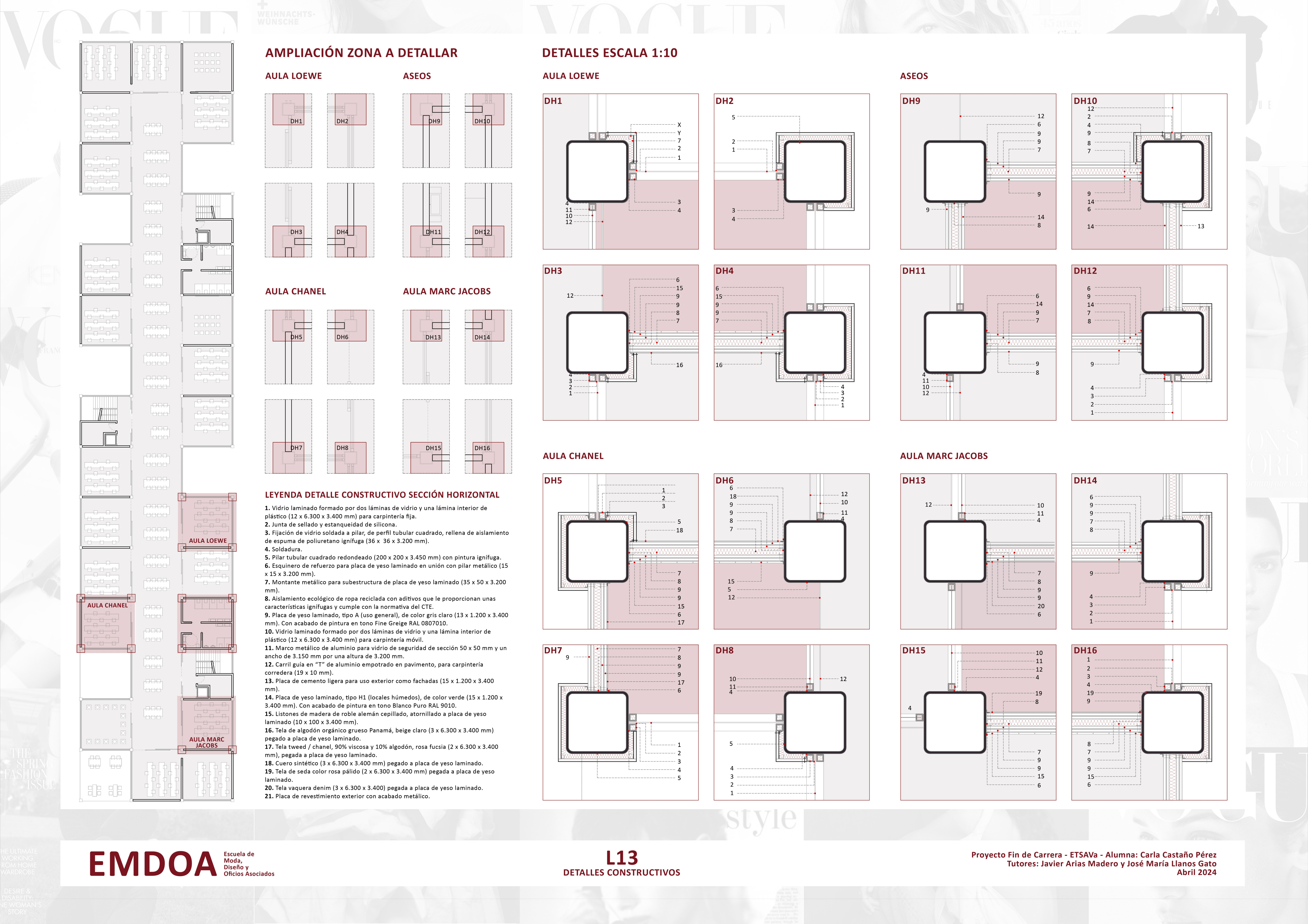
**L11**  
AXONOMETRÍA POR PLANTAS

Proyecto Fin de Carrera - ETSaVa - Alumna: Carla Castaño Pérez  
Tutores: Javier Arias Madero y José María Llanos Gato  
Julio 2024









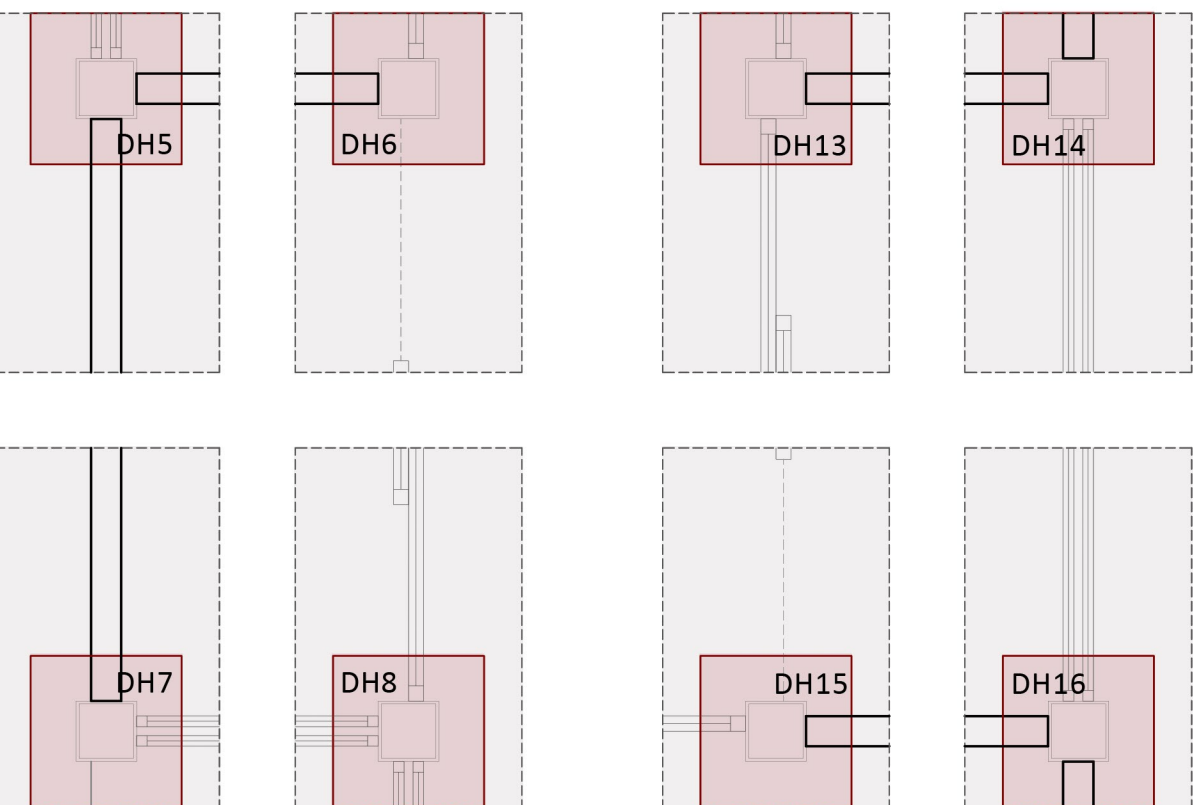
AMPLIACIÓN ZONA A DETALLAR

AULA LOEWE



ASEOS

AULA CHANEL



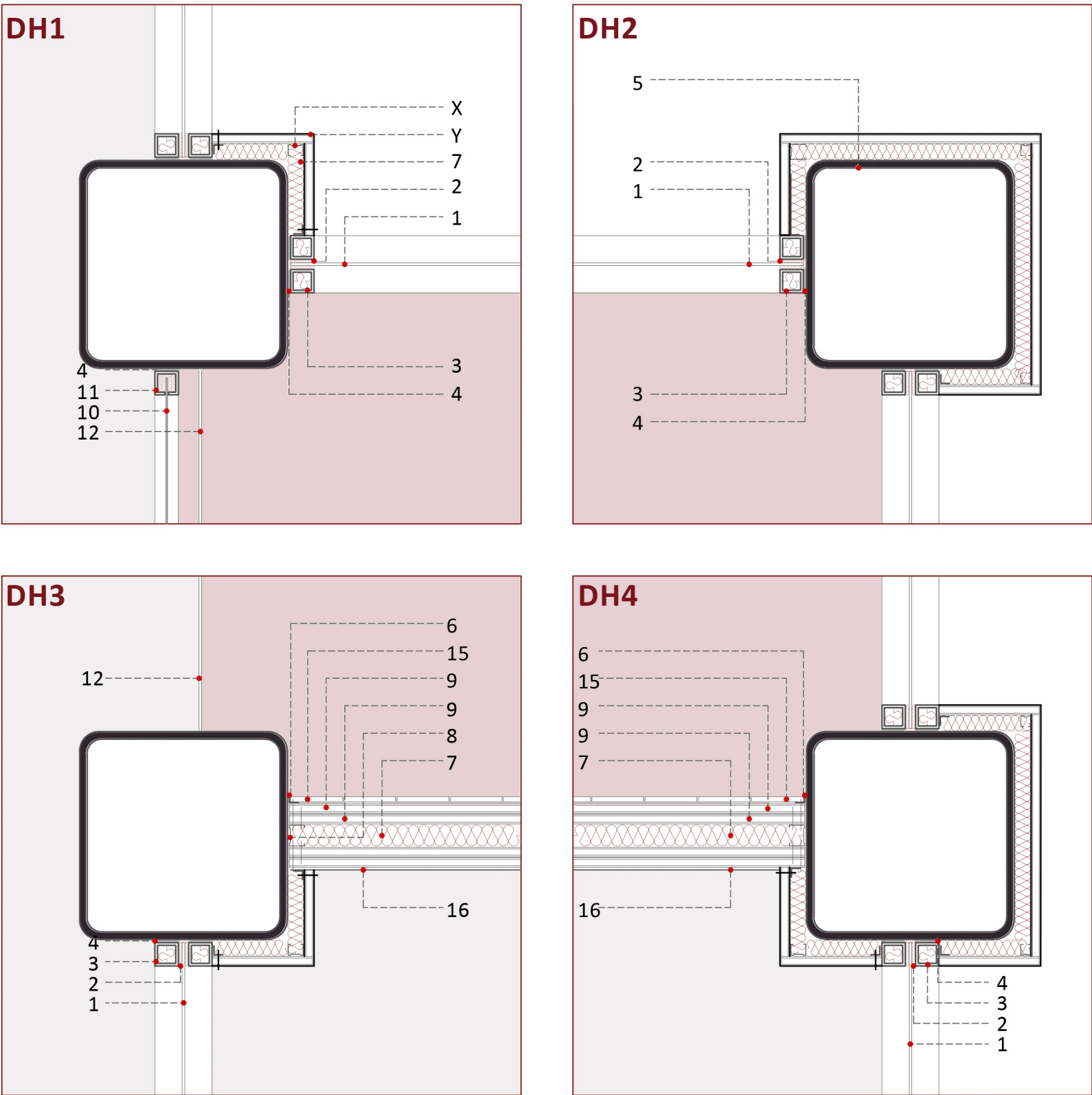
AULA MARC JACOBS

LEYENDA DETALLE CONSTRUCTIVO SECCIÓN HORIZONTAL

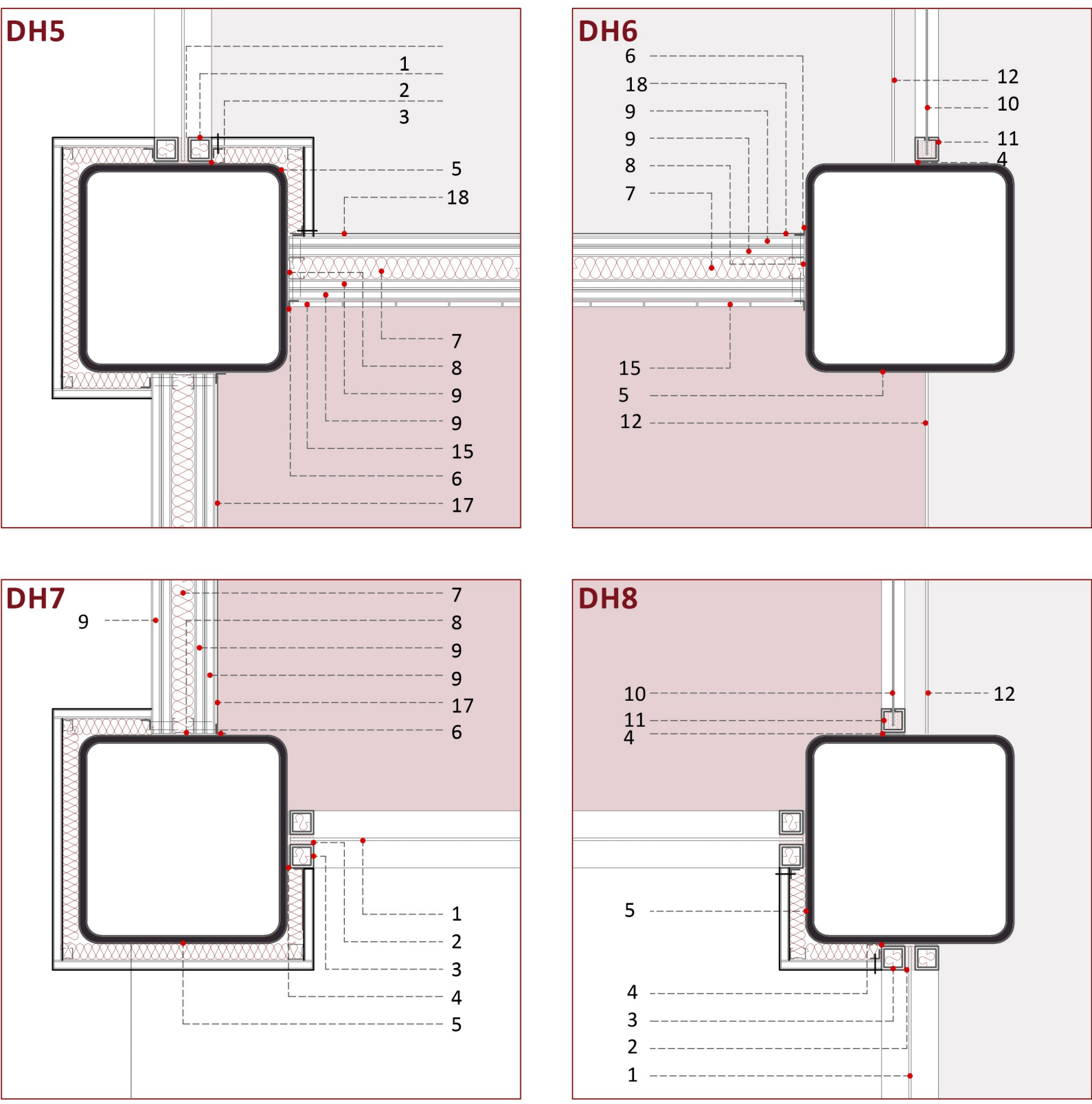
1. Vidrio laminado formado por dos láminas de vidrio y una lámina interior de plástico (12 x 6.300 x 3.400 mm) para carpintería fija.
2. Junta de sellado y estanqueidad de silicona.
3. Fijación de vidrio soldada a pilar, de perfil tubular cuadrado, rellena de aislamiento de espuma de poliuretano ignífuga (36 x 36 x 3.200 mm).
4. Soldadura.
5. Pilar tubular cuadrado redondeado (200 x 200 x 3.450 mm) con pintura ignífuga.
6. Esquinero de refuerzo para placa de yeso laminado en unión con pilar metálico (15 x 15 x 3.200 mm).
7. Montante metálico para subestructura de placa de yeso laminado (35 x 50 x 3.200 mm).
8. Aislamiento ecológico de ropa reciclada con aditivos que le proporcionan unas características ignífugas y cumple con la normativa del CTE.
9. Placa de yeso laminado, tipo A (uso general), de color gris claro (13 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono Fine Greige RAL 0807010.
10. Vidrio laminado formado por dos láminas de vidrio y una lámina interior de plástico (12 x 6.300 x 3.400 mm) para carpintería móvil.
11. Marco metálico de aluminio para vidrio de seguridad de sección 50 x 50 mm y un ancho de 3.150 mm por una altura de 3.200 mm.
12. Carril guía en "T" de aluminio empotrado en pavimento, para carpintería corredera (19 x 10 mm).
13. Placa de cemento ligera para uso exterior como fachadas (15 x 1.200 x 3.400 mm).
14. Placa de yeso laminado, tipo H1 (locales húmedos), de color verde (15 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono Blanco Puro RAL 9010.
15. Listones de madera de roble alemán cepillado, atornillado a placa de yeso laminado (10 x 100 x 3.400 mm).
16. Tela de algodón orgánico grueso Panamá, beige claro (3 x 6.300 x 3.400 mm) pegado a placa de yeso laminado.
17. Tela tweed / chanel, 90% viscosa y 10% algodón, rosa fucsia (2 x 6.300 x 3.400 mm), pegada a placa de yeso laminado.
18. Cuero sintético (3 x 6.300 x 3.400 mm) pegado a placa de yeso laminado.
19. Tela de seda color rosa pálido (2 x 6.300 x 3.400 mm) pegada a placa de yeso laminado.
20. Tela vaquera denim (3 x 6.300 x 3.400) pegada a placa de yeso laminado.
21. Placa de revestimiento exterior con acabado metálico.

DETALLES ESCALA 1:10

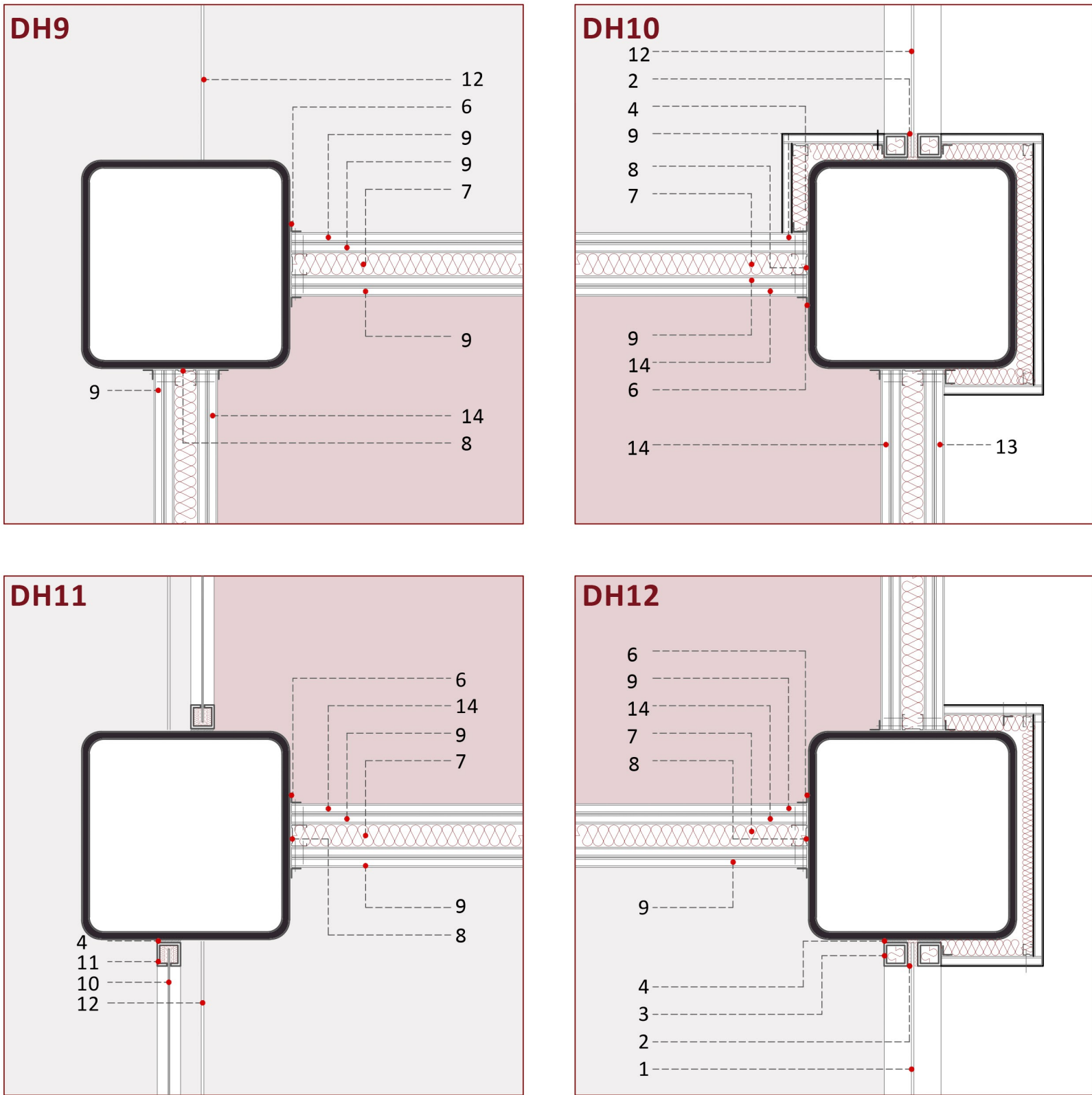
AULA LOEWE



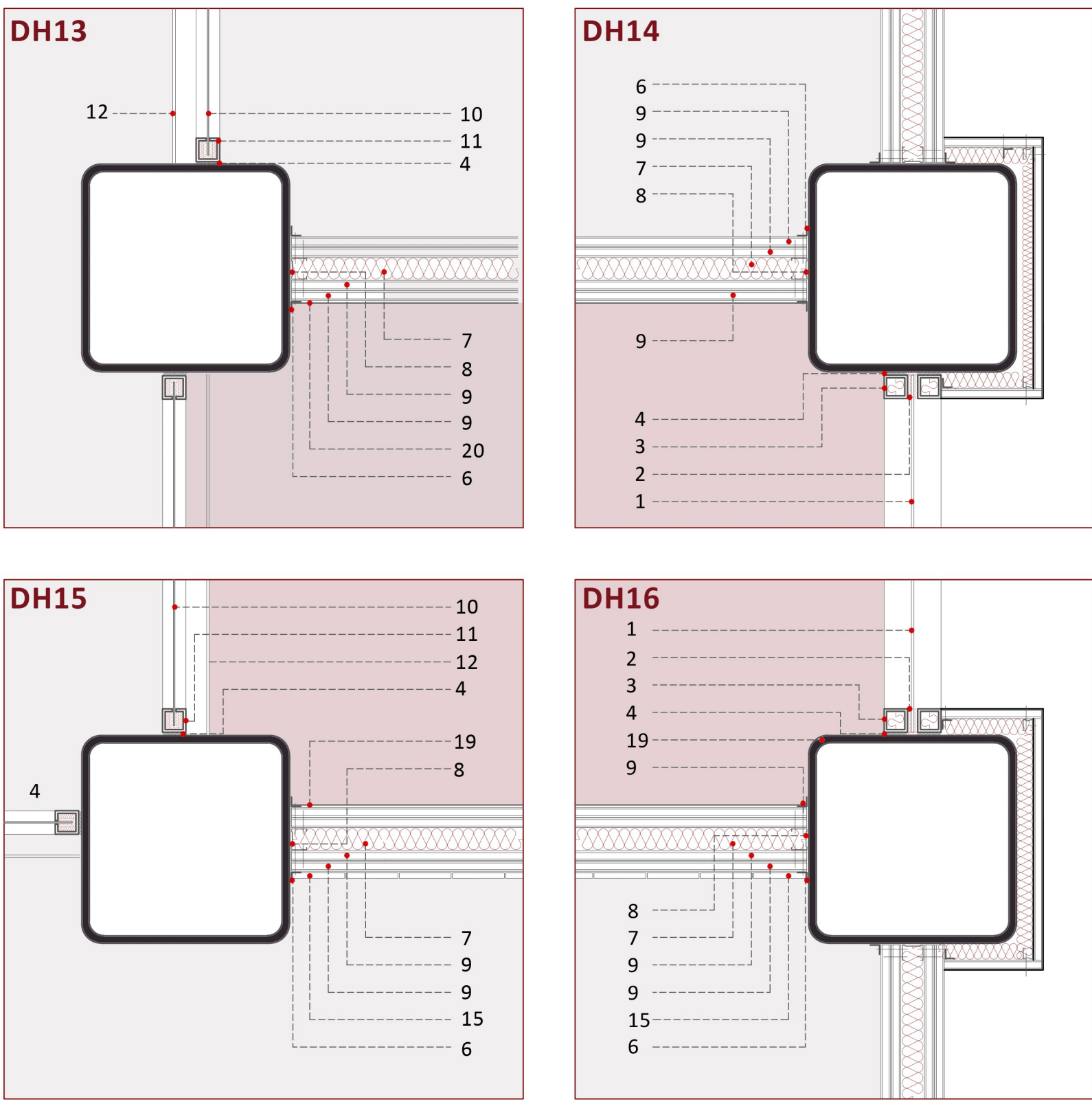
AULA CHANEL



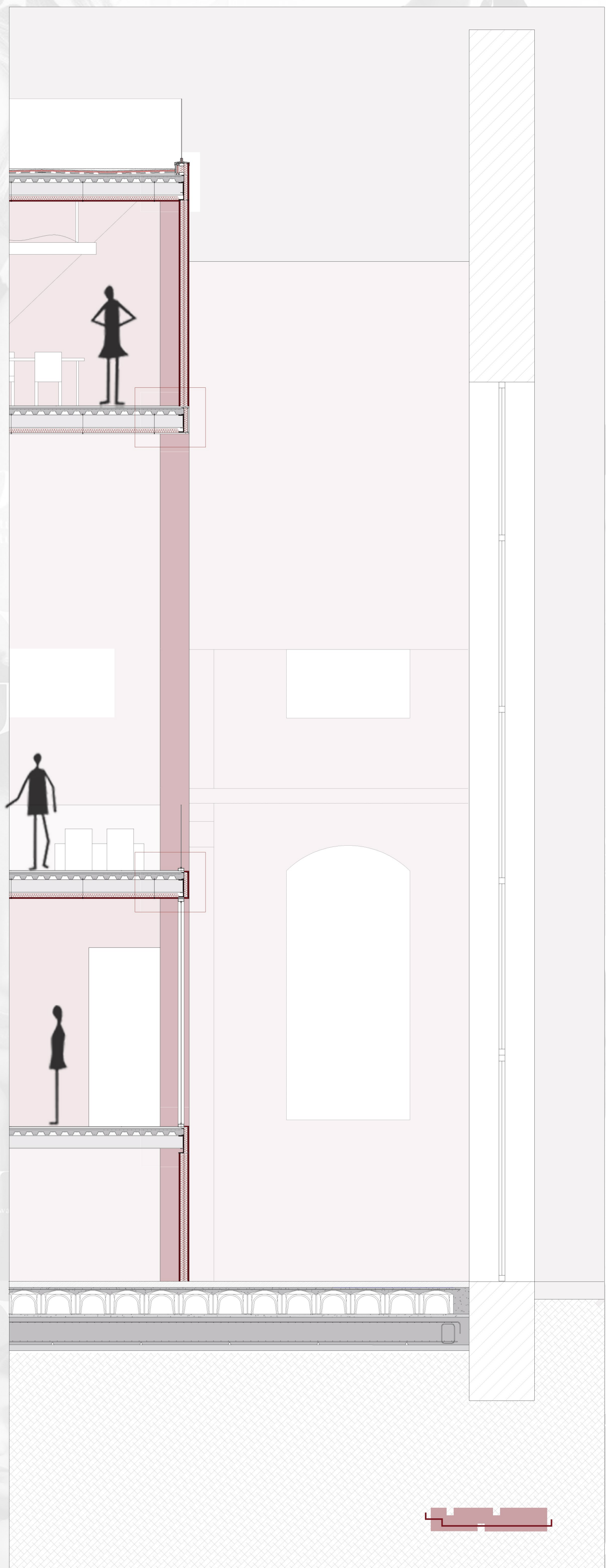
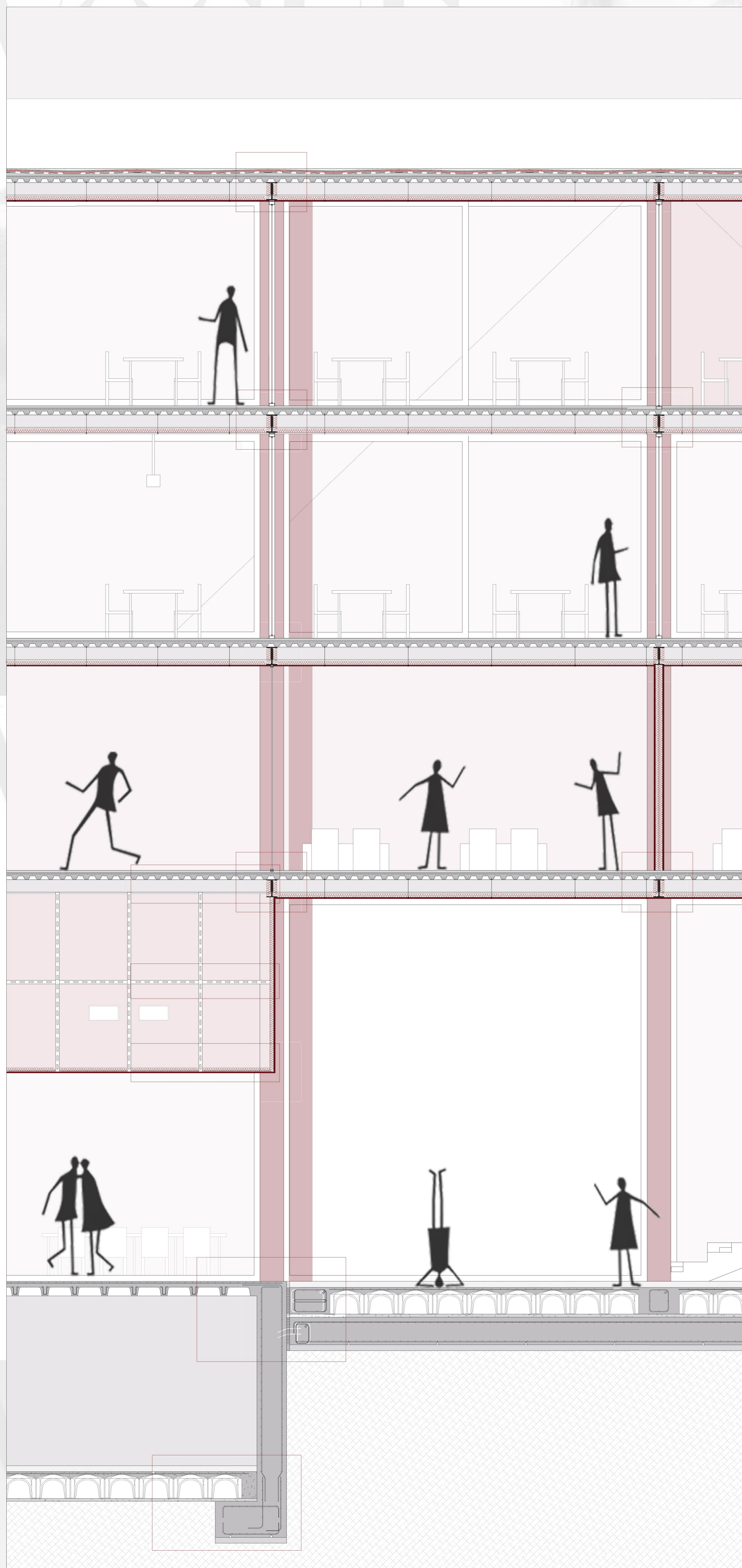
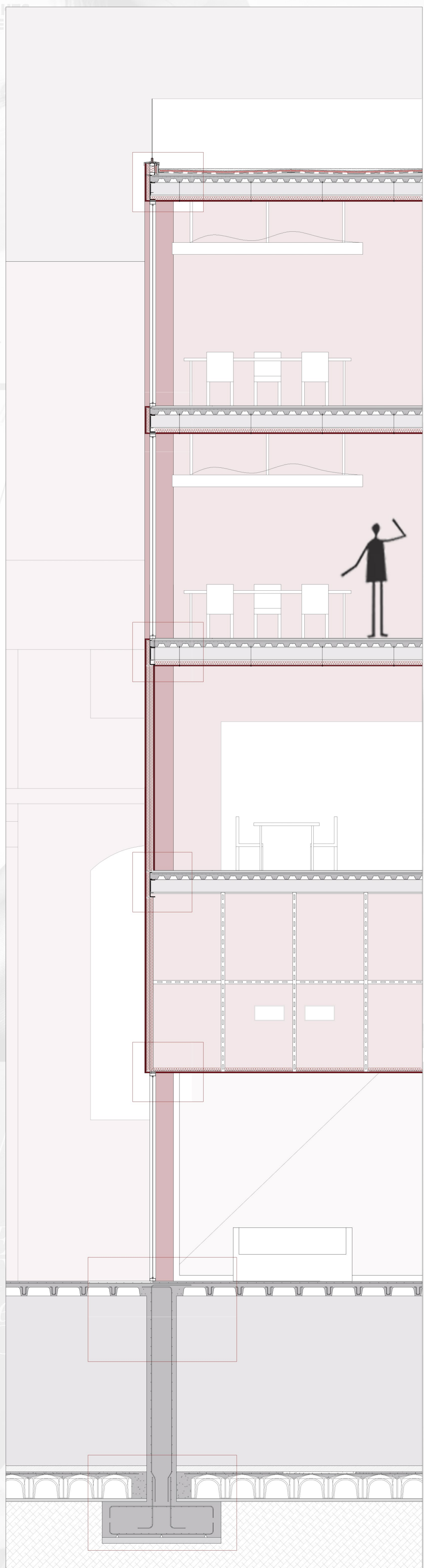
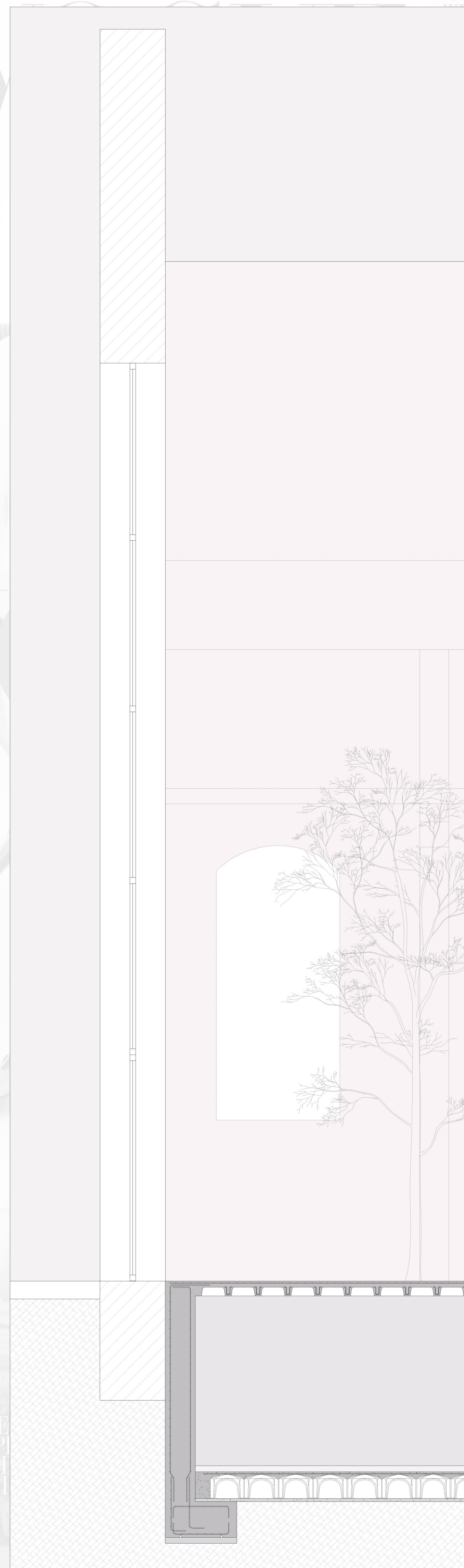
ASEOS



AULA MARC JACOBS









LEYENDA SECCIÓN CONSTRUCTIVA LONGITUDINAL

- CARPINTERÍAS Y VIDRIOS
1. Vidrio estructural, laminado. Formado por dos láminas de vidrio y una lámina interior de plástico (20 x 6.300 x 1.100 mm). Para barandilla.

2. Vidrio estructural, laminado. Formado por dos láminas de vidrio y una lámina interior de plástico (12 x 6.300 x 3.400 mm). Para carpintería fija.

3. Vidrio estructural, laminado. Formado por dos láminas de vidrio y una lámina interior de plástico (12 x 6.300 x 3.400 mm). Para carpintería móvil.

4. Perfil de carpintería de aluminio para barandilla con tapa de protección.

5. Carpintería fija de aluminio con rotura de puente térmico.

6. Carpintería corredera de aluminio con rotura de puente térmico.

7. Perfil de carpintería de aluminio de sección cuadrada para vidrio fijo con tapa de protección.

8. Perfil de carpintería de aluminio de sección cuadrada para vidrio fijo.

9. Perfil de carpintería de aluminio de sección rectangular para vidrio fijo con tapa de protección.

10. Perfil de carpintería de aluminio de sección rectangular para vidrio fijo.

11. Perfil de carpintería de aluminio de sección rectangular para puerta corredera.

12. Herraje para puerta corredera de acero y plástico.

13. Guía de aluminio para puerta corredera.

46. Perfil metálico tubular rectangular estructural.
- ELEMENTOS ESTRUCTURALES (Celosía de acero estructural)
14. Viga principal de acero, IPE 220.

15. Viga principal de acero, de remate lateral, UPN 220.

16. Viga secundaria de acero, IPE 160.

17. Viga secundaria de acero, de remate lateral, UPN 160.

18. Viga auxiliar de acero, de remate de forjado colaborante, UPN 120.

19. Tirantes / diagonales de tubo, con sección circular Ø 45.4.

46. Perfil tubular de acero 40 x 110 mm.

47. Perfil tubular 40 x 40 mm.

48. IPE 100.

50. Omega.

52. Perfil en "L" para unión de viga secundaria a viga principal.
- FORIADOS
20. Chapa de forjado colaborante MT-60 con nervaduras.

21. Mallazo en capa de compresión Ø5/20.

22. Armado de negativos Ø 12 mm..

23. Armado de fuego Ø 12 mm.

24. Hormigón H.A 25.

42. Mortero de formación de pendiente.

54. Capa de hormigón de regulación.

57. Armado de refuerzo de nervios entre casetones de forjado reticular.

58. Armado de pilar, muro y zapatas de H.A., ver p. estructura.

60. Separadores de armadura de material plástico.

61. Casetones caviti.

- FALSO TECHO, CERRAMIENTOS Y TABIQUES
25. Placa de yeso laminado, ultra L-TEC A (uso general), de color gris claro (13 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono blanco puro RAL 9010.

26. Placa de yeso laminado, con perforación circular para la absorción del sonido. Con zeolita para purificación del aire. Color gris claro (13 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono blanco puro RAL 9010.

27. Placa de yeso laminado, ultra L-TEC H1 (locales húmedos), de color verde (13 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono blanco puro RAL 9010.

28. Canal metálico principal para anclaje de placa de yeso laminado.

28b. Canal metálico secundario para subestructura de anclaje de falso techo.

29. Placa de cemento ligera, para uso exterior de fachada (20 x 1.200 x 2.000 mm). Para lateral de cierre de canto de forjado y falso techo.

30. Placa de cemento ligera, para uso exterior de fachada (20 x 1.200 x 3.400 mm).

31. Placa de yeso laminado, tipo A (uso general), de color gris claro (13 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono fine greige RAL 0807010.

32. Placa de yeso laminado, tipo H1 (locales húmedos), de color verde (13 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono blanco puro RAL 9010.

49. Placa de fibrocemento de exterior.

53. Varilla roscada fijada al forjado para suspensión de falso techo.

- ELEMENTOS DE FIJACIÓN, SELLADO, PROTECCIÓN, REMATE Y AISLAMIENTO
33. Canal metálico para subestructura de placa de yeso laminado.

34. Montante metálico para subestructura de placa de yeso laminado.

35. Junta de sellado y estanqueidad de silicona.

Soldadura.

36. Taco de neopreno para apoyo y posible dilatación.

37. Perfil en "L" para remate de cubierta vegetal que impide la entrada de agua.

38. Banda de neopreno para sujeción.

39. Aislamiento ecológico de ropa reciclada con aditivos que le proporcionan unas características ignífugas y cumple con la normativa del CTE.

40. Lámina de tierra vegetal para plantas de pequeña raíz (40 mm).

41. Tornillo resistente con rosca, tuerca y arandela.

43. Lámina geotextil.

44. Lámina impermeable.

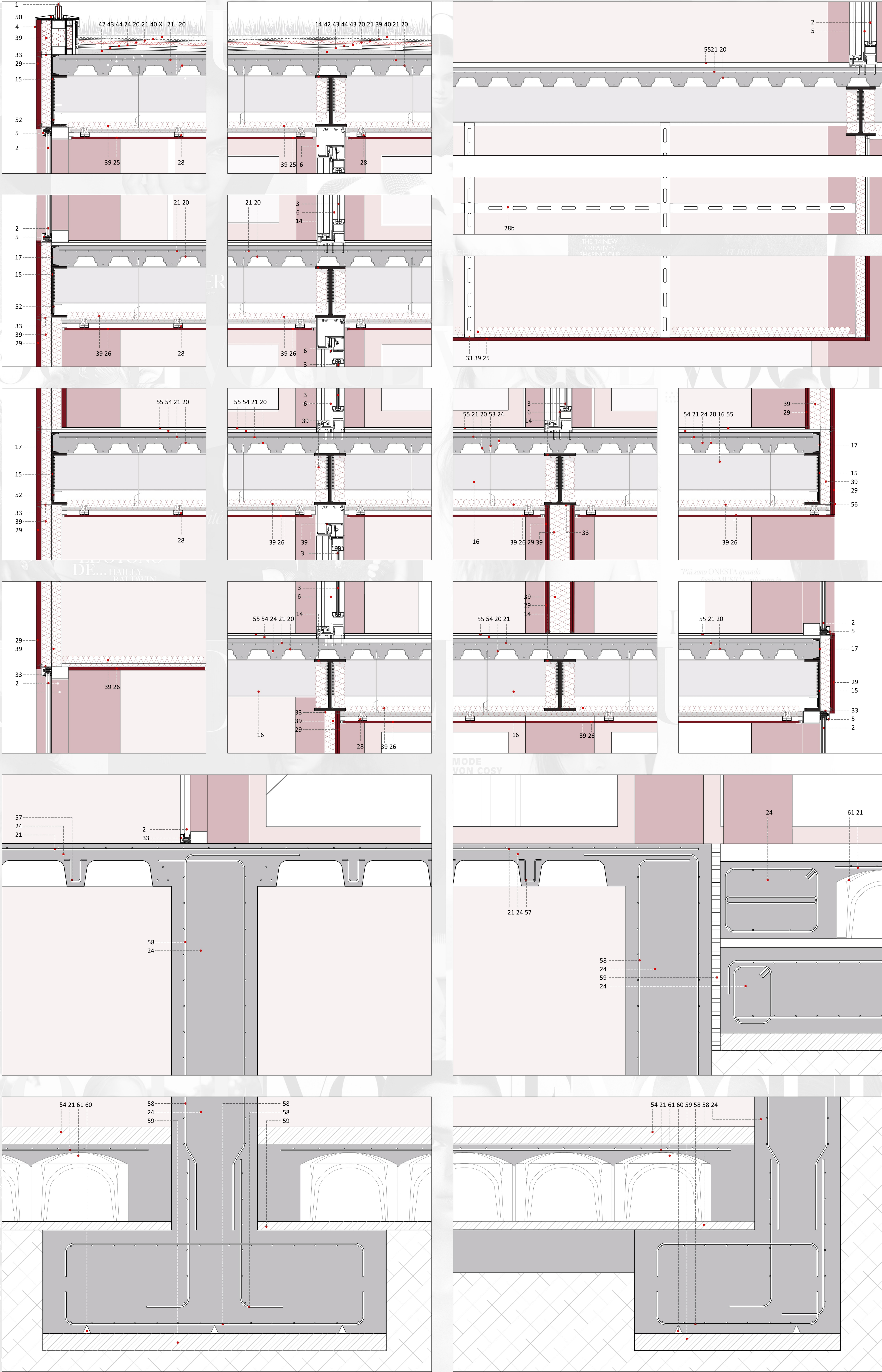
45. Lámina de doble nódulo.

51. Chapa de remate.

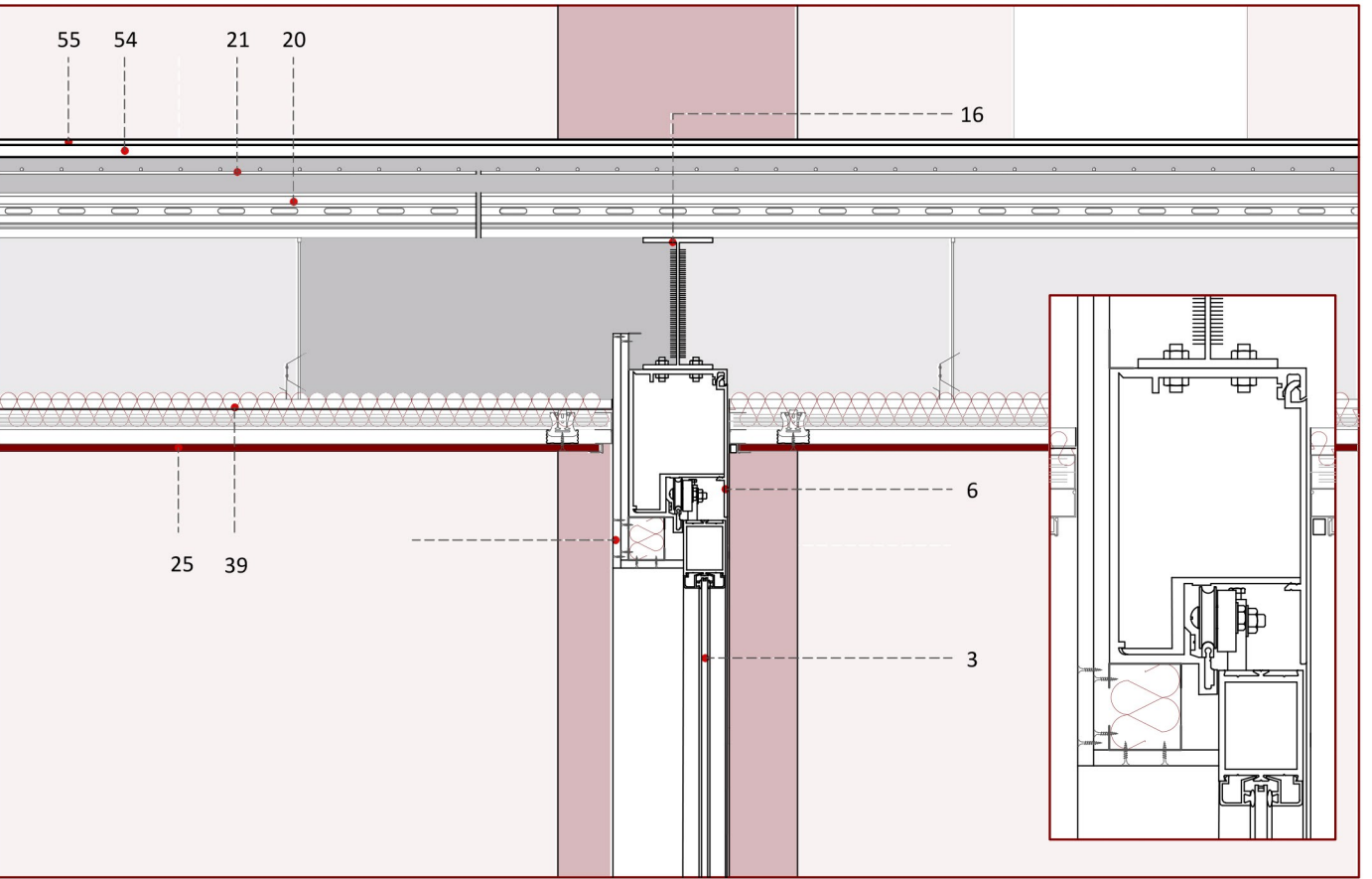
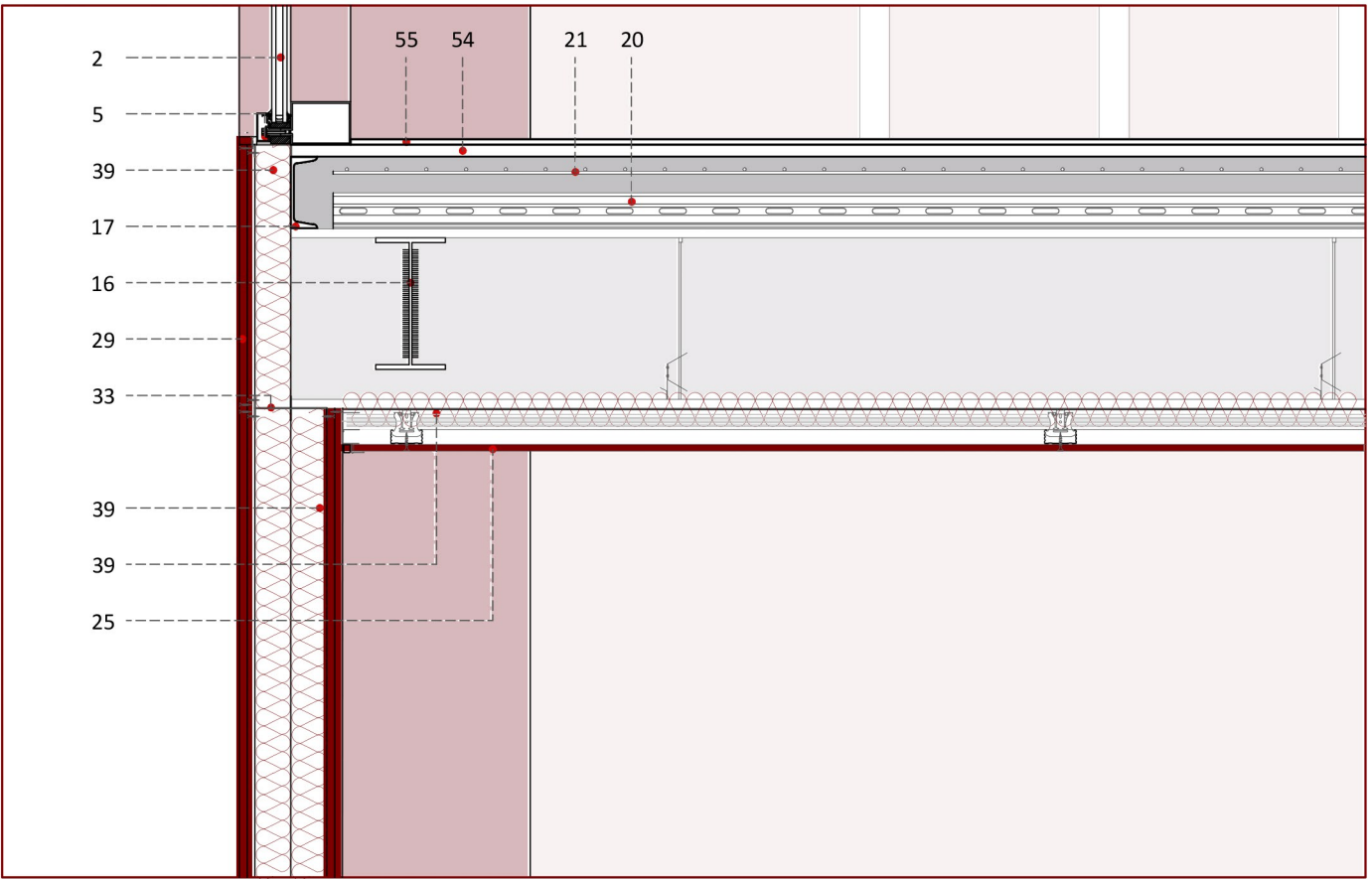
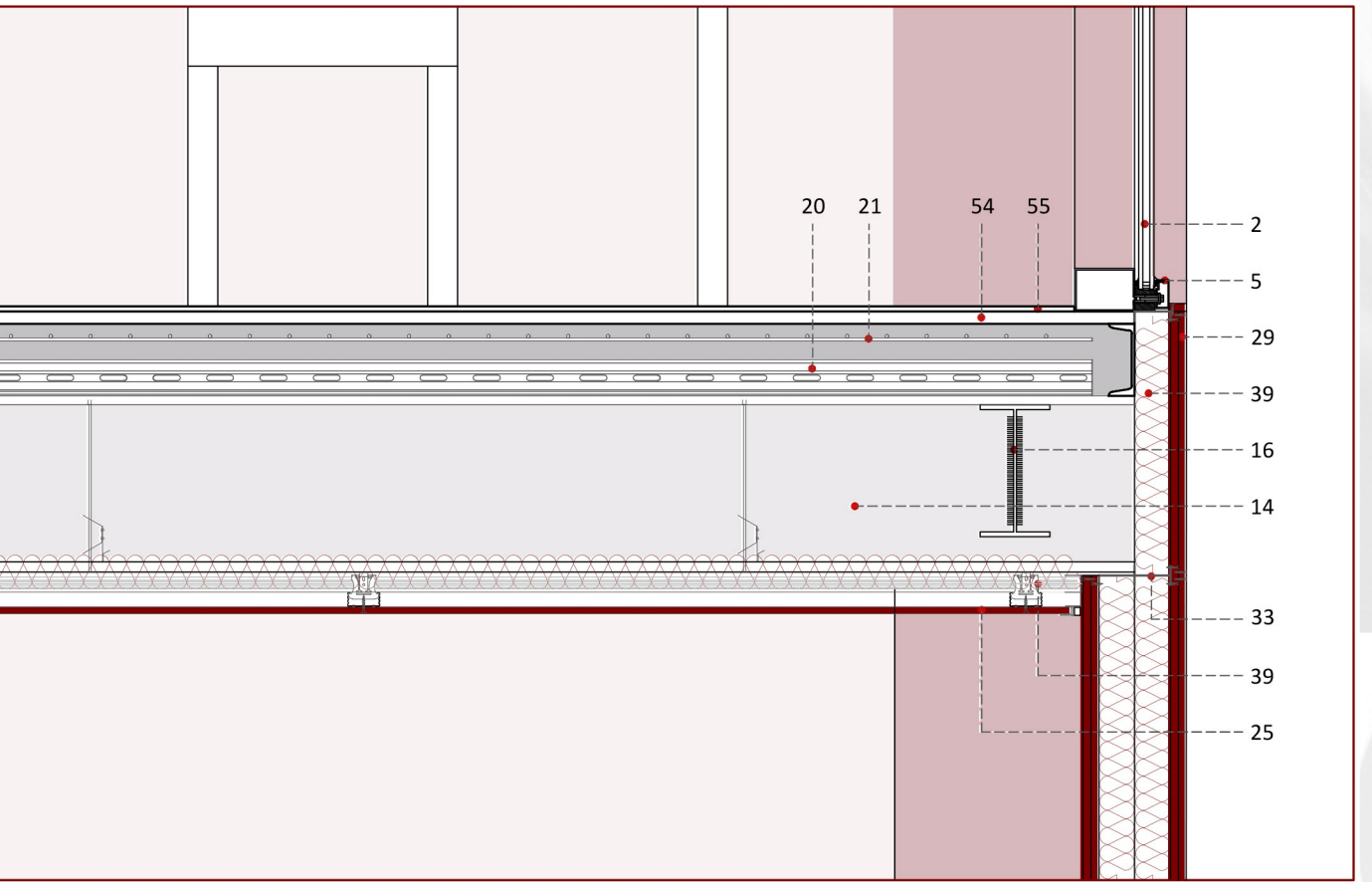
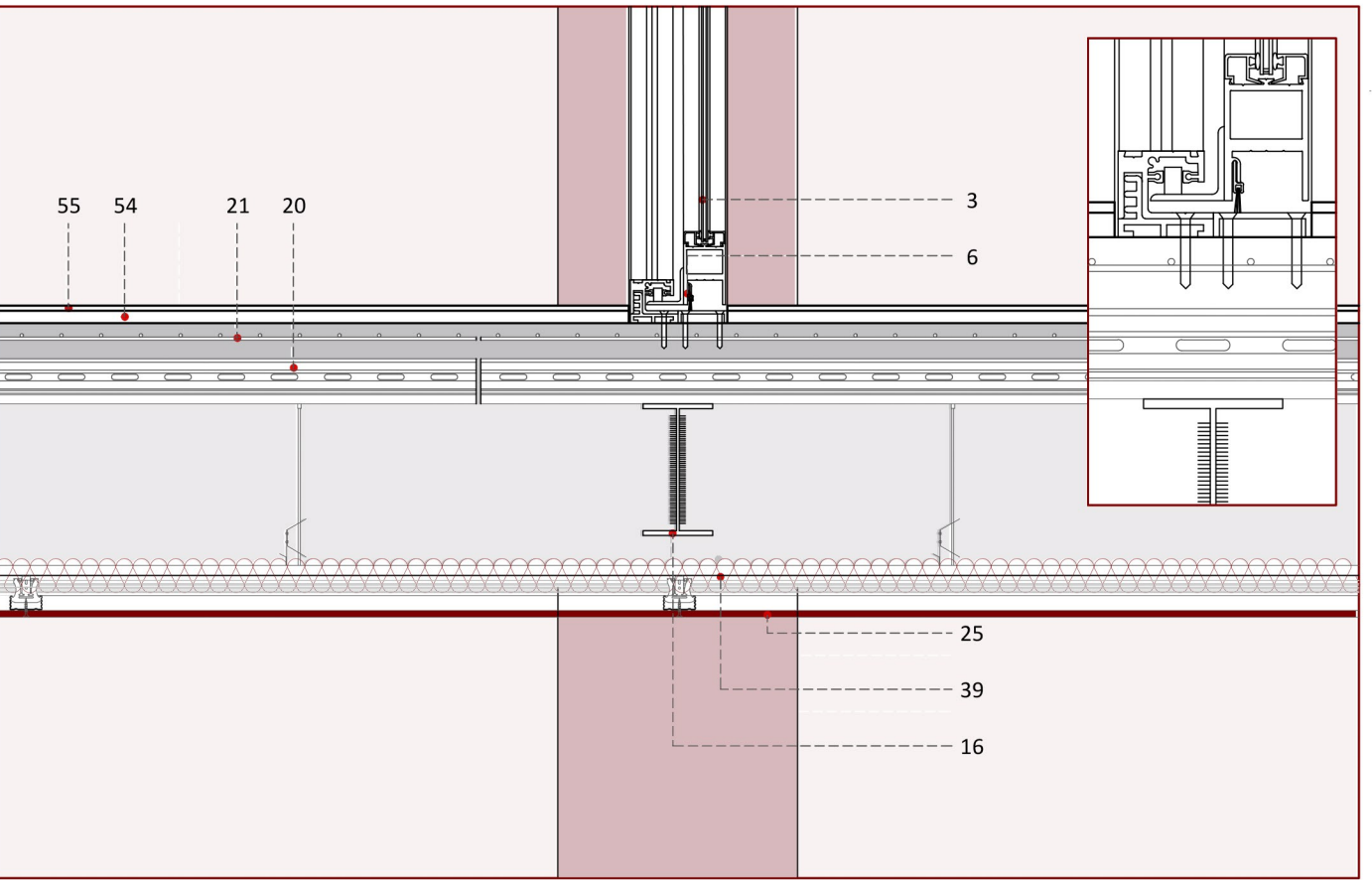
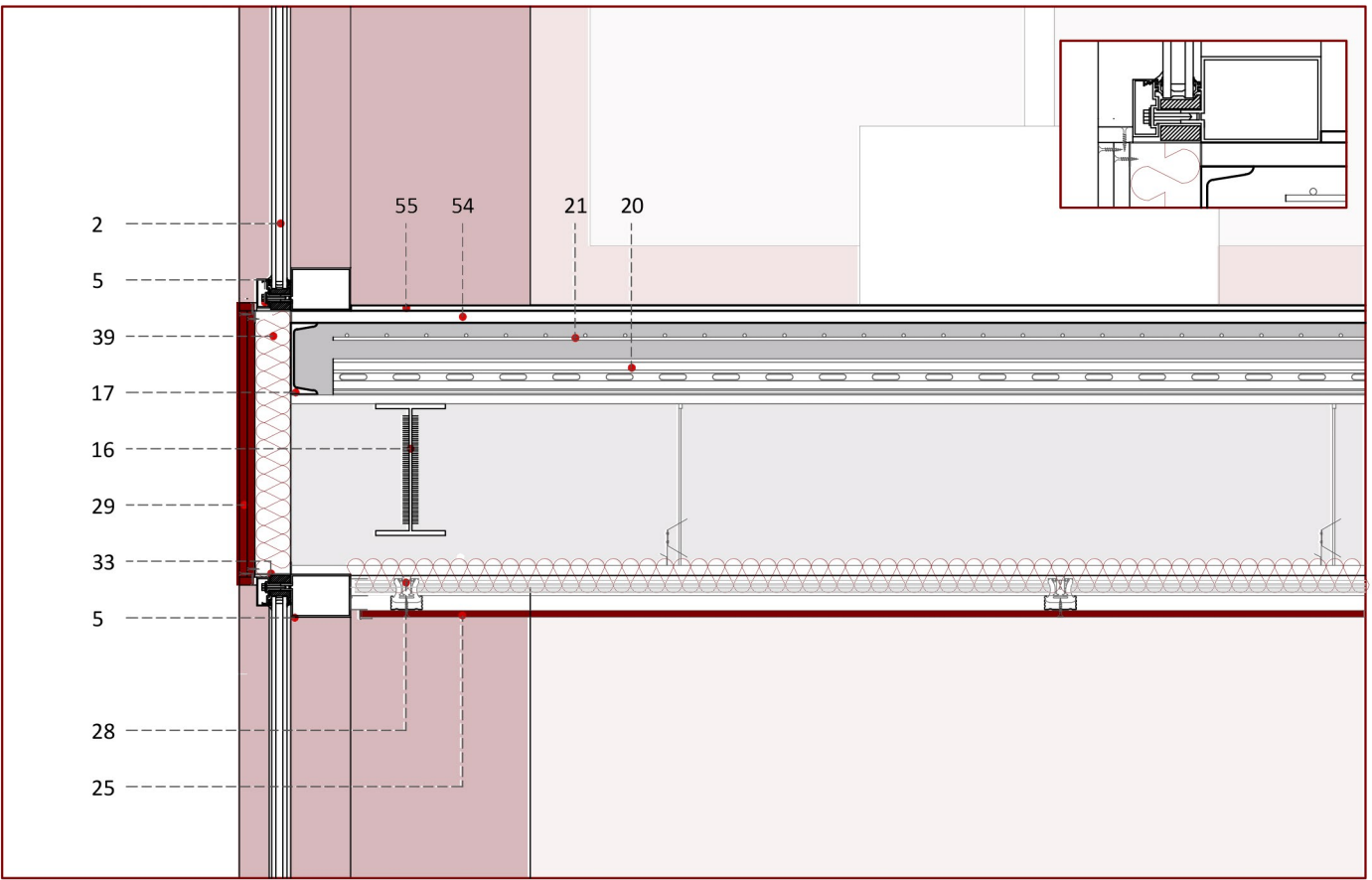
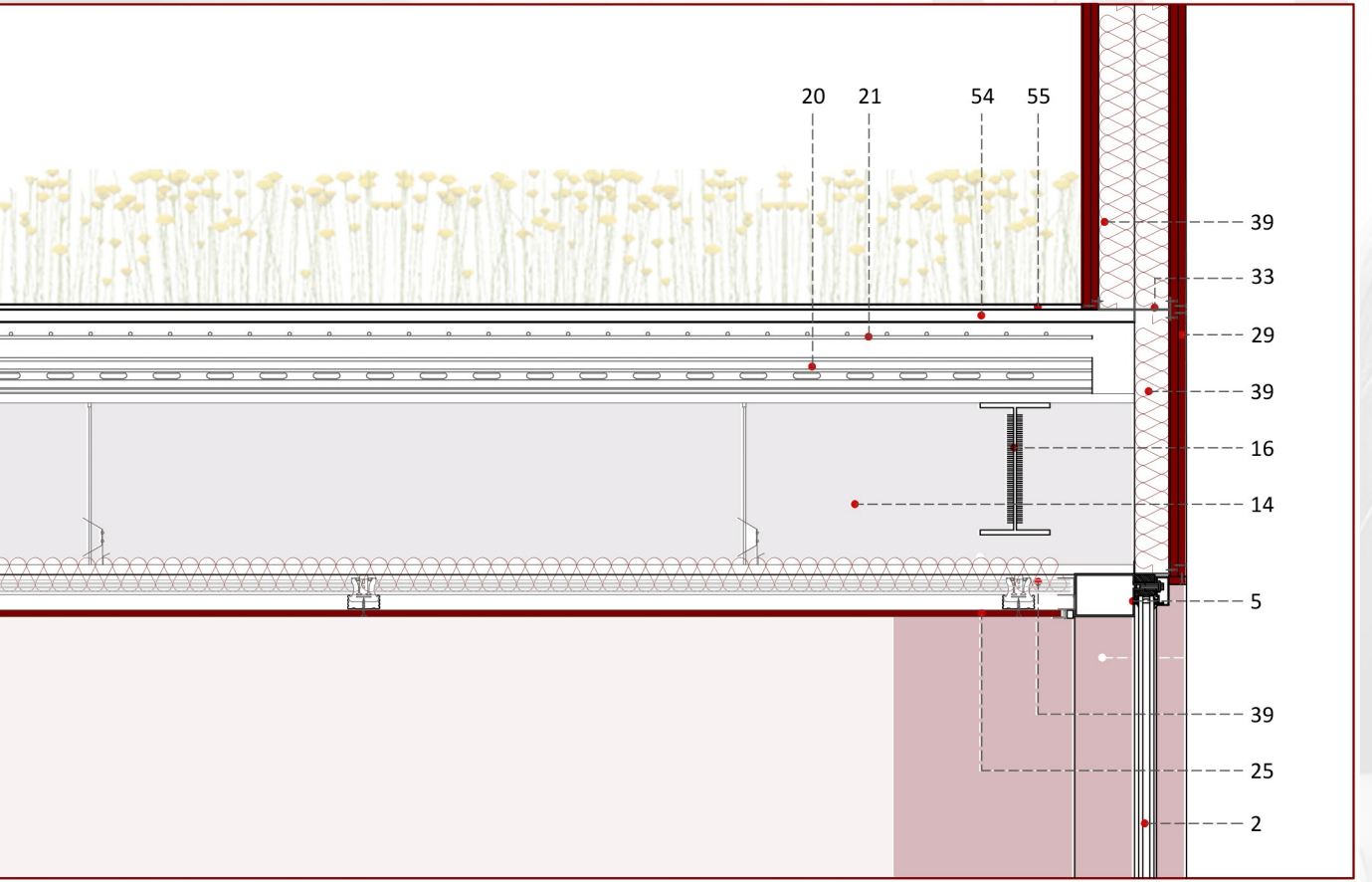
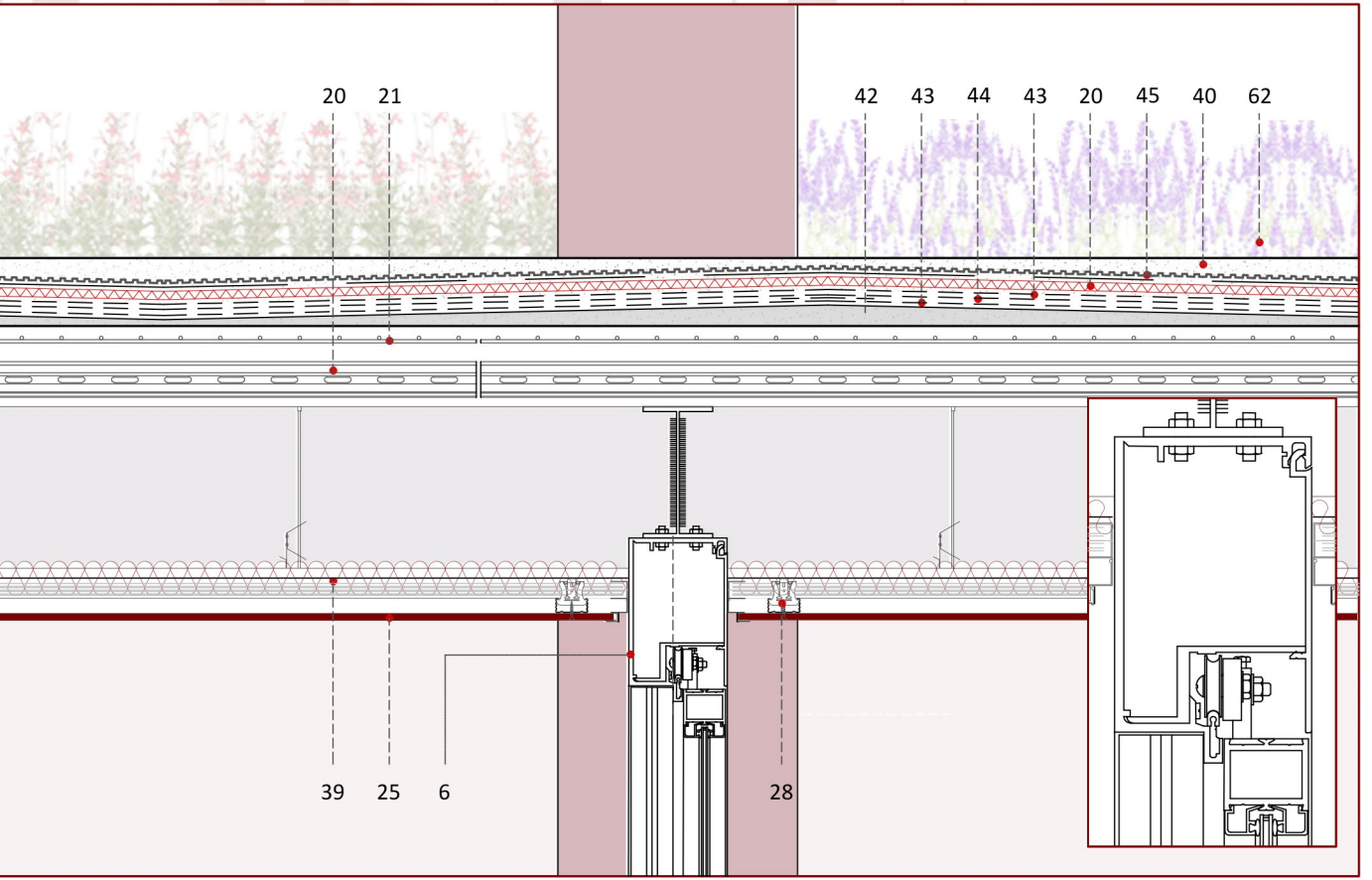
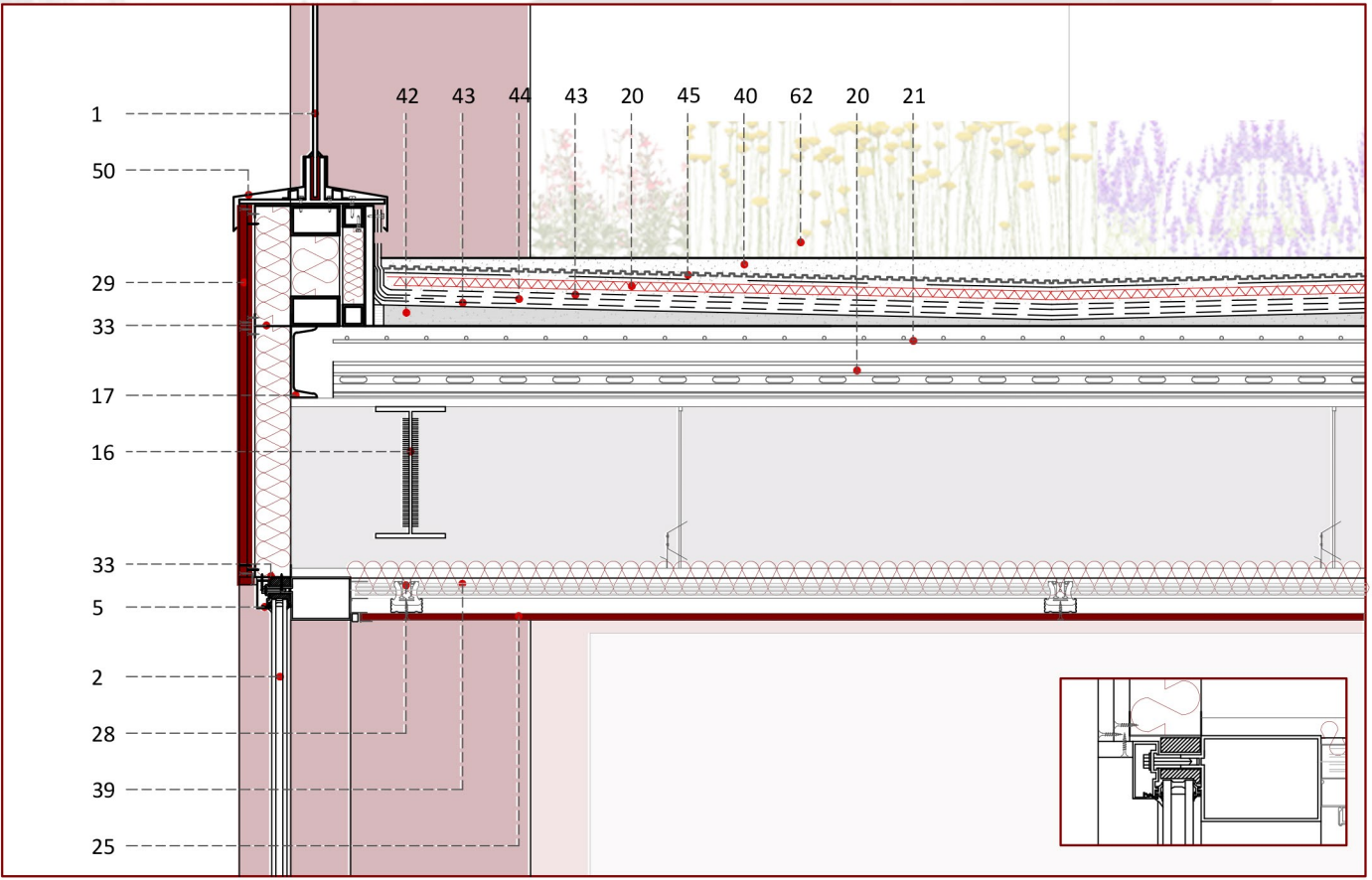
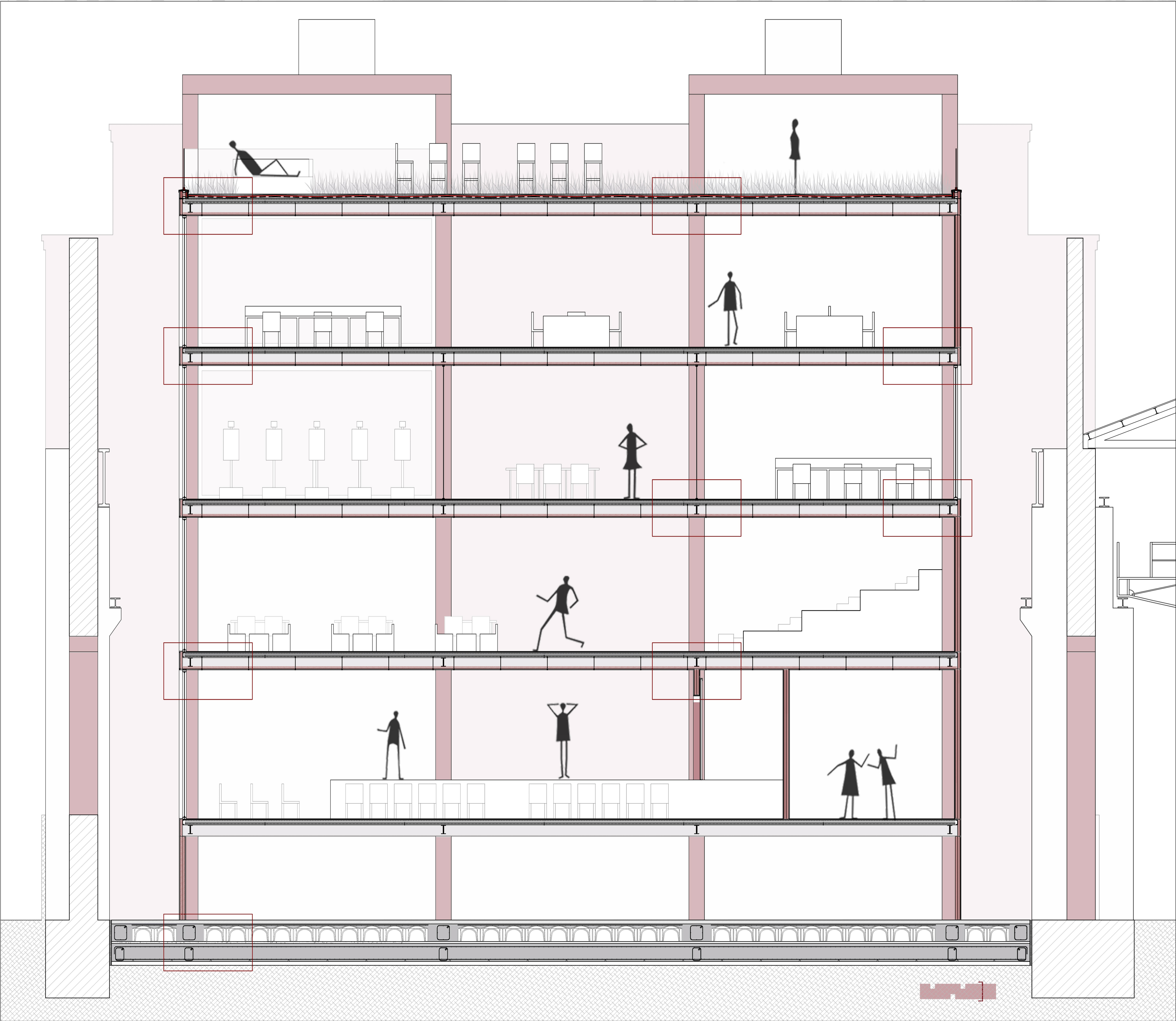
56. Tornillo con cabeza avellanada y punta afilada de anclaje de placa de yeso laminado a subestructura metálica.

59. Junta de dilatación.
- ACABADOS
55. Acabado de hormigón pulido para pavimento interior.

62. Césped y vegetación de pequeño tamaño.







#### LEYENDA SECCIÓN CONSTRUCTIVA TRANSVERSAL

##### CARPINTERÍAS Y VIDRIOS

1. Vidrio estructural, laminado. Formado por dos láminas de vidrio y una lámina interior de plástico (20 x 6.300 x 1.100 mm). Para barandilla.
2. Vidrio estructural, laminado. Formado por dos láminas de vidrio y una lámina interior de plástico (12 x 6.300 x 3.400 mm). Para carpintería fija.
3. Vidrio estructural, laminado. Formado por dos láminas de vidrio y una lámina interior de plástico (12 x 6.300 x 3.400 mm). Para carpintería móvil.
4. Perfil de carpintería de aluminio para barandilla con tapa de protección.
5. Carpintería fija de aluminio con rotura de puente térmico.
6. Carpintería corredera de aluminio con rotura de puente térmico.
7. Perfil de carpintería de aluminio de sección cuadrada para vidrio fijo con tapa de protección.
8. Perfil de carpintería de aluminio de sección cuadrada para vidrio fijo.
9. Perfil de carpintería de aluminio de sección rectangular para vidrio fijo con tapa de protección.
10. Perfil de carpintería de aluminio de sección rectangular para vidrio fijo.
11. Perfil de carpintería de aluminio de sección rectangular para puerta corredera.
12. Herraje para puerta corredera de acero y plástico.
13. Guía de aluminio para puerta corredera.
46. Perfil metálico tubular rectangular estructural.

##### ELEMENTOS DE FIJACIÓN, SELLADO, PROTECCIÓN, REMATE Y AISLAMIENTO

33. Canal metálico para subestructura de placa de yeso laminado.
  34. Montante metálico para subestructura de placa de yeso laminado.
  35. Junta de sellado y estanqueidad de silicona.
  36. Soldadura.
  37. Taco de neopreno para apoyo y posible dilatación.
  38. Perfil en "L" para remate de cubierta vegetal que impide la entrada de agua.
  39. Banda de neopreno para sujeción.
  40. Aislamiento ecológico de ropa reciclada con aditivos que le proporcionan unas características ignífugas y cumple con la normativa del CTE.
  41. Lámina de tierra vegetal para plantas de pequeña raíz (40 mm).
  42. Tornillo resistente con rosca, tuerca y arandela.
  43. Lámina geotextil.
  44. Lámina impermeable.
  45. Lámina de doble nódulo.
  51. Chapa de remate.
  56. Tornillo con cabeza avellanada y punta afilada de anclaje de placa de yeso laminado a subestructura metálica.
  59. Junta de dilatación.
- ##### ACABADOS
55. Acabado de hormigón pulido para pavimento interior.
  62. Césped y vegetación de pequeño tamaño.

##### ELEMENTOS ESTRUCTURALES (Celosía de acero estructural)

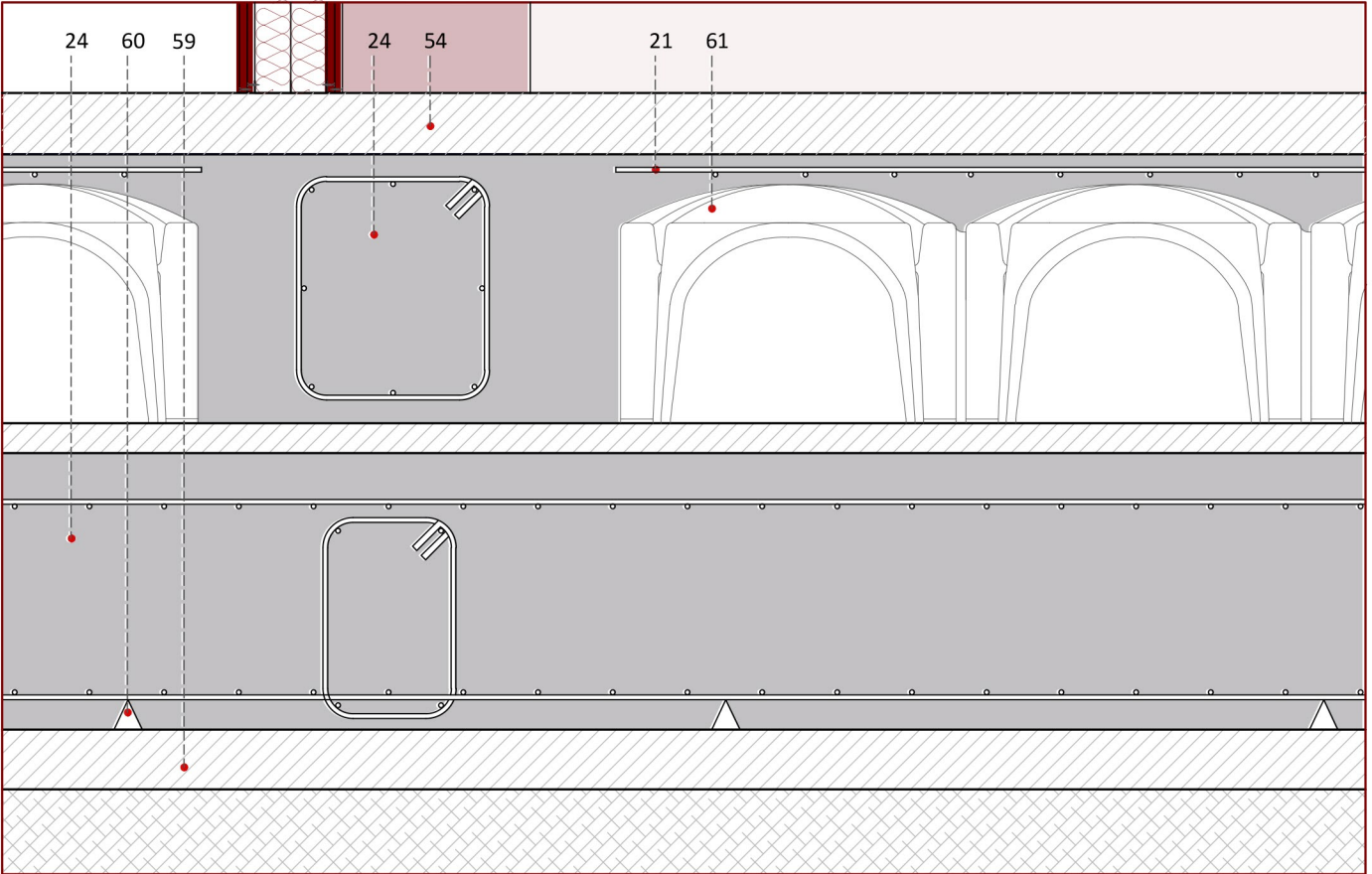
14. Viga principal de acero, IPE 220.
15. Viga principal de acero, de remate lateral, UPN 220.
16. Viga secundaria de acero, IPE 160.
17. Viga secundaria de acero, de remate lateral, UPN 160.
18. Viga auxiliar de acero, de remate de forjado colaborante, UPN 120.
19. Tirantes / diagonales de tubo, con sección circular Ø 45.4.
46. Perfil tubular de acero 40 x 110 mm.
47. Perfil tubular 40 x 40 mm.
48. IPE 100.
50. Omega.
52. Perfil en "L" para unión de viga secundaria a viga principal.

##### FORJADOS

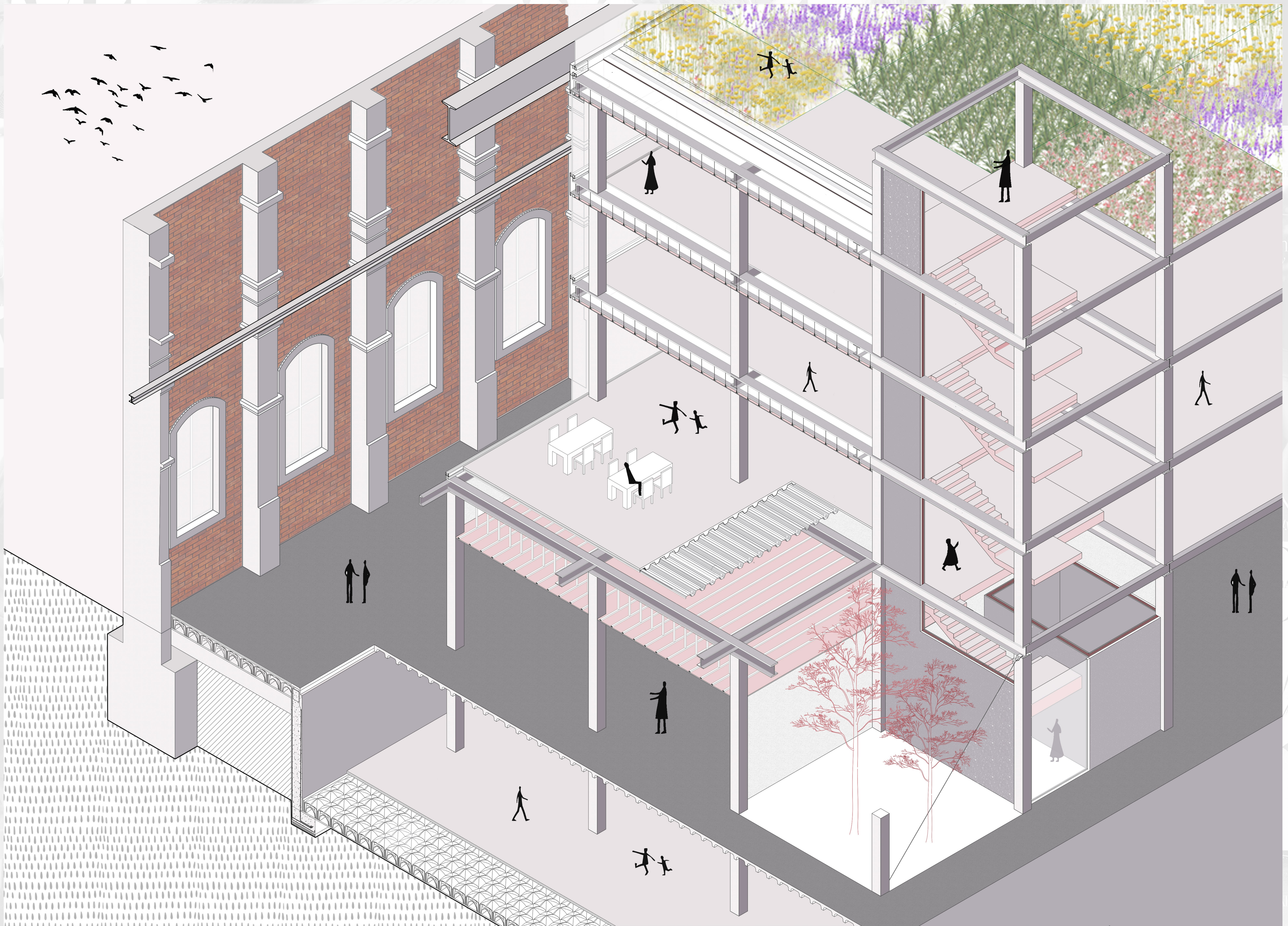
20. Chapa de forjado colaborante MT-60 con nervaduras.
21. Mallazo en capa de compresión Ø5/20.
22. Armado de negativos Ø 12 mm.
23. Armado de fuego Ø 12 mm.
24. Hormigón H.A 25.
42. Mortero de formación de pendiente.
54. Capa de hormigón de regulación.
57. Armado de refuerzo de nervios entre casetones de forjado reticular.
58. Armado de pilar, muro y zapatas de H.A., ver p. estructura.
60. Separadores de armadura de material plástico.
61. Casetones cavi.

##### FALSO TECHO, CERRAMIENTOS Y TABIQUEOS

25. Placa de yeso laminado, ultra L-TEC A (uso general), de color gris claro (13 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono blanco puro RAL 9010.
26. Placa de yeso laminado, con perforación circular para la absorción del sonido. Con zeolita para purificación del aire. Color gris claro (13 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono blanco puro RAL 9010.
27. Placa de yeso laminado, ultra L-TEC H1 (locales húmedos), de color verde (13 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono blanco puro RAL 9010.
28. Canal metálico principal para anclaje de placa de yeso laminado.
- 28b. Canal metálico secundario para subestructura de anclaje de falso techo.
29. Placa de cemento ligera, para uso exterior de fachada (20 x 1.200 x 2.000 mm). Para lateral de cierre de canto de forjado y falso techo.
30. Placa de cemento ligera, para uso exterior de fachada (20 x 1.200 x 3.400 mm).
31. Placa de yeso laminado, tipo A (uso general), de color gris claro (13 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono fine greige RAL 0807010.
32. Placa de yeso laminado, tipo H1 (locales húmedos), de color verde (13 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono blanco puro RAL 9010.
49. Placa de fibrocemento de exterior.
53. Varilla rosca fijada al forjado para suspensión de falso techo.







**EMDOA**

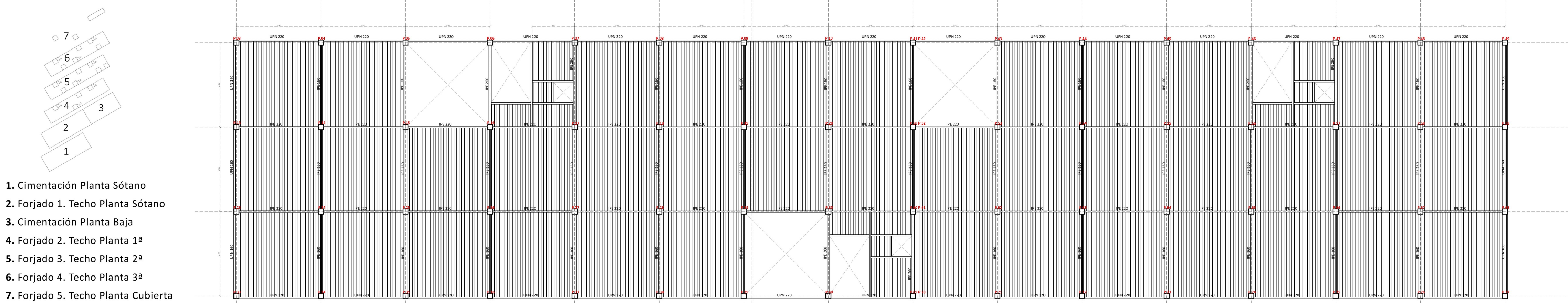
Escuela de  
Moda,  
Diseño y  
Oficios Asociados

**L17**  
AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA

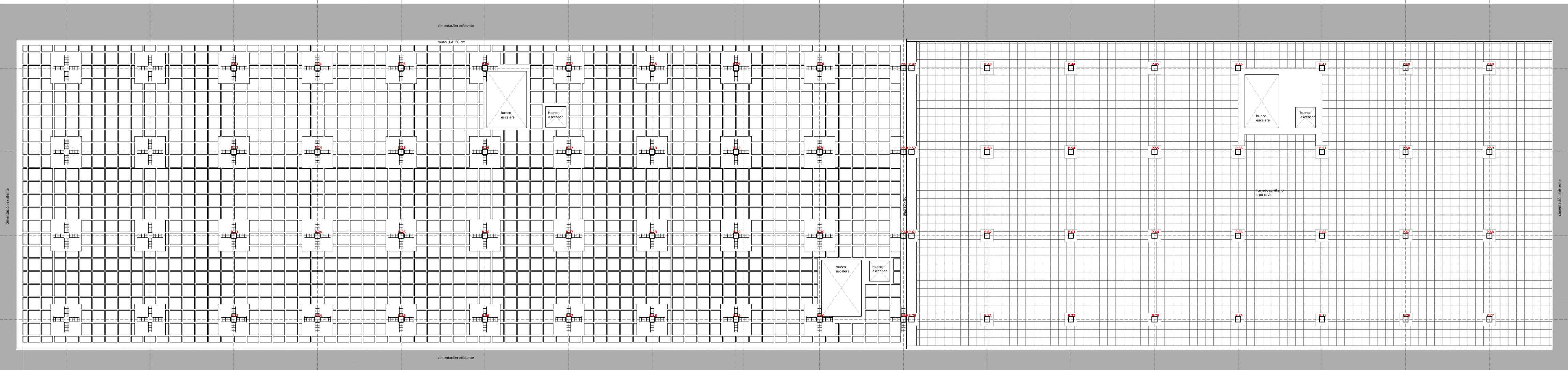
Proyecto Fin de Carrera - ETSaVa - Alumna: Carla Castaño Pérez  
Tutores: Javier Arias Madero y José María Llanos Gato  
Julio 2024



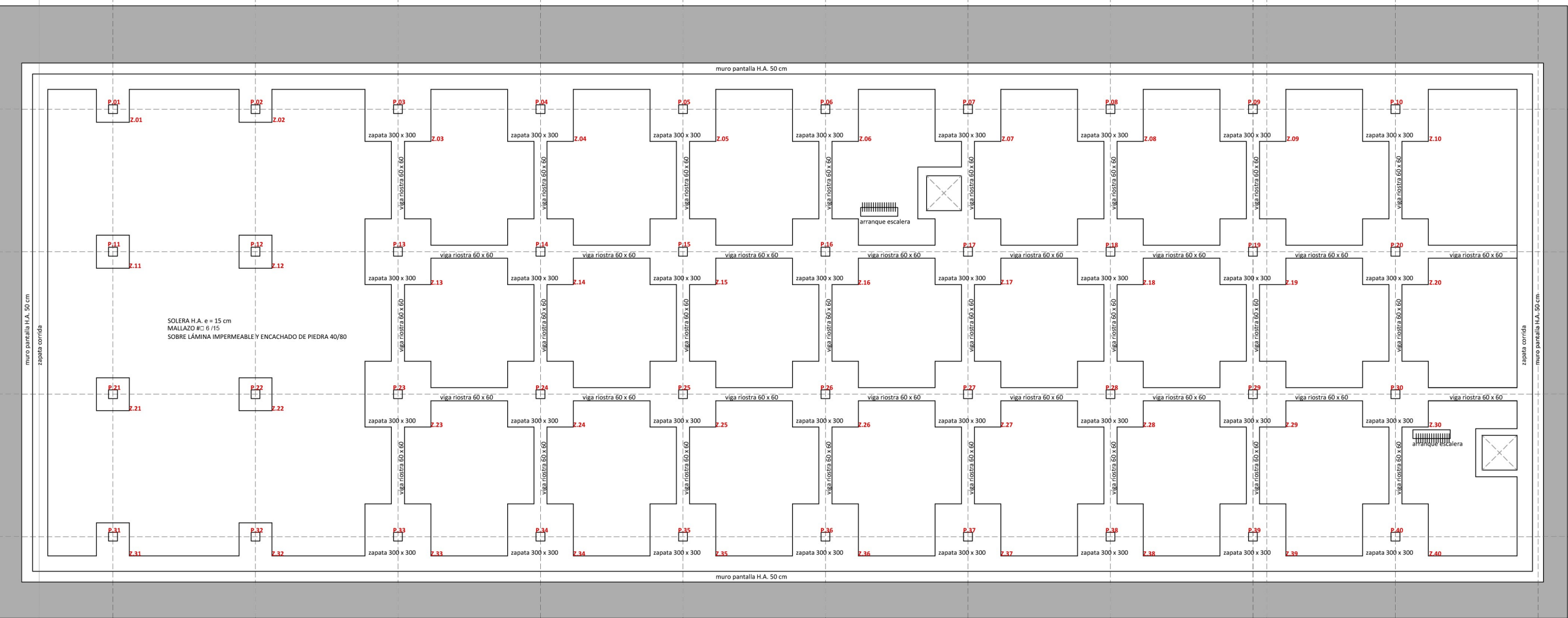
FORJADO 2. Techo planta 1ª



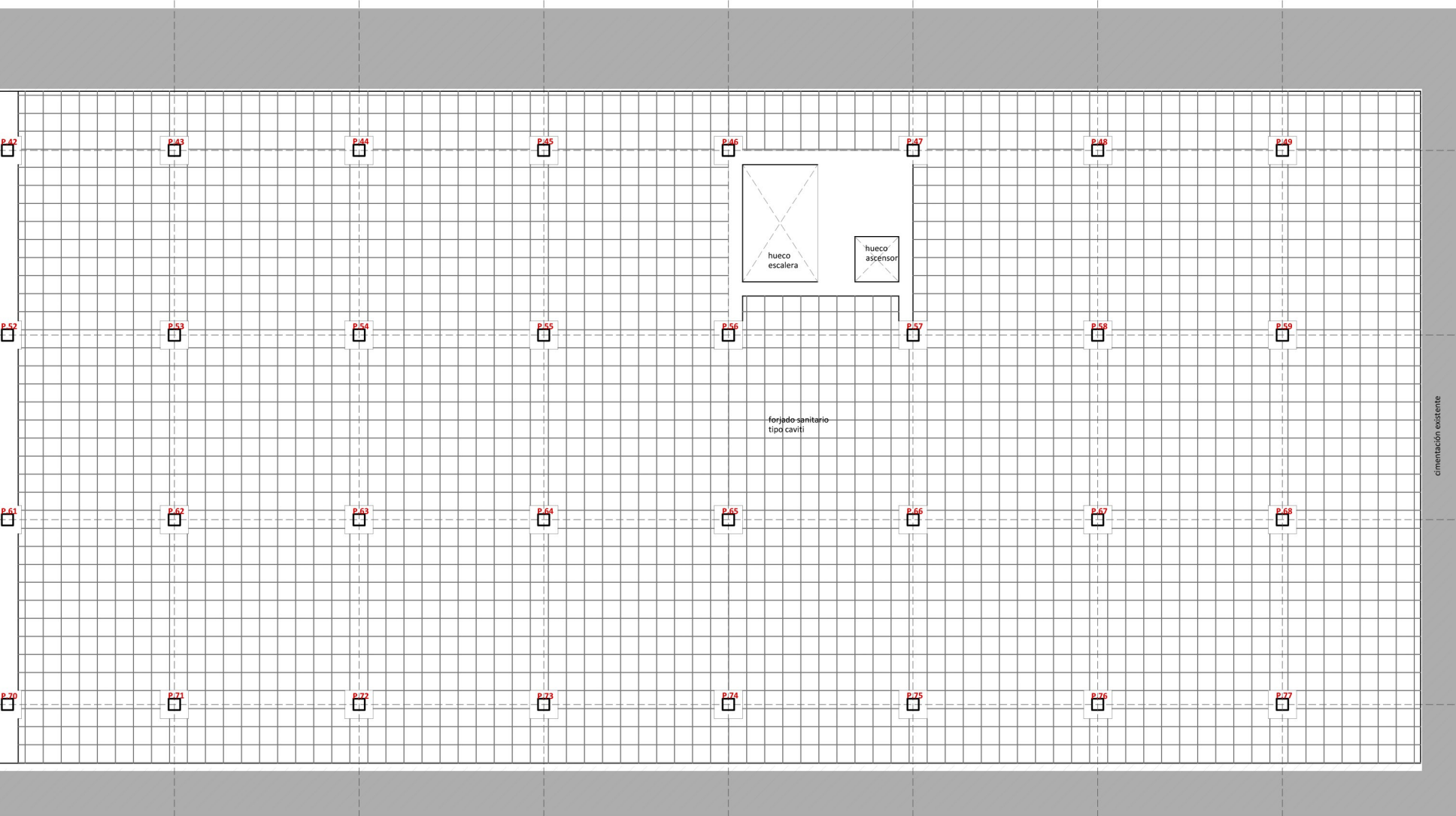
FORJADO 1. Techo planta sótano



CIMENTACIÓN Planta sótano

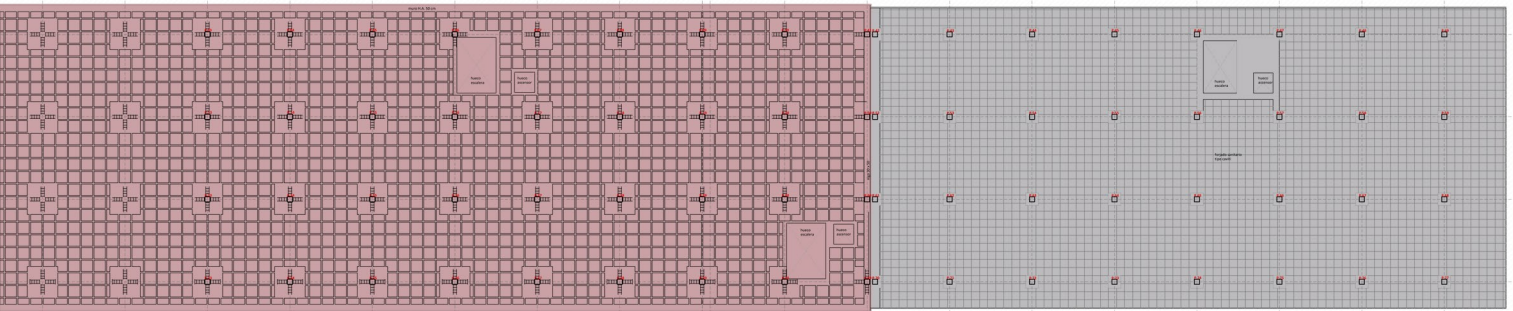


CIMENTACIÓN Planta baja



DUALIDAD PLANTA BAJA

El diseño del edificio se ha hecho con precisión, distribuyendo el espacio estratégicamente. En la parte izquierda del terreno, el sótano ocupa aproximadamente dos tercios de la superficie, con una cimentación sólida para soportarlo. En planta baja, ese espacio tiene un forjado que garantiza su estabilidad. En el tercio restante, no hay sótano, pero la cimentación en la planta baja asegura la estabilidad de toda la estructura. Esta distribución eficiente del espacio permite una adecuada distribución de cargas estructurales y maximiza el uso del terreno.

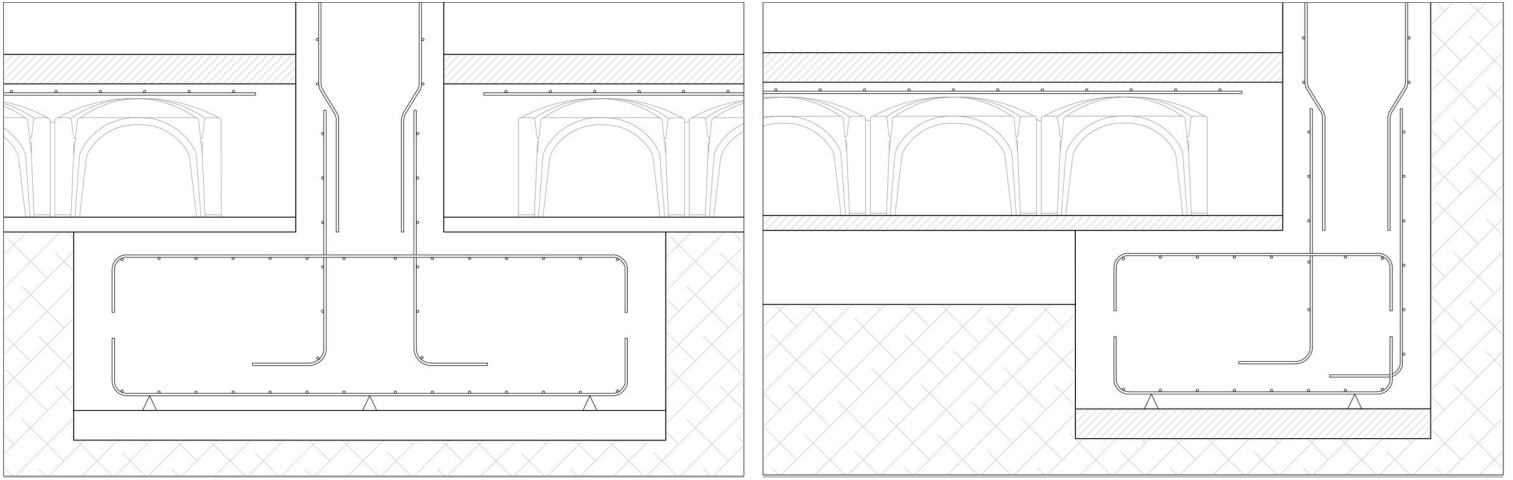


- Forjado de techo de planta sótano: forjado reticular de casetones recuperables
- Cimentación en planta baja: forjado sanitario tipo caviti

CUADRO DE FORJADOS

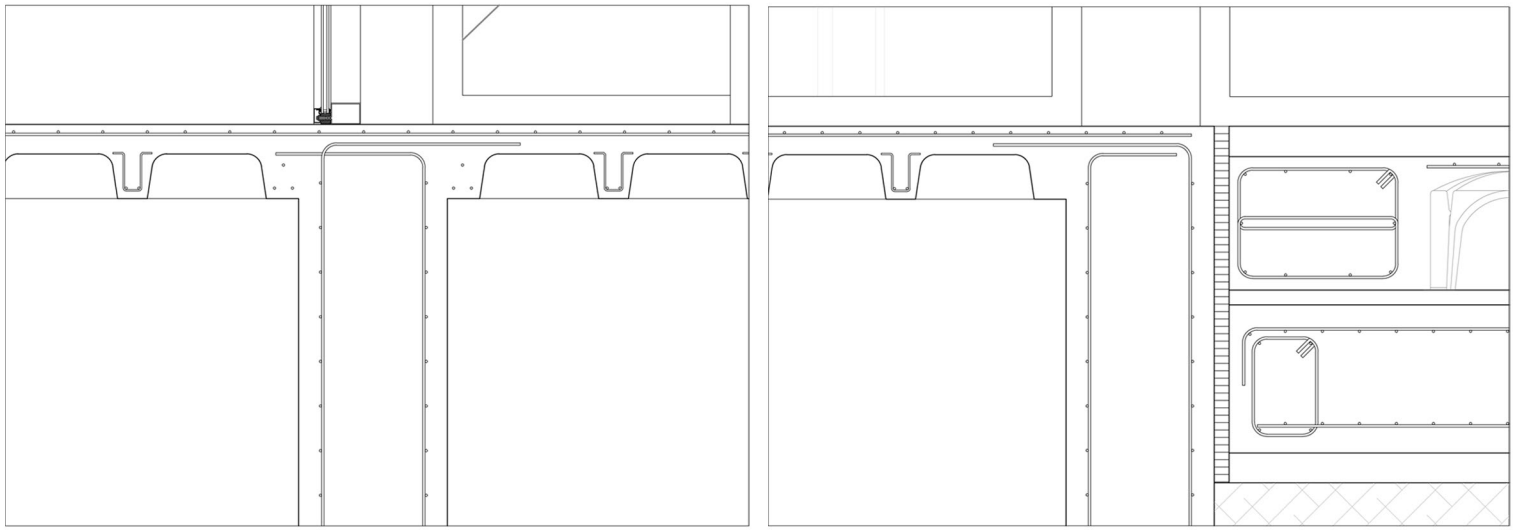
FORJADO SANITARIO CAVITI

Forjado sanitario con casetones perdidos del tipo Caviti y una capa de compresión de hormigón armado HA-25 y acero B500S, de 5 cm, apoyado sobre una solera de hormigón de nivelación de 10 cm.



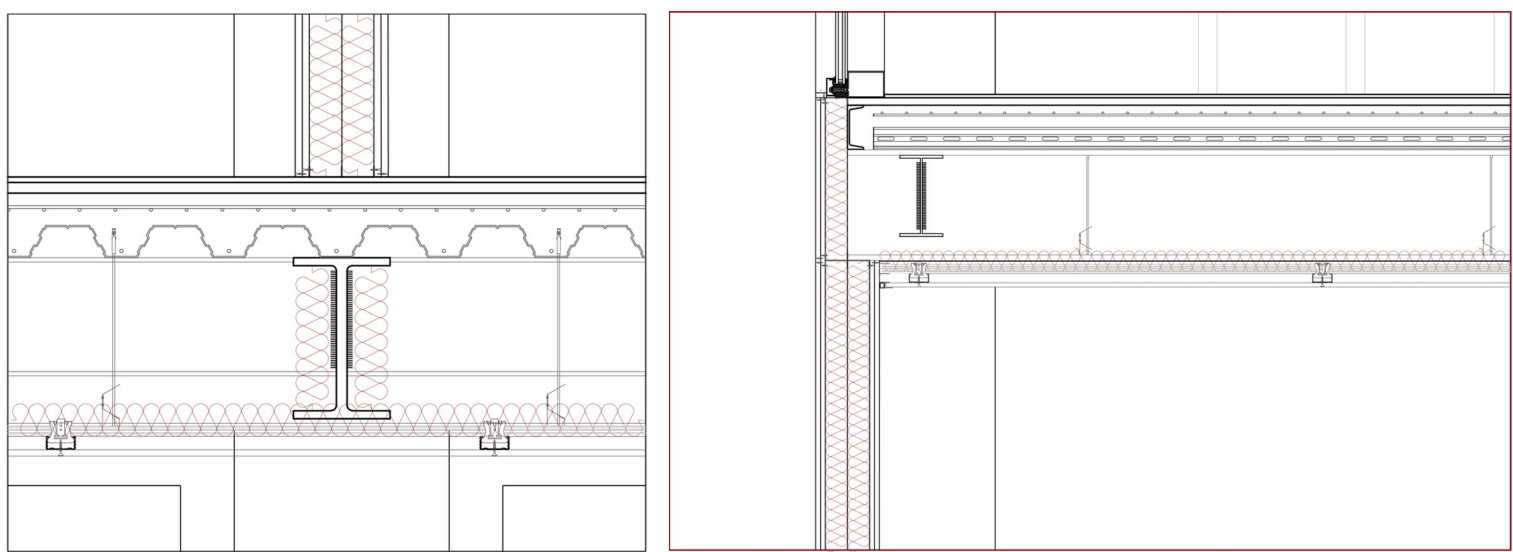
FORJADO RETICULAR DE CASETONES RECUPERABLES

Forjado reticular de casetones recuperables con casetones de 90 cm x 90 cm y una capa de compresión de hormigón armado HA-25 y acero B500S, de 5 cm, que actúa junto con una entramado de vigas y pilares de hormigón armado en su parte inferior y enlaza con pilares metálicos en su parte superior. Las nervaduras entre casetones tienen un ancho de 10 cm.



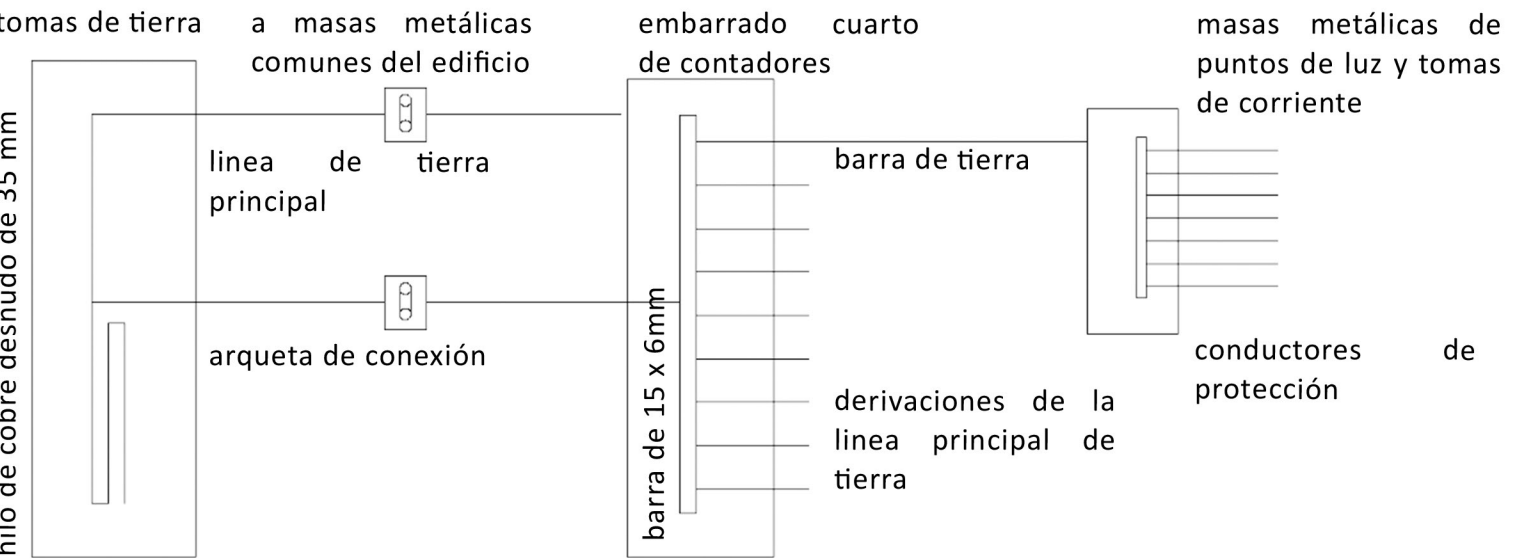
FORJADO DE CHAPA COLABORANTE

Forjado de chapa colaborante con chapa perfilada de acero galvanizado y una capa de compresión de hormigón armado HA-25 y acero B500S, de 5 cm, apoyado en el centro sobre vigas metálicas IPE 220 y en los laterales sobre perfiles UPN 220.



INSTALACIÓN DE PUESTA A TIERRA

Conductor de cobre desnudo de 35 mm² enterrado, uniendo las armaduras de los elementos de cimentación del perímetro del edificio, conectadas a picas de cobre - acero de 2m de longitud y 14mm de sección clavadas verticalmente en el terreno. Arquetas de conexión del sistema a la red de puesta a tierra del edificio.



CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES ADAPTADO A INSTRUCCIÓN EHE					
MATERIAL	ELEMENTO ESTRUCTURAL	TIPO	CONTROL	COEFICIENTES	RESISTENCIA
HORMIGÓN	Cimentación	HA-25/B/40/Ila	Estadístico	1,50	(Yc) 16,6 N/mm²
	Muros de cimentación	HA-25/B/40/Ila	Estadístico	1,50	16,6 N/mm²
	Resto de estructura	HA-25/B/40/Ila	Estadístico	1,50	16,6 N/mm²
ACERO	Cimentación	B-500S	Normal	1,15	(Ys) 348 N/mm²
	Muros	B-500S	Normal	1,15	348 N/mm²
	Pilares	B-500S	Normal	1,15	348 N/mm²
	Forjados	B-500S	Normal	1,15	348 N/mm²

CUADRO DE RECUBRIMIENTOS			
CLASE GENERAL DE EXPOSICIÓN	Normal	Humedad alta	No agresiva
CLASE	Normal	Humedad alta	No agresiva
SUBCLASE	Normal	Humedad alta	No agresiva
DESIGNACIÓN	la	lb	l
TIPO DE PROCESO	Corrosión diferente a los cloruros	Corrosión diferente a los cloruros	Ninguno
ELEMENTO ESTRUCTURAL	Cimentación	Elementos exteriores	Elementos interiores
RECUBRIMIENTO GENERAL	50mm	35mm	30mm
ELEMENTOS PREF. Y LÁMINAS	50mm	30mm	25mm
CLASES ESPECÍFICAS DE EXPOSICIÓN:	No hay		

LONGITUDES DE ANCLAJE DE ARMADURAS					
Ø (mm)	POSICIÓN I Lbl (cm)	POSICIÓN II Lbl (cm)	R Lnetal (cm)	L (cm)	
4	15	15	15	2	
6	16	15	22	2	3
8	21	15	30	2,5	4
10	26	19	37	3,5	5
12	31	22	44	4,5	6
16	41	29	59	6	8
20	60	42	84	7	10
25	94	66	132	7	13

LONGITUDES DE SOLAPE DE ARMADURAS						
PROLONGACIÓN RECTA, SIN GANCHOS NI PATILLAS DISTANCIA ENTRE LOS DOS SOLAPES MÁS PRÓXIMOS	TRACCIÓN					COMPRESIÓN
	% BARRAS SOLAPADAS					
	20	25	33	50	> 60	
a < 10 Ø	1.2 Lb	1.4 Lb	1.6 Lb	1.8 Lb	2.0 Lb	1.0 Lb
a > 10 Ø	1.0 Lb	1.1 Lb	1.2 Lb	1.3 Lb	1.4 Lb	1.0 Lb

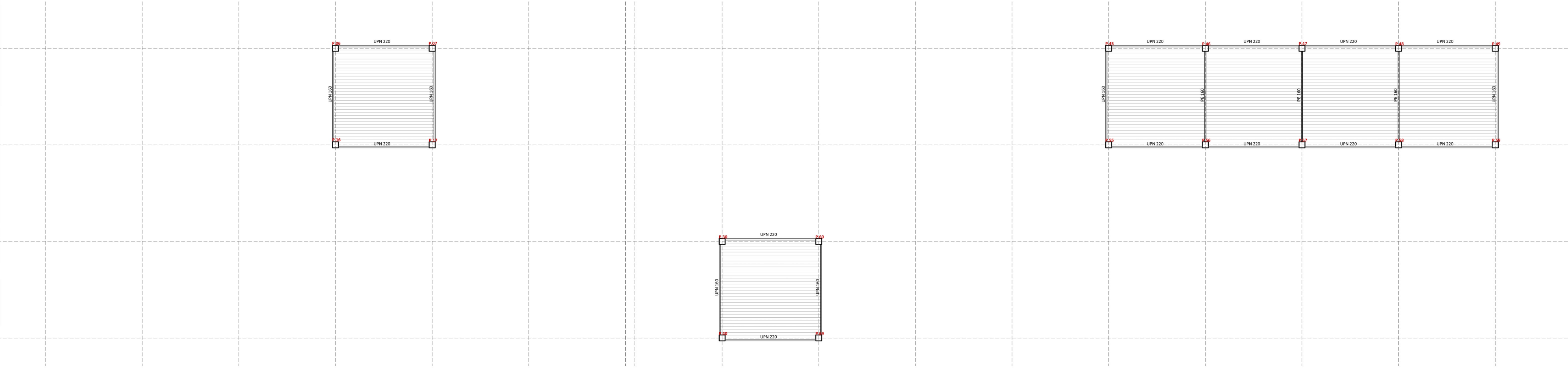
CUADRO DE PILARES		
Pilar tubular de acero 400 x 400 mm	En planta baja, primera, segunda, tercera y cubierta: P03, P04, P05, P06, P07, P08, P09, P10, P13, P14, P15, P16, P17, P18, P19, P20, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P33, P34, P35, P36, P37, P38, P39, P40, P41, P42, P43, P44, P45, P46, P47, P48, P49, P50, P51, P52, P53, P54, P55, P56, P57, P58, P59, P60, P61, P62, P63, P64, P65, P66, P67, P68, P69, P70, P71, P72, P73, P74, P75, P76, P77	
Pilar H.A 40 x 40 cm	En planta sótano: P01, P02, P03, P04, P05, P06, P07, P08, P09, P10, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P18, P19, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31, P32, P33, P34, P35, P36, P37, P38, P39, P40	

CUADRO DE ZAPATAS		
ZAPATA AISLADA H.A x = 1,50 m y = 1,50 m h = 0,70 m	Z11, Z12, Z21, Z22	
ZAPATA COMBINADA H.A x = 1,50 m y = 1,50 m h = 0,70 m	Z01, Z02, Z31, Z32	
ZAPATA COMBINADA H.A x = 3,00 m y = 3,00 m h = 0,70 m	Z03, Z04, Z05, Z06, Z07, Z08, Z09, Z10, Z33, Z34, Z35, Z36, Z37, Z38, Z39, Z40	
ZAPATA ARRIOSTRADA H.A x = 3,00 m y = 3,00 m h = 0,70 m	Z13, Z14, Z15, Z16, Z17, Z18, Z19, Z20, Z23, Z24, Z25, Z26, Z27, Z28, Z29, Z30	
ZAPATA CORRIDA H.A x = lineal variable y = 1,20 m h = 0,70 m	Zapata corrida CENTRADA s/plano cimentación Zapata corrida DESCENTRADA s/plano cimentación	

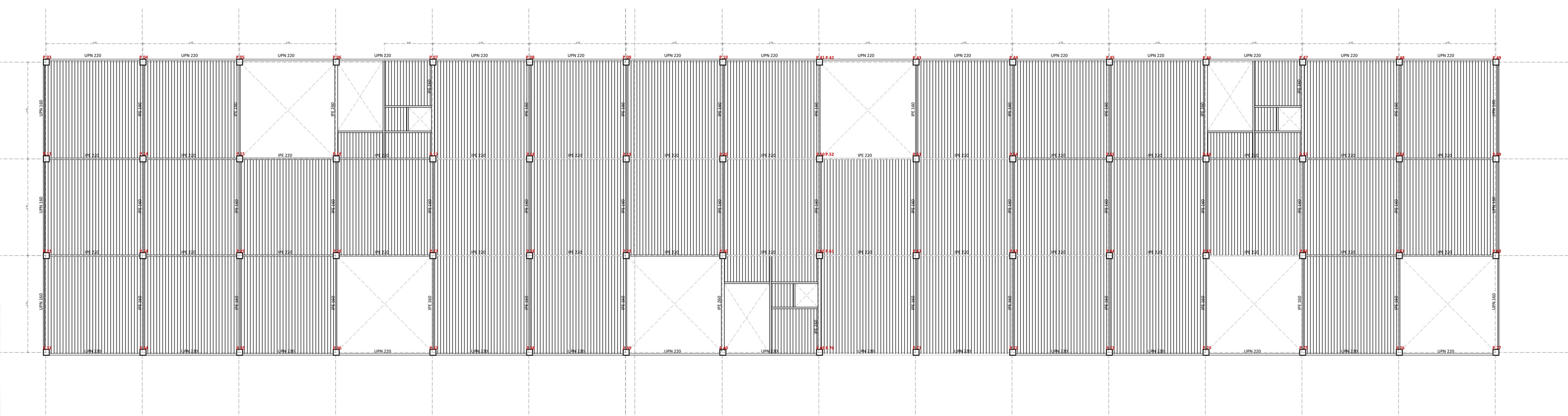




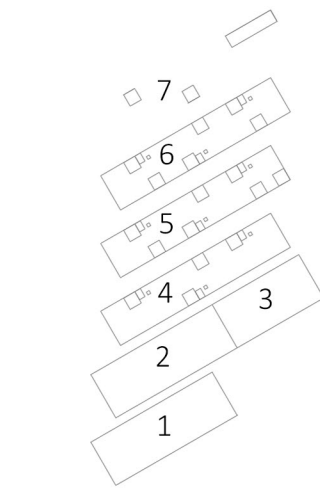
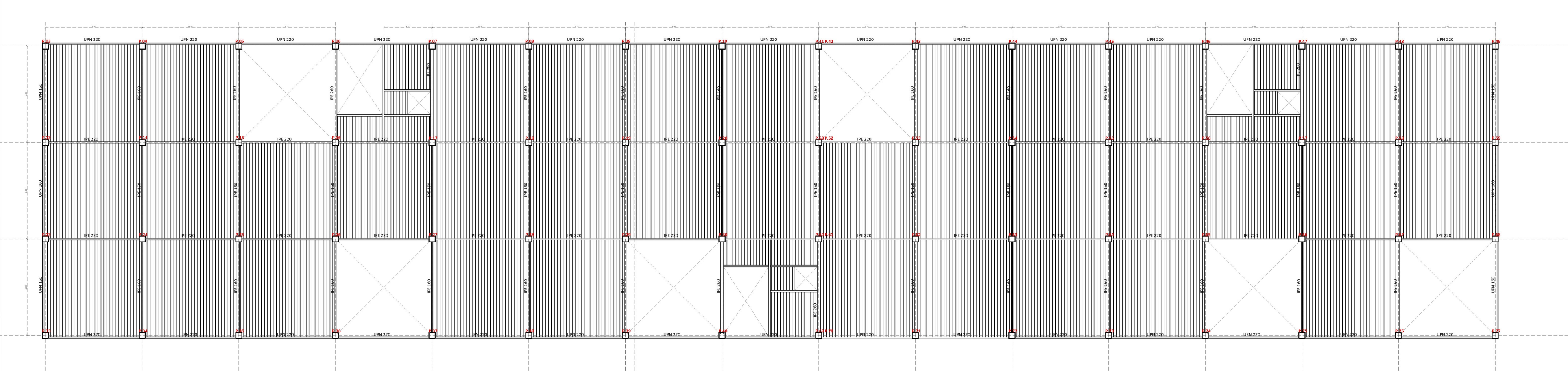
FORJADO 5. Techo planta cubierta



FORJADO 4. Techo planta tercera



FORJADO 3. Techo planta segunda

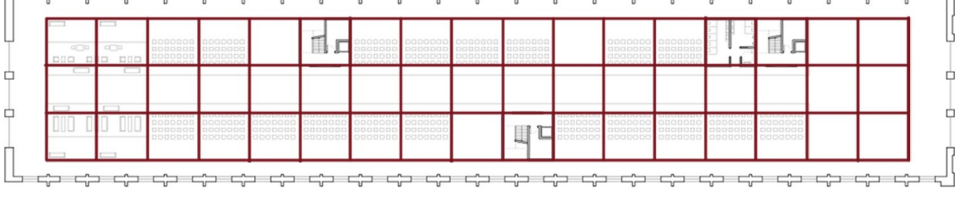
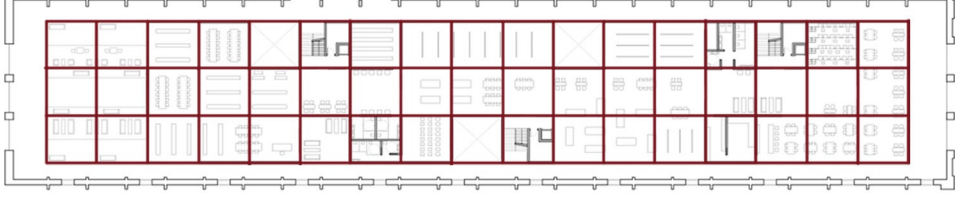
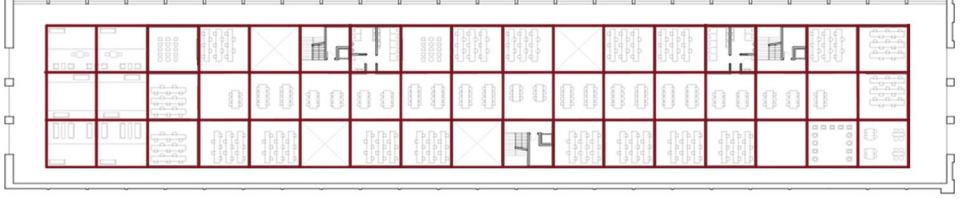
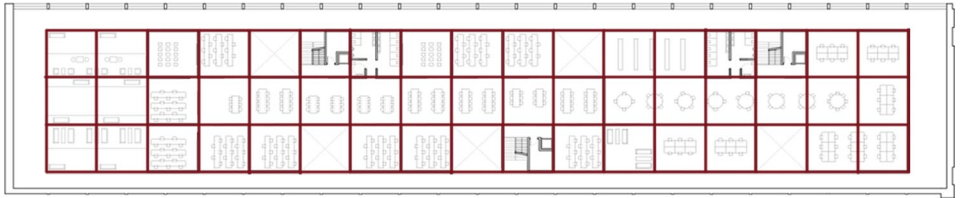
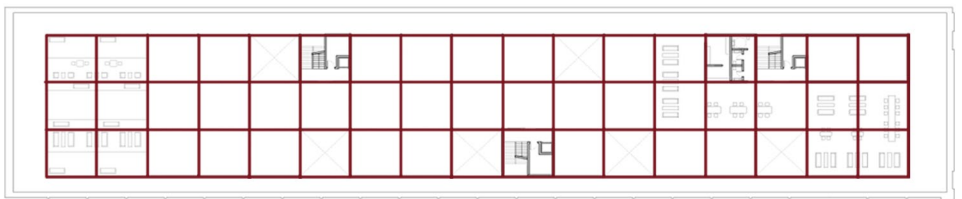


- 1. Cimentación Planta Sótano
- 2. Forjado 1. Techo Planta Sótano
- 3. Cimentación Planta Baja
- 4. Forjado 2. Techo Planta 1ª
- 5. Forjado 3. Techo Planta 2ª
- 6. Forjado 4. Techo Planta 3ª
- 7. Forjado 5. Techo Planta Cubierta

CUADRO DE VIGAS		
VIGAS	PERFIL	SECCIÓN
Viga principal central	UPN 220	
Viga principal de borde	UPN 220	
Viga secundaria central	UPN 160	
Viga secundaria de borde	UPN 160	
Viga auxiliar de borde	UPN 120	
Viga colgada	80 x 100 cm	
Zuncho de borde 1	15 x 40 cm	
Zuncho de borde 2	30 x 40 cm	

La retícula se manifiesta en todos los aspectos del edificio

El diseño del edificio sigue una retícula de 6,50 m x 6,50 m, manifestándose en todos sus aspectos. Desde la estructura hasta la distribución en cada planta, esta retícula define la armonía y la organización del espacio. Desde planta baja hasta planta primera, donde se encuentran la biblioteca, el museo y la cafetería, dispuestos de acuerdo con esta retícula. La planta segunda alberga aulas y espacios de uso común, mientras que la planta tercer repite la distribución con aulas, talleres, aseos, núcleos de comunicación y añade zona de oficinas. En la planta cubierta, esta misma retícula se traduce en parterres de vegetación divididos en cuadrados de 6,50 x 6,50 m. Cada cuadrado está cuidadosamente plantado con lavanda, romero, santolina o salvia, creando un entorno armonioso que refleja la cohesión del diseño desde los cimientos hasta el techo.



CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES ADAPTADO A INSTRUCCIÓN EHE					
MATERIAL	ELEMENTO ESTRUCTURAL	TIPO	CONTROL	COEFICIENTES	RESISTENCIA
HORMIGÓN	Cimentación	HA-25/B/40/Ila	Estadístico	1,50	(Yc) 16,6 N/mm²
	Muros de cimentación	HA-25/B/40/Ila	Estadístico	1,50	16,6 N/mm²
	Resto de estructura	HA-25/B/40/Ila	Estadístico	1,50	16,6 N/mm²
ACERO	Cimentación	B-500S	Normal	1,15	(Ys) 348 N/mm²
	Muros	B-500S	Normal	1,15	348 N/mm²
	Pilares	B-500S	Normal	1,15	348 N/mm²
	Forjados	B-500S	Normal	1,15	348 N/mm²

CUADRO DE RECUBRIMIENTOS			
CLASE GENERAL DE EXPOSICIÓN			
CLASE	Normal	Humedad alta	No agresiva
SUBCLASE	Ia	Ib	I
DESIGNACIÓN	Corrosión diferente a los cloruros		Ninguno
TIPO DE PROCESO	Cimentación	Elementos exteriores	Elementos interiores
ELEMENTO ESTRUCTURAL	50mm	35mm	30mm
RECUBRIMIENTO GENERAL	50mm	30mm	25mm
ELEMENTOS PREF. Y LÁMINAS			
CLASES ESPECÍFICAS DE EXPOSICIÓN: No hay			

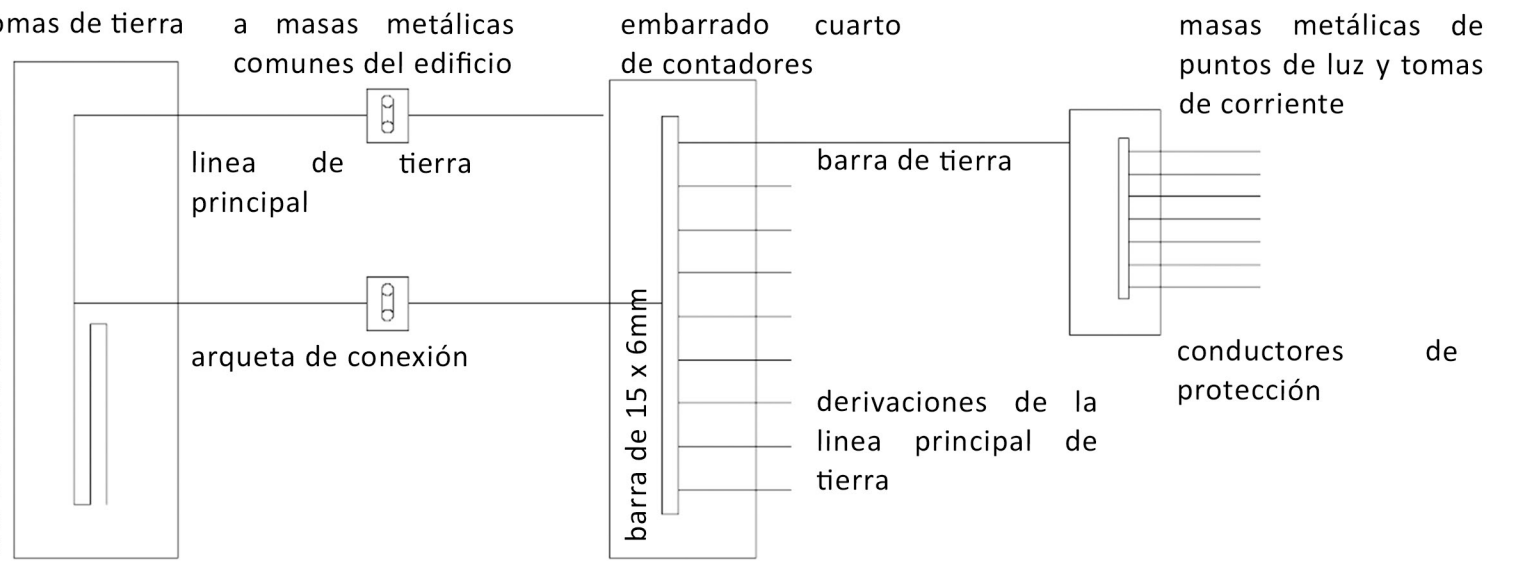
LONGITUDES DE ANCLAJE DE ARMADURAS							
Ø (mm)	POSICIÓN I Lbl (cm)	Lnetal (cm)	POSICIÓN II Lbl (cm)	Lnetal (cm)	R (cm)	L (cm)	
4	15	15	15	15		2	
6	16	15	22	16	2	3	
8	21	15	30	21	2,5	4	
10	26	19	37	26	3,5	5	
12	31	22	44	31	4,5	6	
16	41	29	59	41	6	8	
20	60	42	84	59	7	10	
25	94	66	132	92	7	13	

LONGITUDES DE SOLAPE DE ARMADURAS								
PROLONGACIÓN RECTA, SIN GANCHOS NI PATILLAS								
DISTANCIA ENTRE LOS DOS SOLAPES MÁS PRÓXIMOS			TRACCIÓN				COMPRESIÓN	
			% BARRAS SOLAPADAS					
			20	25	33	50	> 60	Cualquier %
a < 10 Ø			1.2 Lb	1.4 Lb	1.6 Lb	1.8 Lb	2.0 Lb	1.0 Lb
a > 10 Ø			1.0 Lb	1.1 Lb	1.2 Lb	1.3 Lb	1.4 Lb	1.0 Lb

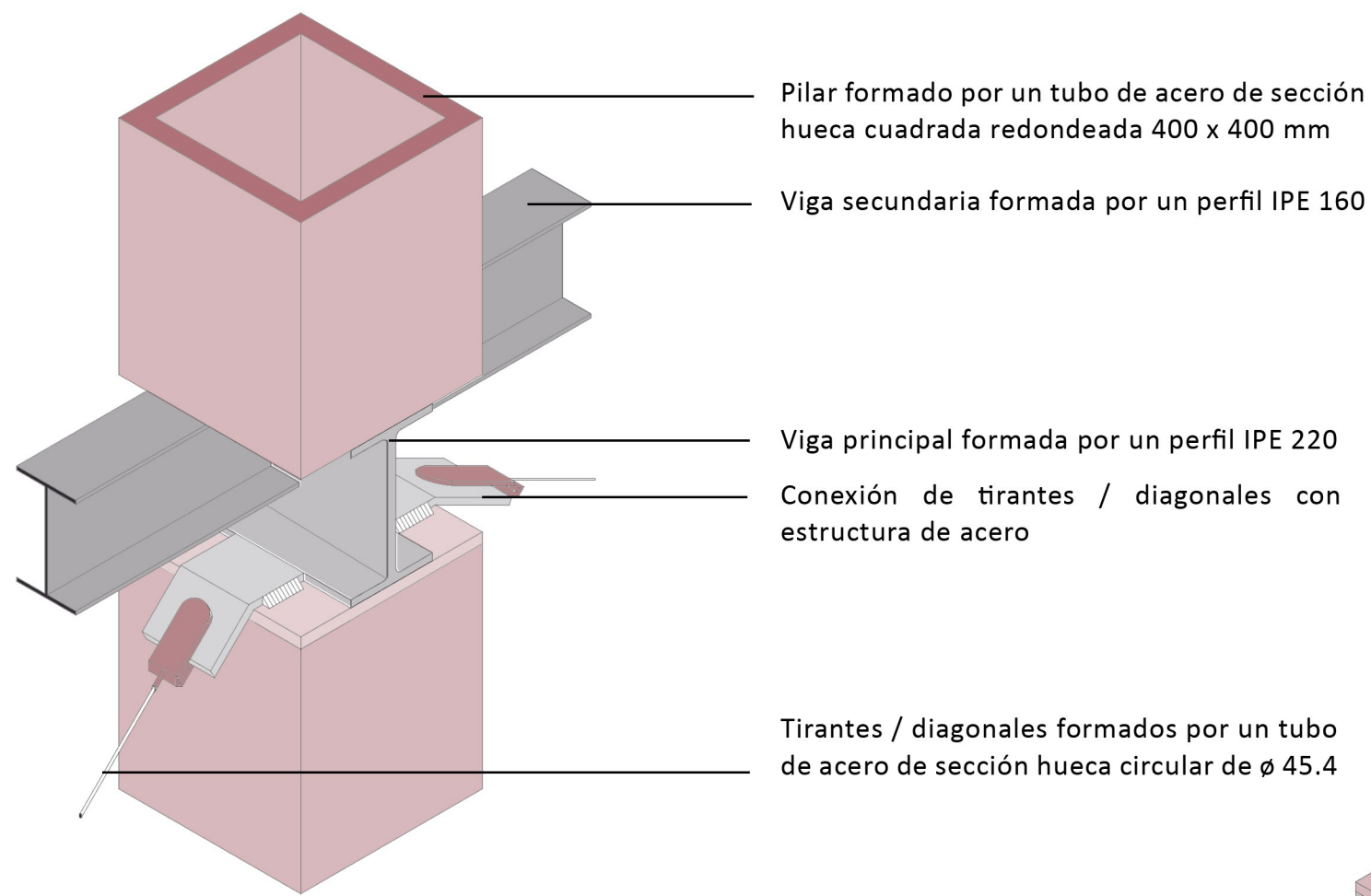
CUADRO DE PILARES	
Pilar tubular de acero 400 x 400 mm	En planta baja, primera, segunda, tercera y cubierta: P03, P04, P05, P06, P07, P08, P09, P10, P13, P14, P15, P16, P17, P18, P19, P20, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P33, P34, P35, P36, P37, P38, P39, P40, P41, P42, P43, P44, P45, P46, P47, P48, P49, P50, P51, P52, P53, P54, P55, P56, P57, P58, P59, P60, P61, P62, P63, P64, P65, P66, P67, P68, P69, P70, P71, P72, P73, P74, P75, P76, P77
Pilar H.A 40 x 40 cm	En planta sótano: P01, P02, P03, P04, P05, P06, P07, P08, P09, P10, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P18, P19, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31, P32, P33, P34, P35, P36, P37, P38, P39, P40

INSTALACIÓN DE PUESTA A TIERRA

Conductor de cobre desnudo de 35 mm² enterrado, uniendo las armaduras de los elementos de cimentación del perímetro del edificio, conectadas a picas de cobre - acero de 2m de longitud y 14mm de sección clavadas verticalmente en el terreno. Arquetas de conexión del sistema a la red de puesta a tierra del edificio.







- Pilar formado por un tubo de acero de sección hueca cuadrada redondeada 400 x 400 mm
- Viga secundaria formada por un perfil IPE 160
- Viga principal formada por un perfil IPE 220
- Conexión de tirantes / diagonales con estructura de acero
- Tirantes / diagonales formados por un tubo de acero de sección hueca circular de  $\varnothing 45.4$

### DETALLE UNIÓN TIRANTES / DIAGONALES

### VEGETACIÓN

Tanto en la cubierta como en planta baja, se ha introducido vegetación ligera y de bajo mantenimiento para generar una atmósfera saludable, relajante e inspiracional para los estudiantes, a la vez que capta el CO<sub>2</sub>, produce O<sub>2</sub> y aísla el edificio. Estas especies utilizadas son:

- La salvia, conocida por sus propiedades purificadoras del aire
- La santolina, resistente y agrega un toque decorativo
- El romero, aromático y puede ayudar a mejorar la concentración
- La lavanda, famosa por su fragancia relajante y sus propiedades para promover el descanso

### CERRAMIENTO

El edificio cuenta con su propio cerramiento, debido a que está totalmente separado de la fachada existente de la nave, por lo que queda aislado del exterior, contando así con la ausencia de puentes térmicos, acústicos y con un aislamiento natural que contribuye a la eficiencia energética del edificio.

### ESTRUCTURA

El edificio está formado por una estructura que conforma una celosía, compuesta por vigas principales, vigas secundarias, tirantes metálicos y pilares, los cuales, siendo en su totalidad de acero, consiguen una estructura liviana y resistente a su vez, capaz de permitir la versatilidad que caracteriza a EMDOA. Los perfiles utilizados han sido:

- Vigas principales: IPE 220
- Vigas principales de borde: UPN 220
- Vigas secundarias: IPE 160
- Vigas secundarias de borde: UPN 160
- Vigas de remate de forjado de chapa colaborante: UPN 120
- Tirantes / diagonales: tubo de acero de sección hueca circular de  $\varnothing 45.4$
- Pilares: tubo de acero de sección hueca cuadrada redondeada 400 x 400 mm

### EDIFICIOS COLINDANTES

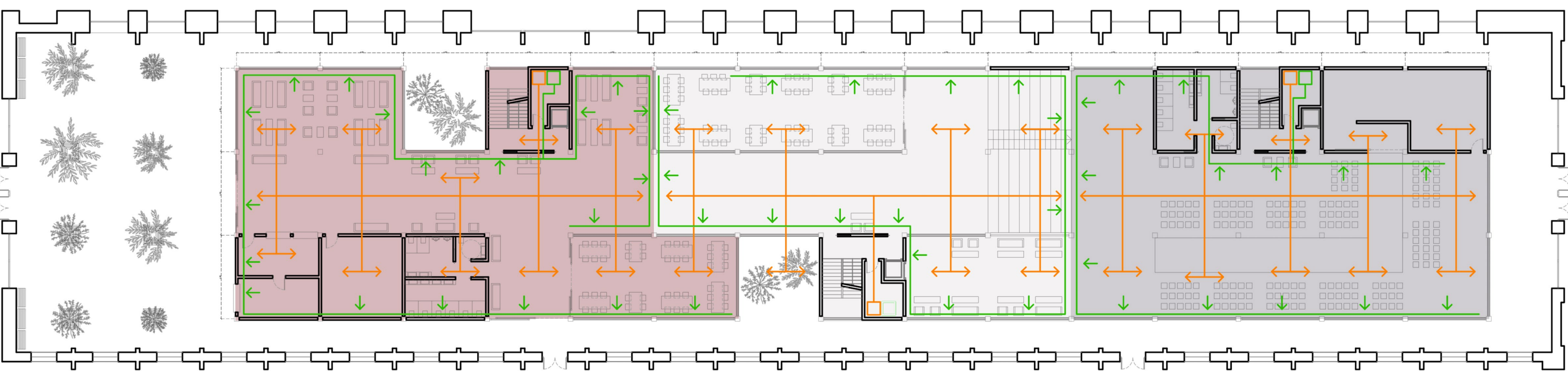
Este edificio anexo, en el que se representó anteriormente la Residencia para Estudiantes de Moda, se ha decidido dejar en este proyecto sin la anterior intervención, puesto que, para la adaptación, convendría un proyecto más horizontal. Así se permite la puesta en valor de la zona.

### PATRIMONIO

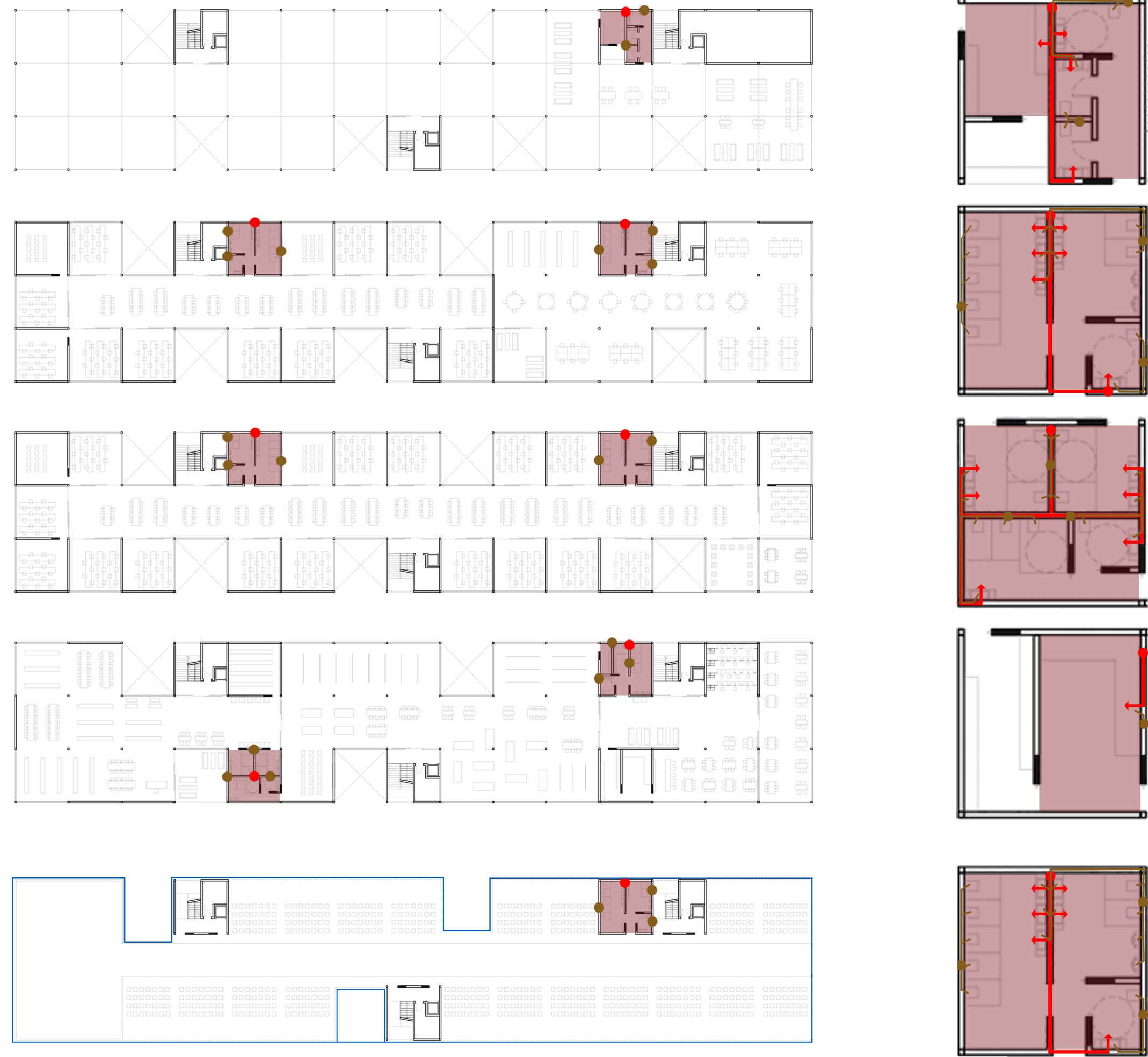
El edificio que componía la nave de montaje I, se mantiene en su totalidad, a excepción de la cubierta y las cerchas, para preservar la arquitectura patrimonial y poner en valor la construcción a modo de museo. Esto a su vez genera una atmósfera única para fomentar la creatividad de los estudiantes y conseguir un espacio de disfrute e identidad en el corazón de la ciudad.



INSTALACIONES: CLIMATIZACIÓN, VENTILACIÓN, FONTANERÍA Y SANEAMIENTO



INSTALACIONES DE FONTANERÍA Y SANEAMIENTO



LEYENDA DE FONTANERÍA Y SANEAMIENTO

- Red de Fontanería
- Red de Pluviales
- Red de Residuales

La infraestructura del edificio se ha diseñado con **eficiencia**. El abastecimiento de agua se limita a los aseos y la cafetería, mientras que el saneamiento se concentra en estos mismos espacios. Las aguas pluviales se gestionan solo en la planta baja exterior, aprovechando la cubierta vegetal para riego en la planta superior. Esta planificación optimiza el uso de recursos, minimiza residuos y promueve la **sostenibilidad**. La decisión de distribuir los servicios según la demanda y el entorno reduce la carga sobre el sistema urbano de drenaje y fomenta prácticas responsables en el manejo del agua.

INSTALACIONES DE CLIMATIZACIÓN Y VENTILACIÓN

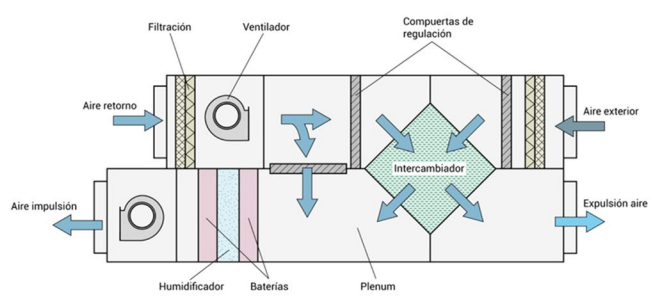
Para mejorar la climatización y ventilación del edificio, se han instalado tres Unidades de Tratamiento de Aire (UTA) en la parte superior de los núcleos de comunicación. Sus **conductos** descienden por los cuartos de instalaciones situados en estos núcleos. Estas UTAs, ubicadas en la **cubierta**, cuentan con **recuperadores** y canales de impulsión y retorno. Cada una sirve a zonas específicas:

- UTA A: la mitad izquierda de la planta 3, la 2 y el tercio izquierdo de la planta 1.
- UTA B: la mitad derecha de la planta 3, la 2 y el tercio derecho de la planta 1.
- UTA C: el tercio central de la planta 1 y toda la planta baja.

LEYENDA DE CLIMATIZACIÓN Y VENTILACIÓN

- Red de Impulsión
- Red de Retorno
- UTA con recuperador de calor
- Difusor
- Rejilla de retorno

ESQUEMA UTA

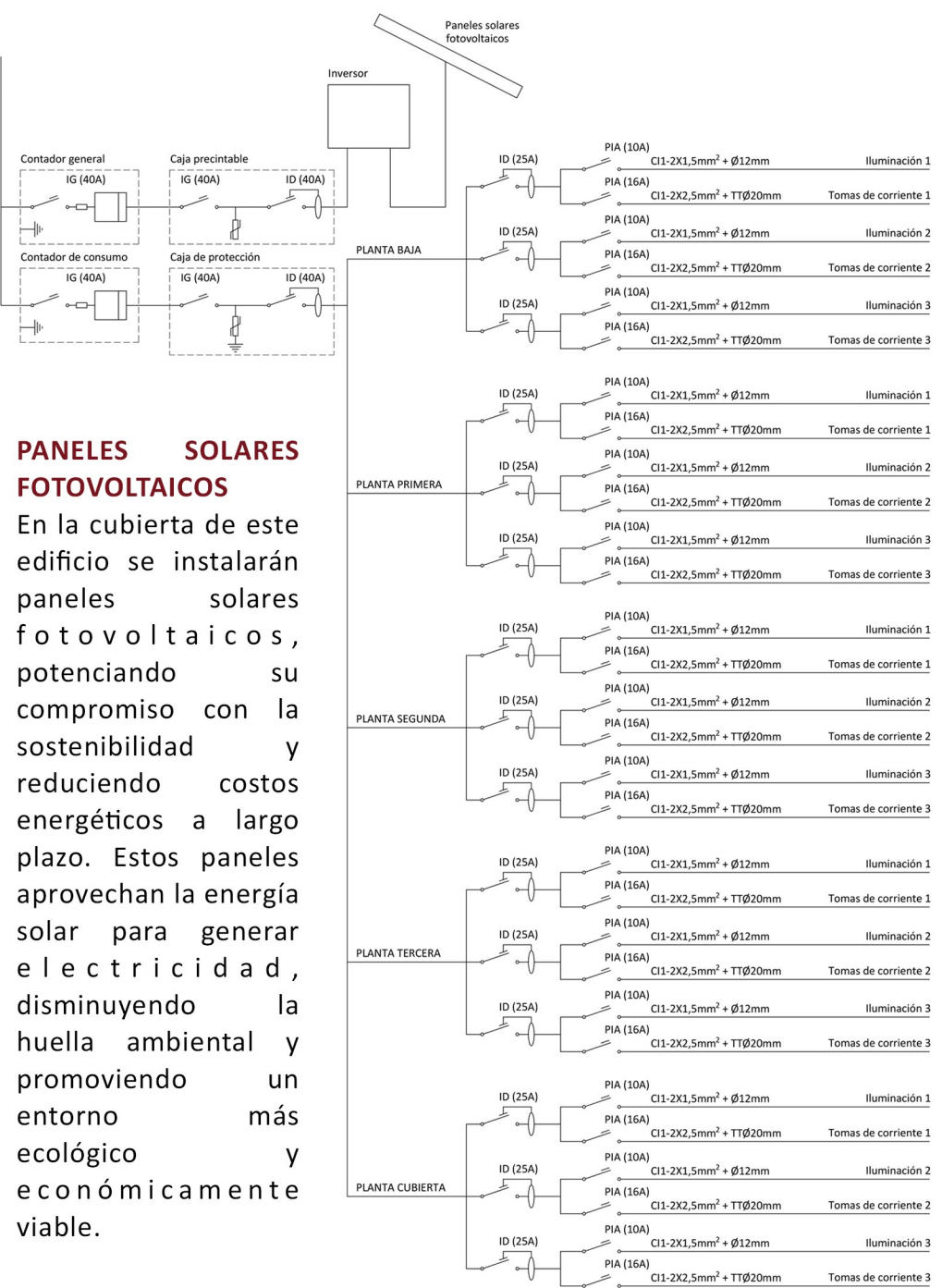




INSTALACIONES: ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN



RESUMEN ESQUEMA UNIFILAR



PANELES SOLARES FOTOVOLTAICOS

En la cubierta de este edificio se instalarán paneles solares fotovoltaicos, potenciando su compromiso con la sostenibilidad y reduciendo costos energéticos a largo plazo. Estos paneles aprovechan la energía solar para generar electricidad, disminuyendo la huella ambiental y promoviendo un entorno más ecológico y económicamente viable.

LEYENDA ILUMINACIÓN Y ELECTRICIDAD

- ILUMINACIÓN**
- Tiras LED en pavimento
  - Dowlight
  - Line 50 S
  - Line circular varios tamaños
  - Interruptor
  - Interruptor - conmutador
  - Detector de presencia
- ELECTRICIDAD**
- Toma de corriente en pavimento
  - Toma de corriente en paramento vertical

RESUMEN LUMINARIAS Y TOMAS DE CORRIENTE UTILIZADAS

ELECTRICIDAD

La instalación de **tomas de corriente en el pavimento**, en lugar de la pared, no solo busca eficiencia y adaptabilidad, sino que también promueve la seguridad al minimizar los cables visibles y facilita la movilidad de muebles y equipos. Esta disposición horizontal no solo mejora la accesibilidad, sino que también ofrece oportunidades para una distribución más inteligente del espacio, permitiendo una mayor versatilidad en la disposición de los dispositivos eléctricos y un diseño interior más dinámico y estético.

ILUMINACIÓN SUELO

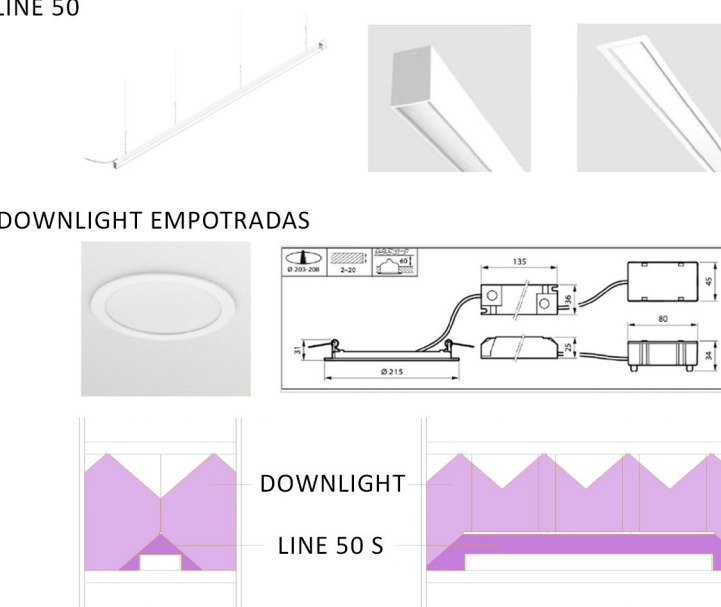
La iluminación del suelo en todas las plantas del edificio se logra mediante **tiras LED**, proporcionando una luz indirecta que resalta distintas áreas. En el museo, estas tiras se ubican en los bordes inferiores de los expositores; en las escaleras, en el borde inferior de los escalones; y en el graderío de la cafetería, en los cambios de nivel. Este diseño no solo añade un toque estético, sino que también mejora la seguridad y la experiencia visual de los usuarios al destacar los elementos arquitectónicos clave del espacio.

CORDONES LED



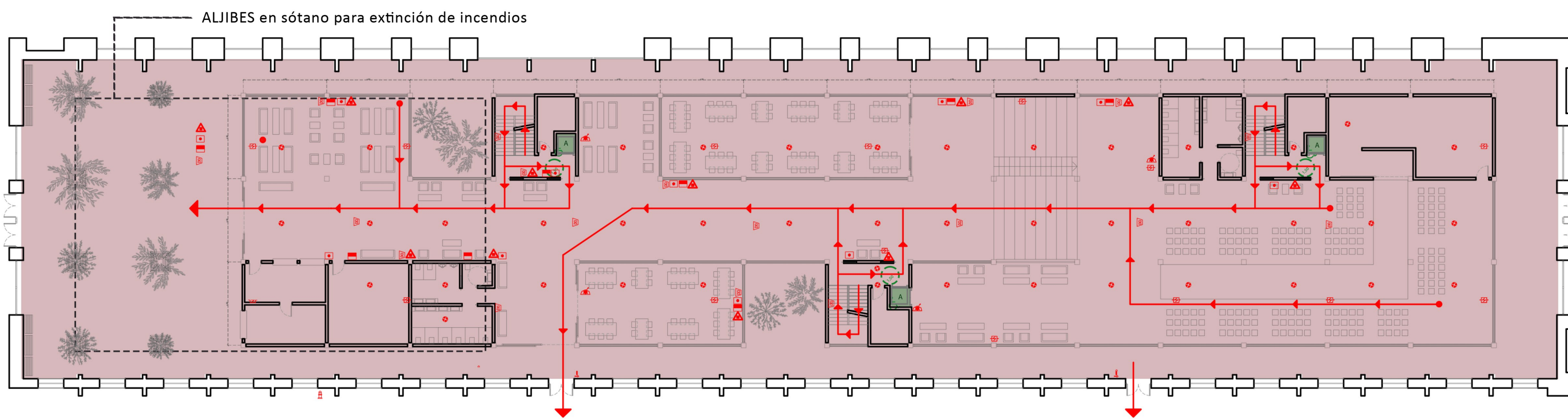
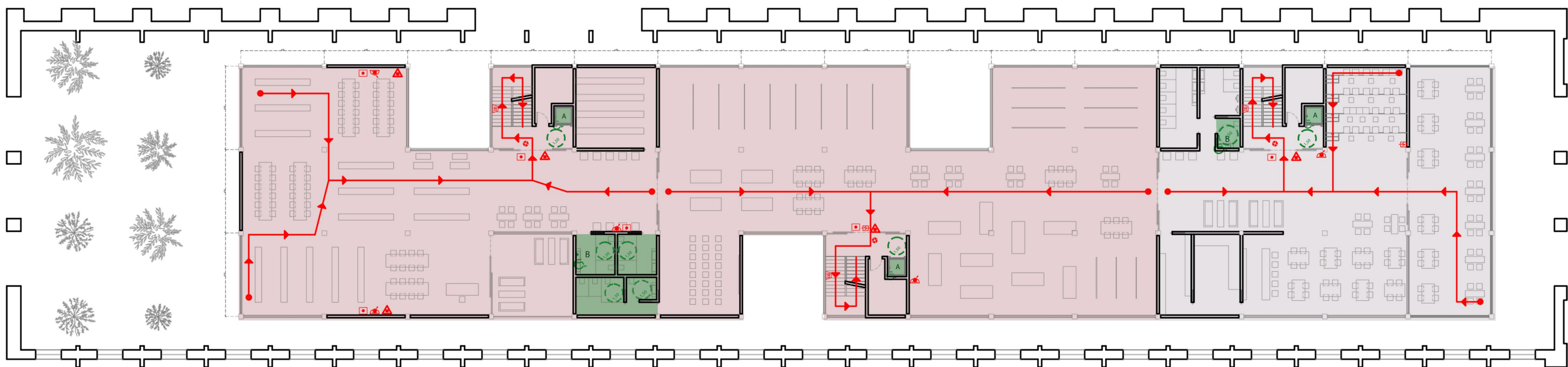
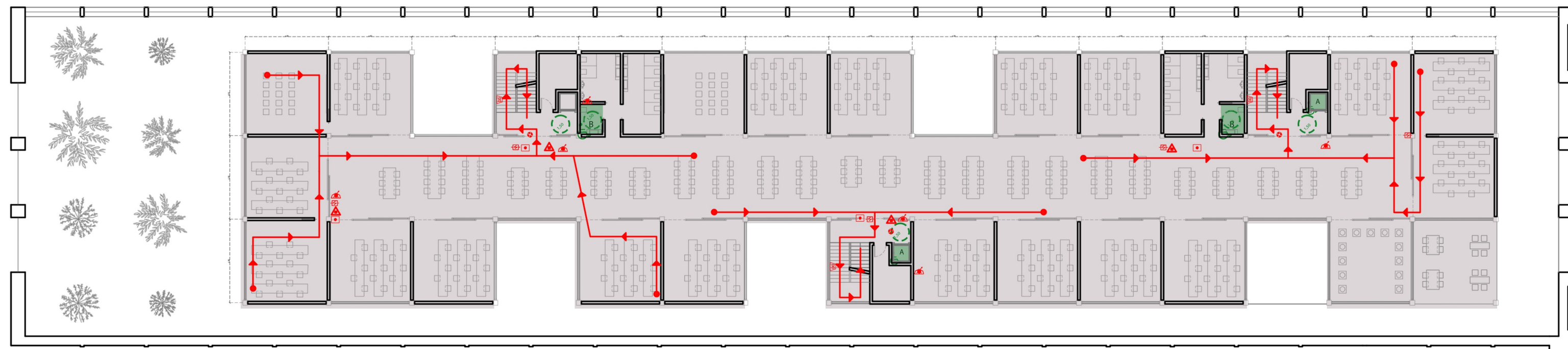
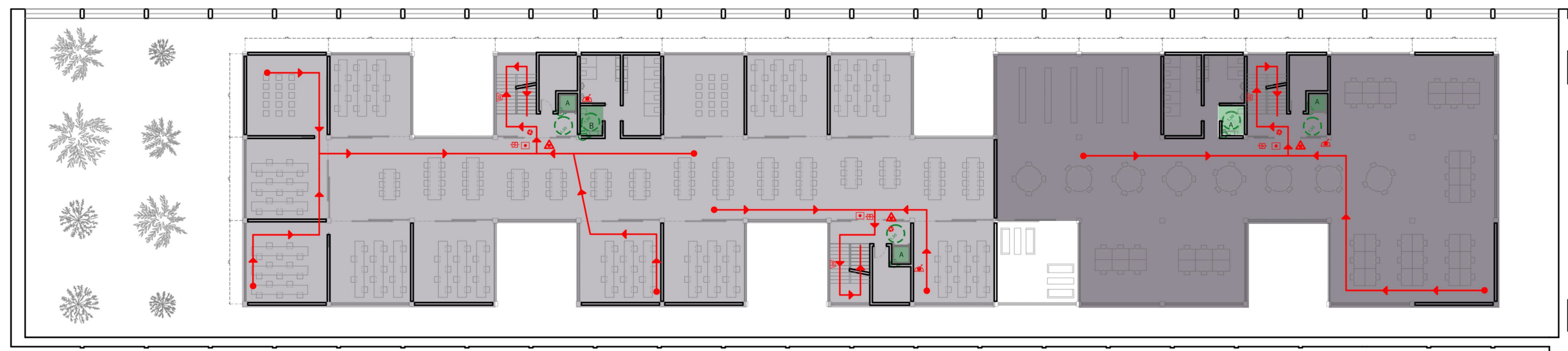
ILUMINACIÓN TECHO

En el diseño de la iluminación del techo de la escuela, se han empleado luminarias empotradas tipo **dowlight** y luminarias **line 50** en diversos formatos, adaptados a las diferentes áreas. Las zonas de lectura y estudio están equipadas con luminarias line 50, mientras que el hall de la biblioteca cuenta con círculos de diversos tamaños para dinamizar la entrada. En las aulas, talleres y zonas de estudio, se prefieren los dowlight en áreas de paso y las luminarias line 50 en las mesas, proporcionando una iluminación adecuada para cada actividad.





## INSTALACIONES: PCI Y ACCESIBILIDAD



## INSTALACIONES DE EVACUACIÓN Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS EN EMDOA

### SECTORIZACIÓN

Siguiendo las directrices del CTE DB-SI, los sectores de incendios en edificios de pública concurrencia se limitan a 2.500 m². En el caso de EMDOA, se ha dividido el edificio en seis sectores:

- Sector 1 (S1)
- Sector 2 (S2)
- Sector 3 (S3)
- Sector 4 (S4)
- Sector 5 (S5)
- Sector 6 (S6)

### RECORRIDOS DE EVACUACIÓN

Los recorridos para la evacuación del edificio no exceden los 50 metros desde cualquier punto hasta llegar a un espacio de seguridad, conforme al CTE DB-SI. Se asegura la accesibilidad de los recorridos desde cualquier punto en caso de evacuación. Los vestíbulos cuentan con ascensores de emergencia contra incendios, proporcionando una salida accesible en todas las plantas del edificio.

### SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIOS

El Código Técnico de la Edificación (CTE) requiere un sistema de alerta ante incendios en edificios públicos de más de 1000 m². Se sincronizará con la alarma y activará los dispositivos de protección correspondientes.

### EXTINTORES PORTÁTILES

Se implementarán extintores 221A-113B a una distancia máxima de 15 metros en el edificio, incluyendo uno en el cuarto de instalaciones.

### SALIDAS DEL EDIFICIO

Las cuatro salidas de emergencia cumplen con el DB-SI del CTE, garantizando una evacuación segura con señalización adecuada y ubicación estratégica.

### SISTEMA DE ALARMA

Se instalará un sistema de alarma conectado al de detección de incendios para edificios con más de 500 personas, emitiendo señales acústicas y mensajes por megafonía en caso de emergencia.

### BOCAS DE INCENDIO EQUIPADAS

Bocas de Incendio Equipadas (BIEs) se ubicarán a 20 metros de distancia, según el DB-SI del CTE, con características adecuadas para garantizar la protección del edificio.



## EMDOA ACCESIBLE PARA TODOS

A pesar de ser una escuela, este edificio está pensado para todos los públicos, por su museo, biblioteca, cafetería, pasarela y posibles eventos.

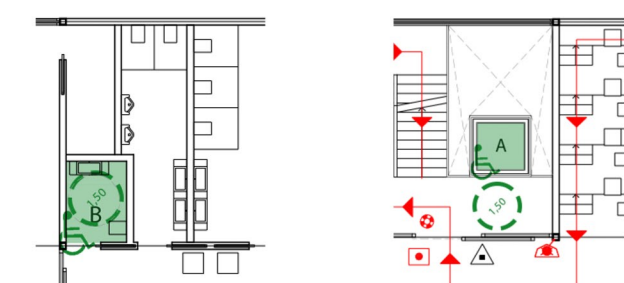


### LEYENDA DB-SI

- Hidrante
- Pulsador manual de alarma
- Rociador automático
- Origen de evacuación
- Dirección y sentido del recorrido de evacuación
- Final del recorrido
- Extintor de polvo ABC
- Iluminación de emergencia
- Cartel de salida (luminiscente)
- Detector de humo termo-velocimétrico
- Alarma acústica tipo sirena
- Puerta corta fuego
- BIE - Boca de incendio equipada
- Acceso vehicular al área de riesgo

### ACCESIBILIDAD EMDOA EN

El edificio es completamente accesible, cumpliendo con el DB-SUA. Los recorridos de evacuación están marcados en descansillos de núcleos de comunicación y aseos, garantizando así la seguridad.



### LEYENDA DB-SUA

- Ascensor accesible
- Aseo accesible
- Radio de giro de silla de ruedas

OCUPACIÓN					1.475 diario - 1.769 evento
PLANTA BAJA					
ZONA	SUPERFICIE (m²)	USO DB-SI	TIPO ACTIVIDAD DB-SI	ÍNDICE DE OCUPACIÓN (m²/persona)	OCUPACIÓN DB-SI
	2.432,30				354
PLANTA PRIMERA					
ZONA	SUPERFICIE (m²)	USO DB-SI	TIPO ACTIVIDAD DB-SI	ÍNDICE DE OCUPACIÓN (m²/persona)	OCUPACIÓN DB-SI
Biblioteca	312,70	Docente	Locales diferentes de aulas	5	63
Archivo biblioteca	39,90	Archivos, almacenes	Almacén	40	1
Aseo masculino biblioteca	9,60	Cualquiera	Aseos de planta	3	3
Aseo femenino biblioteca	9,60	Cualquiera	Aseos de planta	3	3
Museo	626,50	Pública concurrencia	Zona de uso público en museo	9	230
Aseo masculino museo	4,30	Cualquiera	Aseos de planta	3	1
Aseo femenino museo	11,10	Cualquiera	Aseos de planta	3	4
Pasillo aseo museo	2,60	Cualquiera	Aseos de planta	3	1
Cafetería	246,80	Pública concurrencia	Bares, cafeterías, venta de alimentos	2	123
Almacén cafetería	23,00	Archivos, almacenes	Almacén	40	1
Deposita	16,00	Archivos, almacenes	Almacén	40	1
Aseo masculino cafetería	11,00	Cualquiera	Aseos de planta	3	1
Aseo femenino cafetería	16,40	Cualquiera	Aseos de planta	3	1
Aseo adaptado cafetería	4,10	Cualquiera	Aseos de planta	3	1
PLANTA SEGUNDA					
ZONA	SUPERFICIE (m²)	USO DB-SI	TIPO ACTIVIDAD DB-SI	ÍNDICE DE OCUPACIÓN (m²/persona)	OCUPACIÓN DB-SI
Aseos masculinos 1	13,00	Cualquiera	Aseos de planta	3	5
Aseos femeninos 1	18,70	Cualquiera	Aseos de planta	3	6
Aseo adaptado 1	4,30	Cualquiera	Aseos de planta	3	1
Aseos masculinos 2	15,00	Cualquiera	Aseos de planta	3	5
Aseos femeninos 2	18,70	Cualquiera	Aseos de planta	3	6
Aseo adaptado 2	4,30	Cualquiera	Aseos de planta	3	1
Aula Karl Lagerfeld	40,00	Cualquiera	Aulas	2,5	16
Aula Carolina Herrera	40,00	Cualquiera	Aulas	2,5	16
Aula Armani	40,00	Cualquiera	Aulas	2,5	16
Aula Oscar de la Renta	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Mary Quant	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Paul Poiret	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Yves Saint Laurent	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Givenchy	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Chanel	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Jacquemus	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Taller aseo Jacquemus	39,80	Docente	Talleres	2,5	16
Aula Marc Jacobs	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Stella McCartney	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Loewe	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Roberto Verino	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Guccio Gucci	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Balenciaga	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Versace	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Taller aseo Versace	39,80	Docente	Talleres	2,5	16
Aula Dior	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Taller aseo Dior	39,80	Docente	Talleres	2,5	16
Zona taller común	538,50	Docente	Aulas	3,2	168
PLANTA TERCERA					
ZONA	SUPERFICIE (m²)	USO DB-SI	TIPO ACTIVIDAD DB-SI	ÍNDICE DE OCUPACIÓN (m²/persona)	OCUPACIÓN DB-SI
Aseos masculinos 1	15,00	Cualquiera	Aseos de planta	3	5
Aseos femeninos 1	18,70	Cualquiera	Aseos de planta	3	6
Aseo adaptado 1	4,30	Cualquiera	Aseos de planta	3	1
Aseos masculinos 2	15,00	Cualquiera	Aseos de planta	3	5
Aseos femeninos 2	18,70	Cualquiera	Aseos de planta	3	6
Aseo adaptado 2	4,30	Cualquiera	Aseos de planta	3	1
Aula Valentino	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Mando Malabik	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Moschino	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Burberry	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Prada	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Jimmy Choo	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Tom Ford	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Louis Vuitton	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Agatha Ruiz de la Prada	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Gucci	40,30	Docente	Aulas	2,5	16
Taller aseo Gucci	39,80	Docente	Talleres	2,5	16
Zona taller común	330,60	Docente	Aulas	3,2	108
Área oficinas	578,20	Docente	Oficinas	6	100
PLANTA CUARTA					
ZONA	SUPERFICIE (m²)	USO DB-SI	TIPO ACTIVIDAD DB-SI	ÍNDICE DE OCUPACIÓN (m²/persona)	OCUPACIÓN DB-SI
Aseo masculino	2,80	Cualquiera	Aseos de planta	3	1
Aseo femenino	2,80	Cualquiera	Aseos de planta	3	1
Aseo adaptado	2,80	Cualquiera	Aseos de planta	3	1
Almacén	6,70	Archivos, almacenes	Almacén	40	1
Almacén	12,60	Archivos, almacenes	Almacén	40	1
Terraza	418,40	Pública concurrencia	Conjunto de planta	Ocupación alternativa	
Instalaciones		Cualquiera	Ocupación ocasional	Nula	0





"La arquitectura es el vestido de la moda, y la moda es la arquitectura de su tiempo."

Coco Chanel