



THE
SPRING
FASHION
ISSUE

style

EMDOA

Escuela de
Moda,
Diseño y
Oficios Asociados

THE ULTIMATE
WORKING
FROM HOME
WARDROBE

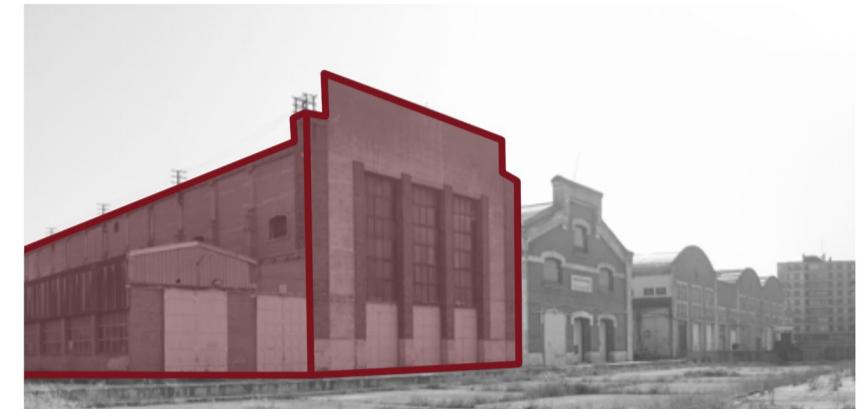
DESIRE &
DISABILITY:
ONE WOMAN'S
STORY

Proyecto Fin de Carrera - ETSAVa - Alumna: Carla Castaño Pérez
Tutores: Javier Arias Madero y José María Llanos Gato
Julio 2024

PASADO - HISTORIA

Los talleres antiguos de Renfe en Valladolid, España, representan el influyente legado ferroviario del siglo XIX. Fundamentales para el progreso tecnológico y el crecimiento económico regional, reflejan la evolución ferroviaria.

Su arquitectura industrial testimonia la transformación de la movilidad en España, destacando la importancia estratégica de Valladolid como nudo ferroviario.

**Industria ferroviaria y moda**

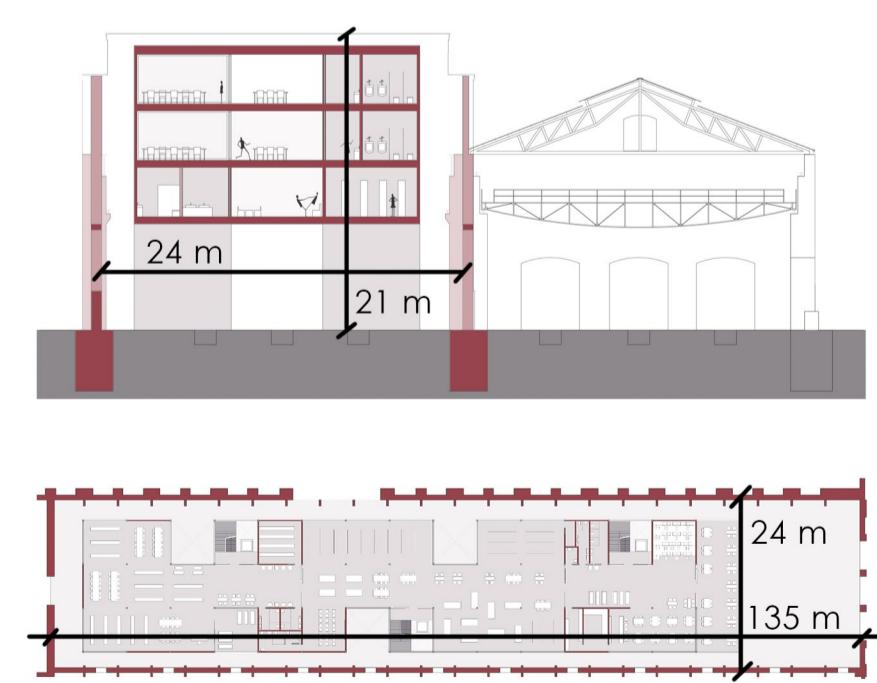
Ingenieros ferroviarios crearon locomotoras y vagones resistentes al tiempo, como los diseñadores de moda. La sólida arquitectura de talleres, similar a costuras precisas, cuenta la historia de una era donde eficiencia e ingeniería se fusionaron con elegancia.

Hoy, estos antiguos talleres no solo reflejan la evolución ferroviaria, sino también un espacio cultural para eventos y exposiciones sobre transporte ferroviario. Funcionan como un escaparate de la conexión entre preservación histórica y adaptación contemporánea. Los talleres antiguos de Renfe en Valladolid se erigen como monumento histórico, combinando tradición ferroviaria con la elegancia perdurable de la moda, siendo un testimonio vivo del pasado que inspira el presente y el futuro.

**Lugar de intervención**

Tras intervenir en la nave de montaje nº1, se aborda la nº2, una planta rectangular de 2.800 m² con diferencias notables en sus dimensiones 135 x 24 metros. Con 21 metros de altura, permitirá maniobras de locomotoras en puentes grúa para mantenimiento y traslado en el taller.

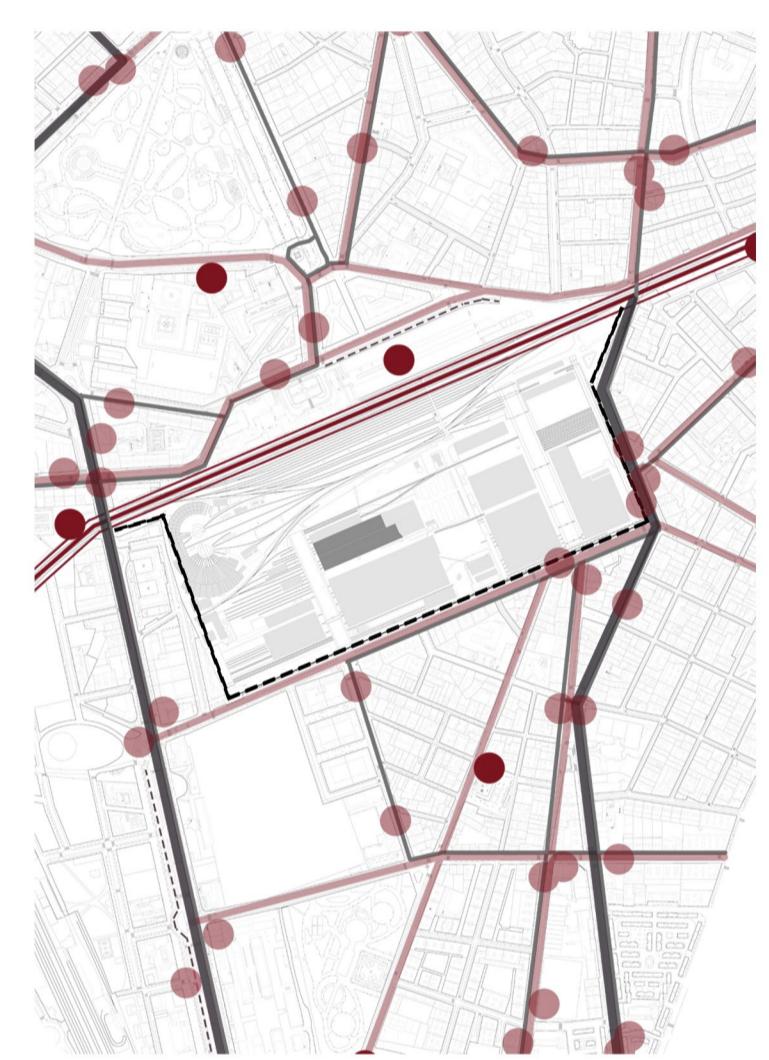
Su estructura combina fábrica de ladrillo y piedra en la fachada, con una cubierta sostenida por cerchas de acero cada 5 metros.

**PRESENTE - ANÁLISIS**

Los espacios verdes, zonas peatonales y áreas libres públicas cerca de los antiguos talleres de RENFE son esenciales para el bienestar urbano. La inclusión de estas áreas en el diseño de la futura escuela de moda crearán un entorno inspirador que fomente la creatividad y la conexión con la naturaleza, aspectos clave en moda y diseño. Esta integración embellecerá el entorno y armonizará la historia ferroviaria con la innovación educativa, mejorando así el bienestar y la calidad de vida en la comunidad.

LEYENDA ESPACIOS LIBRES

- Espacios libres públicos
- Jardines y zonas verdes privadas
- Plazas peatonales



Los talleres antiguos de RENFE están estratégicamente ubicados y conectados a las principales vías y nodos de tráfico, como la Avenida Salamanca y la Avenida de Gijón. Su proximidad a la estación de tren de Valladolid - Campo Grande fortalece su posición como un punto neurálgico, facilitando el acceso a proyectos futuros, como la escuela de moda, impulsando así la innovación y el desarrollo en el transporte de Valladolid.

LEYENDA VIARIO

- Paradas de autobús
- Parking
- Muro perimetral
- Avenidas
- Vías colectoras
- Vías de uso compartido con bicicleta
- Líneas de autobús
- Zona de las vías del tren



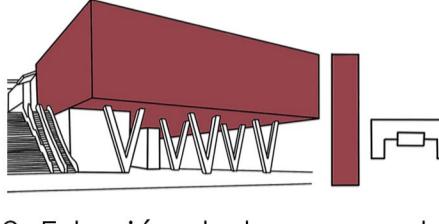
La zona integra usos comerciales, residenciales y áreas públicas. La proximidad a la Avenida Salamanca favorece el comercio y servicios, mientras que las viviendas cercanas brindan acceso a la historia ferroviaria. La planificación urbana incluye espacios comunitarios que enriquecen la experiencia urbana. Este mosaico urbano no solo honra la herencia ferroviaria, sino que también fusiona pasado y presente en la vida moderna.

LEYENDA USOS DEL SUELO

- Solar
- Industria / Almacén
- Sector terciario: Oficinas
- Sector terciario: Comercial
- Sector terciario uso exclusivo
- Espacios Libres Públicos
- Espacios Libres Privados
- Residencial
- Equipamientos

FUTURO - PROPUESTA

1. Elemento de Cierre



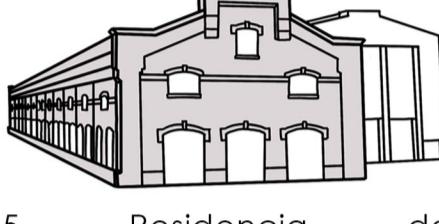
2. Estación de tren pasante



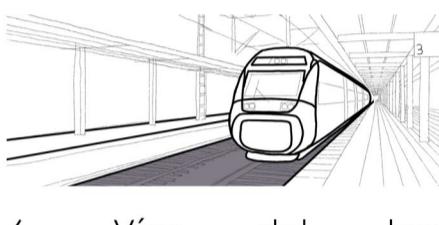
3. Plaza pública



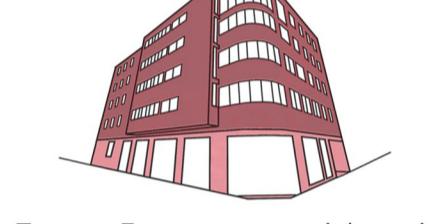
4. Eje coexistencial



5. Residencia de Estudiantes (Nave de Montaje II)



6. Vías del tren



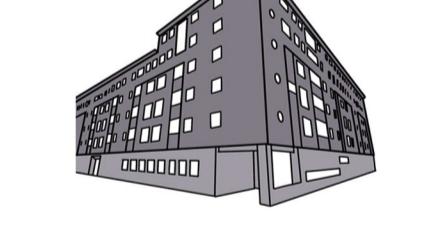
7. Zona residencial próxima I



8. Escuela de Moda (Nave de Montaje I)



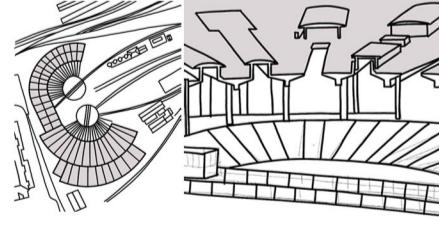
9. Estación de autobuses



10. Zona residencial próxima II



11. Nueva zona residencial



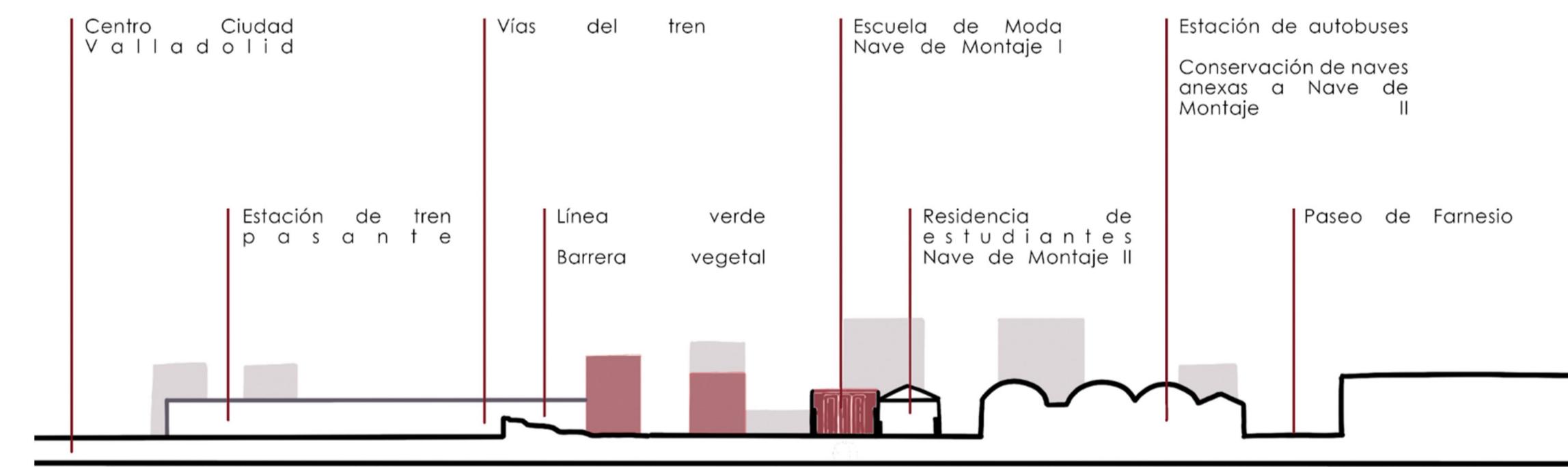
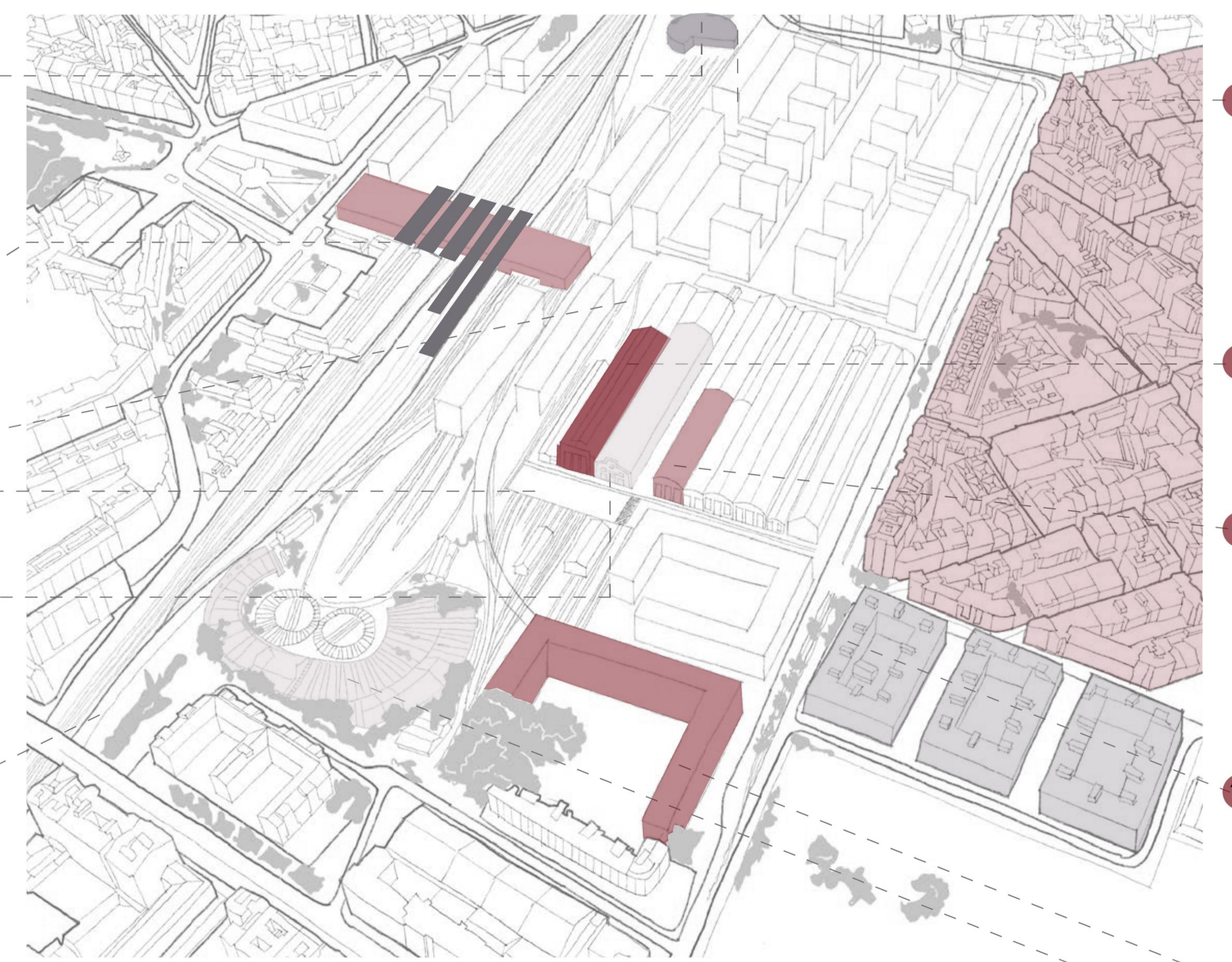
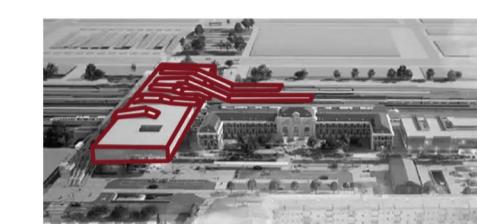
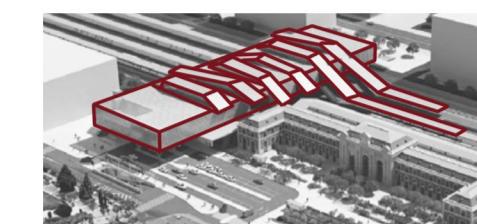
12. Depósito de Locomotoras

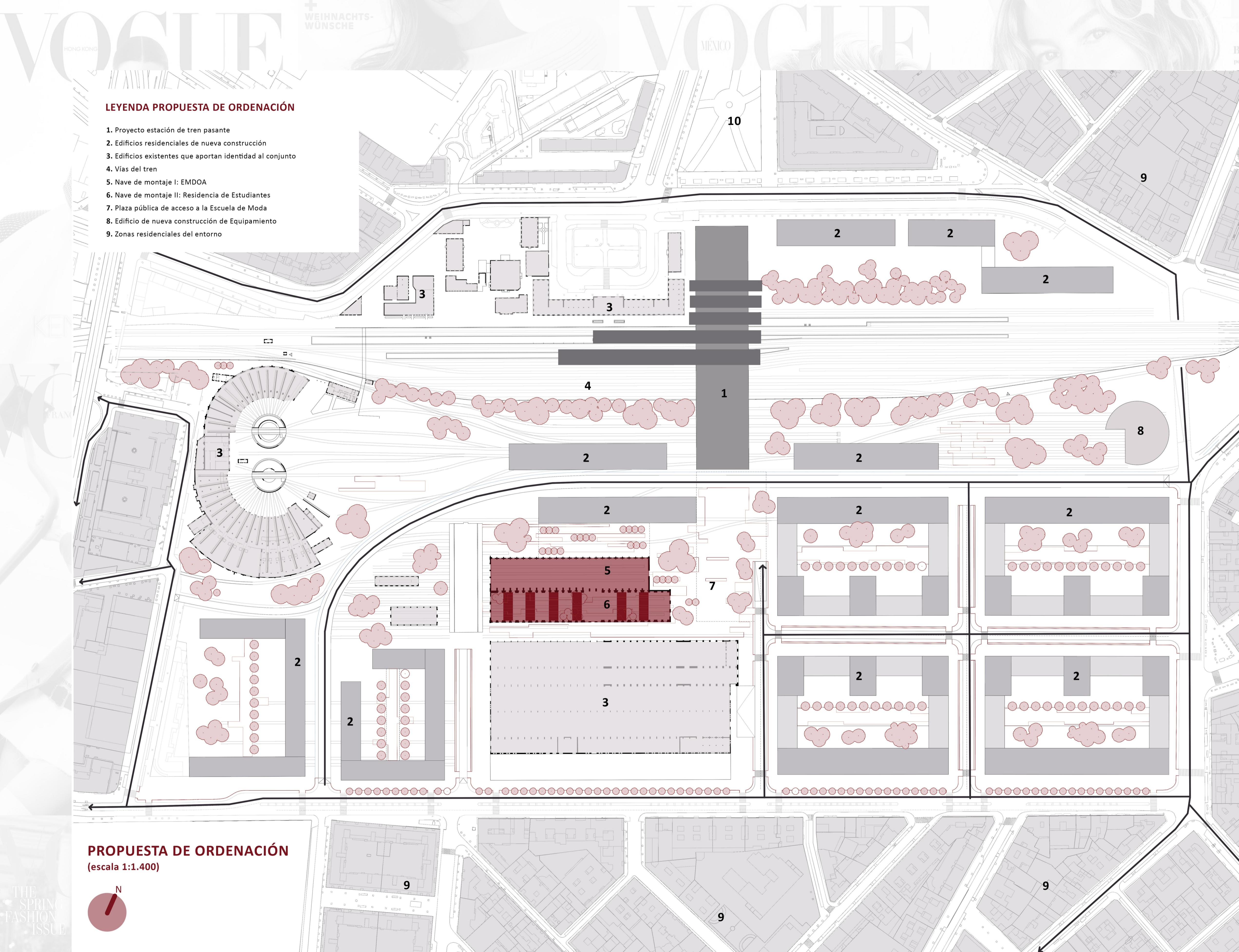
INTEGRACIÓN DEL PROYECTO EXISTENTE FUTURA ESTACIÓN

La construcción de una estación de tren pasante en Valladolid impulsa la infraestructura ferroviaria, mejorando la conectividad y eficiencia del transporte. Esto estimulará el crecimiento económico regional y generará oportunidades de desarrollo. La circulación más fluida y la reducción de tiempos de espera llevarán a un transporte público más eficiente y cómodo, mejorando la experiencia del usuario.

Diseñada con enfoque contemporáneo y sostenible, la estación se integrará armónicamente en el entorno urbano de Valladolid, respetando la arquitectura local y promoviendo la accesibilidad universal.

Este proyecto ofrece servicios de alta calidad e incorpora soluciones vanguardistas, como tecnología de información para mejorar la experiencia del usuario y sistemas de energía renovable para su funcionamiento sostenible. Esto abrirá nuevas posibilidades para la movilidad urbana, reduciendo la congestión y las emisiones de carbono, y contribuyendo a la modernización de la ciudad y al bienestar de sus habitantes. Esto representa un avance significativo en infraestructura y simboliza el progreso y la visión de futuro de la región, inspirando iniciativas similares en otras localidades.



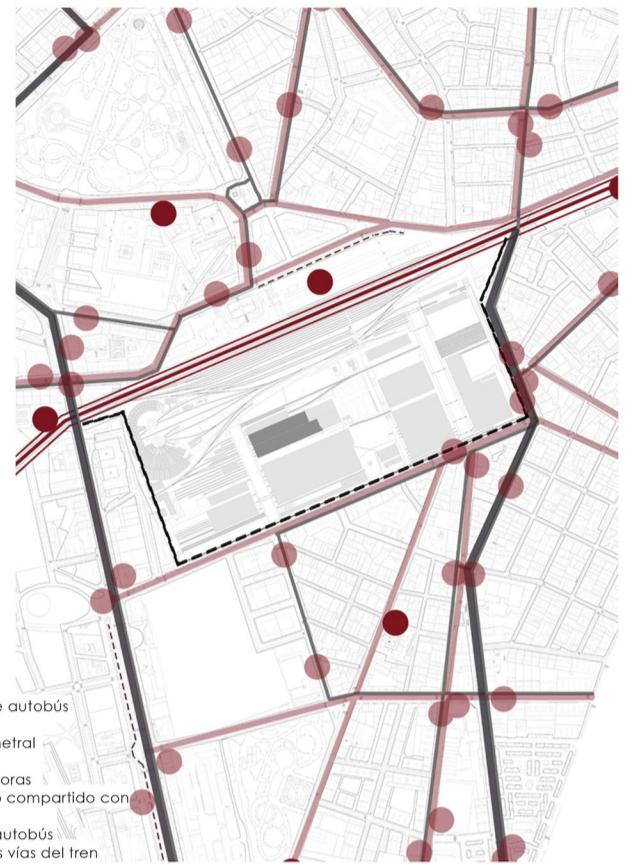


EMDOA

Escuela de
Moda,
Diseño y
Oficios Asociados

L02
PROPUESTA DE ORDENACIÓN

Proyecto Fin de Carrera - ETSAVa - Alumna: Carla Castaño Pérez
Tutores: Javier Arias Madero y José María Llanos Gato
Julio 2024

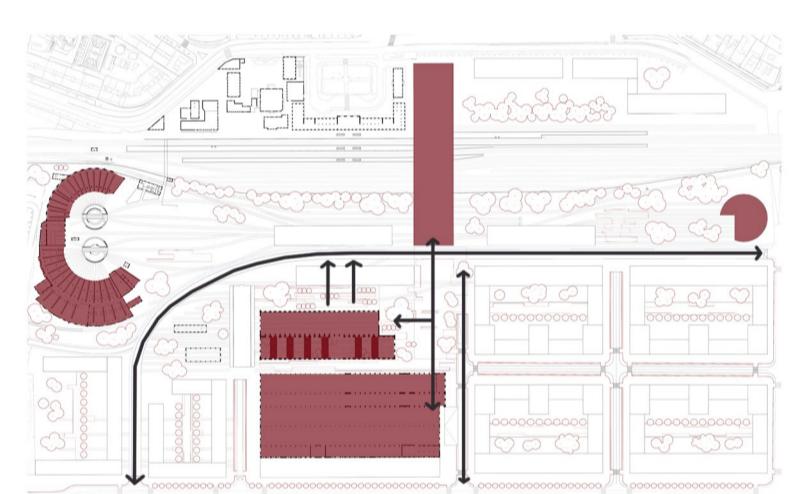


La importancia que va a tener el tránsito de personas, de vehículos, de autobuses y de trenes es un factor a tener en cuenta para diseñar los espacios públicos con dimensiones y calidad.

Se genera una línea verde conectora del patrimonio ferroviario relevante que se desea conservar, así como las vías. Es un mecanismo importante que dota de continuidad a toda la ordenación.

La línea verde envuelve el patrimonio ferroviario.

Equipamientos relevantes y su conexión.

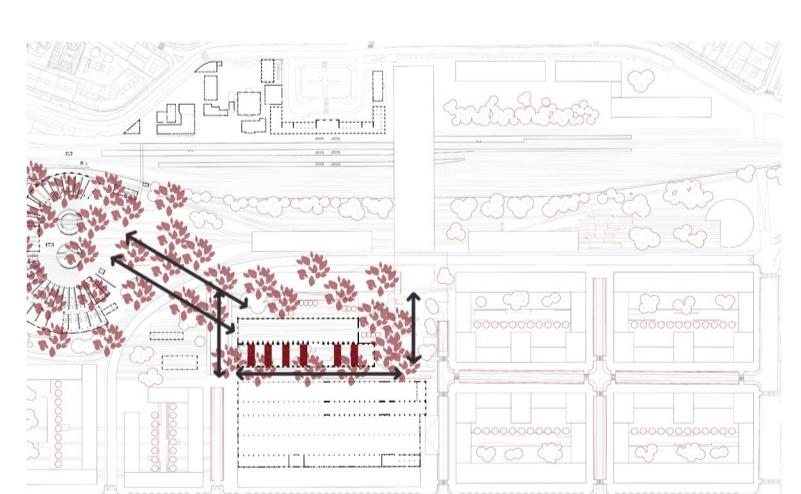


En el entorno de la EMDOA se crean tres ámbitos:

- **Plaza pública** que da conexión a las estaciones y a la escuela.
- **Espacio más privado** que se encuentra en el rehundido.
- **Calle lateral** que da conexión a la escuela y la residencia de estudiantes del edificio contiguo con los trenes abandonados.

Integración de las naves con el depósito de locomotoras.

Espacios públicos vinculados a la EMDOA.





EMDOA

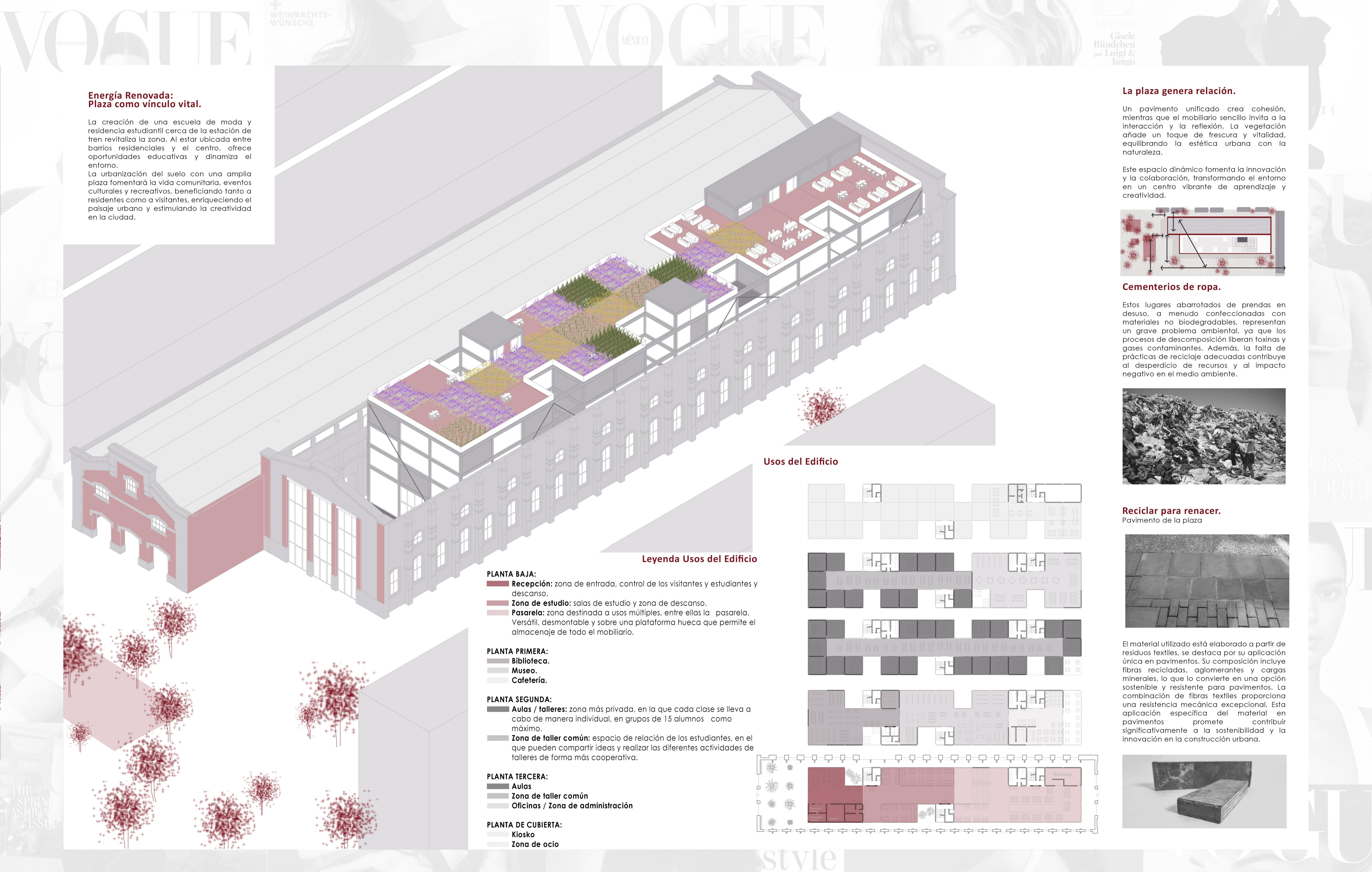
Escuela de
Moda,
Diseño y
Oficios Asociados

THE
ULTIMATE
WORKING
FROM HOME
WARDROBE

DESIRE &
DISABILITY:
ONE WOMAN'S
STORY

L03
APROXIMACIÓN AL EDIFICIO

Proyecto Fin de Carrera - ETSAVa - Alumna: Carla Castaño Pérez
Tutores: Javier Arias Madero y José María Llanos Gato
Julio 2024



EMDOA

Escuela de
Moda,
Diseño y
Oficios Asociados

L04
AXONOMETRÍA DEL CONJUNTO

Proyecto Fin de Carrera - ETSAVa - Alumna: Carla Castaño Pérez
Tutores: Javier Arias Madero y José María Llanos Gato
Julio 2024

THE SPRING
FASHION
ISSUE

DESIRE &
DISABILITY:
A WOMAN'S STORY

WEIHNACTS-
WÜNSCHE

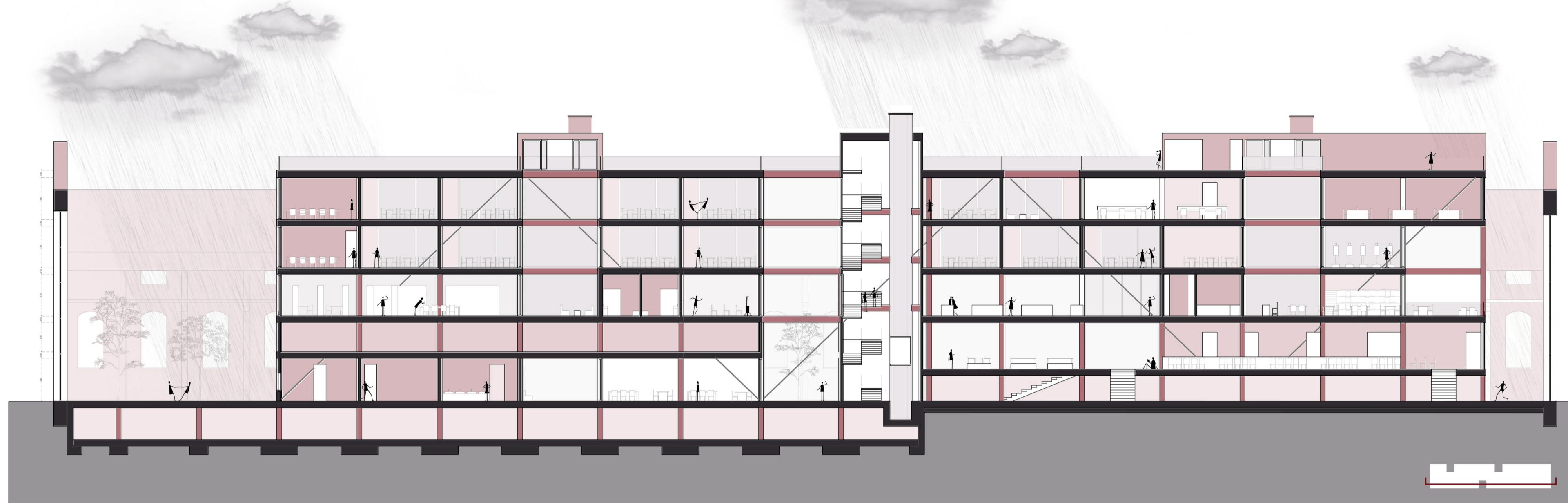
HONG KONG

style

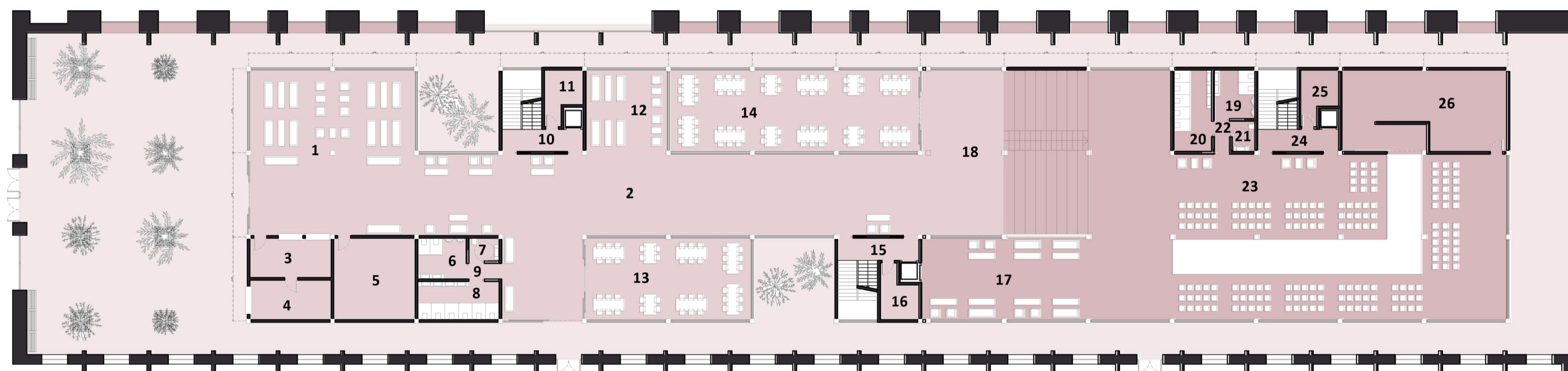
15 BIRDS
Gisele
Bündchen
por Luigi &
Langlo



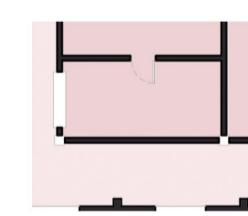
SECCIÓN LONGITUDINAL A (escala 1:250)



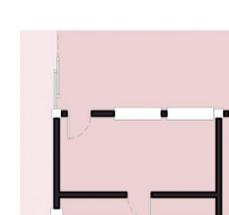
PLANTA BAJA (escala 1:250) +0,00 m



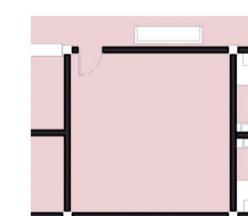
PRINCIPALES ESTANCIAS DEL ACCESO



Puesto de control e información: Situado en la entrada del edificio para facilitar el acceso de visitantes y estudiantes. En días de eventos, se habilitarán **dos entradas laterales adicionales**: una a la altura de las salas de estudio y otra en la zona de pasarela, todas cubiertas por puestos de control portátiles.



Conserjería: Se encuentra en la entrada al edificio. Sirve para orientar a visitantes y estudiantes sobre las diferentes estancias y actividades disponibles. Cuenta con dos mostradores, uno de ellos adaptado para personas con movilidad reducida, asegurando una atención accesible e **inclusiva** para todos.



Almacén y archivo: El edificio dispone de un almacén destinado al resguardo de utensilios y máquinas de limpieza. Este espacio también funciona como archivo para los documentos necesarios para la conserjería y el control, garantizando una gestión eficiente y organizada de los recursos e información.

PANELES INFORMATIVOS

La altura de la estancia de la zona de tránsito y conserjería es inferior a la doble altura de la zona de descanso de la entrada. Desde esta última, hay una visual perfecta para instalar pantallas LED en el canto de dicha diferencia de altura, que se utilizarán como panel de anuncios o para la proyección de audiovisuales.

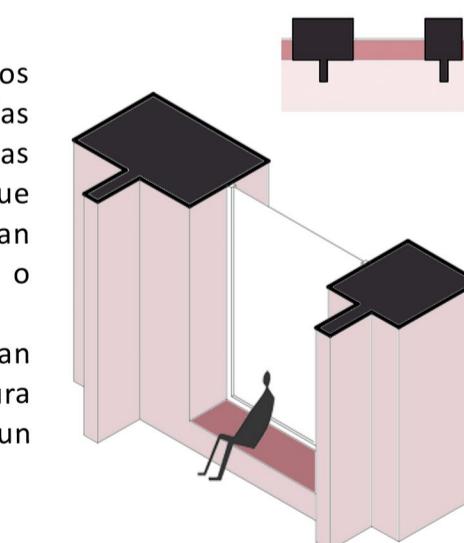


ASIENTOS DIFERENTES

Además de los sofás y asientos de las zonas de descanso, el edificio cuenta con asientos diferentes, los cuales aportan diferentes ambientes a los estudiantes. Esto es ideal para la inspiración de los estudiantes. Entre estos asientos se encuentran:

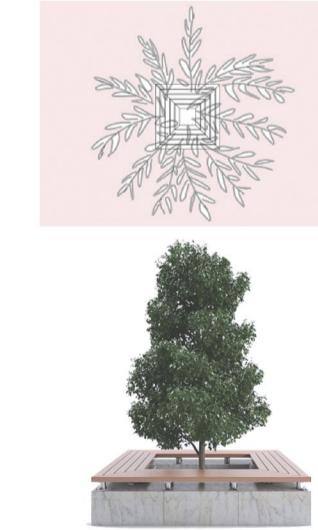
Asientos en ventanas

Se han aprovechado los espacios disponibles entre las dos naves para crear zonas semi-resguardadas en las que los estudiantes puedan estudiar, descansar, leer o dibujar. Para ello los huecos se cierran desde el suelo hasta una altura de 50cm, para generar un asiento cómodo y accesible.



Bancos árboles

Se disponen 8 árboles en el espacio intermedio entre el exterior y el interior. Ese espacio semi-privado exterior, continúa la retícula presente en todo el edificio, transformando los pilares en árboles. Esta estancia genera un lugar de relación con el entorno, la nave y la naturaleza.



ALZADO PRINCIPAL (escala 1:250)

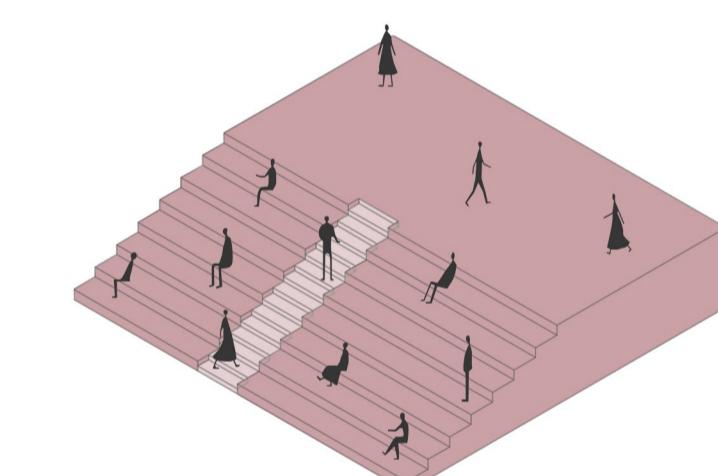


INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO: Protección y Permeabilidad

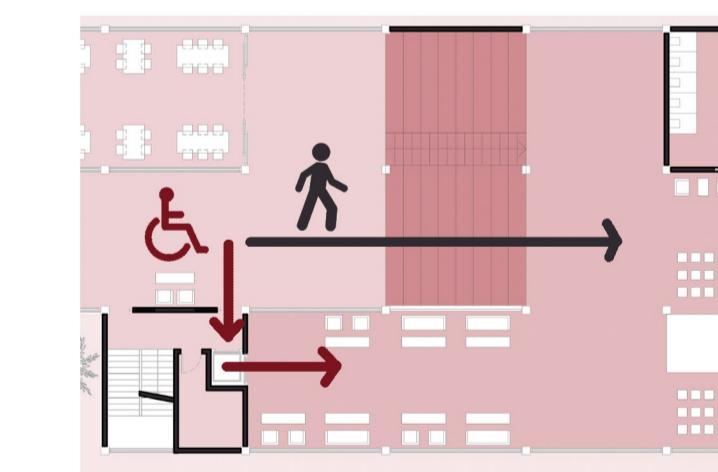
El edificio, diseñado con una cuidadosa consideración hacia su entorno, cuenta con una fachada que actúa como barrera protectora contra los elementos externos.

Los vidrios instalados evitan la entrada de lluvia y otros agentes meteorológicos al interior, garantizando así un ambiente confortable para sus ocupantes. Sin embargo, entre esta fachada interior y la estructura original de la nave, se mantiene una permeabilidad que permite la interacción con el clima exterior. Esta dinámica crea un vínculo entre el interior y el exterior, brindando una experiencia única que refleja la relación armoniosa del edificio con su entorno natural.

GRADERÍO



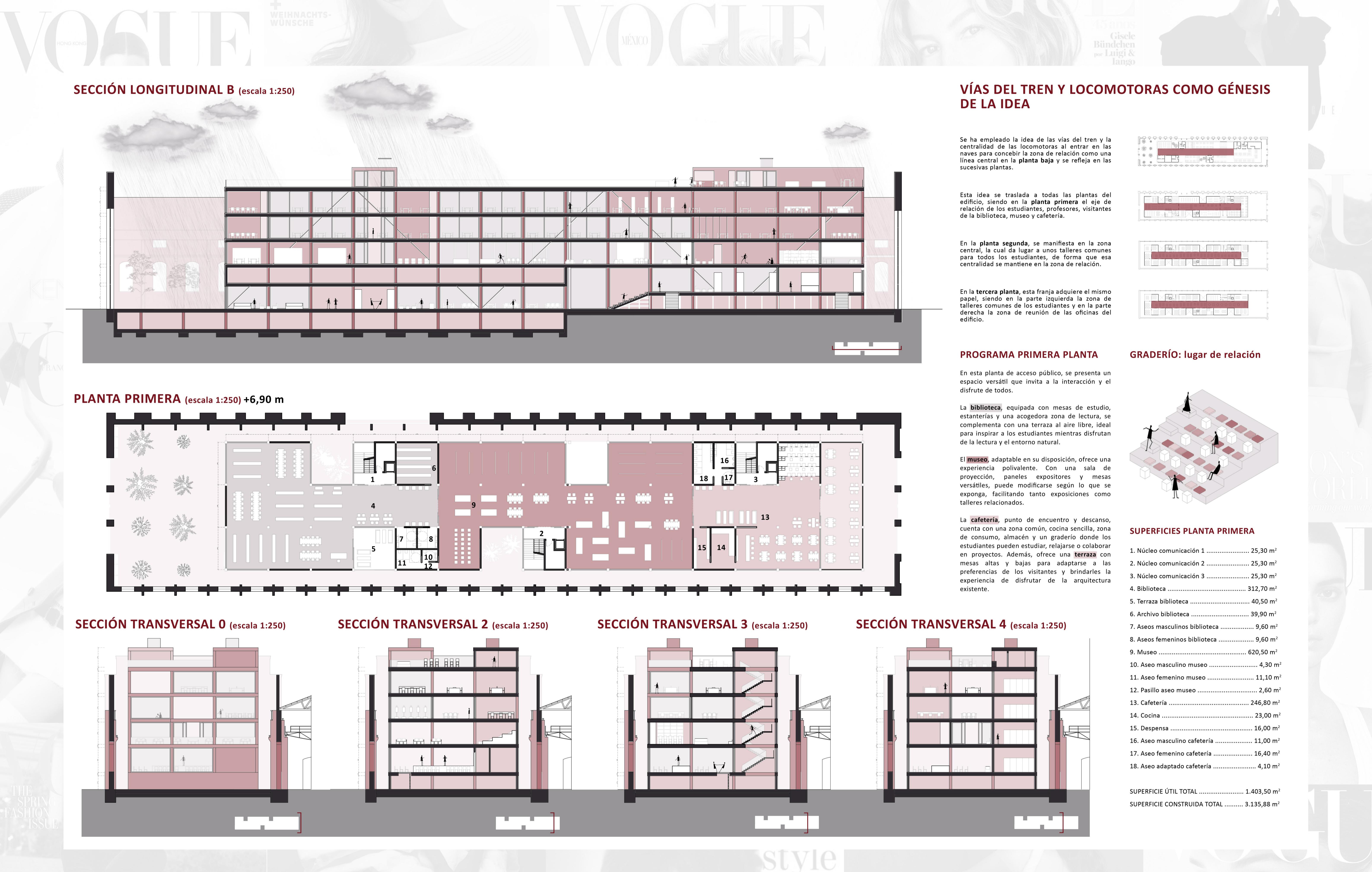
El edificio cuenta con un graderío de madera que sirve como zona de asientos, relación y ocio, facilitando la transición entre la zona de estudio y la pasarela.



SUPERFICIES PLANTA BAJA

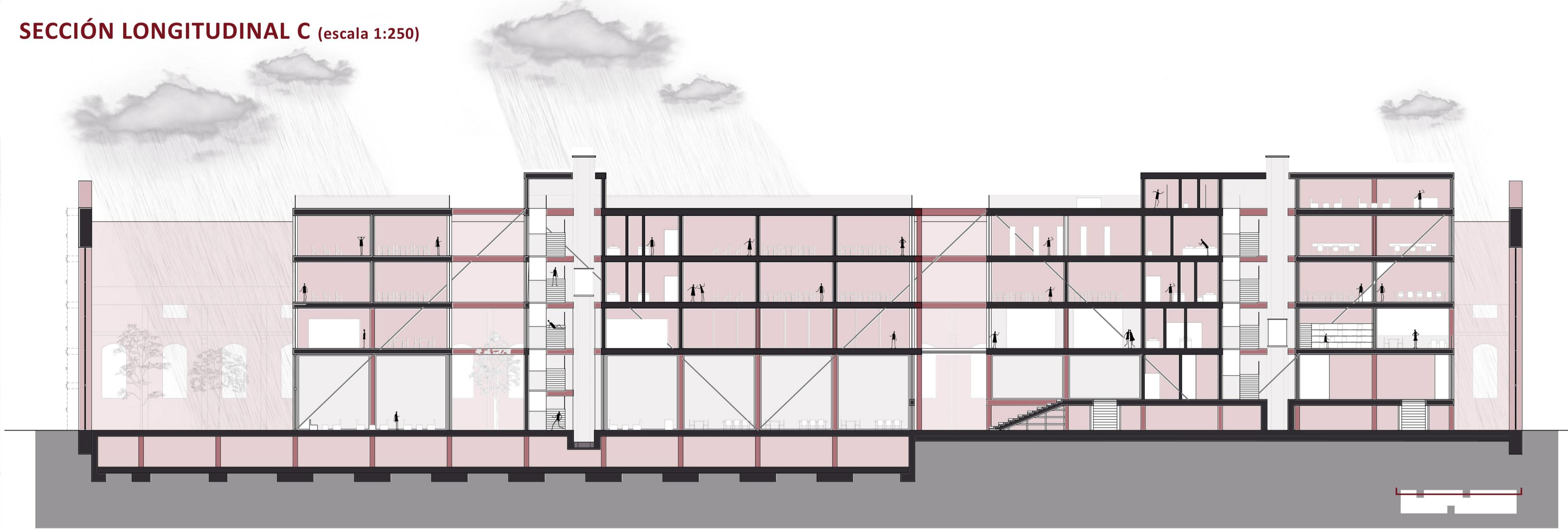
1. Zona de descanso entrada	38,90 m ²
2. Zona de tránsito y usos múltiples	452,56 m ²
3. Recepción	19,90 m ²
4. Puesto de control e información	19,20 m ²
5. Almacén	39,65 m ²
6. Aseo masculino entrada	12,00 m ²
7. Aseo adaptado entrada	4,10 m ²
8. Aseo femenino entrada	18,80 m ²
9. Vestíbulo aseos entrada	3,30 m ²
10. Núcleo de comunicación 1	28,00 m ²
11. Cuarto de instalaciones 1	10,25 m ²
12. Zona de descanso zona estudio	40,30 m ²
13. Sala de estudio 1	121,60 m ²
14. Sala de estudio 2	80,70 m ²
15. Núcleo de comunicación 2	19,20 m ²
16. Cuarto de instalaciones 2	10,25 m ²
17. Zona de descanso pasarela	38,90 m ²
18. Zona ocio, descanso y graderío	206,80 m ²
19. Aseo masculino pasarela	12,00 m ²
20. Aseo femenino pasarela	18,60 m ²
21. Aseo adaptado pasarela	4,30 m ²
22. Vestíbulo aseos pasarela	3,30 m ²
23. Zona pasarela	331,10 m ²
24. Núcleo de comunicación 3	19,90 m ²
25. Cuarto de instalaciones 3	10,40 m ²
26. Backstage	79,50 m ²
SUPERFICIE ÚTIL TOTAL	1.642,11 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL	3.135,88 m²

El acceso a la pasarela no se limita al graderío; también es posible mediante un ascensor con desembocadura en los laterales. Este ascensor salva los escalones del graderío y permite que las personas con movilidad reducida accedan a todas las estancias y espacios del edificio, garantizando así la inclusión y accesibilidad de todos los usuarios. La integración del graderío y el ascensor asegura una circulación fluida y una experiencia cómoda para todos los visitantes.

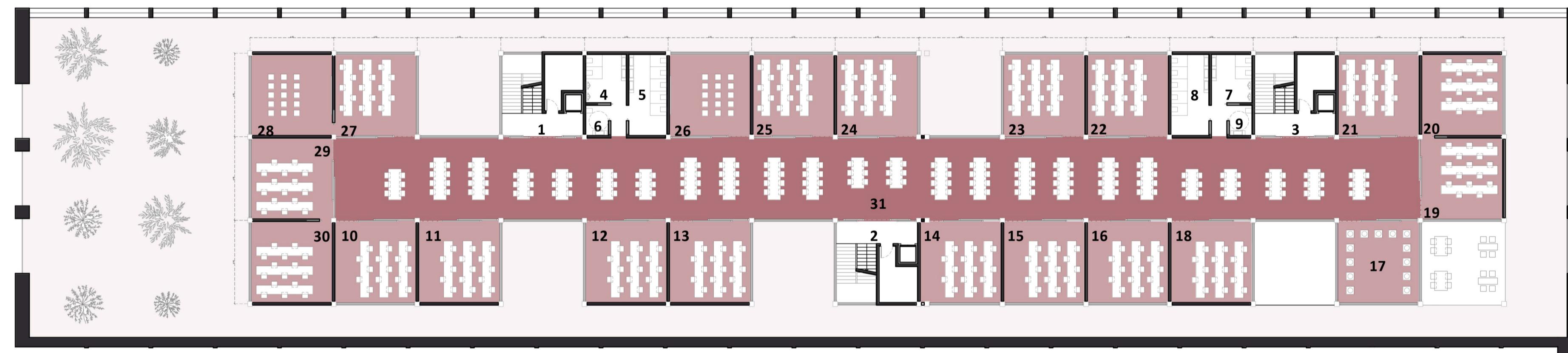




SECCIÓN LONGITUDINAL C (escala 1:250)

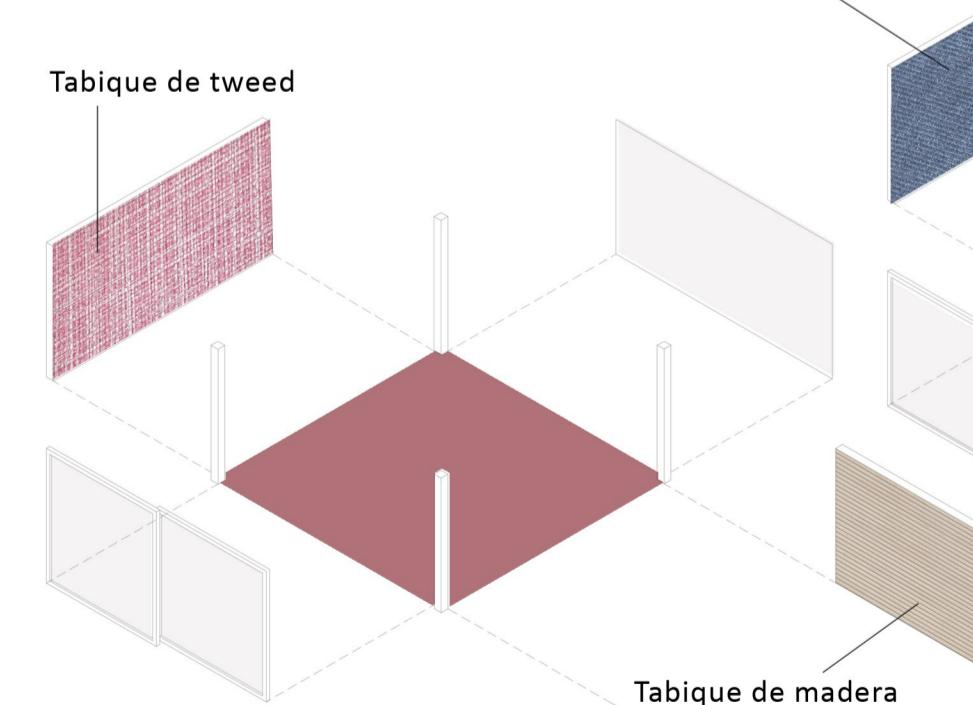


PLANTA SEGUNDA (escala 1:250) +10,80 m

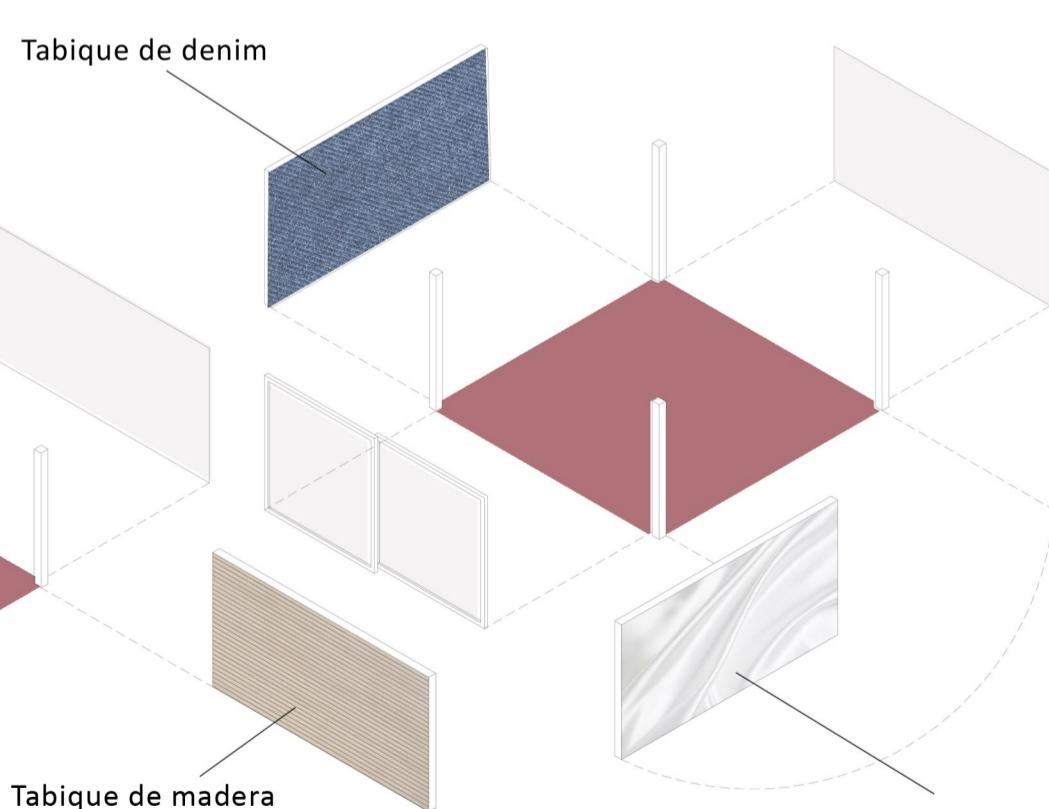


IDENTIDAD EN LAS AULAS

AULA CHANEL



AULA MARC JACOBS



LEYENDA ACABADOS

Madera	Tweed	Seda	Aluminio	Lana	Acero inoxidable	Encaje	Vinilo	Terciopelo	Cuero	Organza	Mármol negro
Acero inoxidable	Encaje	Vinilo	Terciopelo	Cuero	Organza						
Encaje	Vinilo	Terciopelo	Cuero	Organza	Mármol negro	Lino	algodón	Piel	Neopreno	Satén	Brocado
Vinilo	Terciopelo	Cuero	Organza	Mármol negro							
Terciopelo	Cuero	Organza	Lino								
Cuero	Organza	Lino	Denim								
Organza	Denim	Denim	Algodón								
Lino	Algodón	Algodón	Piel								
Denim	Piel	Piel	Neopreno								
Algodón	Neopreno	Neopreno	Satén								
Piel	Satén	Tul									
Poliéster	Tul	Mármol negro									
Neopreno	Mármol negro	Mármol blanco									
Satén	Mármol blanco	Brocado									

AULAS Y ZONA DE TALLER COMÚN



TRIBUTO A LA CREATIVIDAD: Nombres de diseñadores en aulas

En la escuela, cada aula rinde homenaje a un diseñador de moda famoso, inspirando a los estudiantes con su legado creativo. Esta práctica fomenta el respeto por la excelencia y la originalidad, estimulando la creatividad de los estudiantes. Las aulas presentan características únicas que reflejan la innovación en diseño y educación. Estas constan de una carpintería fija, una móvil y dos tabiques, especificados a continuación:

10. Aula Karl Lagerfeld: madera + tweed.
11. Aula Carolina Herrera: seda + aluminio.
12. Aula Armani: lana + acero inoxidable.
13. Aula Óscar de Renta: seda + encaje.
14. Aula Mary Quant: madera + vinilo.
15. Aula Paul Poiret: seda + terciopelo.
16. Aula Yves Saint Laurent: lana + cuero.
17. Aula Givenchy: solo vidrio, expositor.
18. Aula Chanel: tweed + madera.
19. Aula Jacquemus: lino + aluminio.
20. Aula Marc Jacobs: denim + seda.
22. Aula Stella McCartney: algodón orgánico + acero inoxidable.
23. Aula Loewe: piel + madera.
24. Aula Roberto Verino: tweed + vidrio.
25. Aula Custo Dalmau: vidrio + poliéster.
26. Aula Balenciaga: seda + neopreno.
27. Aula Versace: madera + satén.
29. Aula Dior: tul + vidrio.

TALLERES ANEXOS

Los talleres anexos a algunas de las aulas principales, cuentan con dos tabiques ciegos, un tabique con una puerta corredera y una pared formada por una carpintería de vidrio fija, como sucede con el taller anexo Jacquemus, Versace y Dior, especificados a continuación:

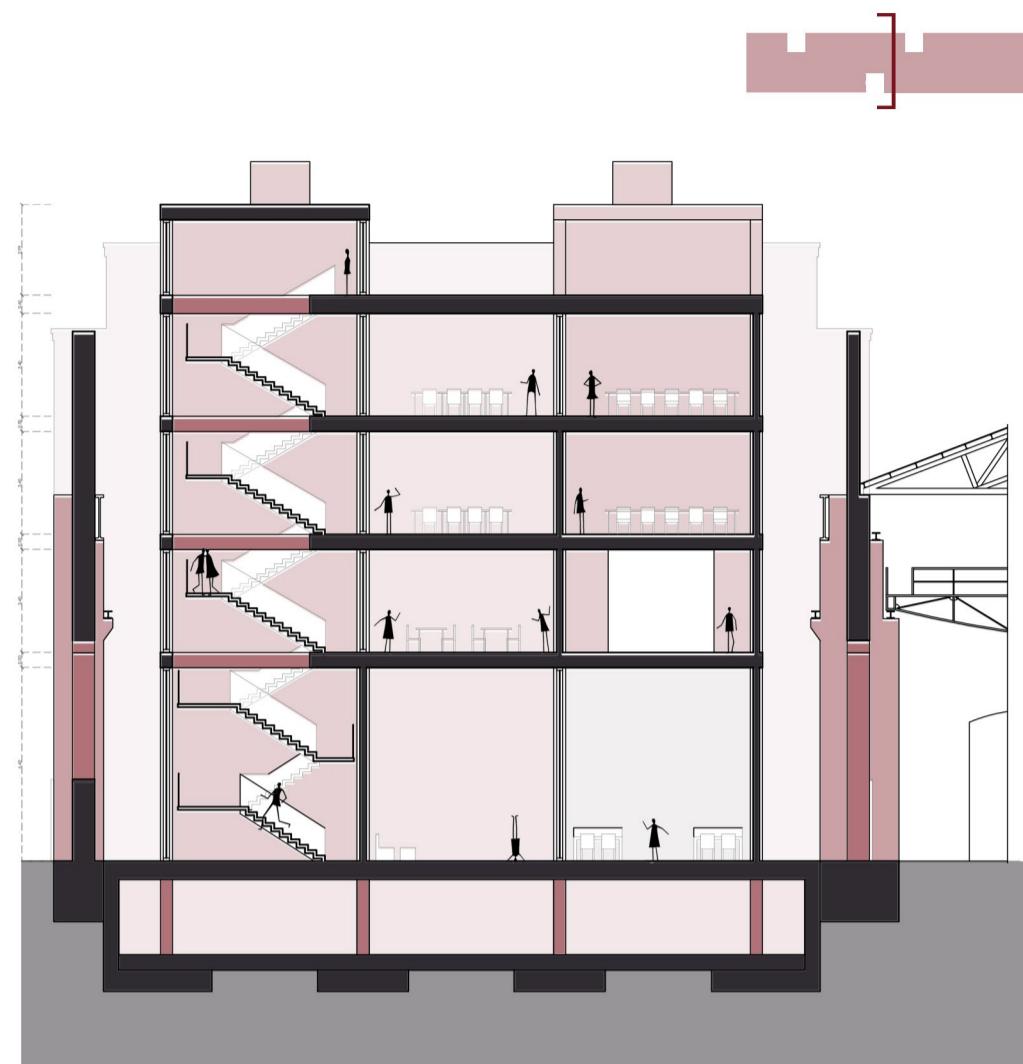
20. Taller anexo Jacquemus: madera + algodón.
28. Taller anexo Versace: mármol negro + cuero.
30. Taller anexo Dior: mármol blanco + brocado.

SUPERFICIES PLANTA SEGUNDA

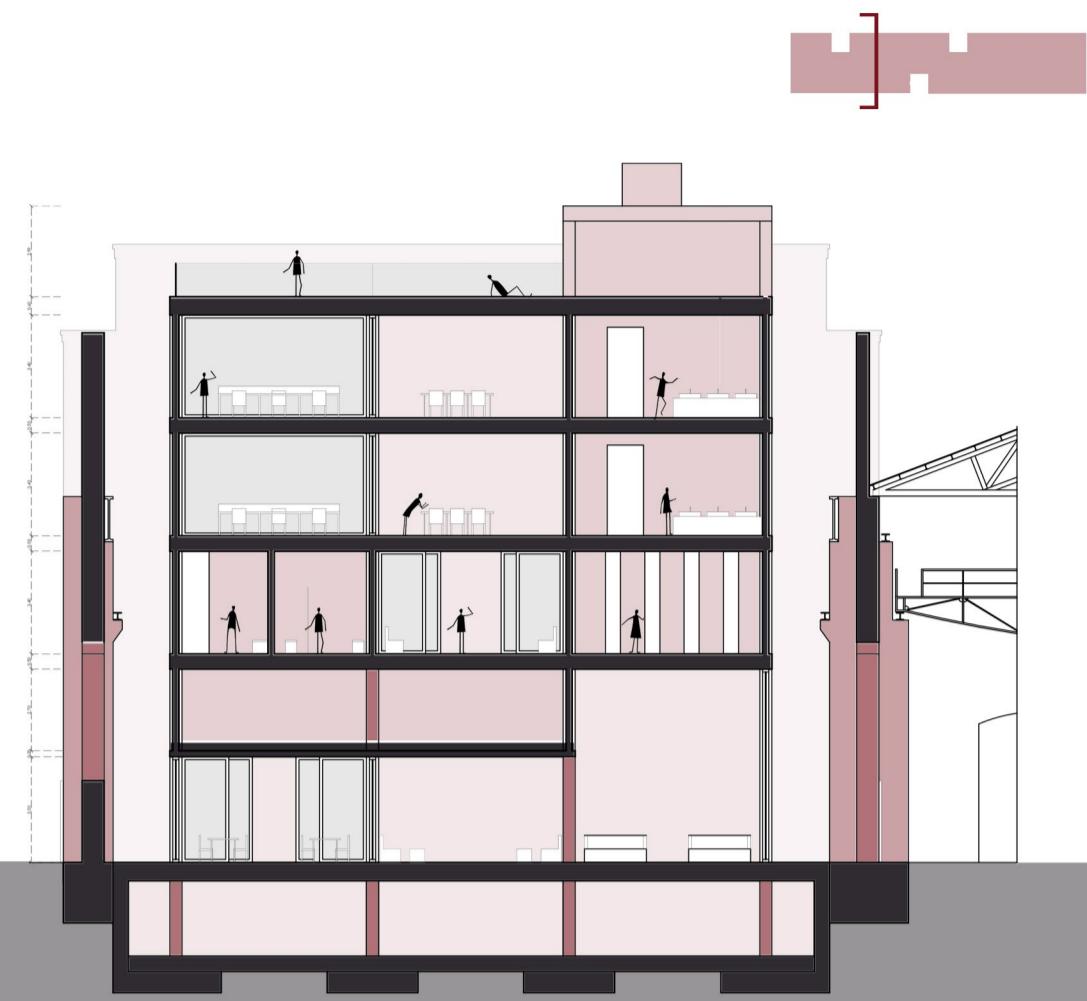
1. Núcleo comunicación 1	25,30 m ²
2. Núcleo comunicación 2	25,30 m ²
3. Núcleo comunicación 3	25,30 m ²
4. Aseos masculinos 1	15,00 m ²
5. Aseos femeninos 1	18,70 m ²
6. Aseo adaptado 1	4,30 m ²
7. Aseos masculinos 2	15,00 m ²
8. Aseos femeninos 2	18,70 m ²
9. Aseo adaptado 2	4,30 m ²
10. Aula Karl Lagerfeld	40,00 m ²
11. Aula Carolina Herrera	40,00 m ²
12. Aula Armani	40,00 m ²
13. Aula Óscar de la Renta	40,00 m ²
14. Aula Mary Quant	40,00 m ²
15. Aula Paul Poiret	40,00 m ²
16. Aula Yves Saint Laurent	40,00 m ²
17. Aula Givenchy	40,00 m ²
18. Aula Chanel	40,00 m ²
19. Aula Jacquemus	40,10 m ²
20. Taller anexo Jacquemus	39,80 m ²
21. Aula Marc Jacobs	40,00 m ²
22. Aula Stella McCartney	40,00 m ²
23. Aula Loewe	40,00 m ²
24. Aula Roberto Verino	40,00 m ²
25. Aula Custo Dalmau	40,00 m ²
26. Aula Balenciaga	40,00 m ²
27. Aula Versace	40,00 m ²
28. Taller anexo Versace	39,80 m ²
29. Aula Dior	40,20 m ²
30. Taller anexo Dior	39,80 m ²
31. Zona taller común	538,50 m ²
SUPERFICIE ÚTIL TOTAL	1.504,80 m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL	3.135,88 m ²



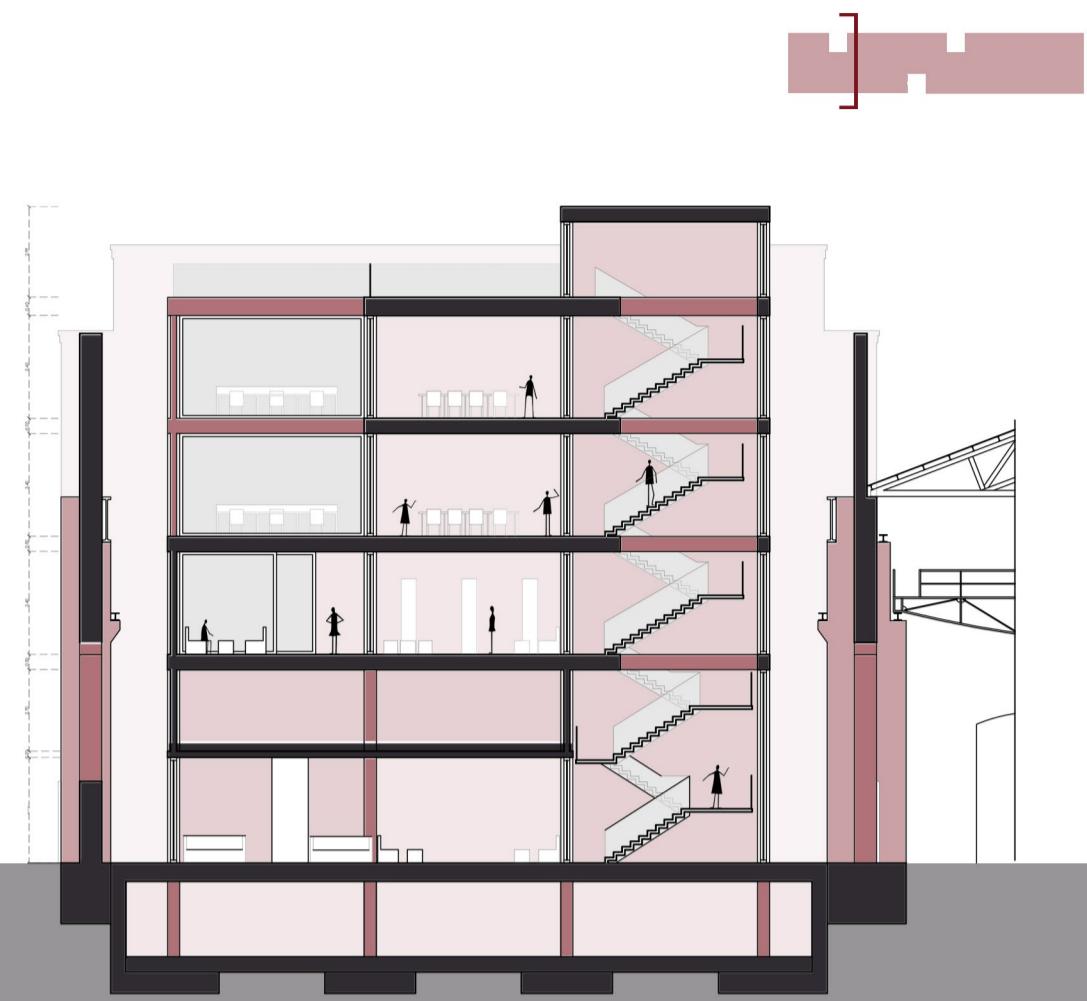
SECCIÓN TRANSVERSAL 8 (escala 1:250)



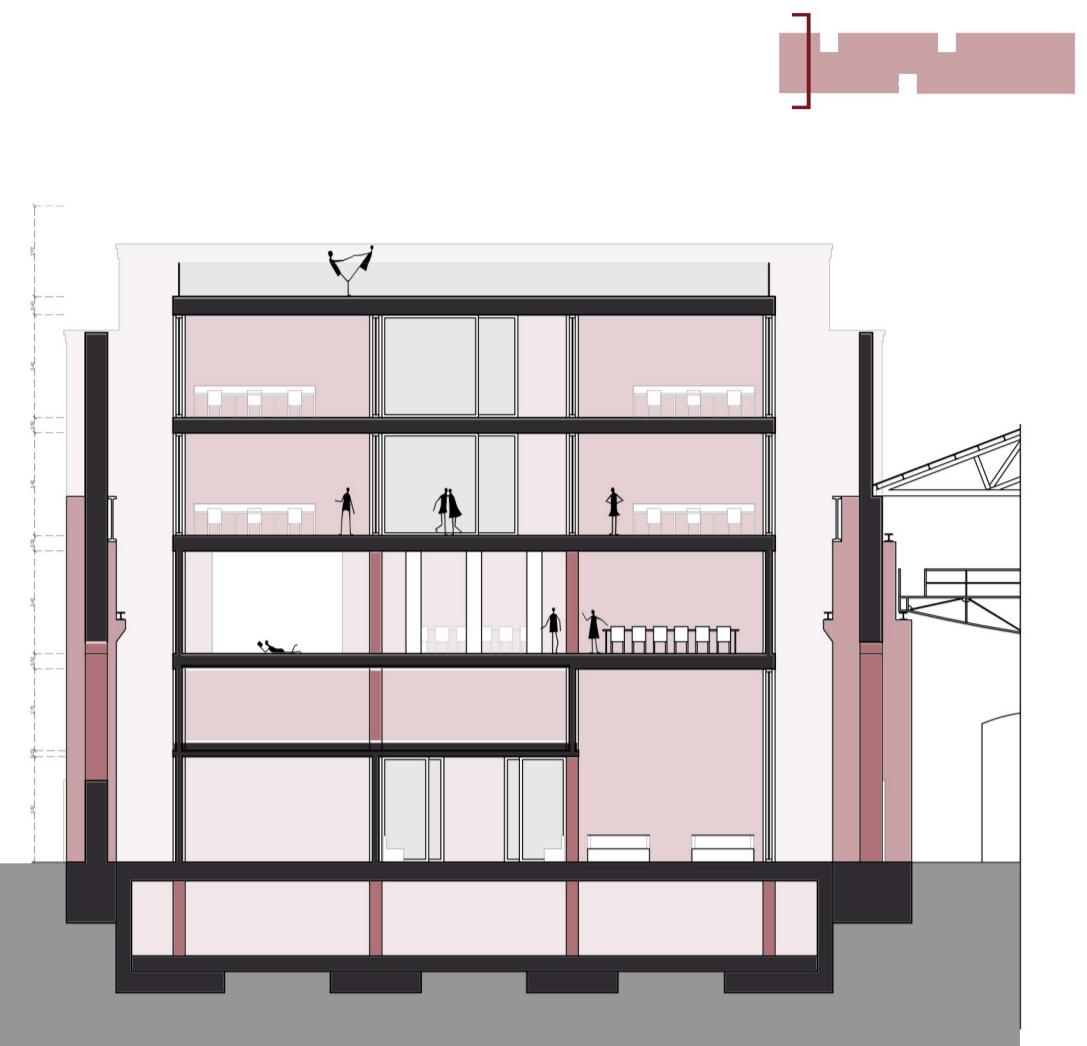
SECCIÓN TRANSVERSAL 11 (escala 1:250)



SECCIÓN TRANSVERSAL 12 (escala 1:250)

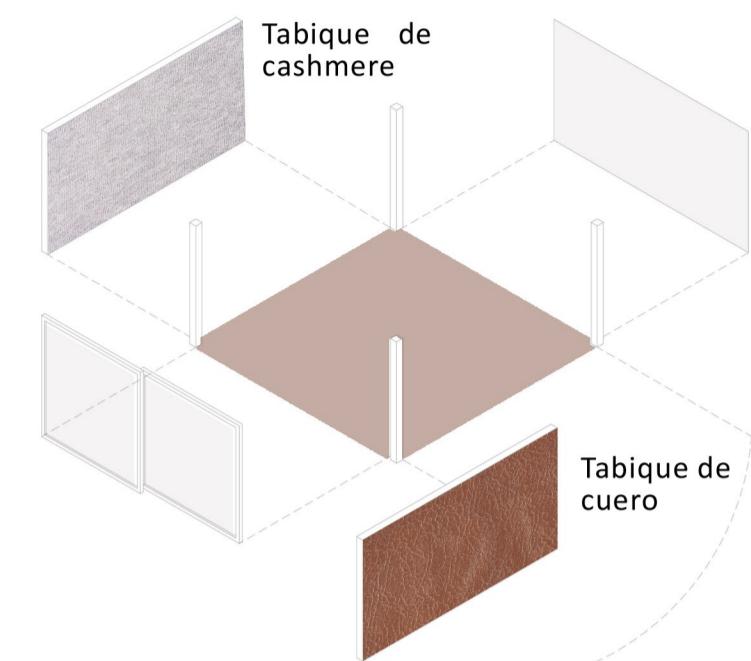


SECCIÓN TRANSVERSAL 14 (escala 1:250)

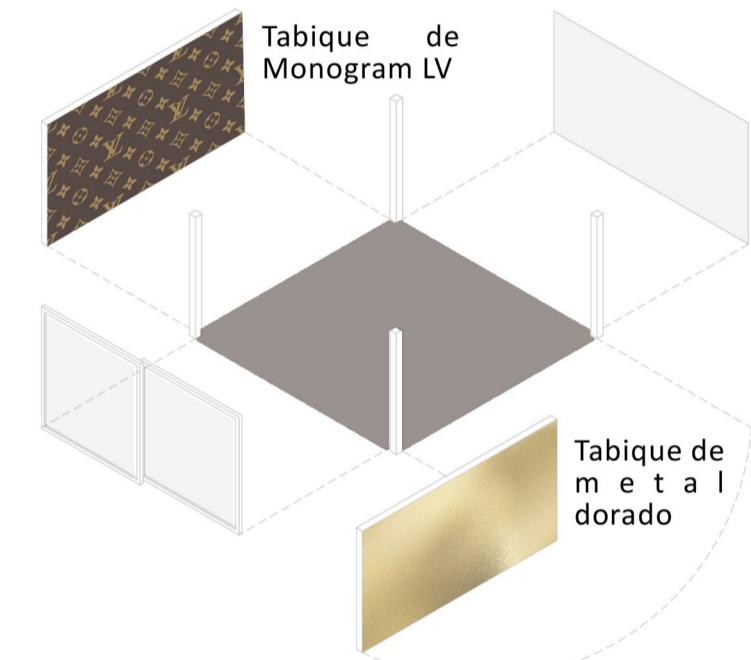


IDENTIDAD EN LAS AULAS

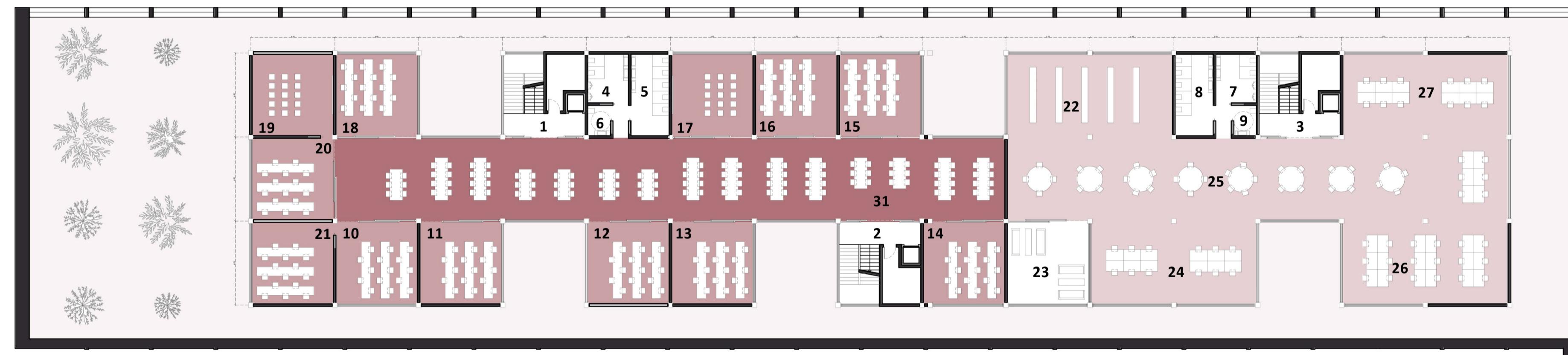
AULA TOM FORD



AULA LOUIS VUITTON



PLANTA TERCERA (escala 1:250) +14,70 m

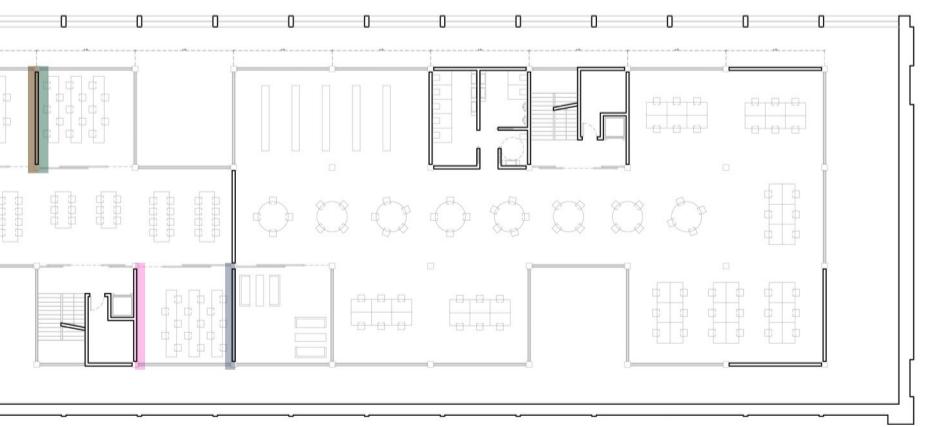


AULAS PLANTA TERCERA

10. Aula Valentino: seda + mármol.
11. Aula Manolo Blahnik: satén + latón.
12. Aula Moschino: algodón con estampados divertidos + plástico.
13. Aula Burberry: gabardina + madera.
14. Aula Pertegaz: crepé + piedra.
15. Aula Jimmy Choo: gamuza + cristal.
16. Aula Tom Ford: cashmere + cuero.
17. Aula Louis Vuitton: lona monogram + metal dorado.
18. Aula Agatha Ruiz de la Prada: lycra con colores brillantes + vidrio.
20. Aula Gucci: brocado + mármol verde.

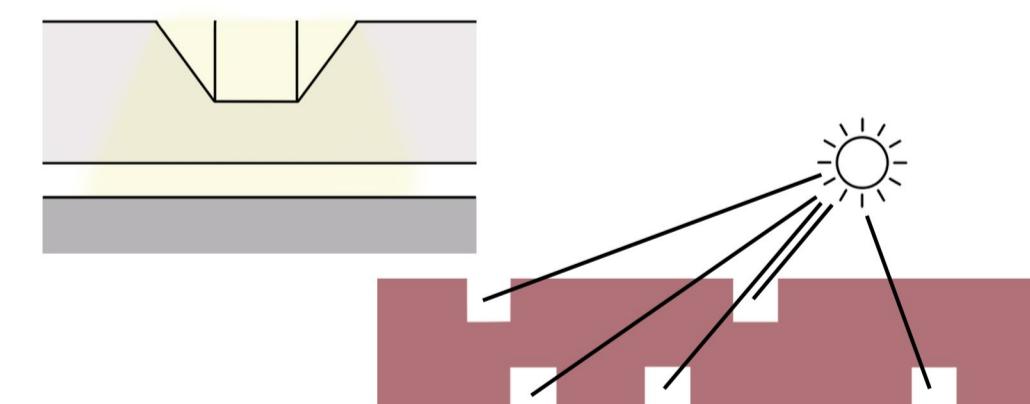
TALLER ANEXO

19. Taller anexo Gucci: madera + algodón.
21. Taller anexo Valentino: terciopelo rojo + madera.



TRAZANDO LA LUZ: La Integración Armoniosa del Edificio con su Entorno

La luz, elemento vital en la arquitectura, penetra el edificio por medio de patios dispuestos en diversas alturas. Esta estratégica distribución infunde una sensación de conexión entre el exterior y el interior, animando los espacios con la energía del sol. Así, el edificio se convierte en una extensión natural de su entorno, fusionándose armoniosamente con el paisaje circundante y enriqueciendo la experiencia de quienes lo frecuentan.



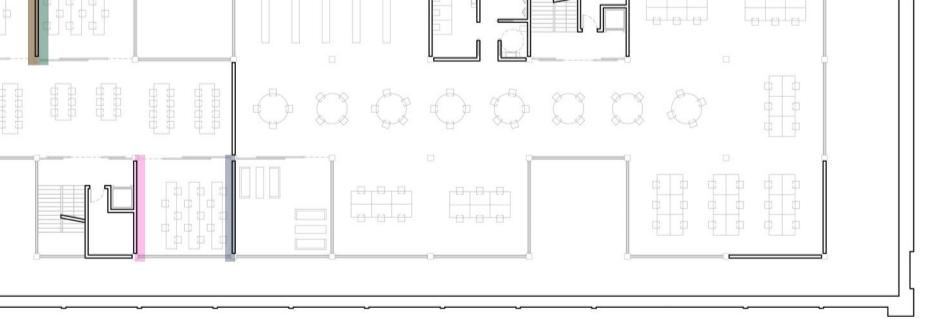
La presencia del sol no solo ilumina las aulas, sino que también eleva el ánimo de los estudiantes, promoviendo la salud y la creatividad. Sus rayos fomentan un ambiente propicio para el aprendizaje, inspirando la vitalidad y el bienestar en el entorno educativo.

Alzado trasero



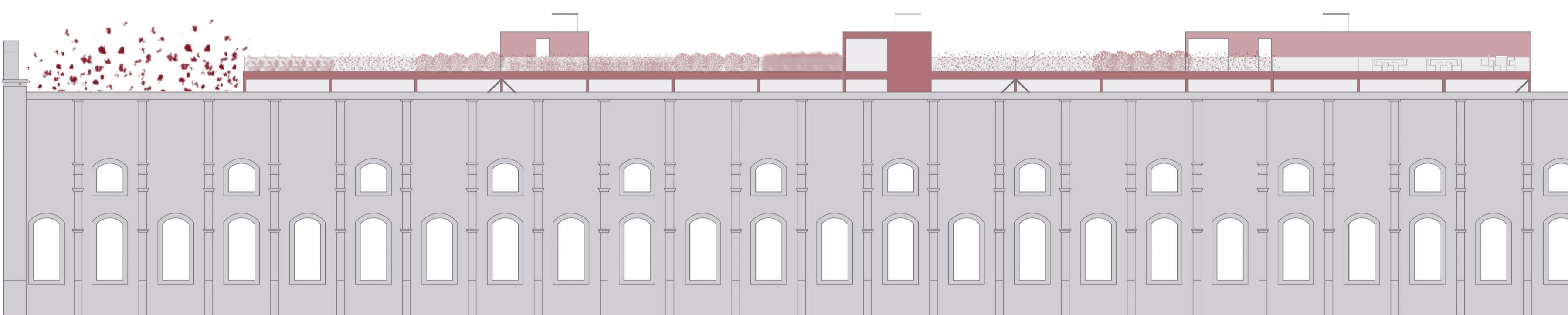
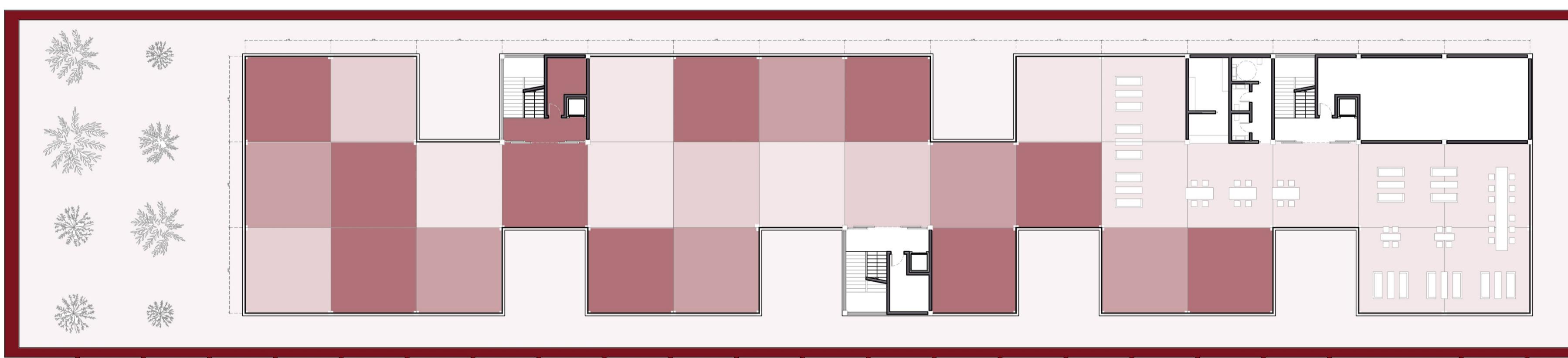
LEYENDA ACABADOS

Madera	Piedra
Brocado	Algodón
Seda	Mármol verde
Lona Monogram	Lycra
Latón	Satén
Metal dorado	Plástico
Cuero	Gamuza
Gabardina	Mármol blanco
Cashmere	Crepé
Terciopelo	



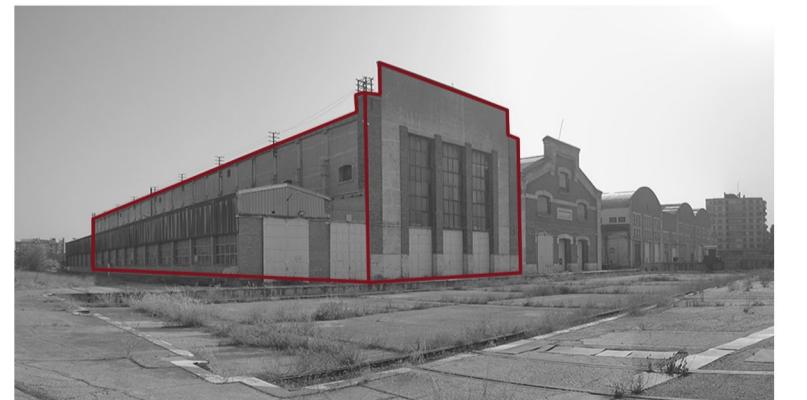
SUPERFICIES PLANTA TERCERA

1. Núcleo comunicación 1	25,30 m ²
2. Núcleo comunicación 2	25,30 m ²
3. Núcleo comunicación 3	25,30 m ²
4. Aseos masculinos 1	15,00 m ²
5. Aseos femeninos 1	18,70 m ²
6. Aseo adaptado 1	4,30 m ²
7. Aseos masculinos 2	15,00 m ²
8. Aseos femeninos 2	18,70 m ²
9. Aseo adaptado 2	4,30 m ²
10. Aula Valentino	40,00 m ²
11. Aula Manolo Blahnik	40,00 m ²
12. Aula Moschino	40,00 m ²
13. Aula Burberry	40,00 m ²
14. Aula Pertegaz	40,00 m ²
15. Aula Jimmy Choo	40,00 m ²
16. Aula Tom Ford	40,00 m ²
17. Aula Louis Vuitton	40,00 m ²
18. Aula Agatha Ruiz de la Prada	40,00 m ²
19. Aula Gucci	40,20 m ²
20. Taller anexo Gucci	39,80 m ²
21. Zona taller común	330,60 m ²
22. Área oficinas	578,20 m ²
23. Terraza oficinas	40,60 m ²
SUPERFICIE ÚTIL TOTAL	1.540,50 m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL	3.135,88 m ²

ALZADO LONGITUDINAL (escala 1:250)

PLANTA CUBIERTA (escala 1:250) +18,60 m

CUBIERTA: ZONA DE OCIO Y CAFETERÍA

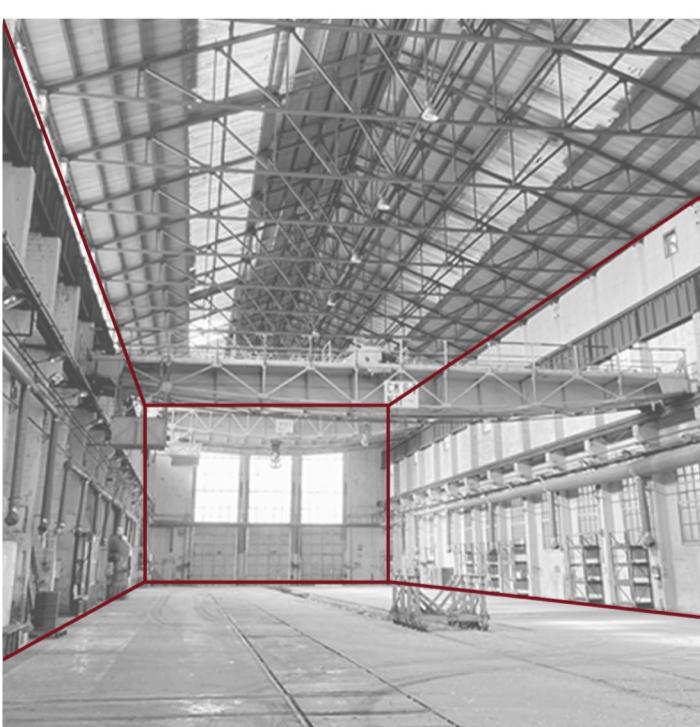
ARMONÍA ENTRE HISTORIA Y RENOVACIÓN

El edificio encarna la **síntesis entre pasado y futuro** al preservar **meticulosamente** su fachada original mientras adopta una nueva piel de vidrio. Esta combinación arquitectónica permite que la luz natural penetre profundamente en sus espacios interiores, creando una atmósfera luminosa y acogedora que resalta la esencia de su **legado histórico**.



Los vidrios estratégicamente colocados actúan como barrera contra la lluvia y otros agentes meteorológicos, **protegiendo el interior sin sacrificar la conexión con el entorno**. Esta dualidad entre la fachada interior y la fachada de la nave permite que los fenómenos naturales se reflejen en el ambiente interior, evocando una **sensación de continuidad** con el exterior.

Más allá de su función práctica, la preservación de la estructura y la fachada del edificio existente es un **homage al pasado** y una declaración de respeto hacia la historia arquitectónica de la zona. Al servir como museo de lo que fue, el edificio antiguo se convierte en un testimonio tangible de la evolución urbana y la capacidad de adaptación de los espacios construidos. Esta **metamorfosis** no solo revitaliza el entorno físico, sino que también inspira una nueva apreciación por la arquitectura tradicional y la innovación contemporánea.

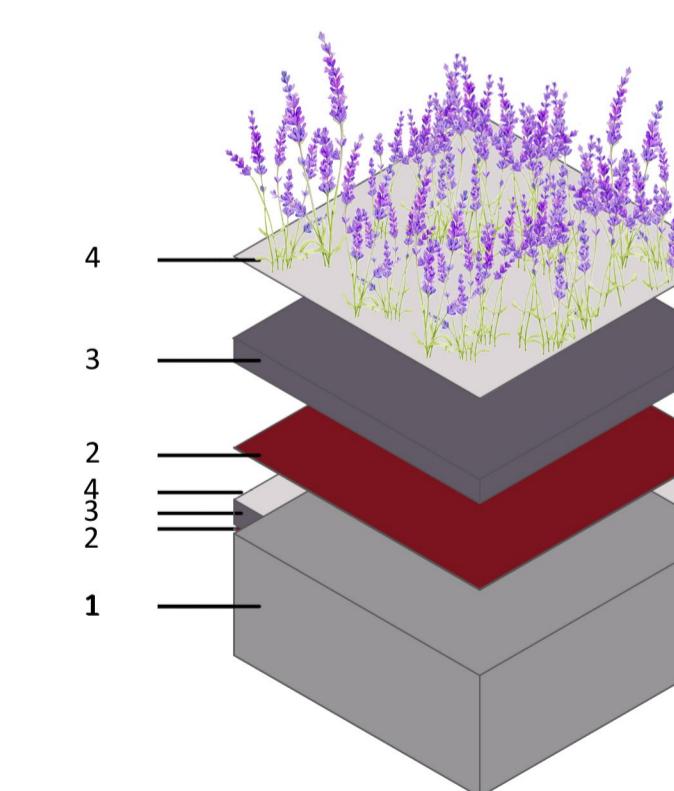

VEGETACIÓN : Ornamento, Aislamiento y Mejora


Se ha optado por instalar una cubierta superior vegetal, eligiendo plantas de bajo mantenimiento como lavanda, romero, salvia, césped ornamental y santolina. Esta elección no solo refresca el ambiente, sino que también se ha demostrado que mejora la concentración de los estudiantes.

En la zona de la cafetería se ha colocado césped, mientras que en el resto se ha establecido una retícula que sigue el diseño de los otros pisos del edificio, creando parterres de estas plantas. Esto ofrece una experiencia única para los estudiantes, quienes pueden encontrar inspiración para nuevos diseños.

Además, esta vegetación actúa como aislante, mejorando la eficiencia energética del edificio. Para su ejecución, se empleará una lámina de tierra de apenas 4 cm de grosor para minimizar su impacto en la estructura.

En conclusión, este proyecto embellece el entorno, fomenta la creatividad, mejora el bienestar de los estudiantes y contribuye a la sostenibilidad del edificio.

CUBIERTA VEGETAL

SUPERFICIES PLANTA CUARTA

Núcleo comunicación	25,30 m ²
Aseo masculino	2,80 m ²
Aseo femenino	2,80 m ²
Aseo adaptado	5,60 m ²
Kiosko	6,70 m ²
Almacén	12,60 m ²
Cuarto instalaciones	84,50 m ²
Terraza	418,40 m ²
No transitable	1.163,40 m ²
SUPERFICIE ÚTIL TOTAL	
140,30 m ²	
SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL	
3.289,90 m ²	



EMDOA

Escuela de
Moda,
Diseño y
Oficios Asociados

L11
AXONOMETRÍA POR PLANTAS

Proyecto Fin de Carrera - ETSAVa - Alumna: Carla Castaño Pérez
Tutores: Javier Arias Madero y José María Llanos Gato
Julio 2024



THE
SPRING
FASHION
ISSUE

THE ULTIMATE
WORKING
FROM HOME
WARDROBE

EMDOA

Escuela de
Moda,
Diseño y
Oficios Asociados

DESIRE &
DISABILITY:
ONE WOMAN'S
STORY

style
L12
INTERIOR PLANTA BAJA

Proyecto Fin de Carrera - ETSAVa - Alumna: Carla Castaño Pérez
Tutores: Javier Arias Madero y José María Llanos Gato
Julio 2024

**WEIHNACHTS-
WÜNSCHE**

VOGLIE

**THE SPRING
FASHION
ISSUE**

**DESIRE &
DISABILITY:
A WOMAN'S STORY**

EMDOA Escuela de Moda, Diseño y Oficios Asociados

L13
DETALLES CONSTRUCTIVOS

**Proyecto Fin de Carrera - ETSVA - Alumna: Carla Castaño Pérez
Tutores: Javier Arias Madero y José María Llanos Gato
Abril 2024**

AMPLIACIÓN ZONA A DETALLAR

AULA LOEWE **ASEOS**

AULA CHANEL **AULA MARC JACOBS**

LEYENDA DETALLE CONSTRUCTIVO SECCIÓN HORIZONTAL

1. Vidrio laminado formado por dos láminas de vidrio y una lámina interior de plástico (12 x 6.300 x 3.400 mm) para carpintería fija.
2. Junta de sellado y estanqueidad de silicona.
3. Fijación de vidrio soldada a pilar, de perfil tubular cuadrado, rellena de aislamiento de espuma de poliuretano ignífuga (36 x 36 x 3.200 mm).
4. Soldadura.
5. Pilar tubular cuadrado redondeado (200 x 200 x 3.450 mm) con pintura ignífuga.
6. Esquinero de refuerzo para placa de yeso laminado en unión con pilar metálico (15 x 15 x 3.200 mm).
7. Montante metálico para subestructura de placa de yeso laminado (35 x 50 x 3.200 mm).
8. Aislamiento ecológico de ropa reciclada con aditivos que le proporcionan unas características ignífugas y cumple con la normativa del CTE.
9. Placa de yeso laminado, tipo A (uso general), de color gris claro (13 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono Fine Greige RAL 0807010.
10. Vidrio laminado formado por dos láminas de vidrio y una lámina interior de plástico (12 x 6.300 x 3.400 mm) para carpintería móvil.
11. Marco metálico de aluminio para vidrio de seguridad de sección 50 x 50 mm y un ancho de 3.150 mm por una altura de 3.200 mm.
12. Carril guía en "T" de aluminio empotrado en pavimento, para carpintería corredera (19 x 10 mm).
13. Placa de cemento ligera para uso exterior como fachadas (15 x 1.200 x 3.400 mm).
14. Placa de yeso laminado, tipo H1 (locales húmedos), de color verde (15 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono Blanco Puro RAL 9010.
15. Listones de madera de roble alemán cepillado, atornillado a placa de yeso laminado (10 x 100 x 3.400 mm).
16. Tela de algodón orgánico grueso Panamá, beige claro (3 x 6.300 x 3.400 mm) pegada a placa de yeso laminado.
17. Tela tweed / chanel, 90% viscosa y 10% algodón, rosa fucsia (2 x 6.300 x 3.400 mm), pegada a placa de yeso laminado.
18. Cuero sintético (3 x 6.300 x 3.400 mm) pegado a placa de yeso laminado.
19. Tela de seda color rosa pálido (2 x 6.300 x 3.400 mm) pegada a placa de yeso laminado.
20. Tela vaquera denim (3 x 6.300 x 3.400 mm) pegada a placa de yeso laminado.
21. Placa de revestimiento exterior con acabado metálico.

DETALLES ESCALA 1:10

AULA LOEWE **ASEOS**

AULA CHANEL **AULA MARC JACOBS**

DH1 **DH2** **DH3** **DH4** **DH5** **DH6** **DH7** **DH8** **DH9** **DH10** **DH11** **DH12** **DH13** **DH14** **DH15** **DH16**

DETALLES CONSTRUCTIVOS

EMDOA

Escuela de
Moda,
Diseño y
Oficios Asociados

THE
ULTIMATE
WORKING
ROM HOME
WARDROBE

DESIRE &
DISABILITY:
THE WOMAN'S
STORY

L14
SECCIÓN CONSTRUCTIVA

Proyecto Fin de Carrera - ETSAVa - Alumna: Carla Castaño Pérez
Tutores: Javier Arias Madero y José María Llanos Gato
Julio 2024

LEYENDA SECCIÓN CONSTRUCTIVA LONGITUDINAL

CARPINTERÍAS Y VIDRIOS

- Vidrio estructural, laminado. Formado por dos láminas de vidrio y una lámina interior de plástico (20 x 6.300 x 1.100 mm). Para barandilla.
- Vidrio estructural, laminado. Formado por dos láminas de vidrio y una lámina interior de plástico (12 x 6.300 x 3.400 mm). Para carpintería fija.
- Vidrio estructural, laminado. Formado por dos láminas de vidrio y una lámina interior de plástico (12 x 6.300 x 3.400 mm). Para carpintería móvil.
- Perfil de carpintería de aluminio para barandilla con tapa de protección.
- Carpintería fija de aluminio con rotura de puente térmico.
- Carpintería corredera de aluminio con rotura de puente térmico.
- Perfil de carpintería de aluminio de sección cuadrada para vidrio fijo con tapa de protección.
- Perfil de carpintería de aluminio de sección cuadrada para vidrio fijo.
- Perfil de carpintería de aluminio de sección rectangular para vidrio fijo con tapa de protección.
- Perfil de carpintería de aluminio de sección rectangular para vidrio fijo.
- Perfil de carpintería de aluminio de sección rectangular para puerta corredera.
- Herraje para puerta corredera de acero y plástico.
- Guía de aluminio para puerta corredera.
- Perfil metálico tubular rectangular estructural.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES (Celosía de acero estructural)

- Viga principal de acero, IPE 220.
 - Viga principal de acero, de remate lateral, UPN 220.
 - Viga secundaria de acero, IPE 160.
 - Viga secundaria de acero, de remate lateral, UPN 160.
 - Viga auxiliar de acero, de remate de forjado colaborante, UPN 120.
 - Tirantes / diagonales de tubo, con sección circular Ø 45.4.
 - Perfil tubular de acero 40 x 110 mm.
 - Perfil tubular 40 x 40 mm.
 - IPE 100.
 - Omega.
 - Perfil en "L" para unión de viga secundaria a viga principal.
- ### FORRADOS
- Chapa de forjado colaborante MT-60 con nervaduras.
 - Mallazo en capa de compresión Ø5/20.
 - Armadillo de negativos Ø 12 mm.
 - Armadillo de fuego Ø 12 mm.
 - Hormigón H.A. 25.
 - Mortero de formación de pendiente.
 - Capa de hormigón de regulación.
 - Armado de refuerzo de nervios entre casetones de forjado reticular.
 - Armado de pilares, muro y zapatas de H.A., ver p. estructura.
 - Separadores de armadura de material plástico.
 - Casetones caviti.

FALSO TECHO, CERRAMIENTOS Y TABIQUES

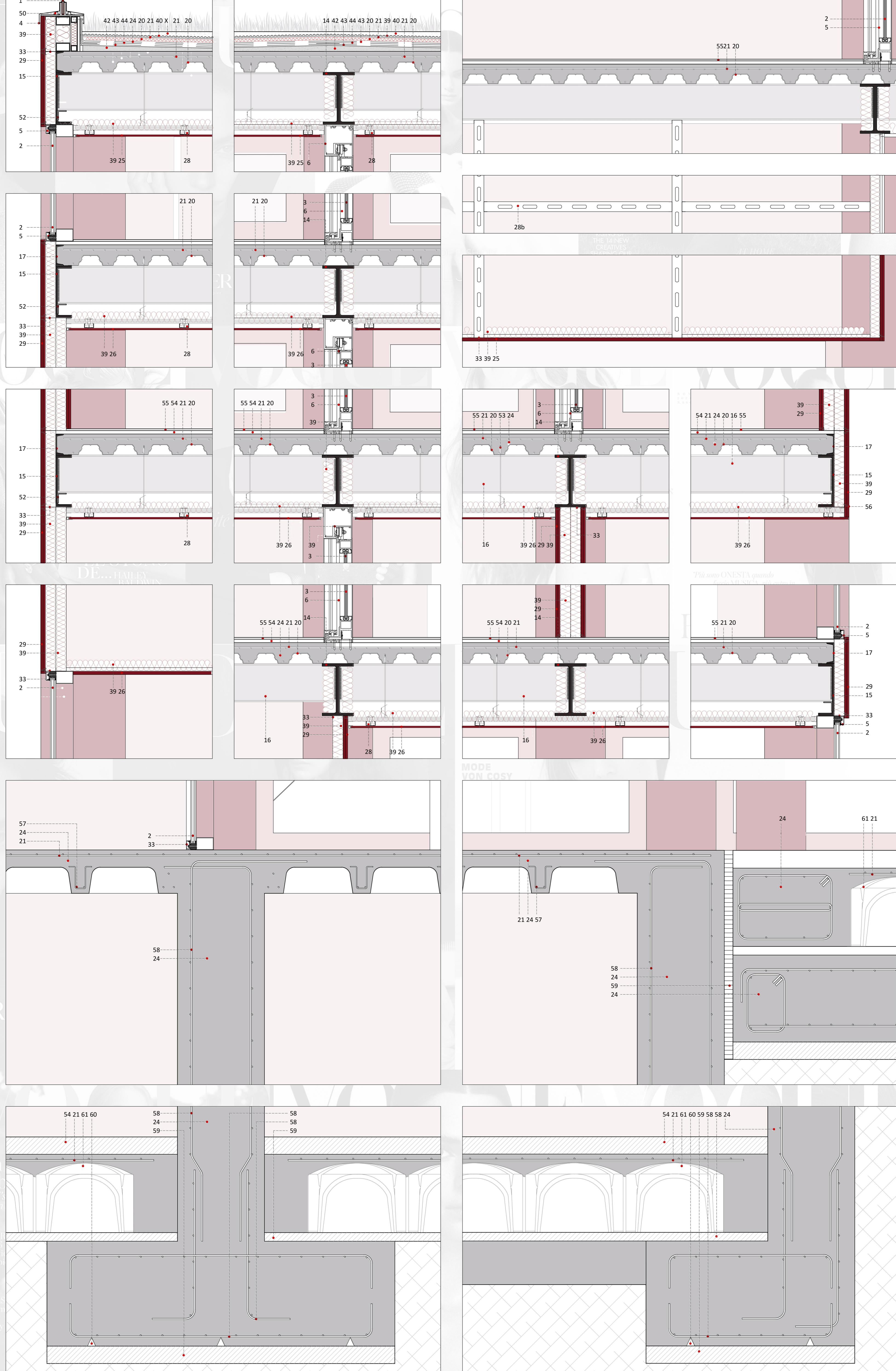
- Placa de yeso laminado, ultra L-TEC A (uso general), de color gris claro (13 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono blanco puro RAL 9010.
- Placa de yeso laminado, con perforación circular para la absorción del sonido. Con zeolita para purificación del aire. Color gris claro (13 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono blanco puro RAL 9010.
- Placa de yeso laminado, ultra L-TEC H1 (locales húmedos), de color verde (13 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono blanco puro RAL 9010.
- Canal metálico principal para anclaje de placa de yeso laminado.
- Canal metálico secundario para subestructura de anclaje de falso techo.
- Placa de cemento ligera, para uso exterior de fachada (20 x 1.200 x 2.000 mm). Para lateral de cierre de canto de forjado y falso techo.
- Placa de cemento ligera, para uso exterior de fachada (20 x 1.200 x 3.400 mm).
- Placa de yeso laminado, tipo A (uso general), de color gris claro (13 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono fine greige RAL 0807010.
- Placa de yeso laminado, tipo H1 (locales húmedos), de color verde (13 x 1.200 x 3.400 mm). Con acabado de pintura en tono blanco puro RAL 9010.
- Placa de fibrocemento de exterior.
- Varilla rosada fijada al forjado para suspensión de falso techo.


ELEMENTOS DE FIJACIÓN, SELLADO, PROTECCIÓN, REMATE Y AISLAMIENTO

- Canal metálico para subestructura de placa de yeso laminado.
- Montante metálico para subestructura de placa de yeso laminado.
- Junta de sellado y estanqueidad de silicona. Soldadura.
- Taco de neopreno para apoyo y posible dilatación.
- Perfil en "L" para remate de cubierta vegetal que impide la entrada de agua.
- Banda de neopreno para sujeción.
- Aislamiento ecológico de ropa reciclada con aditivos que le proporcionan unas características ignífugas y cumple con la normativa del CTE.
- Lámina de tierra vegetal para plantas de pequeña raíz (40 mm).
- Tornillo resistente con rosca, tuerca y arandela.
- Lámina geotextil.
- Lámina impermeable.
- Lámina de doble nódulo.
- Chapa de remate.
- Tornillo con cabeza avellanada y punta afilada de anclaje de placa de yeso laminado a subestructura metálica.
- Junta de dilatación.

ACABADOS

- Acabado de hormigón pulido para pavimento interior.
- Césped y vegetación de pequeño tamaño.







EMDOA

Escuela de
Moda,
Diseño y
Oficios Asociados

L17
AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA

Proyecto Fin de Carrera - ETSVA - Alumna: Carla Castaño Pérez
Tutores: Javier Arias Madero y José María Llanos Gato
Julio 2024

VOGUE MÉXICO
Gisele Bündchen por Luigi & Langlo
MAY 2021

VOGUE HONG KONG
WEIHNACHTS-WÜNSCHE

FORJADO 5. Techo planta cubierta

FORJADO 4. Techo planta tercera

FORJADO 3. Techo planta segunda

CUADRO DE VIGAS

VIGAS	PERFIL	SECCIÓN
Viga principal central	IPE 220	
Viga principal de borde	UPN 220	
Viga secundaria central	IPE 160	
Viga secundaria de borde	UPN 160	
Viga auxiliar de borde	UPN 120	
Viga colgada	80 x 100 cm	
Zuncho de borde 1	15 x 40 cm	
Zuncho de borde 2	30 x 40 cm	

1. Cimentación Planta Sótano
2. Forjado 1. Techo Planta Sótano
3. Cimentación Planta Baja
4. Forjado 2. Techo Planta 1^a
5. Forjado 3. Techo Planta 2^a
6. Forjado 4. Techo Planta 3^a
7. Forjado 5. Techo Planta Cubierta

CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES ADAPTADO A INSTRUCCIÓN EHE

MATERIAL	ELEMENTO ESTRUCTURAL	TIPO	CONTROL	COEFICIENTES	RESISTENCIA
HORMIGÓN	Cimentación	HA-25/8/40/Ila	Estatístico	1,50	(Yc) 16,6 N/mm ²
	Muros de cimentación	HA-25/8/40/Ila	Estatístico	1,50	16,6 N/mm ²
	Resto de estructura	HA-25/8/40/Ila	Estatístico	1,50	16,6 N/mm ²
ACERO	Cimentación	B-500S	Normal	1,15	(Ys) 348 N/mm ²
	Muros	B-500S	Normal	1,15	348 N/mm ²
	Pilares	B-500S	Normal	1,15	348 N/mm ²
	Forjados	B-500S	Normal	1,15	348 N/mm ²

CUADRO DE RECURBIENTOS

CLASE GENERAL DE EXPOSICIÓN	Normal	Humedad alta	Humedad media	No agresiva
SUBCLASE	la	lb	lb	I
DESIGNACIÓN	Corrosión diferente a los cloruros	Ninguno	Elementos exteriores	Elementos interiores
TIPO DE PROCESO	Cimentación	30mm	35mm	25mm
ELEMENTO ESTRUCTURAL	Elementos exteriores	30mm	35mm	25mm
RECUBRIMIENTO GENERAL	90mm	35mm	30mm	25mm
ELEMENTOS PREF. Y LÁMINAS	50mm	35mm	30mm	25mm
CLASES ESPECÍFICAS DE EXPOSICIÓN: No hay				

LONGITUDES DE ANCLAJE DE ARMADURAS

Ø (mm)	POSICIÓN I	L _{b1} (cm)	L _{n1} (cm)	POSICIÓN II	R (cm)	L (cm)
4	15	15	15	15	15	2
6	16	15	22	16	2	3
8	21	15	30	21	2,5	4
10	26	19	37	26	3,5	5
12	31	22	44	31	4,5	6
16	41	29	59	41	6	8
20	60	42	84	59	7	10
25	94	66	132	92	7	13

La retícula se manifiesta en todos los aspectos del edificio

El diseño del edificio sigue una retícula de 6,50 m x 6,50 m, manifestándose en todos sus aspectos. Desde la estructura hasta la distribución en cada planta, esta retícula define la armonía y la organización del espacio. Desde planta baja hasta planta primera, donde se encuentran la biblioteca, el museo y la cafetería, dispuestos de acuerdo con esta retícula. La planta segunda alberga aulas y espacios de uso común, mientras que la planta tercera repite la distribución con aulas, talleres, aseos, núcleos de comunicación y añade zona de oficinas. En la planta cubierta, esta misma retícula se traduce en parterres de vegetación divididos en cuadrados de 6,50 x 6,50 m. Cada cuadrado está cuidadosamente plantado con lavanda, romero, santolina o salvia, creando un entorno armonioso que refleja la cohesión del diseño desde los cimientos hasta el techo.

PROLONGACIÓN RECTA, SIN GANCHOS NI PATILLAS

DISTANCIA ENTRE LOS DOS SOLAPES MÁS PRÓXIMOS	TRACCIÓN % BARRAS SOLAPADAS	COMPRESIÓN
a < 10 Ø	20 25 33	50 > 60
a > 10 Ø	1.2 Lb 1.4 Lb 1.6 Lb 1.8 Lb 2.0 Lb	1.0 Lb 1.0 Lb

CUADRO DE PILARES

Pilar tubular de acero 400 x 400 mm	En planta baja, primera, segunda, tercera y cubierta: P03, P04, P05, P06, P07, P08, P09, P10, P13, P14, P15, P16, P17, P18, P19, P20, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P33, P34, P35, P36, P37, P38, P39, P40, P41, P42, P43, P44, P45, P46, P47, P48, P49, P50, P51, P52, P53, P54, P55, P56, P57, P58, P59, P60, P61, P62, P63, P64, P65, P66, P67, P68, P69, P70, P71, P72, P73, P74, P75, P76, P77
Pilar H.A 40 x 40 cm	En planta sótano: P01, P02, P03, P04, P05, P06, P07, P08, P09, P10, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P18, P19, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31, P32, P33, P34, P35, P36, P37, P38, P39, P40

INSTALACIÓN DE PUESTA A TIERRA

Conductor de cobre desnudo de 35 mm² enterrado, uniendo las armaduras de los elementos de cimentación del perímetro del edificio, conectadas a picas de cobre - acero de 2m de longitud y 14mm de sección clavadas verticalmente en el terreno. Arqueta de conexión del sistema a la red de puesta a tierra del edificio.

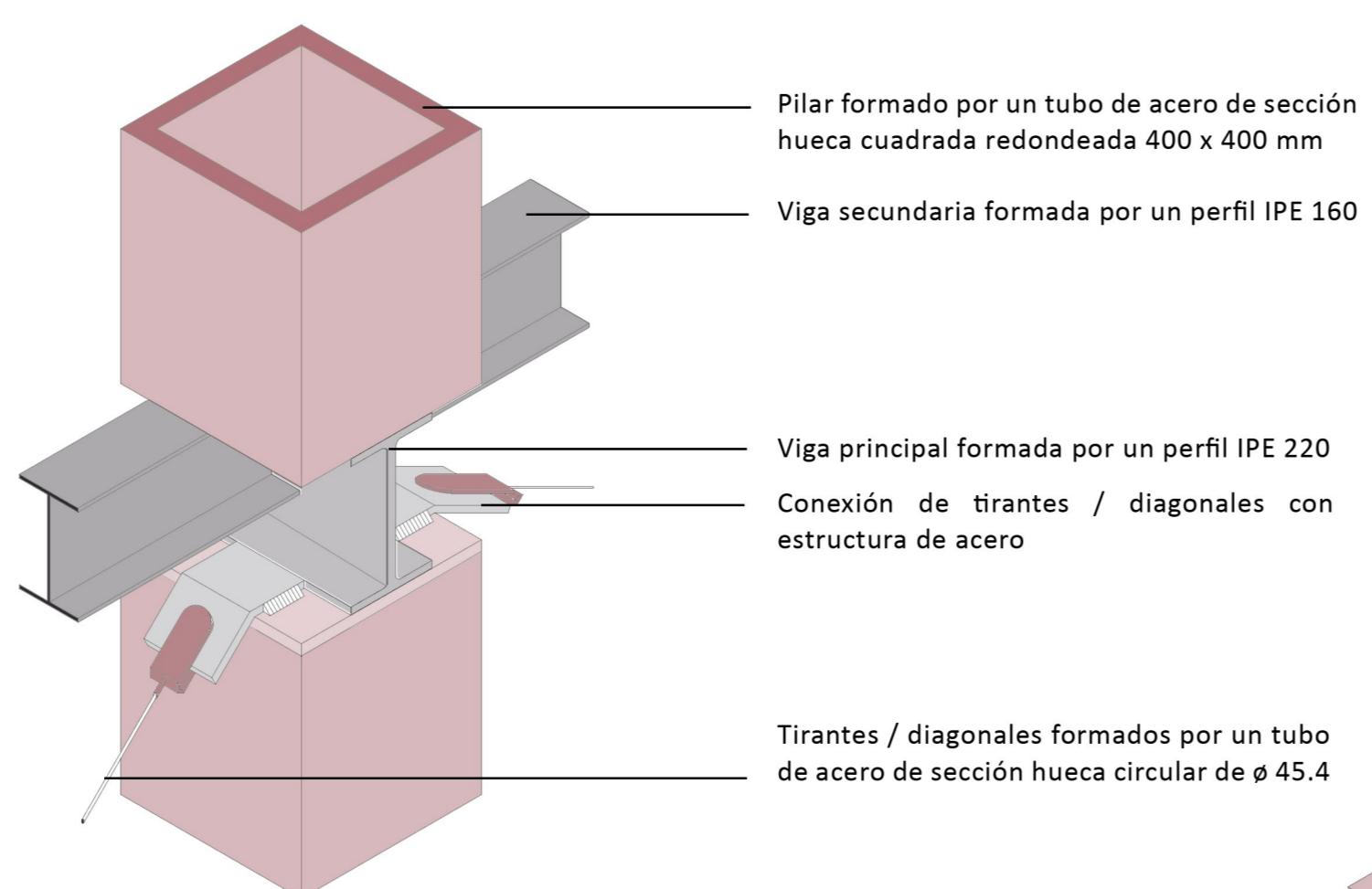
Diagrama de instalación de puesta a tierra:

- tomas de tierra
- a masas metálicas comunes del edificio
- embarrado cuarto de contadores
- masas metálicas de puntos de luz y tomas de corriente
- linea de tierra principal
- barra de tierra
- arqueta de conexión
- hilo de cobre desnudo de 35 mm
- barra de 15 x 6mm
- derivaciones de la linea principal de tierra
- conductores de protección

EMDOA
Escuela de Moda, Diseño y Oficios Asociados

L19
CIMENTACIÓN, FORJADOS Y ESTRUCTURA

Proyecto Fin de Carrera - ETSAVa - Alumna: Carla Castaño Pérez
Tutores: Javier Arias Madero y José María Llanos Gato
Julio 2024

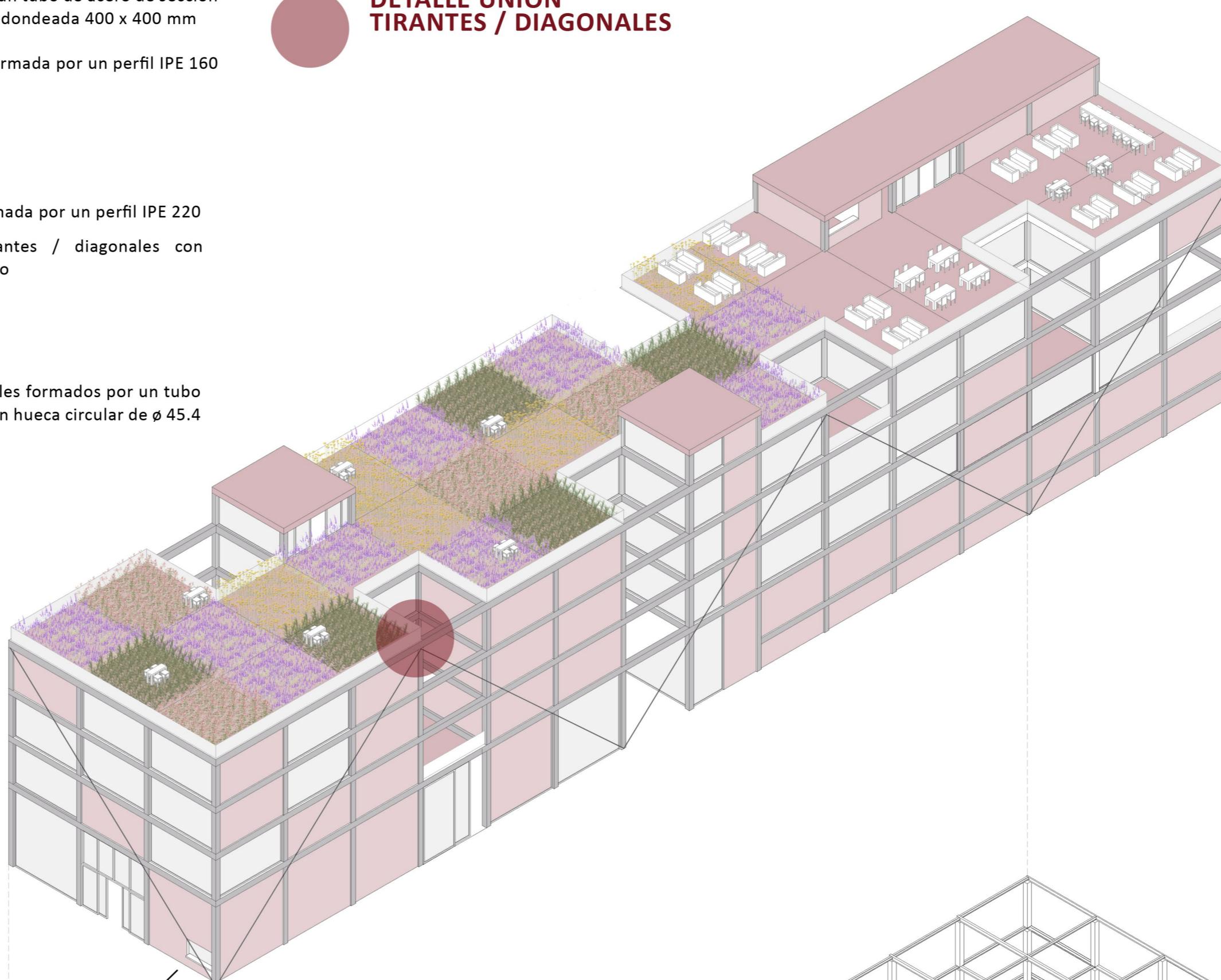


DETALLE UNIÓN TIRANTES / DIAGONALES

VEGETACIÓN

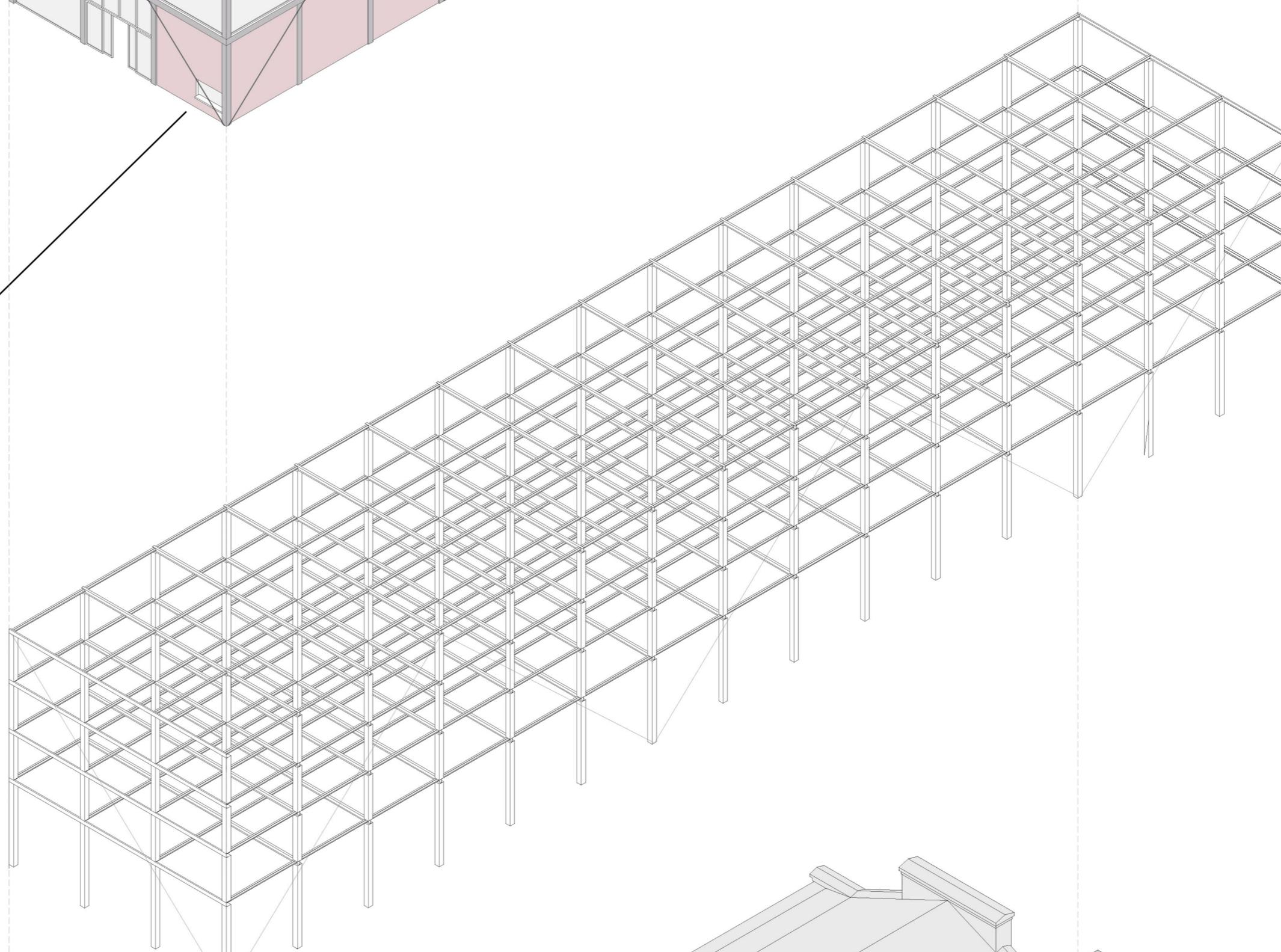
Tanto en la cubierta como en planta baja, se ha introducido vegetación ligera y de bajo mantenimiento para generar una atmósfera saludable, relajante e inspiracional para los estudiantes, a la vez que capta el CO₂, produce O₂ y aísla el edificio. Estas especies utilizadas son:

- La salvia, conocida por sus propiedades purificadoras del aire
- La santolina, resistente y agrega un toque decorativo
- El romero, aromático y puede ayudar a mejorar la concentración
- La lavanda, famosa por su fragancia relajante y sus propiedades para promover el descanso



CERRAMIENTO

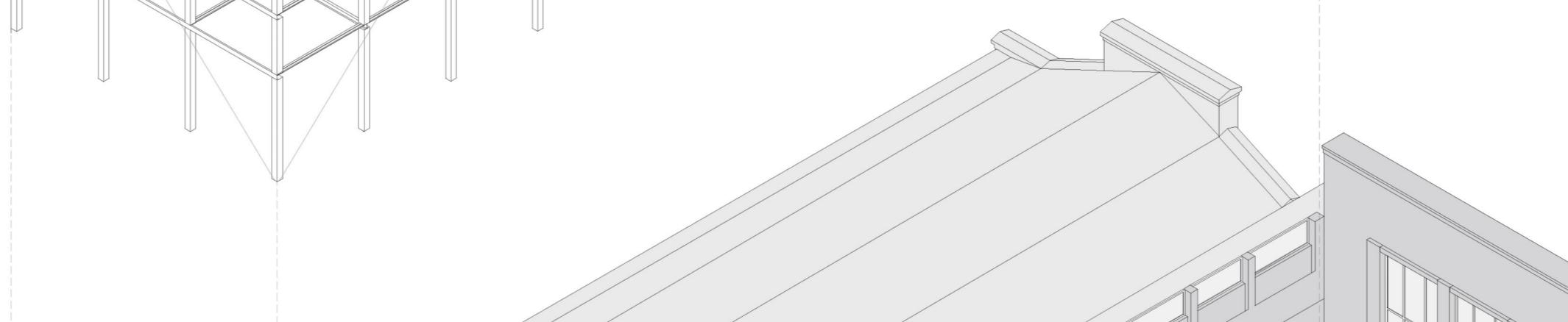
El edificio cuenta con su propio cerramiento, debido a que está totalmente separado de la fachada existente de la nave, por lo que queda aislado del exterior, contando así con la ausencia de puentes térmicos, acústicos y con un aislamiento natural que contribuye a la eficiencia energética del edificio.



ESTRUCTURA

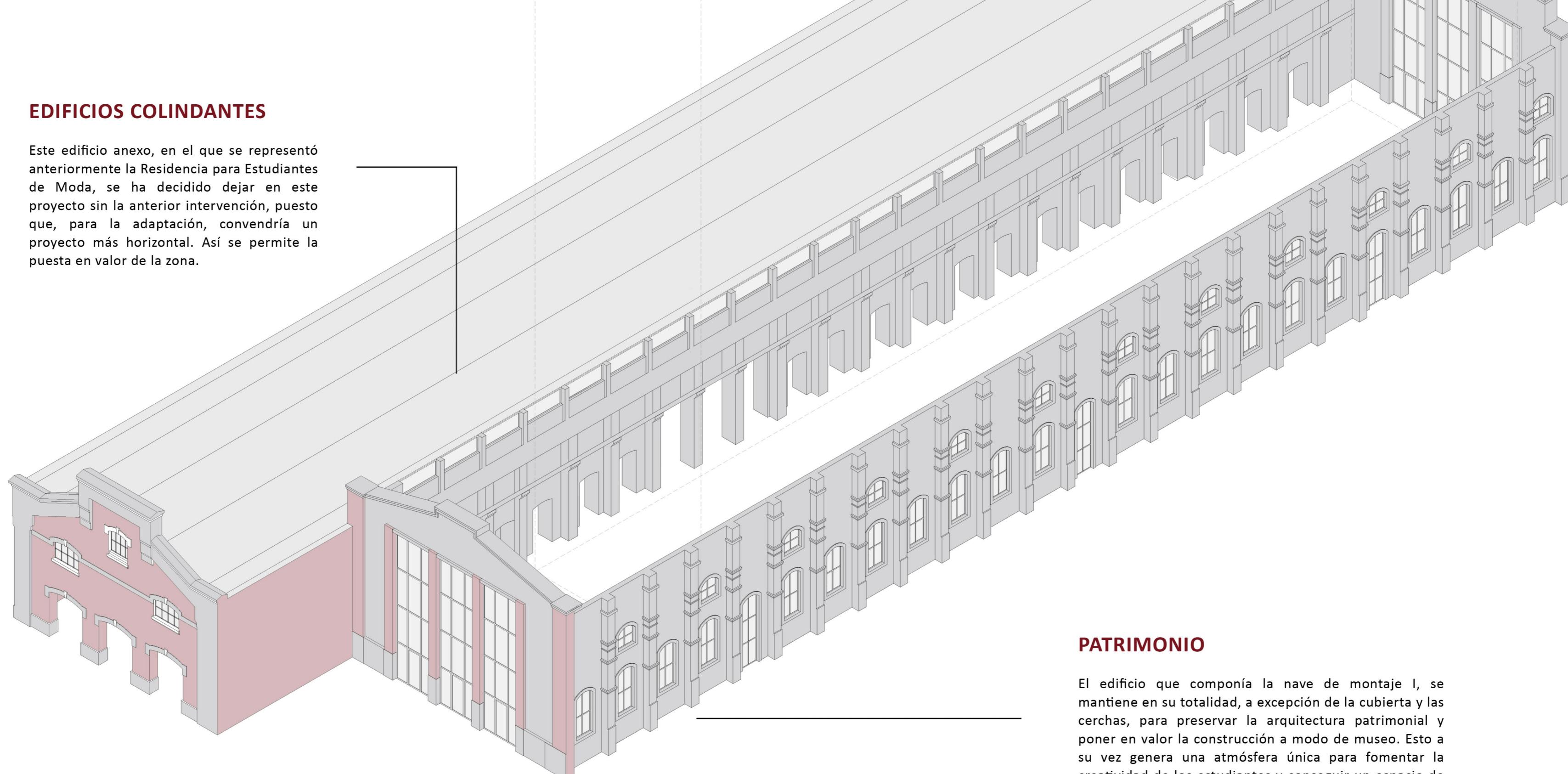
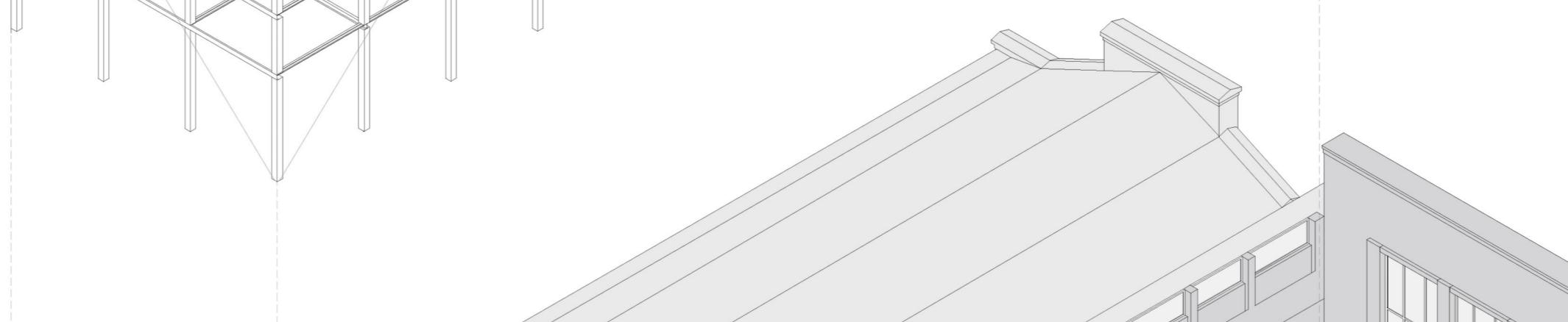
El edificio está formado por una estructura que conforma una celosía, compuesta por vigas principales, vigas secundarias, tirantes metálicos y pilares, los cuales, siendo en su totalidad de acero, consiguen una estructura liviana y resistente a su vez, capaz de permitir la versatilidad que caracteriza a EMDOA. Los perfiles utilizados han sido:

- Vigas principales: IPE 220
- Vigas principales de borde: UPN 220
- Vigas secundarias: IPE 160
- Vigas secundarias de borde: UPN 160
- Vigas de remate de forjado de chapa colaborante: UPN 120
- Tirantes / diagonales: tubo de acero de sección hueca circular de Ø 45.4
- Pilares: tubo de acero de sección hueca cuadrada redondeada 400 x 400 mm



EDIFICIOS COLINDANTES

Este edificio anexo, en el que se representó anteriormente la Residencia para Estudiantes de Moda, se ha decidido dejar en este proyecto sin la anterior intervención, puesto que, para la adaptación, convendría un proyecto más horizontal. Así se permite la puesta en valor de la zona.

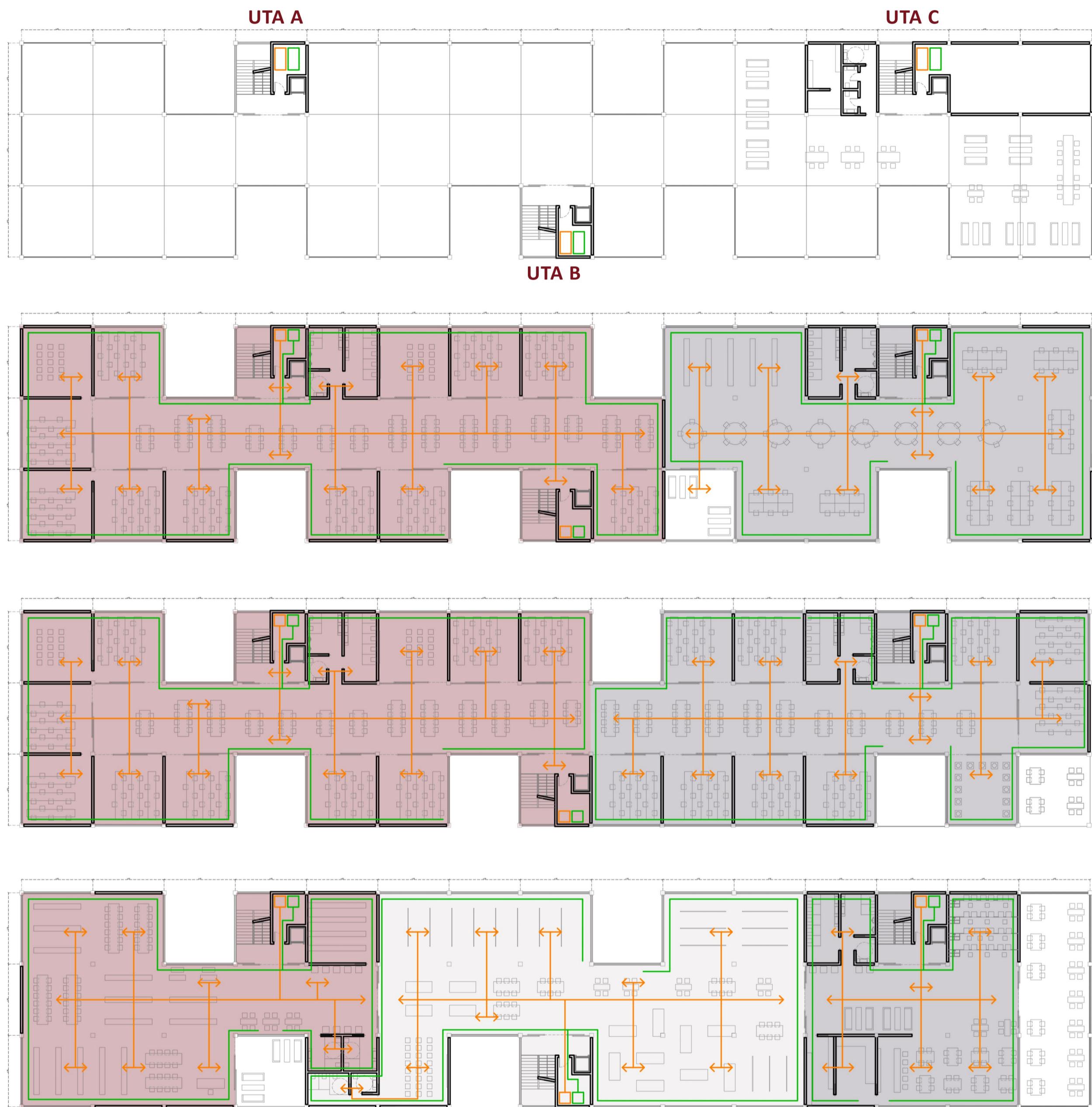


PATRIMONIO

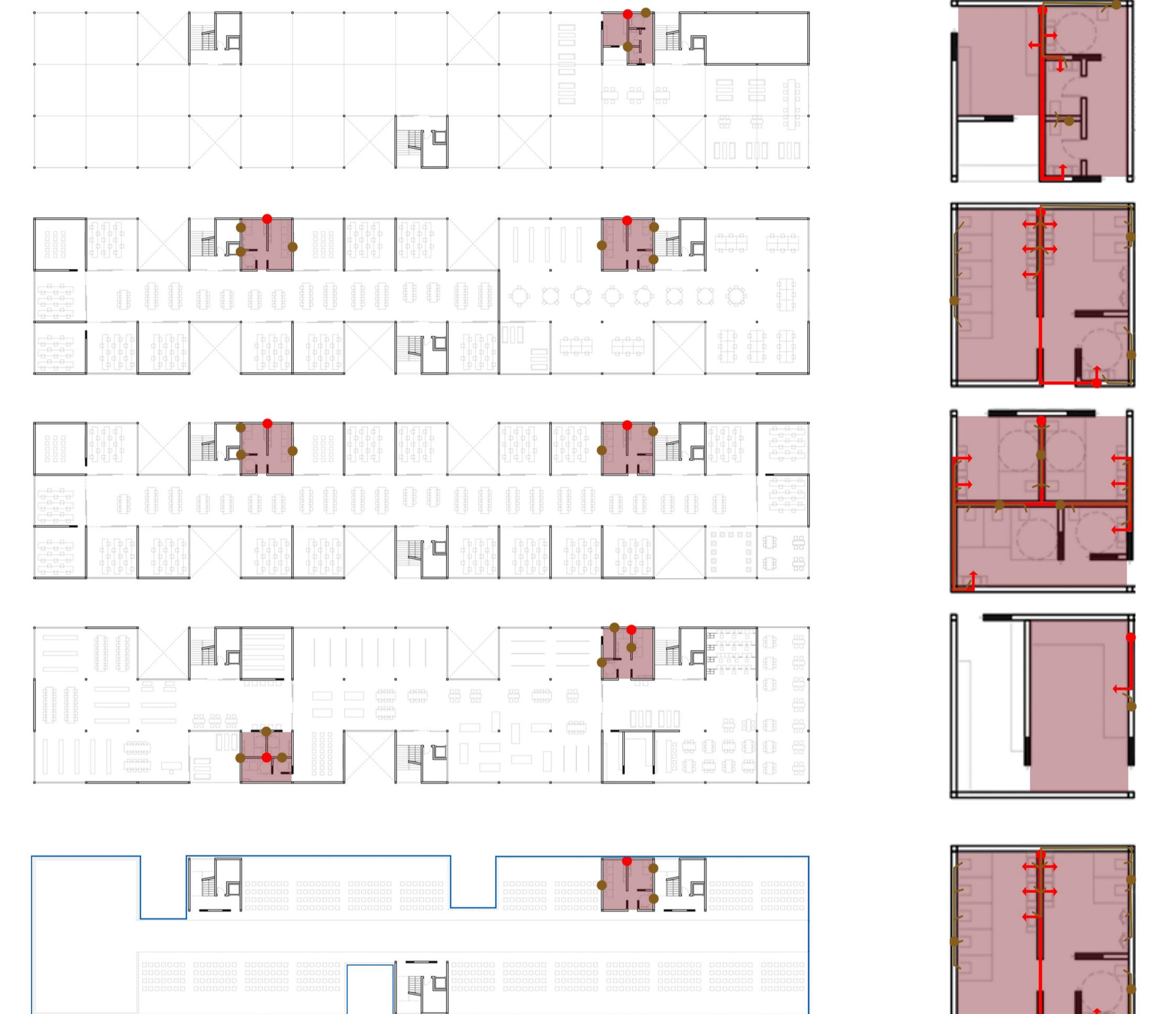
El edificio que componía la nave de montaje I, se mantiene en su totalidad, a excepción de la cubierta y las cerchas, para preservar la arquitectura patrimonial y poner en valor la construcción a modo de museo. Esto a su vez genera una atmósfera única para fomentar la creatividad de los estudiantes y conseguir un espacio de disfrute e identidad en el corazón de la ciudad.



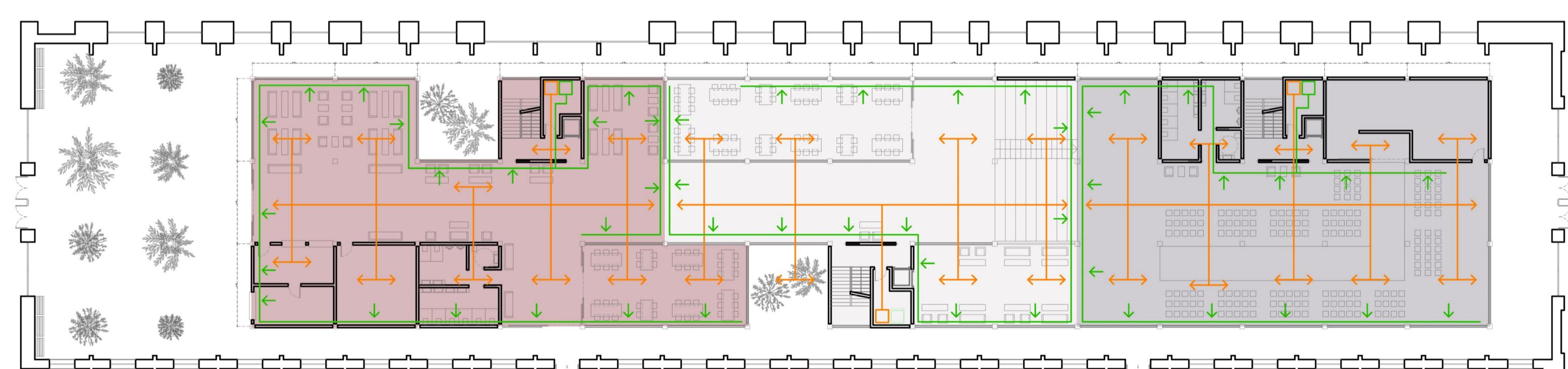
INSTALACIONES: CLIMATIZACIÓN, VENTILACIÓN, FONTANERÍA Y SANEAMIENTO



INSTALACIONES DE FONTANERÍA Y SANEAMIENTO



Y La infraestructura del edificio se ha diseñado con **eficiencia**. El abastecimiento de agua se limita a los aseos y la cafetería, mientras que el saneamiento se concentra en estos mismos espacios. Las aguas pluviales se gestionan solo en la planta baja exterior, aprovechando la cubierta vegetal para riego en la planta superior. Esta planificación optimiza el uso de recursos, minimiza residuos y promueve la **sostenibilidad**. La decisión de distribuir los servicios según la demanda y el entorno reduce la carga sobre el sistema urbano de drenaje y fomenta prácticas responsables en el manejo del agua.



INSTALACIONES DE CLIMATIZACIÓN Y VENTILACIÓN

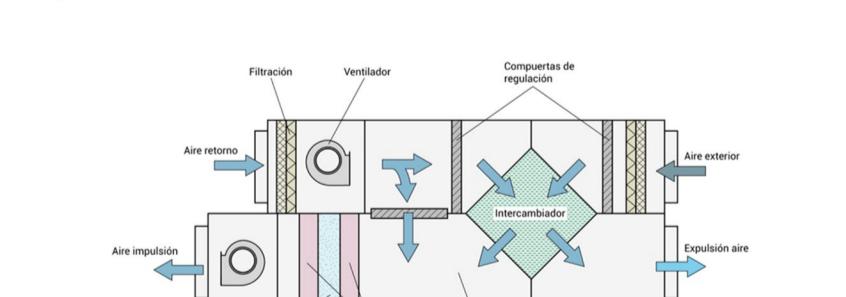
Para mejorar la climatización y ventilación del edificio, se han instalado tres Unidades de Tratamiento de Aire (UTA) en la parte superior de los núcleos de comunicación. Sus **conductos** descenden por los cuartos de instalaciones situados en estos núcleos. Estas UTAs, ubicadas en la **cubierta**, cuentan con **recuperadores** y canales de impulsión y retorno. Cada una sirve a zonas específicas:

- UTA A: la mitad izquierda de la planta 3, la 2 y el tercio izquierdo de la planta 1.
- UTA B: la mitad derecha de la planta 3, la 2 y el tercio derecho de la planta 1.
- UTA C: el tercio central de la planta 1 y toda la planta baja.

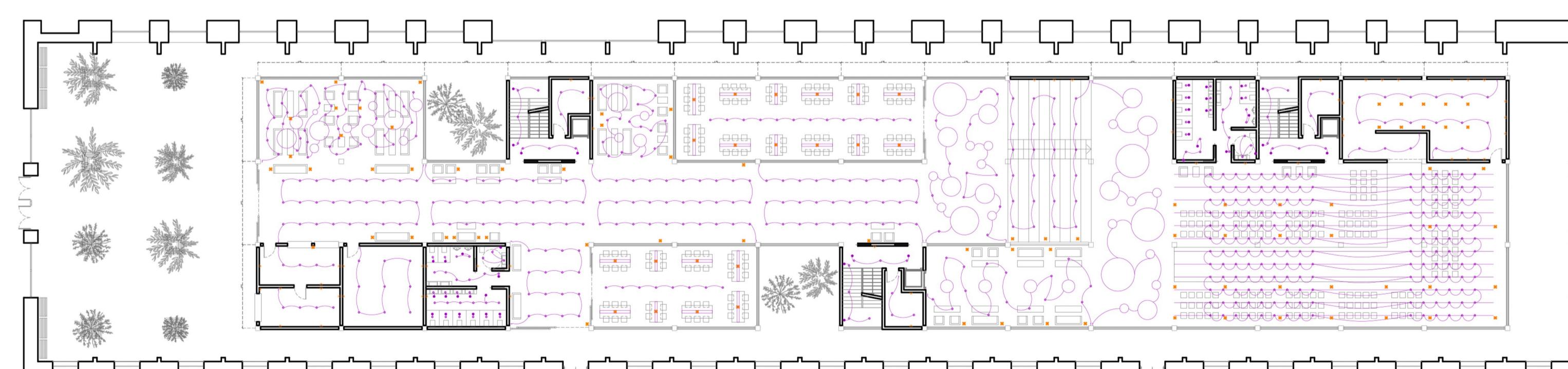
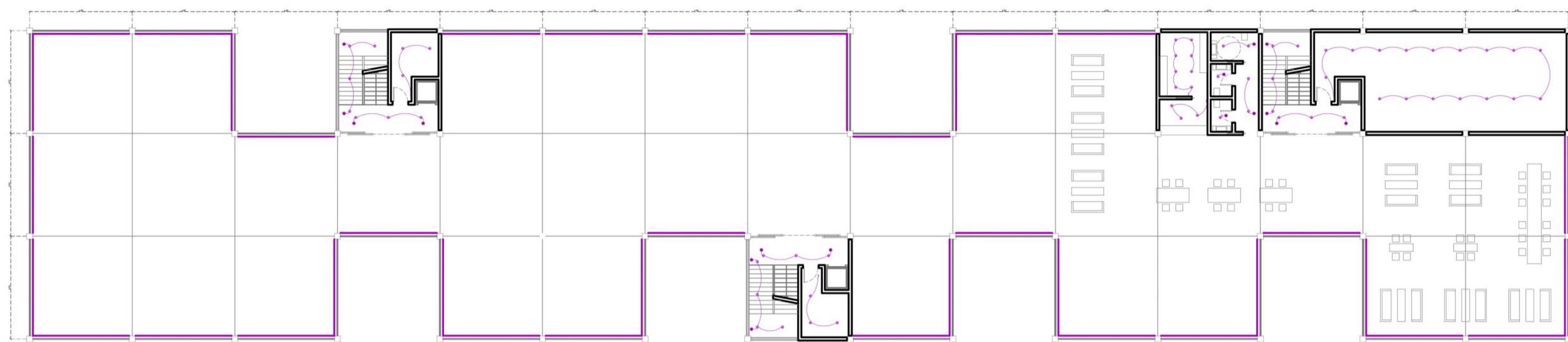
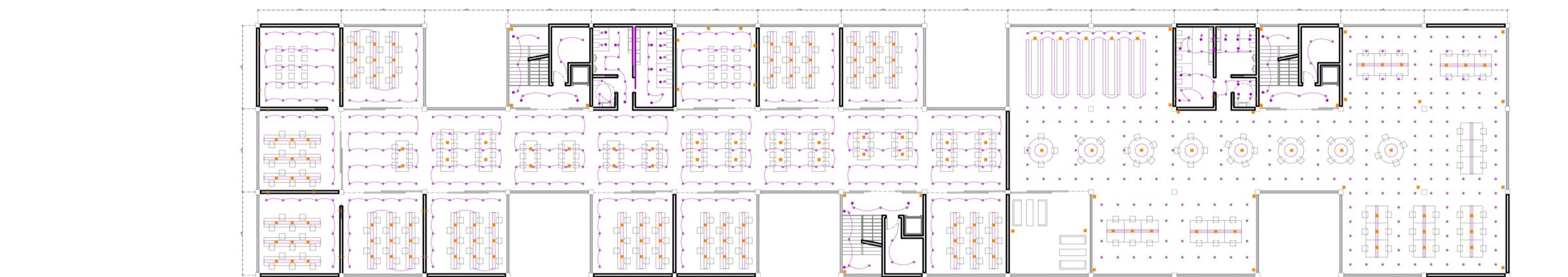
LEYENDA DE CLIMATIZACIÓN Y VENTILACIÓN

- Orange line: Air Supply
- Green line: Air Return
- Orange square: UTA with heat recovery
- Orange arrow: Diffuser
- Green arrow: Return grille

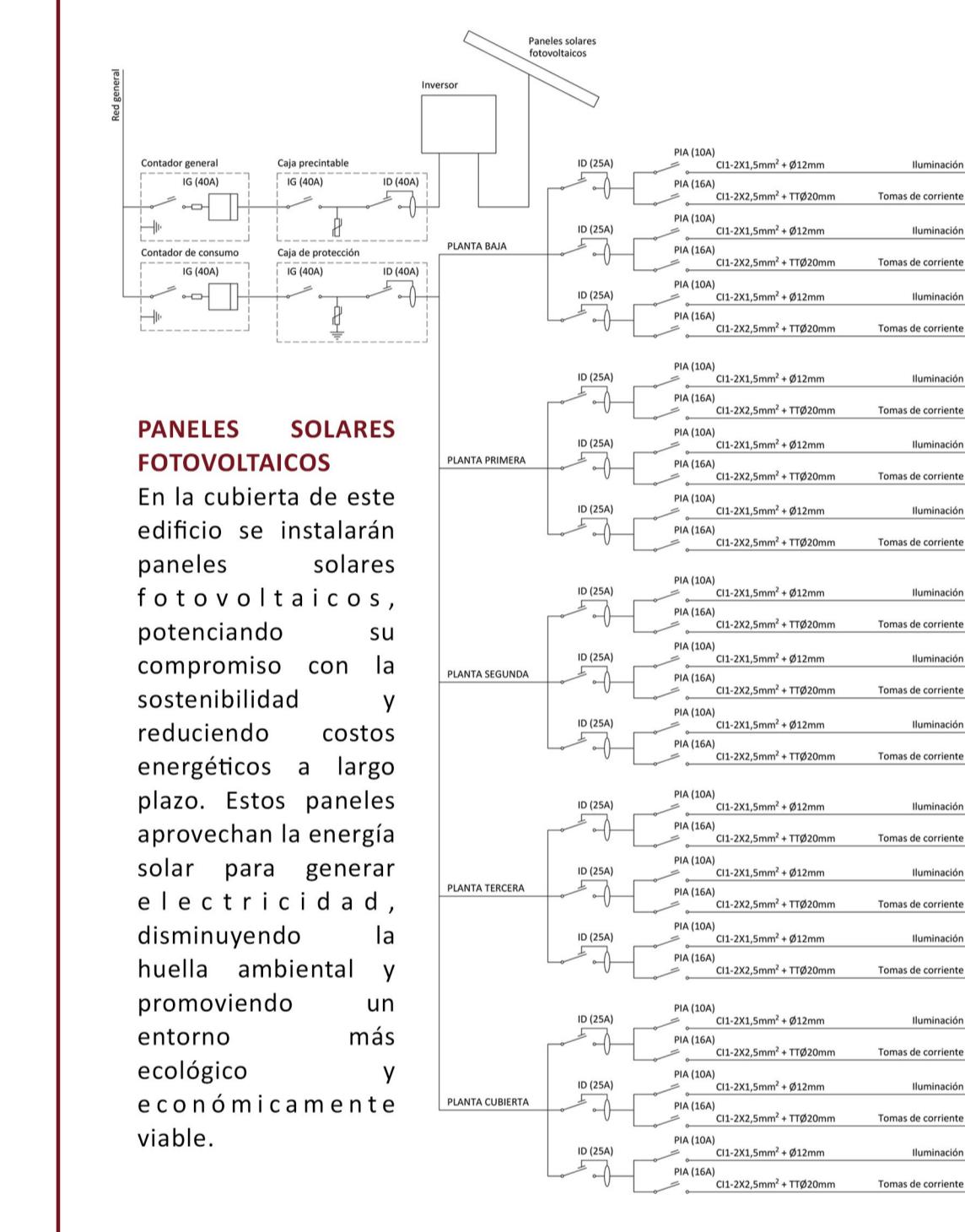
ESQUEMA UTA



INSTALACIONES: ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN



RESUMEN ESQUEMA UNIFILAR



PANELES SOLARES FOTOVOLTAICOS

En la cubierta de este edificio se instalarán paneles solares fotovoltaicos, potenciando su compromiso con la sostenibilidad y reduciendo costos energéticos a largo plazo. Estos paneles aprovechan la energía solar para generar electricidad, disminuyendo la huella ambiental y promoviendo un entorno más ecológico y económicamente viable.

RESUMEN LUMINARIAS Y TOMAS DE CORRIENTE UTILIZADAS

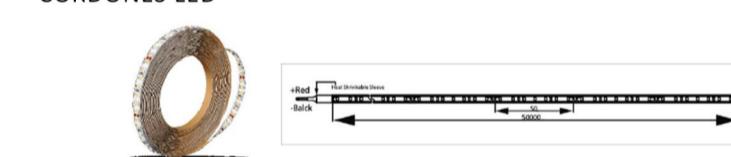
ELECTRICIDAD

La instalación de **tomas de corriente en el pavimento**, en lugar de la pared, no solo busca eficiencia y adaptabilidad, sino que también promueve la seguridad al minimizar los cables visibles y facilita la movilidad de muebles y equipos. Esta disposición horizontal no solo mejora la accesibilidad, sino que también ofrece oportunidades para una distribución más inteligente del espacio, permitiendo una mayor versatilidad en la disposición de los dispositivos eléctricos y un diseño interior más dinámico y estético.

ILUMINACIÓN SUELTO

La iluminación del suelo en todas las plantas del edificio se logra mediante **tiras LED**, proporcionando una luz indirecta que resalta distintas áreas. En el museo, estas tiras se ubican en los bordes inferiores de los expositores; en las escaleras, en el borde inferior de los escalones; y en el graderío de la cafetería, en los cambios de nivel. Este diseño no solo añade un toque estético, sino que también mejora la seguridad y la experiencia visual de los usuarios al destacar los elementos arquitectónicos clave del espacio.

CORDONES LED



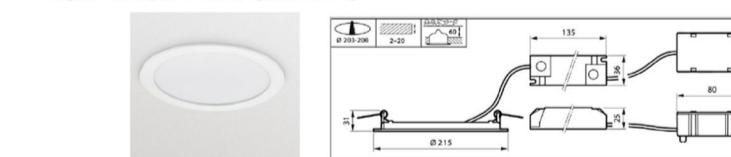
ILUMINACIÓN TECHO

En el diseño de la iluminación del techo de la escuela, se han empleado luminarias empotradas tipo **downlight** y luminarias **line 50** en diversos formatos, adaptados a las diferentes áreas. Las zonas de lectura y estudio están equipadas con luminarias line 50, mientras que el hall de la biblioteca cuenta con círculos de diversos tamaños para dinamizar la entrada. En las aulas, talleres y zonas de estudio, se prefieren los downlight en áreas de paso y las luminarias line 50 en las mesas, proporcionando una iluminación adecuada para cada actividad.

LINE 50



DOWLIGHT EMPOTRADAS



LEYENDA ILUMINACIÓN Y ELECTRICIDAD

ILUMINACIÓN

- ⊕ Tiras LED en pavimento
- Dowlight
- Line 50 S
- Line circular varios tamaños
- Interruptor
- Interruptor - comutador
- Detector de presencia

ELECTRICIDAD

- ⊗ Tomo de corriente en pavimento
- Tomo de corriente en paramento vertical

VOGUE WEIHNACHTS- WÜNSCHE MÉXICO MAY 2021

INSTALACIONES: PCI Y ACCESIBILIDAD

INSTALACIONES DE PCI Y ACCESIBILIDAD EN EMDOA

INSTALACIONES DE EVACUACIÓN Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS EN EMDOA

SECTORIZACIÓN

Siguiendo las directrices del CTE DB-SI, los sectores de incendios en edificios de pública concurrencia se limitan a 2.500 m². En el caso de EMDOA, se ha dividido el edificio en seis sectores:

- Sector 1 (S1)
- Sector 2 (S2)
- Sector 3 (S3)
- Sector 4 (S4)
- Sector 5 (S5)
- Sector 6 (S6)

RECORRIDOS DE EVACUACIÓN

Los recorridos para la evacuación del edificio no exceden los 50 metros desde cualquier punto hasta llegar a un espacio de seguridad, conforme al CTE DB-SI. Se asegura la accesibilidad de los recorridos desde cualquier punto en caso de evacuación. Los vestíbulos cuentan con ascensores de emergencia contra incendios, proporcionando una salida accesible en todas las plantas del edificio.

SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIOS

El Código Técnico de la Edificación (CTE) requiere un sistema de alerta ante incendios en edificios públicos de más de 1000 m². Se sincronizará con la alarma y activará los dispositivos de protección correspondientes.

EXTINTORES PORTÁTILES

Se implementarán extintores 221A-113B a una distancia máxima de 15 metros en el edificio, incluyendo uno en el cuarto de instalaciones.

SALIDAS DEL EDIFICIO

Las cuatro salidas de emergencia cumplen con el DB-SI del CTE, garantizando una evacuación segura con señalización adecuada y ubicación estratégica.

SISTEMA DE ALARMA

Se instalará un sistema de alarma conectado al de detección de incendios para edificios con más de 500 personas, emitiendo señales acústicas y mensajes por megafonía en caso de emergencia.

BOCAS DE INCENDIO EQUIPADAS

Bocas de Incendio Equipadas (BIEs) se ubicarán a 20 metros de distancia, según el DB-SI del CTE, con características adecuadas para garantizar la protección del edificio.

EMDOA ACCESIBLE PARA TODOS

A pesar de ser una escuela, este edificio está pensado para todos los públicos, por su museo, biblioteca, cafetería, pasarela y posibles eventos.

LEYENDA DB-SI

- Hidrante
- Pulsador manual de alarma
- Rociador automático
- Origen de evacuación
- Dirección y sentido del recorrido de evacuación
- Final del recorrido
- Extintor de polvo ABC
- Iluminación de emergencia
- Cartel de salida (luminiscente)
- Detector de humo termo-velocimétrico
- Alarma acústica tipo sirena
- Puerta corta fuego
- BIE - Boca de incendio equipada
- Acceso vehicular al área de riesgo

ACCESIBILIDAD EN EMDOA

El edificio es completamente accesible, cumpliendo con el DB-SUA. Los recorridos de evacuación están marcados en descansillos de núcleos de comunicación y aseos, garantizando así la seguridad.

LEYENDA DB-SUA

- Ascensor accesible
- Aseo accesible
- Radio de giro de silla de ruedas

OCCUPACIÓN 1.475 diario - 1.769 evento

PLANTA BAJA	ZONA	SUPERFICIE (m ²)	USO DB-SI	TIPO ACTIVIDAD DB-SI	ÍNDICE DE OCUPACIÓN (m ² /persona)	OCCUPACIÓN DB-SI
		2.832,30				354

PLANTA PRIMERA	ZONA	SUPERFICIE (m ²)	USO DB-SI	TIPO ACTIVIDAD DB-SI	ÍNDICE DE OCUPACIÓN (m ² /persona)	OCCUPACIÓN DB-SI
Biblioteca	Biblioteca	332,70	Docente	Lugares diferentes de aulas	5	63
Archivo biblioteca	Archivos, almacenes	39,50		Almacén	40	1
Aseo masculino biblioteca	Cualquiera	9,60		Aseso de planta	3	3
Aseo femenino biblioteca	Cualquiera	9,60		Aseso de planta	3	3
Museo		620,50		Zona de uso público en museo	3	210
Aseo masculino museo	Cualquiera	4,30		Aseso de planta	3	3
Aseo femenino museo	Cualquiera	11,10		Aseso de planta	3	4
Passillo aseos museo	Cualquiera	2,60		Aseso de planta	3	1
Cafetería	Cafetería	246,80		Publica concurrencia	2	123
Almacén cafeteria	Archivos, almacenes	23,00		Almacén	40	1
Despensa	Archivos, almacenes	16,00		Almacén	40	1
Aseo masculino cafetería	Cualquiera	11,00		Aseso de planta	3	1
Aseo femenino cafetería	Cualquiera	16,40		Aseso de planta	3	1
Aseo adaptado cafetería	Cualquiera	4,10		Aseso de planta	3	1

PLANTA SEGUNDA	ZONA	SUPERFICIE (m ²)	USO DB-SI	TIPO ACTIVIDAD DB-SI	ÍNDICE DE OCUPACIÓN (m ² /persona)	OCCUPACIÓN DB-SI
Aseo masculinos 1	Aseso masculinos	13,00	Cualquiera	Aseso de planta	3	5
Aseo femeninos 1	Aseso femeninos	18,70	Cualquiera	Aseso de planta	3	6
Aseo adaptado 1	Aseo adaptado	4,30	Cualquiera	Aseso de planta	3	1
Aseo masculinos 2	Aseso masculinos	13,00	Cualquiera	Aseso de planta	3	5
Aeso femeninos 2	Aeso femeninos	18,70	Cualquiera	Aseso de planta	3	6
Aeso adaptado 2	Aeso adaptado	4,30	Cualquiera	Aseso de planta	3	1
Aula Karl Lagerfeld	Aula Karl Lagerfeld	40,00	Cualquiera	Aulas	2,5	16
Aula Carolina Herrera	Aula Carolina Herrera	40,00	Cualquiera	Aulas	2,5	16
Aula Armani	Aula Armani	40,00	Cualquiera	Aulas	2,5	16
Aula Óscar de la Renta	Aula Óscar de la Renta	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Mary Quant	Aula Mary Quant	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Paul Poiret	Aula Paul Poiret	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Yves Saint Laurent	Aula Yves Saint Laurent	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Givenchy	Aula Givenchy	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Chanel	Aula Chanel	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Jaquemus	Aula Jaquemus	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Taller anexo Jaquemus	Taller anexo Jaquemus	39,80	Docente	Talleres	2,5	16
Aula Marc Jacobs	Aula Marc Jacobs	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Stella McCartney	Aula Stella McCartney	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Lowe	Aula Lowe	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Roberto Verino	Aula Roberto Verino	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Custo Dalmau	Aula Custo Dalmau	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Balenciaga	Aula Balenciaga	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Versace	Aula Versace	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Taller anexo Versace	Taller anexo Versace	39,80	Docente	Talleres	2,5	16
Aula Dior	Aula Dior	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Taller anexo Dior	Taller anexo Dior	39,80	Docente	Talleres	2,5	16
Zona taller común	Zona taller común	338,50	Docente	Aulas	3,2	168

PLANTA TERCERA	ZONA	SUPERFICIE (m ²)	USO DB-SI	TIPO ACTIVIDAD DB-SI	ÍNDICE DE OCUPACIÓN (m ² /persona)	OCCUPACIÓN DB-SI
Aeso masculinos 1	Aeso masculinos	13,00	Cualquiera	Aseso de planta	3	5
Aeso femeninos 1	Aeso femeninos	18,70	Cualquiera	Aseso de planta	3	6
Aeso adaptado 1	Aeso adaptado	4,30	Cualquiera	Aseso de planta	3	1
Aeso masculinos 2	Aeso masculinos	15,00	Cualquiera	Aseso de planta	3	5
Aeso femeninos 2	Aeso femeninos	18,70	Cualquiera	Aseso de planta	3	6
Aeso adaptado 2	Aeso adaptado	4,30	Cualquiera	Aseso de planta	3	1
Aula Valentino	Aula Valentino	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Manolo Blahnik	Aula Manolo Blahnik	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Moschino	Aula Moschino	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Burberry	Aula Burberry	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Pertegaz	Aula Pertegaz	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Jimmy Choo	Aula Jimmy Choo	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Tom Ford	Aula Tom Ford	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Louis Vuitton	Aula Louis Vuitton	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Agatha Ruiz de la Prada	Aula Agatha Ruiz de la Prada	40,00	Docente	Aulas	2,5	16
Aula Gucci	Aula Gucci	40,20	Docente	Aulas	2,5	16
Taller anexo Gucci	Taller anexo Gucci	39,80	Docente	Talleres	2,5	16
Zona taller común	Zona taller común	330,60	Docente	Aulas	3,2	168
Área oficinas	Área oficinas	578,20	Docente	Oficinas	6	100

PLANTA CUARTA	ZONA	SUPERFICIE (m ²)	USO DB-SI	TIPO ACTIVIDAD DB-SI	ÍNDICE DE OCUPACIÓN (m ² /persona)	OCCUPACIÓN DB-SI
Aeso masculino	Aeso masculino	2,80	Cualquiera	Aseso de planta	3	1
Aeso femenino	Aeso femenino	2,80	Cualquiera	Aseso de planta	3	1
Aeso adaptado	Aeso adaptado	2,80	Cualquiera	Aseso de planta	3	1
Kiosko	Kiosko	6,70		Archivos, almacenes	40	1
Almacén	Almacén	12,60		Archivos, almacenes	40	1
Terraza		418,00		Publica concurrencia	Conjunto de planta	Ocupación alternativa
Instalaciones				Cualquiera	Ocupación ocasional	Nula

ALJIBES en sótano para extinción de incendios

LEYENDA DB-SUA

- Ascensor accesible
- Aseo accesible
- Radio de giro de silla de ruedas

THE SPRING FASHION ISSUE

EMDOA Escuela de Moda, Diseño y Oficios Asociados

L23 INSTALACIONES: PCI y Accesibilidad

Proyecto Fin de Carrera - ETSAVa - Alumna: Carla Castaño Pérez
Tutores: Javier Arias Madero y José María Gato
Julio 2024



"La arquitectura es el vestido de la moda, y la moda es la arquitectura de su tiempo."

Coco Chanel