



**Facultad de Educación de Palencia
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**LA CULTURA AFRICANA A TRAVÉS DEL CUENTO SONORO:
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**AUTORA: ANDREA ROMÁN PÉREZ
TUTORA: YURIMA BLANCO GARCÍA**

PALENCIA, 2022

Resumen

Este Trabajo de Fin de grado pone en valor el cuento sonoro como recurso pedagógico fundamental a través del cual los niños comprenden aquello que pasa a su alrededor gracias a la ilusión y la fantasía que les aporta. Se utiliza la Pedagogía de la Creación Musical a través de la cual los alumnos experimentan, improvisan y crean composiciones musicales de una manera lúdica y motivadora. Se presenta una Unidad Didáctica titulada “Conocemos la cultura africana” a través de la cual se trabaja la interculturalidad en el aula partiendo de un hilo conductor que pone en contacto al aula de 5 años de un Centro Rural Agrupado (CRA) de la provincia de Palencia con tradiciones culturales de África. El objetivo principal está basado en la creación de un proyecto didáctico-musical que trabaje la interculturalidad desde una experiencia musical. Esta Unidad Didáctica se sitúa en el área de Lenguajes: comunicación y representación del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil de la Comunidad de Castilla y León.

Palabras clave: Educación Infantil, cuento sonoro, Pedagogía de la Creación Musical, interculturalidad, cultura africana.

Abstract

This End of Degree Project values the sound story as a fundamental pedagogical resource through which children understand what is happening around them thanks to the illusion and fantasy that it gives them. The Pedagogy of Musical Creation is used through which students experiment, improvise and create musical compositions in a playful and motivating way. A Didactic Unit entitled "We know African culture" is presented, through which interculturality is worked in the classroom starting from a common thread that puts the 5-year-old classroom of a CRA in the province of Palencia in contact with cultural traditions of Africa. The main objective is based on the creation of a didactic-musical project that works interculturality from a musical experience. This Didactic Unit is located in the area of Languages: communication and representation of DEGREE 122/2007, of December 27, which establishes the curriculum for the second cycle of Early Childhood Education in the Community of Castilla y León.

Keywords: Early Childhood Education, sound story, Pedagogy of Musical Creation, interculturality, African culture.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN	7
3. OBJETIVOS	8
3.1. OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL	8
3.2. OBJETIVOS FORMATIVOS DEL TÍTULO DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL	9
3.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MENCIÓN DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD	9
3.4. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
4.1. PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL	11
4.2. CUENTO INFANTIL	13
4.3. CUENTO SONORO	15
4.4. LA MÚSICA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL	17
4.4.1. Legislación	17
4.4.2. Concepto de música en el aula de Educación Infantil.....	18
4.5. MÚSICA E INTERCULTURALIDAD	20
4.5.1. Interculturalidad	20
4.5.2. La música y la interculturalidad.....	21
4.5.3. Cultura africana.....	23
5. METODOLOGÍA	25
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	29
6.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA U. D.	29
6.1.1. Contexto escolar.....	29
6.1.2. Análisis del alumnado al que va dirigido:	30
6.2. VINCULACIÓN LEGISLATIVA	31
6.3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE U. D.: CONOCEMOS EL CONTINENTE AFRICANO	31
6.3.1. Objetivos	31
6.3.2. Contenidos.....	32
6.3.3. Desarrollo de las actividades y recursos.....	33
6.3.4. Resultado del cuento sonoro.....	36
6.4. Evaluación	37
7. CONCLUSIONES	40
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
9. ANEXOS	45

1. INTRODUCCIÓN

“La música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido” –

Leonard Bernstein.

En el presente Trabajo de Fin de Grado se desarrolla una propuesta de Unidad Didáctica titulada “Conocemos la cultura africana”. Se centra en el acercamiento a la Pedagogía de la Creación Musical (PCM) a través del cuento sonoro y está dirigida al alumnado del tercer curso del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil. Toma como punto de partida los objetivos y la metodología que plantea la PCM, utilizando el cuento sonoro para introducir la expresión y comunicación musical en el proyecto establecido en el aula para el tercer trimestre: “La vuelta al mundo”. De esta manera, los alumnos se sumergirán en diversos contenidos sobre el continente africano a través de una serie de actividades que relacionan la PCM y el cuento sonoro.

De acuerdo con Viciana, Conde y Conde (2003) los cuentos son la clave para que, a través de la enseñanza, los niños y niñas conozcan el mundo que les rodea viviendo los problemas que les pueden surgir de manera real. Por ello, en esta propuesta se utiliza este recurso con el objetivo de potenciar la imaginación del alumnado gracias a la narración y a la música.

El Real Decreto 122/2007 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León, plantea la idea de que los educadores tenemos la responsabilidad de estimular los intereses de los alumnos proporcionando situaciones de experiencias que propicien la creación y la originalidad en forma de expresión artística. De esta manera, el alumnado sentirá la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta.

La música está presente en las aulas de infantil tanto de manera principal como de manera transversal. A través de esta propuesta, los alumnos entenderán tradiciones diversas y experimentarán con diferentes sonoridades existentes en África, a través del cuento sonoro. Además, la expresión y comunicación corporal y artística también aparecerá a lo largo de las sesiones, ya que en las actividades

planteadas “construirán” una casa de estilo nigeriano, cocinaremos una receta de un postre tradicional africano, bailaremos danzas africanas, es decir, se abordarán contenidos culturales de manera globalizada.

En este trabajo se refleja la observación realizada durante el programa de Prácticum II del Grado de Educación Infantil que da lugar a una Unidad Didáctica titulada “Conocemos la cultura africana” y que está basada en actividades musicales trabajadas desde la Pedagogía de la Creación musical con el fin de conseguir la realización de un cuento sonoro grupal que trabaje la interculturalidad.

Por último, este trabajo sigue una estructura con varios apartados: en primer lugar, se desarrollan la justificación de la elección del tema, los objetivos generales, formativos y específicos y la fundamentación teórica necesaria para la creación de la propuesta. Por otro lado, se desarrollan los apartados de la metodología empleada en la Unidad Didáctica y la propuesta didáctica en sí. Por último, aparecen las conclusiones del trabajo y la lista bibliográfica utilizada a lo largo de la construcción del mismo.

2. JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado surge de la curiosidad que muestran los alumnos por el continente africano y sus tradiciones. El tema está directamente relacionado con lo corporal, lo plástico y, especialmente, con lo musical, ya que después de haber estudiado la mención de Expresión y Comunicación Plástica, Musical y Corporal, considero que tienen un papel muy importante en el desarrollo de los alumnos.

La actividad final a la que se plantea llegar consiste en un cuento sonoro que recoja los contenidos de las actividades trabajadas en las sesiones anteriores. Se decide trabajar el cuento sonoro debido a la actitud tan positiva que muestran los alumnos ante una actividad similar desarrollada durante el inicio del Prácticum II. Además, Romero (2007) defiende que “el uso de cuentos acompañados de música en la etapa de Educación Infantil favorece que los pequeños, en su madurez, puedan comprender la música que perciben, entenderla y emocionarse con ella” (p. 1-4). Por lo tanto, siguiendo con la idea de Romero (2007) y con la fundamentación teórica que se desarrolla posteriormente considero relevante realizar este TFG en torno al cuento sonoro, pudiendo trabajar otros aspectos como la expresión y comunicación corporal, musical y plástica.

Por otro lado, Delalande (1995) basa la Pedagogía de la Creación Musical en la importancia de estar en sintonía con la evolución espontánea de los niños, es decir, observar sus intereses en la exploración con los sonidos. De esta manera, la PCM persigue la exploración, la expresividad y el desarrollo de los alumnos en su relación con “lo sonoro”. Asimismo, esta propuesta busca conseguir los principios de esta pedagogía ya que considero que es un método innovador que introduce la música en el aula de una manera lúdica y llamativa para el alumnado. Además, ofrece la posibilidad de trabajar aspectos artísticos y corporales con el objetivo de trabajar de una manera globalizadora la expresión y la comunicación.

Por otra parte, gracias a la introducción a las tradiciones africanas por medio de la música los alumnos viven la interculturalidad de una manera vivencial. De esta manera, comparan y conocen tanto su cultura como la africana, en este caso.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Este Trabajo de Fin de Grado persigue unos objetivos que se encuentran incluidos en la Memoria del plan de estudios del título de Grado de Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2011). De esta manera, el Real Decreto 1393/2007 del 29 de octubre expone que esta rama de la educación tiene por finalidad:

Formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de Educación Infantil.

Es objetivo del titular lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. (p. 2)

Para conseguir los objetivos planteados, es función indispensable de los maestros y maestras conocer el marco legal que rige esta profesión, teniendo en cuenta los objetivos, contenidos curriculares y los criterios de evaluación de la etapa, con el fin de ofrecer una educación globalizada e integradora, atendiendo a todas las necesidades del alumnado.

3.2. OBJETIVOS FORMATIVOS DEL TÍTULO DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

El Real Decreto 1393/2007, del 29 de octubre, nombrado anteriormente, establece que se deben alcanzar los siguientes objetivos como profesional de la enseñanza de Educación Infantil (p. 2):

- ✚ Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa
- ✚ Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula
- ✚ Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado
- ✚ Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes
- ✚ Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos
- ✚ Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad
- ✚ Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias
- ✚ Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación

3.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MENCIÓN DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD

Como alumna de la Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, persigo la meta de ampliar mis conocimientos actuales y especializarme en los aspectos que son imprescindibles dentro de la etapa de Educación Infantil. Para ello, persigo los siguientes objetivos:

- ✚ Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, de la expresión y comunicación corporal y del juego motor, de las distintas formas de expresión artística, su presencia en el currículo de infantil y la especificidad de su didáctica
- ✚ Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación y

al enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado, la sensibilidad artística y la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental

- ✚ Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad
- ✚ Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos
- ✚ Ser capaz de analizar y evaluar distintos recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal.
- ✚ Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal
- ✚ Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador
- ✚ Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal

3.4. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

El presente Trabajo de Fin de Grado, persigue unos objetivos, de los cuales el general consiste en:

- Fomentar la interculturalidad en el alumnado de Educación Infantil a través de un proyecto didáctico-musical de acercamiento a la cultura africana.

Los objetivos específicos que se propone son:

- Indagar sobre la importancia del cuento en Educación Infantil y crear un cuento sonoro como recurso didáctico-musical para el aula de 5 años.
- Investigar sobre la Pedagogía de la Creación Musical y utilizarla para el diseño de la Unidad didáctica con vista a fomentar la creatividad y expresión sonora de los niños.
- Desarrollar una propuesta de Unidad Didáctica en la etapa de Educación Infantil relacionada con las tradiciones africanas a través de las áreas de expresión musical.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL

La *Pedagogie musicale d'ével*, conocida en nuestro contexto como Pedagogía de la Creación Musical (PCM), fue una corriente pedagógica y musical que se desarrolló en Francia desde los años setenta. Destaca en este proceso de desarrollo el Grupo de Investigación Musical (GRM), fundado por Pierre Schaeffer, ya que, tras encontrarse con la inquietud educativa de la enseñanza musical, iniciaron el desarrollo de varias innovaciones (Blanco, 2018, p. 43). En este grupo sobresale François Delalande, ya que fue quien dirigió dichas investigaciones de la mano de Guy Reibel y Claire Renard, junto a un gran colectivo de investigadores, músicos y educadores.

Cabe destacar a Monique Frapat, una maestra de educación infantil que decidió ponerse en contacto con GRM tras realizar una salida escolar a la lavandería con su grupo de 5 años, ya que, al llegar al aula, se encontró con que los alumnos realizaban interpretaciones y mantenían conversaciones sobre la experiencia vivida de una manera creativa. Este contacto dio paso al planteamiento pedagógico de la PCM. Delalande (1995) es el autor que sintetiza la experiencia de la maestra Frapat:

[...] De vuelta en el aula, comentan, hacen la mímica y fabulan a partir de esas observaciones. Eso dará origen a una dramatización cuya elaboración ocupará una parte del año y que tendrá por resultado una verdadera pieza de teatro musical (presentada a los padres en la sala municipal) y que incluye mímica, danza, música, puesta en escena y decorados. [...] Durante los años siguientes, la maestra utilizará de nuevo ese modo de trabajo cuyo principio es apoyarse en un acontecimiento intensamente vivido por los niños (un lanzamiento de globos en el patio de la escuela, la desaparición de una marioneta familiar...) para motivar un taller de creación [musical] sobre el cual se instala un gran número de actividades pedagógicas (Delalande, 1995, p. 182).

Asimismo, tras varias investigaciones, la PCM se basa en realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en tres pasos (Delalande, 1991, p. 321):

1. Exploración libre con la voz, cuerpo, escucha y cuerpos sonoros
2. Momento de anatomía de los sonidos que escucha e identifica en la exploración

3. Creación, composición final en todos los ámbitos

De esta manera y, como muestra Alcázar (2010, p. 83), la PCM es un movimiento renovador que está en sintonía con la evolución natural del niño, es decir, está basado en la búsqueda de la creación sonora por parte de los niños, desde la exploración hasta la invención musical, teniendo en cuenta el desarrollo de su imaginación musical y la importancia del juego como medio hacia el desarrollo creativo a partir del sonido.

El punto de partida de la PCM es la conducta innata de los niños, y a partir de ahí, sin que el niño domine unos conocimientos de técnica musical, estimular su imaginación y desarrollar su escucha creativa, al igual que su capacidad de invención sonora (Alcázar, 2008). De esta manera, esta corriente presenta los siguientes objetivos expuestos por Delalande (1995) y por Cárdenas (2003):

Tabla 1. Relación de los objetivos de la PCM con la experiencia sonora

OBJETIVOS DE LA PCM	EXPERIENCIA SONORA
Escuchar y producir sonidos	<ul style="list-style-type: none">- Apreciación por los ruidos- Desarrollar el placer por la emisión de sonidos- Satisfacción por el control gestual
Relacionar el sonido con las vivencias	<ul style="list-style-type: none">- Sentir el movimiento del sonido- Unir el material sonoro con lo sensorial- Pasar de una emoción dramática a la musical
Buscar el sentido de la forma	<ul style="list-style-type: none">- Concretar una idea musical- Desarrollar la idea encontrada- Construcción voluntaria de una forma percibiendo las relaciones

Fuente: Elaboración propia a partir de Delalande (1995) y Cárdenas (2003)

Por último, respecto al papel del docente, esta corriente muestra un maestro que impulse y estimule en los niños las competencias musicales y que observe y esté atento para guiar los comportamientos espontáneos de la infancia y desarrollarlos de manera musical (Delalande, 1986, p. 99). De la misma manera, Delalande consideró que se debía dejar un poco de lado los conocimientos y las técnicas tradicionales, para dar paso al juego con sonidos.

Como plantea Blanco (2018):

El objetivo principal de la Pedagogía de la Creación Musical es potenciar la creación sonora y musical propia de la edad infantil, cuya finalidad no es adquirir técnica musical en sí misma sino gusto por la música a través de la curiosidad por el sonido. El maestro estimula, incita, propone medios y crea condiciones favorables para que los alumnos desplieguen su imaginación musical (p. 42).

En este TFG, se efectúa una unión entre la PCM y el cuento para favorecer el desarrollo globalizador de los niños. Asimismo, como nos muestra Arguedas (2006, p. 2), mencionando a Palacios (2000, p. 15), el cuento y la música son totalmente afines puesto que:

- Representan experiencias que provocan placer, siendo a la vez educativas.
- Permiten observar las cosas tanto con su unidad como en sus partes.
- Provocan un efecto de encantamiento que fomenta el desarrollo de la atención, escucha, concentración, reflexión y participación.
- Incentivan la fantasía al ampliar los límites de la imaginación con la creación de un ambiente mágico en un tiempo y espacio en aquellos que escuchan.

4.2. CUENTO INFANTIL

El cuento, dentro de la literatura, ha recibido varias definiciones a lo largo de la historia, las cuales se muestran a continuación.

García (2012) defiende la idea de que los cuentos son un instrumento que permite a niñas y a niños construir su comprensión del mundo. De acuerdo con esta afirmación se considera que la literatura infantil contribuye a la construcción cognitiva y afectiva de los niños. Es una herramienta educativa muy efectiva gracias a su brevedad y a las

posibilidades que ofrece en relación con la transmisión de valores. Coinciden con esta perspectiva Viciano, Conde y Conde (2003), quienes defienden la idea de que los cuentos son clave en la enseñanza ya que permiten a los más pequeños conocer el mundo, puesto que de una forma sencilla les muestra las dificultades con las que pueden encontrarse a lo largo de la vida. De esta manera, se puede concluir que el cuento ayuda a los pequeños a introducirse en la realidad, ya que les permite conocer el mundo que les rodea y les ayuda a construir su personalidad en base a lo que conocen.

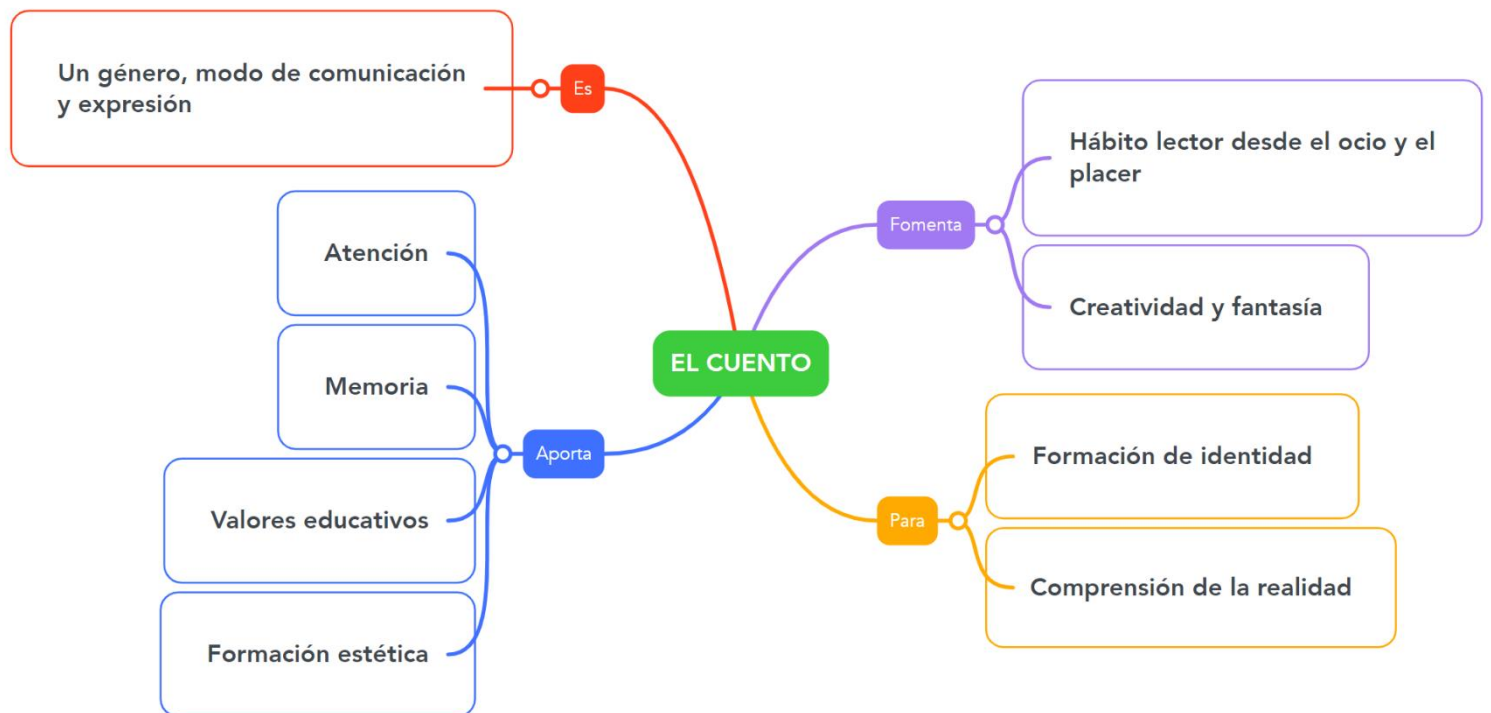
En el libro que presenta Trigo (1997) *El niño de hoy ante el cuento* nos muestra al cuento como un género, un modo de expresión y comunicación del hombre, que se ha dado en todas las culturas, en todas las lenguas y en todos los tiempos. De la misma manera, este autor afirma que el cuento nace de la necesidad animal y humana de comunicarse, además de la capacidad creativa y fantástica del hombre y por el deseo de poder explicar la realidad que se rodea. Asimismo, Trigo menciona en su libro varias definiciones sobre este recurso propuestas por diferentes autores:

Tabla 2. Definiciones de cuento

G. Jean	El cuento es un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios. (Trigo, 1997, p. 25)
Juan Valera	El cuento -en general- es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido (Trigo, 1997, p.26)
C. Brayant	Contesta a la pregunta “¿qué es esencialmente un cuento?”, a la cual se responde: “¿Es acaso un manual de ciencias, un apéndice al estudio de la geografía o una introducción al de la Historia? En absoluto. Un cuento es, ante todo y esencialmente una obra de arte, y su misión principal discurrirá por los caminos de lo artístico” (Trigo, 1997, p. 26).

Elaboración propia a partir de Trigo (1997, pp. 25-26)

En este TFG se tiene en cuenta la definición que ofrece Trigo (1997), mencionada con anterioridad, ya que utilizaremos el cuento como un medio de comunicación y expresión a través del cual los alumnos podrán conocer el continente africano de manera lúdica.



Ilust. 1. Importancia del cuento. Elaboración propia a partir de Trigo (1997)

4.3. CUENTO SONORO

Cuando unimos los términos “cuento” y “música”, llegamos a la herramienta didáctica sobre la que se basa el presente TFG: “el cuento sonoro o musical” que, teniendo en cuenta las ideas de Encabo y Rubio (2010), es aquel que se narra acompañado de la sonorización y/o expresión de determinadas acciones o personales, gracias al uso de instrumentos sonoros (Gómez, 2019). De esta manera, la música aparece como un concepto esencial gracias al cual, los alumnos realizan las representaciones de situaciones, personajes, canciones... de una manera activa. Por lo tanto, de acuerdo con Muñoz (2002):

Cuando el cuento y la música se unen, el número de actividades que surgen, las diferentes situaciones de trabajo que ofrecen a los niños y a las niñas, el aumento de motivación, el ambiente en general, el nivel de disfrute, [entre otros aspectos] hacen que el contexto en el que se produce sea rico, variado, completo, en definitiva, envidiable desde el punto de vista educativo (p. 59).

De la misma manera, Arguedas (2006) afirma que el cuento y la música son totalmente afines fundamentándose en las siguientes razones:

- Reproducen situaciones que generan atracción y disfrute, pero a la vez tienen una finalidad educativa, ya que los niños se divierten mientras desarrollan diferentes habilidades y destrezas
- Producen un efecto sorpresa en los alumnos, al narrar el cuento de una forma novedosa para ellos, lo que consigue captar su atención y concentración, fomentando así la participación y reflexión
- Se genera un ambiente “mágico” entre los alumnos gracias al efecto de la música en momentos claves de la narración, incentivando así, la fantasía, la imaginación y la ilusión de los niños y niñas

En conclusión, existen diferentes conceptos para definir la representación a través de sonidos o de música, por ejemplo: cuento sonoro, cuento musical, musicalización, cuento musicalizado o sonorización de cuentos (Jean, Tojeiro y Casal, 2018). Pero, en cualquier caso, se debe tener en cuenta las estrategias que nos muestra Quesada en la Revista digital para profesionales de la enseñanza (Lorite, 2012):

1. Motivar al alumnado antes de empezar la narración
2. Incluir sonidos onomatopéyicos y sonidos de objetos o instrumentos musicales, que formarán parte del ambiente sonoro, resaltando aquellos momentos importantes de la narración.
3. Incorporar las artes plásticas, fomentando así su creatividad e imaginación, que sirve a la vez como herramienta para evaluar el nivel de adquisición del contenido del cuento
4. Añadir canciones relacionadas con el argumento del cuento
5. Realizar movimientos, gestos, juegos o danzas como actividades complementarias al cuento musical
6. Elaborar de manera conjunta entre los alumnos y los profesores, la escenografía y dramatización de la historia

4.4. LA MÚSICA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

4.4.1. Legislación

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en Castilla y León, se puede ver, que las enseñanzas relacionadas con la música aparecen reflejadas en el área III: *Lenguajes: Comunicación y Representación*. Dicha área tiene como finalidad, dentro del lenguaje musical, el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, la escucha activa y la exploración, manipulación y juego con los sonidos de la música. Además, persigue despertar en el niño la sensibilidad, la interpretación y el disfrute buscando un acercamiento hacia las manifestaciones musicales de distintas características.

De la misma manera, el mismo documento muestra que el aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos (DECRETO 122/2007). Asimismo, se puede decir que la expresión de los niños surge con la necesidad de comunicarse, por lo tanto, es tarea de los educadores motivar esa comunicación planteando situaciones y experiencias que llamen a la creatividad y a la originalidad buscando la espontaneidad del niño.

Así mismo, la ley nos muestra dos objetivos generales que hacen referencia a la utilidad de la música en el aula de Educación Infantil:

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos

Por otra parte, en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en Castilla y León se muestran cinco contenidos relacionados con la expresión musical dentro del área III: *Lenguajes: Comunicación y Representación*, más concretamente en el *Bloque 3: Lenguaje artístico*.

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos

hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación

- ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave)
- aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo
- curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas

4.4.2. Concepto de música en el aula de Educación Infantil

Se pueden encontrar varias definiciones de música, teniendo en cuenta el contexto en el que se mencione. La mayoría de las definiciones están relacionadas con el concepto que se muestra en el glosario del recurso de Educación Musical MOS, del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) sobre la interpretación musical, donde se habla de un proceso de creación de una obra musical formada por dos pasos fundamentales: la creación de la obra por el compositor, y la transformación de los signos de la partitura en sonidos determinados por parte de los intérpretes. Realmente es esto lo que plantamos en el aula, ya que, de una manera u otra, creamos una partitura, ya sea convencional o no y, posteriormente, los alumnos la interpretan dando sentido a los signos que se plasman en el papel.

Por el contrario, existen algunos autores que defienden la música como un aspecto abierto a lo sonoro, en vez de a lo funcional. Este es el caso, por ejemplo, de Small (1999), el cual da más importancia a la acción, a lo que la gente hace, que a los objetos o a las obras musicales. De esta manera, deja el concepto de *musicar* entendido como “un verbo, un instrumento para la interpretación de la acción, música y de su función en la vida humana” (p. 5).

En la misma línea, Delalande (1995) defiende la idea de que “la música no es un conjunto de individuos que se reúnen para producir sonidos y gozar de él sensualmente, no es solo eso” (p. 10), sino que, para entender la música, uno ha de sentirse parte del acto musical, siendo así una forma de conexión con el entorno y con uno mismo.

Por lo tanto, teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que la música forma parte de nuestras vidas constantemente y que es considerada una fuente de expresión y comunicación a través de la cual, los niños son capaces de adquirir conocimientos y aprendizajes teniendo en cuenta el nivel evolutivo. Coinciden con dicha afirmación Bernal y Calvo (2000) cuando escriben que “la música es un lenguaje universal activo, globalizador e integrados, que el ser humano emplea para comunicarse y expresarse, además de ser para los niños, un medio de energía, actividad, movimiento, alegría y juego” (p. 9)

Por otra parte, la música posee múltiples características que facilitan el aprendizaje de los alumnos en el aula. Torres (2002, p. 100) resalta la importancia de una buena educación musical como apoyo a los aprendizajes escolares propios de la etapa infantil, y como vía educativa para conseguir los siguientes objetivos:

- Afianzar las relaciones personales a través de actividades en grupo como danzas, bailes e instrumentaciones grupales
- Acrecentar la autonomía de los alumnos gracias a las metas propuestas en las distintas actividades
- Adquirir destrezas y capacidades como la imaginación, creatividad, atención, concentración, memoria...
- Un progreso en el desarrollo psicomotor, sensorial y perceptivo
- Fomentar la discriminación auditiva a través de actividades de escucha activa

Siguiendo por la línea de Torres (2002), el cual relaciona la educación musical con el aprendizaje escolar, son Bernal y Calvo (2000) los que señalan que la música estimula la formación del individuo de manera integral desarrollando todas sus facultades; por lo tanto, promueve así el aprendizaje de los niños favoreciendo el desarrollo intelectual, perceptivo y emocional.

Por último, cabe mencionar a Pound y Harrison, los cuales muestran que algunas investigaciones han demostrado que los niños que están en contacto con la música tienen mejor rendimiento académico, sobre todo, en Matemáticas, Lengua e idiomas, debido a que el lenguaje musical no se centra en las habilidades sonoras, sino que pone en juego todos los ámbitos del desarrollo (Bermejo, 2014, p. 17).

En definitiva, la música se considera un vehículo de aprendizaje dentro de la etapa de Educación Infantil a través del cual los alumnos desarrollan la expresión y la

comunicación a partir de la espontaneidad musical. En este trabajo, se pretende utilizar este vehículo de manera globalizadora para trabajar la interculturalidad.

4.5. MÚSICA E INTERCULTURALIDAD

4.5.1. Interculturalidad

La interculturalidad, relacionada con la educación, recibe varias definiciones a lo largo de la historia como los que se muestran a continuación. Aguando (1991) se basa en la idea de igualdad y el respeto entre los miembros de la sociedad de esta manera:

La educación intercultural es una reforma de la práctica educativa, que busca responder a la segregación provocada por la diversidad de culturas existentes en una misma sociedad. Busca un enfoque basado en el respeto y valoración de las diferentes culturas dirigiéndolo a cada uno de los miembros de la sociedad, logrando una igualdad y superando el racismo (p.14)

Por otra parte, también podemos entender la educación intercultural desde la base de las necesidades de cada persona y de cada cultura económicamente hablando, teniendo en cuenta la importancia de la convivencia dentro de la sociedad. Así lo afirma Grevilla (2003), el cual concibe la educación intercultural como

La acción que se fundamente en la diversidad de necesidades y posibilidades de las culturas presentes en una unidad territorial definida para su desarrollo endógeno. Posibilita la identificación y la toma de conciencia de cada cultura, y la convivencia entre las culturas como práctica de la autonomía y la libertad en el marco de la sociedad democrática (p. 376).

Por último, según Gairín, mencionado en Batanaz (2007), la finalidad última de la educación intercultural es conseguir que todas las personas adquieran una sólida competencia cultural, entendida como un bagaje de conocimientos, actitudes y procedimientos que permitan funcionar adecuadamente en nuestras sociedades interculturales (p. 217). De esta manera, el aula se convierte en un espacio en el que los alumnos adquieran conocimientos interculturales con el objetivo de facilitar la convivencia social.

En este TFG se tendrá en cuenta la definición de interculturalidad que nos muestran Pastor y Almarcha (2011), los cuales defienden la idea de que “la interculturalidad se refiere al intercambio de conocimientos y costumbres entre distintas culturas, lo que supone un conocimiento y enriquecimiento mutuo” (p. 47). Además, en esta propuesta se desarrolla una Unidad Didáctica dirigida el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, por lo tanto, tendremos en cuenta en todo momento la definición que nos dejan estos últimos autores, ya que es la que mejor se adapta al nivel y la propuesta.

4.5.2. La música y la interculturalidad

La música tiene un carácter universal y se ha convertido en un medio importante mediante el que se ha producido una convivencia entre las diferentes culturas. Además, es un recurso muy utilizado en los centros escolares con el objetivo de conseguir una educación desde la igualdad.

La música que procede de un colectivo es música perteneciente a la cultura del mismo y, por lo tanto, constituye la base de la tradición musical, del folklore musical. Este folklore musical, es el que proporciona información sobre las culturas pasadas y es el que nos permite construir las ideas sobre los marcos de acción del pasado (Epelde, 2011, p.275).

Son varios los autores que confirman la idea de que la música favorece la competencia intercultural debido a que es capaz de emocionar, tranquilizar y equilibrar a las personas haciéndolas más espontáneas, naturales y expresivas, mejorando sus relaciones y fortaleciendo lazos afectivos y de cooperación (Epelde, 2011, p. 276).

Schopenhauer, citado en Ardid (1994, p. 37) dice que:

El hecho de que la música no sea como las demás artes, una representación de las ideas o grados de objetivación de la voluntad, sino de esta misma facultad directamente, explica el rápido influjo que ejerce aquella sobre los sentimientos, las pasiones y la emoción del auditorio, exaltándolos o modificándolos (Epelde, 2011, p. 276).

Peñalba (2017) realiza un estudio que relaciona la educación musical con las neurociencias y concluye con una afirmación que remarca los múltiples beneficios de la música dando lugar a una educación inclusiva tratando de aportar las necesidades físicas, cognitivas, afectivas o sociales que puedan precisar los alumnos. Por lo tanto, podemos

afirmar que la música va más allá de una simple representación de ideas que una persona pueda tener en su interior, ya que tiene beneficios intrínsecos que favorecen, por ejemplo, la gestión de las emociones ayudando así a los alumnos a conocer sus sentimientos en cada momento.

De la misma manera, Schneider y García (1979), de acuerdo con Hoffman, defienden la idea de que la música tiene poder para penetrar en las profundidades psicológicas de la persona y que es posterior a las palabras que se inserta en lo consciente y en el subconsciente. El alma y el corazón muestran una reacción ante diferentes melodías introduciendo un sentimiento nuevo.

Por otro lado, el conocimiento de la propia cultura y de la ajena es un aspecto que se considera importante en el aula de educación infantil. Según el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, una de las finalidades que posee el segundo ciclo de Educación infantil, consiste en:

Atender progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio (p. 7).

Además, dentro del área *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal* el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León establece que la presencia de rasgos personales diferentes debe ser utilizado por el profesorado para atender la diversidad y propiciar un ambiente de relaciones de afecto, respeto, tolerancia y de aceptación de las diferencias. Asimismo, uno de los objetivos que se plantean dentro de esta área es el siguiente:

- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.

De la misma manera, dentro el área de *Conocimiento del entorno* se plantea el siguiente objetivo:

- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias

En la misma área mencionada anteriormente, dentro del bloque 3: *La cultura y la vida en sociedad* y, más concretamente, en el punto 3.3. *La cultura*, se plantea el siguiente contenido:

- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad

Por consiguiente, dentro de los criterios de evaluación encontramos el número 19, en el que se valora el interés por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad. De esta manera se refleja en el currículo del segundo ciclo de educación infantil la importancia de la interculturalidad dentro de la diversidad cultural.

4.5.3. Cultura africana

El continente africano cuenta con una cultura que presenta algunas similitudes regionales, pero aun así, es tan grande la diversidad cultural que resulta imposible abordar todo ello (Racionero, 2010). Por ello, en esta propuesta se toman algunas tradiciones relacionadas con la danza, la arquitectura, la música y la gastronomía de diferentes regiones africanas

En cuanto a la música, en África se utiliza este recurso como acompañamiento para cualquier actividad o como diversión. De esta manera, con las actividades que se plantean en esta unidad didáctica ofrecemos a los alumnos un aprendizaje lúdico basado en la diversión.

Si hablamos de formas musicales, los solos son unas formas muy comunes en este continente, además de las técnicas antifonales, pero son las interpretaciones grupales de carácter alternativo las que representan la cultura musical más característica. Por ello se pide a los alumnos desde este trabajo que representen tanto escenas individuales, cuando exploran, como grupales cuando realizan las composiciones.

Por otra parte, la improvisación es una característica representativa de esta cultura, atendiendo a las variaciones melódicas improvisadas a medida que se desarrolla la interpretación de la pieza musical. De hecho, en algunas zonas del continente, se considera que la interpretación es una muestra de maestría musical (Racionero, 2010). De esta manera, en este trabajo se utiliza la Pedagogía de la Creación Musical, la cual ofrece

a los alumnos la posibilidad de desarrollar su creatividad a partir de la experimentación y la improvisación.

Siguiendo con la música, las danzas africanas se entienden como una forma de meditación para el cuerpo y el espíritu. Podemos encontrar danzas sagradas o danzas profanas. Las primeras tratan rituales para destacar momentos importantes de la comunidad, en ellas se utilizan máscaras y se realizan en sitios sagrados. Las segundas se realizan con el fin de unir a la población y se rigen por principios comunes con el fin de diversión y unión (Eduarda, 2013).

Por último, cabe mencionar la importancia de los instrumentos de percusión en esta cultura, teniendo en cuenta que, al haber mucha variedad musical, existe una amplia gama de instrumentos musicales, entre los que se encuentra el gran grupo de la percusión.

5. METODOLOGÍA

Este proyecto didáctico está basado en la propuesta de exploración sonora a través de las áreas de expresión que muestra el DECRETO 122/2007:

- Cuerpos sonoros e instrumentos: incluye cualquier objeto que produzca sonidos
- Voz: incluye todos los sonidos producidos por la voz
- Escucha: incluye la percepción de sonidos permitiendo una posterior producción de los mismos
- Cuerpo: incluye toda expresión corporal

En la siguiente tabla se muestra la relación existente entre los cuatro bloques mostrados anteriormente y las actividades desarrolladas en esta Unidad Didáctica:

BLOQUES	ACTIVIDADES
CUERPOS SONOROS E INSTRUMENTOS	- ACTIVIDAD 1: Exploración sonora con instrumento Africano (Djembé)
VOZ	- ACTIVIDAD 1: Composición musical a través del ritmo instrumental
ESCUCHA	<ul style="list-style-type: none"> - ACTIVIDAD 1: Reproducción de sonidos escuchados previamente - ACTIVIDAD 2: utilización de la escucha para coordinar los movimientos rítmicos - ACTIVIDAD 3: Realización de masaje musical con un paisaje sonoro de fondo - ACTIVIDAD 4: Actuar en función de los pasos que dice la receta que se escucha
CUERPO	<ul style="list-style-type: none"> - ACTIVIDAD 2: Coreografía corporal - ACTIVIDAD 3: Relajación corporal

- Hilo conductor

El hilo conductor de esta Unidad Didáctica está guiado por Chipi, Dingo, Peni y Tambor, cuatro amigos que viven en el continente africano. Estos personajes, nos mandan todos los lunes un audio por WhatsApp en el que nos proponen un reto que tenemos que superar. Su objetivo, es enseñar a los alumnos de 3º de Infantil del CRA del Cerrato algunos aspectos sobre la cultura africana. Una vez superado el reto, los alumnos deben realizar una grabación/foto o alguna prueba que podamos mandar a África a través de las nuevas tecnologías (WhatsApp) para que nuestros amigos africanos vean lo que hemos aprendido sobre su cultura gracias a ellos.

Los alumnos realizarán una serie de actividades motivados por los personajes principales a lo largo de la Unidad Didáctica. Al final de la misma, los protagonistas nos mandarían un cuento sonoro relacionado con todo lo que hemos aprendido sobre su cultura y los alumnos se encargarán de sonorizar los aspectos que hemos conocido en las actividades anteriores.

- PCM

Todo ello sigue la metodología que propone la PCM, ya que los alumnos experimentan a partir de la propuesta que les mandan los protagonistas de las historias. De esta manera, los niños realizan una exploración libre utilizando la voz, el cuerpo, la escucha y los cuerpos sonoros que trabajamos, posteriormente, se da un momento de autonomía en el que los alumnos identifican los sonidos y, por último, se produce la creación y la composición por ellos mismos.

- Principios metodológicos

El DECRETO 122/2007 muestra la necesidad que tiene la escuela de responder a la concepción que la sociedad asigna a la educación de los alumnos debido a los avances científicos y tecnológicos que se muestran en los últimos años. De esta manera, afirma que la finalidad de la Educación infantil es ayudar al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. Asimismo, nombra los principios metodológicos necesarios para que la intervención educativa se adecue al nivel de desarrollo y al ritmo de aprendizaje de los alumnos. A continuación, se van a explicar de manera resumida los principios metodológicos que propone el currículum y que se tienen en cuenta en esta Unidad Didáctica:

- Principio de globalización: siguiendo la importancia de abordar los contenidos desde una perspectiva globalizadora preparando así al alumno para la vida en sociedad y permitiéndoles establecer relaciones entre lo que están aprendiendo y aquello que ya saben, dando lugar a un bagaje cognitivo. Esta forma de trabajar nos la permite el cuento, ya que, como he mencionado en el desarrollo teórico, este recurso nos permite relacionar realidad y fantasía desde diferentes puntos de vista e introduciendo distintos contenidos. De la misma manera, introduciendo la música y la interculturalidad con esta herramienta didáctica, podremos relacionar los elementos que componen nuestra experiencia con los que constituyen el tema del aprendizaje, construyendo de esta manera una conexión que relaciona el cuento, la música y la interculturalidad.
- Principio de autonomía: se desarrolla durante la exploración ya que el papel del maestro es secundario y los alumnos actúan de manera autónoma
- Principio de juego (ABJ): se trata de un recurso educativo que actúa como medio de aprendizaje y disfrute, además de favorecer la creatividad y la imaginación. Se utiliza este recurso durante todas las actividades, ya que se presentan como retos que nos proponen unos personajes a través de una pantalla
- Aprendizaje significativo: de esta manera, los aprendizajes que se plantean resultan cercanos a los intereses de los alumnos con el fin de relacionar los conceptos y dar lugar a la creación de conexiones entre lo que saben y lo que están aprendiendo
- Aprendizaje por descubrimiento: a través de este aprendizaje, los alumnos aprenden experimentando y manipulando ellos mismos persiguiendo la adquisición de los contenidos tras descubrir sus propias conclusiones al respecto
- Aprendizaje cooperativo: con este método se propician las interacciones sociales entre los alumnos dando lugar a diversas formas de comunicación y al intercambio de ideas desde el respeto

De esta manera, todas las actividades que se desarrollan posteriormente, están programadas contando con un ambiente lúdico, agradable y acogedor con el objetivo de ofrecer múltiples situaciones de comunicación, relación y experimentación para el alumnado. Asimismo, se persigue la idea de que los alumnos se sientan a gusto y motivados con la intencionalidad de desarrollar una metodología activa, lúdica, participativa y significativa a través de la cual los alumnos adquieran los contenidos planteados y consigan los objetivos propuestos.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA U. D.

6.1.1. Contexto escolar

El centro en el que se desarrolla esta Unidad Didáctica es un Centro Rural Agrupado de Educación Infantil y Educación Primaria situado en la provincia de Palencia. Dentro del centro se puede encontrar seis aulas ubicadas en dos edificios diferentes. De la misma manera, el centro cuenta con una sala de profesores, una sala cedida por el ayuntamiento de la localidad que funciona como gimnasio y un patio de recreo con una zona verde y un pequeño parque, aunque este último ahora mismo se encuentra en obras debido a la ampliación que se está realizando del centro.

En cuanto a la diversidad del centro, hay cuatro alumnos de origen marroquí, los cuales se encuentran totalmente integrados en la comunidad educativa, así como en la vida extraescolar de los alumnos.

El centro tiene una jornada única, con un horario lectivo de 9:00 a 14:00, además, cuenta con programa de madrugadores y comedor.

Organización de espacios y materiales

Como he comentado con anterioridad, el centro cuenta con varias aulas, pero esta Unidad Didáctica solo se va a desarrollar en el aula propia de los alumnos de tercero de infantil. De la misma manera, los materiales necesarios son aquellos con los que ya cuenta el aula e sí, y, en ocasiones, los propuestos por la alumna de prácticas.

El aula cuenta con varios espacios dentro de la misma:

- ✚ Espacio de asamblea: en el que se desarrollan múltiples actividades como la asamblea, la resolución de problemas, proyectos, temas actuales, inquietudes de los alumnos... está compuesto por una alfombra con losetas de colores, la silla de la maestra y la silla del encargado. Así mismo, está orientado hacia una pared en la que podemos encontrar todos los materiales propios de la asamblea (días de la semana, meses del año, tiempo...) así como la tabla del cien.
- ✚ El espacio de la maestra: está compuesto por una mesa y la silla de la maestra. Este espacio se utiliza muy poco, ya que solo se le saca partido para realizar

algunas correcciones de manera más individual. Además, esta mesa funciona como almacenaje de recursos

- ✚ El espacio de fichas: está compuesto por pupitres y sillas en los que los alumnos se disponen para desarrollar las actividades más individuales, como las fichas del proyecto, lectoescritura, lógicomatemáticas...
- ✚ Espacios de rincones: podemos encontrar cuatro rincones en el aula:
 - Construcciones: se dispone en el espacio de la asamblea debido a la magnitud de los materiales que se utilizan en este rincón
 - Puzzles: se sitúa en tres pupitres grandes y juntos para que los alumnos puedan realizar los puzzles de manera cómoda
 - Dibujo libre y plastilina: se dispone en otros tres pupitres para la comodidad y seguridad del alumnado
 - Cocinita: compuesto por una cocinita de juguete en la que los alumnos desarrollan juegos simbólicos

6.1.2. Análisis del alumnado al que va dirigido:

Esta Unidad Didáctica se desarrolla en el aula de 3º de Educación Infantil, compuesta por un total de nueve alumnos, 4 alumnas y cinco alumnos. Este grupo presenta unas características bastante claras a la hora de trabajar:

- Centran sus actividades en el ámbito manipulativo, experimental y, en la mayoría de las ocasiones, utilizan el aprendizaje por descubrimiento además del aprendizaje significativo
- Su capacidad de atención mejora poco a poco. En un día bueno, son capaces de atender durante toda la asamblea necesitando varias llamadas de atención, pero en ocasiones puede resultar muy difícil esta tarea
- Afectivamente son niños muy desarrollados. Se llevan muy bien entre ellos, se ayudan en todo, se defienden los unos a los otros y les gusta estar juntos
- En cuanto a la musicalidad, les encanta escuchar música y cantar canciones, en muchas ocasiones aprenden a través de ellas. Son capaces de seguir el ritmo de composiciones sencillas, utilizan frecuentemente la percusión corporal y los cuerpos sonoros que encuentran por el aula

Se trata de un grupo muy homogéneo, pero con diferentes ritmos de aprendizaje, por eso la propuesta presenta una fácil adquisición de aprendizajes constructivos y significativos para todo el alumnado, ya que se trata de una oferta educativa flexible y abierta a las diferentes necesidades de los alumnos. Además, todos los alumnos pertenecen al pueblo y se relacionan en el horario no lectivo, ya que llevan juntos desde sus inicios en el centro.

6.2. VINCULACIÓN LEGISLATIVA

Consultando el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil de la Comunidad de Castilla y León, esta Unidad Didáctica pertenece al área de *Lenguajes: comunicación y representación*, más concretamente, al bloque 3: *Lenguaje artístico* y, dentro del mismo, pertenece al punto 3.2.: *Expresión musical*.

6.3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE U. D.: CONOCEMOS EL CONTINENTE AFRICANO

6.3.1. Objetivos

Objetivos curriculares

Área III: Lenguajes: comunicación y representación

- a) Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal
- b) Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición
- c) Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos

Objetivos didácticos

- Identificar y utilizar de manera adecuada el instrumento africano: Djembé
- Crear una composición musical grupal con la voz y el djembé
- Crear ritmos de manera creativa con el djembé
- Realizar un djembé propio
- Inventar y seguir los pasos de una coreografía africana de manera grupal
- Mostrar interés por las danzas tradicionales africanas

- Identificar sonidos del paisaje sonoro africano
- Realizar masajes a los compañeros buscando su relajación
- Mostrar interés por la arquitectura africana
- Escuchar y seguir los pasos de una receta
- Mostrar interés por la gastronomía africana
- Escuchar la narración de un cuento participando en su reproducción de manera musical/sonora
- Identificar los aspectos culturales africanos trabajados

6.3.2. Contenidos

Contenidos curriculares

Área III: Lenguajes: comunicación y representación.

Bloque 3: lenguaje artístico

3.2. Expresión musical:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas

Contenidos didácticos

- Identificación y utilización adecuada del djembé
- Creación de una composición musical de carácter grupal con la voz
- Creación de diferentes ritmos con el djembé
- Creación y aprendizaje de una coreografía africana
- Exploración sobre las danzas africanas
- Identificación de sonidos propios del paisaje sonoro africano
- Realización de relajación hacia el compañero
- Arquitectura africana
- Escucha y disfrute de una receta africana
- Interés y disfrute por la gastronomía africana

- Creación de sonidos para sonorizar diferentes objetos
- Escucha, participación y disfrute de la narración del cuento sonoro

6.3.3. Desarrollo de las actividades y recursos

Durante todas las sesiones, la maestra seguirá el siguiente esquema a la hora de desarrollar las sesiones:

- ✚ Momento de encuentro: en el que la maestra presentará la actividad introduciendo a los alumnos en el tema planteado: ¿qué vamos a hacer?, ¿cómo lo vamos a hacer?, ¿para qué lo vamos a hacer?... Esta parte de la sesión se desarrollará siempre en la alfombra (lugar de asamblea) todos juntos. Además, la maestra aprovechará este momento para mostrar los audios que nos hayan mandado nuestros amigos africanos mediante el WhatsApp con el objetivo de introducir la actividad siguiendo el hilo conductor que se plantea
- ✚ Momento de construcción del aprendizaje: en el que se desarrolla la actividad en cuestión. La maestra da las indicaciones pertinentes para que la actividad se desarrolle de la manera que interesa. El espacio de desarrollo de esta parte de la sesión puede variar, siendo este la alfombra de la asamblea, los pupitres, cada uno en una zona del aula...
- ✚ Momento de despedida: durante este momento se despide la actividad y se da por finalizada. La maestra realiza preguntas a los alumnos relacionadas con qué han sentido, qué han experimentado, qué han aprendido...

ACTIVIDAD 1: DJEMBÉ (ANEXO 1)	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del instrumento y exploración sonora de manera individual por parte de los alumnos - Exploración grupal: cada alumno crea un ritmo con el instrumento mientras el resto escucha - Creación del propio djembé siguiendo las indicaciones de la maestra - Exploración y composición: cada alumno realiza un ritmo con su propio instrumento y el resto lo imita tarareando con la voz → Creación y grabación de la composición musical
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Djembé de la maestra - Djembé propio: maceta reciclada, bolsas de plástico recicladas, gomas, lana y pintura acrílica - Grabadora
Temporalización	3 sesiones <ul style="list-style-type: none"> - 45 min. Exploración individual y grupal - 45 min. Creación del instrumento - 20 min. Creación y grabación de la composición

ACTIVIDAD 2: DANZA AFRICANA (ANEXO 2)

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- Hablamos sobre las danzas africanas, haciendo hincapié en que se utilizan para festejar y se realizan de manera grupal. También mencionamos que se utilizan para hacer rituales, considerados fiestas colectivas.- Se introduce un vídeo de internet en el que los alumnos solo escucharán la música e improvisarán bailando de manera individual.- A continuación, visualizarán un vídeo de internet en el que aparecen niños (aparentemente de la misma edad). Los alumnos se fijarán en los movimientos que aparecen en el vídeo y, posteriormente, entre todos, crearemos una coreografía con pasos propios parecidos a los del vídeo, utilizando la música del mismo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Vídeo danza africana: https://youtu.be/xnVzNXyn54g
Temporalización	2 sesiones: <ul style="list-style-type: none">- 30-45 min.: intercambio de ideas, improvisación y visualización del vídeo- 45 min.: creación de la coreografía y práctica de la misma

ACTIVIDAD 3: RELAJACIÓN Y CASAS AFRICANAS (ANEXO 3)

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- Hablamos sobre el paisaje sonoro: ¿qué es?, ¿cómo es el paisaje sonoro que nos rodea en el colegio?, ¿cómo es el paisaje sonoro que encontramos en casa, en la calle del pueblo?...- Realizamos la relajación: por parejas, los alumnos deberán realizar un masaje a su compañero mientras escuchan de fondo un paisaje musical natural de África.- A continuación, intercambiamos ideas: ¿qué habéis escuchado?, ¿qué habéis sentido?, ¿todo eso aparece en nuestro paisaje sonoro?- Tras la relajación y el intercambio de ideas, hablamos sobre las casas africanas ya que, al igual que el paisaje sonoro, no se parecen a las nuestras. ¿Cómo son las casas africanas? Hay de muchos tipos, pero nosotros nos vamos a centrar en las casas nigerianas, ya que son las que más se diferencian de las nuestras, por su planta circular y sus materiales de fabricación (barro y palos).- Siguiendo las indicaciones de la maestra, los alumnos realizan una casa africana propia mientras escuchan el paisaje sonoro africano de fondo
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Paisaje sonoro africano: https://youtu.be/uj-6k1a_Hug- Para las casas africanas: arcilla, agua, plataforma de corcho, depresores partidos a la mitad y un folio para el tejado
Temporalización	2 sesiones: <ul style="list-style-type: none">- 45 min.: paisajes sonoros- 1 hora: realización de las casas africanas

ACTIVIDAD 4: POSTRE: MELKTERT (ANEXO 4)

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- Presentación del postre africano: Melkert (tarta de leche)- Presentación y reparto de los ingredientes y utensilios- Lectura de la receta: mientras la maestra lee la receta, los alumnos tienen que escuchar para actuar en función a lo que diga para realizar el postre, es decir, si la receta dice que se echa la leche en la cazuela, el alumno que tenga el ingrediente de la leche, deberá simular que la vierte en la cazuela; si la receta dice que se remueven los ingredientes con la batidora, el alumno que tenga la batidora, deberá simular que bate los ingredientes con la batidora.- Por último, la maestra introduce el molde con los papeles en el microondas (en el cual está el postre realizado escondido) mientras los alumnos se van a lavar las manos. Cuando los alumnos vuelven, la maestra saca del microondas el molde con el postre terminado y cocinado y solo falta realizar la degustación
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Utensilios de cocina- Ingredientes fotocopiados en papel- Microondas
Temporalización	<ul style="list-style-type: none">- 1 sesión de 30 minutos

ACTIVIDAD 5: CUENTO SONORO (ANEXO 5)

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- La maestra introduce el cuento sonoro explicando qué es y cómo lo vamos a hacer- A continuación, la maestra muestra los materiales/instrumentos/cuerpos sonoros y cada alumno deberá elegir uno para realizar el acompañamiento sonoro a la parte del relato que corresponda.- Se deja tiempo para que los alumnos exploren con los materiales para hacer sonidos, se les da libertad para que cada uno elija el instrumento/material que quiera, bien sea la casa mismamente, utensilios de cocina, percusión corporal, el Djembé...- Después, se explica lo que se va a hacer: La maestra iniciará la narración con el objetivo de proponer el tema de la misma: África. Posteriormente, la maestra irá determinando un orden señalando cada vez a un alumno diferente. En el momento en el que cada alumno sea señalado por la maestra, este deberá seguir la narración utilizando su creatividad e imaginación. De la misma manera, cada vez que un alumno termine su parte de la narración, este deberá hacer sonar el instrumento que haya elegido para realizar el acompañamiento sonoro.- Mientras tanto, la narración será grabada con el objetivo de “mandárselo a nuestros amigos africanos para que vean todo lo que hemos aprendido sobre su cultura gracias a ellos”.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Cuento sonoro formado por todos los relatos que se han ido desarrollando al principio de las sesiones gracias a los audios que nos mandaban nuestros amigos africanos- Djembé- Casas africanas- Percusión corporal- Utensilios cotidianos
Temporalización	<ul style="list-style-type: none">- Una sesión de 30 minutos

6.3.4. Resultado del cuento sonoro

(Las partes remarcadas en negrita representan las narraciones de los alumnos)

EL PRIMER VIAJE A ÁFRICA DE ANDREA Y SU FAMILIA

Ya han llegado las vacaciones de verano y los papás de Andrea, le han dicho que se van a ir de vacaciones a África. Andrea está muy emocionada y contenta porque siempre ha querido visitar este continente y conocer su cultura.

El primer día de vacaciones, Andrea y su familia cogen un avión y aterrizan en el continente africano, donde les recoge un guía que les explica que van a vivir una experiencia inolvidable. Cuando llegan a la casa rural donde se alojarán los próximos días, se encuentran a un grupo de personas bailando en círculo y Andrea no entendía qué estaban haciendo. **“Estaban celebrando su llegada y les estaban dando la bienvenida así que aprendieron la danza y bailaron todos juntos” (acompañamiento sonoro).** Después de estar bailando durante su fiesta de bienvenida, Andrea y su familia se fueron a descansar. Cuando entraron a la casa, se dieron cuenta de que tenían un pequeño jardín con unas hamacas y decidieron tumbarse a disfrutar del paisaje. **“Escucharon muchos animales de África, como el elefante, los pájaros, las hojas de los árboles, los leones... y al final se quedaron dormidos” (acompañamiento sonoro).** Cuando despertaron, Andrea estaba muy hambrienta porque era la hora de comer, así que se prepararon y fueron al restaurante africano que había al lado de la casita. Para comer pidieron **“macarrones, filetes y de postre comieron Melktert, que es un postre africano hecho con leche” (acompañamiento sonoro).** De vuelta al alojamiento, decidieron dar un paseo por los alrededores para conocer un poco más el ecosistema en el que estaban y cuál fue su sorpresa cuando se encontraron **“a un león enorme que estaba durmiendo la siesta” (acompañamiento sonoro),** también encontraron **“una jirafa comiendo las hojas de un árbol muy alto” (acompañamiento sonoro).** Cuando terminaron de dar el paseo, decidieron ir a la casa rural otra vez para terminar de pasar el día.

Durante el segundo día de vacaciones, Andrea y su familia se levantaron muy pronto para ir a conocer las casas típicas de la ciudad. La casas eran **“muy diferentes a las españolas porque eran circulares, de barro y con el tejado hecho con palitos que han cogido por la calle” (acompañamiento sonoro).** Entraron en una de ellas y pudieron degustar un exquisito menú africano. Tras haber comido, decidieron volver al alojamiento dando un paseo como el que habían disfrutado el día anterior y esta vez, vieron cosas diferentes

por el paisaje africano, vieron **“un grupo de cebras que estaban comiendo la hierba del suelo” (acompañamiento sonoro)**. El resto del día decidieron ir a la casa rural a recoger las cosas porque las vacaciones ya estaban a punto de terminar...

Cuando se despertaron el último día de vacaciones, decidieron ir a desayunar rápido para no perder el avión... Cuando salieron de la casa donde se habían alojado esos días, llegaron unos músicos con **“unos djembés, que son unos instrumentos de percusión y se pusieron todos a bailar para despedir a Andrea y a su familia” (acompañamiento sonoro)**.

Interés pedagógico

A través del cuento sonoro, los alumnos han relacionado la fantasía con la realidad de una manera lúdica en la que ellos mismos han sido los narradores, introduciendo así los conocimientos aprendidos durante las sesiones anteriores, ya que el cuento trata aspectos como la gastronomía, la arquitectura, las danzas, los paisajes sonoros... De la misma manera, han relacionado cada parte de la narración que ellos mismos inventaban en el momento con un acompañamiento musical que improvisaban. Todo esto es posible gracias a la metodología que muestra la Pedagogía de la Creación Musical, la cual ha aportado momentos de exploración, creatividad, improvisación y composición de pequeñas piezas musicales que se han convertido en únicas y que han formado parte de un cuento sonoro propio.

6.4. Evaluación

En cuanto a la evaluación, se utilizan diferentes métodos. El principal es la observación directa, a través del cual la maestra podrá comprobar en todo momento el grado de adquisición de los contenidos por parte de los alumnos. Por otra parte, este método de evaluación permite tener en cuenta los aspectos conductuales que presenten los niños a lo largo de las sesiones, la motivación, el interés, la participación activa... Por otra parte, durante el momento de despedida, la maestra reforzará los contenidos desarrollados en la sesión y comprobará el grado de adquisición de los mismos mediante las preguntas que realizará. Para tener en cuenta todos estos aspectos, la maestra completará una ficha de control en cada actividad para cada alumno una vez finalizada la sesión.

Actividad 1: Djembé

LISTA DE CONTROL		
ÍTEMS	SI	NO
Participa activamente en la creación de la coreografía africana		
Respeto las normas establecidas		
Respeto el turno de palabra y las opiniones de sus compañeros		
Identifica y utiliza adecuadamente el djembé		
Participa activamente en la composición grupal a partir de la voz		
Es capaz de crear diferentes ritmos con el djembé		
Muestra interés por la cultura musical, por el instrumento		

Actividad 2: Danza africana

LISTA DE CONTROL		
ÍTEMS	SI	NO
Participa activamente en la actividad		
Respeto las normas establecidas		
Respeto el turno de palabra y las opiniones de sus compañeros		
Muestra interés por la cultura africana, en especial por las danzas		

Actividad 3: Relajación y casas africanas

LISTA DE CONTROL		
ÍTEMS	SI	NO
Participa activamente en la actividad		
Respeto las normas establecidas		
Respeto el turno de palabra y las opiniones de sus compañeros		
Identifica los sonidos propios del paisaje sonoro africano		
Muestra interés por el placer del compañero mediante la relajación a través del masaje		
Muestra interés por la arquitectura africana		

Actividad 4: Postre: Melktert

LISTA DE CONTROL		
ÍTEMS	SI	NO
Participa activamente en la actividad		
Respeto las normas establecidas		
Respeto el turno de palabra y las opiniones de sus compañeros		
Muestra interés y disfruta escuchando activamente una receta de cultura africana		
Muestra interés por la gastronomía africana		

Actividad 5: Cuento sonoro

LISTA DE CONTROL		
ÍTEMS	SI	NO
Participa activamente en la actividad sonorizando diferentes objetos		
Respeto las normas establecidas		
Respeto el turno de palabra y las opiniones de sus compañeros		
Muestra interés y disfrute por la narración del cuento sonoro		

7. CONCLUSIONES

Este Trabajo de Fin de Grado se sostiene sobre una base musical, concretamente sobre el cuento sonoro, desde un enfoque intercultural unidos por la metodología que propone la Pedagogía de la Creación Musical. De esta manera se compone la Unidad Didáctica: “Conocemos la cultura africana”.

Siguiendo con lo mencionado anteriormente, se puede afirmar que se cumple el objetivo principal de esta propuesta: fomentar la interculturalidad en el alumnado de Educación Infantil a través de un proyecto didáctico-musical de acercamiento a la cultura africana. Esta Unidad Didáctica ha puesto en valor la importancia que presenta la Pedagogía de la Creación Musical en el aula de Educación Infantil, así como la interculturalidad trabajada desde las edades más tempranas utilizando el cuento sonoro como recurso principal. En este caso, se han utilizado unos audios para introducir tanto la Unidad Didáctica como las actividades. Estos audios eran desarrollados por unos niños africanos que contaban con la misma edad que los alumnos de tercero de infantil (5-6 años) y que proponían retos a los niños para enseñarles aspectos culturales africanos.

Por otra parte, otro de los objetivos que se plantean, trata la indagación sobre la importancia del cuento en Educación Infantil y la creación de un cuento sonoro como recurso didáctico-musical para el aula de 5 años. Este objetivo también se ha logrado, ya que la actividad final de la Unidad Didáctica presentada consiste en la creación de un cuento sonoro por parte de los alumnos. Además, para llegar a este final, he tenido que investigar sobre la importancia del cuento en el aula de Infantil con el objetivo de entender las posibilidades que tiene. De la misma manera, este TFG plantea el objetivo de investigar sobre la PCM utilizándola para la creación de una Unidad Didáctica con el fin de fomentar la creatividad y la expresión sonora. He realizado un estudio profundo sobre esta metodología para conseguir introducirla en el aula de Educación Infantil a través de la Unidad Didáctica que se presenta en este trabajo. Así, he conseguido que los alumnos realicen las actividades propuestas basándose en la creatividad y en la propia experimentación sonora. Esta metodología no ha estado presente en la misma medida en todas las actividades, ya que en algunos casos era necesario que el papel de la maestra estuviera más presente.

Por último, el objetivo que planteo relacionado con el desarrollo de una Unidad Didáctica adaptada a la etapa de Educación Infantil relacionada con las tradiciones africanas a través de las áreas de expresión musical considero que también se ha conseguido, ya que la Unidad Didáctica que se plantea está basada en un hilo conductor que relaciona nuestra cultura con la cultura africana de una manera lúdica, creativa y motivadora para el alumnado.

Considero que el desarrollo de este trabajo ha sido posible gracias a la formación que he recibido durante mis años en el Grado de Educación Infantil, más concretamente durante este último año, ya que he cursado la mención de Expresión y Comunicación Plástica, Musical y Corporal. Además, creo que la mención ha sido la que me ha permitido en mayor valor destacar la importancia de estas áreas en el aula de Educación Infantil, ya que he podido apreciar que no están todo lo presentes que deberían estar, desde mi punto de vista. De la misma manera, me he dado cuenta de que no hace falta tener una formación musical específica para introducir la música en el aula y, más concretamente, la metodología que propone la Pedagogía de la Creación Musical, aspecto que facilita al profesorado su desarrollo.

Asimismo, he de remarcar el hecho de que mis conocimientos previos a este TFG relacionados con el cuento musical eran escasos, ya que únicamente se basan en las experiencias que he tenido durante las diferentes asignaturas de la mención. Tras la investigación desarrollada en relación con el cuento sonoro, he podido reflejar de manera teórica la gran aportación y los muchos beneficios que ofrece el cuento sonoro en el aula de Educación Infantil. Por último, quiero destacar la importancia que tiene la constante formación del profesorado para llevar al aula propuestas innovadoras y motivadoras para el alumnado que contribuyan a su formación y atiendan a todas sus necesidades.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcázar, A. (2010). *La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical*. Eufonía. Didáctica de la Música, 49, 81-92.
- Alcázar, A. (2008). Pedagogía de la Creación Musical: fundamentos, aportaciones. En A. Alcázar (dirección editorial) *La competencia artística: creatividad y apreciación crítica* (pp. 25-42), Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte
- Aguado, M. T. (1991): *La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones*, en Jiménez Fernández, M. C.: *Lecturas de pedagogía diferencial*, pp. 89-104. Madrid: Dykinson.
- Ardid, C. (1994). *La música como medio curativo de las enfermedades nerviosas*. Bilbao: M.I.-C.I.M., D.L.
- Arguedas, C. (2006). *Cuentos musicales para los más pequeños*. Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 1, 1-22. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1960018>
- Batanaz, J. (2007). *Educación intercultural e inmigración: de la teoría a la práctica*. Madrid: Biblioteca nueva
- Bermejo, L. (2014). *Érase una vez... un cuento musical*. Revista Funcae Digital, 54, 15-25
- Bernal, J., Calvo, M.L. (2000). *Didáctica de la música: la expresión musical en la Educación Infantil*. Málaga: Aljibe
- Blanco, Y. (2018). La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, pp. 42-58. DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.42-58>
- Cárdenas, I. (2003). *Evolución de la Educación Musical: La Pedagogía de Creación Musical*. Lugo: Unicopia.
- Delalande, F (1986). *Une pédagogie des conduites musicales, objectifs et étapes*. *Recherche Musicale au GRM, La Revue Musicale*, 394-5-6-7, 95-100
- Delalande, F. (1991). Introducción a la creación musical infantil. *Revista trimestral de Pedagogía Musical: Música y Educación*, 8, 315-328
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires. Ricordi

- Eduarda, L. (2013). *La danza africana*. Recuperado de: <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-danza-africana-553709.html>
- Epelde, A. (2011). La interculturalidad en la Educación a través de la música *infantil*. DEDiCA. *REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, Março, 273-292
- García, G. B. (2012). *Adquisición de la competencia en comunicación lingüística en los alumnos de segundo ciclo de la Educación Infantil. El cuento como elemento motivador de las áreas principales del lenguaje*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid, España.
- Gervilla, M. (2003). *La educación intercultural, un recurso para el desarrollo de la ciudadanía*. En F. Herrera, F. Mateos, S. Ramírez, M.I Ramírez y J.M. *Inmigración, interculturalidad y convivencia II* (369-377) Ceuta: Instituto de estudios ceutíes.
- Gómez, F. C. (2019). *El cuento musical como recurso didáctico para educar en la igualdad de género en Educación Infantil*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia, España.
- Jean, G. C., Tojeiro, P. L. y Casal, F. L. (2018, 10 de noviembre). *Sonorizando cuentos infantiles*. *Revista de literatura infantil e xuvenil*. Vol. (5), pp. 119-136.
- Lorite, M. (2012). *El cuento musical como recurso educativo y su aplicación en diferentes contextos*. Temas para la Educación. N° 18. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=9003&s=>
- Ministerio de Educación y Cultura. *Glosario*. Recurso de educación musical MOS. Recuperado de: <http://recursostic.educacion.es/artes/mos/version/v1/glosario.php?PHPSESSID=7us79sq0i5lo5o5mf9nle9gq15>
- Muñoz, J.R. (2002). *El cuento y la canción*. *Eufonía: Didáctica de la música*, 24, 59-70
- Pastor, M.J. y Almarcha, A. (2011). *Interculturalidad y educación en la diversidad*. Barcelona: Icaria
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127

Racionero, J. (2010) *La música africana*. Temas para la Educación. 11, 2. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7606.pd>

Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Schneider, M.; García López, J. (1979). *Enciclopedia Labor. Tomo VII: La literatura – La música*. Barcelona: Editorial Labor, S. A.

Torres, C. M^a. D. (2002). Música en Educación Infantil. *Intercambio de experiencias*, Vol. (1), pp. 100-102.

Trigo, J. M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: Guadalmena

Small, C. (1999). El Musicar: un ritual en el Espacio Social. *Trans. Revista Transcultural de Música* [revista electrónica], 4

Viciano, V., Conde, J. y Conde, J. (2003). El cuento, motor de la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía*, 27. Didáctica de la Música.

9. ANEXOS

ANEXO 1: Construcción del Djembé



ANEXO 2: Creación y práctica de la coreografía africana



ANEXO 3: Construcción de las casas africanas



ANEXO 4: Resultado del postre africano: Melktert



ANEXO 5: Instrumentos y cuerpos sonoros utilizados para el cuento sonoro

