

VII

PREMIO
DE
ARQUITECTURA
DE
CASTILLA
Y
LEÓN



EDITA

Colegio Oficial de Arquitectos de León - COAL

Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este - COACYLE

COLABORA

Junta de Castilla y León

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Oa estudio

Jesús de los Ojos Moral

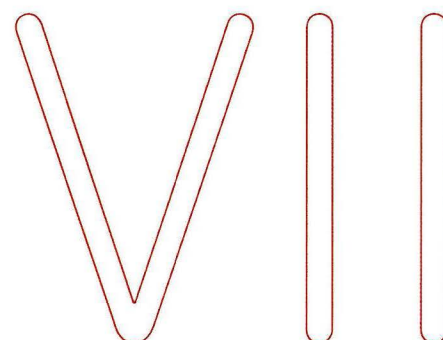
Jairo Rodríguez Andrés

IMPRIME

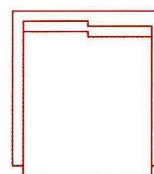
Sever-Cuesta

DEP. LEGAL

VA.463-2009



PREMIO
DE
ARQUITECTURA
DE
CASTILLA
Y
LEÓN



En la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de León, Calle Conde Luna nº 6 de León, el día 29 de enero de 2009, a las 11,00 horas, se constituye el Jurado del "VII Premio de Arquitectura de Castilla y León" con la siguiente composición:

- Presidente:

- D. FERNANDO DE ANDRÉS ÁLVAREZ, Decano del COAL.

- Vocales:

- D. JOSÉ IGNACIO PARADINAS GÓMEZ, Decano del COACYLE.

- D^a. LAURA PAREDES APARICIO, Arquitecta, por delegación de D. Gerardo Arias Tejerina, Director General de Vivienda, Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Junta de Castilla y León.

- D^a AMELIA BIAÍN GONZÁLEZ, Arquitecta, por delegación de D. Enrique Sáiz Martín, Director General de Patrimonio y Bienes Culturales de la Junta de Castilla y León.

- D. LEOPOLDO URÍA IGLESIAS, arquitecto profesor de la E.T.S.A. de Valladolid, nombrado por consenso de los Decanos de los dos colegios.

- D. CELESTINO GARCÍA BRAÑA, arquitecto

- D. JOSÉ ANGEL NORIEGA VÁZQUEZ, arquitecto

- Secretario:

- D. JOSÉ LUIS PARDO CASTAÑEDA, Secretario del COACYLE.

En primer lugar, el Secretario hace una relación de los trabajos presentados y que no han sido admitidos por incumplimiento de alguna de las Bases del Premio. Igualmente establece el procedimiento a seguir mediante una selección previa de finalistas por cada categoría para a continuación elegir entre éstos al ganador. Optativamente el Jurado puede conceder un accésit si estima que alguno de los finalistas es merecedor de un reconocimiento explícito.

La relación de trabajos presentados, así como la de excluidos y las que el Jurado consideró oportuno cambiar de Categoría, se encuentran incluidas como anexo al presente Acta.

Cumplidos los trámites preliminares el Jurado pasa a analizar los paneles presentados y tras una revisión detenida se realiza la siguiente selección de finalistas y premios para cada una de las categorías que se indican a continuación:

VIVIENDA UNIFAMILIAR

Primer Premio (ex-aequo):

Casa de Descanso en Celada de la Vega, León.

Arquitecta: D^a. Virginia González Rebollo

Se valora especialmente en este proyecto la tensión formal que puede asumir una obra de mínimo programa y dimensión, constituyendo un objeto muy rico por su geometría libre y el tratamiento dual de los materiales, que valora más aún la articulación de la planta. La organización espacial interior retoma acertadamente temas de la vanguardia moderna, especialmente en la pieza superior del dormitorio, tratada como una pequeña escultura (aunque quizá excesivamente reducida).

Vivienda Unifamiliar en Muñopepe, Ávila

Arquitecto: D. José Manuel Sanz Sanz

Destaca positivamente el planteamiento de la inserción en el entorno, teniendo en cuenta las condiciones climáticas; la solución de un patio abierto que organiza la vivienda permite a la vez una apertura al paisaje y una adecuada protección. En el diseño de volúmenes se considera acertada la articulación diferenciada con el estudio, introduciendo una leve oblicuidad, así como la geometría sutil que integra ortogonalidad y curvatura, con el intencionado tratamiento de huecos y materiales que da lugar a una arquitectura a la vez contenida y rica. Asimismo, está muy cuidado el diseño y tratamiento de los espacios interiores.

Accésit:

Vivienda Unifamiliar y Estudio en Paseo del Rector Esperabé, 7 en Salamanca

Arquitecto: D. Roberto Silguero Ayuso

Finalista:

Vivienda Unifamiliar en C/ Irlanda, 28 P-P. Sector 14 "El Bosque", manzana 16 en Laguna de Duero (Valladolid)

Arquitecto: D. José Manuel Martínez Rodríguez

VIVIENDA COLECTIVA

Primer Premio:

Edificio Plurifamiliar de viviendas y garajes en C/ San Cosme y San Damián, 6 Salamanca.

Arquitectos: D. Roberto Silguero Ayuso y D. Luis L. Gómez Prieto

Destacan en este proyecto a la vez la valoración de las vistas a Salamanca y la riqueza de la organización interior como ciudad-edificio.

Asimismo, es muy claro el planteamiento exterior en cuanto a la diferenciación de dos tratamientos: el carácter de fachada-mirador enfatizado por la fuerza intencionada de las bandas horizontales se contrasta acertadamente con la contención correcta de la fachada posterior, de gran limpieza. Finalmente, los materiales valoran la topografía, al definir un zócalo irregular de enlace y un volumen superior de ladrillo.

Accésit:

17 viviendas con garajes y trasteros en C/ Tizona, Quintadueñas (Burgos)
Arquitecto: D. Jesús Arribas Herrera

Finalista:

24 viviendas de protección pública en el Barco de Ávila (Ávila).
Arquitecto: D. Antonio López Díaz

OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA

Primer Premio (ex-aequo):

Guardería Municipal en Sotillo de la Adrada (Ávila)
Arquitectos: D. Arturo Blanco Herrero y D. Alegría Colón Mur (BmasC arquitectos)

Se ha valorado ante todo el valor de recinto infantil ensimismado asumido por el proyecto, definido por el acertado cerramiento en madera que confieren a esta obra un carácter de pieza arquitectónica muy nítida, matizada por el tratamiento sutil de hendiduras verticales y celosía; asimismo, la curvatura de las esquinas definen una geometría amable añadida a la calidez del material. La introducción de los volúmenes inclinados interiores añaden mayor riqueza al tratamiento dominante anterior.

Centro de 3 Unidades y servicios complementarios en el C.R.A. "San Miguel Arcángel" en Escalada Burgos
Arquitectos: D. Jesús M^a Alba Elías, D. Carlos Miranda Barroso y D. Jesús García Vivar (A3GM Arquitectos)

Destaca positivamente la organización articulada en volúmenes muy limpios, que generan a la vez una relación con la tipología rural en que se inserta y una apertura muy rica y diversificada al exterior, como un pequeño pueblo infantil. La resolución de volúmenes y materiales es de gran limpieza, así como la sutileza de los detalles en los numerosos espacios exteriores resultantes, con la incorporación de árboles y una acertada jardinería minimalista.

Accésit:

Espacio de día en C/ Palencia, 10 de Medina de Pomar (Burgos).
Arquitectos: D. Carlos Pereda Iglesias y D. Oscar Pérez Sillanes

Finalistas:

Guardería en Zaratán (Valladolid).
Arquitecto: D. Salvador Mata Pérez

Escuela Oficial de Idiomas de León C/ Obispo Santos Olivera. La Chantria León
Arquitectos: D^a Belén Martín-Granizo y D. Daniel Díaz Font

RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

Primer Premio:

Restauración de la Iglesia de Santiago en Cezura (Palencia).
Arquitectos: D. Juan Carlos Prieto y D. Jesús Castillo Oli

Se considera una intervención de gran sensibilidad y sutileza al integrar el respeto por la obra y diversas aportaciones de un lenguaje actual muy cuidado, plasmado en muy diversos aspectos, como la solución de huecos exteriores y el diseño de mobiliario, así como la acertada iluminación, que consigue valorar el espacio y crear un acertado clima arquitectónico coherente con esta pequeña pieza.

Finalista:

Restauración y rehabilitación de la casa de los sexmos y adecuación de su entorno en Arévalo (Ávila)
Arquitectos: D. José Manuel Sanz Sanz y D. Juan Laguna Caro

INTERIORISMO

Primer Premio (ex-aequo):

Estudio de Arquitectura Villalobos y Úbeda en Valladolid
Arquitecto: D. Daniel Villalobos Alonso

Esta actuación plantea ante todo una ordenación y distribución no convencional para adaptación al nuevo uso, en la que la necesaria funcionalidad incorpora aspectos y detalles interesantes, como el pequeño elemento de jardinería seca o la solución del núcleo de servicio. A partir de esta base la resolución formal es de gran limpieza, apoyada en la transparencia del conjunto y en una cuidada elección de los materiales y los elementos de oscurecimiento exterior.

Reforma de vivienda en C/ Julio Sáenz de la Hoya (Burgos).
Arquitectos: D^a. Laura García Juárez y D. Jesús M^a Alba Elías
(A3GM Arquitectos)

Se ha valorado positivamente la extremada limpieza formal y constructiva de la intervención, no habitual en soluciones de vivienda. Se manifiesta a la vez en la utilización integral de madera como acabado y en la cuidada resolución de los detalles, tanto en los revestimientos como en la carpintería interior y, finalmente, en el mobiliario integrado; todo ello se traduce en un sensible minimalismo cálido.

DISEÑO DE ESPACIOS URBANOS, JARDINERÍA Y PAISAJISMO

Primer Premio:

Proyecto de recuperación del patrimonio Etnográfico y del Entorno Paisajístico del Lavadero y del Potro en Rubena (Burgos).

Arquitectos: D^a. Laura García Juárez, D. Jesús M^a Alba Elías, D^a Maria de Smara Gonçalves y D. Carlos Miranda Barroso
(A3GM Arquitectos)

Destaca en este proyecto la intención de proponer una intervención muy contenida, con una mínima artificialidad. Este objetivo se traduce en un resultado muy coherente, con soluciones formales a la vez de gran discreción e intencionalidad que valoran las condiciones del lugar y favorecen su utilización. Destaca el diseño del suelo, con elementos longitudinales de hormigón que generan una trama articuladora del conjunto, así como el control de la vegetación y los elementos de mobiliario incorporados.

Accésit:

Intervención en la excavación arqueológica y entornos de la Iglesia de Santa María la Real en Cillamayor (Palencia).

Arquitectos: D. Juan Carlos Prieto y D. Jesús Castillo Olí

Finalistas:

Plaza Mayor de Sardón de Duero (Valladolid)

Arquitectos: D. Oscar M. Ares Álvarez, D. Javier Arias Madero y D^a Susana Garrido Calvo

PLANEAMIENTO URBANÍSTICO

No se han presentado propuestas, por lo que el premio queda desierto.

OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DEL ARQUITECTO

Primer Premio (ex-aequo):

Libro: "Otras Vías".

Arquitecto: D. Carlos Jiménez Pose

Se considera que la publicación presentada supone una iniciativa de profundización no habitual en la cultura arquitectónica moderna, valorando y recuperando figuras oscurecidas injustamente, así como corrientes proyectuales no recogidas por el repertorio formal dominante y consagrado. Asimismo, el diseño responde también a una elevada sensibilidad y calidad gráfica, que valoran adecuadamente el contenido.

Libro: "Edificios de Arquitectura Moderna en Valladolid".

Arquitecto: D. Daniel Villalobos Alonso

Se valora positivamente esta publicación como resultado de un acertado proceso de difusión arquitectónica y urbana para un público no profesional, mediante un programa de visitas y explicaciones teóricas de los edificios más significativos de Valladolid, que tuvo gran éxito y participación. Esta actuación no es habitual en el ámbito profesional, cada vez más ensimismado y alejado de cauces de comunicación; su extensión y repetición puede dar lugar a un acercamiento a los destinatarios de la arquitectura.

Accésit:

Coordinación Interdisciplinar en la Enseñanza

Arquitecto: D. José M^a García de Acilu

Finalistas:

Diseño de página Web e imagen corporativa Oa estudio.

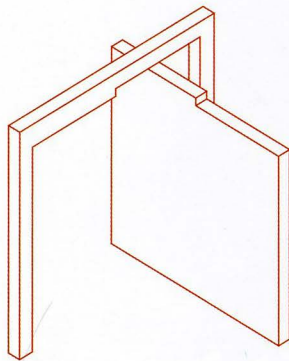
Autor: Oa estudio.

PREMIO ESPECIAL

Respecto del Premio Especial destinado a distinguir aquellas personas o instituciones que hayan protagonizado actos o actividades favorables al fomento de la arquitectura y el urbanismo, el Jurado opta por dejarlo desierto.

De todo lo cual, como Secretario, certifico y firman conmigo los miembros del jurado.

VII



08 | OTROS CAMPOS DE ACTIVIDAD DEL ARQUITECTO

PREMIO (ex-aequo)

Libro: "Otras Vías"

Arquitecto:
Carlos Jiménez Pose

PREMIO (ex-aequo)

Libro: "12 Edificios de
Arquitectura Moderna
en Valladolid"

Arquitecto:
Daniel Villalobos Alonso

ACCÉSIT

Coordinación
Interdisciplinar en la
Enseñanza

Arquitecto:
José María García de Acilu

FINALISTA

Diseño de página Web e
imagen corporativa
Oa estudio

Arquitectos:
Oa estudio

Libro:

12 Edificios
de Arquitectura Moderna
en Valladolid

Arquitecto:

Daniel Villalobos Alonso

Colaboradores:

Santiago García
(asociación Surco)

Equipo Redactor:

Rodrigo Almonacid
Dario Alvarez
Antonio Alvaro
Juan Carlos Arnuncio
Juan Antonio Cortés
Nieves Fernández
Gabriel Gallegos
Primitivo González
Javier Pérez
Sara Pérez
Iván Rincón
Enrique de Teresa

Promotor:

Asociación Cultural Surco

Fecha de finalización:

Junio 2005



Doce Edificios de Arquitectura Moderna. Portada libro.

INSTITUTO NÚÑEZ DE ARCE



13. Miguel Fisac. Laboratorios Jorba. Madrid, 1965-68.

14. Miguel Fisac. Casa Barrera, Urbanización Somosaguas. Madrid, 1963.



nuestro edificio, y al principio del artículo donde recordábamos ciertas críticas a la fachada "ciega" del Instituto Núñez de Arce. La respuesta del edificio al entorno, en un análisis superficial, parece por su dureza y ensimismamiento que sería nula, como si de una obra del Movimiento Moderno se tratara. Muy lejos de esta interpretación se encuentran las verdaderas motivaciones de este edificio y de toda la arquitectura de Fisac. Ya en sus primeros años sus obras no se concluían en sus fachadas, "existe un entorno urbano que era esencial para el resultado final". Esta postura antimoderna en el sentido de la Carta de Atenas, la expuso Miguel Fisac en 1975 en su Ponencia de la UIA, en la que descalificó el enunciado de Le Corbusier, e hizo una crítica muy dura al Movimiento Moderno; exposición que fue pateada por la mayor parte de los arquitectos presentes en el Congreso. Su obra no pertenece al Movimiento Moderno Canónico en el siempre recurrido Estilo Internacional, y aunque parte de una

⁸ No solamente se utilizó el sistema en la solución de cubiertas. En 1967, en la fachada para el Edificio I.B.M. del Paseo de la Castellana en Madrid, Miguel Fisac empleó un sistema prefabricado que con una sola sección de hormigón pretensado solucionó todo el cerramiento del edificio. En 2003 se concluyó su más reciente edificio, el Polideportivo de Getafe, junto con F. Sánchez-Mora, B. Aleisandre, S. González y L. Oro, proyecta con cubierta solucionada mediante seis vigas prefabricadas de hormigón pretensado de 4 metros de ancho y 41 de largo.

⁹ Miguel Fisac: "Una manera de ver la arquitectura", op. cit., p. 24.

7. Nave de Talleres del Colegio de Cristo Rey, Plataforma.

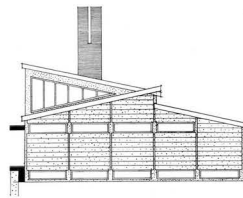


6. Nave de Talleres del Colegio de Cristo Rey. Fotografía de la marquesina durante la obra.



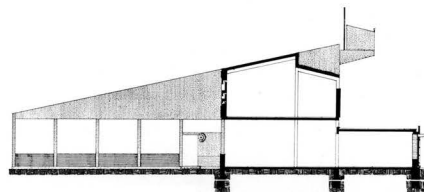
de dormitorios encontramos habitaciones donde la calidad del espacio, y su máximo aprovechamiento, fueron prioritarios en el diseño. Se proyectaron varios modelos de dormitorios, individuales, dobles..., etc., dependiendo de las necesidades de las particularidades del programa. En el desarrollo de todo el conjunto se dio gran importancia a la zona de estudio colocándola cerca de la ventana, favoreciendo el uso de la luz natural. En cada planta, también se plantearon zonas de esparcimiento para promover la convivencia entre los alumnos. Una de las piezas clave en el diseño fue el Salón de Actos, del que se hicieron diversas propuestas hasta conseguir el que actualmente existe.

Pero será la nave de talleres la que más nos interese por sus peculiares características arquitectónicas. Es un edificio independiente del resto del complejo y sin acceso a él desde la pieza perpendicular que comunica el resto de los elementos pro-



10. Colegio de la Sagrada Familia. Alzado lateral de hospedería.

11. Colegio de la Sagrada Familia. Interior de la habitación de los Padres.



zación en algunos puntos de largas cubiertas de una pendiente nos remite a una inspiración nórdica. Todo el conjunto destila finalmente un aire de arquitectura brutalista, muy bien encajada en el momento, resuelta con una gran elegancia y contención formal, como premisas básicas del proyecto.

El pabellón de entrada alberga en la planta inferior las clases¹⁰, dirección y administración, zona de estudio, hospedería –con acceso directo desde el exterior– y en la superior las celdas y la capilla privada de los frailes, creando un largo frente que oculta el resto de los pabellones del colegio. La fachada, toda ella de hormigón con algún entrepaño en ladrillo, se divide en tres partes –una más larga en el centro y dos más cortas en los extremos– mediante dos huecos verticales que la rasgan del suelo a la cubierta; el hueco de la izquierda resuelve, sin monumentalidad, la entrada al edificio. La parte superior de la fachada la configura la secuencia de terrazas separadas de cada celda¹¹, voladas sobre el cuerpo inferior de aulas –en realidad una grieta horizontal casi continua de vidrio–, creando un efecto de profundidad y generando una poética y funcional sombra en la orientación sur.

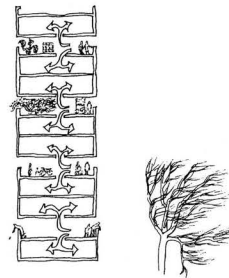
MERCADO CENTRAL DE ABASTOS



5. Mercado Central de Abastos. Vista general.

6. Allison + Peter Smithson. Concurso de viviendas Golden Lane. Londres, 1952. Esquema en sección.

El conjunto residencial para Golden Lane en Londres también puede ser contemplado como un sistema de asociación y crecimiento, en este caso, en planta como en sección. El proyecto se organiza en torno a la idea de la calle peatonal cubierta y elevada. La distribución de la sección propone tres niveles de plataformas pasantes desde las que acceder a los módulos de vivienda. En planta la propuesta se desarrolla de manera extensiva, uniendo los diferentes bloques de viviendas como si de un organismo en crecimiento se tratase. Cada dos plantas de módulos residenciales aparece una franja correspondiente a la plataforma abierta de circulación donde, como si de una calle tradicional se tratase, se extiende la vida de cada hogar. Los puntos de intersección entre plataformas tienen una altura triple y en ellos se concentra la actividad social del bloque. Esta brillante articulación espacial se ve acompañada con decisiones constructivas basadas en la sencillez y

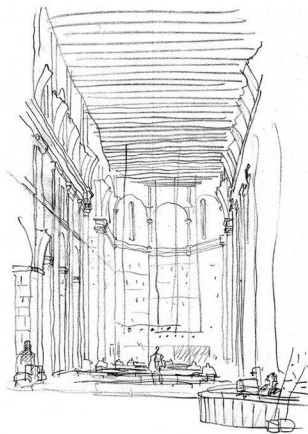


125

Doce Edificios de Arquitectura Moderna. Mercado Central de Abastos.

DOCE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA MODERNA

8. Archivo Municipal "San Agustín". Perspectiva interior del proyecto.



Un aparato elevador relaciona las distintas plantas con la zona de depósito.

Los nuevos materiales empleados, de texturas tersas y nítidas, constituyen el contrapunto de las fábricas ajadas, erosionadas por el transcurso del tiempo y maltratadas por el hombre, la cita entre un pasado trágico y nuestro presente, encuentro que quiere ser el acto conciliador entre ambos para el futuro del monumento.

178

Doce Edificios de Arquitectura Moderna. Iglesia de San Agustín.



VII