

La ciudad en el cine



Recorridos, encuadres, secuencias, montajes

Antonio Pizza (ed.)



La ciudad en el cine

**Recorridos, encuadres,
secuencias, montajes**

Antonio Pizza (ed.)



Este libro se ha impreso sobre
papel procedente de fuentes
responsables, certificado por
el Forest Stewardship Council®.



© del texto sus autores
© de las imágenes sus autores

© de la edición
© Ediciones Asimétricas, 2022
C/Cartagena 164. 28002 Madrid
e.asimetricas@gmail.com
www.edicionesasimetricas.com

Edición a cargo de
Antonio Pizza

Revisión editorial
Arianna Iampieri

Diseño de la colección
y de la cubierta
Toni Cabré

Maquetación
Lucía Palomino Martín

ISBN Ediciones Asimétricas
Papel: 978-84-19050-13-7
Digital: 978-84-19050-14-4
ISBN Iniciativa Digital Politécnica -UPC
Papel: 978-84-9880-990-9
Digital: 978-84-9880-991-6
Depósito Legal
M-4426-2022

Impresión
Estilo Estugraf Impresores

Impreso en España
Printed in Spain

Queda prohibida la reproducción
total o parcial de cualquier parte
de este libro, incluida la cubierta,
por cualquier medio, aun citando
la procedencia, sin la autorización
expresa y por escrito del editor.

ediciones  asimétricas



iniciativa
digital **politécnica**
Publicacions Acadèmiques de la UPC



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH

LA ARQUITECTURA Y SU PUESTA EN ESCENA

- 128 **Al descubierto, a la vez: edificios seccionados**
Jorge Gorostiza
- 145 **Variaciones sobre el vacío. Los edificios del Movimiento Moderno como *dramatis personae***
David Rivera
- 165 **Yasujiro Ozu: escenarios de vida**
Marta Peris
- 180 **Espacios imaginados. Experiencias docentes sobre la arquitectura cinematográfica**
Daniel Villalobos

APRENDIENDO DEL CINE

- 198 **Modos de ver la arquitectura. A propósito de *Arquitecturas de Barcelona: Espejo urbano, siete miradas***
Carme Puche y Ramon Graus
- 206 **¡Acción! El valor de la experiencia. Nuevas perspectivas para un taller audiovisual**
Maria Mauti
- 224 **A Dios pongo por testigo que la forma sigue a la función. Aprendizaje de la arquitectura a través del cine**
Sara Pérez Barreiro, Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García y Daniel Villalobos Alonso
- 241 Notas
- 254 Curriculum vitae

A Dios pongo por testigo que la forma sigue a la función.

Aprendizaje de la arquitectura a través del cine

Sara Pérez Barreiro, Iván Rincón Borrego,
Eusebio Alonso García y Daniel Villalobos Alonso

El GIR de ARQUITECTURA Y CINE (GIRAC) es un Grupo de Investigación Reconocido en Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid de 31 de mayo de 2005 que se dedica a estudiar las relaciones entre la arquitectura y las artes en general y el cine en particular. Fue fundado por Daniel Villalobos Alonso, Juan Carlos Arnuncio Pastor y M^a Josefa González Cubero. Actualmente este grupo está coordinado por Daniel Villalobos Alonso y lo forman, por orden de incorporación, Sara Pérez Barreiro, Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García, José María Jové Sandoval y Silvia Cebrián Renedo; aunque no forme parte oficialmente, Alberto López del Río colabora de forma activa en las últimas acciones que se están realizando.

Sus líneas principales de investigación, tal y como recogen sus estatutos, son:

- espacios metodológicos comunes entre arquitectura y cine, relaciones, interferencias y simbiosis;
- cualidad y propiedades del espacio arquitectónico en el cine;
- representación de la metrópoli en el cine;
- los problemas residenciales en el cine;
- relaciones históricas y desplazamientos de conceptos;
- transferencias entre artes plásticas y cine experimental y de vanguardia. (1)

En los últimos años se están realizando diversas investigaciones sobre las relaciones que se establecen entre estos dos campos; muchos autores han publicado libros, impartido conferencias... Es un área de trabajo que interesa cada vez más a investigadores y, por supuesto, a nuestros alumnos.

Las nuevas generaciones a las que impartimos docencia han crecido rodeados de medios audiovisuales; desde niños las pantallas han formado parte de su entretenimiento. Necesitan otros estímulos diferentes a los anteriores y por lo tanto no podemos obviar el cine como elemento de aprendizaje. Tal como expone Yolanda Mercader Martínez:

La imagen audiovisual, y en concreto el cine, proporciona un espacio formativo multidimensional que apoya el desarrollo de herramientas de expresión creativa a través de diversas manifestaciones artísticas que facilitan el desarrollo de grupos creativos. (2)

Ante este cambio en el paradigma docente, el GIRAC empezó a buscar soluciones en las que se pudieran aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de sus investigaciones y transferirlos al alumnado de manera práctica usando una herramienta que les fuera familiar: *la pantalla*.

Fotograma

A partir del año 2007 el GIRAC comenzó a realizar *Fotograma: Curso de Arquitectura y Cine*. El propósito del curso era poner en valor la arquitectura que aparecía en determinadas películas para que los estudiantes apreciaran que la arquitectura es, en muchas ocasiones, un protagonista más del *film*. El horario lectivo dejaba libre el viernes a última hora de la mañana, por lo que nos instalamos en esa franja. Era una manera de acabar la semana de forma relajada, sin perder el carácter docente que nosotros buscábamos. Como la mayor parte de nuestras asignaturas eran anuales, la carga más fuerte de trabajo estaba a final de curso, por



Los cursos *Fotograma* han ido evolucionando y utilizando diversas técnicas de aprendizaje. En la primera edición optamos por hacer pequeñas explicaciones antes de cada proyección. Todos los conferenciantes eran arquitectos y docentes y muchos de ellos siguieron colaborando de manera activa en las siguientes ediciones, como es el caso de Darío Álvarez Álvarez o Nieves Fernández Villalobos, por citar algunos.

El impacto de *Fotograma* entre el alumnado fue evidente. Muchos de ellos, hasta ese momento, no se habían planteado la importancia y todo lo que se puede aprender de arquitectura a través del cine. Empezaron a intentar reconocer los edificios que aparecían en la pantalla o comprobar que los estilos artísticos ayudan de una manera muy eficiente a la trama del *film*. Al terminar la proyección, ya no solo comentaban si les había gustado

la película, sino que además profundizaban en el contenido arquitectónico. Se debatía sobre la elección, adecuada o no, de un determinado edificio para la escena, sobre la forma en que había sido intervenido un inmueble para aparecer en el largometraje o la importancia de la iluminación

En aquellos momentos no había demasiados cursos de este tipo en la geografía española, por lo que el GIRAC fue implementándolos, buscando acciones que mejoraran el aprendizaje de los alumnos. El cine, como la arquitectura, necesita de muchas otras disciplinas para poder realizarse, por lo que era lógico abrir el campo de trabajo de nuestros ponentes. Por ese motivo se invitó a participar en *Fotograma* a personas que viven el cine desde muy diversos puntos de vista, pero con la condición de que la arquitectura fuera una parte fundamental de su ponencia. Esto nos llevó a que no siempre hubiera proyección después de las intervenciones. De hecho, en cada edición se presentaban dos o tres conferencias principales de mayor duración donde se exponían conceptos teórico-prácticos sobre este campo de investigación y trabajo. De esta manera guionistas, actores, psicólogos, directores y escritores compartían sus ideas, contando el curso con la privilegiada presencia de Juan Millares, Alfonso Lara, Luis José Cuadrado y Javier Rey, entre otros muchos.

El éxito entre los estudiantes de arquitectura era cada vez mayor, llegando a tener una participación de más de 200 alumnos. Desde la primera edición habíamos contado con la colaboración de algún estudiante, pero esta nueva situación nos obligó a replantear todo el sistema. Si lo importante es que el alumno se forme y comprenda la importancia de la arquitectura en el cine, adquiriendo nuevos conocimientos a través de ella, tal vez era necesario implicarlo de una manera mucho más activa. En ese sentido, la asociación de estudiantes *Arquitectura* ha desempeñado un papel fundamental en el desarrollo de las ediciones de los últimos años. Gracias a ello los estudiantes se han involucrado en las gestiones de matrícula, reserva de espacios o atención a los conferenciantes, por ejemplo. Además de participar activamente en el curso incorporándose como ponentes, mediante diversas

charlas impartidas a sus compañeros desde su particular punto de vista. Obviamente, sus actividades estaban tutoradas por miembros del GIRAC y ellos investigaban sobre aquellos temas que les parecían interesantes. (3)

La dilatación en el tiempo de las sesiones del curso provocó la pérdida paulatina de interés por parte del alumnado, por lo que había que buscar otros sistemas y nuevos medios de aprendizaje. El cambio fue radical. Se concentraron las sesiones lo más posible y el curso se llevó a nuevas sedes fuera del marco de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid. Hasta ese momento habíamos estudiado lo que pasaba en la pantalla, pero es que aquella pantalla necesitaba de un espacio arquitectónico donde situarse. Escogimos, por tanto, ejemplos paradigmáticos de cines pertenecientes al Movimiento Moderno en Valladolid y Madrid, realizando visitas con los alumnos y proyectando películas en ellos. La experiencia permitió disfrutar, por ejemplo, del cine Capitol con la presencia de Ignacio Feduchi, contándonos la obra de su padre; paseamos entre las enormes vigas metálicas y luego tuvimos nuestro propio pase privado. Igualmente visitamos, entre otros, el cine Fígaro, el Barceló en Madrid y el Roxi en Valladolid. Comprobamos *in situ* cómo muchos de estos grandes edificios habían cambiado completamente su uso. En la edición 2010 abrimos la matrícula no solo para alumnos universitarios; también permitimos la incorporación de la asociación cultural *Domus Pucelae*. A partir de 2017 fuimos implementando las ediciones con diversas actividades, sumando nuevos participantes, como grupos de crítica o talleres de escenografía.

Nuestra colaboración con la *Valladolid Film Office*, VAFO, nos ha permitido avanzar en la internacionalización y abrir al resto de la ciudadanía el curso *Fotograma*. Desde la edición de 2019 colaboran con nosotros y nos ceden el uso de una de las salas del teatro Calderón de Valladolid, sede oficial de la Semana Internacional de Cine de Valladolid-*Seminci*. Actualmente la temática versa sobre diversos países, como Noruega o India, (4) lo que ha permitido explicar algunas de sus más importantes arquitecturas y visionar largometrajes de dichos países.



[Fig. 2] Intervención de Jorge Gorostiza, invitado por el GIRAC, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid

A lo largo de estos años, desde 2007 hasta la actualidad, han colaborado con *Fotograma* expertos de la talla de Jorge Gorostiza, Antonio Pizza, David Rivera o Helia de Nicolás, habiendo contado con arquitectos como Anupama Kundoo o Ignacio Feduchi, directores de cine como Juan Millares, Zoe Berriatura o Isaac Bazán. Se han visionado más de 50 películas y han participado más de 60 ponentes. (Fig. 2)

VAFO

La importancia de la arquitectura en el cine se ha visto reflejada en el aumento de investigadores en los últimos años; por tanto, la industria cinematográfica no puede dar la espalda a uno de sus mayores recursos: la arquitectura. Cada vez se utilizan más escenarios reales donde rodar películas e impulsar, por ende, el turismo cinematográfico. Sin duda la creación de numerosas *Film Office* en diferentes ciudades españolas, amparadas bajo la *Spain Film Comission*, es consecuencia de ello.

En 2014 se creó la *Valladolid Film Office*, VAFO, una oficina técnica pública que se encarga de asistir a las productoras audiovisuales que desean desarrollar sus proyectos en Valladolid, proporcionando la información logística, artística y profesional necesaria para rodar en cualquier localización seleccionada, en todas las fases, desde la *pre* a la *post* producción. (5)

Una de las actividades principales de la VAFO es buscar localizaciones cinematográficas y es aquí donde GIRAC puede ofrecer un extenso catálogo. Nuestro conocimiento de la ciudad, junto a las necesidades que precisa un proyecto de este tipo, nos permite identificar lugares emblemáticos, históricos, contemporáneos, que atrapen al espectador desde la pantalla. Las diversas colaboraciones que hemos realizado en los últimos años con la VAFO siempre han contado con la participación de alumnos. Cada año el GIRAC convoca una serie de prácticas y son ellos los que nos acompañan a las visitas a dichas localizaciones. Redescubren la arquitectura desde otro punto de vista, el fílmico, cayendo en la cuenta de que no todos los lugares son válidos porque un equipo de grabación precisa de un área de trabajo, una iluminación especial, etc... De cada edificio se realiza una ficha donde se pueden ver las características principales y simplificar las tareas de los localizadores.

Espacios mediáticos

La incorporación de tecnologías de la información y la comunicación TIC en la arquitectura a través de pieles y paramentos mediáticos se ha visto incrementada desde mediados del siglo pasado. El interés por la arquitectura mediática se ve reflejado en la aparición de congresos científicos, publicaciones y certámenes tecnológico-constructivos que estudian esta tendencia. Podemos destacar eventos como *Media Architecture* (Londres, 2007); *Urban Screens Conference* (Manchester, 2008); *Media Facade Festival* (Berlín, 2008); destacando entre todos el *MAI-Media Architecture Institute* de Australia.

Esta tecnología cambia completamente la percepción del espacio construido. La incorporación de la pantalla y las imágenes en movimiento al diseño arquitectónico no es algo novedoso. Herbert Bayer lo adelantaba en su texto *Fundamentals of Exhibition Design* (1939), donde destaca la potente conexión entre el espacio construido y el contenido visual mediático que este puede albergar:

Las mayores posibilidades del diseño de exposiciones descansan en la aplicación universal de todos los medios conocidos de diseño: el diagrama, las letras, la palabra, la fotografía, la arquitectura, la pintura, la escultura, el tono, la luz, el cine. (6)

Para el GIRAC este campo de investigación resulta fundamental y, además, atesora un gran potencial docente. En el año 2018 comenzamos a experimentar con el uso de pantallas para la modificación del ámbito arquitectónico donde se insertan. Ese mismo año recibimos el encargo de *TEDxValladolid* para la creación artística del evento. En respuesta definimos una serie de elementos mediáticos, pantallas y prismas con imagen fija dentro del recinto asignado en el Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA. El tema de la edición —*Heritage*— permitió al GIRAC utilizar el patrimonio del Movimiento Moderno de la ciudad y ponerlo en valor como escenario cinematográfico. Junto a los paneles tradicionales de información se colocaron una serie de pantallas definiendo un espacio-umbráculo mediático. Como se puede comprobar en el video, (Figs. 3 y 4) la colaboración activa de los estudiantes resultó fundamental. En las pantallas se proyectaban, a distintos ritmos, escenas de películas rodadas en Valladolid, documentación planimétrica y fotografías de los edificios de la ciudad catalogados en el Registro Docomomo Ibérico.

Poco después, el GIRAC fue llamado de nuevo para crear la escenografía de la entrega de premios del *Concurso de Microcortometrajes de 1 minuto*, organizado por la Universidad de Valladolid con el amparo de la *Seminici*. El lugar elegido es muy reconocido por la comunidad universitaria, el jardín de acceso al Colegio



[Fig. 3] Diseño de la instalación para el evento *TEDxValladolid*, realizado por el GIRAC.

[Fig. 4] Video de la instalación para el evento *TEDxValladolid*, realizado por el GIRAC.

[Fig. 5] Escenografía de la entrega de premios *Concurso de Microcortometrajes de 1 minuto* realizado por el GIRAC.

[Fig. 6] Video del montaje de la escenografía entrega de premios *Concurso de Microcortometrajes de 1 minuto* realizado por el GIRAC.

Mayor Santa Cruz, adosado al rectorado de la Universidad de Valladolid, un espacio abierto rodeado de edificios históricos con una lámina de agua en el centro. La entrega de premios sería de noche, por lo que la materia con la que se gestó el proyecto sería: agua, pantallas, reflejos e imagen en movimiento. Para ello se instaló al borde de la lámina de agua una serie de pantallas planas en aras de proyectar en ellas todos los micrometrajés participantes y los carteles de todas las ediciones de la *Seminci*. De esta manera la imagen, proyectada y reflejada al unísono, duplicaba el espacio, convirtiendo la lámina del estanque en fuente de luz e información. (Figs. 5 y 6)

En la siguiente edición del concurso, en 2019, el GIRAC fue de nuevo el encargado de diseñar el espacio para la entrega de premios. Se escogió el mismo jardín, así que partimos de los mismos elementos, pero se incorporaron dos planos, coloreados de amarillo, que enmarcaban aún más la visión hacia las pantallas. Uno de ellos, por encima del límite superior de las pantallas, generado por una secuencia rítmica de cortinas amarillas, y otro en el mismo plano del agua a través de una serie de patitos de goma. De esta manera la imagen de la pantalla se reflejaba en el agua entre las siluetas de los juguetes. (Figs. 7 y 8)

Estas experiencias como grupo de investigación nos permitieron ofrecer a nuestros alumnos una asignatura optativa llamada «Arquitecturas avanzadas y sistemas multimedia». En ella se estudia la presencia de los sistemas multimedia y el uso de las nuevas tecnologías de la información en la arquitectura contemporánea: la presencia de soportes y pieles multimedia recoge experiencias avanzadas desde mediados del siglo xx y experiencias artísticas de las últimas décadas.

La asignatura desarrolla el protagonismo activo del estudiante en su aprendizaje a través de la metodología de proyectos. El estudiante recibe cada día una sesión teórica sobre los temas descritos relativos al arte y video-arte, el cine, la arquitectura, la *performance*, el cómic. A continuación, y durante las sucesivas clases del taller, el estudiante va desarrollando el trabajo de investigación sobre algunos de los temas lanzados en el aula. En esta pri-



[Fig. 7] Escenografía de la entrega de premios *II Concurso de Microcortometrajes de 1 minuto* realizado por el GIRAC.

[Fig. 8] Video del montaje de la escenografía de la entrega de premios *II Concurso de Microcortometrajes de 1 minuto* realizado por el GIRAC.

[Fig. 9] Video del montaje del trabajo de los alumnos de la asignatura de Arquitecturas avanzadas y sistemas Multimedia.

mera fase los alumnos desarrollan el trabajo de forma individual; en cada sesión resumen su estado de evolución y debaten con el profesor y sus propios compañeros.

El resultado final es expuesto en clase mediante imágenes, videos y gráficos explicativos cuyo relato documenta los aprendizajes de los temas multimedia de la asignatura. Los diferentes trabajos individuales servirán de base para la exposición colectiva del aula. El proyecto, diseño y construcción de esta exposición, que contempla necesariamente un uso de recursos audiovisuales, es responsabilidad colectiva de los estudiantes, ayudados por sus tutores. Para ello descolgaron tres grandes te-

las en el vacío de tres plantas entre aulas de la ETSAVA como soporte de proyección. Desde diferentes proyectores lanzaron simultáneamente los vídeos con los trabajos individuales. Este espacio multimedia quedó encamisado con plásticos semitransparentes creando diferentes efectos visuales e informativos. Esta experiencia multimedia, en definitiva el examen final de la asignatura, que permitió a los estudiantes construir una instalación a escala natural, quedó grabada en sus diferentes fases, diseño, construcción, exposición. (Fig. 9)

Proyecto de innovación docente

La profesión de arquitecto ha sufrido grandes cambios en los últimos años. Los alumnos son conscientes de ello y buscan opciones profesionales menos tradicionales, como puede ser el medio cinematográfico. Diseñadores de escenarios, de producción, localizadores, son trabajos que muchas veces son ocupados por arquitectos. El programa del grado actualmente no contempla esta formación complementaria. No obstante, el GIRAC posee la experiencia necesaria para impartir nociones básicas y específicas en este campo; solo es necesario buscar el camino adecuado para realizarlo.

Cada curso académico la Universidad de Valladolid convoca a sus profesores a participar en Proyectos de Innovación Docente, PID. Es una muy buena manera de apoyar nuevas iniciativas en la docencia. Las bases de sus convocatorias dictan que se debe entregar una memoria con las actividades a realizar, los objetivos que se buscan y cómo conseguirlos. Este documento es evaluado por un comité de expertos en base a los siguientes puntos:

- coherencia y consistencia con los principios educativos del EEES. Objetivos claros y específicos;
- pertinencia: adecuación del proyecto a los objetivos;
- trayectoria: experiencia previa, calidad de los resultados obtenidos por los miembros del equipo;
- relevancia: posibilidades de generalización;
- carácter innovador: aportación de cambios.

En función de la calificación obtenida, los proyectos se designan como «Excelente», «Destacado», «Apto» y «No Apto».

Durante el curso 2019-2020 el GIRAC propuso a la Universidad de Valladolid un PID titulado *Realización de vídeos sobre edificios del registro Docomomo*. La calificación obtenida fue de “excelente” y, aunque la pandemia no permitió llevarlo a cabo al completo, la iniciativa volvió a ser solicitada el siguiente curso, obteniendo de nuevo la máxima valoración.

La arquitectura moderna suele estar poco valorada por la ciudadanía, los edificios son muy recientes y sus valores patrimoniales se ponen en duda constantemente. Esta es la razón fundamental por la que decidimos centrar nuestro documental en un edificio de Valladolid catalogado por el Registro Docomomo, el Colegio de los Dominicos de las Arcas Reales, diseñado por Miguel Fisac entre 1952 y 1957, el cual ha sido analizado por varios miembros del GIRAC. (7)

Se creó un equipo mixto con profesores de arquitectura y periodismo, (8) ofertando el PID para alumnos de ambos grados. Esta decisión de hibridar alumnos de diversos grados ha resultado todo un éxito. Los alumnos participantes se mezclaron voluntariamente. En la primera sesión se les explicó cuáles eran los valores más importantes del edificio, catalogado como BIC. En la siguiente sesión se visitó el edificio y los alumnos pudieron comprobar en vivo la calidad de la arquitectura diseñada por Miguel Fisac. (Fig. 10)

A continuación, empezaron a desarrollar el guion, el *storyboard* y el plan de rodaje, trabajando en el aula, antes de proceder a su rodaje. Los profesores corregían los avances y guiaban a los alumnos para poder llevar a cabo la grabación. Uno de los aspectos de mayor interés ha sido comprobar cómo se relacionaban los alumnos de cada grado, compartiendo discusiones sobre el valor del edificio, proponiéndose no solo mostrar una serie de imágenes y datos del edificio, sino explicar también el proceso creativo de Miguel Fisac y su búsqueda de la belleza. Mientras unos recurrían con habilidad a la palabra escrita para trasladar sus ideas, otros ideaban desde el dibujo, así que rápi-



[Fig. 10] Alumnos participantes del PID *Realización de vídeos sobre edificios del registro Docomomo* diseñando el guion y el story-board.

[Fig. 11] Alumnos participantes del PID *Realización de vídeos sobre edificios del registro Docomomo* grabando el documental.

damente surgió un *story-board* cargado de contenido. Los documentos evolucionaban a la vez, se modificaban y mejoraban con las distintas propuestas que iban surgiendo. Sin ellos saberlo, estaban utilizando el aprendizaje basado en proyectos.

La metodología del sistema de aprendizaje basado en proyectos consigue que los estudiantes se involucren de manera activa en el proceso pedagógico: se les traslada un problema que deben investigar y dar una solución. Es muy utilizado en las escuelas de arquitectura, pero, en este caso, debían involucrarse otras áreas menos habituadas a este tipo de metodología docente. Comprobamos que en muchas escuelas de cine se recurre a ello ofreciendo resultados notables. Armando Andrade Zamarripa expone claramente nuestra situación, sobre todo «cuando el aprendizaje y el arte se vuelven investigación», y las dificultades que se encuentran a la hora de utilizar el medio cinematográfico como herramienta de aprendizaje. (9)

Para el rodaje del documental el GIRAC cuenta con un equipo básico de grabación y con la ayuda de profesionales, como es el caso de Victor Hugo Martín. (10) Junto con su equipo, los alumnos comprobaron cómo cambia la percepción del espacio a través de la iluminación; se convertían en directores, actores, iluminadores, extras... de su propio documental. Las sesiones de rodaje fueron muy intensas y enriquecedoras para los alumnos. Si para un estudiante es difícil explicar un edificio y sus ideas principales, lo es aún más hacerlo a través del objetivo de una cámara. Así, encontraron las dificultades reales de pasar del *story-board* al rodaje. No siendo actores profesionales, los participantes se reían, el sol lucía demasiado, o muy poco, la decoración del colegio no concordaba con la idea que ellos buscaban... pero las solventaron de forma rápida y efectiva. (Fig. 11)

Actualmente, en el momento en que se produce la presente publicación, el documental se encuentra en proceso de montaje, realizado por los propios alumnos que de manera eficaz han creado un grupo de aprendizaje colaborativo donde se enseñan unos a otros los programas pertinentes que cada uno domina.

La evolución del GIRAC como grupo de investigación puede ser objetivada y valorada desde una multitud de puntos de vista. El sistema universitario español posee las herramientas adecuadas para ello, pero no podemos olvidar la importancia de nuestra faceta como docentes, la cual no siempre resulta tan sencillo de evaluar y se relaciona con la investigación desarrollada como grupo. Los miembros del GIRAC hemos querido que nuestra investigación repercuta de manera directa en nuestros alumnos. Todas las actividades arriba mencionadas nos han obligado a utilizar otro tipo de recursos, muchos ajenos a la labor tradicional del arquitecto, pero que sin embargo resultan cada día más habituales. Desde el inicio hemos querido compartir nuestro propio aprendizaje con nuestros estudiantes, nuestros conocimientos y, por supuesto, la ilusión y el compromiso con nuestra área de trabajo: el cine y la arquitectura.

(7) VILLALOBOS, Daniel; PEREZ, Sara. "Espacio, símbolo y modernidad en la iglesia de los Padres Dominicos en Valladolid de Miguel Fisac". *Docomomo Valladolid*. Valladolid: Fundación Docomomo Ibérico, 2019, pp. 166-177.

(8) Contamos con la colaboración de Mercedes Miguel Borrás y Ana Cea Navas

(9) ANDRADE, Armando. "Hacia un aprendizaje de la creación cinematográfica desde la experimentación y la investigación artística en la LACAV". En: ÁLVAREZ, Adriana; MECARDO, Raquel (coord.). *Polifonías y disonancias. Pensar el quehacer del arte y la cultura en el siglo XXI*. México: Universidad Editorial uaa.mx., 2020, pp. 119-140.

(10) Director de fotografía que ha participado en numerosas películas y cortometrajes.

A Dios pongo por testigo que la forma sigue a la función. Aprendizaje de la arquitectura a través del cine

(1) <https://albergueweb1.uva.es/girarquitecturaycine/>

(2) MERCADER, Yolanda. "El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación". *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*. 2012, n.63, pp 47-52.

(3) Alguno de los alumnos que impartió una conferencia se dedica hoy profesionalmente a la dirección artística, trabajando en diversas series de una cadena nacional.

(4) Esas ediciones se llevaron a cabo con la colaboración de la Real Embajada Noruega en España o La Casa de la India.

(5) <https://info.valladolid.es/vafo/que-es-vafo/>

(6) BAYER, Herbert. *Fundamentals of Exhibition Design*. Nueva York: PM Production Manager, 1939, pp.17-25.

Daniel Villalobos

Doctor en Arquitectura por la Universidad de Valladolid, con la tesis *El palacio de Fabio Nelli*. Es profesor titular de Composición Arquitectónica en la UVa donde coordina el grupo de investigación GIR «Arquitectura y Cine» (GIRAC). Es miembro del DOCOMO Ibérico. Como profesor de doctorado y postgrado ha trabajado en las universidades de Valladolid, León, Oporto, Buenos Aires, Rosario, La Plata, México D.F., Táchira. Recibió los primeros Premios de Arquitectura de Castilla y León en 2006-2007-2008. Sobre cine y arquitectura ha publicado numerosos libros y artículos, solo o con miembros del GIRAC; destacan: *Interiores urbanos y domésticos* (Ed. Docomomo Ibérico, 2016); *Arquitectura de cine* (Ed. Docomomo Ibérico, 2016); *do.co.mo.mo_Valladolid* (Ed. Docomomo Ibérico, 2018); *Arquitectura de cines en Valladolid* (Ed. Ayuntamiento de Valladolid, 2021); "Cinema Scala: Le Corbusier's first «boite à miracles»" (Ed. Ficarq, 2016); "Film Sequences and Roles in the Origin the egyptian architecture" (Ed. Congreso Oncinema, 2013); "Cines de Valladolid. Películas en Valladolid" (Ed. Ayuntamiento de Valladolid, 2016). En Ed. Cineclub Avanca: "Star Wars: La arquitectura de una galaxia muy cercana" (2014); "La ciudad del futuro de Le Corbusier" (2015); "Condiciones cinematográficas en la percepción del espacio arquitectónico" (2014); "Pastilla roja, pastilla azul. Matrix..." (2016); "Una semana y Après le Cubisme" (2015). En libros editados por Docomomo Ibérico y Girac en 2016: "Cine, arquitectura y agua. *El guateque*"; "*Blade Runner*, ¿una opción posible?"; "El mito de la ciudad moderna. *Play Time*"; "Relaciones entre espacio filmico y espacio arquitectónico"; así como numerosos capítulos sobre cines de Madrid y Castilla y León.

Sara Pérez

Arquitecta (2003) y doctora en Arquitectura por la Universidad de Valladolid (Uva, 2015). Es profesora ayudante doctora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Uva donde imparte docencia de Composición Arquitectónica I, Composición Arquitectónica III y Escenografía en el master en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual. Miembro del Grupo Reconocido de Investigación de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid (2005). Entre sus publicaciones: *Star Wars. Arquitectura, ficción o realidad* (2015); *Utopías. Arquitectura de ciencia ficción* (2016); *Futuros tenebrosos en la ciencia ficción* (2016); *Interiores domésticos y urbanos. Fotograma 007* (2016); *Espacios urbanos. Fotograma 008*. (2016); *Objetivo: la casa. Fotograma 009* (2016); *Arquitectura de cine* (2017), *do.co.mo.mo_Valladolid Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975. Industria, vivienda y equipamientos* (2018). Ha impartido docencia en diversas universidades nacionales e internacionales. Es miembro de los proyectos I+D+i: *Paisajes audiovisuales en la arquitectura de la ciudad media* (REF. VA127G18) Junta de Castilla y León; *Ecosistema cinematográfico de la ciudad y transferencia con nuevas tecnologías* (REF. VA234P20) Junta de Castilla y León y Fondos FEDER.

Iván Rincón

Arquitecto (2003) y doctor en Arquitectura por la Universidad de Valladolid (Uva, 2010). Profesor contratado doctor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Uva donde imparte docencia de Historia de la Arquitectura del siglo xx y Diseño y Comunicación Visual desde el año 2005. Miembro del Grupo Reconocido de Investigación de *Arquitectura y Cine* de la Universidad de Valladolid (2005). Entre sus publicaciones destacan: *Interiores domésticos y urbanos. Fotograma 007* (2016); *Espacios urbanos. Fotograma 008*. (2016); *Objetivo: la casa. Fotograma 009* (2016); *Arquitectura de cine* (2017), *do.co.mo.mo_Valladolid Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975. Industria, vivienda y equipamientos* (2018). Ha impartido docencia en diversas universidades nacionales e internacionales. Es miembro de los proyectos I+D+i: *Paisajes audiovisuales en la arquitectura de la ciudad media* (REF. VA127G18) Junta de Castilla y León; *Ecosistema cinematográfico de la ciudad y transferencia con nuevas tecnologías* (REF. VA234P20) Junta de Castilla y León y Fondos FEDER.

Eusebio Alonso

Doctor arquitecto, es profesor titular con docencia en Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid desde 1992; también da clases en el master de Investigación en Arquitectura. Becario MEC 1988-1992, recibió el Premio Academia de Roma en 1990-91. Además, ganó el Premio Extraordinario de Doctorado Universidad de Valladolid en 2002-03 y fue finalista IV Premio Arquithesis 2003. Es miembro del Grupo de Investigación Reconocido "Arquitectura y Cine" GIRAC. Ha sido Visiting Scholar en CAVA, LSA, Liverpool (Oct-Dic 2017). Entre sus proyectos de Investigación: *Paisajes audiovisuales en la arquitectura de la ciudad media*, 2018-20, JCYL; *Ecosistema cinematográfico de la ciudad y transferencia con nuevas tecnologías*, 2020-2022, JCYL. Entre sus publicaciones destacan: *The presence of the Media and the moving image on the Architecture* (video), Amps, Canterbury, 2020; *Giuseppe Samonà. Concurso para la Cámara de Diputados*, Roma, 1967 (ZARCH n. 14, 2020); *James Stirling y el proyecto de la Tate Gallery en Albert Dock, Liverpool* (PPA n. 19, 2018); *Las viviendas son normales. Las viviendas de Calle prior de A. de la Sota* (Pioneros de la arquitectura moderna española, 2018); *Ventanas en el cine, el arte y la arquitectura. Miradas, relaciones e informaciones* (Avanca, Portugal 2017); *Strategies of intervention in a neighbourhood of periphery* (Amps, Liverpool, 2015); *Paulo Mendes da Rocha* (DPA UPC 2014); *Mario Ridolfi. Arquitectura, contingencia y proyecto* (2007, 2014); *San Carlino. La máquina geométrica de Borromini* (2003).

La cinematografía y la arquitectura destacan como dos actividades de modificación de la realidad, enriquecidas por sus múltiples intercambios. A las dos corresponde un trabajo peculiar de manipulación con «el espacio», «la luz» y «el movimiento»; y si la arquitectura vive en el «tiempo», evoluciona y se transforma, de la misma manera uno de los objetivos de la cinematografía será registrar el innato tránsito espacio-temporal de los acontecimientos.

Por otro lado, se establecen de inmediato otras interacciones. Es manifiesta la presencia del cine en la ciudad: la arquitectura de las salas de proyección, los estudios de producción cinematográfica, la presencia de publicidad en el contexto urbano; a su vez, será llamativa desde sus inicios la exhibición de la ciudad en las pantallas, a menudo como «actriz protagonista».

Existe además un nexo directo y verificable entre la realidad metropolitana, las diversas fenomenologías de lo moderno y la técnica de representación cinematográfica, convertida —desde su nacimiento, ya en el siglo XX—, en un *medium* privilegiado para interpretar las múltiples facetas de la cultura arquitectónica y urbana.

Los ensayos recogidos en este volumen enfocan una historia de las relaciones que se han ido tramando entre el proyecto arquitectónico-urbano y la «nueva» técnica de representación cinematográfica. Parte de ellos son fruto de investigaciones docentes llevadas a cabo en la asignatura Arquitectura y Cine, activa en la ETSAB-UPC desde 2010; otra parte está constituida por ensayos a cargo de destacados especialistas sobre el tema, que han sido invitados a propósito para colaborar en esta publicación.

TEXTOS de Eusebio Alonso García, Cristina Arribas, Manuel García Roig, Jorge Gorostiza, Ramon Graus, Celia Marín, Maria Mauti, Sara Pérez Barreiro, Marta Peris, Antonio Pizza, Daniele Porretta, Carme Puche, Iván Rincón Borrego, David Rivera, Alessandro Scarnato, Daniel Villalobos.

