



GARCÍA PRIETO

Un pintor indómito

GARCÍA PRIETO

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

RECTOR: Antonio Largo Cabrerizo

SECRETARIA GENERAL: Helena Castán Lanaspá

VICERRECTORA DE COMUNICACIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: María del Carmen Vaquero López

DIRECTOR DEL MUVa: Daniel Villalobos Alonso

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

ALCALDE: Óscar Puente Santiago

PRESIDENTA: Ana Redondo García

DIRECTOR DEL ÁREA: Juan Manuel Guimeráns Rubio

GERENTE: Carmelo Irigoyen Amo

DIRECTOR DEL MUSEO PATIO HERRERIANO: Javier Hontoria

EXPOSICIÓN

ORGANIZA y EXPONE: Museo de la Universidad de Valladolid (MUVa) y Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid

COMISARIADO: Daniel Villalobos y Javier Hontoria

Acongiéndose al convenio vigente entre Universidad de Valladolid y Ayuntamiento de Valladolid

MONTAJE: Equipos técnicos del MUVa y Patio Herreriano

CATÁLOGO

EDICIÓN: Universidad de Valladolid

TEXTOS: Javier Hontoria y Daniel Villalobos

FOTOGRAFÍAS: Archivo Javier García Prieto [3, 4, 6 a 9, 11 a 17, 24, 27 a 30 y 32 a 34] y

Montserrat García Macho [1, 2, 5, 10, 18 a 23, 25 a 26 y 31]

MAQUETA E IMPRESIÓN: Cargraf Impresores

Cubierta: *Sin título* (fragmento, nº 26). Obra de Javier García Prieto. Óleo sobre tela. Foto Montserrat García Macho

I.S.B.N.: 978-84-1320-051-4

Depósito legal: VA-925-2019

© De los textos y fotografías, sus autores

© MUVa. Universidad de Valladolid 2019

Impreso en España. Printed in Spain

Reservados todos los derechos. De conformidad con lo dispuesto en el art. 534 bis del Código Penal vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reprodujeran o plagieren, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica en cualquier soporte electrónico, incluidas fotocopias, grabaciones u otros sistemas retribuíbles de información, sin el preceptivo permiso por escrito del editor.

GARCÍA PRIETO

Un pintor indómito

UN PINTAR INDÓMITO

Javier Hontoria y Daniel Villalobos

Directores del Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid y Museo de la Universidad de Valladolid

Revisando el extenso material que tras de sí dejó Javier García Prieto (Valladolid 1954-2019), no tardamos en comprender que uno de los conceptos en torno a los que debía girar este proyecto expositivo era su actitud ante el hecho artístico y el modo tan personal, tan visceral, de aproximarse a la pintura.

Por lo general, no suele haber grandes diferencias entre el modo en que uno se enfrenta a la vida y al arte, y esto fue muy visible siempre en el caso de García Prieto, que durante décadas hizo virtud del exceso y emblema de la gestualidad, por más que anduviera de acá para allá siempre en torno a los mismos temas, como si fuera un artista conceptual. Cuánto gesto, cuánta materia, cuánta gravedad, y, al mismo tiempo, cuánto afán de seriar, de acotar una taxonomía de tan raros motivos: vanitas, plantas, hojas, chozos o tiestos que elevaba a iconos irrefutables, tan visibles, pero tan abstractos, enredados, enmarañados en la pintura.

García Prieto trabajaba en series como las señaladas, como en la de tiestos, y las dejaba siempre abiertas, volviendo a ellas reiteradamente, llevado por una concepción de la libertad insólita, como quien trabaja sin puerto visible al que arribar, sin cuentas que dar a nadie; cuanta nadería que evitar así, se diría. Esto fue lo que nos guio a elegir este título para la exposición, *Un pintar indómito*, como quien asume un quehacer incontrolable, ajeno a los parámetros que rigen habitualmente la práctica artística, tan controlada, tan estratégica, tan pendiente. A García Prieto se le aparecía en la mirilla un tiesto de su patio de Velliza y a él dedicaba el

8 | tiempo que hiciera falta, fíjense que objeto tan banal, y de este motivo tan prosaico sacó lo mejor de sí. De esa imagen de tiestos, como de sus otras series, realizó un conjunto que hoy celebramos en la selección del Patio Herreriano y en la del Museo de la Universidad como uno de las cotas más altas de su legado.

La exposición está concebida como un conjunto de temas a los que García Prieto se acercó con una reiteración casi obsesiva. Para el Patio Herreriano se ha seleccionado un número importante de papeles de un mismo formato y, por lo general, de un mismo grosor, algo que nos es baladí, pues Javier tendía a verter grandes capas de pintura sobre el soporte, siempre sobre una base horizontal, así pintaba él. Se acercó a tan variados asuntos desde perspectivas múltiples, aunque los mirara siempre desde un mismo punto. Eso es, creemos, lo que implica ser artista: la capacidad de estar dándole vueltas y más vueltas a una misma idea, de buscarle siempre el envés a las cosas. Hemos seleccionado tiestos y más tiestos, hojas y hojas, raros rostros, bosques que dibujaba en continuidad como una misma obra y chozos tras chozos, unos tras otros pertinazmente... Hemos querido constatar cómo pueden verse mil caras en una sola, siempre desde una radical frontalidad. Por otro, en la sala del MUVa se han seleccionado sus trabajos, también obsesivos, sobre chozos, cabañas de piedra, refugio para pastores. Lo que fuera su aportación en la última muestra y el origen del proyecto con el Museo de la Universidad durante el último año. También se acogen sus obras sobre tela con los mismos temas que en sus series: hojas, flores, cabañas, bosques, rostros de mirada y extraños gestos. Obras de más tamaño en las que concentraba algunos de sus obsesiones también con óleo como el papel, en este caso sobre tela, magnificadas en su tamaño ya aturdido de sus obsesiones plásticas. Como puntos de atención de sus trabajos de series...

¿Cómo acercarse a la obra de García Prieto desde estas instituciones, tan pronto y tan tarde a la vez, tan poco tiempo después de inesperada muerte pero con tanto retraso a la luz

del papel tan importante que su pintura jugó en Valladolid y en Castilla y León? Lo hacemos desde la voluntad de *contar*, de homenajear, a Javier y, a la vez, de situar su obra en dos contextos espaciales muy específicos, la Sala 8 del Museo, dentro del Patio Herreriano, un lugar muy singular por sus características arquitectónicas, un espacio alto, ancho y blanco, que, nos cuentan, era un anhelo del artista para trabajar. Tiene, por tanto, tanto de instalación específica como de voluntad antológica. Ésta, creemos, es la misión de una institución como el Patio Herreriano: situar a nuestros artistas en las mejores condiciones de exhibición posibles, para que salgan del museo enriquecidos, emplazados en un contexto nuevo, otro, sobre el que puedan venir luego otros nuevos, que sumen nuevas lecturas en torno a su obra. Por otro lado, la Sala del MUVa en el Edificio Rector Tejerina, dentro y entorno del patio gótico de la altura de las dos plantas palaciegas de su patio de la que fuera “casa de las conchas”, espacio como exterior domesticado abierto a la luz. Aquí es donde se han instalado las obras puntuales de más dimensiones, y fue este el lugar en donde le surgió a García Prieto la idea de instalar algunas de sus últimas obras, las de la serie de los chozos, con un montaje que necesitaba de esa luz abierta y natural que se descubre de modo sorpresiva.

Así, viendo sus pinturas en conjunto en los dos ámbitos de esta exposición ¿cómo podemos entender esta obra?, ¿qué pintaba García Prieto? Inicialmente la respuesta parece fácil, evidente, esto es lo cotidiano que le rodeaba en su vida en Velliza desde su asiento en 2008, entonces dejando atrás su estudio y la vida de Valladolid. Lo que sólo un artista ve y le conmueve como a nadie, lo que parecen naderías en torno a la vida, a la naturaleza y a los hombres. Hojas vivas, secas o atrapadas en un trozo de tierra de tiesto, rostros que parecen haber sido y no lo son, chozos ya destartados que fueron refugios de hombres de campo, todo ello desde la sensibilidad de sus brochas de trazo enérgico. Sí, lo cotidiano que a fuerza de su obsesión convertía en sublime con unos pocos trazos. Hay algo más que, creemos, pintaba García Prieto, y que sólo

se descubre repitiendo algunos de sus paseos cotidianos por el campo, estando en su patio de Velliza, recorriendo las calles de ese pequeño pueblo y sólo posible una vez alejados de la ciudad: el silencio. Silencio como presencia continua en sus obras después del estruendo de su trabajo, siguiendo la sensibilidad exquisita que poseen los artistas. Silencio y quietud que regresa una vez concluida la obra y nos hace volver la mirada a nosotros mismos, al trascurso de lo más cotidiano de la vida.

Un silencio y una quietud con una consecuencia, el tiempo llega a pertenecerle, él es quien le va marcando con sus

obras y en el modo de elegir los momentos de sus pinturas, el tiempo de los objetos que pinta les señala su trabajo, sus series, sus decenas de papeles y telas convertidas en el sustento de su narración, en las palabras de ese discurso suyo. No pinta tiestos, ni chozos, ni rostros, ni hojas, en plural, sino que atrapa en su pintura uno solo de estos objetos en cada una de sus series, como en la más celebrada, la de sus tiestos, se apodera de una planta cogida en un tiesto y dentro de un tiempo propio credo para ella. Tiempo que se va a poder volver a secuenciar en la visita de esta exposición que acogen y abrazan dos instituciones, el Patio Herreriano y el Museo de la Universidad de Valladolid.

Javier Hontoria y Daniel Villalobos.
Valladolid, octubre 2019.





GARCÍA PRIETO
UTENSILIOS DE TRABAJO

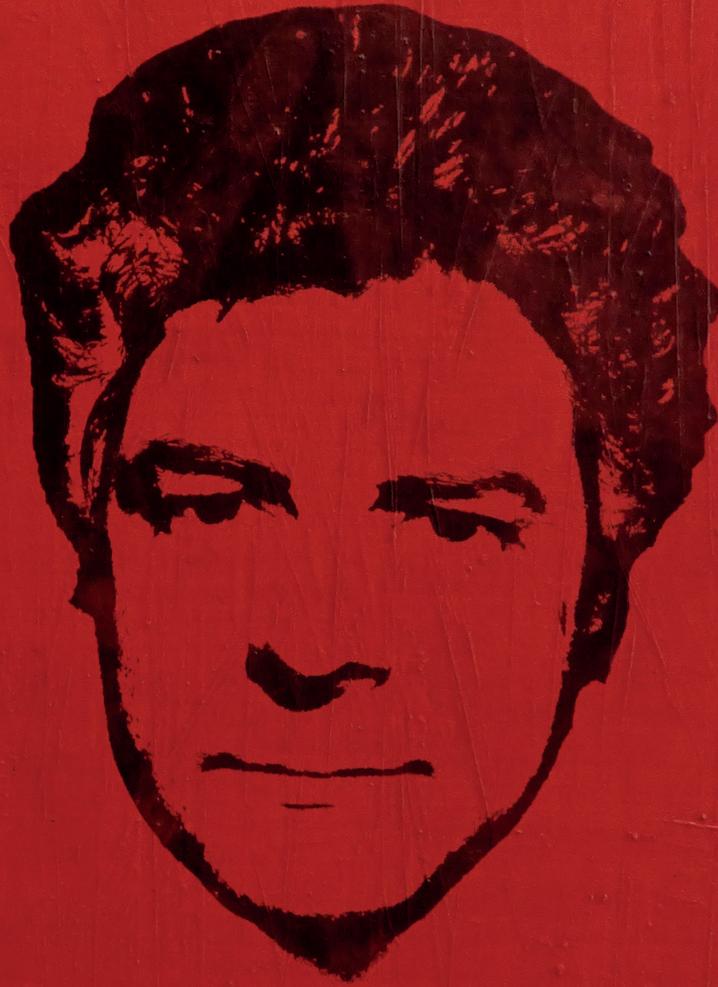
2019
Fotografía
(páginas anteriores)

[1]

AUTORRETRATO

2006
Óleo sobre tela
90 x 66 cm.

[2]





PLANTA PARÁSITA

2010
Óleo sobre tela.
195 x 130 cm.

[3]

SERIE HOJAS

2008 - 2015

Óleo sobre papel super alfa 250 gr.
112 x 76 cm.





[4] SERIE HOJAS



[5] SERIE HOJAS



[6] SERIE HOJAS

SERIE TIESTOS

2009 - 2013

Óleo sobre papel super alfa 250 gr.
112 x 76 cm.



[7] SERIE TIESTOS



[8] SERIE TIESTOS



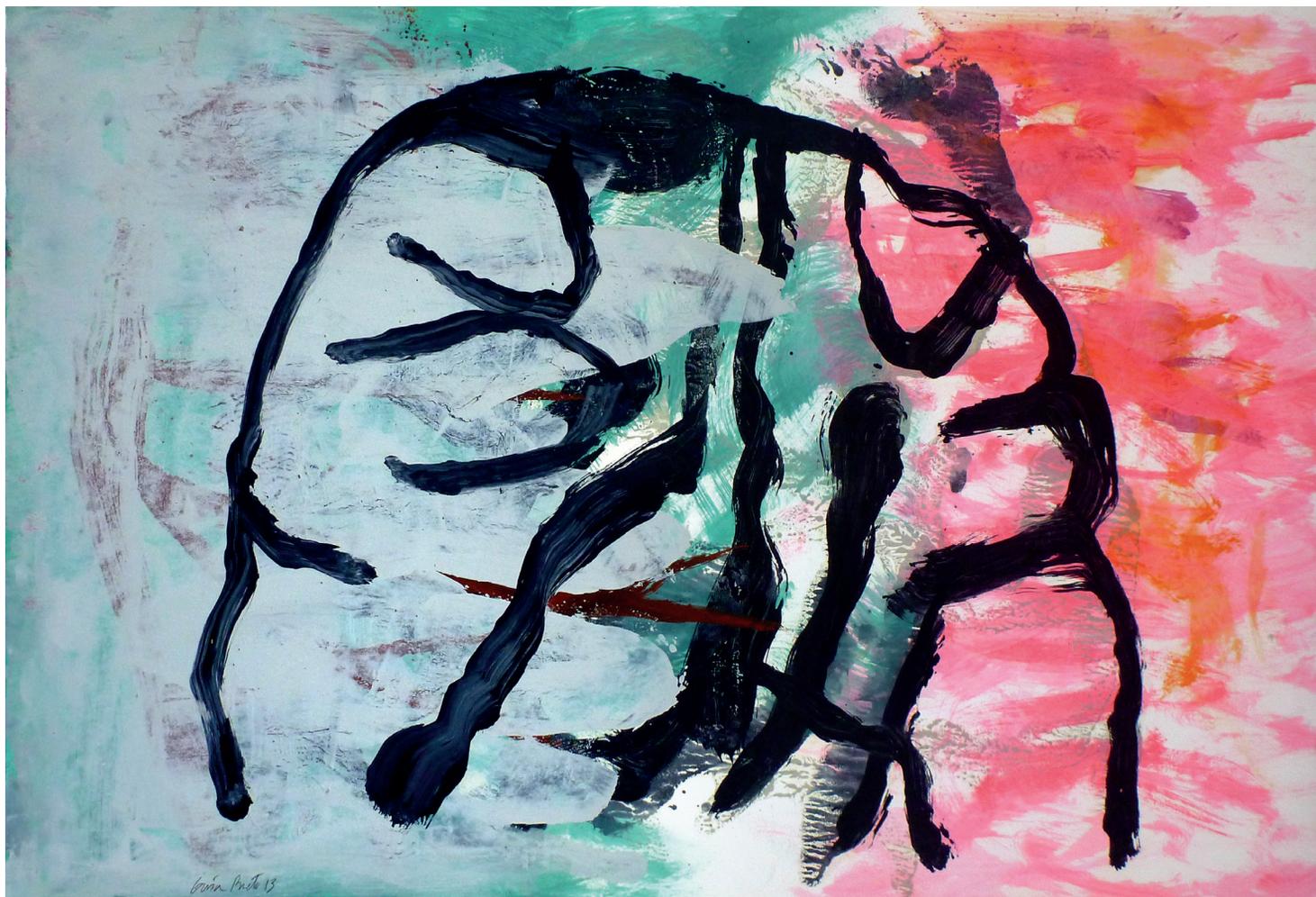
[9] SERIE TIESTOS

SERIE CHOZOS "IGLÚ"

2008
Óleo sobre tela
100 x 81 cm.

[10]





SERIE CHOZOS "IGLÚS"

2013
Óleo sobre papel super alfa 250 gr.
76 x 112 cm.

[11]



SERIE CHOZOS "IGLÚS"

2013
Óleo sobre papel super alfa 250 gr.
76 x 112 cm.

[12]



SERIE CHOZOS "IGLÚS"

2013
Óleo sobre papel super alfa 250 gr.
76 x 112 cm.

[13]

VANITAS SONRIENTE

2014
Óleo sobre tela
148 x 160 cm.

[14]



SERIE VANITAS

2012 - 2015
Óleo sobre papel BFK Rives
78 x 58 cm.

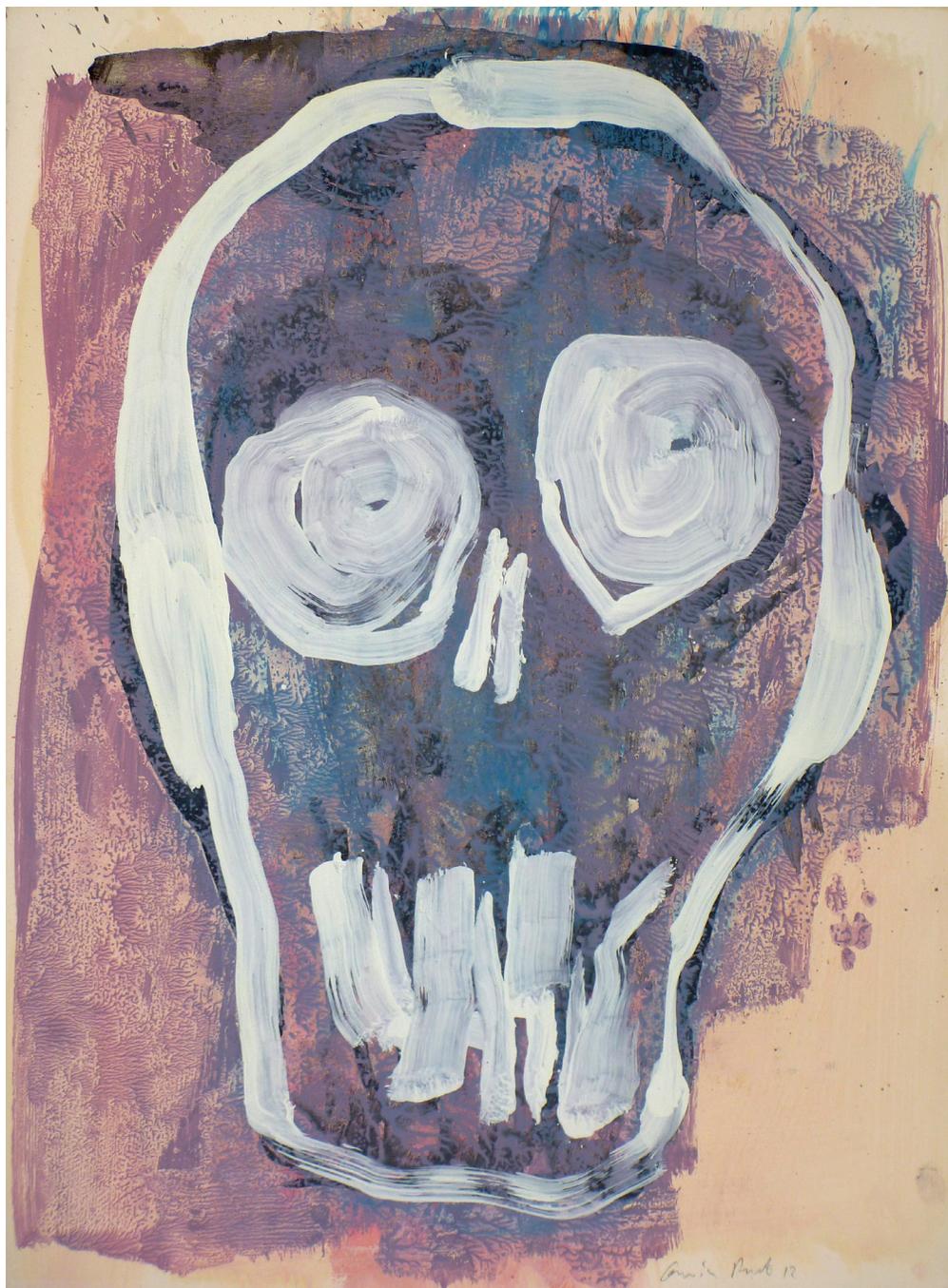




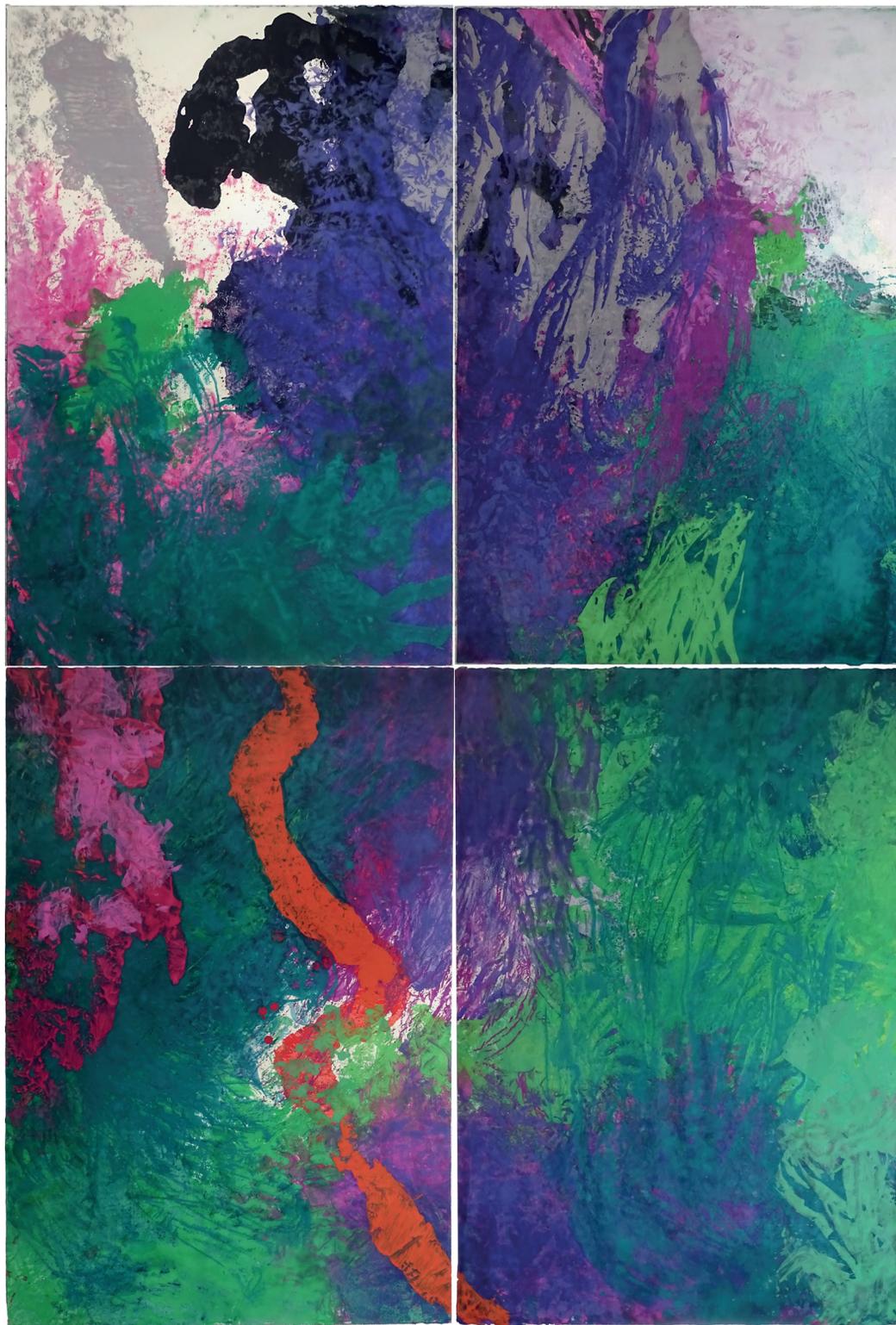
[15] SERIE VANITAS



[16] SERIE VANITAS



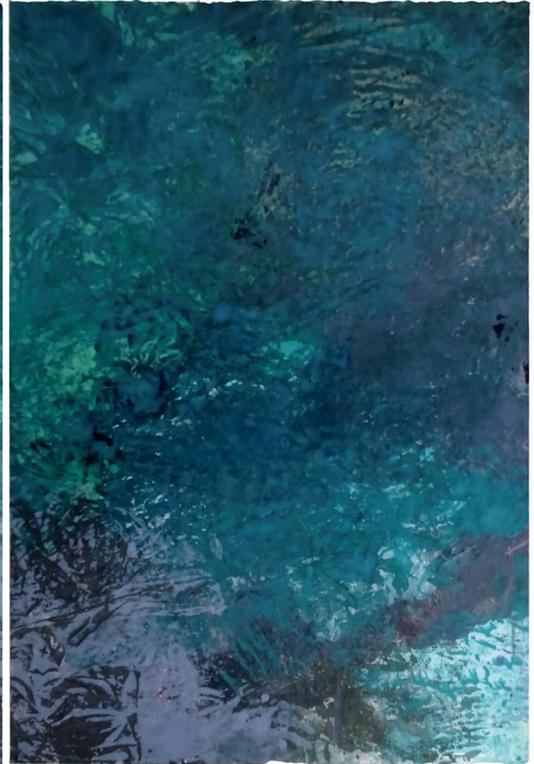
[17] SERIE VANITAS

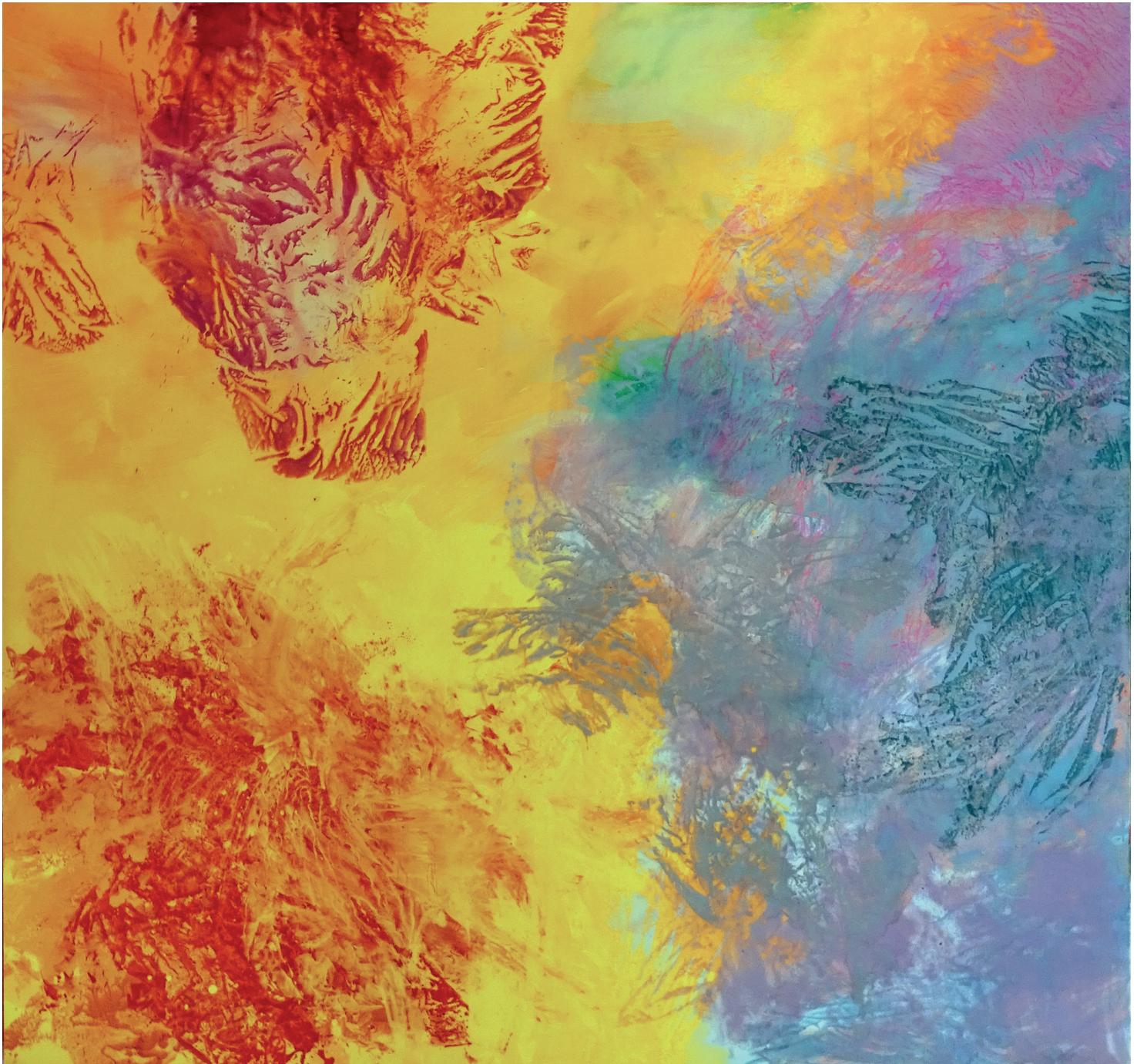


SERIE BOSQUE [POLÍPTICO]

2018 - 2019
Óleo sobre papel super alfa 250 gr.
112 x 76 cm.

[20]







[1] SÉRIE TRIESTOS



[6] SÉRIE TRIESTOS





SERIE BOSQUE

2007 - 2008
Óleo sobre tela
180 x 170 cm
[1 - 22 - 23]

2008
Óleo y tinta sobre papel Igneo/Cuam
70 x 50 cm



[4] **SERIE PRESENCIAS**



2015

Óleo y tinta sobre papel Ingres/Guarro
70 x 50 cm.

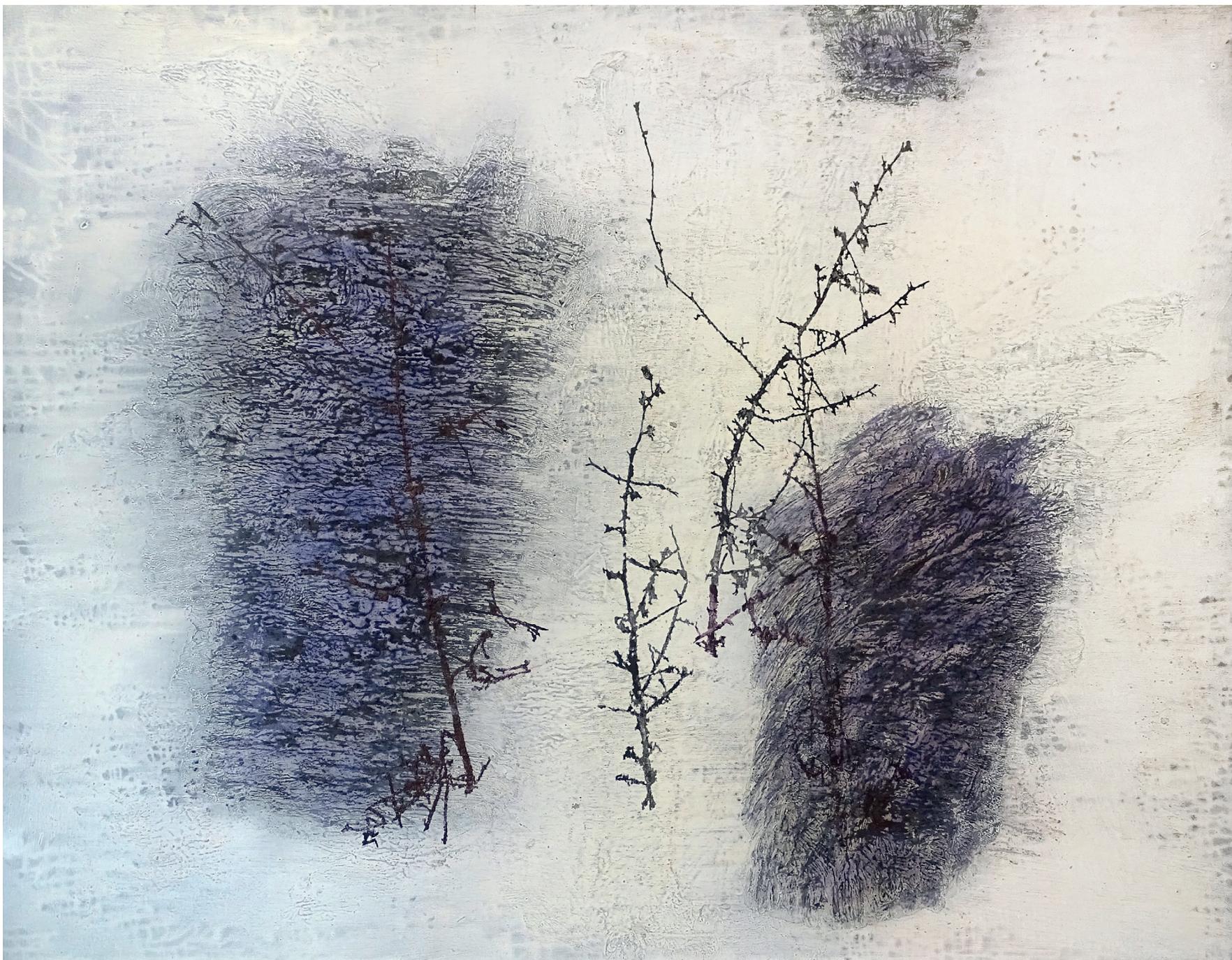




SIN TÍTULO

2015
Óleo sobre tela
146 x 114 cm.

[24]



SIN TÍTULO [SERIE TOROZOS]

2014
Óleo sobre tela
130 x 150 cm.

[25]



SIN TÍTULO

2014
Óleo sobre tela
110 x 110 cm.

[26]



SERIE “PAPEL JAPÓN”

2001 - 2004
Óleo sobre papel japonés
78 x 53 cm.





[27] SERIE PAPEL JAPÓN



[28] SERIE PAPEL JAPÓN





SIN TÍTULO

2014
Óleo sobre tela
35 x 27 cm.

[30]

SIN TÍTULO

2014
Óleo sobre tela
35 x 27 cm.

[31]



SERIE HOJAS SECAS

2006 - 2007

Óleo sobre papel super alfa 250 gr.
112 x 76 cm.





[32] SERIE HOJAS SECAS



[33] SERIE HOJAS SECAS



[34] SERIE HOJAS SECAS



JAVIER GARCÍA PRIETO

Valladolid 1954 - 2019

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES:

"Artistas con el MUVA". Uva, Sala Edificio Rector Tejerina. Valladolid, 2018-2019.

"Orden Fractal". Palacio Quintanar. Segovia, 2018.

"Orden Natural II". Sala Mauro Muriedas. Torrelavega. Santander, 2017.

"Tierra Yacente". Intervención en el Monasterio Santa María de Palazuelos de Cabezón. Valladolid, 2015.

"La poética de lo ingrávodo". Galería Movart . Madrid, 2014.

"La lucha con el Ángel". Iglesia de las francesas. Valladolid, 2011.

"Hojas muertas y plataformas vivas". Palacio de Villahermosa (Ibercaja). Huesca, 2008.

"Superficies". Galería Caracol. Valladolid, 2006.

"Arte Santander". Galería Caracol. Santander, 2006.

"Art/Salamanca/05". Salamanca, 2005.

"Hojas de asfalto". Galería Teresa Cuadrado. Valladolid, 2004.

"Orden natural".

Museo Zuloaga. Segovia. (Febrero-Marzo) 2003.

Fundación Díaz Caneja. Palencia, (Mayo – Junio) 2002.

Sala Lucio Muñoz. León, (Octubre -Noviembre) 2002.

Centro Cultural San Agustín. Burgo de Osma. Soria, (Septiembre) 2002.

"Pintura. Bosque local ". Museo de la Pasión. Valladolid., 2002.

"Orden natural".

Museo Santa Ana. Ávila, (Marzo – Abril) 2001.

Museo de Pintura. Zamora, (Mayo), 2001.

Casa de las Conchas. Salamanca, (Junio-Julio) 2001.

Palacio de la Audiencia. Soria, (Septiembre) 2001

"Museo de los Transportes y Comunicaciones de Oporto. Expo 98 ". Lisboa, 1998.

"Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid". Madrid, 1997.

"Arte 2000 en Castilla y León (Las edades del hombre)". El Burgo de Osma. Soria, 1997.

"Distinto y Junto". (Periplos. Arte Contemporáneo).

Itinerante: Santander, Pamplona, Palma de Mallorca, Cádiz y Murcia, 1997.

"Sola fides". Galería Anselmo Álvarez. Madrid, 1996.

"Vegetales Frescos". Diputación General de Aragón y Círculo Oscense. Huesca, 1995.

"El Duero que nos une". Tratado de Tordesillas. Junta de Castilla y León. Itinerante por Castilla y León y Portugal, 1994.

"ARCO' 93". Galería Evelio Gayubo. Madrid 1993 .Galería Evelio Gayubo. Valladolid, 1993.

"ARCO' 92". Galería Evelio Gayubo. Madrid 1992 Galería Evelio Gayubo. Valladolid, 1992.

"Amnistía Internacional". Iglesia de las francesas. Valladolid, 1991.

"Fondos de la Galería Evelio Gayubo". Galería Evelio Gayubo. Valladolid. 1990. . Casa de Cultura. Zamora, 1990.

"Sala de Exposiciones de Ibercaja". Valencia, 1989.

"Palais Riour Lille". Lille. France, 1989.

Caja de Ahorros Provincial. Valladolid, 1988.

La Casa del Siglo XV. Segovia, 1987.

"Reunion 7". Galería Alonso Berruguete. Valladolid, 1987.

"Premio Nacional de Pintura. Ciudad de Valladolid".

Palacio de Villena. Valladolid, 1986.

Caja de Ahorros Provincial. Valladolid, 1986.

" Europalia 85 ".

Galerie Art Vie. Paris en Bruxelles. Belgique, 1985.

Centre Culturel J. Franck. Bruxelles.

Pena de Art et Culture. Centro de Andalucía. Bruxelles.

Salóns du ceramista d'art "Damali". Bruxelles.

Galería Grisalla. Valladolid, 1985.

"La Casa Vieja . Serigrafía Otoño". Simancas. Valladolid, 1985.

"Centro Cultural Genaro Poza". Huesca, 1985.

"Pintura de Hoy". Itinerante por Asturias, 1984.

Museo de Arte Moderno. Managua. Nicaragua, 1984.

Galerie Art – Vie. Paris. France, 1984.

"15 Pintores en homenaje a Jorge Guillén". Museo de la Pasión. Valladolid, 1982.

"Arte y Deporte". Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid, 1982.

Galería Carmen Durango. (Antonio Machón). Valladolid, 1981.

"Arte Contemporáneo y Sociedad". Galería Ámbito. Valladolid, 1981.

"Homenaje a Picasso". Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid. 1980. Museo de Pintura. Valladolid. 1980.

"Yerba". Galería Grisalla. Valladolid, 1979.

"12 Pintores en homenaje a Cesar Vallejo". Valladolid, 1978.

Galería Pepe Rebollo. Zaragoza, 1978.

"Figuraciones". Caja de Ahorros Provincial. Valladolid, 1978.

Caja de Ahorros Provincial. Medina del Campo, 1976.

Galería Perspectivas. Valladolid, 1975.

"Grupo Abierto. Montaje sobre TVE". Valladolid, 1973.

COLECCIONES:

Colección Goldman Sachs. Londres.

Colección Peter Stuyvesant. Holanda.

Museo de Arte Moderno de Managua. Nicaragua.

Banco de Crédito Local. Madrid.

Banco Privanza. Madrid.

Ayuntamiento de Augusta. EE.UU.

Junta de Castilla y León. Valladolid.

Cortes de Castilla y León

Caja España. Valladolid.

Museo de la Universidad de Valladolid.

Ibercaja. Zaragoza.



Museo
Universidad de Valladolid

