Otros títulos:

La cultura de la guerra y el teatro del Siglo de Oro
David García Hernán

Los viajes de Henry Swinburne por la España de Carlos III
José Francisco Pérez Berenguel

Nápoles y el virrey conde de Oñate
La estrategia del poder y el resurgir del reino (1648-1653)
Ana Minguito Palomares

Monarquías encontradas
Estudios sobre Portugal y España en los siglos XVII-XVIII
David Martín Marcos (ed.)

La Habana (1550-1600)
Tierra, hombres y mercado
Marcos Arriaga Mesa

Imagen y propaganda política en la guerra de Sucesión española
Daniel Defoe al servicio del Gobierno de Ana Estuardo
Rosa María López campillo
Prólogo de Ricardo García Cárcel

La guerra de Sucesión española y la opinión pública hispano-británica
Pedro Losa Serrano
Rosa M.ª López Campillo
Cristopher Storrs
Porfirio Sanz Camañes
Ramón Cózar
Ramón Sánchez González

Galicia y la instauración de la Monarquía borbónica: poder y dinámica política
María López Díaz (ed.)

El Mediterráneo: Sociedades y conflictos
Juan Jesús Bravo Caro
Lorena Roldán Paz
Pilar Ybáñez Worboys (eds.)

La nobleza titulada castellana en la conservación del Imperio español en tiempos de Carlos II
Porfirio Sanz Camañes (ed.)

Durante la Edad Moderna el protagonismo femenino en la promoción de las Artes se incrementó notablemente en los reinos hispánicos. Se presentan aquí diversos ejemplos de ello, personificados en ciertas mujeres pertenecientes a las élites real y nobiliaria, en los que se muestran algunas variantes en el ejercicio de ese matronazgo, de acuerdo con las particulares circunstancias de cada una de estas damas. Sus actuaciones se manifestaron especialmente en dos grandes ámbitos artísticos: el arquitectónico, en su doble dimensión civil y religiosa, y el de las artes plásticas, en el que destacaron las obras vinculadas a las devociones particulares y familiares, así como los retratos de los miembros del linaje. Realizadas en diversos formatos, lenguajes y soportes, tales imágenes fueron fruto del acentuado interés por mantener una identidad familiar y del propósito de contribuir a su exaltación.

El transcurso vital de estas mujeres, intramuros durante gran parte de su tiempo, les dotó de un ambiente que se consideró privilegiado en su época. Sus largas permanencias en esos espacios les permitieron intervenir hasta cierto punto en su configuración, de acuerdo con las diversas funciones palaciegas (estancias privadas, estrado, salas de aparato, capillas y oratorios, etc.) o conventuales, así como desarrollar una convivencia femenina en grados muy variables, en los que –pese a su distinguido status– no siempre estuvieron exentas del establecimiento de una jerarquización en la distribución espacial y de ciertas imposiciones masculinas.

IBIC: NH
ISBN: 978-84-10267-27-5

sílex universidad

Sílex MAGNUM

www.silexediciones.com
facebook.com/ediciones.silex

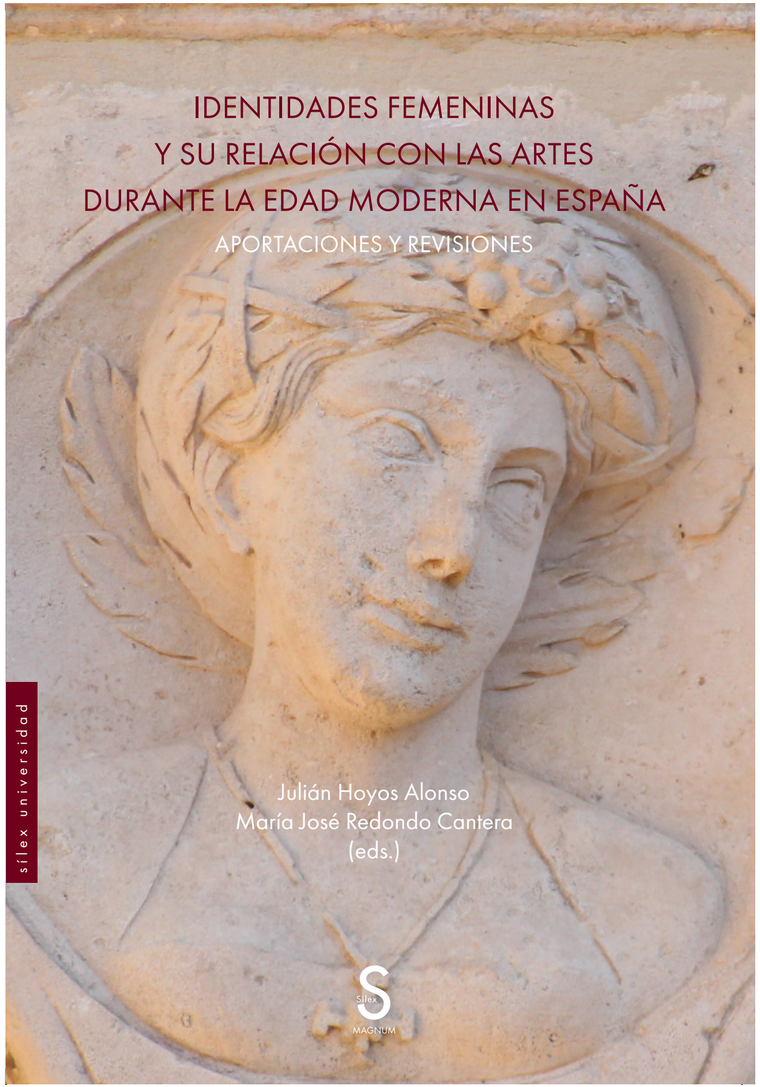
Identidades femeninas y su relación con las artes durante la Edad Moderna en España
Aportaciones y revisiones

Julián Hoyos Alonso
María José Redondo Cantera (eds.)

Sílex MAGNUM

IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA

APORTACIONES Y REVISIONES



sílex universidad

Julián Hoyos Alonso
María José Redondo Cantera
(eds.)

Sílex MAGNUM

Julián Hoyos Alonso

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid, en la actualidad es profesor permanente laboral en la Universidad de Burgos. Su actividad investigadora se centra, fundamentalmente, en el estudio del arte del Renacimiento, el patrocinio y mecenazgo artístico de las élites religiosas, así como en el análisis de las obras de promoción femenina realizadas en la Edad Moderna. Fruto de esta labor, ha publicado diferentes artículos y capítulos de libro e intervenido en Congresos y reuniones científicas de ámbito nacional e internacional. Es miembro del GIR ARHISMO y secretario de la Cátedra de Estudios del Patrimonio Artístico Alberto C. Ibañez de la Universidad de Burgos.

María José Redondo Cantera

Catedrática de Historia del Arte y profesora emérita de la Universidad de Valladolid, ha dedicado una atención preferente al estudio del Arte del siglo XVI en España en torno a dos temáticas: la escultura, particularmente en lo que respecta a sus relaciones internacionales, y ciertos aspectos artísticos relativos a la emperatriz Isabel de Portugal, como los artífices que trabajaron a su servicio, el funcionamiento interno de su corte, la influencia que tuvieron sus modos residenciales en la ocupación de los diferentes edificios en los que habitó, así como la construcción de su imagen mediante variados recursos artísticos (escultura, pintura y heráldica), dotados de un acentuado significado por su condición de esposa del emperador Carlos V, que son analizados en este libro.

9788410267275_CUBIERTA_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y REVISIONES (17X 24).indd 1

17/2/25 8:57

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:31 (17X 24).i

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:31 (17X 24).i

IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y REVISIONES

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y REVISIONES.indd 1 17/2/25 10:31 (17X 24).indd

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:31 (17X 24).i

IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y REVISIONES

Julián Hoyos Alonso
María José Redondo Cantera
(eds.)

Sílex
ARTE

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y REVISIONES.indd 1 17/2/25 10:31 (17X 24).i

La edición de esta obra se ha llevado a cabo en el marco del Proyecto Nacional I +D+ I "En el palacio y en el convento. Identidades y cultura artística femeninas en Castilla y León durante la Edad Moderna" (FemArt), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PDI2019-111459GB100)

© Julián Hoyos Alonso, 2024
© María José Redondo Cantera, 2024
© Resto de autores, 2024

Editor: Ramiro Domínguez Hernanz

© Imagen de cubierta: *Relieve del patio del Palacio de los condes de Miranda* (detalle) en Peñaranda de Duero (Burgos)

C/ San Gregorio, 8, 2, 2ª Madrid
España
www.silexediciones.com

ISBN: 978-84-10267-27-5
Depósito Legal: M-28221-2024
Colección: Sílex Arte

Impreso y encuadernado en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 372 04 97)

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 10:31 (17X 24).i

CONTENIDO

IDENTIDADES FEMENINAS DE LA EDAD MODERNA
EN ESPAÑA Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES.
APORTACIONES Y REVISIONES. INTRODUCCIÓN
María José Redondo Cantera
Julián Hoyos Alonso
11

CEREMONIA FEMENINA "PRIVADA" EN LA CORTE
DE LOS DUQUES DE BORGOÑA: LOS "PARTOS REALES"
Rafael Domínguez Casas
21

"VIDA ESTRECHA" O "VIDA LARGA": CONTEMPLACIÓN,
RECREO Y OSTENTACIÓN EN EL RETIRO DE MARÍA
DE HUNGRÍA EN ESPAÑA
Cruz María Martínez Martín
43

LAS MUJERES DE LA FAMILIA ORTAL DE ZARAGOZA
Y LOS OFICIALES DE LA CORTE IMPERIAL. ESPACIOS,
RELACIONES SOCIALES E INIQUIDAD EN EL SIGLO XVI
Carmen Gómez Urdáñez
59

ESTANCIAS FEMENINAS EN EL PALACIO DEL BUEN
RETIRO DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV:
DE ISABEL DE BORBÓN A MARIANA DE AUSTRIA
Mercedes Simal López
97

DE SABERES Y ESPACIOS COMPARTIDOS:
EL BORDADO DOMÉSTICO FEMENINO EN LA EDAD MODERNA
Ana M. Ágreda Pino
111

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y REVISIONES (17X 24).i

LA ABADESA MARÍA DE VELASCO Y TOVAR EN LA DEFENSA
DEL PANTEÓN DEL LINAJE VELASCO EN MEDINA DE POMAR
Aurelio Á. Barrón García
131

EL LEGADO FEMENINO EN LA CONSTRUCCIÓN
DEL IMAGINARIO ESPACIAL DE LA CASA DE MIRANDA:
DE CATALINA DE VELASCO A MARÍA DE ZÚÑIGA Y AVELLANEDA (1492-1630)
María José Zaparaín Yáñez
Juan Escorial Esgueva
169

APORTACIONES AL PROYECTO DE PATRONAZGO
DE LA IV DUQUESA DEL ALBA, MARÍA ALVÁREZ DE
TOLEDO OSORIO Y COLONNA, PARA LA CONTINUACIÓN
Y CONCLUSIÓN DE LA CAPILLA MAYOR Y EL CRUCERO
DE LA IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA (1586-1595)
José Luis Cano de Gardoqui García
215

MUJERES Y ARQUITECTURA MENDICANTE. FUNDADORAS
Y PROMOTORAS EN EL ANTIGUO REINO DE JAÉN
Felipe Serrano Estrella
223

ENTRE PORTUGAL Y FLANDES. IMÁGENES, PINTURAS
Y PINTORES EN TORNO A LA EMPERATRIZ ISABEL DE PORTUGAL
(*CA.* 1520-1539)
María José Redondo Cantera
245

LA ESTELA DE LA EMPERATRIZ ISABEL DE PORTUGAL:
APUNTES SOBRE LOS RETRATISTAS AL SERVICIO DE SUS
HIJAS MARÍA Y JUANA DE AUSTRIA
Almudena Pérez de Tudela
309

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:31 (17X 24).i

DE MUJERES ILUSTRES Y PERSONAJES AMBIGUOS:
JUANA I DE CASTILLA, CATALINA DE ARAGÓN Y MARÍA PACHECO
EN EL CINE HISTÓRICO FRANQUISTA
María Victoria Alonso Cabezas
325

REPRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE UNA NOBLE
EN LA CORTE DE FELIPE V A TRAVÉS DEL CINE DE CIFESA:
EL CASO DE LA *PRINCESA DE LOS URSINOS*
Francisco Javier Domínguez Burrieza
341

BIBLIOGRAFÍA
357

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:31 (17X 24).i

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:31 (17X 24).i

APORTACIONES AL PROYECTO DE PATRONAZGO DE LA IV DUQUESA DEL ALBA, MARÍA ALVÁREZ DE TOLEDO OSORIO Y COLONNA, PARA LA CONTINUACIÓN Y CONCLUSIÓN DE LA CAPILLA MAYOR Y EL CRUCERO DE LA IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA (1586–1595)

José Luis Cano de Gardoqui García[1]
Universidad de Valladolid

La historiografía artística referida al convento de San Esteban de Salamanca y a la edificación de su iglesia durante la segunda mitad del siglo XVI recoge, de forma pormenorizada, la accidentada marcha de los avances constructivos del templo, mínimos o detenidos en diferentes épocas –entre 1557 y 1552 y entre 1567-1571 a 1573–, con las últimas intervenciones del maestro Rodrigo Gil de Hontañón (1500-1577), fechadas en 1573, y la reanudación de las obras a partir de 1599 (Valdivieso, 1975: 221-240; Fernández Arenas, 1977: 157-172; Hoag, 1985; Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, 1987; Casaseca, 1988; Castro Santamaría, 2002: 358-361; Rojas, 2021: 60-93)

Sin embargo, no se conocía tanto acerca de las negociaciones emprendidas en las dos últimas décadas del siglo XVI por los frailes del convento con diversos patrocinadores para la prosecución de la fábrica constructiva de la iglesia de San Esteban tras la muerte de Rodrigo Gil. Esfuerzos, negociaciones y proyectos de los que el profesor Rojas Bustamante se hace eco en una interesante y profunda investigación documental recientemente publicada (Rojas, 2022: 463-475).

Tal como indica Rojas, y a modo de breve resumen, el cardenal fray Juan Álvarez de Toledo (1488-1557), hijo del II duque de Alba, Fadrique Álvarez de Toledo y Enríquez (1460-1531), y hermano del virrey de Nápoles, Pedro Álvarez de Toledo (1484-1553), había venido promoviendo, desde el segundo cuarto del siglo XVI, la construcción de la capilla mayor y el crucero de la iglesia del convento de San Esteban con la intención de establecer allí su panteón en forma de suntuoso monumento funerario. Así, cuando el cardenal fallece en Roma en septiembre de 1557, su testamento estipulaba que

> una vez cumplidos los legados y pagadas las deudas, todos sus otros bienes muebles y raíces y sumas de dinero, oro, plata, joyas y otros derechos en Roma y en otras partes, los

[1] https://orcid.org/ 0006-0002-9666-5036. Este trabajo forma parte del proyecto de investigación: "En el palacio y en el convento. Identidades artísticas femeninas en Castilla y León durante la Edad Moderna" (PID2019-111459GB100) y de la investigación realizada en el G.I.R. IDINTAR: *Identidad e intercambios artísticos. De la Edad Media al Mundo Contemporáneo.*

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 10:31 (17X 24).i

> heredara el convento de San Esteban, con la obligación de que los frailes terminaran la obra de la capilla mayor como está comenzada y poner el dicho sepulcro, lo más rápido posible […] (Rojas Bustamante, 2021: 465)

El hallazgo de un documento que damos a conocer aquí y que fundamenta nuestra aportación viene a precisar un aspecto del concierto establecido entre el cardenal fray Juan de Toledo y el convento de San Esteban que ha pasado desapercibido hasta ahora, pero que resulta relevante desde el punto de vista del futuro patronato de los duques de Alba respecto a la continuidad de las obras conducentes a la finalización de la capilla mayor y del crucero de la iglesia del convento de San Esteban[2].

En efecto, este capítulo de carta escrita por Esteban de Ibarra a un destinatario desconocido, fechada en la localidad de Alba de Tormes el 20 de octubre de 1587, precisa, además de ofrecer datos sobre el estado de las obras de San Esteban en esta época, que el concierto establecido "muchos años ha" entre el cardenal fray Juan de Toledo y los frailes del convento de San Esteban de Salamanca venía fundamentado en la condición de que

> el cardenal de Santiago don Juan de Toledo, q[ue] murió, se concertó con aquel conuento […] que les haría aquella yglesia, capilla y cruzero para entierro del Duq[ue] don fadriqu[ue], su padre, y de todos los sucessores de la casa q[ue] después del uiniessen, y en obseruación de la dicha capitulación, hizo todo el cuerpo de la yglesia q[ue] agora tienen, y puso la capilla y cruzero en el estado q[ue] agora está, q[ue] es encima de la corniz. y de manera q[ue] no le falta más del zimborio […][3]

Tal condición amplifica, sin duda, aquella intención individual del cardenal don Juan, antes comentada, de establecer su propio panteón en la capilla mayor y crucero de la iglesia, haciéndola extensiva, por el contrario, a todos los herederos y sucesores de la casa ducal de Alba, lo cual determinará a la larga, como se dirá, el fracaso, entre otros, del proyecto de patronazgo de María Álvarez de Toledo.

Antes, es preciso tratar de la persona de este Esteban de Ibarra quien escribe el capítulo de la carta de octubre de 1587. Conviene señalar, en principio, que Ibarra no era un hombre ajeno a estas cuestiones[4].

Nacido en 1538 y fallecido en 1610, este Caballero de Santiago pertenecía a uno de los linajes vascos más destacados al servicio de la administración de la Monarquía en el ámbito de la burocracia militar. Llegó a ser nombrado en 1591 Secretario del Rey y del

[2] Cfr. Apéndice documental. British Library de Londres (BL), sección de Western Manuscripts, signatura Additional Manuscript (Add. Ms.), 28422, ff. 155 -155v

[3] Ibídem, f. 155. Con relación a la escritura de concierto establecida en 1524 y 1526 entre fray Juan Álvarez de Toledo y fray Diego de San Pedro, prior de San Esteban de Salamanca para la edificación de la iglesia del convento de San Esteban a cambio del patronazgo del primero, véanse: Castro Santamaría, 1992a y Castro Santamaría, 1992b.

[4] Respecto a la trayectoria vital y política de Esteban de Ibarra Emparán, véanse: Thompson, 1981: 52 y 97, Fernández Conti, 1998: 98 y 220 y Escudero López, 2002: 316-317.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y PERSPECTIVAS.indd 216 17/2/25 16:31 (17X 24).i

Consejo de Guerra en asuntos marítimos, cargo este último, que aunó con el de miembro del Consejo de Hacienda asumido en 1596 y que mantuvo hasta 1606, cuando pasó a ocupar plaza de consejero de Guerra. Tres años antes, con Felipe III (rey entre 1598 y 1621), había ascendido a contador mayor, con lo que la figura de Ibarra vino a enlazar "los niveles técnicos del gobierno entre Guerra y Hacienda, para asegurar su adecuada coordinación" (Martínez y Carlos, 1998: 406).

Sin embargo, por lo que aquí nos interesa, al menos desde 1568, Esteban de Ibarra venía ejerciendo como secretario del IV duque de Alba, Fadrique Álvarez de Toledo y Enríquez de Guzmán (1537-1585), casado en terceras nupcias con su prima María Álvarez de Toledo Osorio en 1578, en el destino de Fadrique en Flandes como comandante del ejército donde su padre, Fernando Álvarez de Toledo, III duque de Alba (el Gran Duque de Alba), se hallaba al frente de los Tercios en su calidad de gobernador de los Países Bajos.

No conviene olvidar, para no perder el hilo, los lazos de parentesco en esta gran familia de los Alba, pues Fadrique era sobrino nieto –su padre, el Gran Duque, sobrino–, del cardenal fray Juan Álvarez de Toledo quien, como se dijo, había promovido hasta su fallecimiento en 1557 la renovación total de la iglesia del convento de San Esteban de Salamanca con destino al entierro de su padre, Fadrique Álvarez de Toledo y Enríquez, II duque de Alba, así como el de todos los sucesores de la casa ducal.

El Gran Duque Fernando y su hijo, Fadrique, volvieron a España desde Flandes en 1574, pero Esteban de Ibarra continuó al servicio de Fadrique más allá del fallecimiento de este último, en 1585.

Así se desprende de lo contenido en la carta de Ibarra de octubre de 1587, cuyo tema central queda referido al papel desempeñado por la viuda de Fadrique Álvarez, doña María Álvarez de Toledo Osorio y Colonna, por entonces IV duquesa de Alba y nombrada por Ibarra como "mi Señora", precisamente en la cuestión de su patrocinio para la continuación de las obras de la iglesia del convento de San Esteban de Salamanca. Tal proyecto conllevaba, como indicaba Ibarra, la cesión para ella, sus suegros, su marido y su único hijo ya difunto hacía cinco años, como lugar de enterramiento, así también para los sucesores de la casa de Alba[5].

María Álvarez de Toledo, hija de García de Toledo Osorio, IV marqués de Villafranca –este hijo del virrey de Nápoles, Pedro Álvarez de Toledo– y de Victoria Colonna de Aragón, había casado en secreto con Fadrique Álvarez en 1578. Si para María este era su primer matrimonio, para Fadrique era el tercero y este no estuvo exento de problemas (Salvá y Sáinz, 1846: 488-489 y 526-528)[6], culminando en el fallecimiento de Fadrique

[5] Cfr. Apéndice documental. British Library de Londres (BL), sección de Western Manuscripts, signatura Additional Manuscript (Add. Ms.), 28422, f. 155.

[6] A modo de breve resumen de los documentos publicados por Salvá y Sáinz de Baranda, cabe reseñar que Fadrique Álvarez habría dado promesa de matrimonio a Magdalena de Ulloa, una dama de la reina Isabel de Valois, pero su falta de cumplimiento determinó desde 1566 que don Fadrique sufriera sucesivos arrestos y destierros, conmutados por Felipe II por su destino en Flandes junto a su padre, el Gran Duque de Alba. El proceso fue reabierto en 1578, siendo Fadrique encarcelado en Tordesillas y en Medina del Campo, en el castillo de La Mota, pues se había descubierto que se había casado en secreto por poderes con su prima, María Álvarez de

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:31 (17X 24).i

en septiembre de 1585, precedido por la muerte en 1582, el mismo año de su nacimiento, del único hijo de la pareja, Fernando Álvarez de Toledo, VI marqués de Coria.

A partir de entonces, viuda y sin sucesión –tras la muerte de Fadrique Álvarez, su sobrino Fernando Álvarez de Toledo y Beaumont le había sucedido como V duque de Alba en los títulos de nobleza–, la IV duquesa de Alba se involucró o, más bien, se vio involucrada, a partir de 1586, en la cuestión del patronazgo para la continuación y conclusión de la capilla mayor y crucero de la iglesia del convento de San Esteban.

Los derechos de dicho patronazgo adquiridos, como ya se ha comentado, por el cardenal fray Juan de Toledo, se habían complicado tras su muerte en 1557 pues, si bien los frailes de San Esteban aceptaron un año más tarde su herencia, pronto, como señala Rojas Bustamante

> comenzó la contienda entre sus testamentarios, los condes de Teba, y el convento de San Esteban de Salamanca, saliendo múltiples débitos a la luz, cuyos pagos reclamaban los perjudicados. Durante y después de dos tediosos pleitos litigados entre 1558-1562 y 1563-1566, el avance constructivo fue mínimo, por lo que el convento se vio en la necesidad de buscar uno o varios patrocinios seguros [...] (2022: 464).

Y es que, sigue Rojas (2022: 466), "aunque la sentencia del último litigio obligaba a seguir pagando las obras a los testamentarios, no cumplieron, pues nada había quedado de la hacienda del Cardenal". Así las cosas, si bien el maestro Rodrigo Gil de Hontañón prosiguió a cargo de las obras, entre 1566 y 1573, estas se fueron resintiendo por la falta de financiación, paralizándose en diferentes años (1557-1552 y de 1567 a 1571) (Rojas, 2022: 466).

De momento, la solución vino dada por el intento del convento de San Esteban de la procuración de fuentes de financiación propias, llegándose al extremo, en marzo de 1571, de la promulgación de una Cédula Real

> enviada a los virreyes, presidentes y oidores de las Audiencias, gobernadores y demás justicias de Indias para que informaran de todos los bienes que en sus jurisdicciones tuviese el convento de San Esteban tras la muerte de alguno de sus frailes, con el fin de mandarlos a la Casa de la Contratación de Sevilla (Rojas, 2022: 468).

Fue en este punto, tras el fallecimiento de Rodrigo Gil de Hontañón y la carencia de provisión dineraria para la prosecución de la fábrica de la Iglesia, cuando los frailes del convento de San Esteban se plantearon la necesidad de negociar directamente con los

Toledo, para evitar la boda con Magdalena de Ulloa. Finalmente, en mayo de 1580, tras repetidas solicitudes por parte del Presidente Pazos de que se permitiera a Fadrique vivir con su mujer, María Álvarez, el secretario real de Felipe II, Mateo Vázquez de Leca dictaminó que Fadrique "podrá ir a Alba con su mujer y estar allí con una legua alrededor".

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 09:31 (17X 24).i

herederos vivos de la casa ducal de Alba, preservando el antiguo derecho de patronazgo adquirido por el fallecido cardenal, pero añadiendo a este a otra persona para el patrocinio, bien la IV duquesa de Alba, María Álvarez de Toledo, bien el V duque de Alba vivo, Fernando Álvarez de Toledo y Beaumont, así como también el prior de la Orden de San Juan en Castilla, Fernando de Toledo, hijo natural de Fernando Álvarez de Toledo, conocido como el Gran Duque (Rojas, 2022: 471, nota 28)

Tal como señala Rojas Bustamante:

> El 3 de octubre de 1586, el prior Fr. Bartolomé Muñoz, acompañado por los maestros Fr. Domingo Báñez, Fr. Juan de Orellana y Fr. Juan Vicente, se reunieron en Piedrahita con doña María de Toledo, en donde se trataron una serie de condiciones para que la duquesa pagara lo que faltaba de construir en la iglesia de San Esteban (2022: 468).

De tales condiciones, Rojas deduce unas intenciones abusivas por parte de la IV duquesa de Alba, aprovechándose de "la situación desesperada de los frailes para quedarse con el crucero, capillas del crucero y capilla mayor como panteón exclusivo sin estar claro si jurídicamente estaba capacitada para adquirir tal derecho" (Rojas, 2022: 469).

Este es precisamente el contexto en el que se sitúan los comentarios de Esteban de Ibarra, escritos un año más tarde, cuyo contenido transcribimos al final de este trabajo y del que nosotros inferimos que el comentado "abuso" iba más bien por el lado de la comunidad conventual, presta a plegarse a cualquier tipo de exigencias mientras pudiera ser sufragada la continuación de las obras[7].

No fue sino, merced a la sagacidad y voluntad de Ibarra, cuando la escritura de acuerdo entre el Convento y la duquesa María, ya firmada, quedó sin efecto, no sin grandes y lógicas resistencias del lado de la comunidad religiosa de San Esteban.

En el fondo, lo que intuía Esteban de Ibarra, es decir, la posibilidad de que alguno de los duques vivos y descendientes –caso de Fernando Álvarez de Toledo y Beaumont, V duque de Alba–, interpusieran pleito a los testamentarios del III y del IV duques de Alba, fue el elemento principal que suscitó dudas razonables cuando el prior de San Esteban, fray Rafael de la Torre, y fray Diego de Yanguas, retomaron bastantes años más tarde, entre 1593 y 1596, las negociaciones para establecer un nuevo acuerdo con María Álvarez de Toledo que, otra vez, resultó infructuoso (Rojas, 2022: 471-473).

Los años posteriores contemplaron otros intentos de acuerdo, esta vez con Álvarez de Toledo y Beaumont, pero tampoco se sustanció, por lo que

[7] Tal es así, que cuando quedó roto el acuerdo con María Álvarez de Toledo, tras los intentos de ruptura de Ibarra y la resistencia de los frailes a ellos, "el convento de San Esteban intentó cobrar el dinero dejado por el III duque de Alba, Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel y la duquesa María Enríquez Álvarez de Toledo. Igualmente, se intentó cobrar el dinero que debía el prior de la Orden de San Juan, fray Fernando de Toledo, hijo natural del Gran Duque que tenía el monto que le había dejado en depósito su padre" (Rojas, 2022: 471).

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:31 (17X 24).i

> el 15 de abril de 1599 Fr. Hipólito Beccaria de Monterreal dio la orden de reanudar las obras con el dinero de la hacienda y renta del propio convento, siendo prior fray Rafael de la Torre, quien rindió cuentas al final de su priorato en 1600, habiéndose gastado 16.489 reales y 25 maravedíes (Rojas, 2022: 473-474).

En conclusión, aseveramos la importancia y alcance del proyecto de patrocinio familiar esgrimido por María Álvarez de Toledo, a cambio de la necesaria provisión dineraria destinada a la continuación, por la IV duquesa de Alba, de la fábrica de la capilla mayor y crucero de la iglesia del convento de San Esteban de Salamanca. Sin embargo, la causa principal del fracaso de dicho proyecto no consistió, efectivamente, en la falta de dinero, pero tampoco residió, frente a lo que sostiene Rojas Bustamante, en las desorbitadas exigencias derivadas de las condiciones "impuestas" por María Álvarez de Toledo.

Todo estribó, pensamos, por una parte, en una clara ambigüedad de la comunidad conventual respecto a las diversas condiciones interpuestas por los diferentes mecenas potenciales, en el sentido de plegarse los frailes a cualquiera de las exigencias de los patrocinadores, siempre y cuando estas garantizaran la financiación económica necesaria para la continuación de la obra. Por otra parte, sin duda entraron también en juego las diatribas surgidas entre los diferentes herederos vivos de la casa ducal de los Alba.

Finalmente, cabe señalar que, tal y cómo se desprende de la carta de Esteban de Ibarra, la capacidad de María Álvarez de Toledo en la toma de decisiones respecto a la distribución y elección de los espacios destinados a convertirse bajo su patrocinio en un panteón familiar en la iglesia del convento de San Esteban, resultó seriamente mermada –signo de la sociedad y del pensamiento de la época–, por el control ejercido por el consejero de la IV duquesa, quien recondujo todo el asunto hacia posiciones más razonables para el futuro de las negociaciones.

Conviene señalar, no obstante, que María Álvarez de Toledo, no abandonó su empeño de establecer un panteón familiar, pero no de todos los herederos y sucesores de la casa ducal de Alba como habría sido en el caso de la iglesia del convento de San Esteban de Salamanca, ni aun para sus suegros, marido e hijo, sino reducido a su esposo, don Fadrique, a su hijo, Fernando Álvarez de Toledo, y a ella misma en un espacio más personal y más propio de su profunda vocación religiosa que, al parecer, mantuvo desde su infancia.

En efecto, tras el fallido intento de San Esteban, viuda y sin sucesión como se ha dicho desde 1585, María determinó en 1601 la fundación y dotación de un monasterio de monjas dominicas con la vocación de Nuestra Señora de la Laura, primero en Villafranca del Bierzo, donde poseía su marquesado, más tarde, en 1606, con la idea de mejorar el establecimiento, decidió su traslado a Valladolid (Martín y Plaza, 1987: 154-166).

Si bien, por testamento fechado en 1608, María Álvarez de Toledo había dispuesto, no sólo ser enterrada en el convento vallisoletano, sino también proseguir las obras de su iglesia, aún no edificada por entonces –lo sería años más tarde tras el fallecimiento en

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:31 (17X 24).i

1612 de la fundadora–, la voluntad de la Duquesa fue la de establecer en la futura capilla mayor del templo los sepulcros de su marido, don Fadrique, y de su hijo en una estructura

> de jaspe, con grada, bronce y piedra en torno de él y encima el bulto del Duque, de bronce, armado y de rodillas, con su sitial, y al lado el bulto de Fernando Álvarez de Toledo su hijo, teniéndole la rodela (Martín y Plaza, 1987: 155)

Nada de ello se hizo. Tampoco en esta ocasión María pudo materializar sus deseos. Únicamente, dos sencillas lápidas quedaron como testimonio de estos afanes. Una, en el lado del evangelio, rezaba: "Aquí yace el Excmo. Señor don Fadrique Álvarez de Toledo, duque de Alba. Requiescat in pace". La otra lápida, en el lado de la epístola: "Aquí yace la Excma. Señora doña María de Toledo y Colona, duquesa de Alba, fundadora de este convento. Requiescat in pace". Debajo de cada lápida, la siguiente inscripción: "Los duques de Berwick y de Alba hicieron colocar esta ´lapida en memoria de sus ilustres antepasados en el año 1625" (Martín y Plaza, 1987: 156).

APÉNDICE DOCUMENTAL

- Copia de cap[itul]o de carta de esteuan de Ybarra, fecha en Alua a 20 de oct[u] b[r]e 1587[8]

La particularidad q[ue] dessea Um. saber en el neg[ocio] del entierro de S[an]tisteuan es en subst[ci]a que mi S[eño]ra el año pasado (como fue pub[li]co) se concertó con aquel conuento q[ue] le diessen la capilla mayor y cruzero de su yglesia para entierro de sus suegros y de su marido y suyo y pa[ra] los sucessores de la casa de Alua, haziendo la patrona del dh[ich]o entierro, capilla y cruzero, para disponer della a su volun[ta] d con otras circunst[anci]as mas menudas que se capitulará, por lo qual todo, y por muchas missas, processiones, aniuersarios y otros sacrificios q[ue] allí se hauian de hazer perpetuam[en]te en cada un año, les daua mi S[eño]ra dos mil ducados de renta después de sus días de a 20 mil el millar, y en su uida se obligaua a acabarles de alçar la d[ic]ha capilla mayor y cruzero y cubrirla y acabarla de todo punto gastando en la perfection della en cada un año otros dos mil ducados, que a n[uestr]ro parecer, esto solo sin la renta, montará otros ueinte mil ducados.

Esta capitulación y concierto (como Um. sabe) se hizo estando yo ausente y muy contra mi voluntad, p[or]q[ue] siempre entendí q[ue] hauía de hauer en ello todas las dificultades q[ue] después han obligado a deshazer esta script[ur]a, y como la uí, dixe a mi s[eño]ra lo que hauía en ello, y lo q[ue] en effecto se ha hallado y palpado con la mano.

La capilla mayor y cruzero de Santo Esteuan está obligada para entierro de los Duques de Alua infaliblem[en]te porque el Card[ena]l de Santiago don Juan de Toledo q[ue] murió,

[8] BL, Add. Ms. 28422, ff. 155-155v.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:31 (17X 24).i

se concertó con aquel conuento muchos años ha, que les haría aquella yglesia, capilla y cruzero a su costa, de su misma hazienda, p[or]q[ue] los frayles le diessen la d[ic]ha capilla y cruzero para entierro del Duq[ue] don fadriq[ue] su padre, y de todos los sucessores de la casa q[ue] después del uiniessen, y en obseruación de la dicha capitulación, hizo todo el cuerpo de la yglesia q[ue] agora tienen, y puso la capilla y cruzero en el estado q[ue] agora está, q[ue] es encima de la Corniz[a] y de manera q[ue] no le falta más del zimborio. Y presupuesto esto, queda muy bien entendido q[ue] los frayles no pueden desposseer a los Duques de su entierro, y caso q[ue] (como ellos dizen) los Duques estén obligados a acabar la d[ic]ha Capilla, siempre q[ue] lo quieran hazer, serán Patrones, y podrán disponer dello y del entierro a su voluntad, de lo qual hauían de nacer grandes dificultades y pleitos contra qualquier cosa que mi S[eño]ra dexasse dispuesta en fauor de sus suegros y marido y suyo, y estos pleitos hauían de cargar a su costa, porq[ue] los frayles hauían capitulado con ella, de manera q[ue] no quedauan obligados a más de lo q[ue] pedían, y desta manera quedauan esentos y libres de hazer seguro y cierto lo que a mi S[eño]ra ofrecían. En efecto, uí estas dificultades y otras muchas que yo no quiero agora expressar aquí, pareció que conuenía anullar este contrato. Y p[or]q[ue] al principio no se tomaron los medios q[ue] conuenía para esta anulación, agrauándose mucho los frayles del término q[ue] se hauía intentado para casar esta script[ur]a, han estado muy duros en disoluerla, hasta q[ue] mi S[eño]ra quiso fiar este neg[oci]o de mí, que ha tenido d[ich]a para acabárselo, hauiendo hecho que los frayles por script[ur]a pública, y con lic[enci]a de su Prouin[cia]l y confirmación del g[e]n[er]al se han apartado del derecho q[ue] contra mi S[eño]ra tenían por la d[ic]ha scriptura, y dándola por libre de todo lo que les hauía prometido según el neg[oci]o, de la mesma manera que si no se huuiera tratado dello jamás. Y la capilla quedará para cuya es o fuere, y siempre la puerta abierta, para q[ue] si pareciere boluer a tratar deste entierro, se trate por aquel camino que más según y conueniente sea, conueniendo en ello los Duques y mi S[eño]ra, que, si se conciertan, podrá acabarlo con quietud, firmeza y autoridad de ambas partes.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:31 (17X 24).i

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. 2018. *Do Tirar Polo Natural. Inquérito ao Retrato Português*. Imprensa Nacional Casa da Moeda.

Abad Zardoya, Carmen. 2003. "El Estrado: continuidad de la herencia islámica en los interiores domésticos zaragozanos de las primeras cortes borbónicas". *Artigrama* 18: 375-392.

—, 2019. "De 'dama de estrado' a 'ángel del hogar'. Cultura material y roles sociales en los espacios femeninos de la vivienda". En *Modelos culturales en femenino (siglos XIV-XVIII)*, coordinado por Juan Manuel Bartolomé, Máximo García y María de los Ángeles Sobaler, 43-68. Madrid: Sílex.

Abadía Irache, Alejandro. 1998. *La enajenación de rentas señoriales en el reino de Aragón*. Zaragoza: IFC.

Agapito y Revilla. 1910. "Arquitectos de Valladolid". *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones* VIII, 86: 317-340.

Ágreda Pino, Ana M.ª 2017. "Vestir el lecho: una introducción al ajuar textil de la cama en la España de los siglos XV y XVI". *Res Mobilis: Revista Internacional de Investigación en mobiliario y objetos decorativos* 6, 7: 20-41.

—, 2022. *Vivir entre bastidores: bordado, mujer y domesticidad en la España de la edad Moderna.* Santander: Ediciones de la Universidad de Cantabria.

—, 2023. "De la rueca al bastidor: lujo y riqueza en el mobiliario y en los instrumentos del bordado femenino". En *Exhibir el lujo. De la intimidad al espectáculo,* editado por Carmen Gómez Urdáñez, 231-252. Santander: Ediciones Universidad de Cantabria.

Aguiló Alonso, María Paz. 1990. "Mobiliario en el siglo XVII". En *Mueble español. Estrado y dormitorio*, José Gabriel Moya Valgañón, 103-132. Madrid: Comunidad de Madrid.

Aguirre, Isabel y Edelmayer, Friedrich. 2003. "Carta de Juan Alonso de Gámiz al Rey Fernando I, Valladolid, 4 de agosto de 1550". En *Fernando I. Un infante español emperador*, 162. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Ahumada Batlle, Eulalia. 2003. *Epistolaris d'Hipòlita Roís de Liori i d'Estefania de Requesens (segle XVI).* Valencia: Universitat de Valencia.

Alegre Carvajal, Esther (dir.). 2014. *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Madrid: Polifemo.

—, 2012. "Arquitectura. Utopía y realidad. Mujeres Mendoza constructoras de la ciudad renacentista". En *Retrato de la mujer renacentista*, coordinado por Amparo Serrano de Haro y Esther Alegre Carvajal, 45-65. Madrid: UNED.

—, 2021. "Mujer, arquitectura y ciudad. Formas de identidad femenina en la Edad Moderna". En *El mundo cultural y artístico de las mujeres en la Edad Moderna (s. XVI)*, coordinado por Esther Alegre Carvajal, 26-61. Madrid: UNED.

Almagro García, Antonio. 2007. *Arte y artistas en la sociedad ubetense del siglo XVII*. Úbeda: Asociación Cultural Ubetense. https://www.vbeda.com/almagro/arriba.php?tit=ARTE%20Y%20ARTISTAS%20EN%20LA%20SOCIEDAD%20UBETENSE%20DEL%20SIGLO%20XVII&bbase=aalmart&direc=artistas2/&pag= [consultado: 26 de julio de 2023].

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:32 (217X 24).i

Alonso de Porres Fernández, César. 2009. *El Buen Conde de Haro (Don Pedro Fernández de Velasco [II]). Apuntes biográficos, testamento y codicilos*. Medina de Pomar: Asociación de Amigos de Medina de Pomar.

Alonso Moral, Roberto. 2023. "La circulación de bustos relicarios entre Nápoles y España: contenedores sagrados al servicio del culto y del poder". En *Spolia Sancta. Reliquias y arte entre el Viejo y el Nuevo Mundo*, editado por Luisa Elena Alcalá y Juan Luis González, 143-158. Madrid: Akal.

Alonso Ruiz, Begoña, de Carlos Varona, María Cruz y Pereda, Felipe. 2005. *Patronos y coleccionistas. Los condestables de Castilla y el arte (siglos xv-xvii).* Valladolid: Universidad de Valladolid.

Alonso Ruiz, Begoña. 2001. "'Palacios donde morar' y 'quintas donde holgar' de la Casa de Velasco durante el siglo xvi". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* 83: 5-34.

—, 2003a. *Arquitectura tardogótica en Castilla. Los Rasines.* Santander: Universidad de Cantabria.

—, 2003b. "De la capilla gótica a la renacentista. Juan Gil de Hontañón y Diego de Siloé en La Vid". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte,* 15: 45-57.

—, 2012. "La nobleza en la ciudad. Arquitectura y magnificencia a finales de la Edad Media". *Studia Historica. Historia Moderna* 34: 215-251.

—, 2019. "Comitentes, diletantes y arquitectos. Nobles y arquitectura de la Edad Moderna". En *Arte y nobleza. El diletantismo artístico en la Edad Moderna*, coordinado por Roberto González y Jesús María Ruiz, 51-76. Córdoba: Universidad de Córdoba.

—, 2023. *Juan Gil de Hontañón, arquitecto del tardogótico.* Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Alvar Ezquerra, Alfredo. 1997. "Una historia de vidas paralelas. El imperio, Madrid y la pintora Sofonisba". *Torre de los Lujanes* 33: 81-101.

Álvarez Junco, José. 2001. *Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo xix*. Taurus.

Anes, Gonzalo. 1996. *Las colecciones reales y la fundación del Museo del Prado.* Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado.

Añón, Carmen y Sancho, José Luis. 1998. *Jardín y naturaleza en el reinado de Felipe II*. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.

Arbeteta Mira, Letizia. 2015. *Arte Transparente: La talla del cristal en el Renacimiento milanés*. Madrid: Museo Nacional del Prado.

Arciniega García, Luis. 2013. "Las esculturas encargadas por Carlos V a Leone Leoni en 1549 y su acabado en España por Pompeo Leoni". *Archivo Español de Arte* 86, 342: 87-106.

Ardila, Luis. 1947. "'La Princesa de los Ursinos'. Fastuoso alarde de evocación histórica". *Primer plano* 364 (05-10-1947): s.p.

Aretino, Pietro. 2000. *Las seis jornadas. La cortesana.* Madrid: Cátedra.

Assás, José. 1947. "En la calle de Alcalá". *Cine Mundial* 9 (septiembre de 1947): 428.

Atienza Hernández, Ignacio. 1991. "Teoría y administración de la casa, linaje, familia extensa, ciclo vital y aristocracia en Castilla, siglos xvi-xix". En *Familia, grupos sociales y mujer en España (siglos xv-xix),* editado por Francisco Chacón, Juan Hernández y Antonio Peñafiel, 13-47. Murcia: Universidad de Murcia.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y REFLEXIONES (17X 24).i

Atienza López, Ángela. 2010. "Nobleza, poder señorial y conventos en la España moderna. La dimensión política de las fundaciones nobiliarias". En *Estudios sobre señorío y feudalismo. Homenaje a Julio Valdeón*, coordinado por Esteban Sarasa y Eliseo Serrano, 235-269. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza/Institución Fernando el Católico.

Autoridades. 1726-1739. *Diccionario de Autoridades* [en línea]. https://apps2.rae.es/DA.html [consultado: 8 de septiembre de 2023].

A.V. 1946a. "La música en el cine para 1947". *Radiocinema*, 01-12-1946, 130: s.p.

A.V. 1946b. "Juicios y propósitos de nuestros intérpretes". *Radiocinema*, 01-10-1946, 128: s.p.

Ayerbe Iríbar, Mª Rosa. 2000. *Catálogo documental del Archivo del monasterio de Santa Clara. Medina de Pomar (Burgos) (1313-1968).* Medina de Pomar: Monasterio de Santa Clara de Medina de Pomar.

—, 2013. *Catálogo documental del Archivo del Hospital de la Vera Cruz- Medina de Pomar (Burgos), 1095-2012*. Villarcayo: Monasterio de Santa Clara de Medina de Pomar.

Azcarate Ristori, José María de. 1966. "Anales para la construcción del Buen Retiro". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 1: 99-135.

Barbero, Antonio. 1947. "Cartelera madrileña. Crítica de estrenos". *Cámara* 117 (15-11-1947): s.p.

Baroni, Constantino. 1939. *Domenico Giunti architetto di don Ferrante Gonzaga e le sue opere di Milano*. Milán: Castello Sforzesco.

Barrionuevo, Jerónimo de. 1892. *Avisos (1654-1658)*. Madrid [4 volúmenes].

—, 1968. *Avisos del Madrid de los Austrias y otras noticias* [edición de A. Paz y Melia]. Madrid: BAE 221.

Barrón García, Aurelio Á. 1998, *La época dorada de la platería burgalesa, 1400-1600*. Salamanca, Diputación Provincial de Burgos – Junta de Castilla y León, 1998 [2 volúmenes]

—, 2004. "Patrimonio artístico y monumental: el legado de Juan Fernández de Velasco y familiares". En *El monasterio de Santa Clara de Medina de Pomar. Fundación y patronazgo de la Casa de Velasco,* 207-275. Villarcayo: Imprenta García – Asociación de Amigos de Santa Clara.

—, 2012. "Primeras obras en La Rioja del arquitecto Juan de Rasines, 1469-1542". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* 110: 7-84.

—, 2013. "La iglesia de Santo Tomás de Haro (La Rioja). Construcciones y reconstrucciones en los siglos xv y xvi". *Artigrama* 28: 273-284.

—, 2023. "Precisiones, rectificaciones y noticias sobre la promoción de los Velasco en tierras de Burgos". *Santander. Estudios de Patrimonio* 6: 17-90.

Baudi Di Vesme, Alessandro.1982. *Schede Vesme, L'arte in Piemonte dal xvi al xviii secolo*. Turín: Società piemontese di Archeologia e Belle Arti.

Baviera, Adalberto de y Maura y Gamazo, Gabriel. 2004. *Documentos inéditos referentes a las postrimerías de la Casa de Austria en España*. Madrid: Ministerio de la Presidencia-Centro de Estudios Políticos y Constitucionales [2 volúmenes].

Bedoya, Juan Manuel. 1845. *Memorias históricas de Berlanga*. Orense: Juan María de Pazos.

Benet, Vicente J. 2012. *El cine español. Una historia cultural.* Barcelona: Paidós.

Bernis, Carmen. 1962, *Indumentaria española en tiempos de Carlos V.* Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y RE... (17X 24).i

Binaghi Olivari, Maria Teresa. 2013. "I ricami dell'Infanta". En *L'Infanta. Caterina d'Austria, duchessa di Savoia (1567-1597),* editado por Alice Raviola Blythe y Franca Varallo, 359-369. Roma: Carocci editore.

Blasco Castiñeyra, Selina. 1992. "Noticias inéditas sobre Manuel Denis y la difusión del tratado *De la pintura antigua* de Francisco de Holanda en el siglo xv". En *Patronos, promotores, mecenas y clientes,* 127-138. Murcia: Universidad de Murcia.

Blasco Esquivias, Beatriz. 2017. "Vivir y convivir. Familia y Espacio doméstico en la Edad Moderna". En *La (s) casa (s) en la Edad Moderna*, editado por Margarita María Birriel Salcedo, 65-92. Zaragoza: Instituto "Fernando El Católico".

—, y otros (eds.). 2021. *Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*. Madrid: Abada.

Boccaccio, Giovanni. 2001. *Decamerón.* Madrid: Espasa Calpe.

Borghini, Raffaello. 1584. *Il Riposo*. Florencia: Giorgio Marescotti.

Bouza, Fernando. 2003. *Palabra e imagen en la corte. Cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro.* Madrid: Abada.

—, 2003. *Palabra e imagen en la corte. Cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro*. Madrid: Akal.

Bravo De Laguna, Francisco y Rodríguez Herrera, Gregorio. 2018. "Las *Sententiae* de Publilio Siro seleccionadas por Erasmo y su influencia en los florilegios de G. Maior y A. Rodrigues de Évora". *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos* 38, 1: 83-107.

Brown, Jonathan y Elliott, John H. 2003. *Un palacio para el rey: el Buen Retiro y la corte de Felipe IV*. Madrid: Taurus [1.ª ed. inglesa, 1980].

Burke, Marcus B. 2002. "Luis de Haro como ministro, mecenas y coleccionista de arte". En *La almoneda del siglo. Relaciones artísticas entre España y Gran Bretaña, 1604-1655,* editado por Jonathan Brown y John H. Elliott, 87-106. Madrid: Museo Nacional del Prado.

—, 2017. "Anónimo español o portugués. Juana de Austria o María de Hungría". En *Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo* hispano, 180-181. Madrid: Museo Nacional del Prado.

—, 2018. "María or Juana of Austria". *Visions of the Hispanic World. Treasures from the Hispanic Society Museum & Library* [catálogo de exposición], editado por Mitchell A. Codding, 130-131, n.º 70. Nueva York: The Hispanic Museum and Library.

Cabero, Juan Antonio. 1949. *Historia de la cinematografía española*. Madrid: Gráficas Cinema.

Cabrera de Córdoba, Luis. 1857. *Relaciones de las cosas sucedidas en la corte de España, desde 1599 hasta 1614.* Madrid: Imprenta de J. Martín Alegría.

Cadiñanos Bardeci, Inocencio. 1956. "Felipe Bigarny, Alonso Berruguete y los sepulcros de los condestables en Burgos". *Archivo Español de Arte* 224: 341-354.

—, 1978. *Frías y Medina de Pomar (Historia y arte)*. Burgos: Institución Fernán González.

—, 1987. *Arquitectura fortificada en la provincia de Burgos.* Burgos: Diputación Provincial de Burgos.

—, 1993. "Peñaranda de Duero: notas de historia y arte". *Biblioteca: estudio e investigación* 8: 111-132.

—, 2004. "Obras, sepulcros y legado artístico de los Velasco a través de sus testamentos". En *El monasterio de Santa Clara de Medina de Pomar. Fundación y patronazgo de la Casa de* Velasco, 177-205. Villarcayo: Imprenta García – Asociación de Amigos de Santa Clara.

Calderón de la Barca, Pedro. 1963. *La desdicha de la voz.* Valencia: Editorial Castalia.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:32 (17X 24).i

Calvete de la Estrella, Juan C. 1552. *El felicíssimo viaje del muy alto y muy poderoso príncipe don Phelipe.* Amberes.

Cámara Fernández, Carmen. 1994. "Aportación al estudio del coleccionismo en el siglo XVII. La armería del condestable de Castilla en su palacio de Burgos". En *Los clasicismos en el arte español. Actas del X Congreso del CEHA,* 407-412. Madrid, UNED.

Campori, Giuseppe. 1969. *Gli artisti italiani e stranieri negli Stati estensi: Catalogo storico corredato di documenti inediti*. Bolonia: Forni Editore.

Campos Sánchez-Bordona, María Dolores. 2009. "El gusto y el encargo artístico del marquesado de Villafranca". En el *Congreso Internacional Imagen y Apariencia*. Murcia: Servicio de Publicaciones,.

Campos, Jorge. 1948. "Crónica. Cine e Historia. La Princesa de los Ursinos". *Saitabi* 27: 105-108.

Cano Cuesta, Marina. 2005. *Catálogo de medallas españolas*. Madrid: Museo Nacional del Prado.

Cano de Gardoqui, José Luis. 2011. "Cristiano de Amberes, pintor de Felipe II. Algunos datos documentales". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 77: 93-104.

Carazo Lefort, Eduardo. 1997. "El palacio de los condes de Miranda en Peñaranda de Duero". *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* LXXXV: 505-544.

Carlos Varona, María Cruz de. 2005. "*Al modo de los Antiguos*. Las colecciones artísticas de Juan Fernández de Velasco, VI condestable de Castilla". En *Patronos y coleccionistas: los condestables de Castilla y el arte (siglos XV-XVII)*, coordinado por Begoña Alonso, María Cruz de Carlos y Felipe Pereda, 207-314. Valladolid: Universidad de Valladolid.

—, 2019. *Nacer en palacio: El ritual del nacimiento en la corte de los Austrias*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.

Casares, Francisco. 1929. "Los guiones para las películas españolas". *Radiocinema* (01-11-1929), 129: s.p.

Casaseca Casaseca, Antonio. 1988. *Rodrigo Gil de Hontañón (Rascafría 1500-Segovia 1577)*. Salamanca: Junta de Castilla y León.

Cascales, Francisco. 1954. *Cartas Filológicas* [edición introducción y notas de Justo García Soriano]. Madrid: Espasa Calpe.

Castro de Paz, José L. 2002. *Un cinema herido. Los turbios años cuarenta en el cine español (1939-1950)*. Barcelona: Paidós.

—, 2011. "Lucia Mingarrón, Luis". En *Diccionario del cine iberoamericano. España, Portugal y América* [vol. 5], editado por Emilio Casares, 315-319. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.

—, 2013. "De miradas y heridas. Hacia la definición de unos modelos de estilización en el cine español de la posguerra (1939-1959)". *Quintana* 12: 47-65.

Castro Santamaría, Ana. 1992a. Sobre la fundación y construcción de la iglesia de San Esteban de Salamanca. *Archivo Dominicano: Anuario* 13: 155-174.

—, 1992b. "Arquitectura y mecenazgo. Juan de Álava y la Casa de Alba". En *Actas del Congreso de Historia del Arte del CEHA*, 199-212. León: Universidad de León, Servicio de Publicaciones,

—, 2002. *Juan de Álava: arquitecto del Renacimiento*. Salamanca: Caja Duero.

Castro y Castro, Manuel de. 1992. *Teresa Enríquez, la Loca del Sacramento, y Gutierre de Cárdenas.* Toledo: Diputación Provincial de Toledo.

Castro, Antonio. 1974. *El cine español en el banquillo*. Valencia: Fernando Torres.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:02 (17X 24).i

Caturla, María Luisa. 1947. *Pinturas, frondas y fuentes del Buen Retiro*. Madrid: Revista de Occidente.
Cauchies, Jean-Marie. 2003. *Philippe le Beau. Le dernier duc de Bourgogne*. Turnhout: Brepols.
Cavero Domínguez, Gregoria. 2020. *Inclusa intra parietes. La reclusión voluntaria en la España medieval.* Toulouse: Presses universitaires du Midi.
Ceballos-Escalera y Gila, Alfonso. 2000. *La insigne orden del Toisón de Oro.* Madrid: Fundación Carlos III/ Palafox & Pezuela.
Cellini, Benvenuto. 2018. *Vida*. Madrid: Alianza.
Ceñal Lorente, Rafael. 1991. *La emperatriz María de Austria: su personalidad política y religiosa*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid [2 volúmenes].
Cerda, Juan de la. 2010. *Vida política de todos los estados de mujeres.* Universitat de València.
Cervantes, Miguel de. 2015. *Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Real Academia Española.
Cervera Vera, Luis. 1982. *Complejo arquitectónico del monasterio de San José en Ávila.* Madrid: Ministerio de Cultura.
Céspedes, Gonzalo de. 1634. *Historia de don Felipe IIII.* Barcelona: Sebastián de Cormellas.
Chaves Montoya, María Teresa. 1992. "El Buen Retiro y el conde-duque de Olivares". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* 4: 217-230.
—, 2004. *El espectáculo teatral en la corte de Felipe IV*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.
Checa Cremades, Fernando. 1994. *Tiziano y la monarquía hispánica. Usos y funciones de la pintura veneciana en España (siglos XVI y XVII).* Madrid: Nerea.
—, (dir.). 2010. *Inventarios de Carlos V y la Familia Imperial*. Madrid: Fernando de Villaverde Ediciones [3 volúmenes].
—, 2019. *La otra corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación*. Madrid: Patrimonio Nacional.
Chenovart, Jorge. 2020. "La heroína histórica en el cine franquista: *La princesa de los Ursinos*, *Agustina de Aragón* y *La leona de Castilla*". *Filmhistoria* 30, 2: 35-48.
Chifflet, Jules. 1867. "Mémoires de Jules Chifflet, abbé de Balerne". En *Mémoires et documents inédits pour servir à l'histoire de la Franche-Comté publiés par l'Académie de Besançon*. *V*. Besançon: Imprimerie d'Outhenin-Chalandre Fils.
Cobos, Juan. 2001. *Conversaciones con Carlos Blanco. Un guionista para la historia*. Valladolid: Semana Internacional de Cine de Valladolid.
Cock, Henri. 1876. *Relación del viaje hecho por Felipe II en 1585 a Zaragoza, Barcelona y Valencia.* Madrid: Imprenta, Estereotipia y Galv. de Aribau y Cª.
Coester, Christiane. 2004. "*Qual nuovo Ulisse*. Personalidad y obra del sexto y penúltimo gran duque de Toscana, Cosme III de Médicis". En *El viaje a Compostela de Cosme III de Médicis*, comisario Xosé Antonio Neira Cruz, 39-53. Santiago de Compostela.
Combescure Thiry, Monique y Motis Dolader, Miguel Á. (eds.). 2003. El *libro verde de Aragón.* Zaragoza: Certeza.
Combescure Thiry, Monique. 2014. "Transcription annotée du manuscript: Ms 18305 de la Biblioteca Nacional de España". *Les cahiers de Framespa,* 16. https://journals.openedition.org/framespa/2873. [consultado: 1 de junio de 2023].

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:02 (17X 24).i

Concepción, Juan Bautista. 1830. *Obras del beato Juan Bautista de la Concepción fundador de los Religiosos Descalzos de la Santísima Trinidad. Tomo I*. Roma: Fracisco Bourlié.

Cooper, Edward. *Castillos señoriales en la Corona de Castilla.* Valladolid: Junta de Castilla y León, 1991.

Coppel Areizaga, Rosario. 1998. *Catálogo de la Escultura de Época Moderna. Siglos XVI-XVIII*. Madrid: Museo del Prado.

—, 2012. "Los retratos de la emperatriz Isabel y de Juana de Austria". En *Leon y Pompeo Leoni*, editado por Stephan E. Schröder, 85-98. Madrid: Museo Nacional del Prado.

Corsi, Rita. 2022. *Hannah Arendt*. Madrid: Altamarea ediciones.

Covarrubias Orozco, Sebastián. 1611. *Tesoro de la lengua castellana, o española*. Madrid: por Luis Sánchez, impresor del Rey.

Crespí de Valldaura y Brizuela, Cristóbal. 2015. *Diario del señor D. Cristóval Crespí Presidente del Consejo de Aragón*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.

Cuartero y Huerta, Baltasar. 1968. "Noticias de 213 documentos inéditos sobre el Buen Retiro de Madrid y otros Sitios Reales". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 3: 51-81.

Cuevas Puente, Antonio (dir.). 1950. *Anuario cinematográfico hispanoamericano*. Madrid: Servicio de Estadística del Sindicato Nacional del Espectáculo.

Dacosta, Arsenio, Prieto Lasa, José Ramón y Díaz De Durana, José Ramón (eds.). 2014. *La conciencia de los antepasados. La construcción de la memoria de la nobleza en la Baja Edad Media.* Madrid: Marcial Pons.

Dantisco, Juan. 1999. "El embajador polaco Juan Dantisco en la Corte de Carlos V. 1524-1527". En *Viajes de extranjeros por España y Portugal. Desde los tiempos más remotos hasta comienzos del siglo XX. T. I*, editado por José García Mercadal, 749-788. Junta de Castilla y León.

Danvila, Alfonso. 1930. *La princesa de los Ursinos* [2ª edición]. Madrid: Espasa-Calpe.

Dapena, Gerard. 2002. "Spanish Film Scores in Early Francoist Cinema 1940-1950". *Music in Art* 27, 1: 141-151.

Dávila Vargas-Machuca, Miguel. 2019. "Las pasiones de Juana la Loca en el cine español: desde la Historia y el Teatro a las adaptaciones, readaptaciones y remakes compuestos". *Trasvases entre la literatura y el cine* 1: 97-128.

De Jonge, Krista y Janssens, Gustaaf. 2000. *Les Granvelle Et Les Anciens Pays-Bas: Liber Doctori Mauricio Van Durme Dedicatus*. Leuven: Universitaire Pers Leuven.

Deswarte, Sylvie. 1997. "Biografía de António de Holanda". En *Leitura nova de dom Manuel* I, 87-89. Lisboa: Inapa.

Dias, Pedro. 1995. "Fons Vitae". En *Tesouros artísticos da Misericórda do Porto* Faria, editado por Francisco Paulino, 61-79. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses.

Díez Fernández, Ignacio. 2012. "El encierro femenino como ideal: Santa Teresa, Cervantes y dos tratados". En *Retrato de la mujer renacentista,* coordinado por Amparo Serrano de Haro y Esther Alegre Carvajal, 91-116. Madrid: UNED.

Digby, George W. 1963. *Elizabethan Embroidery*. London: Faber and Faber.

Docampo, Javier. 2012. "La iluminación de manuscritos durante el reinado de Isabel la Católica. Nuevas consideraciones". En *La miniatura y el grabado de la Baja a Edad Media en los archivos españoles*, 225-274. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico" C.S.I.C.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:32 (217X 24).i

Domínguez Bordona, Jesús. 1933. "Noticias para la historia del Buen Retiro. *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid* 37: 83-90.

Domínguez Casas, Rafael. 1993. *Arte y etiqueta de los Reyes Catolicos. Artistas, residencias, jardines y bosques*. Madrid: Alpuerto.

—, 2003. "Heráldica en el arte del Renacimiento: Burgos y el sur provincial". *Biblioteca: estudio e investigación* 18: 217-262.

Dominicis, Barbara de. 2014. "Tessuti per arredo nel Seicento". En *Vestire i Palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, coordinado por Alessandra Rodolfo y Caterina Volpi, 307-324. Ciudad del Vaticano: Edizioni Musei Vaticani.

Edelstein, Bruce. 2023 "L'invenzione della corte dei Medici. Eleonora di Toledo: duchessa, reggente, madre e mecenate". En *Eleonora di Toledo e l'invenzione della corte dei Medici a Firenze* [catálogo de exposición], editado por Bruce Edelstein y Valentina Conticelli, 14-37. Livorno: Sillabe.

Eichberger, Dagmar. 2010. "Margarita de Austria". En *Inventarios de Carlos V y la Familia Imperial* [t. III], dirigido por Fernando Checa, 2337-2542. Madrid: Fernando Villaverde Ediciones.

Eisman Lasaga, Carmen. 1999. *El monasterio de Santa Teresa de Jesús, carmelitas descalzas de Jaén. Historia documentada.* Jaén: Instituto de Estudios Giennenses.

Enríquez de Guzmán, Alonso. 1960. *Libro de la vida y costumbres de don Alonso Enríquez de Guzmán.* Madrid: Linkgua Ediciones.

Escorial Esgueva, Juan. 2019. "Los III condes de Miranda y sus fundaciones religiosas: entre el recuerdo familiar y la exaltación del linaje". *Ars Longa* 28: 109-122.

—, 2020a. "La consolidación de la imagen nobiliaria a través de los espacios funerarios: su reflejo en el Duero burgalés durante la primera mitad del quinientos". En *La transmisión del legado hispánico: entre el arte y el documento*, coordinado por Nerea Fernández, Pedro Mateo y Alberto Morán, 99-115. León: Universidad de León.

—, 2020b. "Rodrigo Gil de Hontañón y la colegiata de Peñaranda de Duero (Burgos)". *Boletín de Arte* 41: 273-278.

—, 2022. "Las canteras de Espejón y su recuperación en la Edad Moderna". En *La piedra en el patrimonio monumental*, editado por Eduardo Azofra, Jacinta García y Alexandra María Gutiérrez, 339-350. Salamanca: Universidad de Salamanca

Escrivá, Francisco. 1613. *Discurso de los estados de las obligaciones particulares del estado y officio, según los quales ha de ser cada uno particularmente juzgado*. Valencia: Iuan Crisóstomo Garriz.

Escudero López, José Antonio. 2002. *Felipe II. El rey en el despacho*. Madrid: Editorial Complutense-Colegio Universitario de Segovia.

España, Rafael de. 2021. "La 'Edad de Oro' del cine histórico español (1942-1953) y su repercusión escenográfica". *Filmhistoria online* 31, 2: 67-96.

Espés, Diego. 2019. *Historia eclesiástica de la ciudad de Çaragoça desde la venida de Jesuchristo, señor y redemptor nuestro, hasta el año de 1575* [editado por Asunción Blasco Martínez y Pilar Pueyo]. Zaragoza, Institución Fernando el Católico.

Espinosa Martín, Carmen. 2011. *Las miniaturas en el Museo del Prado. Catálogo razonado*. Madrid: Museo Nacional del Prado.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:02 (17X 24).i

Estella Marcos, Margarita Mercedes. 2001. "Las cuentas del tesorero Roger Patié y otros documentos. Esculturas y antigüedades de María de Hungría y los jardines de Aranjuez". *Archivo Español de Arte* 74, 295: 239-256.

—, 2008. "La corte virreinal y su influencia en las artes. El mecenazgo de los Toledo". En *Arte, Poder y Sociedad en la España de los siglos XV a XX*, 219-232. Madrid: CSIC.

Extermann, Grégoire y Valera Braga, Ariane. 2016. *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III*. Roma: De Luca.

Failla, María B. 2005. "L'immagine della corte sabauda: taccuini di disegni e rittatti incisi". En *"Il nostro pittore fiamengo". Giovanni Caracca alla Corte dei Savoia (1568-1607)* [catálogo de exposición], editado por Paola Astrua, Annamaria Bava y Carla E. Spantigati, 57-68. Turín: Allemandi.

Falcón Pérez, María I. 1981. *Zaragoza en el siglo XV. Morfología urbana, huertas y término municipal*. Zaragoza: Ayuntamiento.

Falomir Faus, Miguel. 1998. "I. La emperatriz Isabel de Portugal". *Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI*, coordinado por Fernando Checa, 214-218. Lisboa: Exposición Mundial de Lisboa.

Fanés, Félix. 1982. *Cifesa, la antorcha de los éxitos*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo.

—, 1989. *El cas Cifesa: vint anys de Cine espanyol (1932-1951)*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana.

Fayos Pérez, Paula y Gatta, Francesco. 2022. "Dos paisajes del Buen Retiro en la Colección Wellington: nuevas atribuciones a Francisco Collantes y al desconocido Acevedo". *Boletín del Museo del Prado* 58: 85-97.

Fernández Álvarez, Manuel. 1973. *Corpus documental de Carlos V.* Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca [5 volúmenes].

Fernández Arenas, José. 1977. "Martín de Santiago. Noticias de un arquitecto andaluz activo en Salamanca". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA* 43: 157-172.

—, 1988. *Arte efímero y espacio estético.* Madrid: Anthropos.

Fernández Bayton, Gloria (ed.). 1975-1985. *Inventarios reales. Testamentaría del rey Carlos II. 1701-1703*. Madrid: Museo del Prado [3 volúmenes].

Fernández Conti, Santiago. 1998. *Los Consejos de Estado y de Guerra de la Monarquía Hispana en tiempos de Felipe II (1548-1598)*. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura.

—, 2000. "Zúñiga y Avellaneda, Francisco de". En *La Corte de Carlos V*, dirigida por José Martínez Millán, 472-476. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.

Fernández de Avellaneda, Alonso. 2014. *Segundo tomo del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Madrid: Real Academia Española.

Fernández de Velasco, Pedro (IV Condestable, III duque de Frías). *Origen de la ilustrísima Casa de Velasco por D. Pedro Fernández de Velasco*. BNE, Mss 3238.

Fernández García, Verónica. 2009. "Los trabajos femeninos en el *oikos* de la Grecia clásica: la madre, la cuidadora, la administradora". *Cuestiones de género: de la igualdad a la diferencia* 4: 15-50.

Fernández y González, Manuel. 1864. *La princesa de los Ursinos. Memorias del tiempo de Felipe V. Tomo I.* Madrid: Imprenta y librería de Miguel Guijarro.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:02 (17X 24).i

Ferrarino, Luigi (ed.). 1977. *Lettere di artisti italiani ad Antonio Perrenot di Granvelle*. Madrid: Instituto Italiano de Cultura.

Ferrer, Patricio. 1875. "Libranzas ó nóminas para que, por el tesorero del Príncipe D. Felipe, se pagasen á Diego de Arroyo ciertas cantidades de mrs. por razón de los trabajos que en ellas se expresan". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* V: 329-333.

Fine, Agnès. 1984. "A propos du trousseau: une culture féminine?". En *Une histoire des femmes est-elle possible?*, dirigido por Michelle Perrot, 155-188. Paris: Edition Rivages.

Flor, Pedro. 2010. *A arte do retrato em Portugal nos séculos XV e XVI.* Lisboa: Assírio & Alvim.

—, 2016. "*Simón Pereyns*, pintor da Nova España, em Lisboa (1558)". En *Visiones renovadas del barroco iberoamericano* [vol. 1], editado por Fernando Quiles y Mª del Pilar López, 98-115. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide; Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Flórez Asensio, María Asunción. 2010. "El marqués de Liche: Alcaide del Buen Retiro y "Superintendente" de los festejos reales". *Anales de Historia del Arte* 20: 145-182.

Fonseca, Victoria. 2002. *Ana Mariscal. Una cineasta pionera*. Madrid: EGEDA.

Fontán, Antonio y Axer, Jerzy (eds.). 1994. *Españoles y polacos en la Corte de Carlos V. Cartas del embajador Juan Dantisco.* Madrid: Alianza Editorial.

Foronda y Aguilera, Manuel de. 1914. *Estancias y viajes del Emperador Carlos V desde el día de su nacimiento hasta el de su muerte, comprobados y corroborados con documentos originales, relaciones auténticas, manuscritos de su época y otras obras existentes en los Archivos y Bibliotecas Publicas y particulares de España y del Extranjero*. Madrid.

Franco Silva, Alfonso. 2006. *Entre los reinados de Enrique IV y Carlos V. Los Condestables del linaje Velasco (1461-1559)*. Jaén: Universidad de Jaén.

Friedländer, Max J. 1972-1973. *Early Netherlandish Painting. T. I. Joos van Cleve, Jan Provost, Joachim Patenier* [vol. IX, partes 1 y 2]. Nueva York-Washington: Praeger Publishers, Inc.

Frutos Sastre, Leticia de. 2006. "Una *constelación cortesana* en torno al Rey Planeta. El marqués de Heliche y la corte de Felipe IV". En *Tras el centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y Coleccionismo dedicadas al Profesor Alfonso E. Pérez Sánchez(del 5 al 7 de abril de 2006)*, coordinado por José Manuel Pita Andrade, 207-269. Madrid: Fundación Universitaria Española.

—, 2010. "El VII marqués del Carpio: Italia y lo italiano en la corte madrileña". En *Centros de poder italianos en la Monarquía Hispánica (siglos XV-XVIII). Arte, música, literatura y espiritualidad. V. III*, coordinado por José Martínez Millán y Manuel Rivero, 1891-1948. Madrid: Polifemo.

Fueros y observancias. 1576. *Fueros y observancias de las costumbres escriptas del Reyno de Aragón*. Çaragoça: Gabriel de Íxar.

Gachard, M. 1854. *Retrate et mort de Charles-Quint au Monastère de Yuste. T. I*. Bruselas: M. Hayez.

Galera Andreu, Pedro Antonio. 1979. *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Jaén.* Granada: Caja de Ahorros.

—, 2000. *Andrés de Vandelvira*. Madrid: Akal.

García Ciruelos, Pilar Rebeca. 2018. *Diplomacia y mecenazgo en Génova: El embajador Gómez Suárez de Figueroa.* Tesis doctoral, Universidad de Alcalá de Henares.

García-Frías Checa, Carmen. 2008. "13. Anónimo flamenco. *Retrato de Isabel de Portugal"*. En *Carlos V en Yuste. Muerte y Gloria eterna*, 238-239. Madrid: Patrimonio Nacional.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:32 (17X 24).i

García García, Bernardo J. 2020. "El valido-arquitecto. La construcción de la grandeza de los Sandovales". En *Apariencia y razón. Las artes y la arquitectura en el reinado de Felipe III,* coordinado por Bernardo J. García y Ángel Rodríguez, 29-66. Madrid: Doce Calles.

García Garrido, Sebastián. 2004. "La granada, símbolo de reyes y de la monarquía española". *Boletín de Arte* 25: 127-148.

García Herrero, María del C. 1987. "Los matrimonios de Gaspar de Eli: tipología matrimonial en un proceso de 1493". *Aragón en la Edad Media* 7: 231-244.

—, 1989. "Prostitución y amancebamiento en Zaragoza a fines de la Edad Media". *En la España medieval* 12: 305-322.

—, 1990. *Las mujeres en Zaragoza en el siglo XV*. Zaragoza: Ayuntamiento [2 vols.].

—, y Campo Gutiérrez, Ana del. 2005. "Indicios y certezas. 'Mulieres religiosae' en Zaragoza (siglos XIII-XVI)". *Acta historica et archaeologica mediaevalia* 26: 345-362.

—, y Lozano Gracia, Susana. 2006. "Voz común y escritura: las violentas relaciones conyugales de los señores de Sobradiel (1421-1465)". En *Mujer, marginación y violencia entre la Edad Media y los tiempos modernos*, coordinado por Ricardo Córdoba, 149-183. Córdoba, Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba.

García López, Aurelio. 1992. "Alonso de Covarrubias, autor del palacio ducal de Pastrana (documentación sobre construcción, de 1542 a 1553)". *Wad-al-Hayara. Revista de Estudios de Guadalajara* 19: 51-74.

—, 2010. *El palacio ducal de Pastrana: una obra desconocida de Alonso de Covarrubias.* Guadalajara: Aache.

García Mercadal, José. 1999. *Viajes de extranjeros por España y Portugal desde los tiempos más remotos hasta comienzos del siglo XX*. Valladolid: Junta de Castilla y León [6 volúmenes].

García Pérez, Noelia. 2004. *Miradas de mujeres.* Murcia: Nausícaa.

—, 2023. "Estrategias políticas y representaciones artísticas. María de Hungría y la construcción de la imagen post mortem de Luis II Jagellón". *Culture & History Digital Journal* 12, 1: 1-18.

García Sainz de Baranda, Julián. 1917. *Apuntes históricos sobre la ciudad de Medina de Pomar*. Burgos: El Monte Carmelo.

García Sanz, Ana y Rudolf, Karl F. 1997. "La mujer en el arte español". En *VII Jornadas de Arte "Diego Velázquez"*, 143-154. Madrid: Centro de Estudios Históricos, C.S.I.C.

García Soriano, Esther. 2014. *La música en el cine español de la posguerra (1939-1950)*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

García, Luis Archinega. 2013. "Las esculturas encargadas por Carlos V a Leone Leoni en 1549 y su acabado en España por Pompeo Leoni". *Archivo Español De Arte* 86, 342: 87-106.

García-Frías Checa, Carmen. 2015. "Miniatura sobre ágata y marco sin reliquias". En *El relicario del Real Monasterio de la Encarnación de Madrid*, editado por María Leticia Sánchez, 219-221. Madrid: Patrimonio Nacional.

Garibay y Zamalloa, Esteban de. *Historia de España*. Manuscrito en la Real Academia de la Historia, Sig. 9/2104 [10 volúmenes].

Gascón de Torquemada, Jerónimo. 1991. *Gaçeta y nuevas de la Corte de España desde el año 1600 en adelante.* Madrid: Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía.

Gascón Uceda, Isabel. 2008. "Honor masculino, honor femenino, honor familiar". *Pedralbes* 28: 635-648.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:32 (217X 24).i

—, 2009. "Divertirse en la edad moderna. Necesidad social, placer individual y peligro moral". *Cuadernos de Historia Moderna. Anejos* 8: 175-198.

—, 2012. "Las mujeres entre la intimidad doméstica y el espacio público. Libros de cuentas femeninos y ordenanzas municipales". *Revista de Historia Moderna* 30: 283-300.

Gil de Zúñiga, Rufino. 1990. *Monasterio de La Piedad a través de las fuentes escritas de su archivo (monografía histórica)*. Casalarreina.

Gómez Beceiro, Fernando. 2021. *Arturo Ruiz-Castillo en el cine español*. Tesis doctoral, Universidad de Santiago de Compostela.

Goméz Mesa, Luis. 1979. *La literatura española en el cine nacional. 1907-1977*. Madrid: Filmoteca Nacional de España.

Gómez Urdáñez, Carmen. 1987 y 1988. *Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI*. Zaragoza: Ayuntamiento [2 volúmenes].

—, 1993. "La parroquia de San Felipe según un vecindario de 1530. Un nuevo hito para la historia urbana de Zaragoza". *Artigrama* 10: 177-226.

—, 2022. *Carlos V y la república cristiana en Aragón. Del monasterio de Santa Engracia a la Lonja de Zaragoza y a la de Tarazona*. Santander: Ediciones de la Universidad de Cantabria.

González Cuerva, Rubén. 2022. *Maria of Austria, Holy Roman Empress (1528-1603): Dynastic Networker*. Londres-Nueva York: Routledge.

González Dávila, Gil. 1623. *Teatro de las grandezas de la villa de Madrid, corte de los Reyes Católicos de España.* Madrid: Thomás Junti.

—, 1645. *Teatro eclesiástico de las iglesias metropolitanas y catedrales de los reinos de las dos Castillas.* Madrid: Francisco Martín.

González de Amezúa, Agustín. 1949. *Isabel de Valois, reina de España: (1546-1568).* Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales. Ministerio de Asuntos Exteriores [3 volúmenes].

González González, Luis M. 2009. *Fascismo, Kistch y cine histórico español (1939-1953)*. España: Universidad de Castilla-La Mancha.

González Marañón, Jesús. 1936-1939. "Un torso griego interesante". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* V: 102-104.

González Mena, María Ángeles. 1974. *Catálogo de bordados*. Madrid: Instituto Valencia de Don Juan.

—, 1994. *Colección Pedagógico Textil de la Universidad Complutense de Madrid. Estudio e Inventario. Vol. I*. Madrid: Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid.

González Palencia, Ángel. 1932 *Don Luis de Zúñiga y Ávila, gentilhombre de Carlos V*. Madrid. 1932.

González y González, Luis Mariano. 2009. *Fascismo, Kitsch y cine histórico español (1939-1953)*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Gonzalo Sánchez-Molero, José L. 1996. *La Librería rica de Felipe II. Estudio histórico y catalogación*. Madrid: Instituto Escurialense de investigaciones histórico-artísticas.

—, 2013. *Felipe II: la educación de un "felicísimo príncipe"*. Madrid: Polifemo.

—, 2005. *Regia bibliotheca. El libro en la corte española de Carlos V*. Mérida: Editora Regional de Extremadura [2 volúmenes].

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:32 (217X 24).i

—, 2008. "La biblioteca de María De Hungría y la bibliofilia de Felipe II". En *Marie de Hongrie. Politique et culture sous la Renaissance aux Pays-Bas,* 50-67. Morlanwelz: Musée Royal de Mariemont.

—, 2009. "La biblioteca de María De Hungría y la bibliofilia de Felipe II". En *Marie De Hongrie: Politique Et Culture Sous La Renaissance Aux Pays-Bas: Actes Du Colloque Tenu Au Musée Royal De Mariemont Les 11 Et 12 Novembre 2005*: 156- 173. Morlanwelz: Musée royal de Mariemont.

Gorter-Van Royen, Laetitia. 1995. *Maria Van Hongarije Regentes Der Nederlanden: Een Politieke Analyse Op Basis Van Haar Regentschaps-Ordonnanties En Haar Correspondentie Met Karel V*. Hilversum: Verloren.

Gorter-Van Royen, Laetitia. 1995. *Maria Van Hongarije Regentes Der Nederlanden: Een Politieke Analyse Op Basis Van Haar Regentschaps-Ordonnanties En Haar Correspondentie Met Karel V*. Hilversum: Verloren.

Graça Moura, Vasco. 1994a. "Retrato de Isabel de Portugal". En *El testamento de* Adán, 171. Valladolid: Sociedad V Centenario del Tratado de Tordesillas.

—, 1994b. *Retratos de Isabel e outras tentativas*. Lisboa: Quetzal,

Guasco, Annibal. 1605. *Tela Cangiante*. Milano: Heredere del quon Pacifico Pontio & Gio Battista Piccaglia,.

Guevara, Antonio de. 1675. *Libro aureo del gran emperador Marco Aurelio: con el Relox de príncipes*. Madrid: Juan de San Vicente.

Guillamón-Carrasco, Silvia. 2014. "Entre la alabanza y el menosprecio: feminidad y liderazgo en *La leona de Castilla*". *L'Atalante: revista de estudios cinematográficos* 17: 95-101.

—, 2015. "La sexualización de la heroína histórica en el cine español: de *Locura de amor* a *Juana la Loca*". *Asparkía* 27: 113-130.

Habich, Georg. 1929-1934. *Die deutschen Schaumünzen des XVI. Jahrhunderts. Jahrhunderts geordnet nach Meistern und Schulen*. Munich: F. Bruckmann [3 volúmenes].

Heilbrun, Carolyn G. 1990. *Hamlet's Mother and other Women. Feminist Essays on Literature*. London: The Women's Press.

Hernández Franco, Juan y Rodríguez Pérez, Raimundo A. 2014. "Formación y desarrollo de las casas nobiliarias castellanas (siglos XVI-XVII)". En *Nobilitas. Estudios sobre la nobleza y lo nobiliario en la Europa Moderna*, coordinado por Juan Hernánez, José Antonio Guillén y Santiago Martínez, 139-175. Madrid: Doce Calles.

Hernández Ruiz, Javier. 2001. "Películas de ambientación histórica: ¿cartón piedra al servicio del Imperio?". *Cuadernos de la Academia* 9: 127-136.

Hernando Sánchez, Carlos José. 2008. "Corte y ciudad en Nápoles durante el siglo XVI: la construcción de una capital virreinal". En *Las cortes virreinales de la Monarquía española: América e Italia*, editado por Francesca Cantú, 317-423. Roma: Viella.

Herrera, Antonio de. 1606. *Segunda parte de la Historia General del Mundo.* Valladolid: Juan Godínez de Millis.

Herrero García, Miguel. 2014. *Estudios sobre indumentaria española en la época de los Austrias*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.

Hidalgo Ogáyar, Juana. 2008. "Los manuscritos iluminados y la corte española del siglo XVI: El miniaturista Manuel Denis". En *Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX.* Actas, 193-202. Madrid: CSIC.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:32 (17X 24).i

Hoag, John D. 1985. *Rodrigo Gil de Hontañón. Gótico y Renacimiento en la arquitectura española del siglo XVI*. Madrid: Xarait Ediciones.

Holanda, Francisco de. 1985. *Da Ciência do Desenho.* Lisboa: Livros Horizonte.

—, 2003. *De la pintura antigua.* Madrid: Visor.

—, 2008. *Del sacar por el natural.* Madrid: Akal.

Homem, Diogo. 2002. *Atlas Universal.* Barcelona: Moleiro.

Horizonte. 1946. "Horizonte de la interpretación para 1947". *Radiocinema* 130 [01-12-1946]: s.p.

Horn, Hendrick J. 1982. *Jan Cornelisz Vermeyen. Painter of Charles V and his Conquest of Tunis. Paintings, etchings,drawings, cartoons & tapestries.* Doornspijk: Davaco [2 volúmenes].

Hoyos Alonso, Julián. 2018. "La presencia y uso de tapices en la Palencia del siglo XVI". *BSAA Arte* 84: 173-195.

—, 2019. *Arte y prelados en la Catedral de Palencia (1500-1520). Entre la tradición y la modernidad*. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39423

—, y Zaparaín Yáñez, María José. 2023. *Mujeres, arte y patrimonio. Hilos de oro en el lienzo del tiempo*. Gijón: Ediciones Trea.

Hume, Martin. 1912. *Reinas de la España antigua.* Madrid: La España Moderna.

Huyghens, Lodewikck. 2010. *Un holandés en la España de Felipe IV. Diario del viaje de Lodewijck Huygens (1660-1661)* [editado por Maurits Ebben]. Madrid: Doce Calles.

Ibáñez Pérez, Alberto C. 1989. "Rodrigo Gil de Hontañón y la iglesia colegial de Peñaranda de Duero (Burgos)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 55: 398-401.

Ibarra Oroz, María África. 1984. "Casamiento de la infanta Catalina Micaela, hija del rey de España Felipe II, con Carlos Manuel I, duque de Saboya, celebrado en Zaragoza, en marzo de 1585". En *La ciudad de Zaragoza en la Corona de* Aragón: 343-358. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

Iglesias Gamboa, Jaime. 2023. "Diccionario". En *El universo de Ana Mariscal. Una pionera del cine español*, 229-301. Madrid: Notorius ediciones.

Ishikawa, Chiyo. 2004. *The* Retablo de Isabel la Católica *by Juan de Flandes and Michel Sitow*. Turnhout: Brepols.

Jarque Martínez, Encarna. 2007. *Zaragoza en la monarquía de los Austrias*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

Jenofonte. 1993. *Económico* [Introducción, traducción y notas de Juan Zaragoza]. Madrid: Editorial Gredos.

Jolly, Anna. 2011. *Wachsbildnisse eines Fürstenpaares de Antonio Abondio*. Berna: Abegg-Stiftung.

Jones, Ann Rosalind y Stallybrass, Peter. 2000. *Renaissance clothing and the materials of memory*. Cambridge: Cambridge University Press.

Jordan Gschwend, Annemarie. 1994. *Retrato de Corte em Potugal. O legado de António Moro (1552-1572).* Lisboa: Quetzal Editores.

—, 2010. "*Cosa Veramente di Gran Stupore*. Entrada Real y fiestas nupciales de Juana de Austria en Lisboa en 1552". En *El Legado de Borgoña. Fiesta y Ceremonia Cortesana en la Europa de los Austrias (1454-1648)*, editado por Krista De Jonge, Bernardo J. García y Alicia Esteban, 179-240. Madrid: Fundación Carlos de Amberes-Marcial Pons.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:32 (17X 24).i

—, 2000. "Las dos águilas del emperador Carlos V. Las colecciones y el mecenazgo de Juana y María de Austria en la corte de Felipe II". En *La Monarquía de Felipe II a debate*, coordinado por Luis Ribot, 429-472. Madrid: Sociedad Estatal para la conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.

—, 2021. "Affection, Identity, and Representation. Juana of Austria's Portrait Collection in the Descalzas Reales Convent". En *The Making of Juana of Austria. Gender, Art, and Patronage in Early Modern Iberia*, editado por Noelia García, 252-288. Louisiana: Louisiana State University Press.

—, (en prensa). "Connecting Curts with Portriats. Francisco de Holanda, the Parma Miniatures and the Queen of Portugal", En *Actas do Congreso Internacional "Francisco de Holanda. Arte e Teoria do Renascimento europeu"*. Lisboa.

Jordan, William B. 2005. *Juan van der Hamen y León y la corte de Madrid.* Madrid: Patrimonio Nacional.

Juan-Navarro, Santiago. 2005. "La Madre Patria enajenada: *Locura de amor*, de Juan de Orduña, como alegoría nacional". *Hispania* 88, 1: 204-215.

Jular Pérez-Alfaro, Cristina. 2014. "La importancia de ser antiguo. Los Velasco y su construcción genealógica". En *La conciencia de los antepasados. La construcción de la memoria de la nobleza en la Baja Edad Media*, editado por Arsenio Dacosta, José Ramón Prieto y José Ramón Díaz de Durana, 201-236. Madrid: Marcial Pons.

Juliano, Dolores. 1992. *El juego de las astucias. Mujer y construcción de modelos sociales alternativos*. Madrid: horas y Horas.

Kavaler, Ethan Matt. "Mone, Jean", *Allgemeines Künstlerlexikon,* De Gruyter, 2011-2016.

Keniston, Hayward. 1980. *Francisco de los Cobos, secretario de Carlos* V. Madrid: Castalia.

Koller, Fortuné. 1971. *Au service de la Toison d'or (Les officiers)*. Dison: Imp. G. Lelotte.

Kusche, María. 1991. "La antigua galería de retratos de El Pardo: su reconstrucción pictórica". *Archivo Español de Arte* LXIX, 255: 261-292.

—, 1992. "La antigua galería de retratos del Pardo: su importancia para la obra de Tiziano, Moro, Sánchez Coello y Sofonisba Anguissola y su significado para Felipe II, su fundador". *Archivo Español del Arte* LXV, 257: 1-36.

La intrigante. 1947. "La intrigante y suntuosa Corte de Felipe V, resucitada en una apasionante superproducción". *Primer Plano* 362 (21-09-1947): s.p.

Labanyi, Jo. 2000. "Feminizing the Nation: Women, Subordination and Subversion in Post-Civil War Spanish Cinema". En *Heroines without Heros. Reconstructing Female and National Identities in European Cinema (1945-1951)*, editado por U. Siehlorh, 163-182. Londres: Bloomsbury Publishing.

—, 2002. "Historia y mujer en el cine del primer franquismo". *Secuencias: revista de historia del cine* 15: 42-59.

—, 2017. "Deseo y erotismo en tiempos dictatoriales. Estrategias cinematográficas contra la censura de los regímenes totalitarios". *L'Atalante: revista de estudios cinematográficos* 23: 7-16.

—, 2021. "La compleja relación entre la agencia y el deseo femeninos: Aurora Bautista y Amparo Rivelles". *L'Atalante* 32: 19-34.

Lacarra, José M.ª 1977. *Aragón en el pasado*. Madrid: Espasa-Calpe.

Laffi, Domenico. 1989. *Viaggio in ponente a San Giacomo di Galitia e Finisterrae (1681)* [editado por Anna Sulai Capponi]. Perugia: Edizioni Scientifiche Italiane.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y ... (17X 24).i

Lahoz Finestres, José M.ª y Benedicto Gracia, Eugenio. 2011. "Una relación de autos de fe celebrados en Aragón de 1485 a 1487". *Revista de la Inquisición (Intolerancia y Derechos Humanos)* 15: 13-26.

Lampérez y Romea, Vicente. 1912. "El palacio de los condes de Miranda en Peñaranda de Duero (Burgos)". *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* XX, 2: 146-151.

Lanuza, Miguel Bautista de. 1657. *Virtudes de la V. M. Teresa de Jesús, carmelita descalza del convento de Valladolid, en el siglo doña Brianda de Acuña Vela.* Zaragoza: Jusepe Lanaja y Lamarca.

Lefébure, Ernest. 2006. *El bordado y los encajes*. Valladolid: Editorial Maxtor.

Leiva Soto, Francisco y Leiva Soto, José Manuel. 2006. "Historia de las clarisas de Antequera". En *Las clarisas de Antequera. Santa Clara de la Paz y de* Belén, 27-96. Málaga: Clarisas de Belén.

Lejeune, Théophile. 1885. *Histoire de la ville de Binche*. Binche: Imp. V. Winance-Nachtergaele.

Lemaire, Claudine. 1993. "De librije van Maria van Hongrije". En *Maria van Hongarije: koningin tussen keizers en kunstenaars 1505-1558*, Bob Van den Boogert, Jaqueline Kerkhoff y A. Koldeweij, 179-188. Utrecht: Waanders; Rijksmuseum Het Catharijneconvent; Noordbrabants Museum.

León Pinelo, Antonio de. 1971.*Anales de Madrid (desde el año 447 al de 1658)* [editado por P. Fernández Martín]. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños-CSIC.

León, Luis de. 1968. *La Perfecta Casada* [edición y notas de José López Navarro]. Madrid: Ediciones Rialp.

Leone de Castris, Pierluigi. 2001. *Pittura del Cinquecento a Napoli (1573-1606).* Nápoles: Electa.

Liñán y Verdugo, Antonio. 2017. *Guía y Avisos de forasteros que vienen a la Corte*. *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 21: 119-250.

Lisarrague, François. 2018. "Una mirada ateniense". En *Historia de las mujeres. La Antigüedad*, dirigido por Georges Duby y Michelle Perrot, 207-266. Barcelona: Editorial Taurus.

Llaguno y Amirola, Eugenio y Ceán Bermúdez, Juan Agustín. 1829. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración. V. 2*. Madrid: Imprenta Real.

Lobato, María Luisa. 1999. "Un actor en Palacio: Felipe VI escribe sobre Juan Rana". *Cuadernos de Historia Moderna* 23: 79-111.

Loffredo, Fernando. 2012. "La vasca del Sansone del Giambologna e il Tritone di Battista Lorenzi in un'inedita storia di duplicati (con una nota sul Miseno di Stoldo per la villa dei Corsi)". *Saggi e memorie di Storia dell'arte* 36: 57-114.

López Alemany, Ignacio. 2022. *Teatro y diplomacia en el Coliseo del Buen Retiro 1640-1746*. Valencia: Universitat de València.

López Anguita, José Antonio. 2018. "'Por razón de sangre vasalla de las lisses clodoveas y por las del matrimonio y rentas de los leones y castillos de España': la princesa de los Ursinos, camarera mayor de la reina e intermediaria entre las cortes de Madrid y Versalles (1701-1705)". En *Le lion et les lys: Espagne et France au temps de Philippe V*, dirigido por Guillaume Hanotin y Dominique Picco, 49-81. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux.

—, 2018. "'Que vous ne creyez pas que je m'érige icy en politique'. La princesa de los Ursinos, camarera mayor de la reina y agente de Versalles en la corte de Madrid en los inicios del reinado de Felipe V (1701-1703)". En *La corte de los chapines: mujer y sociedad política en la monarquía de España, 1649-1714*, coordinado por Cristina Bravo y Roberto Quirós, 183-202. Milán: EDUCatt.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:02 (17X 24).i

López de Úbeda, Francisco. 2012. *Libro de entretenimiento de la pícara Justina* [editado por David Mañero Lozano]. Madrid: Ediciones Cátedra.

López Martínez, Nicolás. 2004. "La fundación del monasterio de Santa Clara en Medina de Pomar". En *El monasterio de Santa Clara de Medina de Pomar. Fundación y patronazgo de la Casa de* Velasco, 13-27. Villarcayo: Imprenta García-Asociación de Amigos de Santa Clara.

López Piñero, José María. 2002. "Los jardines y laboratorios de 'destilación'". En *Historia de la ciencia y de la técnica en la Corona de Castilla, 3*, 91-106. Valladolid: Junta de Castilla y León y Consejería de Educación y Cultura.

López Torrijos, Rosa. 1986. "La escuela de Rafael y el bodegón español". *Archivo Español de Arte* LIX, 233: 33-52.

López, Juan. 1595. *Rosario de Nuestra Señora.* Medina del Campo: Santiago del Canto.

—, 1621. *Quinta Parte de la Historia de Santo Domingo y de su Orden de Predicadores.* Valladolid: Juan Rueda.

Lorenzo Arribas, Josemi. 2001. "Fray Luis de León. Un misógino progresista en la' querella de las mujeres. Relectura de La Perfecta Casada". En *Feminismo y misoginia en la literatura española*, coordinado por Cristina Segura, 59-80. Madrid, Narcea de Ediciones.

Loserth, Johann. 1896. *Die Registratur Erzherzog Maximilians, 1547-1551, aus den Jahren 1547-1551* (*Fontes rerum Austriacarum* 48/II). Viena: Österreichische Akademie der Wissenschaften.

Losilla, Carlos. 2017. "Ver hacia dentro, mirar hacia fuera: el deseo femenino en el cine del franquismo". *L'Atalante: revista de estudios cinematográficos* 23: 19-27.

Luengo Añón, Ana y Millares, Coro. 2008. *Aranjuez utopía y realidad. La construcción de un paisaje*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Luján, Pedro de. 2010. *Coloquios matrimoniales* [edición y posfacio de Asunción Rallo]. Sevilla: Consejería de Cultura.

Madoz, Pascual. 1847. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones en Ultramar. T. IX*. Madrid: Est. Tipográfico-Literario Universal.

Madurell i Marimon, Josep-Maria. 1957. "Diego Pérez de Valdivia en Barcelona (1580-1589)". *Analecta Sacra Tarraconensia* XXX, 2: 343-371.

Magalotti, Lorenzo. 1927. *Viaje de Cosme de Médicis por España y Portugal (1668-1669)* [editado por A. Sánchez Rivero y A. Marutti]. Madrid: Centro de Estudios Históricos [2 volúmenes].

Mancini, Matteo. 1998. *Tiziano e le corti D'Asburgo nei documenti degli Archivi Spagnoli*. Venecia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.

Marías, Fernando y Cera, Miriam (dirs.). 2019. *La colegiata de Torrijos. 500 años de piedra firme.* Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

—, 1998. "La obra renacentista del claustro de los Caballeros de Santa María la Real de Huerta". En *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, dirigido por Isidro G Bango, 289-295. Valladolid: Junta de Castilla y León.

Mariscal, Ana. 1943. *Mi vida. Ana Mariscal.* Madrid: Astros.

—, 1946. *Notas de una actriz. Conferencia pronunciada en el colegio mayor Santa Teresa de Jesús de la Universidad de Madrid por Ana Mariscal.* Bilbao: Ediciones de Conferencias y Ensayos.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:32 (17X 24).i

Mármol Carvajal, Luis del. 1600. *Historia del rebelión y castigo de los moriscos.* Málaga: Juan Rene.

Mármol Marín, Dolores. 2001. "Inventario de los bienes muebles que quedaron de Carlos V en Yuste". *Cuadernos de Arte e Iconografía* 10, 19: 3-58.

Martí y Monso, José. 1901. *Estudios histórico-artísticos: relativos principalmente a Valladolid.* Valladolid: Leonardo Miñón.

Martín Benito, José Ignacio. 2014-2015. "En torno al Filandón. Hilaturas, telares y veladas en el norte de Zamora (siglos xviii-xx). *Brigecio. Revista de estudios de Benavente y sus tierras* 24-25: 43-72.

Martín González, Juan José y Plaza Santiago, Francisco J. de la. 1987. *Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid. Parte segunda. Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid (Conventos y Seminarios).* Valladolid: Diputación de Valladolid.

—, 1950. "El palacio de Carlos V en Yuste". *Archivo Español de Arte* XXIII, 91: 235-251.

Martín, Fernando A. 2015. "Relicario de San Pantaleón". En *El relicario del Real Monasterio de la Encarnación de Madrid*, editado por María Leticia Sánchez, 152-153. Madrid: Patrimonio Nacional.

Martinez Alcazar, Elena. 2011. "Los espacios públicos de la vivienda acomodada en el siglo xvii a partir de la documentación notarial de Murcia y Madrid". *Atrio* 17: 91-102.

Martínez Beltrán, Fernando. 1995. *Medio siglo de apasionantes vivencias con Ana Mariscal.* Monforte del Cid: Fernando Martínez Beltrán.

Martínez López, Cándida y Serrano Estrella, Felipe (coords.). 2016. *Matronazgo y arquitectura: de la Antigüedad a la Edad Moderna.* Granada: Universidad de Granada.

Martínez Millán, José y Carlos Morales, Carlos Javier de (coords.). 1998. *Felipe II (1527-1598): la configuración de la monarquía hispánica*. Valladolid: Junta de Castilla y León.

Martínez Millán, José. 2000. *La Corte de Carlos V.* Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. [5 volúmenes]

—, 2013. "La Casa y los servidores de la infanta Catalina Micaela en Turín". En *L'Infanta. Caterina d'Austria, duchessa di Savoia (1567-1597)*, editado por Blythe Alice Raviola y Franca Varallo, 391-479. Roma: Carocci editore.

Martínez Rojas, Francisco J. 2004. *El episcopado de D. Francisco Sarmiento de Mendoza (1580-1595). La reforma eclesiástica en el Jaén del xvi.* Jaén: Instituto de Estudios Giennenses.

Mata Induráin, Carlos. 2022. "Excesos, desmesuras y extravagancias en una novelesca recreación cervantiva: *El Príncipe de los Ingenios Miguel de Cervantes Saavedra* (c. 1876-1878) de Manuel Fernández y González". *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 42, 1: 151-174.

Mateos Ballesteros, Juan. 2005. *Origen y dignidad de la caza (1634).* Córdoba: Almuzara.

Matilla Tascón, Antonio. 1983. *Testamentos de 43 personajes del Madrid de los Austrias.* Madrid: Instituto de Estudios Madrileños.

Matilla, José Manuel. 1997. *El caballo de bronce. La estatua ecuestre de Felipe IV. Arte y técnica al servicio de la Monarquía.* Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional.

—, 1999. "El caballo de bronce. Problemas técnicos y artísticos de la estatua ecuestre de Felipe IV". *Reales Sitios* 141: 50-59.

Matthews, M. G. 2000. "Portraits of Philip II of Spain as King of England". *Burlington Magazine* 142, 1162: 13-19.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y ... (17X 24).i

Mausoli, Silvia. 2020. "De la gran Cantona i chiari honori' : Caterina Cantoni, Lomazzo, and the Academia della Val di Blenio". En *Lomazzo's Aesthetic Principles Reflected in the Art of his Time*, editado por Lucia Tantardini y Rebeca Norris, 109-130. Leiden: Brill.

Méndez-Leite, Fernando. 1965. *Historia del cine español. Tomo I*. Madrid: Ediciones Rialp.

Mitchell, Silvia Z. 2023. *Reina, madre y estadista. Mariana de Austria y el gobierno de España*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.

Montero, Alma y Muriel, Josefina. 2005. *Monjas coronadas: vida conventual femenina*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Montoya, fray Lucas de. 1619. *Coronica general de la Orden de los Mínimos de S. Francisco de Pavla, sv fvndador*. Madrid: Bernardino de Guzmán.

Moral Martín, Javier. 2015. "De lo pictórico a lo fílmico, bases para la definición de un posible modelo de estilización en el cine español de los años cuarenta". *L'Atalante* 20: 23-31.

Moraleda Moraleda, Jaime. "Diego de Arroyo". http://dbe.rah.es/biografias/124678/diego-de-arroyo [consultado: 1 de septiembre de 2023].

Morales Borrero, Manuel. 1995. *El convento de carmelitas descalzas de Úbeda y el carmelo femenino en Jaén. María de la Cruz, O.C.D. Su vida y su obra.*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses [2 tomos].

—, 2001. *Vida y virtudes de Catalina María de Jesús (Mendoza).* Jaén: Instituto de Estudios Giennenses.

Morales, Alfredo J. 1981. *La obra renacentista del Ayuntamiento de Sevilla.* Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla,.

Moreno Vargas, Bernabé. 1659. *Discursos de la nobleza de España.* Madrid: Joseph Fernández de Buendía.

Morera Villuendas, Amaya. 2015. "Del Estrado al Gabinete. Privatización de la vida doméstica". En *Comercio y Cultura en la Edad Moderna. Actas de la XIII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna*, editado por Juan José Iglesias, Rafael M. Pérez y Manuel F. Fernández, 1287-1299. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.

Morgado Sousa e Silva, Isabel. 2015. "D. Lopo Dias de Sousa, mestre da Ordem de Cristo. Na passagem para ó séc. xv, a representação de um rumo". *População e Sociedade, 23, Homens de oração e homens de ação: da matriz fundadora aos compromissos dos Mestres no séc. XIV*, 63-71. Oporto: CESEPE.

Morigia, Paolo. 1595. La *nobiltà di Milano divisa* in *sei libri*. Milano: Nella stampa del quon. Pacifico Pontio.

Morte García, Carmen y Sesma Muñoz, José Ángel. 2015. *Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa.* Zaragoza: Gobierno de Aragón.

Morte García, Carmen. 1990. "Pintura y sociedad en la época de los Austrias: Los retratos de los reyes de Sobrarbe, condes antiguos y reyes de Aragón para la Diputación de Zaragoza (1586), y las copias de 1634 para el Buen Retiro de Madrid (I)". *Boletín del Museo del Prado* 29: 19-35.

—, 1991. "Pintura y sociedad en la época de los Austrias: Los retratos de los reyes de Sobrarbe, condes antiguos y reyes de Aragón para la Diputación de Zaragoza (1586), y las copias de 1634 para el Buen Retiro de Madrid (II)". *Boletín del Museo del Prado* 30: 13-28.

—, 2002. "El monasterio de Santa Engracia de Zaragoza en el mecenazgo real". En *Santa Engracia. Nuevas aportaciones para la historia del monasterio y basílica,* 101-178. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Gobierno de Aragón y Parroquia de Santa Engracia.

—, 2009. *Damián Forment: escultor del Renacimiento*. Zaragoza: Caja de la Inmaculada.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y RETOS.indd 375 17/2/25 16:02

Motz, Lotte. 1984. "The Winter Goddess: Percht, Holda and Related Figures". *Folklore* 95, 2: 151-166.

Moya, Jesús. 2004. "Archivo de Santa Clara de Medina de Pomar: un acercamiento a los privilegios pontificios y regios". En *El monasterio de Santa Clara de Medina de Pomar. Fundación y patronazgo de la Casa de* Velasco, 29-67. Villarcayo: Imprenta García – Asociación de Amigos de Santa Clara..

Muntada, Anna. 1994. "Un ejemplar de la Genealogía de los reyes de España de Alfonso de Cartagena en manos de la Emperatriz Isabel de Portugal". *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya* 2: 169-181.

Muñoz Jiménez, José Miguel. 1989. "Fray Alberto de la Madre de Dios y la arquitectura cortesana: urbanismo en la villa de Lerma". *Goya. Revista de arte* 211-212: 52-59.

Muñoz Santos, Mª Evangelina. 1995. *Las Artes Decorativas en Alcalá de Henares: la platería y la rejería en la Capilla de San Ildefonso y Magistral catedral ss. XVI-XVII-XVIII*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

Muñoz, Luis. 1645. *Vida de la venerable M. Mariana de San Joseph, fundadora de la recolección de las monjas agustinas, priora del Real Convento de la Encarnación.* Madrid: Imprenta Real.

Negroni, Franco. 1998. "Una familia di ceramisiti Urbinati: il Patanazzi". *Faenza. Bolletino del Museo Internazionale delle ceramiche in Faenza* 84:105-115.

Nogarola, Alessandro. 1553. *La vita della serenissima reina Maria d'Austria reina d'Vngheria non meno brieuemente che veracemente da vn caualliere di sua corte scritta*. Venecia: Giolamo Calepino [Bibliothèque Mazarine, París, 8° 52942].

Noticiario. 1946a. "Noticiario". *Primer Plano* 300 (14-07-1946): s.p.

Noticiario. 1946b. "Noticiario". *Primer Plano* 303 (04-08-1946): s.p.

Noticiario. 1946c. "Noticiario". *Primer Plano* 308 (08-09-1946): s.p.

Nuno Vassallo e Silva. *A Herança de Rauluchantim.* Lisboa: Commissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1996, pp. 82-127.

Oliván Santaliestra, Laura. 2011. "Minerva, Hispania y Bellona: cuerpo e imagen de Isabel de Borbón en el Salón de Reinos". *Chronica nova: Revista de historia moderna de la Universidad de Granada* 37: 271-300.

Ossorio de la Cadena, Antonio. 1764. *La virtud en el estrado. Visitas juiciosas*. Madrid: imprenta de Andrés Ortega.

Pacheco, Miguel. 1675. *Vida de la Infante Doña Maria Hija del Rey Manoel, Fundadora de la Insigne Capilla Mayor del Conv. de N. Senñora de la Luz*. Lisboa: La Officina de Juan de la Costa a costa de Miguel Manescal Libreiro.

Padilla, Luisa María de. 1637. *Nobleza Virtuosa dada a la estampa por el M. R.P. M. F Pedro Enrique Pastor, Provincial de la Orden de San Agustin de la Provincia de Aragon*. Zaragoza: Juan de Lanaja y Quartenet.

Palacios Martín, Bonifacio. 1995. *Genealogía de los reyes de España*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Palencia Herrejón, Juan Ramón. 2002. "Estrategia patrimonial y jerarquía del linaje: los mayorazgos de la Casa Ducal de Maqueda en el siglo XVI". *Historia, instituciones, documentos* 29: 337-356.

Palomino de Castro y Velasco, Antonio Acisclo. 1947. *El museo pictórico y Escala óptica*. Madrid: Ediciones Aguilar.

Palomino, Antonio Acisclo. 1988. *Museo Pictórico y Escala Óptica. El Parnaso español pintoresco laureado (1724).* Madrid: Aguilar [3 volúmenes].

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:32 (217X 24).i

Panzano Ibañez de Aoiz, José L. 1705. *Anales de Aragón desde el año mil quinientos y quarenta hasta el año mil quinientos cincuenta y ocho en que murió el máximo fortíssimo emperador Carlos V*. Zaragoza: Pascual Bueno.

Parada López de Corselas, Manuel y Palacios Méndez, Laura M. 2020. *Pedro Dávila y Zúñiga, I Marqués de las Navas. Patrocinio artístico y coleccinismo anticuario en las cortes de Carlos V y Felipe II.* Bolonia: Bononia University Press.

Paravicini, Werner. 1977. "Soziale Schichtung und soziale Mobilität am Hof der Herzöge von Burgund". *Francia* 5: 127-182.

Parker, Rozsika. 1986. *The subversive stitch. Embroidery and the making of the feminine*. London: The Women's Press Ltd.

Pascual Molina, Jesús F. 2023. "Sobre la formación del gusto y la colección del príncipe don Carlos". En *Los espacios del coleccionismo en la Casa de Austria*, editado por Fernando Checa, 291-310. Madrid: Doce Calles.

Paulino Montero, Elena. 2013. "Patrocinio religioso, patrocinio artístico e identidad familiar a finales de la Edad Media. El caso de los Fernández de Velasco". *eHumanista. Journal of Iberian Studies* 24: 411-432.

—, 2020. *Arquitectura y nobleza en la Castilla bajomedieval. El patrocinio de los Velasco entre al-Andalus y Europa.* Madrid: La Ergástula.

—, 2023. "Salvación y memoria femenina: los proyectos funerarios de las mujeres de la casa Velasco en el siglo xv". En *Mujeres, arte y patrimonio. Hilos de oro en el lienzo del tiempo*, coordinado por Julián Hoyos y María José Zaparaín, 47-64. Gijón: Ediciones Trea.

Paviot, Jacques. 1998. "Éléonore de Poitiers. Les Etats de France (Les honneurs de la cour)". *Annuaire-Bulletin de la Société de l'histoire de France*: 75-135.

—, 1999. "Les honneurs de la cour d'Eléonore de Poitiers". En *Autour de Marguerite d'Ecosse. Reines, princesses et dames du xve siècle*, dirigida por Geneviève Contamine y Philippe Contamine, 163-179. París. Librairie Honoré Champion.

Pellicer de Ossau y Tovar, José. 1668. *Justificación de la grandeça y cobertura de primera clase en la Casa y persona de don Fernando de Zúñiga, noveno conde de Miranda, grande antiguo de Castilla, quinto duque de Peñaranda.* Madrid: Diego Díaz de la Carrera.

Peña Marazuela, Mª Teresa de la y León Tello, Pilar. 1953. *Archivo de los duques de Frías. I. Casa de Velasco.* Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas y Casa de los Duques de Frías.

Peña, Juan Antonio de la. 1623. *Relación de las fiestas reales y juego de cañas que la Magestad Católica del Rey Nuestro Señor hizo los veynte y uno de agosto deste presente año para honrar y festejar los tratados desposorios del serenísimo Príncipe de Gales con la señora infanta doña María de Austria.* Madrid: Juan González.

Perea Rodríguez, Óscar. 2014. "Mencía de Mendoza, condesa de Haro (Guadalajara, *c.* 1421-Burgos, 31 de diciembre de 1499)". En *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*, dirigido por Esther Alegre Carvajal, 95-130. Madrid: Polifemo.

Pereda, Felipe. 2005. "Mencía de Mendoza, mujer del I condestable de Castilla: el significado del patronazgo femenino en la Castilla del siglo xv". En *Patronos y coleccionistas. Los condestables de Castilla y el arte (siglos xv-xvii)* Begoña Alonso, María Cruz de Carlos, y Felipe Pereda, 9-119. Valladolid: Universidad de Valladolid.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:32 (17X 24).i

Pérez de Castro, Ramón. 2023. "Imágenes viajeras y dogmas en definición. Gregorio Fernández, Luisa de la Ascensión y la Inmaculada Concepción". En *Mujeres, arte y patrimonio : hilos de oro en el lienzo del tiempo*, editado por Julián Hoyos y María José Zaparaín, 167-183. Gijón: Trea.

Pérez de Tudela Gabaldón, Almudena. 2008. "Fernando II del Tirol". En *Carlos V en Yuste. Muerte y Gloria Eterna* [catálogo de exposición], 222-223. Madrid: Patrimonio Nacional.

—, 2011. "Crear, coleccionar, mostrar e intercambiar objetos: una perspectiva general de las fuentes de archivo relacionadas con las pertenencias personales de la infanta Isabel (1566-1599)". En *La infanta Isabel Clara Eugenia. Soberanía femenina en las cortes de Madrid y Bruselas*, editado por Cordula Van Wyhe. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.

—, 2013. "Michiel Coxcie. Court Painter". En *Michiel Coxcie (1499-1592) and the Giants of His Age* [catálogo de exposición], editado por Koenraad Jonckheere, 98-115. Lovaina: Brepols.

—, 2014. "El príncipe don Carlos de Austria". En *El retrato en las colecciones reales de Patrimonio Nacional* [catálogo de exposición], editado por Carmen García-Frias y Javier Jordán de Urries, 155-158. Madrid: Patrimonio Nacional.

—, 2016a. "*Addenda* a la correspondencia artística entre el cardenal Granvela y el Duque de Villahermosa (1560-1574)", *BSAA arte* 82, 33-50.

—, 2016b. "Nuevas noticias sobre el primer viaje de Antonio Moro a la Península Ibérica y su entrada al servicio de Felipe II". *Archivo Español de Arte* LXXXIX, 356: 423-429.

—, 2016c. "Retrato de Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela de Jorge de la Rúa". *Ars Magazine* 29: 66-76.

—, 2017. *Los inventarios de doña Juana de Austria, princesa de Portugal (1535 1573)*. Jaén: UJA.

—, 2019. "Sofonisba Anguissola en la corte de Felipe II". En *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana* [catálogo de exposición], editado por Leticia Ruiz, 52-69. Madrid: Museo Nacional del Prado.

—, 2020. "Apuntes para la reconstrucción de la colección de la princesa doña Juana: Los regalos familiares reflejados en las cédulas de paso". En *María de Hungría y Juana de Austria,* editado por Noelia García y Melania Soler, 89-133. Murcia: Tres Fronteras.

—, 2020. "Entre Sofonisba y Sánchez Coello: los otros retratistas de la corte de Felipe II" [conferencia pública, 21 enero de 2020]. Madrid: Museo del Prado. https://www.youtube.com/watch?v=hdCWDpm4e54.

—, 2021. "Retrato y moda femenina. Formas de auto-representación en la corte de Felipe II". En *El mundo cultural y artístico de las mujeres en la Edad moderna (s. XVI)*, editado por Esther Alegre, 247-270. Logroño: Ayuntamiento de Logroño-Universidad Nacional de Educación a Distancia.

—, 2023a. "La preocupación por la imagen de Ana de Austria (1549-1580) a su llegada a España: la búsqueda de unas joyas representativas". En *Mujeres, arte y patrimonio- Hilos de oro en el lienzo del tiempo*, editado por Julián Hoyos y María José Zarapaín, 99-115. Gijón: Ediciones Trea.

—, 2023b. "Los descargos del oficio del Guardajoyas, una importante fuente documental para reconstruir la colección de Felipe II". En *Los espacios del coleccionismo en la Casa de Austria*, editado por Fernando Checa, 163-184. Madrid: Doce Calles.

Pérez Rojas, Javier y Alcaide, José L. 1992. "Apropiaciones y recreaciones de la pintura de historia". En *La pintura de historia del siglo XIX en España*, dirigido por José L. Díez, 103-118. Madrid: Museo del Prado.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:32 (217X 24).i

Pérez Suecun, Fernando y Sánchez Torija, Beatriz. 2010. "Apuntes biográficos sobre Juana la Loca en el Museo del Prado". En *Juana I en Tordesillas: su mundo, su entorno*, editado por Miguel Á. Zalama, 435-445. Valladolid: Ayuntamiento de Tordesillas.

Peribáñez Otero, Jesús. "El control del territorio en la Ribera del Duero en la Baja Edad Media", *Biblioteca: estudio e investigación,* 2010, 25, pp. 39-65.

—, 2016. *Villas, villanos y señores en el tránsito hacia la Modernidad. La Ribera del Duero burgalesa a finales de la Edad Media.* Valladolid: Universidad de Valladolid.

Pinchart, Alexandre. 1856. "Tableaux et sculptures de Marie d'Autriche, Reine Douarière de Hongrie". *Revue Universelle des Arts*, III: 126-146.

Pinheiro da Veiga, Tomé. 1973. *Fastiginia o Fastos geniales*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.

Pinheiro Marques, Alfredo. 2011. *Os descobrimentos e o 'Atlas Miller'.* Figueira da Foz do Mondego: CEMAR,.

Plon, Eugène. 1887. *Leone Leoni, sculpteur de Charles-quint et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II*. Paris: Nourrit et Cie.

Poitiers, Aliénor de. 1740. "Cérémoniel de la Cour de Bourgogne, tiré d'un manuscrit de l'Escurial". En *Mémoires pour servir a l'histoire du Comté de Bourgogne*, 744-783. Besançon, Jean-Baptist Charmet.

Poleró y Toledo, Vicente. 1857. *Catálogo de los cuadros del Real Monasterio de San Lorenzo, llamado del Escorial en el que comprenden los del Real Palacio, Casino del Príncipe y Capilla de la Fresneda.* Madrid.

Porqueres, Bea. 1994. *Reconstruir una tradición. Los artistas en el mundo occidental*. Madrid: Horas y horas.

Porras Gil, María Concepción. 2003. "Estética y humanismo en la familia Zúñiga Avellaneda". *Biblioteca: estudio e investigación* 18: 117-142.

—, 2018. "Sagrados fragmentos. Arte y protocolo en torno a las reliquias". En *La piedad de la Casa de Austria. Arte, dinastía y devoción*, dirigido por Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez, 227-246. Valencia: Trea.

Portús Pérez, Javier. 1996. "Fray Hortensio Paravicino: La Academia de San Lucas, las pinturas lascivas y el arte de mirar". *Espacio, Tiempo y Forma* 9: 77-105.

—, 1998. *La Sala Reservada del Museo del Prado y el coleccionismo de pintura de desnudo en la corte española*. Madrid: Museo del Prado.

Postrel, Virginia. 2021. *El tejido de la civilización. Cómo los textiles dieron forma al mundo*. Madrid: Ediciones Siruela.

Previtali, Giovanni. 1978. *La pittura del Cinquecento a Napoli en el vicereame.* Turín: Einaudi.

Primitivos… 2011. *Primitivos. El siglo dorado de la pintura portuguesa.* Madrid: Ministerio de Cultura.

Quintana, Jerónimo de. 1629. *A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid. Historia de su antigüedad, nobleza y grandeza.* Madrid: Imprenta del Reino.

Quintanilla Raso, María Concepción. 2006. "El engrandecimiento nobiliario en la Corona de Castilla: las claves del proceso a finales de la Edad Media". En *Títulos, grandes del reino y grandeza en la sociedad política: sus fundamentos en la Castilla medieval*, coordinado por María Concepción Quintanilla, 17-100. Madrid: Sílex.

Ramiro Ramírez, Sergio. 2021. *Francisco de los Cobos y las artes en la corte de Carlos V*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y ... 17/2/25 16:32 (17X 24).i

—, (en prensa). "'Estrecho' and 'recogido' as a synonym for 'honesto'. The Role of Domestic Architecture in the Education of Maria and Juana of Austria (1539-1552)". En *On the steps of the throne. The wider dynasty and its political and cultural influence in the Spanish Monarchy*, editado por Alejandra Franganillo, Santiago Martínez y Jonathan Spangler. Turnhout: Brepols Publishers.

Randles, Sarah. 2015. "The Pattern of All Patience: Gender, Agency and Emotions in Embroidery and Model Books in Early Modern England". En *Authority, Gender and Emotions in Late Medieval and Early Modern England*, editado por Susan Broomhall, 150-167. London: Palgrave Macmillan.

Recuerda Burgos, Antonio. 2014. *Fundación de conventos en la villa de Porcuna durante la Edad Moderna.* Jaén: Ayuntamiento de Porcuna.

Redondo Cantera, María José. 1984. "El sepulcro del IV Condestable de Castilla". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 50: 261-271.

—, 1999. "Formación y gusto de la colección de la Emperatriz Isabel de Portugal". En *El arte en las Cortes de Carlos V y Felipe* II, 225-236. Madrid: CSIC.

—, y Pérez de Tudela Gabaldón, Almudena. 2018. "Tres pintores portugueses en las cortes de la emperatriz Isabel de Portugal y de sus hijas: Antonio de Holanda, Francisco de Holanda y Manuel Denis". En *Actas del Congreso Internacional "Francisco de Holanda. Arte e teoria no Renascimento europeu".* Lisboa.

—, 2000. "La Casa Real Vieja de la Alhambra como residencia de Carlos V". En *Carlos V y la Alhambra*, dirigido por Pedro Galera Andreu, 53-105. Granada: Junta de Andalucía.

—, 2003 "Escultura del Renacimiento en las aguas durolenses". *Biblioteca: estudio e investigación* 18: 281-314.

—, 2004. "Artistas y otros oficios suntuarios al servicio de la emperatriz Isabel de Portugal". En *II Congresso Internacional de História da* Arte, 657-675. Coimbra: Almedina.

—, 2004. "Beneditto Rabuyate (1527-1592), un pintor florentino en Valladolid". En *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, dirigido por María José Redondo, 341-370. Valladolid: Universidad de Valladolid.

—, y Serrão, Vitor. 2005. "El pintor portugués Manuel Denis, al servicio de la Casa Real". En *El arte foráneo en España. Presencia e* influencia, coordinado por Miguel Cabañas, 61-78. Madrid: CSIC.

—, 2011. "La garde-robe de l'impératrice Isabelle du Portugal (1526-1539)". En *Se vêtir à la cour en Europe. 1400-1815*, editado por Isabelle Paresys y Natacha Coquery, 105-121. Lille: Université Lille 3 Charles-de-Gaulle.

—, 2013. "La contribución de Isabel de Portugal al coleccionismo de pintura imperial". En *Museo Imperial. El coleccionismo artístico de los Austrias en el siglo XVI*, dirigido por Fernando Checa, 121-145. Madrid: Fernando Villaverde.

—, 2014. "Los encargos de tejidos italianos para Isabel de Portugal: 1531-1535". En *El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V. Clasicismo y poder en el arte español / L'Impero e le Hispaniae da Traiano a Carlo V. Classicismo e potere nell'arte spagnola*, editado por Sandro de María y Manuel Parada, 141-153. Bolonia: Bononia University Press.

—, 2021. "La presentación de una soberana. Las entradas de la emperatriz Isabel de Portugal (1503-1539)". En *Las mujeres y las Artes. Mecenas. Artistas. Emprendedoras. Coleccionistas*, editado por Beatriz Blasco, Jonatan Jair López y Sergio Ramiro, 595-626. Madrid: Abada Editores.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:02 (17X 24).i

—, 2022. "Aproximación al funcionamiento de la Corte de la emperatriz. Isabel de Portugal: Espacios, vida y suntuosidad". En *Mujer, promoción artística e imagen del poder en los siglos XV al XIX*, coordinado por José Javier Vélez y Aintzane Erkizia, 15-68. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial.

—, 2023. "El Políptico de Isabel la Católica y sus propietarias (1496-1539 *p. q.*)". En *Mujeres, arte y patrimonio. Hilos de oro en el lienzo del tiempo*, editado por Julián Hoyos y María José Zaparaín, 65-80. Gijón: Ediciones Trea.

—, 2023. "La dispersión de los bienes suntuarios de la emperatriz Isabel de Portugal". En *Exhibir el Lujo: de la intimidad al espectáculo*, editado por Carmen Gómez, 123-154. Universidad de Cantabria.

—, 2024. "Una hipótesis sobre la inclusión de Pedro Machuca entre "las águilas" de Francisco de Holanda (De Granada a Valladolid)". En *Homenaje a Luz de Ulierte* Vázquez y *Pedro A. Galera Andreu*, coordinado por Francisco Toro, 471-479. Ayuntamiento de Alcalá la Real, Universidad de Jaén y Fundación Caja Rural de Jaén.

Remón, Alonso de. 1623. *Entretenimientos y juegos honestos, y recreaciones christianas, para que en todo genero de estados se recreen los sentidos, sin que se estrague el alma*. Madrid: Viuda de Alonso Martín.

Reglà, Juan. 1980. *Els Virreis de Catalunya.* Barcelona: Vicens Vives.

Renao, Josepe. 1853. *Libro donde se trata de los virreyes, lugartenientes del reino de Nápoles y de las cosas tocantes a su grandeza* [Documentos inéditos para la Historia de España, vol. XXIII]. Madrid: Imprenta de la viuda de Calero.

Reyero, Carlos. 1987. *Imagen histórica de España (1859-1900)*. Madrid: Espasa-Calpe.

—, 1989. *La pintura de historia en España. Esplendor de un género en el siglo XIX*. Madrid: Cátedra.

Río de la Hoz, Isabel del. 1996. "Presencia de la cultura italiana en Burgos". En *El Mediterráneo y el Arte español. Actas del XI Congreso del* CEHA, 148-153. Valencia: Comité Español de Historia del Arte..

—, 2001. *El escultor Felipe Bigarny (h. 1470-1542)*. Salamanca: Junta de Castilla y León.

Rivera, Javier. 1981. *El palacio real de Valladolid.* Valladolid: Diputación Provincial de Valladolid.

Rodríguez Bernis, Sofía. 1990. "El mueble medieval". En *Mueble español. Estrado y dormitorio*. Madrid: Comunidad de Madrid.

—, y Vila Tejero, María Dolores. 2006. "Los tejidos y el mobiliario en el Barroco. La colección del Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)". En *El moble del segle XVII a Catalunya i la seva relació amb altres centres* europeus, 57-68. Barcelona: Associació per a l'Estudi del Moble.

Rodríguez Carretero, fray Miguel. 2000. *Epytome historial de los Carmelitas de Andalucía y Murcia* [Primera edición del ms. original 18.118 de la Biblioteca Nacional de Madrid preparada por fray Ismael Martínez Carretero]. Sevilla: Carmelitas Provincia Bética.

Rodríguez de la Flor, Fernando. 2008. "Las esferas del poder: emblemática y nueva ética cortesana entre 1599-1610". En *De Re Publica Hispaniae. Una vindicación de la cultura política en los reinos ibéricos en la priemra modernidad*, coordinado por Francisco José Aranda y José Damião Rodrigues, 321-348. Madrid: Sílex.

Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, Alfonso. 1987. *La iglesia y el convento de San Esteban de Salamanca. Estudio documentado de su construcción*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos.

—, 1997. "El cuarto de la Reina en el Alcázar y otros sitios reales". En *La mujer en el arte español: VIII Jornadas de* Arte, 203-216. Madrid: CSIC.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:32 (17X 24).i

Rodríguez Oliva, Pedro. 2017. "¿Antiguos o trasuntos de época moderna? Sobre algunos retratos considerados romanos en colecciones hispanas". En *Viri antiqui*, coordinado por Montserrat Claveria, 17-31. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Rodríguez Villa, Antonio (ed.). 1903. *El Emperador Carlos V y su Corte según las cartas de Don Martín de Salinas, embajador del Infante don Fernando (1522-1539).* Madrid: Estab. Tip. de Fortanet.

—, 1913. *Etiquetas de la Casa de Austria*. Madrid: Establecimiento Tipográfico de Jaime Batés.

Rodríguez-Salgado, Mª José. 2021. "*If I were a man, I would leave at once and challenge him and his master*. The Life and Character of Juana, Princess of Portugal". En *The Making of Juana of Austria. Gender, Art, and Patronage in Early Modern Iberia*, editado por Noelia García, 44-78. Louisiana: Louisiana State University Press.

Roig, Jaume. 2016. *Espejo* [edición y traducción Eduardo Moga]. Barcelona: Editorial Barcino.

Rojas Bustamante, Juan P. 2021. "El convento de San Esteban de Salamanca; estado de la cuestión". *Historias del Orbis Terrarum* 27: 60-93.

—, 2022. "El proyecto de panteón familiar de Doña María Álvarez de Toledo Osorio, IV Duquesa de Alba, en San Esteban de Salamanca, 1586-1595". En *Estudios de género. Un análisis interdisciplinar*, coordinado por Marta del Pozo, Pablo Ramos y Emilio Ferrero, 463-475. Navarra: Thompson Reuters Aranzadi.

Romero Medina, Raúl. 2022. *La promoción artística de la Casa Ducal de Medinaceli. Memoria visual y arquitectura en Andalucía y Castilla (siglos XIV-XVI).* Madrid: Doce Calles.

Roobaert Edmond. 2010. "Artistieke Bedrijvigheid in Het Paleis Op De Coudenberg Te Brussel Bij Het Bezoek Van De Koning En Koningin Van Bohemen in Juli 1556". *Oud Holland* 123, 1: 2-50.

Rosenthal, Earl E. 1971. "*Plus Ultra, Non Plus Ultra* and the Columnar device of Emperor Charles V". *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* XXXIV: 204-228.

—, 1988. *El Palacio de Carlos V en Granada.* Madrid: Alianza Editorial.

Rosón Villena, María. 2008. "Historia e identidad: heroínas en el cine histórico español de los años cuarenta". En *I Congreso Internacional de Historia y Cine*, editado por Gloria Camarero, 330-343. Getafe: Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Cultura y Tecnología.

—, 2016. *Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo (materiales cotidianos, más allá del arte)*. Madrid: Cátedra.

Rouvroy Saint-Simon, Louis. 1983. *Memorias. La princesa de los Ursinos* [traducción de Consuelo Berges]. Barcelona: Ediciones Orbis.

Rubio, José Luis. 1995. "Alfredo Fraile y la pintura de José de Ribera: el claroscuro barroco como modelo". *D'art* 21: 121-138.

Rudolf, Karl F. 1995. "Die Kunstbestrebungen Kaiser Maximilian II. im Spannungsfeld zwischen Madrid und Wien. Untersuchungen zu den Sammlungen der österreichischen und spanischen Habsburger in 16. Jahrhundert". *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlung in Wien* 91: 165-256.

Ruiz de Loizaga, Saturnino. 2004. *Documentación medieval de la diócesis de Calahorra-Logroño en el Archivo Vaticano (siglos XIV-XV)*. Roma.

Ruiz García, Elisa. 2004. *Los libros de Isabel la Católica. Arqueología de un patrimonio escrito.* Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y ... 17/2/25 16:32 (17X 24).i

Ruiz Gómez, Leticia (ed.). 2019. *Historia de dos pintoras. Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*. Madrid: Museo Nacional del Prado.

Ruiz Prieto, Miguel. 1906-2006. *Historia de Úbeda. T. II*. Úbeda: Asociación Cultural Ubetense Alfredo Cazabán. https://www.vbeda.com/prieto/tomo2/Prieto2165.pdf [consultado: 26 de julio de 2023].

Ruiz, Juan. 1992. *Libro de buen amor* [editado por Alberto Blecua]. Madrid: Ediciones Cátedra.

Ruiz, Leticia. 2005. "En nombre del rey: el retrato de Juana de Austria del Museo de Bellas Artes de Bilbao". *Boletín del Museo de Bellas Artes de Bilbao* 2: 85-124.

Salvá, Miguel y Sáinz de Baranda, Pedro. 1846. *Colección de documentos inéditos para la Historia de España. Tomo VIII*. Madrid: Imprenta de la viuda de Calero.

Sánchez Biosca, Vicente. 1989. "Fotografía y puesta en escena en el film español de los años 1940-1950". En *Directores de fotografía del cine español*, coordinado por Francisco Llinás, 56-91. Madrid: Filmoteca Española.

—, 2012. "Una nación de cartón-piedra. Las ficciones históricas de Cifesa". En *La nación de los españoles: discursos y prácticas del nacionalismo español en la época contemporánea*, coordinado por Ismael Saz y Ferrán Archilés, 499-519. Valencia: Universidad de Valencia.

Sánchez Cantón, Francisco Javier. 2003. *De la pintura antigua, seguido de El diálogo de la pintura*. Madrid: Visor.

—, 1956-1959. *Inventarios reales. Bienes muebles que pertenecieron* a *Felipe II*. Madrid: Real Academia de la Historia [2 volúmenes].

Sánchez Hernández, María Leticia. 1986. *El monasterio de La Encarnación de Madrid. Un modelo de vida religiosa en el siglo XVII.* Madrid: Ediciones Escurialenses.

—, 2015. "El Relicario del Real Monasterio de la Encarnación". En *El relicario del Real Monasterio de la Encarnación de Madrid*, editado por María L. Sánchez, 11-44. Madrid: Patrimonio Nacional.

—, (ed.). 2019a. *Mujeres en la Corte de los Austrias. Una red social, cultural, religiosa y política*. Madrid: Polifemo.

—, 2019b. "Los relicarios". En *La otra corte. Mujeres de la Casa de Austria en los monasterios reales de las Descalzas y la Encarnación*, editado por Fernando Checa, 294-305. Madrid: Patrimonio Nacional.

—, 2020. "El monasterio de la Encarnación de Madrid. Red de mujeres y mujeres en red". En *Apariencia y razón. Las artes y la arquitectura en el reinado de Felipe III*, coordinado por Bernardo J. García y Ángel Rodríguez, 143-169. Madrid: Doce Calles.

Sánchez Loro, Domingo. 1958. *La inquietud postrimera de Carlos V. Tomo III. Retiro, estancia y muerte de Carlos V en Yuste, según la relación inédita del canónigo placentino don Tomás González*. Cáceres: Publicaciones de la Jefatura Provincial del Movimiento.

Sánchez Vidal, Agustín. 2011. *La especie simbólica*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

Sancho Gaspar, José Luis. 1995. *La arquitectura de los Sitios Reales. Catálogo Histórico de los palacios, Jardines y Patronatos Reales del Patrimonio Nacional*. Madrid: Patrimonio Nacional.

Sandoval, Prudencio de. 1846. *Historia del emperador Carlos V, rey de España*. Madrid: La Ilustración.

Santa Cruz, Alonso de. 1920-1923. *Crónica del Emperador Carlos V* [tomos II, III y IV]. Madrid: Impr. del Patronato de Huérfanos de Intendencia é Intervención Militares.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:02 (17X 24).i

Santa María, Fray Francisco de. 1655. *Reforma de los Descalzos de Nuestra Señora del Carmen de la primitiva observancia hecha por la Madre Teresa de Jesús en la antiquísima religión fundada por el gran profeta Elías.* Madrid: Diego Díaz de la Carrera.

Santa Teresa, Fray José de. 1683. *Reforma de los Descalzos de Nuestra Señora del Carmen. Tomo III*. Madrid: Julián de Paredes.

Sarrablo Aguareles, Eugenio. 1956. "La cultura y el arte venecianos, en sus relaciones con España, a través de la correspondencia diplomática de los siglos XVI al XVIII". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 42: 639-684.

Schulenburg, Jane Tibbetts. 2012. "Female piety and the building and decorating of churches, ca. 500-1150. En *Reassessing the Roles of Women as "Markers" of Medieval Art and Architecture*, editado por Therese Martin, 245-274. Leiden: Brill.

Seabra Carvalho, José Alberto (com.). 2010. *Primitivos portugueses. 1450-1550. O seculo de Nuno Século de Nuno Gonçalves.* Lisboa.

Sebastián Lozano, Jorge. 2010. "Choices and consequences. The Construction of Isabel de Portugal's Image". En *Queenship and Political Power in Medieval and Early Modern Spain,* Theresa Earenfight, 145-162. Surrey.

—, 2013. "Genealogías de la majestad y la belleza. Sobre el origen del retrato feenino de corte". En *Las Artes y la Arquitectura del poder*, editado por Víctor Mínguez, 1560-1580. Castellón de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I.

—, 2020. "Catharina van Hemessen y Sofonisba Anguissola, dos pintoras al servicio de reinas de la Casa de Austria". En *María de Hungría y Juana de Austria*, editado por Noelia García y Melania Soler, 19-42. Murcia: Tres Fronteras.

Seguin, Jean-Claude. 2000. "Juana, Agustina e Inés y otras chicas de cartón". En *Histoire et fabulation: Espagne et Amérique latine (xixe et xxe siècles)*, dirigido por Jacques Soubeyroux, 265-284. Saint-Etienne: Publications de l'Université de Saint-Etienne.

Selva Masoliver, Marta. 1999. "Mujeres y cine histórico". *Cuadernos de la Academia* 6: 179-190.

Serrano Estrella, Felipe (ed.). 2012. *Úbeda desconocida. Los tesoros de la clausura. El monasterio de la Limpia Concepción de Úbeda, carmelitas descalzas*. Jaén: Fundación Caja Rural.

—, 2006. "La plenitud de la Orden de Predicadores en Jaén. Doña Catalina de Berrio y la Concepción Dominica". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* 37: 57-75.

—, 2008. Órdenes mendicantes y ciudad. El patrimonio conventual de Jaén en la Edad Moderna. Granada: Universidad de Granada.

Serrão, Vítor. 2001. *História da Arte em Portugal. O Renascimento e Manierismo (1500-1620).* Lisboa: Ed. Presença.

Shakespeare, William. 2011. *El sueño de una noche de verano* [edición de Manuel Ángel Conejero]. Madrid: Ediciones Cátedra.

Shergold, Norman D. y Varey, John F. 1982. *Representaciones palaciegas: 1603-1699. Estudios y documentos (Fuentes para la historia del teatro en España, I).* Londres: Támesis.

Shir, Stephania. 2011. "Antonio Abondio: una produzione artistica poco nota". *Atti della Accademia Roveretana degli Agiati* 261, 1: 221-241.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:02 (17X 24).i

Silva Maroto, Pilar. 2006a. "1. Isabel la Católica". En *El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya*, editado por Leticia Ruiz Gómez, 44. Madrid: Museo Nacional del Prado.

—, 2006b. *Juan de Flandes.* Salamanca: CajaDuero.

Simal López, Mercedes. 2011. "Nuevas noticias sobre las pinturas para el real palacio del Buen Retiro realizadas en Italia (1633-1642)". *Archivo Español de Arte* 335: 245-260.

—, 2012. "La estancia en Madrid de Francesco I d'Este, VIII duque de Módena, en 1638". En *La corte estense nel primo Seicento. Diplomazia e mecenatismo artistico*, editado por Elena Fumigalli y Gianvittorio Signorotto, 197-237. Roma.

—, 2016. "Compras y encargos para la decoración de los cuartos reales de Felipe IV e Isabel de Borbón en el recién construido Palacio del Buen Retiro (1633-1635)". En *Felix Austria. Lazos familiares, cultura política y mecenazgo artístico entre las cortes de los Habsburgo*, coordinado por Bernardo García, 137-178. Madrid: Fundación Carlos de Amberes.

—, 2017a. "El Real Sitio del Buen Retiro y sus colecciones durante el reinado de Felipe IV". En *La corte de Felipe IV (1621-1665). Reconfiguración de la Monarquía católica. T. III, vol. 4: Arte, coleccionismo y sitios reales*, dirigido por José Martínez Millán y Manuel Rivero, 2339-2566. Madrid: Polifemo.

—, 2017b. "La colección de pinturas del Buen Retiro durante el reinado de Felipe IV, y el primer inventario de 1661". En *La extensión de la corte: los sitios reales,* dirigido por Concepción Camarero y Félix Labrador, 421-468. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

—, 2022. "Reflexiones sobre la decoración del palacio del Buen Retiro en el siglo XVII: encargos y compras de pinturas en Nápoles para la decoración del oratorio del rey durante los reinados de Felipe IV y Carlos II". En *El despliegue artístico en la monarquía hispánica (ss. XVI-XVIII): Contextos y perspectivas*, coordinado por José Policarpo Cruz Cabrera y David García Cueto, 135-154. Granada: Editorial Universidad de Granada.

Sobaler Seco, Mª Ángeles. 2010. "Espacios femeninos en la Castilla del Antiguo Régimen. Cultura material y sociabilidad en el estrado". En *Portas Adentro: comer, vestir, habitar (ss. XVI-XIX)*, coordinado por Isabel Dos Guimarâes y Máximo García, 149-169. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.

Sobrino González, Miguel. 2001. "El Alcázar de los Velasco en Medina de Pomar (Burgos). Un espacio áulico andalusí en el norte de la vieja Castilla". *Loggia. Arquitectura y restauración* 11: 10-21.

Soliño, María E. 2017. *Mujer, alegoría y nación: Agustina de Aragón y Juana la Loca como construcciones del proyecto nacionalista español (1808-2016)*. Madrid: Iberoamericana.

Somme, Monique. 1998a. *Isabelle de Portugal, duchesse de Bourgogne. Une femme au pouvoir au XVe siècle*. Lille : Presses Universitaires du Septentrion.

—, 1998b. "Le cérémonial de la naissance et de la mort de l'enfant princier à la cour de Bourgogne au xve siècle". *A la Cour de Bourgogne. Le duc, son entourage, son train*, editado por Jean-Marie Cauchies, 33-48. Burgundica: Brepols.

Soria Mesa, Enrique. 2007. *La nobleza en la España moderna. Cambio y continuidad.* Madrid: Marcial Pons.

Sousa, Antonio Caetadno de. 1748. *Provas da Historia genealógica da Casa Real portuguesa. T. VI.* Lisboa.

Speelberg, Femke. 2015. "Fashion & Virtue. Textile patterns and the print revolution, 1520-1620". *The Metropolitam Museum of Art Bulletin* LXXIII, 2: 1-48.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:32 (17X 24).i

Spruyt, Bart Jan. 1994. "'En Bruit D'estre Bonne Luteriene': Mary of Hungary (1505-58) and Religious Reform". *The English Historical Review* 109: 275-307.

Stadler, Bárbara. 1986. *Die Bildnisminiaturen der Sammlung Jakob Briner*. Winterthur: Stadtbibliothek.

Steguweit, Wolfgang. 1995. *Europäische Medaillenkunst von der Renaissance zur Gegenwart*. Berlín: Gebr Mann Verlag.

Strong, Roy. 1984. *Art and Power: Renaissance Festivals 1450-1650*. Woodbridge: Boydell Press.

Suárez de Figueroa, Cristóbal. 1615. *Plaza universal de todas ciencias y artes*. Madrid: Luis Sánchez.

Swain, Margaret. 1973. *The Needlework of Mary Queen of Scots*. London and N. York: Van Nostrand Reinhold Company.

Tatar, María. 2023. *La heroína de las 1001 caras*. Badalona: Ediciones Koan.

Thompson, I.A.A. 1981. *Guerra y decadencia. Gobierno y administración en la España de los Austrias, 1560-1620*. Barcelona: Crítica.

Tormo, Elías. 1916. *Las viejas series icónicas de los reyes de España*. Madrid: Blass y Cía.

Torre, Antonio de la. 1950. *Documentos sobre las relaciones internacionales de los Reyes Católicos. T. II*. Barcelona: Patronato Marcelino Menéndez Pelayo.

Torres Navarrete, Ginés. 2005. *Historia de Úbeda en sus documentos. T. III*. Úbeda: Asociación Cultural Ubetense Alfredo Cazabán.

Toussaint, Manuel. 1938. "Proceso y denuncias contra Simon Pereyns en la inquisición de Mexico". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 2, Suplemento extraordinario 2: 3-37.

—, 1965. *Pintura Colonial en México*. México: Impr. Universitaria.

Turba, Gustaf (ed.). 1892. *Venetianische Depeschen Vom Kaiserhofe* [vol. II]. Viena: In Commission bei F. Tempsky.

Úbeda de los Cobos, Andrés (ed.). 2005. *El palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*. Madrid: Museo Nacional del Prado.

—, 2011. "Las pinturas de paisaje para el Palacio del Buen Retiro de Madrid". En *Roma: Naturaleza e ideal. Paisajes 1600-1650*, editado por Andrés Úbeda de los Cobos, 69-77. Madrid: Museo Nacional del Prado.

Urquízar Herrera, Antonio. 2007. "La dureza y constancia del papel. Los usos artísticos en la memoria escrita de la nobleza española de la Edad Moderna". *Trocadero. Revista de Historia Moderna y Contemporánea* 19: 69-93.

—, 2015. "Espacios sociales femeninos y promociones artísticas en la Edad Moderna". En *Imágenes de poder en la Edad Moderna*, 217-227. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

Valdivieso González, Enrique. 1975. "Una planta de Juan de Álava para la iglesia de San Esteban de Salamanca". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA* 40-41: 221-240.

Valeriano, G. Pierio. 1556. *Hieroglyphica sive de sacris Aegyptiorum literis commentarii*. Basilea.

—, 2013. *Jeroglíficos. Prólogo general y libros I-V,* [edición a cargo de Francisco J. Talavera Esteso]. Alcañiz-Madrid: Instituto de Estudios Humanísticos, CSIC.

Válgoma, Dalmiro de la. 1958. *Norma y ceremonia de las reinas de la Casa de Austria*. Madrid: Real Academia de la Historia.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 10:32 (217X 24).i

Valladares, Rafael. 2016. *El mundo de un valido. Don Luis de Haro y su entorno, 1643-1661*. Madrid: Marcial Pons.

Vallejo, Irene. 2019. *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*. Madrid: Ediciones Siruela.

Van Den Boogert, Bob y Kerkhoff, Jaqueline. 1993. *Maria van Hongarije: koningin tussen keizers en kunstenaars 1505-1558*. Utrecht: Waanders; Rijksmuseum Het Catharijneconvent; Noordbrabants Museum.

Van Den Kerkhoeve, A. 1973. "Un essai d'identification, le peintre-cantonnier Joos van Noevele, beau-frère de Willem de Pannemaker". *Bulletin des Musèes Royaux d'Art et d'Histoire* 45, 243-251.

Vasallo Toranzo, Luis. 2019. "Felipe Bigarny a la luz de su testamento e inventario de bienes". *Archivo Español de Arte* XCII, 366: 145-160.

Vedrola, Luis de. 1947. "'La Princesa de los Ursinos'. Primera gran película de un nuevo género del cine español". *Primer Plano* 365 (12-10-1947): s.p. <http://hdl.handle.net/11091/28252> [consultado: 1 septiembre de 2023].

Velasco y Santos, Miguel. 1861. Índice de los documentos procedentes de los monasterios y conventos suprimidos que se conservan en el Archivo de la Real Academia de la Historia. Madrid: Imprenta de Manuel Galiano.

Vélez Chaurri, José Javier y Erkizia Martikorena, Aintzane (coords.). 2022. *Mujer, promoción artística e imagen del poder en los siglos XV al XIX*. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial.

Vicentini, Cecilia. 2019. "Giacomo Vighi da Argenta all'Europa passando per Ferrara: il punto sugli studi". *Annali on line dell'Università di Ferrara, Sezione lettere* XIV: 233-244.

Vigarello, Georges. 1991. *Lo limpio y lo sucio. La higiene del cuerpo desde la Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial.

Vigil, Mariló. 1997. *La vida de las mujeres en los siglos XVI y XVII*. Madrid: Siglo XXI.

Villacampa, Fray Carlos G. 1928. "La Capilla del Condestable, de la Catedral de Burgos". *Archivo Español de Arte y Arqueología* 10: 25-44.

Villalón, Cristóbal. 1898. *Ingeniosa comparación entre lo antiguo y lo presente*. Madrid: Sociedad de Bibliófilos Españoles.

Villerino, Alonso de. 1690. *Esclarecido solar de las religiosas recoletas de Nuestro Padre San Agustín y vidas de las insignes hijas de sus conventos.* Madrid: Imprenta de Bernardo de Villadiego.

Vinyoles, Teresa Mª. 2011. "Hilar, cocinar, cuidar, cultivar, curar, educar, amar…quehaceres de las mujeres medievales". En *Trabajo, creación y mentalidades de las mujeres a través de la historia*, 81-93. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Viollet-Le-Duc, Eugène-Emmanuel. 1874. *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance. T. I*. París: Librairie Gründ et Maguet.

Viretto, Paolo y Sánchez Domínguez, Mª del Carmen. 2016. "Estudio y descripción del Expediente de Liquidación de Juros del Convento de Santa Clara de Medina de Pomar (1432-1882)". *Revista General de Información y Documentación* 26, 2: 481-501.

Viterbo, Francisco Marques de Sousa. 1892-1893. *Arte e artistas em Portugal. Contribuições para a historia das artes e industrias portuguesas.* Lisboa: Livraria Ferreira.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y NOVEDADES (17X 24).i 17/2/25 16:02

Vives, Juan Luis. 1995. *Instrucción de la mujer cristiana* [Introducción, revisión y notas Elizabeth Teresa Howe]. Madrid: Fundación Universitaria Española. Universidad Pontificia de Salamanca.

Voltellini, Hans von. 1890. "Urkunden und Regesten aus dem K.u.K. Haus-, Hof-, und Staats-Archiv in Wien". *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* XI: I-LXXXII.

Vorágine, Santiago. 1987. *La leyenda dorada*. Madrid: Alianza Editorial [2 tomos].

VV. AA. 1987. *La Scultura a Genova e in Liguria. Dalle origini al Cinquecento*, *1*. Genova: Cassa di Risparmio di Genova e Imperia.

Weiss, Charles. 1841. *Papiers d'État du Cardinal de Granvelle d'après les manuscrits de la Bibliothèque de Besançon. T. 4*. París: Imprimerie royale.

Weniger, Matthias. 2011. *Sitow, Morros, Juan de Flandes. Drei Maler aus dem Norden am Hof Isabellas von Kastilien.* Kiel: Ludwig.

Wilson, Timothy. 2004. "Committenza delle botteghe maiolicarie del ducato di Urbino nell'epoca roveresca". En *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello,* Tiziano, 203-209. Milán: Electa.

Ximena Jurado, Martín de. 1654. *Catálogo de los obispos de las iglesias catedrales de Jaén y Anales eclesiásticos de este obispado.* Madrid: Domingo García.

Ximénez de Embún y Val, Tomás. 1901. *Descripción histórica de la antigua Zaragoza y de sus términos municipales.* Zaragoza [ed. facsímil *El Día de Aragón*].

Yáñez, Juan. 1723. *Memorias para la historia de don Felipe III, rey de España.* Madrid: Oficina Real.

Yarza Luaces, Joaquín. 2004. *La nobleza ante el rey. Los grandes linajes castellanos en el siglo XV.* Madrid: El Viso.

Zalama Rodríguez, Miguel Ángel y Andrés González, Patricia. 2002. *La colección artística de los Condestables de Castilla en su palacio burgalés de la Casa del Cordón.* Burgos: Caja de Burgos.

—, y Domínguez Casas, Rafael. 1995. "Jacob van Laethem, pintor de Felipe el Hermoso y Carlos V: precisiones sobre su obra". *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología* LXI: 347-358.

Zalama, Miguel Ángel (dir.) y Porras Gil, Corcepción (coords.). 2022. *Entre la política y las artes. Señoras del poder*. Madrid: Iberoamericana.

Zaparaín Yáñez, María José y Escorial Esgueva, Juan. 2017. "María de Zúñiga y Avellaneda, VI condesa de Miranda. Linaje, promoción artística y devoción en los umbrales del Barroco". En *El Barroco. Universo de experiencias*, coordinado por María del Amor Rodríguez y José Antonio Peinado, 203-226. Córdoba: Hurtado Izquierdo.

—, y Escorial Esgueva, Juan. 2018. "Los VI condes de Miranda y sus relaciones artísticas con Italia. Poder, memoria y piedad. Aproximación a su estudio". En *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico. Su proyección en Europa y América*, coordinado por Antonio Holguera, Esther Prieto y María Uriondo, 618-633. Sevilla: Universidad de Sevilla.

—, y Escorial Esgueva, Juan. 2019. "Gusto y promoción en el contexto cortesano. Los condes de Miranda en el tránsito a la Contemporaneidad". *De Arte* 18: 135-155.

—, y Escorial Esgueva, Juan. 2020. "*En quien tanto florecen religión y milicia.* El VI conde de Miranda y la construcción de su imagen pública: de las Alpujarras al Consejo de Castilla". En *De nación morisca*, editado por Margarita María Birriel y Raúl Ruiz, 333-350. Granada: Universidad de Granada.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y 17/2/25 16:02 (17X 24).i

—, y Escorial Esgueva, Juan. 2022. "Servir al linaje, cuidar el alma. La VI condesa de Miranda y sus propuestas artísticas (*c.* 1555-1630)". En *Mujeres, promoción artística e imagen del poder en los siglos XV al XIX*, coordinado por José Javier Vélez y Aintzane Erkizia, 201-247. Vitoria: Universidad del País Vasco.
—, 1992. "El patronato del conde de Miranda en la iglesia colegial de Peñaranda de Duero, 1728-1732". En *Patronos, promotores, mecenas y clientes. VII* CEHA, 581-588. Murcia: Universidad de Murcia.
—, 1994. *El monasterio de Santa María de La Vid. Del medievo a las transformaciones arquitectónicas de los siglos XVII y XVIII.* Madrid: Religión y Cultura.
—, 2002. *Desarrollo artístico de la comarca arandina. Siglos XVII y XVIII.* Burgos: Diputación de Burgos/ Ayuntamiento de Aranda de Duero.
—, 2004. "Poder y magnificencia. Las residencias señoriales". *Biblioteca: estudio e investigación* 19: 175-218.
—, 2013. "Con otros ojos. La promoción nobiliar femenina en la Ribera burgalesa del Duero. Siglos XVI y XVII". *Biblioteca: estudio e investigación* 38: 261-298.
Zarco del Valle, Manuel Remón (ed.). 1870. "Documentos inéditos para la historia de las Bellas Artes en España". En la *Colección de Documentos para inéditos para la Historia de España (CODOIN)*, 201-640. Madrid: Imprenta de la viuda de Calero.
—, 1888. "Unveröffentlichte Beiträge zur Geschichte der Kunstbestrebungen Karl V. und Philipp II". *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen Wien* VII: 221-237.

9788410267275_LIBRO_IDENTIDADES FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES DURANTE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA. APORTACIONES Y NOVEDADES (17X 24).i