

5. La cabaña del Caribe como combinación de modos y técnicas de trabajo.

OFICIO	ELEMENTO	PRODUCE	REFERENCIA	Dibujo
1.
2.
3.

6. La derivación en la Estereotomía y la técnica de apilar. El concepto de traducir a piedra un ensamblaje [Gzimmer]. **Señalar mediante sencillos dibujos estas ideas**

7. El modelo de agrupación de los edificios según Semper frente a Winkelmann. *Similitudes de funciones y no Parecidos externos.* La agrupación de los seres visos según **George Cuvier**: funciones y sus jerarquías. **Hacer visibles estas ideas mediante sencillos dibujos del A. modelo de Vitruvio, B. El organismo anatómico humano y C. Las distintas funciones del cuerpo humano según Le Corbusier.**

8. Definición de Tipo según **Rafael Moneo**.

APELLIDOS: _____ NOMBRE: _____ N° _____

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 01. ANTECEDENTES Y EL PENSAMIENTO PROTERRACIONALISTA

El acercamiento al arranque de la modernidad desde los textos, sus precursores en el siglo XIX y comienzos del XX. Contenidos las referencias al tema.

Clase 01. *Los escritos de Gottfried Semper en a relación a las artes aplicadas y disciplinas arquitectónicas. El valor de lo doméstico y el origen de los tipos arquitectónicos.*

1. Contexto temporal e importancia de sus trabajos como antecedente a las cuestiones tipológicas como herramienta de análisis y desarrollo proyectual. Referencias a arquitectos de la *Tendenza* como **Aldo Rossi, Guido Canella, Vittorio Gregotti** y a la recuperación de la historia y sus tipos como método: **Leon Krier, Maurice Culot y J. Ignacio Linazasoro**. La aplicación tipológica en las tres fases operativas del proyecto según **Giulio Carlo Argán**. **Deben referirse los ejemplos señalados de estas fases mediante sencillos esquemas gráficos.**

2. Su idea de arquitectura señalada en la Conferencia de 1854, y las principales obras teóricas. Los *Prolegómenos* a [*Der Stil in den technischen und tektonischen künsten, orden praktische Aesthetik*]. A. Tres rasgos su pensamiento teórico. Los acontecimientos y viajes en su vida que concurren en su formación e investigación. B. Tres rasgos de su personalidad arquitectónica. I Eclecticismo y concepto de cubrición [*Bekleidung*]. **Reflejar estas ideas con dibujos.** II. Antecedente del siglo XX, refiriendo arquitectos y justificaciones III. Ciencia positiva y alternativa a **Eduard Winkelmann**.

3. Texto *Der Stil...*, positivista y materialista. Dos referencias de las técnicas de ensamblaje: *nudo y guirnalda*. **Hacer dibujos de las dos técnicas señaladas.** Origen de la pintura y concepto de Meloplástica. **Reflejar estas ideas haciendo esquemas gráficos.**

4. Los primeros tipos arquitectónicos: vivienda, tumba y templo. El fuego-hogar como elemento origen. Los dos modos sociales y sus consecuencias tipológicas Tipo frente a Arquetipo. La cabaña del Caribe, sus cuatro Elementos y Características. **Estas ideas deben reflejarse en los apuntes haciendo esquemas gráficos.**

- 1º.....
- 2º.....
- 3º.....
- 4º.....

El Tipo como origen positivista y arquitectónico del templo clásico. **Hacer dibujos señalando esta idea**

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas**BLOQUE 01. ANTECEDENTES Y EL PENSAMIENTO PROTERRACIONALISTA**

Clase 02. *L Frank Lloyd Wright, La soberanía de la individualidad en Wright, las ideas de organicismo y su fascinación por la naturaleza. Desde sus textos iniciales sobre la Arquitectura de la Llanura (1893-1910), a sus reflexiones sobre "Arquitectura Mundial" (1946-1949).*

1. Wright y la difusión de sus ideas. El planteamiento y difusión de sus ideas a través de conferencias.

2. Influencias existentes en la obra de Wright. A. Arquitectónicas. De la obra de Joseph Lyman y la influencia del "Shingle style" o estilo "Reina Ana". Sus características principales. B. Teóricas. De los arquitectos Ruskin y Viollet le Duc. C. Familiares. Las visitas a la granja de su abuelo en Wisconsin. **Reflejar todas estas ideas con dibujos.**

3. Formación. A. Educación de su madre siguiendo el método Froebel basado en "dones". B. El arquitecto Luis Henry Sullivan. La ornamentación utilizada. C. Principios domésticos de Semper. La chimenea como elemento de culto. D. La cultura japonesa. Sus características y el uso del *Tokonama*. **Reflejar todas estas ideas con dibujos.**

4. Principios de la casa de la pradera. A. Planta baja abierta con un ambiente único. B. Muros limítrofes de cierre bajo. C. Techos de ángulos bajos. D. Perfil bajo integrado deliberadamente en el lugar. E. Contraste del elemento vertical de la chimenea. F. Volúmenes internos de doble altura. **Reflejar cada uno de estos puntos con al menos un dibujo.**

5. Su sentido de la naturaleza. La relación del lugar y la Arquitectura

6. Mecanismos de relación la naturaleza. A. Ritmos formales. B. Voladizos en la naturaleza. C. La levedad vertical de la naturaleza para vencer la fuerza de la gravedad. D. Materiales en la naturaleza. E. Naturaleza y transparencia. F. La visión del campo como ornamento. G. La luz del bosque. H. Texturas naturales y colores. I. Simetrías a pequeña escala. **Reflejar cada uno de estos puntos con al menos un dibujo.**

7. Planta orgánica. Analizado en la Casa Martin a partir de la interdependencia, jerarquía y elementos independientes. **Reflejar todas estas ideas con dibujos y frases breves.**

8. Taliesin o el retorno a America. Significado del nombre elegido. Taliesin I construido en 1911 y destruido en un incendio. Construcción de los Taliesin II y III. **Reflejar todas estas ideas con dibujos.**

6. La influencia teórica de G. Semper fundamentalmente en dos de sus escritos y sus consecuencias en la aplicación del revestimiento. I. Origen del Revestimiento. Los tres pasos en su génesis. II. Principio de Revestimiento. Las tres fases del proceso de la formalización de los espacios. Señalar mediante sencillos dibujos estas tres fases. III. Ley del Revestimiento. Las tres normas a seguir.

La metáfora entre ornamento y revestimiento y su justificación. Se recomienda hacer algún dibujo explicativo de esta idea.

7. Los principios de revestimiento y la idea arquitectónica de Otto Wagner, aciertos y errores en sus obras. El ejemplo de la Caja Postal de Ahorros, Viena (1904-06). Realizar dibujos en alzado y detalle que señalen claramente la aplicación del revestimiento en este ejemplo.

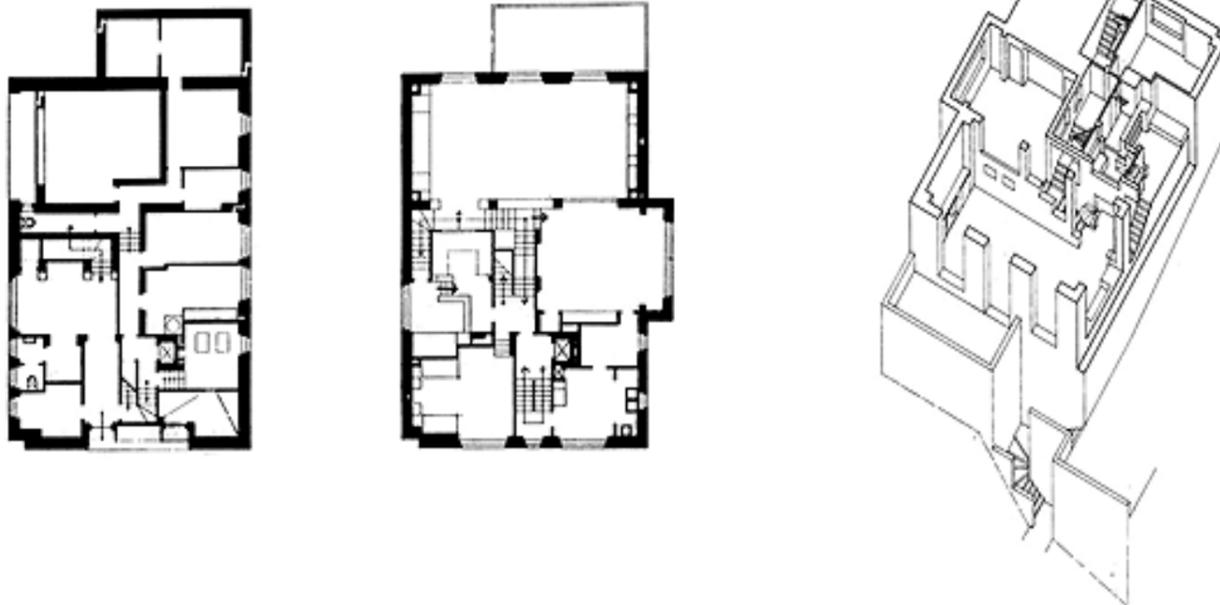
8. Consecuencias de las teorías de Loos, y la aplicación del sistema denominado *Raumplan*, I. su significado literal, II. el sistema como articulación espacial, III. Consecuencias en las fachadas, y IV. Doble papel del muro.

9. Los dos resultados formales del sistema *Raumplan* en cuanto a la volumetría y a la cubierta, y el ejemplo la Villa Moissi en Lido, Venezia (1923). Reflejar estas dos ideas mediante sencillos esquemas y palabras sueltas, y asimismo tomando como esta villa como ejemplo.

10. Tomando como ejemplo de sus teorías la Casa Müller, Praga (1928-30).

Debe señalarse mediante esquemas gráficos autónomos y sobre los planos y axonometría adjunta:

- | | |
|---|--|
| 1º Dos zonas y recorridos: principal y servicio | 2º El acceso privado a la habitación de la Sra. Müller |
| 3º La zona principal de estar y comedor | 4º La suma de espacios del <i>Raumplan</i> |
| 5º Relación de altura de espacios con usos | 6º El papel del muro y las dos consecuencias formales |



11. Por último, anótese la cita de 1930 explica las consecuencias de su teoría sobre el ornamento

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 01. ANTECEDENTES Y EL PENSAMIENTO PROTERRACIONALISTA

El acercamiento al arranque de la modernidad desde los textos, sus precursores en el siglo XIX y comienzos del XX. Contenidos las referencias al tema.

Clase 03. Adolf Loos Textos y el ensayo "ornamento y delito", derivaciones proyectuales y reflexiones.

1) Contexto temporal y definición de *Racionalismo* en su diferenciación con *Funcionalismo*. Deben hacerse un dibujo sencillo señalando las condiciones racionales de la Casa Steiner de Viena (1910). El modo de difusión del pensamiento de Adolf Loos, y la revista *DAS ANDERE*. Antecedentes teóricos admitidos: I. **Gottfried Semper** y II. **Louis Henry Sullivan**. Contexto de éste con la llamada Escuela de Chicago, principio sobre forma y función y textos más relevantes.

2) Perfil ideológico de Loos basado en tres principios. I. Admirador de lógica constructiva romana. Deben establecerse relaciones gráficas en dibujos en sección entre el Panteón y su *Kärntner Bar* de Viena (1908), señalando materiales y solución del encuentro techo-muro. II. La lógica construcción popular. Se recomienda hacer un dibujo de estas condiciones tomando como ejemplo su Casa Khunner (1929). III. Reacción frente a la *Secession* vienesa y sus figuras más relevantes, **Gustav Klimt**, **Joseph M^a Olbrich** y **Henry van de Velde**. [Jugendstil, Stile Liberty, Modernismo, Art Nouveau...].

3) Formación e influencias de Adolf Loos en America: I. **William Le Baron Jenney** [Home Insurance Building, Chicago (1883)], II. **Burnham & Root** [Flatiron N.Y.(1902) y Reliance, Chicago (1890-95)] y III. **Louis Sullivan** y **Adler** [Almacenes Carson, Chicago (1899)], y su texto sobre ornamento.

4) Cuatro tipos de referencias en los textos de Adolf Loos y sus dos textos sobre ornamento (1908 y 1924). La no identificación ornamento con órdenes. El ejemplo del concurso del edificio para el Chicago Tribune (1922): opciones y su solución. [Cira al edificio New Herald]. Debe hacerse un dibujo de su alzado, o perspectiva en donde quede perfectamente reflejado: basamento y entrada con las columnas dóricas, el fuste y su éntasis (nunca estrangular la base), ventanas entre sus estrías y cuidada atención en el dibujo a su capitel. Más referencias a la Casa Karma, Lago Léman, Suiza (1904-06) y a la Villa Strasser, Viena (1918-19). La aplicación de los órdenes en la casa de la Michaelerplatz, Viena (1909-11). Hágase 1º un alzado esquemático del alzado de su base, donde se relejen todos los elementos de su orden, proporciones, ritmos y relación con los huecos de los pisos superiores. Asimismo debe hacerse un esquema en planta de su cerramiento (muro y ventanas) a la altura de la entreplanta del taller. 2º Señálese en planta la situación del edificio y su relación con el palacio de F^{co}. José I.

5) Críticas hacia las obra de **J. M^a Olbrich** y **H. van de Velde**. Los debates entre Loos y los arquitectos de la *Secession* vienesa; su edificio y el café Museo, ambos cercanos en Viena. 1º Realizar un esquema en alzado del edificio de la *Secession*, señalando con detalle su acceso y cúpula, así como su decoración. 2º Asimismo señálense gráficamente las diferencias formales y de ornamento de los ejemplos de la villa Karma de A. Loos y el Museo Folkwang (1901-02) de H. van de Velde.

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas**BLOQUE 02. VISIONARIOS Y UTOPICOS: ARQUITECTURA Y POESIA**

Clase 04. *Futurismo: La belleza de la velocidad en la arquitectura y sus relaciones con las experiencias plásticas.*

1. Cuestiones previas. Filippo Tommaso Marinetti como figura principal del movimiento. I. Ámbito. II. Planteamientos teóricos y publicación de los mismos en el Manifiesto Futurista publicado en Le Figaro el 20-02-1909. III. Origen formal.[Imágenes de Marinetti, Boccioni y Prampolini]. **Se recomienda hacer algún dibujo explicativo.**

2. Antecedentes: I. Pictóricos: Análisis de la obra de Marcel Duchamp.[Desnudo bajando una escalera]. II. Fotográficos: Análisis de la obra de Eadweard Muybridge y Étienne Jules Marey. III. Plásticos. Manifiesto de Umberto Boccioni. Definición del movimiento absoluto y relativo. **Se recomienda hacer algún dibujo explicativo.**

3. **Enrico Prampolini** y su influencia en la arquitectura actual. **Se recomienda hacer algún dibujo explicativo.**

4. El arquitecto **Antonio Sant'Elia**. I. Orígenes y primeras influencias. II. Características de su arquitectura. III Publicación del Manifiesto de la Arquitectura futurista en el Diario Lacerba. Características principales de la arquitectura futurista. **Debe hacerse dibujos en donde queden perfectamente reflejadas sus características.**

5. Otros arquitectos futuristas. I. **Mario Chiattonne, Virgilio Marchi y Vicentino Fani (Volt)**. Cualidades intrínsecas a cada uno de ellos y variaciones respecto a **Antonio Sant'Elia**. II. La experiencia practica de **Nicolaj Diulgheroff**. **Se recomienda hacer algún dibujo explicativo.**

6. Influencias y relaciones entre el movimiento futurista y otros autores. Tanto en temas artísticos como arquitectónicos. **Debe hacerse dibujos de cada uno de ellos**

APELLIDOS: _____ NOMBRE: _____ Nº _____

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 02. VISIONARIOS Y UTÓPICOS: ARQUITECTURA Y POESÍA

Clase 05. *El Expresionismo, (1910-1923) como herramienta artística y social. Poesía y visión utópica de la transformación del mundo por la arquitectura.*

1. Cuestiones previas. Desde la Arquitectura hacia los Manifiestos. I. Ámbito del Expresionismo en relación al Futurismo, ámbito geográfico y período: artes integradas en el movimiento y negación de grupos, actividades y manifiestos conjuntos. II. Su condición y actitud frente al Racionalismo. [Citas a Hans Scharoun y Arnold Schoenberg]. **Se recomienda hacer algún dibujo explicativo de estas citas.**

2. Los tres arquitectos precursores: **Peter Behrens, Hans Poelzig y Max Berg.**
 I. P. Behrens. La naturaleza de sus obras. Los ejemplos, AEG, Berlín (1908-13) y I.G. Farben, Höchst (1920-25). Características. **Debe hacerse un dibujo de su interior en donde queden perfectamente reflejadas sus características.**
 II. H. Poelzig. Su papel como pionero. Los ejemplos, Depósito de agua, Poznan (1911) y Gosses Schanspielhaus, Berlín (1918-19). Características y referencias de estas obras. **Hágase dibujos tanto de su interior como exterior.**
 III. M. Berg. Monumentalidad y estructura. El ejemplo y referencias del *Jahrhunderthalle*, Brelau (1912-13). **Debe dibujarse su volumetría exterior y el espacio con su configuración estructural.**

3. Tres cuestiones: I. ¿De dónde provenía su fuente de inspiración?, II. ¿Qué pretendían? y III. ¿Quién se convirtió en el líder de ese movimiento?
 I. **Paul Scheerbart** y su obra poética *Glasarchitektur* (1914). **Dibujar la estructura de cristal.** [Referencias a **Uriel Birnbaum** y **Hug Ferris**]. **Debe hacerse un dibujo de sus obras mostradas.**
 II. Aspiraciones de los expresionistas. **Dibujar la referencia a H. Scharoun.** Las tres cualidades que justifican su fascinación por el cristal. [Referencias a obras de **Wasili Luckhardt, Wenzel Hablik, Paul Gösch** y **Hans Soeder**] **Hacer dos dibujos de los dos últimos ejemplos.** La máxima pretensión de los arquitectos expresionistas y la cita de P. Scheerbart.
 III. **Bruno Taut**, Königberg (1880-1938). Su ideología frente a la de los futuristas (Sant'Elia y Filippo Tommaso Marinetti).

4. Los textos de B. Taut.
 I. 1919. "Der Weltbaumeister" **Debe hacerse un dibujo**
 II. 1919. "Die Stadtkrone" **Debe hacerse un dibujo**
 III. 1920. "Die Auflösung der Städte" **Debe hacerse un dibujo**
 IV. 1919. "Alpine Architektur" **Debe hacerse un dibujo**
 V. 1920/1921. Referencia a tres obras.

5. Los Pabellones de Exposiciones como ejemplo de su pensamiento teórico. El Pabellón para la Exposición de Leipzig (1913) con **Franz Hoffmann** y el Pabellón de Vidrio en la Exposición de la Werkbund, Colonia (1914). **Explicar su imagen, partes, características y recorrido mediante su planta, alzado y sección longitudinal.**

6. La arquitectura de la Cueva biomorfica como alternativa a la del cristal. Tres arquitectos de referencia: **Hermann Finsterlin, Rudolf Steiner y Erich Mendelson.**

- I. H. Finsterlin. Formación, y teoría reflejada en *Die Genesis der Weltarchitektur ...*, proyectos y juegos. **Debe hacerse dibujos de estos ejemplos.**
- II. R. Steiner. Su idea de arquitectura como *Medium*, y teoría reflejada en *Wie erlany man ...*, y relación entre estructura formal y circunstancias del pensamiento. Su sociedad de la *Antroposofía*. El edificio *Goetheanum*, Dornach (1913-20 y 1924-28), como consecuencia de sus teorías. **Deben hacerse dos dibujos de este ejemplo (exterior e interior).**
- III. E. Mendelson, Allentein. Edificio para Observatorio de Astrofísica (Torre de Einstein), Postdam (1917-21).

7. La divulgación de los espacios expresionistas por medio del cine. Los ejemplos de **Paul Wegener**: *El Golem* (G. Meyrink) con escenografías de H. Poelzig (1920); **Fritz Lang**: *Nosferatur*; y **Robert Wiene**: *El gabinete del doctor Caligari* (1919) con escenografías de **Walter Reimann, Walter Röhrig y Hermann Warm.**

EXPRESIONISMO. 1910-1923

	H. Scharoun A. Schoenberg
PETER BEHRENS HANS POELZIG MAX BERG	AEG / I.G. Farben Gosses Schanspielhaus Jahrhunderthalle
PAUL SCHEERBART	<i>Glasarchitektur</i> Uriel Birnbaum Hug Ferris Paul Gösch Hans Soeder
BRUNO TAUT	+Franz Hoffmann (Leipzig) Werkbund (Colonia)
HERMANN FINSTERLIN RUDOLF STEINER ERICH MENDELSON	Goetheanum (Dornach) (Postdam)
<i>Paul Wegener</i> <i>Fritz Lang</i> <i>Robert Wiene</i>	El Golem – G. Meyrink W. Reimann / W. Röhrig / H. Warm.

7. Relaciones entre las condiciones de los nuevos principios respecto a los errores de la arquitectura antigua. Dibújese la demostración gráfica del aumento de superficie y realizar un dibujo explicativo (propio del alumno) de los cinco puntos. La defensa constructiva de la cubierta plana, funcional de la ventana alargada y la culminación de un nuevo lenguaje formal de la Arquitectura Moderna.

8. La *Villa Cook*, (1926), el ejemplo construido de la aplicación de los cinco puntos y de los principios del Purismo. Refléjese estas ideas y sus principios mediante el dibujo de su alzado y de su acceso. El proyecto no construido de la *Villa en Cartago*, (1928) y en nuevo punto enunciado en su sección.

PURISMO. 1918-1926

AMÉDÉE OZENFANT

Auguste Perret
Paul Klee / Picasso / Arnold Schönberg
Guillaume Apollinaire / Max Jacob
Revista *L'Elan*

CHARLES EDOUARD JEANNERET

Charles L'Eplattenier

Après Le Cubismo (Después del Cubismo)

L'Esprit Nouveau (El Espíritu Moderno)

Adolf Loos – De Stijl – Charles Henry
“Saugnier” – “Lecorbésier”

Vers une architecture (Hacia una arquitectura)

Plan Voisin de París

L'Architecture Vivante

Villa Cook

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA I

Teorías de la Arquitectura Contemporánea

GUÍA DOCENTE 06

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 03. FUNCIONALISMOS Y LENGUAJES FORMALES DE LA MODERNIDAD

Clase 06. *Purismo (1918-26), el lenguaje de formalismo poético de Le Corbusier y los cinco puntos de la arquitectura.*

1. Cuestiones previas. Ámbito del Purismo: geográfico y de competencias. Los dos fundadores y protagonistas: **Charles-Édouard Jeanneret** y **Amédée Ozenfant**, la relación entre ambos y su comienzo. I. A. Ozenfant, (Aisne 1886, † Cannes 1966), su personalidad y aficiones. La fundación de la revista *L'Elan*, y su justificación. II. Ch. E. Jeanneret (La Chaux-de-Fonds 1887, † Cap-Martin 1965). Su formación artística, referencias al método de su maestro y comienzo de su obra artística.

Se deben realizar esquemas explicativos de las siguientes obras: *Naturaleza muerta con botella* (1916), *Esquema de Naturaleza muerta* (1924) y *La cheminée* (1918).

2. La primera Exposición purista (Galería Thomas, 1918), características de sus obras, manifiesto y principios del Purismo. La pérdida de visión de Ch. E. Jeanneret.

3. La Revista *L'Esprit Nouveau*. Referencias a artículos publicados: A. Loos, Manifiesto *De Stijl* y Ch. Henry. El primer artículo de Ch. E. Jeanneret y su cambio de nombre. Los temas de sus artículos. Hágase dibujos de los esquemas referentes a “la nueva belleza”.

4. La recopilación de los artículos de Le Corbusier en *Vers une architecture* (1923), y principios que se defienden. Analizar los argumentos de sus artículos: I. Estética del Ingeniero. Arquitectura, II. Tres advertencias a los señores arquitectos. III. Los trazados reguladores, **Debe dibujarse los esquemas**. IV. Ojos que no ven. V. Arquitectura, VI. Casas en serie, y VII. Arquitectura o revolución.

5. Su participación en la Exposición de las Artes Decorativas, (París, 1925). Los tres prototipos de viviendas anteriores. I. *Casa “Domino”* (1914), II. *Casa “Citrohan”* (1920/22), y III. *Casas para Artesanos* (1924). Dibújense cuidadosamente los tres tipos de edificios atendiendo cuidadosamente a sus elementos y estructura. Descripción del Pabellón como la vivienda prototipo del *Inmueble Villa* para su proyecto de *Ciudad de tres millones de habitantes* (1922). El espacio anexo para exponer sus dioramas y el del *Plan Voisin* para París (1925). Hacer dibujos muy esquemáticos de sus dos plantas, así como el de la volumetría general del Inmueble Villa.

6. La culminación arquitectónica de las experiencias Puristas en la formulación de *Los cinco puntos de la arquitectura* (1927). Enunciado de los 5 puntos y su “contraposición” a los cinco órdenes de la arquitectura clásica [Excurso sobre las aportaciones al lenguaje clásico de **Alberti, S. Serlio, Scamozzi y Vignola**]. La formulación inicial y conclusiones publicadas en *L'Architecture Vivante*. Las variaciones e inclusiones de elementos y principios.

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 03. FUNCIONALISMOS Y LENGUAJES FORMALES DE LA MODERNIDAD

Clase 07. Constructivismo como enlace entre el arte y la vida.

1. Cuestiones previas. Ámbito del Constructivismo: geográfico y temporal. Inicios del lenguaje suprematista: **Kazimir Malevich**. Se deben realizar esquemas explicativos El concepto de Proun. El **Lissitzky**. Realizar dibujos explicativos. Otras áreas de influencia del Constructivismo.
2. Monumento a la Tercera Internacional de **Vladimir Tatlin**. Organización interna y análisis como edificio paradigmático. Apoya nubes o rascanubes de **El Lissitzky** como respuesta al planteamiento capitalista. Deben dibujarse esquemas de ambos planteamientos
3. **Konstantin Melnikov** Arquitecto representativo del movimiento. Influencias clásicas. Primeras obras, Viviendas modelo para obreros. Se deben realizar esquemas explicativos. Pabellón Ruso de Expo de 1925. Características fundamentales de la idea de proyecto. Deben dibujarse esquemas de cada planteamiento. Diseño de su propia vivienda entre 1918 y 1928. Variaciones de la misma idea a lo largo del proceso proyectual. Influencia de la figura de **Le Corbusier** y de la Villa en Cartago. Características fundamentales de la idea de proyecto. Deben dibujarse esquemas de cada planteamiento.
4. El concepto del **Club de obreros**. Análisis de los siguientes ejemplos: I. Club Russakov. II. Club de la Unión de Sindicatos. III. Club para la Fábrica de porcelana. Deben dibujarse esquemas de cada proyecto.
5. Concurso de la ciudad Verde en el año 1929. Programa del concurso y solución planteada por Melnikov. Análisis de los edificios más importantes. Realizar dibujos explicativos.
6. **Moisei Ginzburg**. Arquitecto perteneciente a la OSA. El edificio Narkonfim construido entre 1928 y 1932. Relación con las células Stroikom. Influencia en la obra de **Le Corbusier**. Realizar dibujos explicativos.

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 03. FUNCIONALISMOS Y LENGUAJES FORMALES DE LA MODERNIDAD

Clase 08. *De Stijl* y la utilización del lenguaje neoplasticista.

1. Origen del nombre del movimiento. Primera portada diseño de **Vilmos Huszar**. Planteamientos teóricos del Neoplasticismo. **Piet Mondrian**, *Composición I con azul y amarillo*, *Composición con dos líneas*, *Rombo con superficies coloreadas*, **Van Doesburg**, *Contra-Composición VIII*, *Composición XVIII*, *La Pastoral*, *Contra-Composición simultanea* **Van der Leek** *Naturaleza muerta con botella de vino* y **Vilmos Huszar**, *Composición II*. Y **George Vantorgeloo**, *Estudios para la construcción de una esfera*. **Se deben realizar esquemas explicativos**

2. Principios arquitectónicos según sus elementos integrantes enunciados por **Huszar**. I. Los arquitectónicos. II Los Pictóricos. III. Los escultóricos. **Deben dibujarse esquemas de cada planteamiento.**

3. Planteamientos de **Van Doesburg**. I. La forma. II. La Planta. III. El espacio y el tiempo. IV. La simetría y la repetición. V. El color. VI. La Arquitectura como una síntesis del nuevo plasticismo. **Deben dibujarse esquemas de cada planteamiento.**

4. Ejemplos arquitectónicos. *Villa Henry de Robert* de **Van't Hoff**, *Residencia de vacaciones de Vork* de **Oud** y **Van Doesburg**, *Bloques en el barrio Spangen*, *Colonia Oud Mathese* y *Cafe De Unie* de **Oud**. **Se deben realizar esquemas explicativos**

5. **Gerrit Rietveld**. Sus diseños de mobiliario. **Se deben realizar esquemas explicativos**. Sus diseños como arquitecto. *Casa Shröder* y *Garaje con vivienda para un conductor*. **Se deben realizar esquemas explicativos incluyendo plantas y alzados**

6. Otros ejemplos neoplásticos. I. *Proyecto para la exposición de arte de Berlín del año 1923*, de **Rietveld y Huszar**. II. *La Mansion Particuliere* de **Van Doesburg y Van Eesteren**. III. *Café Aubette* de **Van Doesburg**, **Hans Arp** y **Shopie Tamber Arp**. **Se deben realizar esquemas explicativos de cada uno de ellos.**

6. Referencias a las derivaciones del Mo.Mo. en España. GATCPAC y GATEPAC. Los tres focos en España [(Cataluña (Barcelona), País Vasco y Zona Centro (Madrid)]. La revista A.C. El ejemplo del Felipe López Delgado: *Cine-Teatro Fígaro* (1930-31) en Madrid. Realizar algún dibujo explicativo de este edificio.

7. Tres distintos tipos de funcionalismos.

A. Funcionalismo Estricto. Principios y factores determinantes. El ejemplo de la Escuela de la Federación de Sindicato de Obreros de Hannes Meyer (Bernau, 1928). Analizar estos principios y factores gráficamente mediante un esquema de su planta y volumetría.

B. Funcionalismo Geométrico. Principios. El ejemplo de la Escuela al aire libre (Ámsterdam, 1927-28) de Duiker y Bijvoet. Analizar estos principios gráficamente mediante los esquemas en planta de su proceso proyectual y volumetría.

C. Funcionalismo Orgánico. Principios y contraposición a los dos anteriores. El ejemplo de la Granja Gut Garkau (Lübeck, 1924-25) de H. Häring. Analizar estos principios gráficamente mediante un esquema de su planta y de su correspondiente alzado

Movimiento Moderno 1925-1965. Racionalismo / The International Style / Funcionalismos

Art Déco

Georges Braque (Argenteuil-sur-Seine 1882 –1963)

Robert Mallet-Stevens

Villa Paul Poiret (Mezy-sur-Seine, 1921-1923)

Edificio de Viviendas (París, calle Mallet-Stevens 1926-27)

Josef Chochol

Villa Kovařovič (Praga, calle Libušina, 3, 1911-1912)

Josef Capek-Josef Gocâr-Vlatislav Hofman

Revista *Umeleky Mesicnik*

Henry-Russell Hitchcock / Philip Johnson

Sixte Illescas

Casa Vilaró (Barcelona, 1929)

José Manuel de Aizpurúa y Joaquín Labayen

Club Náutico (San Sebastián, 1930)

José García Mercadal-Luís Gutiérrez Soto

Felipe López Delgado

Cine-Teatro “Fígaro” (Madrid, 1931)

Hannes Meyer

Escuela de la Federación de Sindicato de Obreros Alemanes (Bernau, 1928)

Johanes Duiker y Bernard Bijvoet

Escuela al aire libre (Ámsterdam, 1927)

Hugo Häring

Granja Gut Garkau (Lübeck, 1924-25)

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 03. FUNCIONALISMOS Y LENGUAJES FORMALES DE LA MODERNIDAD

Clase 10. *Funcionalismos (1925-65), El lado técnico y programático del Movimiento Moderno.*

1. Cuestiones previas. Consideración del término Funcionalismos y la denominación Movimiento Moderno. Su estudio en los últimos años dentro de la Fundación Do.Co._Mo.Mo. Significado de esas siglas, Registros y fechas de estudio (1925-1965).

2. A/. Inicio con la Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industrias Modernas en París, y el Art Decó. Ámbitos de desarrollo y finalidad. Inclusión y síntesis de experiencias Cubistas, Futuristas y Expresionistas. Las condiciones de las tendencias Cubistas, citas a sus representantes en pintura y escultura. Cuatro principios cubistas en Arquitectura y algunos ejemplos en Francia y Checoslovaquia.

Háganse dibujos de la vivienda Robert Mallet-Stevens y de alguna vivienda Cubista en Praga.

B/. El final del Mo. Mo., fecha de establecimiento y publicaciones de testimonio de cambio de tendencia.

3. Las ideas del Racionalismo como antecedente y origen de la modernidad. Principios y antecedentes en la tradición antigua: 1º. S. I. Vitrubio, 2º. S. XV-XVI, Tratadística del Renacimiento, 3º. S. XIX, Jean-Nicolas-Louis Durand, Eugène Emmanuel Viollet le Duc y G. Semper y 4º. S. XX. Reacción anti historicista, contrastes y enunciados. El *Internacional Style* (término acuñado en Alemania en 1920-10), la publicación en 1929 de Henry-Russell Hitchcock y sus características formales. La Exposición de Nueva York “*Modern Architecture*” y la publicación con Philip Johnson (1931-32), *International Style: Architecture since 1922*. Condiciones estéticas y principios racionales. Se deben hacer dibujos de estas referencias subrayadas.

4. La aparición del término “Funcionalismo” frente al de “Racionalismo”. Mies van der Rohe: *Arquitectura y Modernidad*, y las exigencias de “nuestro tiempo”. Le Corbusier y las necesidades del hombre según sus funciones y sus soluciones. Señalar gráficamente estas ideas con el ejemplo de la Casa Dominó. La inclusión de los principios Forma-Función como principio histórico. Mención de Horatio Greenough y su fundación moderna con L. H. Sullivan: “la forma sigue a la función”. El título del texto de Alberto Sartoris (1932) y la simplificación de la pluralidad y variedad de propuestas modernas. Hacer gráficamente estas distinciones mediante los ejemplos de Pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe (1928-29) y la Fábrica Fagus de W. Gropius y Adolf Meyer (1910-11).

5. La fundación académica del Movimiento Moderno con los CIAM I. (1928) La Sarraz (Suiza); CIAM II. (1929) Frankfurt; CIAM III. (1930) Bruselas. CIRPAC en Berlín, Barcelona y París (1931-32-33). CIAM IV. (1933) Navío “Patris” Marsella-Atenas; CIAM V. (1937) París; CIAM VI. (1947) Bridgwater; CIAM VII. (1949) Bérgamo; CIAM VIII. (1951) Hoddenson; CIAM IX. (1953) Aix-en-Provence; CIAM X. (1956) Dubrovnik. [J. B. Bakema, G. Candilis, A. y P. Smithson, A. van Eyck]. CIAM XI. Otterloo. Oscar Newman: *CIAM-59*.

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 03. FUNCIONALISMOS Y LENGUAJES FORMALES DE LA MODERNIDAD

Clase 11. *La tesis de un funcionalismo tecnológico. El papel de los españoles: la arquitectura pionera de Miguel Fisac y Félix Candela.*

I Miguel Fisac

1. Cuestiones iniciales. Antecedentes en la ciudad de Valladolid. Trayectoria personal. Planteamiento teórico del autor, tres preguntas fundamentales. I. ¿Para qué?. II. ¿Cómo?. III. ¿Un no sé qué?.

2. Instituto de Enseñanzas Medias de Valladolid. **Instituto Nuñez de Arce, (1961)**. Análisis de la planta, usos. Dibujar cada una de las partes. El espacio representativo de la Iglesia. Análisis de otras iglesias del mismo autor. **Iglesia del Colegio de los Dominicos de Valladolid (1951-54)**. **Iglesia del Teologado de los Dominicos de Alcobendas, Madrid (1955)**. **Iglesia de Nuestra Señora de la Coronación Victoria (1957-60)**. Dibujar un esquema de cada una de ellas. Organización de la planta del instituto según la orientación. Justificación del muro de cierre. Dibujar esquemas.

3. **Edificio de los laboratorios Made, Madrid (1959)**. Lámina de hormigón plegada, prefabricada abierta y de sección variable. **Centro de estudios Hidrográficos, Madrid (1960)**. Piezas de hormigón cerradas y postesadas. Dibujar un esquema de cada una de ellas. El "Hueso" como planteamiento teórico y constructivo. **Instituto Nuñez de Arce, (1961)**. **Viga "Valladolid"**. Piezas de hormigón cerradas y pretensadas. **Colegio Cuesta Blanca de la Congregación de la Asunción, Cerro del Aire, Madrid (1965)**. Utilización de la **Viga "Valladolid"**. **Complejo Parroquial de Santa Ana, Madrid (1965-66)**. Dibujar cada uno de los ejemplos analizados.

II. Félix Candela

4. Luis María Feduchi construye **Colegio Cristo Rey (1960)**, en Valladolid. Análisis de la planta general, usos. **La nave de talleres** como pieza fundamental y con patente de Félix Candela. Organización a base "**Hypar**" o "**paraguas**". Hacer dibujos explicativos

3.C. Poesía.

Color y naturaleza. Relación con el ensayo de Johann W. Goethe y su debate con la teoría Newtoniana de la luz. Ejemplos de este testimonio poético y la concentración poética y plástica en elementos arquitectónicos. Referencia de los elementos de poéticos de Barragán a la escultura de George Kolbe utilizada por Mies van der Rohe en el Pabellón de Barcelona y a la composición *White Cross* de Josef Albers (1923). (Realizar dibujos preferentemente a color de algunos de los ejemplos citados).

4, El segundo proceso perceptivo del espacio plástico de Luis Barragán. La concepción musical de su método. Lo que aprendió de Debussy, Kodály, Shostakovich o Béla Bartók. La cita de su discurso en la toma del Premio *Pritzker*. (Realizar dibujos preferentemente a color del ejemplo citado).

AUTORES CITADOS:

Mathias Goeritz - Jesús Reyes Ferreira/Chucho Reyes - Plan Voisin – Ronchamp/La Tourette - Theo van Doesburg - Kasimir Malewitsch - Gerardo Rueda - Horace Walpole/Strawberry Hill - Leo von Klenze/Walhalla - Gilardi - Claude Monet - Folke Egerstrom – Juan O’Gorman - Weissenhofsiedlung/Stuttgart – Rietveld –Sonsbeek/Arnhem - Schröder - White Cross/José Albers - M. C. Escher - Ravel - Debussy - Kodály - Shostakovich - Béla Bartók.

CITAS Y BIBLIOGRAFÍA (a incluir por el alumno)

Le Corbusier:

Xavier Monteuys:

Felipe Leal:

Tomás de Aquino:

Aristóteles:

Platón:

Johann W. Goethe:

Daniel Villalobos:

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA I

Teorías de la Arquitectura Contemporánea

GUÍA DOCENTE 12

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Apuntes gráficos complementados con palabras sueltas, frases y párrafos cortos
(REALIZAR EL MÁXIMO DE DIBUJOS y con detalle y color los solicitados en esta guía)

BLOQUE 04. ALTERNATIVAS AL MOVIMIENTO MODERNO

Clase 12. *Críticas, interpretaciones y derivaciones*

La inclusión de lo vernáculo en las ideas y arquitectura moderna. Los ejemplos de Luis Barragán en México (1902-1988).

1. Aportaciones teóricas. Los tres ámbitos de difusión de sus ideas: I. Escritos y el discurso del Premio *Pritzker*. (Referencias a Ferdinand Bac (1859-1952) y Chucho Reyes), entrevistas y cartas.

2. Los elementos de su arquitectura. El enunciado de Le Corbusier y las características particulares de Luis Barragán. (Dibujos analíticos de su casa en Tacubaya).

3. Los tres términos-guía del análisis del uso del color referidos en el texto de D. Villalobos.

3.A. Austeridad.

Relación entre sobriedad y belleza, conexiones con la obra de Miguel Fisac. Sus opiniones sobre urbanismo. Alusiones a los debates sobre el empleo del color en arquitectura (s. XVIII-XX). El concepto aristotélico austeridad en relación al uso del color en Luis Barragán. Su método aprendido de Chucho Reyes.

Coincidencias y primeras discrepancias respecto al método del *Stijl* holandés. Los ejemplos de sus proyectos. (A menos hacer apuntes de la Fuente de los Amantes y de Las Arboledas).

3.B. Amor.

Concepto de Amor en la plástica de L. Barragán respecto a su tierra y a la expresión artística de su pueblo. Relación con el pensamiento platónico (textos del *Timeo*, *Lisis*, *Fedro* y *El Banquete*). Segunda y tercera discrepancias sobre el uso del color respecto al del *Stijl*.

Los tres modos empleados por Barragán de agrupar los colores. **1. Color añadido sobre color base.** Ejemplos arquitectónicos en jardines y espacios interiores. (Realizar dibujos preferentemente a color de algunos de los ejemplos citados). **2. Color emergente hacia el color base.** El ejemplo de la Capilla del Convento de las Capuchinas (Dibujar analíticamente y explicando con flechas el modo de mezclar los colores en la planta y secciones longitudinal y transversal) Las tres partes del espacio de la iglesia, sus superposiciones y coincidencias con las relaciones visuales. (Hacer un dibujo en planta). Los planos de conexiones cromáticas, su articulación y quiebros alrededor del patio. (Hacer un dibujo en planta). **3. Color emergente y posado.** Referencias y los ejemplos de la fuente-estanque del convento y de la “Poza encantada” en su casa de Tacubaya. (Hacer los dibujos necesarios en planta para explicar estas ideas). Citas a Marcel Proust, Gastón Bachelard y Friedrich Nietzsche.