

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 01. LOS SOPORTES DE ORDEN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA

Los temas e ideas arquitectónicas y su relación con el orden de la forma. La dialéctica orden-desorden, simetría-asimetría. La idea atemporal del espacio central. Los desplazamientos de la jerarquía referente.

Clase 01 *La Idea como jerarquía referente*

1. Las respuestas sobre la condición primordial de la arquitectura: Steven Holl, Miguel Fisac, Sverre Fehn y Louis Kahn. **Se sugiere reflejar estas ideas con algún dibujo.**
2. La matización diferencial entre construcción y arquitectura. El axioma de los principios artísticos de la arquitectura. Las opiniones divergentes de Vitrubio, Etienne Louis Boullée, Adolf Loos, John Ruskin y Walter Gropius. **Se dejen reflejar sus ideas y matizaciones al respecto con algún dibujo de sus obras.**
3. El concepto de sensación como elemento primordial de la arquitectura: el ejemplo del Panteón romano y su idea de centralidad como origen y orden de la forma arquitectónica. La condición simbólica del espacio romano. El paso del programa a la esencia de las partes. **Explicar la idea espacial de este edificio mediante esquemas en planta y sección, indicando las cuestiones de posición y acceso que inciden en la percepción de su idea.**
4. La idea como génesis de arquitectura.
5. El teatro Total de W. Gropius como desarrollo funcional de la misma idea de espacio central. **Explicar la idea espacial de este edificio mediante esquemas en planta y sección, indicando las diferentes organizaciones de su uso, y hacer un esquema en planta de los niveles envolventes de los espectadores.**
6. El origen de las ideas y la idea como el origen de la forma arquitectónica. El pensamiento platónico, “*arkhé*” y “*telos*”. La secuencia del proceso y el paralelismo en la experiencia de Le Corbusier.
7. Diferentes respuestas formales a la misma idea. De la centralidad simbólica del Panteón romano, y la funcional del Teatro Total de Gropius, a la centralidad de recorrido del Museo Guggenheim de Frank Lloyd Wright, la centralidad constructiva de la Cúpula de la Catedral de Florencia de Filippo Brunelleschi, la imagen de centralidad en su Baptisterio y la idea de espacio central como recurrente en los espacios religiosos del Renacimiento.

APELLIDOS: _____ NOMBRE: _____ Nº _____

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 01. LOS SOPORTES DE ORDEN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA

Clase 02 *Las reinterpretaciones del espacio central.*

1. La estructura formal de la Biblioteca Municipal de Estocolmo de Erick Gunnar Asplund. **A.** En mecanismo de integración volumétrica de sus partes. Referencias respecto a la solución central de San Pietro in Montorio de Bramante y sus conexiones con la tradición grecorromana —Tholos de Delfos y Templo de Hércules en Roma— como interpretaciones del templo de planta central. **Se deben reflejar estas ideas con esquemas de planta y volumetría de la biblioteca, así como la sección del templete de Bramante dentro del espacio original de su patio.**
B. Simbología espacial de la biblioteca, **Referencia gráfica.** Correspondencias y contradicciones con el espacio de la Biblioteca Real de Étienne-Louis Boullée. **Se deben reflejar estas ideas con esquemas comparativos de sus respectivas secciones.**
C. Percepción del espacio central y su mecanismo de acceso. Relación entre este acceso y el que proyectó Boullée para el Cenotafio de Newton. Secuencia ascendente de recorridos exterior-recepción-iconografía-escalera. **Se deben reflejar estas ideas con esquemas comparativos de su sección longitudinal, así como la relación con el acceso al cenotafio de Boullée.**
2. El espacio central ascendente en el Befreiungshalle de Leo von Klenze. Relación del tipo de espacio central, su imagen, volumen y lugar. **Referencia gráfica ascendente en sección y esquema volumétrico.**
3. Los orígenes simbólicos “anisótropos” de la estructura central en Stonehenge. Conexión y contradicción con las experiencias cósmicas e “isótropas” en los ejemplos del Observatorio astronómico de Jaipur (India) y la obra *Observatorium* de Robert Morris. **Análisis gráfico de las tres construcciones.**
4. La idea de centralidad práctica desde la escala mínima de protección doméstica a las grandes estructuras urbanas. Relación entre los ejemplos de Palmanova, la ciudad ideal de Vitrubio y el proyecto sobre ciudad italiana de Daniel Libeskind. **Se sugiere reflejar estas ideas con algún dibujo.**
5. La villa del bosque de Kazuyo Sejima como debate entre las condiciones “isótropa” y “anisótropa” del edificio respecto al lugar y en relación a su proyecto Lumiere Park Café, así como su referencia a la estructura espacial del templete de Bramante. Duplicidad de centros y condición centrípeta del espacio y centrífuga de sus volúmenes. **Análisis gráfico del alzado, análisis en planta de ambos proyectos de K. Sejima y esquema explicativo de la sección de la villa.**
6. El Edificio cultural en Ferrerías (Menorca), de Federico Soriano y Dolores Palacios, y su centralidad “anamórfica” sin centro ni definición de límites. **Proceso de trabajo reflejando en cinco esquemas elementales su método proyectual.**

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas**BLOQUE 01. LOS SOPORTES DE ORDEN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA**Clase 03 *Las intenciones establecidas en la idea de la forma arquitectónica.*

1. Las partes de la arquitectura como fragmentos de atención al proyecto. La organización triangular vitruviana recuperada desde el Renacimiento con Leon Battista Alberti a la *Society of Historians of Architecture*. El cuarto principio de atención arquitectónica y la geometría que le combina con el resto. La posición que ocupa la idea arquitectónica y lo difícil de su equilibrio. **Referencia gráfica.** La lectura de los principios de Le Corbusier dentro de esta organización. **Se sugiere reflejar sus ideas y matizaciones al respecto con algún dibujo.**
2. Temas de Imagen. Los ejemplos del arquitecto Hans Hollein: las Joyerías Schullin I y II de Viena y sus metáforas lingüísticas y el Museo de vidrio y cerámica de Teheran, sutilezas e integración. **Análisis gráfico de las tres obras con esquemas de las metáforas empleadas.**
3. Temas de lugar, cuestiones de adecuación, disposición y cultura.
 - A. El proyecto “Barras de contención espacial” de Steven Holl, cuestiones de posición y su anclaje con la memoria histórica del lugar. **Referencias gráficas.**
 - B. Luis Barragán y la modernidad vinculada a su cultura vernácula desde la poética del espacio de “Las arboledas”.
4. Temas de Utilidad. El funcionalismo como emblema de las ideas rectoras de las arquitecturas del Mo.Mo.
 - A. El edificio para la Bauhaus en Dessau de Walter Gropius. **Se debe analizar mediante un esquema en planta de sus partes y una sencilla volumetría del conjunto.** Del edificio docente al tipo referencial de los bloques de vivienda.
 - B. Las investigaciones de Alexander Klein sobre análisis y métodos de proyecto de sus viviendas mínimas.
5. Temas tecnológicos. El soporte constructivo de la idea arquitectónica.
 - A. Eero Saarinen: la Terminal para la compañía TWA en N.Y., la estructura como rectora de la idea y concepción de la forma arquitectónica y las escalas de aplicación **Se sugiere reflejar sus ideas estructurales y constructivas con algún dibujo.**
 - B. El funcionalismo tecnológico de Pier Luigi Nervi. Félix Candela en sus ejemplos mexicanos de encofrados con geometría de paraboloides hiperbólicos, y la patente construida por Luis M^a M. Feduchi en Valladolid (España). **Referencias gráficas.**
 - C. Miguel Fisac. Las primeras experiencias con sus estructuras de hormigón en Valladolid: el Colegio para los PP. Dominicos en Arcas Reales y la patente de “huesos” en su estructura pretensada del Instituto Núñez de Arce. El Colegio de la Asunción en Cuestas Blancas de Madrid. **Se debe analizar mediante un esquema en sección.** Los estudios sobre encofrados flexibles en su casa de Almagro. Sus últimas aplicaciones conjuntas para el Polideportivo de Getafe. Esquema de la organización estructural en planta.
 - D. El High-Tech de Norman Foster, su idea como síntesis de estructura, construcción e instalaciones. Las dos etapas del Centro de Artes Visuales en Sainsbury. **Se debe analizar mediante esquemas en secciones.**

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 01. LOS SOPORTES DE ORDEN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA

Clase 04 *El tipo como esencia arquitectónica y herramienta compositiva*

1. El tipo, con la geometría, como herramientas de control de la forma arquitectónica. Gottfried Semper y el estudio del origen de los tipos arquitectónicos, su visión materialista atendiendo a los materiales, técnicas y condiciones del lugar. La cabaña del Caribe. **Se sugiere reflejar estas ideas con un dibujo de esta maqueta.** Del modelo vitruviano de miembros y partes (orden y simetría), al modelo orgánico y la superposición jerárquica de funciones. Ejemplos de la ciudad ideal de Marco Vitruvio Polión y la de Chandigarh proyectada por Le Corbusier. **Deben hacerse esquemas individuales de las dos ciudades respecto a sus modelos, así como de sus similitudes con ellos.**

2. La noción de tipo de Rafael Moneo. El ejemplo de las tipologías de cárceles y hospitales. *Tipología y Morfología* y el ejemplo del tipo de sala de teatro. **Análisis con esquemas gráficos de sus invariantes tipológicas en los casos anteriores.** La diferenciación de Quatremère de Quincy entre *tipo* y *modelo*. El dominio de determinados tipos a lo largo de la historia. Las dos concepciones del tipo arquitectónico, platónica y aristotélica: del método de creación de la forma al de análisis y clasificación. **Deben realizarse sendas referencias gráficas.**

3. El tipo de portada en la arquitectura del Renacimiento.

A. El ejemplo cercano de las portadas palaciegas del Clasicismo: el palacio de Fabio Nelli de Pedro Mazuecos el Mozo, las portadas de Juan del Ribero Rada, Juan de Herrera, Juan de Nates y Martín Ibáñez. **Referencias gráficas.**

B. Los cuatro invariantes tipológicos de este elemento arquitectónico. **Se debe analizar mediante un esquema.**

C. Las referencias previas en Italia. San Andrés (Mantua) de Leon Battista Alberti, Capilla Pazzi (Florencia) de Filippo Brunelleschi y Villa Giulia (Roma) de Jacopo Barozzi de Vignola. **Deben analizarse mediante sencillos esquemas gráficos.**

4. El origen romano del tipo de portada renacentista. La explicación semiológica o estructuralista, la forma y su signo. Tres ejemplos: Arcos de Tito y Constantino en Roma y Arco de Séptimo Severo en Leptis Magna (Libia). **Deben realizarse las tres referencias gráficas.**

5. La edad moderna y el desarrollo del elemento tipológico: de dominio volumétrico y simbólico a su empleo funcional y articulador urbano.

A. Desarrollo moderno con los ejemplos de París de Jacques-François Blondel.

B. El elemento como enlace espacial de la estructura urbana. Las dimensiones perceptivas de nuestra vista. El eje parisino desde el Museo del Louvre al barrio de la Défense y su articulación por medio de tres elementos triunfales: El Arco del Carrusel de Charles Percier, el Arco de la Estrella de Jean-François-Thérèse Chalgrin y Jean-Arnaud Raymond, y el Arco de la Défense de Johann Otto von Spreckelsen. **Referencias gráficas de cada uno de ellos y esquemas de su articulación analizando mediante esquemas sus giros y posiciones.**

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 01. LOS SOPORTES DE ORDEN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA

Clase 05 *El bloque como paradigma de lo moderno.*

1. La Exposición del Weissenhofsiedlung en Stuttgart (1927). El encargo de la Deutcher Werkbund a Mies van der Rohe. La participación internacional en la exposición: Le Corbusier y Pierre Jeanneret, J.J.P. Oud, Walter Gropius, Peter Behrens, Hans Scharoun, Victor Bourgoise... etc. La organización de los edificios y el solar seleccionado por Mies. **Se sugiere reflejar estas ideas con un dibujo de la maqueta inicial o del plano de situación.** La propuesta tipológica del bloque de Mies van der Rohe como primer ejemplo, y el concepto de Prototipo frente a los de Modelo, Tipo, Arquetipo. La organización de los cinco niveles del edificio, repetición y variedad. **Debe hacerse un esquema en planta con la distribución de una planta "tipo"** La imagen resultado del tipo. **Se sugiere realizar un esquema de uno de sus alzados.** Interiores: limpieza, distribución y mobiliario.
2. Las tres características-invariantes tipológicas del bloque moderno y las otras características formales del Mo.Mo.
3. Las condiciones de bloque de Moisei Ginzburg e Ignaty Milinis para sus apartamentos Narkomfin, Moscú (1928), como segundo ejemplo y paradigma tipológico. Los antecedentes en los trabajos-concursos de la OSA y la Comisión Strojkom. Las cinco particularidades morfológicas del edificio. **Debe hacerse un dibujo sencillo en perspectiva que refleje estas ideas** La organización en sección, sus elementos y disposiciones esenciales. **Dibujar la sección detallada donde se expliquen gráficamente sus elementos y disposiciones.**
4. Derivaciones y similitudes con el bloque de Moscú: la propuesta de El Lissitzky y los proyectos de Le Corbusier de las Unidades de Habitación, Marsella, Nantes, Berlín y Fírmini. Organización en altura. Referencias, disposición en sección y dependencias de dimensión. **Dibujar esquemas de los elementos de arranque y coronación, la sección tipo intermedia y su idea de almacenamiento,**
5. Las condiciones en relación al lugar del Siedlung Siemensstadt de Berlín (1929), de Walter Gropius como tercer ejemplo, La organización Norte y Sur del barrio y su adecuación al eje heliotérmico. **Dibujar un esquema de la planta general con las dos zonas y el elemento de su separación. Hacer un gráfico que refleje el citado eje heliotérmico.** Los proyectos de W. Gropius en la zona Norte. Las dos distribuciones del tipo, ventajas e inconvenientes. **Deben hacerse esquemas de ambas señalando sus condiciones.**
6. Las cuatro particularidades de los bloques de la zona Sur proyectados por Hans Scharoun. **Explíquese de modo gráfico.**
7. Las ponencias de W. Gropius entorno al CIRPAC y al CIAM III celebrado en Bruselas. **Refléjense estas ideas mediante dibujos de sus esquemas.** El bloque en altura como solución final, características y objeciones.

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 01. LOS SOPORTES DE ORDEN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA

Clase 06 *Las condiciones de los nuevos tipos de vivienda del Movimiento Moderno: la estructura formal desornamentada y las reglas formales no explícitas.*

A. El lenguaje arquitectónico de los nuevos tipos del Movimiento Moderno y el Weissenhofsiedlung de Stuttgart. La vivienda funcional como problema de Composición, esencialmente arquitectónico. Los tres aspectos funcionalistas y la rotura con la historia. La valoración de Friedrich Achleitner.

B. Los aspectos funcionales del Mo. Mo., La puntualizaciones posteriores de Bruno Taut en el CIAM II (Frankfurt, 1929). Seis puntualizaciones sobre las nuevos tipos de viviendas. **Se sugiere reflejar estas ideas con algún dibujo de la vivienda 17 de Walter Gropius, las viviendas 5-9 de J.J.P. Oud.**

C. Reglas formales no explícitas.

1. Principio de desornamentación. Los antecedentes de Lutyens, Voysey, Sullivan y Loos.
2. Arquitectura y color. La apreciación de Adolf G. Schneck. Los estudios de color de Le Corbusier y Pierre Jeanneret. **Debe hacerse un dibujo que refleje su aplicación del color de sus casas 14-15.**
3. Volúmenes y principios de abstracción. Los estudios de Walter Gropius de 1920-22: elementos básicos prototípicos y sus combinaciones. Las cuestiones de Geometría:
 - a). Anexión. Señalar gráficamente este mecanismo, tomando como ejemplo las viviendas de Víctor Bourgeois (10), J.J.P. Oud (5-9) y Max Taut (23).
 - b). Sustracción. Señalar gráficamente este mecanismo, tomando como ejemplo las viviendas de Josef Frank (26-27), Walter Gropius (16) y Mart Stam (28-30).
 - c). Macla. el caso singular de las viviendas de Le Corbusier y Pierre Jeanneret (13 y 14-15) respecto a los mecanismos a y b señalados anteriormente, así como el empleo del color y el uso de la macla **Analizarlo gráficamente.**
La vivienda de Ludwig Hilberseimer (18) y la vivienda de Hans Poelzig (20). **Señalar gráficamente los mecanismos dobles a y b en los ejemplos:**
Las viviendas de Adolf Rading (25), Richard Döcker (21 y 22) y Peter Behrens (31-32). **Señalar asimismo gráficamente este mecanismo, tomando estas viviendas como ejemplo**
Las excepciones de las casas de Max Taut (24) y Hans Scharoun (33). **Señalar asimismo de modo eminentemente gráfico.**
4. Formulación de la cubierta plana como paradigma del Movimiento Moderno. Señalar las particularidades tomando como ejemplo las viviendas de Bruno Taut (19), Mart Stam (28-30), W. Gropius (17), Le Corbusier (13-15) y Mies van der Rohe (1-4). La propuesta del concurso Stuttgart-Weilimdorf de 1919 de Adolf Achneck, y los primeros bocetos de Mies en 1926 para el Weissenhof. **Señalar de modo gráfico.**
5. Principios formales interiores.

D. Las diferencias en las soluciones constructivas. Ejemplos en las viviendas (13, 14-15, 28-30, 1-4 y 17), así como la definición formal de su conjunto y diversidad de tipologías.

- 1,4. Mies van der Rohe
- 5,9. J.J.P. Oud
10. Victor Bourgeois
- 11,12. Adolf G. Schneck
- 13,15. La Corbusier/Pierre Jeanneret
- 16,17. Walter Gropius
18. Ludwig Hilberseimer
19. Bruno Taut
20. Hans Poelzig
- 21,22. Richard Döcker
- 23,24. Max Taut
25. Adolf Rading
- 26,27. Josef Frank
- 28,30. Mart Stam
- 31,32. Peter Behrens
33. Hans Scharoun



APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas**BLOQUE 01. LOS SOPORTES DE ORDEN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA.**

Clase 07 *La geometría y el número como soporte e instrumento de orden de la forma arquitectónica: "Las proporciones como soporte de la belleza"*

1. Las conductas y la estética clásica como elemento común a las artes y a la sensibilidad de la antigua Grecia: lectura de unos párrafos de Homero, s. VIII a. C. Las relaciones música, poesía y danza. Características de la música griega, y su asociación con una estética visual. Tetracordos, modos y carácter, referencias a los órdenes arquitectónicos. El sistema de afinación de Pitágoras, sonidos y proporciones. Conceptos de proporción y geometría. Las armonías perfectas. **Debe hacerse un dibujo donde se reflejen estas proporciones musicales y los sonidos que se obtienen.**
2. Proporciones Armónicas.
 - Concordancias o armonías perfectas. Diapasón, Diapente y Diatessarón / Dupla, Sexquialtera, Sequitercia. Armonías secundarias y sucesivas. **Señalar gráficamente.**
 - Relaciones entre armonías "musicales" y la Armonía del Universo. El cosmos como modelo. La belleza en la teoría clásica, referencias en los textos de Platón.
3. La recuperación del sistema de proporciones armónicas en el Renacimiento.
 - La "Escuela de Atenas" de Rafael y su representación de estas armonías en la figura y tablilla de Pitágoras. Las referencias de Alberti y su teoría aritmética. La traslación de esta teoría al texto de Juan de Arphe y Villafañe.
 - Las tres "Relaciones Proporcionales" expuestas por Andrea Palladio: Aritmética, Geométrica y Armónica. **Debe señalarse numérica y gráficamente el método de cálculo de la relación proporcional armónica en los espacios de sus habitaciones.**
 - Proporciones y figura humana como mediador en las proporciones arquitectónicas: las partes de las iglesias y de la figura humana.
 - Filipo Brunelleschi, la geometría como mecanismo sencillo y objetivo. La perspectiva renacentista como lectura y comprensión espacial. La aplicación del sistema de proporciones armónicas en la planta de la iglesia del Santo Espíritu de Florencia. Módulo espacial y su ordenación numérica. **Hágase un dibujo de este módulo, y su concreción mediante los órdenes y su construcción, así como los esquemas en planta numéricos con los que se define esta planta.**
4. Proporciones Geométricas.
 - Origen platónico, sus cinco sólidos, sus características. Su génesis a partir de triángulos equiláteros, cuadrados y pentágonos. **Dibujar estos cinco sólidos platónicos señalando la geometría de sus caras.** Formulación de su teoría del origen de los elementos del mundo y la geometría de estos cuerpos.
5. Utilización medieval del sistema de proporciones geométricas.
 - Las iglesias medievales siguiendo el sistema "*ad quadratum*" o "*ad triangulum*". Las trazas de la catedral del Milán de Nicolas Bonaventure, el debate y los esquemas del matemático Gabriele Stornaloco. La sección de San Petronio de Bolonia. **Deben dibujarse estos esquemas.** El libro "Sobre pináculos" de Roriczer, su referencia platónica y vitruviana. **Hágase un dibujo de este método.**
6. Las propiedades y relaciones geométricas del sistema de proporciones geométrico: La condición inconmensurable de sus relaciones numéricas —**Hágase un dibujo de ellas**—, y su reflejo en la "Escuela de Atenas" de Rafael.
7. Las dos proporciones más importantes de ambos sistemas: dupla y áurea. Proporciones geométricas y las figuras de Villard de Honnecourt. La imposibilidad de la utilización simultánea de estos dos sistemas: Leon Battista Alberti y Le Corbusier. **Hágase un esquema de la geometría de la planta de la iglesia de Alberti,**

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas**BLOQUE 01. LOS SOPORTES DE ORDEN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA.**

Clase 08 Las propiedades de la forma y el carácter intrínseco derivado de su geometría. Los métodos individuales del período barroco. El orden sucesivo de la geometría espacial en las iglesias de Francesco Borromini.

1. El primer encargo de F. Borromini: la iglesia de San Carlino de la orden de los Trinitarios descalzos.

—La estructura geométrica del lugar. Las conexiones barrocas de la ciudad y sus consecuencias en la definición de la trama urbana. **Hágase un dibujo correspondiente a la geometría de cruce de calles.**

—Las tres partes de la traza y los elementos de adecuación entre las geometrías del lugar y del edificio. Los elementos de intercesión entre ambas. **Debe hacerse un dibujo explicativo del mecanismo geométrico empleado.**

—Definición geométrica del espacio claustral. El orden total, su geometría y la de los detalles. **Señalar las geometrías de todo el claustro como la de sus balaustres.**

—La secuencia geométrica de la planta, con su triple lectura espacial. Desde la lectura del espacio longitudinal, al resultante de la adición de planos cóncavos o convexos. **Hacer dibujos secuenciales del proceso geométrico.**

—La relación del su geometría espacial y el enunciado científico del cosmos. De los modelos del cosmos pitagórico y plantónico al modelo científico de Copérnico. Espacio, geometría y representación.

—La traslación geométrica del espacio interior a su fachada. **Hacer un dibujo esquemático de la geometría en planta de su fachada.**

2. La geometría hexagonal de Sant'Ivo alla Sapienza.

—La adaptación de la nueva capilla al existente espacio claustral de la Universidad de la Sapiencia (Pirro Ligorio y Giacomo della Porta). **Hágase un dibujo esquemático en planta o perspectiva de la conexión de ambas geometrías.**

—Analizar sus relaciones con experiencias romanas. Ejemplos de los templos de Tívoli y Baalbek. **Señalar la geometría de ejemplo de Tívoli.**

—El proceso geométrico de su planta. **Hacer dibujos secuenciales del proceso geométrico.** Mecanismos de adaptación de su geometría a la del espacio contenedor. **Señalar mediante un dibujo el encuentro de ambas geometrías.**

—La configuración ascendente del espacio y la linterna de Sant'Ivo.

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas**BLOQUE 02. LA ESTRUCTURA Y LA APARIENCIA DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA.**

Clase 09. *Mecanismos de orden de Le Corbusier. Los trazados reguladores como recuperación disciplinar del orden y “El modulator” entre medida, geometría y escala.*

– Los dos orígenes del la belleza: Sir Christopher Wren (1632.1723): belleza natural y belleza por costumbre. La búsqueda del orden y la belleza de Le Corbusier y su conexión con la historia. Los *Trazados reguladores* y el *Modulor*.

1. *Trazados reguladores.*

–La obligación del orden y la satisfacción del espíritu. Sus publicaciones, difusión y justificación. Los recursos del hombre en la creación arquitectónica, módulo y trazado. El sometimiento a las leyes naturales. **Debe hacerse un dibujo esquemático de estos dos principios tomando como ejemplo la traza del templo primitivo referido por Le Corbusier.**

–El sometimiento a las leyes naturales. La secuencia en el control del orden. **Hacer dibujos secuenciales del proceso geométrico. Las tres funciones prácticas de los Trazados reguladores.**

–La casa Georges Besnus en Vaucresson (1922), su dependencia tipológica y la justificación de su orden en dos “citas historicistas”: *Palacio Senatorio* de Miguel Ángel, Roma (s. XVI) y *Petit Trianón* de A. Jacques Gabriel en Versalles (1761-). Trazado frente a simetría y ritmo. **Señalar las geometrías referenciales de estos ejemplos así como la de su fachada.**

–Recurso a la historia. *Notre Dame* y el *Arco de Saint Denis* de François Blondel (1672) en París. El trazado regulador de las *Cúpulas queménidas*. La cita inexcusable a la *Historia de la arquitectura* de Auguste Choisy (1899). **Hacer dibujos simples de sus trazados geométricos.**

–Relación de los trazados geométricos y la proporción aurea en los edificios: *villa Schwob*. La Chaud-de-Fonds (1916) y la *casa-estudio Ozenfant*, París 1922. Referencia a la exposición de sus pinturas en 1921. **Hacer un dibujos de la geometría en sus fachadas, en detalle secuencial la del pintor Ozenfant.** Aplicación en planos compositivos en la *casa la Roche-Jeanneret*, París (1923).

2. *Modulor* (1950-1955). Coordinación de los dos sistemas de orden geométrico.

–La “*Tecné*” del *Cabañón*, Cap Martin (1951-52). **Se recomienda realizar una referencia gráfica a este edificio.**

–Trabajos previos para el “Ascoral”, y referencias gráficas (1925-33) a las medidas del hombre. La rotura con la historia debido a la aplicación de metro como medida universal. En busca de una nueva medida universal. Referencia a las medidas de San Baudelio de Berlanga, (Soria, s. XI)

–El proceso geométrico de Gérard Hanning y la primera propuesta “desestimada” de 1943. **Hacer dibujos secuenciales del proceso geométrico justificando su exclusión.**

–La solución final de 1946. La coincidencia de las dos proporciones históricas; $1/2$ y Φ . Las dos dimensiones de partida, 216 y 226 cms. Y la aplicación de las dos series, azul y roja, de proporciones áureas. **Hacer dibujos secuenciales del proceso geométrico, de las dos series incluyendo la referencia al cuerpo humano y a las medias relaciones con el en el entorno cotidiano.**

–Ejemplo de las dos aplicaciones en el *monasterio de la Tourette*, Eveus-sur-Arbresle (1953-57). La dualidad de su aplicación de Iannis Xenakis en arquitectura y música. El modulator como herramienta arquitectónica y plástica. Pérdida y referencia a las armonías “musicales” pitagóricas.

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas**BLOQUE 02. LA ESTRUCTURA Y LA APARIENCIA DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA.** Orden como relación integradora.Clase 10. *Mies van der Rohe y la recuperación de la estructura como orden.*

— Los dos sistemas estructurales, muro y soporte. Sus independencias y relaciones entre ellos.

1. *Referencias en las arquitecturas grecorromanas y su eco en el Renacimiento.*—El orden dórico en el inconcluso *Templo de Segesta*, Sicila (430-420. a. C.). Su respuesta equilibrada a lo “Bello”, lo “Verdadero” y lo “Útil” del edificio. Referencia a los tipos arquitectónicos explicados por Vitruvio. **Debe hacerse un dibujo esquemático de estos elementos del orden del templo.**—Inclusión de los órdenes en las arquitecturas murarias romanas, su función de orden del espacio y la articulación del muro. Los ejemplos de *Piazza d’Oro* de villa Ardriana (s. II d.C.), y en los grandes espacios en Roma de los “frigidarium” de las termas de *Caracalla* (212-217 d. C.) y de *Diocleciano* (305 d. C.). **Señalar gráficamente las competencias atribuidas en la aplicación de los órdenes, su articulación con el sistema de muros y el papel de éstos.**—El equilibrio en las relaciones entre el muro y orden, interrelaciones formales. El “reflejo” del orden sobre el muro, y la traslación de la forma abovedada al orden. Interferencias equilibradas entre los dos sistemas en dos ejemplos de Éfeso: la *Biblioteca de Celso*, el orden como disposición métrica, y el *Templo de Adriano*, referencias al frontón “sirio” (s. II d. C.). **Hacer dibujos explicativos de estas relaciones.**—El predominio de los sistemas de muros en las arquitecturas paleocristianas y bizantinas. La pérdida de competencias de los órdenes, su cometido de ritmo, belleza y permeabilidad. **Señalar algún ejemplo de esta nueva relación en las arquitecturas basilicales.**—Recuperación del orden en el Renacimiento. Las diferentes aportaciones de los órdenes: ornamento, control formal, lenguaje, carácter y estructura. **Hacer un sencillo esquema que explique cada una de ellas en los ejemplos mostrados.**2. *La búsqueda de orden en la obra de Mies van der Rohe.*—El muro como sistema inicial de orden en sus arquitecturas de las primeras décadas del siglo XX. *Villa Perls* en Berlín-Zehlendorf (1911), *Casa de Campo de ladrillo* (1923), *Monumento a Rosa Luxemburg* y *Karl Liebknecht* en Berlín (1926), **Debe hacerse un dibujo esquemático de estos ejemplos**, y *Villa Hermann Lange* en Krefeld (1928).—La imposible negación de la estructura puntual en los proyectos de rascacielos: el muro de cristal y la estructura en el proyecto de *Torre de Cristal* (1920-21). **Realizar referencias gráficas de la contradicción de su planta y la materialización de la maqueta.**—Equilibrio en las relaciones entre el muro y orden, interrelaciones formales. El “reflejo” del soporte sobre el muro. Proceso compositivo del *Pabellón de Alemania en Barcelona* (1929), **deben hacerse esquemas de las relaciones equilibradas entre los cometidos de los muros y soportes, así como su relación con la Biblioteca de Celso en Éfeso**, y la Casa Tugendhat, República Checa (1929-30).—Inclusión de los soportes en los edificios de muros de cristal, su papel de disposición y la articulación en dos niveles con el muro. Los Apartamentos Like Shore Drive en Chicago, (1948-51) **Hacer un esquema de las relaciones entre ambos sistemas, así como su relación con los espacios termales de la arquitectura romana.** Equilibrio entre ambos sistemas en la Farnsworth en Illinois (1946-50).—El nuevo orden estructural en la *Galería Nacional* de Berlín (1962-68). Su respuesta equilibrada a lo “Bello”, lo “Verdadero” y lo “Útil”. Referencia al *Templo de Segesta*. **Hacer dibujos del proceso geométrico de su planta, del nuevo orden y de las referencia a la arquitectura griega.**

APELLIDOS: _____ NOMBRE: _____ Nº _____

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 02. LA ESTRUCTURA Y LA APARIENCIA DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA.

Estructura formal y apariencia, forma e imagen.

Clase 11. *La multiplicidad perceptiva de la arquitectura.*

—Multiplicidad perceptiva en los proyectos de Jackes Herzog & Pierre de Meuron; materiales, texturas y olores. La ropa como piel artificial y como enlace de lo público con lo privado. La valoración específica y las estrategias frente a la ideología.

—Cuatro estrategias de imagen.

A. Imagen como transparencia y como peso _____

A.1. Almacenes y sede de la fábrica Ricota Europe. Brunntatt (Francia), 1992-93. Fotografía Kasrl Blossfelát. Composición Andy Warhol. Señalar gráficamente las relaciones del edificio con el lugar y su "motivo" fotográfico empleado con el capitel corintio y la pintura pop.

A.2. Caixa Forum. Madrid, 2001-06. Debe hacerse referencias gráficas de la conexión formal con el lugar y la posición (en sección) del edificio con la plaza y su acceso.

B. Función y automatismo en la percepción del edificio _____

B.1. Proyecto Olivetti (El Banco), 1993. Hacer esquemas de sus plantas, axonométrica o alzados y su idea de opilación.

B.2. Edificio de oficinas Helvetia Patria: dos alas de vidrio en Girtannersberg (St. Gall-Suiza), 1998-200. Reconocer gráficamente la ordenación de los dos bloques con el edificio original y de las dos partes funcionales en planta. Hacer esquemas en planta y sección del mecanismo de individualización de sus ventanas.

C. Carácter del lugar e impregnación en la imagen _____

C.1. Puesto de Señalización. Basilea (Suiza), 1992-95. Analizar con una planta y alzado esquemáticos con la relación de forma construida y su envolvente. Hacer una referencia gráfica en sección del encuentro de las lamas y las ventanas.

C.2. Sede de la Compañía Ricota. Laufen (Suiza), 1997-98. Hacer dibujos explicativos de los modos de relación-camulaje del edificio con el lugar. Esquema en planta del quiebro de su fachada en respuesta a la posición del árbol.

D. Estructura y la apariencia visual de la forma _____

D.1. Bodegas "Dominus" en Napa Valley. Yountville (California-EEUU), 1995-97. Realícese un esquema en planta de las tres partes del edificio y su posición en el lugar. Analizar igualmente la sección del edificio haciendo hincapié en el detalle constructivo de su cierre murario.

D.2. Tienda y Oficinas Prada. Tokio (Japón), 2002-03. Señalar gráficamente las dos relaciones de su forma con el lugar y con la geometría cristalográfica. Hacer esquemas del detalle de su fachada en cuanto a la diferente elección de sus cierres de cristal y la geometría de su estructura, su alzado y el acceso. En planta y sección, señalar el método de arriostamiento de la estructura.

—Correspondencias formales entre estas arquitecturas y experiencias plásticas del s. XX, principalmente a las minimalistas —anglosajonas— a partir de los años 60. Correlación como ejemplo con la obra musical de Steve Reich, "Music for Maller instruments, voices and organ".



APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 02. LA ESTRUCTURA Y LA APARIENCIA DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA.

Lugar como categoría de la forma arquitectónica.

Clase 12. *Las premisas de la arquitectura en el contexto. La respuesta contextual de la arquitectura a la ciudad.*

El lugar en el origen de la arquitectura como la categoría artística de la arquitectura. Las premisas de la arquitectura en el contexto.

Lugar e historia.

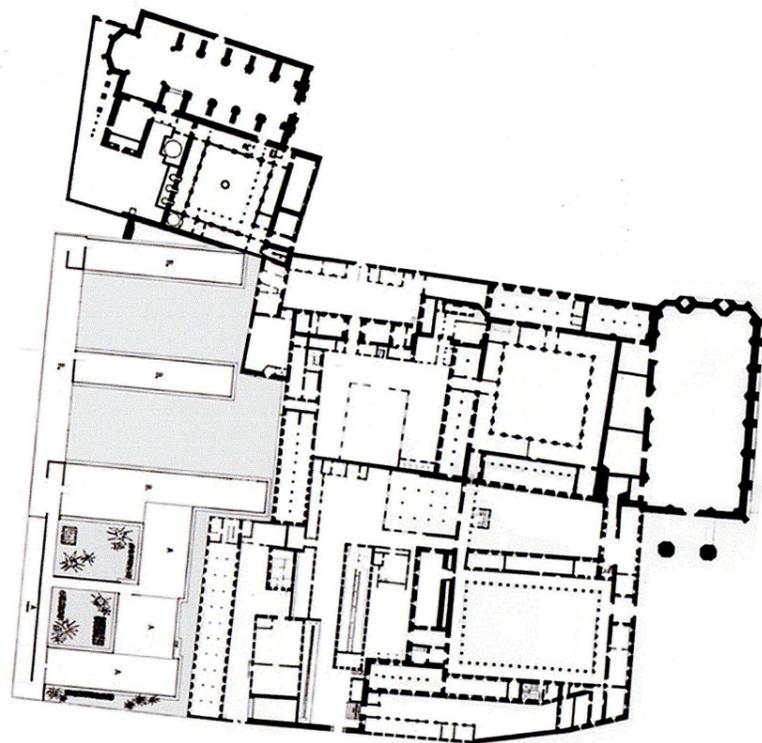
1. La explicación del origen de la arquitectura partiendo de la idea de "modelo y copia", la referencia al arquetipo vitruviano y el mito de la cabaña primitiva como principio. La disquisición platónica sobre el origen como modelo y copia. La visión de los elementos clásicos de la arquitectura como referencia a sus modelos naturales. La interpretación positivista de G. Semper.

2. Las condiciones del lugar como fundamento previo. Vittorio Gregotti y el interés por los factores topológicos. **Debe hacerse alguna referencia gráfica a la relación entre las partes de la ciudad de Pérgamo y la topografía del lugar.**

3. La elección del lugar como requisito previo. El enfoque literario —lectura de un fragmento de la Eneida de Virgilio— en la explicación del origen fundacional de la arquitectura. El paisaje y su transformación. Definición de arquitectura como conexión con el lugar. La personificación del lugar y su respuesta arquitectónica: templos y el "Genius loci". Los ejemplos de teatros como implantación en el lugar (Pérgamo, Éfeso, Siracusa, Petra y Taormina). Ciudad como relación entre el hombre y el lugar, su individualidad y sus lugares individuales (Priene, Delfos, Eleusis).

4. La primera circunstancia en el asentamiento urbano, el agua y su capacidad de condicionar la elección del lugar. Origen, desarrollo y transformación: el ejemplo dañado de la ciudad de Valladolid. (Referencias: esquemas de J.L. Sáinz Guerra y D. Villalobos). **Hacer dibujos explicativos de las transformaciones de la ciudad derivadas de su implantación y relaciones con el lugar. Analizar la dificultad del principio de intervención.**

5. Las premisas de adaptación y convivencia de Miguel Fisac. Referencias vernáculas en su obra. Ideas expuestas en la ponencia en la UIA de 1975, y en La molécula urbana (1969). La aplicación en el caso del Instituto Núñez de Arce. **Señalar gráficamente la incorporación de la traza al lugar, y las condiciones "paralelas" de respuesta al exterior.** Modificaciones del enlace del edificio con la manzana monástica. La avenida del Plan Cort (1937) y las nuevas aperturas urbanas. **Realizar esquemas gráficos que recojan estas modificaciones.** Relaciones de proporciones y elementos entre los edificios de Miguel Fisac y Juan de Rivero Rada. **Dibujar la persistencia de las relaciones de elementos de ambos edificios.**



APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas**BLOQUE 02. LA ESTRUCTURA Y LA APARIENCIA DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA.**

Lugar como categoría de la forma arquitectónica.

Clase 13. *Las nuevas condiciones del lugar.*

—Cinco nuevos principios de consideración arquitectónica sobre el lugar.

A. Principio de la arquitectura en su consideración de “Arte”.

B. Principio de Superposición.

C. Principio de Emulación.

D. Principio de Anclaje.

E. Principio de Temporalidad.

A. Principio de la arquitectura en su consideración de “Arte”.

A.1. La doble consideración del destino del edificio según la idea de Hans-George Gadamer.

A.2. El ejemplo del Museo de la Ciencia de R. Moneo y E. de Teresa. **Señalar gráficamente las cuatro “interrelaciones” ciudad-edificio y las tres soluciones al lugar.****B. Principio de Superposición.**

B.1. La creación artificial de la memoria arquitectónica en los ejemplos de Thomas Wright en el jardín de Shugborough. (Los antecedentes de Horace Walpole y Sanderson Miller). Citas a J. Wolfgang von Goethe, Johann J. Winkelmann y Gustave Flaubert.

B.2. Las *Ciudades de la Arqueologías Ficticia* de Peter Eisenman (1978-1988). Resumir los tres momentos sobrepuestos en el proyecto de la Universidad de Long Beach. **Hacer dibujos explicativos.** La superposición no escalar (procedimiento de *scaling*) en el proyecto para los castillos de Romeo y Julieta; señalando la relación entre las tres partes de obra literaria. Capas superpuestas y relaciones coincidentes en el proyecto de Chora L Works junto a Jacques Derrida. **Analizar gráficamente el edificio con las referencias al Cementerio de G. A. Selva y al Hospital de Le Corbusier en Venecia, a sus proyectos Casa 11a, Cannaregio y al Parque de la Villette de B. Tschumi.**B.3. La doble superposición (real y formal) en el Museo de Mérida de R. Moneo. **Dibujar las dos referencias de relación de su idea con el lugar.****C. Principio de Emulación.**C.1. Analizar gráficamente el modo de responder a las condiciones del lugar según el recurso de la emulación de la forma. El Museo de Arte y Arquitectura de Estocolmo de R. Moneo. **Reconocer gráficamente las tres partes del edificio, y su elemento de conexión. Señalar el doble referente mimético del edificio.**C.2. La Escuela de Arquitectura de Oporto de A. Siza. **Señalar gráficamente el método de disgregación en el lugar y su conexión formal con el paisaje arquitectónico de la riera de Duero.****D. Principio de Anclaje**D.1. Steven Holl. Analizar gráficamente el anclaje del edificio con el lugar y su utilización urbana de límite o paso en los ejemplos de Cleveland. **Debe hacerse alguna referencia gráfica.****E. Principio de Temporalidad**

E.1. La historia de la obra y su desarrollo temporal como principio de orden. Las memorias del objeto como lugar en sí mismo. El Merz Bau de Kurt Schwitters (1920-36).

E.2. La memoria histórica de la Casa en Sta. Mónica de F. Gehry. **Señalar mediante algún dibujo las tres etapas del edificio, evidenciadas en el proyecto.**

CONCLUSIÓN: la conexión de la arquitectura con la memoria del lugar: unión y armonía.

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

C. **Proposición**. Definir el concepto de “Proposición” en comparación con el sistema de representación renacentista de un punto de fuga. Señalar gráficamente el paralelo entre conexiones visual y física. Situar en esquema gráfico (en planta y alzados) el cometido, relaciones y circunstancias de, y entre los elementos que intervienen en el mecanismo. 1. Bloque de Hotel-Apartamentos de J. Nouvel, 2. Muro de R. Cahen. 3. Viaducto *Le Corbusier* de F. Deslaugiers, y 4. Torre Crédit Lyonnais de Ch. Portzamparc.

D. **Sobreposición**. Señalar con un esquema el ámbito del sub-espacio de servicio de parking. Especificar las coincidencias con los espacios de *Las cárceles* de Piranesi. Indicar con un esquema en sección la dirección de esta línea con los cuatro elementos que intervienen en ella.

5. Señalar el cuádruple papel en las líneas anteriores de la Torre Crédit Lyonnais de Ch. Portzamparc.

6. Analizar los siguientes mecanismos de relación de elementos arquitectónicos: **Interposición**, **Yuxtaposición**, **Sobreposición**, **Superposición**, **Transposición**, **Descomposición**, **Contraposición** y **Composición**. **Superposición progresiva** y **Posición visual**.

E. **Interposición**. Situar mediante un esquema los elementos y conexiones que intervienen en el mecanismo. Enumerar el complejo programa del Edificio Múltiple de J. Nouvel, señalando gráficamente el carácter unificador de su cubierta. Señalar la línea de conexión interna **Yuxtaposición** con el espacio Forum-Invernadero, y la nueva aparición de otra segunda línea de **Sobreposición** respecto a la Torre Europa de C. Vasconi.

F. **Superposición**. Definir en planta y alzado el plano donde actúa este mecanismo, y asimismo el papel compartido de **Transposición** y **Descomposición**. Señalar cómo actúan el factor de lumínico en este plano. (Señalar el triple papel de este plano).

G. **Contraposición**. Enumerar la característica de contraposición entre el Edificio Múltiple de J. Nouvel y el Palacio de Congresos y Exposiciones de R. Koolhaas y Jan Willem van Kuilenburg con sus características asimismo contrapuestas.

H. **Composición aditiva**. Señalar gráficamente en dos esquemas el debate de proyecto entre este mecanismo adoptado y el de **Apilación: Superposición progresiva**. Señalar las dos características de espacios autónomos y unificados de este edificio unificado en planta y personalizado en su alzado.

I. Señalar gráficamente el último mecanismo de **Posición visual** de integración y construcción espacial, mediante el *Trompe d’oeil* de F. Varini. Analizar su relación con las perspectivas de A. Pozzo.

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 02. LA ESTRUCTURA Y LA APARIENCIA DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA.

Clase 14-15. *La respuesta contextual de la arquitectura: el ejemplo OMA en Euralille. Cuestiones de posición.*

1. **Imposición**. Señalar el principio del mecanismo de sustitución impuesta en el caso de *El Forum* por J. Willerval en el barrio Beaubourg de París. Señalar gráficamente las posiciones de los edificios sustituidos (1853) de V. Baltard en un esquema del plano del plano de París de 1787.

2. Expresar la condición de **Posición central** en, y de París, así como el componente político en el concepto de intervención urbana.

(Obras citadas en la ciudad: A/. Centro Pompidou de R. Piano y R. Rogers, B/. Reestructuración del Louvre de I. M. Pei, C/. Arco de La Défense de J. O. von Spreckelsen, D/. Galería Orsay de G. Aulenti, E/. IMA de J. Nouvel, F/. Parque de la Villette de B. Tschumi, con la Ciudad de las ciencias de A. Fainsilber, y la Ciudad de la música de Chr. Portzamparc. G/. Ópera-Bastilla de C. Ott, y H/. Biblioteca de Francia de D. Perrault.) **Hacer un esquema de la posición central y la consecuencia de periferia en el caso del barrio de “la Défense” de París.**

3. La **Reposición** del papel de la ciudad. La decisión de Pierre Mouroy en la elección de Lille como punto central de la Comunicación europea del TGV. **Reflejar gráficamente esta idea en la posición de Lille.** Señalar las condiciones de la ciudad consecuencia de su proceso histórico y su ruptura y coexistencia con las transformaciones del siglo XIX y XX. **Señalar mediante esquemas gráficos las condiciones problemáticas respecto de la posición del lugar respecto a la ciudad histórica y las líneas de comunicación**

4. Enunciar el objetivo propuesto por Rem Koolhaas sobre el lugar de intervención para la estación del TGV. en relación al caos. **Resumir el esquema del programa en su coexistencia y articulación respecto a los elementos constitutivos del desorden.** Resumir claramente las siguientes cuatro líneas de ordenación de elementos: **Transposición**, **Disposición**, **Proposición** y **Sobre-posición**.

A. **Transposición**. La recuperación del cierre “visual” de la ciudad. Definir claramente el concepto de “transposición”. **Señalar gráficamente los tres elementos que delimitan la línea. Definir mediante esquemas el papel de cada uno de los tres edificios en este mecanismo** (1. Hotel Torre de K. Shinohara, o versión de F. Delhay, 2. Torre Crédit Lyonnais de Ch. Portzamparc, y 3. Torre Europa de C. Vasconi). En el último edificio, referir mediante dibujos las “citas” a Le Corbusier.

B. **Disposición**. Reflejar gráficamente las condiciones del cuarto elemento de comienzo visual: los proyectos del parque Henri Matisse de OMA y Y. Brunier, y el proyecto definitivo de Gilles-Clement (Tres partes); y señalar en planta y alzado su correspondencia con la isla **Derborence**. **Señalar mediante un esquema, y respecto a la vía férrea y a la estación de J-M. Duthillien! (de la que se debe realizar una sección), la dirección de esta nueva línea visual.** Poner este mecanismo visual en relación a K. Malevich, y las partes constitutivas del mismo con las de la representación perspectiva renacentista.

REFERENCIAS CITADAS EN LA CLASE

1.1IMPOSICIÓN.

El Forum por J. Willerval (barrio Beaubourg de París)

V. Baltard (1853) H. Horeau.

2.POSICIÓN CENTRAL

A/. Centro Pompidou de R. Piano y R. Rogers,

B/. Reestructuración del Louvre de I. M. Pei,

C/. Arco de La Défense de J. O. von Spreckelsen,

D/. Galería Orsay de G. Aulenti,

E/. IMA de J. Nouvel,

F/. Parque de la Villette de B. Tschumi, con la Ciudad de las ciencias de A. Fainsilber, y la Ciudad de la música de Chr. Portzamparc.

G/. Ópera-Bastilla de C. Ott, y

H/. Biblioteca de Francia de D. Perrault.

3.1La REPOSICIÓN Pierre Mouroy - Rem Koolhaas

4. Líneas de ordenación de elementos:

Transposición, Disposición, Proposición y Sobre-posición.

5.1TRANSPOSICIÓN.

A. Hotel Torre de K. Shinohara, o versión de F. Delhays.

B. Torre Crédit Lyonnais de Ch. Portzamparc.

C. Torre Europa de C. Vasconi.

6.1DISPOSICIÓN.

Parque Henri Matisse de OMA y Y. Brunier, Gilles-Clement (isla Derborence).

Estación de J-M. Duthillienl (K. Malevich).

7.1PROPOSICIÓN.

A. Bloque de Hotel-Apartamentos de J. Nouvel,

B. Muro de R. Caheny.

C. Viaducto Le Corbusier de F. Deslaugiers,

D. Torre Crédit Lyonnais de Ch. Portzamparc.

8.1SOBREPOSICIÓN.

Las cárceles de Piranesi.

9. Cuádruple papel de la Torre Crédit Lyonnais de Ch. Portzamparc.

10. Mecanismos de relación de elementos arquitectónicos:

11.1INTERPOSICIÓN. / YUXTAPOSICIÓN / SOBREPOSICIÓN

J. Nouvel, (O. Wagner) / Forum-Invernadero / Torre Europa de C. Vasconi.

12.1SUPERPOSICIÓN. / TRANSPOSICIÓN / DESCOMPOSICIÓN.

13.1CONTRAPOSICIÓN. J. Nouvel - R. Koolhaas y J. W. van Kuilenbuty

14.1COMPOSICIÓN ADITIVA. APILACIÓN: (SUPERPOSICIÓN PROGRESIVA). (Y. Xenakis)

15. POSICIÓN VISUAL

Trompe d'oeil de F. Varini. (A. Pozzo).