

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas**BLOQUE 01. TIPOS DE ESPACIO Y SUS CARACTERÍSTICAS**

Del espacio cósmico y espacio natural a las diferentes características del espacio de la arquitectura. Espacio real, los modos de su conocimiento, espacios perceptivos [interior-exterior] y espacio activo.

Clase 01 Casa y Universo

PRIMERA PARTE. Espacios y concepciones sobre el espacio-universo

1. Opiniones sobre la condición espacial de la arquitectura: Steven Holl, Sverre Fehn (dibujo), Hendrik Petrus Berlage y Rudolf Michael Schindler como volición artística. Arquitectura y concavidad espacial. **Se sugiere reflejar estas ideas con algún dibujo.**
2. Los tres tipos de espacios según Herman Sörgel: *Prolegómenos a una teoría de la arquitectura*, (1918). Espacios activo (*Wirkungsraum*), espacio perceptual (*Erscheinungsraum*) y espacio real (*Daseinsraum*). Señalar sus relaciones con los espacios arquitectónicos, natural y cósmico. Relaciones de estos tres tipos con Arquitectura/Tierra/Cielo.
3. Los tres límites del espacio perceptual y sus umbrales. A. Límite tridimensional (visión en relieve), B. Límite plano (visión sucesiva) y C. Límite estelar (visión esférica equidistante).
4. El espacio real. Los tres modos de acercamiento a su comprensión
 - A. Ciencia. Las fases de su reconocimiento. Señalar los grandes pasos en la definición científica del cosmos desde el estado actual (organización en redes de galaxias y cúmulos), hasta el modelo de Aristóteles. Señalar estos sucesivos pasos con su cronología invertida (Edwin Hubble, Albert Einstein, Isaac Newton, Nicolás Copérnico, Claudio Ptolomeo y Aristóteles), relacionándoles con momentos coincidentes en el desarrollo histórico de la arquitectura.
 - B. Religión. Arquitectura como espacio de representación cósmica desde las creencias religiosas hasta las explicaciones científicas. Distintas representaciones arquitectónicas del espacio real. Ejemplos de arquitectura como espacios de representación cósmica. El Panteón romano, Santa Sofía (Artemio de Talles e Isidoro de Mileto), San Salvador Chora, San Carlino alle Quattro Fontane (Francesco Borromini) y el Cenotafio de Newton (Étienne-Louis Boullée). De las concepciones cósmicas de las religiones a su representación arquitectónica, el ejemplo de cosmos de la religión Jainista, el Templo Jainista de Ranakpur en la India. **Explicar las ideas de estas estructuras arquitectónicas mediante esquemas representativos.**
 - C. Filosofía. La formulación filosófica del espacio. Platón y los cuerpos simples respecto a los elementos de la naturaleza y al cosmos y. **Dibujar los cuerpos platónicos y sus relaciones con los elementos.** La explicación en su texto Timeo del origen del mundo.

8. Casa El even Odd. (1980). Maqueta axonométrica como mecanismo de reflexión del proceso de representación. La relación con el proceso de representación en el ejemplo de La Iglesia de san Jorge Lalibela, (Etiopía) s. XII. **Señalar gráficamente los pasos del proceso de proyecto así como los elementos de similitud con el edificio excavado.**

9. Carnegie Mellon Research Institute. Pittsburg (1988). El espacio activo como representación del espacio matemático multidimensional. **Relacionar gráficamente la idea con los pasos del proceso de proyecto.**

10. Proyecto Fin D´Ou T. Hou S (1983). Desplazamientos y espacio como vacío en la coincidencia de posiciones. **Hacer esquemas gráficos.** Casa Guardiola. Cádiz (1987). Suma de experiencias: el espacio activo como representación de la génesis del espacio real. La idea de recipiente como generación del mundo en el Timeo de Platón. Recipiente y lenguaje: el sentido factor común de lenguajes. Louis Hjelmslev: *Prolegómenos*; similitudes con sus ideas de “expresión y contenido”. **Señalar mediante esquemas gráficos la idea del proyecto.**

CONTINENTE
CONTENIDO

expresión
contenido

significante
significado

Materia
Sustancia

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA III

Procedimientos Formales en Arquitectura

GUÍA DOCENTE 02

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 01. TIPOS DE ESPACIO Y SUS CARACTERÍSTICAS

Las primeras casas de Peter Eisenman, de la respuesta material al proceso formal: el juego como procedimiento de la forma espacial en arquitectura.

1. Los espacios activos en la proposición arquitectónica de Peter Eisenman. La relación de Five Architects (Michael Graves, Charles Gwathmey, John Hejduk y Richard Meier, junto a P. Eisenman), con las obras de los años veinte de Le Corbusier. Los volúmenes puros y “el cubo” como figura de experiencia formal. **Se sugiere referir gráficamente algún edificio mostrado.**

2. El mecanismo de juego como modo de procedimiento formal. De los enunciados subjetivistas de Friedrich Schiller, a la objetividad de Hans-Georg Gadamer y al proceso de repetición en Jacques Derrida.

3. Casa I, (1967). La concepción del espacio como retícula y relaciones de líneas y planos. Primer concepto de desplazamiento. La doble lectura anteclásica: composición asimétrica e incompleta en relación a los ejemplos clásicos mostrados en Andrea Palladio. **Se debe explicar estas ideas mediante esquemas gráficos y dibujos de esta casa así como de las obras de Palladio.**

4. Casa II. (1969). Pilar y muro como señalización de una serie de relaciones formales. Desplazamientos y diagonales. **Se debe explicar estas ideas mediante esquemas gráficos y dibujos del proceso formal en planta y sección esquemáticas.**

5. Casa III. (1971). Mecanismos de fragmentación y giro y el cruce de posiciones formales. **Señalar gráficamente los pasos del proceso de proyecto.**

6. Casa VI. (1976). Idea de centro, posición e inversión respecto al plano del suelo. **Explicar estas ideas mediante esquemas gráficos.** Relación respecto a la idea de “cardo y decumanus” aplicada en el proyecto *Romeo y Julieta*, Bienal de Venecia (1985).

7. Casa 11ª. (1978). Señalamiento de posición, relación especular e inversión de materialidad. La adecuación del espacio puro activo a las funciones domésticas. **Hacer esquemas gráficos explicativos de estas ideas.** El posicionamiento, repetición y reverberación de esta geometría para el proyecto de Cannaregio, Town Square, Venecia (1978). La aplicación en la retícula del Hospital de Venecia de Le Corbusier (1964). **Señalar gráficamente las variaciones geométricas de la retícula aplicada a ambos.** La relación con la retícula del Parque de la Villetta de Bernard Tschumi (1982-89) y la obra Chora works con Jacques Derrida (1986).

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas**BLOQUE 01. TIPOS DE ESPACIO Y SUS CARACTERÍSTICAS**Clase 03 *Del espacio luz al espacio simbólico*PRIMERA PARTE. La caja como recipiente de la arquitectura

1. Elementos formales para la definición espacial del Monasterio: de Fountains Abbey (1135-1160), [Referencias añadidas: Monasterio de Moreruela en Zamora y Abadía de Jumièges en Francia]. Cuestiones de orientación, escala y recorrido. **Señalar mediante esquemas gráficos la relación de la nave principal con la capilla de los nueve altares y su acceso directo.**
2. Planta ideal de de los monasterios cisterciense según Anselme Dimier [*L'Architecture des églises de moniales cisterciennes*]. **Se debe hacer un esquema en planta señalando sus partes principales tanto de la iglesia como del resto del monasterio.**
3. Condiciones del concepto de lugar según Aristóteles referido en el Libro IV de su *Física*. Referencia a la primera de la concepción arquitectónica de espacio según Sigfried Giedion [*El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura*]. El testimonio espacial del Walhalla de Leo von Klenze en Regensburg (1831-42). **Reflejar estas ideas haciendo un esquema de las tres visiones del Partenón y otro en sección de las condiciones espaciales de su peristilo, así como la visión de su fuste estriado.**
4. Diferenciaciones de los espacios templarios griego y cristiano. El ejemplo del templo/catedral de Siracura (s. V a.C. / s. VII d.C., portada s. XVIII). **Realizar esquemas es planta, secuenciales, donde se reflejen sus transformaciones espaciales así como su orientación y relación con el nacimiento del sol.**
5. Del templo "inaccesible" a la basílica como contenedor simbólico y ritual. Las tres características de este espacio según Chr. Norberg-Schulz. Los ejemplos de las basílicas de los Severos en Leptis Magna en Libia, de la Natividad en Belén, Sta. Sabina en Roma y Basílica primitiva de San Pedro en Roma según Viollet le Duc. **Señalar mediante sencillos dibujos los elementos que definen sus propiedades espaciales y qué condiciones tienen.**
6. La segunda edad del espacio arquitectónico según S. Giedion y la referencia al concepto de lugar según refleja Platón en su *Timeo*. Las dos condiciones de esta concepción espacial. Exterior/Interior. **Se recomienda hacer algún dibujo de las imágenes mostradas que ilustren estas ideas.**
7. Los tres factores de la relación Exterior-Interior.
 - A. Luz y la sensación arquitectónica. La característica simbólica de la luz y la búsqueda de la sensación y desmaterialización de la caja mediante los materiales que limitan el recipiente.), [Referencias en los ejemplos de San Salvador en Chora (Estambul), San Marcos de Venecia—Saint Front en Perigeaux (Francia), Catedral de Siena, Capilla de la Residencia Würzburg del B. Newman, Syon House de Robert Adam, Catedrales de Reims, Chartres y Praga, y Capilla del King's College en Cambridge de John Wastell]. **Se recomienda hacer algún dibujo de los espacios mostrados.**
 - B. Articulación Interior-Exterior. [Referencias al texto de Robert Venturi: *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. "El interior y el Exterior", en atención especial al llamado espacio adicional entre forro y pared en ejemplos y esquemas figura 159].
 - C. Estructura y desmaterialización efectiva del muro. Los pasos constructivos en la transformación espacial desde los espacios simbólicos románicos a la luz de las catedrales góticas. **Realizar esquemas donde se reflejen las transformaciones estructurales.**

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

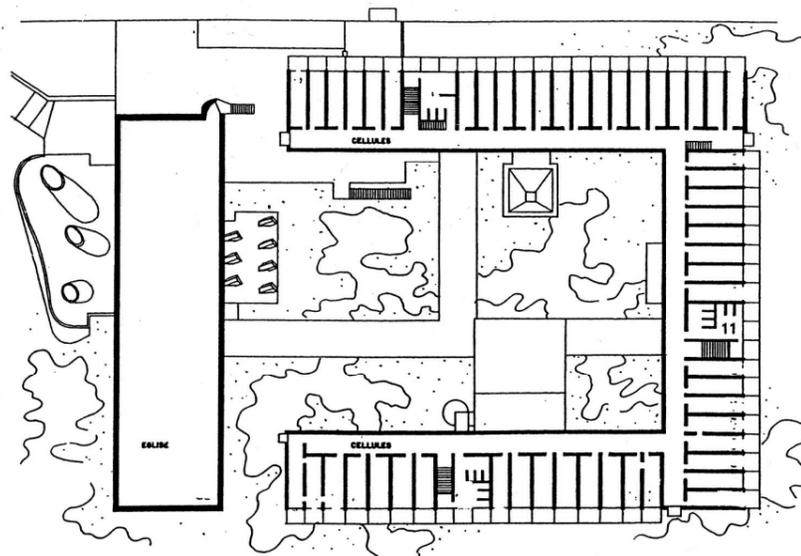
CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 01. TIPOS DE ESPACIO Y SUS CARACTERÍSTICAS

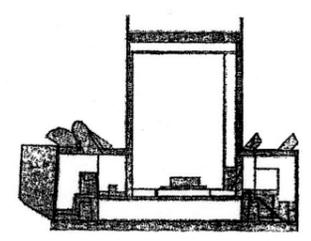
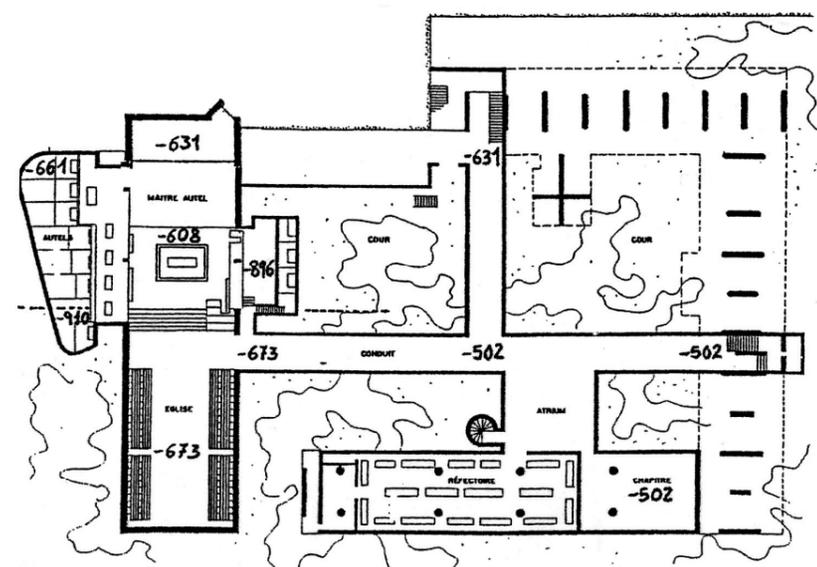
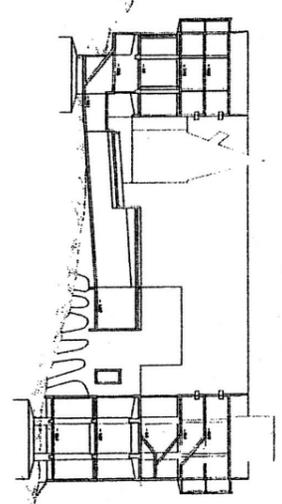
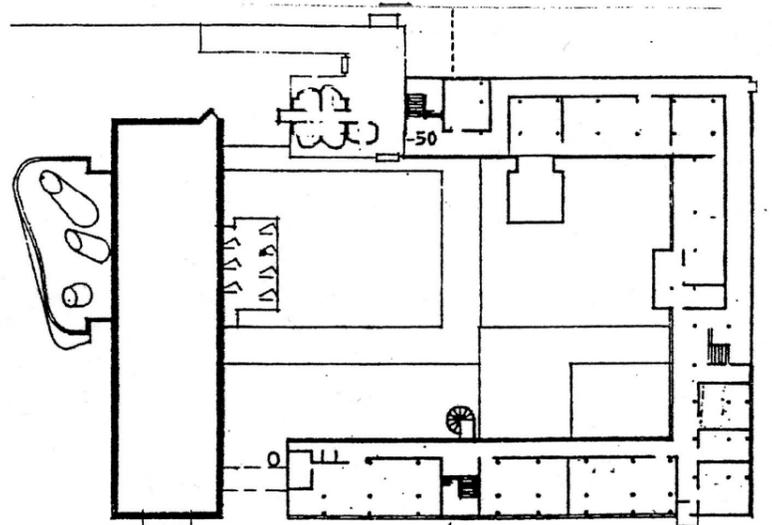
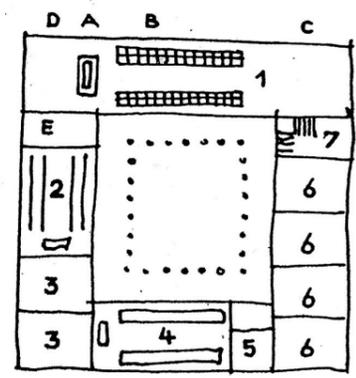
Clase 04 *Del espacio luz al espacio simbólico*

SEGUNDA PARTE. El Monasterio de la Tourette

1. Características de la tercera concepción arquitectónica de espacio según Sigfried Giedion [*Relación con Albert Brinckmann*]. Acotaciones a la teoría del espacio absoluto y relativo de Isaac Newton en relación al concepto de espacio arquitectónico. Diferencias entre ambos según el ejemplo de Gerrit Rietveld y la casa Schröder (1924). **Se recomienda hacer algún dibujo explicativo de los dos espacios diferenciados.**
2. Las tres necesidades que plantea el hombre a la arquitectura, según Le Corbusier, y sus soluciones. **Señalar mediante sencillos esquemas gráficos estas necesidades y soluciones.** La derivación a los cinco puntos (1927) a través de un sistema constructivo con un elemento determinante.
3. Relación de estas condiciones respecto a sus dos tipos arquitectónicos: casas "Dominó" (1914-15) y "Citroën" (1920-). Características y referencia a ejemplos construidos en la Ciudad Frugés en Pessac, Burdeos (1925). **Reflejar sus particularidades haciendo sendos dibujos de los dos tipos.** La relación entre ambos tipos y el Monasterio de la Tourette. Conexiones entre ambos.
4. Características enfrentadas en el desarrollo de las dos partes fundamentales del monasterio y su relación con ambos tipos estructurales. **Señalar mediante sencillos dibujos las diferentes características que tienen ambas partes.**
5. El recorrido *Procesional-ritual* hacia el edificio «1», y los primeros elementos de percepción de las partes de la iglesia, sus elementos de conexión con el lugar y las posiciones solares observadas en su recorrido de acceso. **Realizar esquemas es alzado de sus derivaciones formales.** El recorrido *Trascendental* hacia el edificio «2», y el acceso. Característica de su accesibilidad y los tres elementos que conforman la entrada.
6. Condiciones tipológicas impuestas en el encargo, monasterio, iglesia y claustro. [Esquema propuesto por el padre Couturier]. partes del monasterio. Diferenciación de su espacio claustral en relación al esquema propuesto por los dominicos con la Cartuja de Galuzzo y los monasterios de Santas Creus y Pedralbes. Análisis de la aplicación de los cinco puntos en el las dos partes de la Tourette. **Reflejar estas ideas haciendo esquemas en planta y sección de estas contradicciones y formalizaciones de los 5-P.**
7. La doble aplicación de *El Modulor*. Del interior de la celda a la fachada libre. El recorrido cotidiano *Claustral* «3» y el recorrido *Obligado* «4» hacia la iglesia. **Todos los recorridos se deben señalar en las plantas aportadas.** Identidad formal en la percepción de los elementos "ondulatoires" (pans de verre de béton) y "aérateurs" y su relación con los elementos estudiados en los peristilos templarios clásicos. **Se recomienda hacer algún dibujo de las imágenes mostradas.**
8. La "Boîte à miracles" de Le Corbusier. El espacio caja, sus condiciones simbólicas y místicas y las dependencias con los espacios basilicales paleocristianos. **Hacer algún dibujo señalándolas, donde el color se especifique de algún modo.**
9. Los tres recorridos rituales interiores: recorridos *Simbólico* «5», *Místico* «6», e *Iniciático* «7». **Hacer esquemas de éstos al menos en planta, alzado y sección respectivamente.**
10. Condiciones secreta, cerrada, "cavernosa" y lumínica de la capilla de los siete altares. Relación con la de de Fountains Abbey. **Señalar mediante sencillos dibujos estas ideas y los elementos que definen las propiedades espaciales de ambas.**



Croquis de un monasterio dominico ideal enviado a Le Corbusier por el padre Couturier.



Le Corbusier. Monasterio dominico de la Tourette. Eveux-sur-l'Arbresle, 1953-59.

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

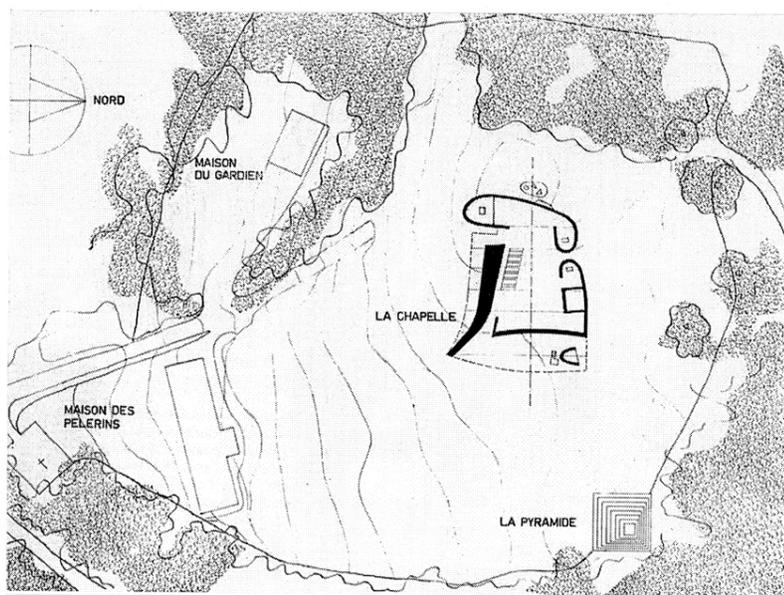
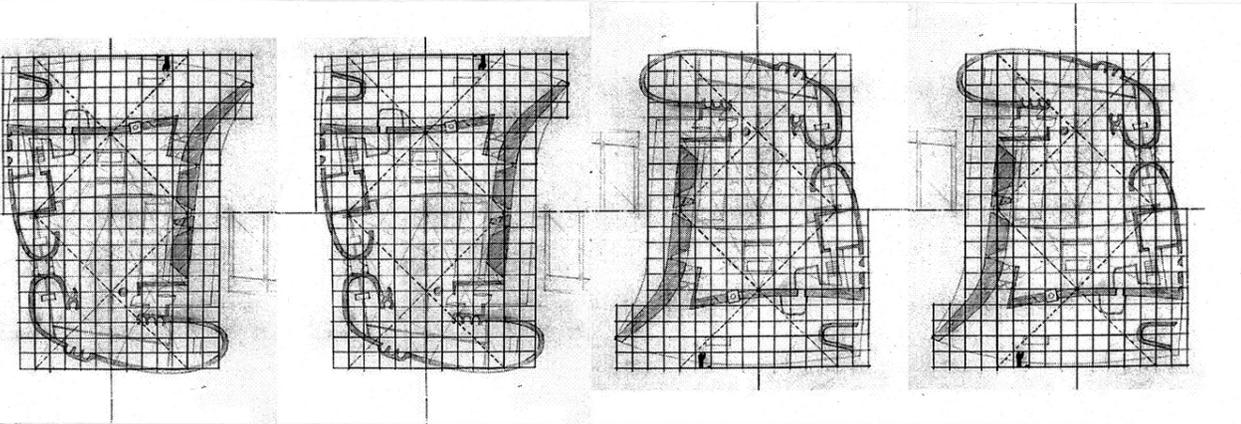
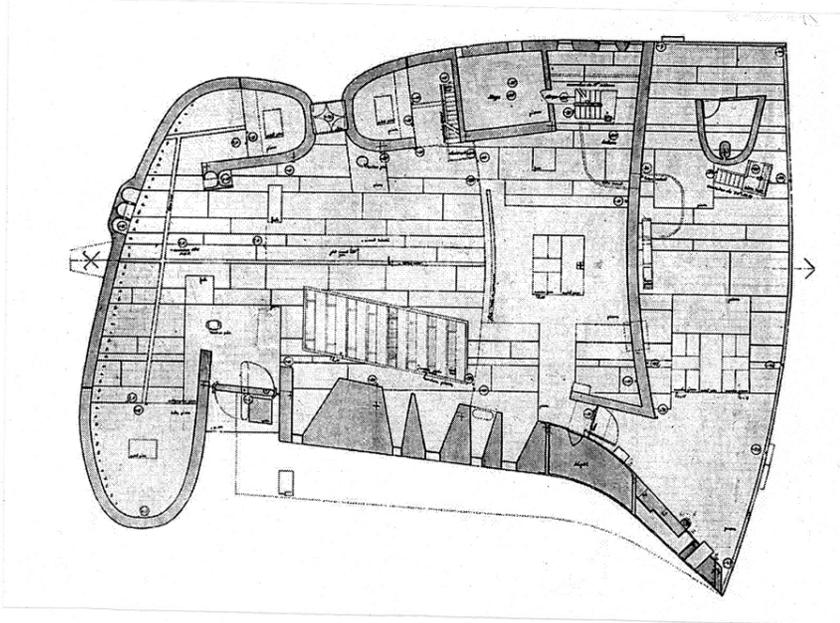
CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 01. TIPOS DE ESPACIO Y SUS CARACTERÍSTICAS

Clase 05 *Espacios análogos*

PRIMERA PARTE. La capilla de Notre-Dame-du-Haut en Ronchamp

1. El espacio arquitectónico antes de la cabaña primitiva, los primeros refugios de los hombres. El espacio de protección encontrado; la cueva y el árbol como espacios «arquitectónicos» primigenios. **Se recomienda hacer algún dibujo explicativo de los dos espacios diferenciados**
2. La visión platónica del espacio cueva [Libro séptimo de *La República, o de la justicia*]. Identificaciones espacios cueva con arquitectónicos y visiones cavernosas de espacios arquitectónicos.
3. El desarrollo del mito de la caverna en el espacio de la capilla de Notre-Dame-du-Haut.
 - I. El creador oculto. Condiciones previas sobre el espacio religioso y su creador. El estudio de Le Corbusier en rue de Sèvres en París. La obra de arte total.
 - II. La cualidad espacial. La belleza natural, las enseñanzas de L'Eplattenier y las ideas de John Ruskin. La evocación de la cueva. Las experiencias expresionistas: Rudolf Steiner y su Goetheanum en Dornach (1924-28). La doctrina filosófica-religiosa de la Antroposofía. Coincidencias formales. **Señalar mediante sencillos esquemas gráficos las relaciones explicadas.**
 - III. Los artificios constructivos. Las tres partes del edificio y su aparente construcción compacta. **Reflejar sus particularidades haciendo un dibujo de ellas.** Relación con experimentaciones de Luis Barragán. La realidad liviana, ligereza estructural. Los pliegues y el recóndito lenguaje escultórico. **Señalar mediante sencillos dibujos estas características**
 - IV. La idea del edificio-mito. Paralelismo de los resortes de la idea en Platón y Le Corbusier. Las tres soluciones previas al problema del proyecto. Las partes del templo de Serapis en el viaje de Le Corbusier: el exterior, caverna y roca, la luz solar y el agujero misterioso. La ordenación de los elementos, el lugar y su acceso. **Señalar mediante sencillos croquis las ideas de Le Corbusier los elementos que definen las propiedades espaciales.**
 - V. Los factores de la arquitectura. La doble cara del Santuario de Adriano: exterior/interior, sol/oscuridad. Visión biológica, sus condiciones, visión mística y visión en la idea de Platón. **Se recomienda hacer algún dibujo explicativo.**
 - VI. La visita al escenario. Acceso y planta basilical. **Hacer esquemas de la identidad en planta y perspectiva.** La dirección desviada hacia el agujero luminoso. Las tres capillas. El «dibujo» de luz del espacio, color y sonido. Salida y el encuentro con la realidad. **Todos los elementos intervinientes se deben señalar en esquemas en planta.**
 - VII. La lectura metafísica de la capilla. Alternativa a la interpretación de metáfora visual posmoderna [Charles Jencks: *El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna*]. El espacio como síntesis, la rigidez basilical, el módulo y las tensiones espaciales. El edificio y la modelación del lugar: las seis fuerzas espaciales. **Señalar mediante un sencillo dibujo en planta las diferentes tensiones espaciales que intervienen en el edificio.**
 - VIII. Las secuencias en la visita y las partes del mito, los factores y personajes del mito y del espacio arquitectónico.



APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 01. TIPOS DE ESPACIO Y SUS CARACTERÍSTICAS

Clase 06 *Espacios análogos*

SEGUNDA PARTE. Espacios arbóreos: San Baudelio de Berlanga y relaciones modernas

- El árbol como cobijo del hombre y como fundamento del espacio arquitectónico. [Referencias a **Victor d'Ors**: *Arquitectura y Humanismo* y a **Jean-Jacques Lequeu**]. Los tres paradigmas de los espacios arbóreos como respuestas analógicas: I. Espacio árbol, II. Espacio bosque y III. Espacio encumbrado. Otros argumentos formales como metáforas: A. Visual, B. Testimonial y C. Biológica. [Ejemplos de: **Oma/Rem Koolhaas**, "Kunsthal". Rotterdam, (1987-92). **Enric Miralles**, "Pabellón de meditación". Unazuqui-Japón, (1991-93). **Sou Fujimoto**. "Edificio Bennetton". Teheran, (2009). "Hito para Aldgate". Londres, (2010). **Federico Soriano y Dolores Palacios (S&Aa)**. "Eco Chimeneas". Madrid, (2008-10)]. **Se recomienda hacer algún dibujo de las tres metáforas explicadas.**
- El Árbol como cobijo de las relaciones humanas: naturaleza y ciudad en el *Fedro o de la belleza* de Platón (370 a.C.), y espíritu de la enseñanza. [Referencia a **Louis I. Kahn**: *Forma y diseño* (1961) y "Escuela de Administración", Ahmedabad-India, (1963). **Se debe hacer un esquema explicativo en planta.** El árbol como único cobijo en "El mito del hombre pobre" de Claude-Nicolas Ledoux, (1804).
- I. Espacio árbol: presentación de san Baudelio de Berlanga. Condiciones de ubicación de la ermita. La sensación arquitectónica y la emoción del espacio.
 –La conferencia de Le Corbusier "Arquitectura en todo, urbanismo en todo, Buenos Aires (1929). **Dibujar los esquemas gráficos aclaratorios.**
 –Partes y elementos de la ermita, relaciones formales y proporcionales entre ellas. **Reflejar sus particularidades mediante sencillos esquemas gráficos.**
 –Estructura interna, singularidad y simbología. [Referencias al Beato Valcavado (de Valladolid) s. X. y a la ermita de la Virgen de Peñalba en Arnedillo (Logroño)]. **Deben hacerse dibujos explicativos.**
 –Las tres dimensiones espaciales de San Baudelio. **Hacer esquemas de éstas en sección.**
- Referencias al espacio árbol. Edad Media. [Ejemplos de la Sinagoga de Praga (s. XIII), Claustro de la Catedral de Cherter (s. XIII) y Sala Capitular en Wells (1220-30)]. Referencias Mo. Mo. del espacio árbol. [**Pedro Ramírez Vázquez**. "Museo de Antropología". México D. F. (1964)]. La "Casa para artesanos" de Le Corbusier (1922-24): Partes, elementos y dimensiones. Sus paralelismos con los correspondientes en San Baudelio. **Señalar mediante sencillos dibujos estas ideas y los elementos que definen las identidades y particularidades de ambos espacios.**
- II. Espacio bosque: La extensión de la idea espacial. [Ejemplos de **Karl Friedrich Schinkel**, "Castillo de Stolzenfels" (1847), **Luis Mª Martínez Feduchi**. "Escuelas de Cristo Rey". Valladolid (1966) y **Pier Luigi Nervi**. "Palazzo del Lavoro". Turín, (1961)]. **Frank Lloyd Wright** y el edificio S. L. Johnson. Racine, Wisconsin, (1936-39). Módulo estructural y sus tres dimensiones. Cerramiento y sistema de iluminación. **Hacer dibujos señalando las ideas de las distintas referencias.**
- III. Espacio encumbrado. A. Espacio Rama. [Ejemplos de **F. Ll. Wright**, "Casa S. Friedman". N.Y. (1950). **Oscar Niemeyer**. "Centro Niemeyer". Avilés, (2012)]. B. Espacio Ramas. [Ejemplos de **F. Ll. Wright**, "Torre Price". Bartlesville, (1956). "Rogers Lacy Hotel" y "Torre St.Mark. N. Y., (1929)]. **Procesos formales aplicados a la Torre Johnson, (1944-50). Hacer esquemas en sección y planta de esta última.** C. Espacios Ramaje. El dispositivo envolvente como referencia arbórea. [Ejemplos **Le Corbusier**, "Rascacielos en Argel". (1940). **Toyo Ito**. Edificio TOD'S. Tokio (2002-04)]. D. Espacios "Ardilla". [Ejemplos de la "Villa en Nueva York" de **SANNA**, (2008)]. **Reflejar sus IDEAS haciendo dibujos en alzado.**
- El edificio de la Caja de Ahorros de A. Campo Baeza. Granada, (2002), como síntesis cueva-árbol. La suma de los conceptos "estereotómico" y "tectónico" como idea espacial. **Se debe dibujar el croquis de la idea así como algún esquema del espacio en perspectiva.**

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 02. ESPACIO CLÁSICO Y ESPACIO MODERNO

Elementos de percepción del espacio arquitectónico: recorrido, perspectiva, escala y textura.

Clase 07 El espacio egipcio y su recorrido trascendente

1. El espacio, su recorrido como medio de percepción y los factores emocionales. Las ideas expresadas por Le Corbusier en el ***Mensaje a los estudiantes de arquitectura***. Paralelismo entre estas sensaciones descritas y el descubrimiento de **Schiaparelli** (1903-20) del espacio secuencial funerario de **Cha** [XVIII Dinastía. Amenhotep II y III. 1552-1305 a.C.]. La organización del espacio en la cámara mortuoria y el "presente eterno" de la escena encontrada. **Se recomienda hacer algún dibujo de la organización de los elementos en el espacio de esa sala.**
2. La necesidad de comprender el sentido de la muerte en el pueblo de egipcio, creencias y significados, para entender la trascendencia de su arquitectura templaria y funeraria. Los dos temas iniciales: organización axial de sus elementos y recorrido concluso. [Referencias a los dibujos de los viajes de **David Roberts** a Egipto a mediados del s. XIX]. **Reflejar mediante un sencillo esquema gráfico las dos características.**
3. Recorridos y articulaciones en los espacios del complejo funerario construido por **Imhotep** en **Saqqara** para el faraón **Djoser** [III Dinastía, 2686-2613 a.C.]. La trascendencia del papel organizador del arquitecto en la obra y en la historia de la arquitectura. Las cuatro características de su organización espacial, y los cuatro recorridos: **A. Procesional**, **B. Ritual (de regeneración)**, **C. Metafísico**, y **D. Concluso del enterramiento**. **Señalar mediante sencillos esquemas gráficos estas características, así como los recorridos.**
4. Las construcciones funerarias en Gizeh de los faraones **Keops, Kefrén y Micerino** [IV Dinastía, 2613-2494 a.C.]. Los elementos, dimensiones, secuencia y su articulación a través del recorrido funerario. Espacios de recorrido en la procesión fúnebre y el ritual del libro de los muertos. **Reflejar estas ideas haciendo esquemas en planta.** Significado y lectura del recorrido vital y el recorrido territorial: las características cerrada y axial del mundo egipcio, el oasis longitudinal. **Hacer un sencillo esquema en sección del jeroglífico señalando sus elementos representados.**
5. La visión de **Le Corbusier** de la volumetría piramidal, Egipto y la región minera de **Borinage**. Los volúmenes y el juego de la luz, la ley física y las intenciones de los hombres: La crítica hacia Egipto y el uso abusivo del eje en el control del recorrido. [Referencias de Le Corbusier en ***Cuando las catedrales eran blancas y Vers une architecture***]. Su dibujo axonométrico del templo del dios egipcio **Khonsu** en **Karnak** [XX Dinastía. Ramsés III y IV, 1188-1069 a.C.]. **Señalar mediante una sencilla axonométrica o sección estas ideas.**
6. El complejo funerario de **Hatshepsut** en **Deir-el Bahari**, las ideas de la secuencia de su arquitecto **Senmut** [XVIII Dinastía, 1552-1305 a.C.]. Utilización en el recorrido de las rampas y plataformas y su relación con el templo de **Amón en Karnak**. **Debe hacerse esquemas sencillos pero claros, en sección y planta de estas ideas.** Antecedentes en los templos funerarios de **Mentuhotep** [XI Dinastía, 2133-1991 a.C.], y **Uahka II** [XII Dinastía, 1991-1786 a.C.]. **Realizar esquemas de sus secciones.**
7. Es espacio egipcio y el eterno peregrinaje. Las características espaciales: recorrido, luz y dimensiones, tomando como ejemplo la axonométrica de **Augusto Choisy** del templo **Khonsu** en **Karnak** [Referencia a Augusto Choisy ***Historia de la Arquitectura (1899)***]. La exacerbación en el uso del eje en el ejemplo del templo de **Atón** en **Tell-el-Amarna** [XVIII Dinastía, 1552-1305 a.C.]. **Hacer un sencillo esquema en planta.**

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas**BLOQUE 02. ESPACIO CLÁSICO Y ESPACIO MODERNO**

Elementos de percepción del espacio arquitectónico: recorrido, perspectiva, escala y textura.

I. El recorrido arquitectónico

Clase 08 *El recorrido y el "paseo" arquitectónico en las villas de Le Corbusier.*

1. Los ideales "maquinistas" del Purismo. El auxilio de la técnica y el mito de la máquina, *la* concepción dinámica del espacio moderno: «*La promenade architecturale*». El requisito mecánico en la concepción de la vivienda. [Referencias a Le Corbusier: *Hacia una arquitectura*. (1923)]. Principio de negación del eje en el umbral como cambio de recorridos del exterior al interior. Asentamiento y aproximación al edificio: eje, recorrido y control visual. es El mito de los aviones y la condición de sus formas aerodinámicas. Los coeficientes aerodinámicos de las formas frente al movimiento. **Se debe hacer un esquema comparativo entre las formas, dinamismo y coeficientes calculados de resistencia al movimiento.**
2. Casa La Roche/Jeanneret en París, (1923). El acceso desde el callejón Doctor Blanche y el recorrido con final. Relación con el templo de Atón en Tell-el-Amarna [XVIII Dinastía, 1552-1305 a.C.]. **Realizar un sencillo esquema comparando ambas plantas.** Propuestas iniciales. Formas y su orientación aerodinámica. La solución de elevar sobre un *piloti* el Estudio del Banquero La Roche. La relación entre el eje, el soporte y la pared convexa: la articulación del giro hacia la entrada: el control del recorrido en el umbral de la vivienda y en su conclusión final. **Señalar mediante sencillos esquemas gráficos estas soluciones.**
3. Casa Cook en Boulogne-sur-Seine, (1926). La aplicación de los cinco puntos y el *piloti* como elemento de culto. La separación entre el recorrido peatonal y el rodado. **Señalar mediante en planta los "senderos" de ambos recorridos.** La inclusión del movimiento, la percepción dinámica en el acceso al edificio y la alusión a la forma aerodinámica de los aviones. [Referencias a "Ojos que no ven II: los aviones" en Le Corbusier: *Hacia una arquitectura*. (1923)]. Condiciones del espacio desde el acceso hacia el final del recorrido (comparación con el recorrido egipcio explicado). El control del final del recorrido. **Hacer esquemas comparando las formas aerodinámicas del *Goliat Fanman* con el acceso en el umbral de la casa. Realizar esquemas explicativos donde se vea la relación entre eje de simetría- *piloti*- pared curvada, así como esquema del control geométrico en el final del recorrido.**
4. Chalet Stein en Garches, (1927). El doble acceso, peatonal y rodado- El Control del espacio precedente como espacio de recorrido del coche. **Señalar mediante sencillos dibujos estas ideas.** Interior y proceso de proyecto en sus cuatro fases significativas para el control del recorrido en el umbral y el espacio *palladiano*. Orientación y velocidad. **Dibujar los esquemas de estas cuatro fases.** Secuencias de subida y control del final del recorrido. **Hacer un esquema de este último recorrido.**
5. Casa Saboya en Poissy, (1929). El acceso en el recorrido del automóvil, condiciones formales y radios de giro del vehículo. **Se debe hacer un esquema de estos radios de giro y las condiciones en la dimensión del coche respecto a la adecuación de la estructura.** Negación de coincidencia entre eje de simetría y recorrido, la utilización de los dos *pilotis* y la pared curvada en el umbral. Rampa, eje de simetría y recorrido ascendente paralelo. El final del recorrido y la nueva aplicación de las formas cóncavas en la paralización del movimiento. Su final hacia la ventana sobre el paisaje. Mesa y "presente eterno". Comparación de las diferentes condiciones espaciales, y del uso de los ejes, rampas y final del recorrido en este caso respecto al complejo funerario de Hatshepsut en Deir-el Bahari. **Hacer esquemas en planta y sección de estas ideas donde se reflejen claramente en cada caso el recorrido respecto a la posición del eje de composición.**

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES
Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas

BLOQUE 02. ESPACIO CLÁSICO Y ESPACIO MODERNO

Elementos de percepción del espacio arquitectónico: recorrido, perspectiva, escala y textura.

I. El recorrido arquitectónico

Clase 09 *Espacios referenciales y recorridos simbólicos en el jardín.***PRIMERA PARTE. El jardín de Villa de Este Pirro Ligorio**

1. Los ideales clasicista de Pirro Ligorio y su adecuación en las intenciones de Hipólito II d'Este para el jardín para su villa en Tívoli (G. A. Galvani). Las ideas manieristas del arquitecto para los papas Pablo IV y Pío IV, seguimientos estilísticos y adecuaciones espaciales en el proyecto del Belvedere vaticano y en la Villa Pía. **Se debe hacer un esquema comparativo entre las ideas espaciales para el Belvedere y el Canopo en villa Adriano.**
2. El recorrido de ascenso en los jardines de la villa d'Este, desde el acceso en Vía Tiburtina hasta la entrada a palacio. Los seguimientos a través de sus grabados [Giovanni Fco. Venturini y G. B. Piranesi]. La doble direccionalidad espacial de su secuencia arquitectónica. Primeras visiones escenográficas de su organización en bandas y los elementos puntuales diseminados en el jardín. Su articulación formal. **Realizar esquemas de las distintas visiones escenográficas de sus espacios.**
3. Las dos referencias clásicas de Pirro Ligorio.
 - A. El templo de Fortuna Primigenia en Praenestre (Palestrina), (80 a.C.) [Sus diferentes interpretaciones en los arquitectos de los siglos XVIII, Lequeu (padre) y s. XIX, J. N. Huyot; así como en Andrea Palladio y P. Ligorio]. Secuencia escenográfica y ordenación de elementos en su recorrido. **Señalar mediante sencillos dibujos estas ideas y especialmente la visión espacial al respecto de P. Ligorio.**
 - B. El Canopo de villa Adriana (123 d.C.) como referencia acuosa al espacio escenográfico de la banda de "Pesqueras" (31). **Reflejar gráficamente sus relaciones.**
4. El recorrido acuoso de descenso. Visiones inversas, y recorridos mitológicos, simbólicos e iniciáticos. **Se recomienda hacer algún dibujo de alguna visión distinta al recorrido de subida.**

SEGUNDA PARTE. El proyecto para la Villeta de Rem Koolhaas y Elia Zenghelis

5. Referencias a la visión escenográfica y los modos de articulación en bandas de los bastidores y bambalinas de escenarios. **Hacer algún dibujo señalando estas ideas.**
6. Diferenciación y similitudes de los principios rectores de OMA (Office for Metropolitan Architecture) y Pirro Ligorio, para la definición espacial de sus jardines, *estrategia* frente a *diseño*. Planteamientos de partida de OMA y necesidades. **Copiar el esquema explicativo.**
7. Los cinco niveles o estratos de proyecto. **Se deben copiar los esquemas de estos niveles ↓**
 - A. Bandas. Referencia al Rascacielos *Downtown Athletic Club*, N. Y. (1931). Su articulación en planta frente a los edificios existentes y visión escenográfica del espacio. **Hacer sencillos dibujos de estas ideas en planta y secciones esquemáticas.**
 - B. Confetis o elementos puntuales. La adecuación función-color y su formulación matemática.
 - C. Vías de acceso y circulación. El *mail* y la *promenade*. De la conexión rápida al paseo complementario y la visita "fragmentada". **Los recorridos se deben señalar en esquemas.**
 - D. Elementos importantes. Los elementos a gran escala encontrados o creados. La Rotonda vegetal, su crecimiento en el tiempo, (referencia a Lequeu: *Monumento sepulcral* (s. XVIII)). **Hacer sendos esquemas comparando los dos sistemas vegetales.**
 - E. Conexiones y elaboraciones. Relaciones con la ciudad. El recorrido simbólico del sistema solar, el *skyline newtoniano*. **Se recomienda hacer algún dibujo explicativo.**
8. El resultado espacial como superposición: *orden* y *caos*.

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas**BLOQUE 02. ESPACIO CLÁSICO Y ESPACIO MODERNO**

Elementos de percepción del espacio arquitectónico: recorrido, perspectiva, escala y textura.

II. La perspectiva como racionalidad y artificio.

Clase 10 *Concepciones perspectivas en el espacio clásico y experiencias contemporáneas.***Dada la importancia en la comprensión gráfica de los temas de esta clase, se solicita del alumno una toma de apuntes eminentemente gráfico en todos los apartados.****A. La creación de un lenguaje matemático visual**

1. Origen en el Renacimiento de la práctica de representación espacial pictórica: El *Tratado de Pintura* de Leon Battista Alberti (1435-36), referencias del método y condiciones del espacio representado. La idea de pirámide visual, altura y línea de horizonte. Bases teóricas y prácticas.
2. Las realizaciones perspectivas de Filippo Brunelleschi. Las experiencias prácticas de sus dos tablas y la aplicación arquitectónica para el control espacial perspectivo. [*Pórtico del Hospital de los Santos Inocentes* (1421-24) y las dos iglesias de San Lorenzo (1423) y Santo Spirito (1432-44)].
3. La aplicación del espacio perspectivo a la visión urbana. [Bernardo Rossellino (atribución): *Plaza central de Pienza* (1459-62); Miguel Ángel: *Plaza del Campidoglio* (1534-1550) y Giorgio Vasari: *Galería de los Uffizi* (1560-80)].
4. Las aberraciones marginales del sistema perspectivo según Leonardo da Vinci (Notas y dibujos a partir de 1475). Espacio psicológico y espacio matemático. Vitruvio y la representación perspectiva. El sistema clásico perspectivo y la visión angular: la línea de fuga.

B. Mecanismos de correcciones visuales

5. Ejemplos de aplicación en la arquitectura egipcia y griega. Visiones forzadas y dispositivos de educación visual. La aplicación barroca de Gian Lorenzo Bernini en San Pedro (1656) y la corrección perspectiva de la portada de Carlo Madero (1607-14).

C. Modos perspectivos de transformación perceptiva de espacio

6. Las transformaciones perspectivas de F. Borromini y G. L. Bernini: [*Palacio Spada* (1652-53) y *Escala Regia* (1663-66)]. Pedro Mazuecos [*Palacio Fabio Nelli* (1582)]. Frank Gehry [*Almacén de Heno* (1968), *Casa Ron Davis* (1968-72) y *Pequeños Pabellones* (1975)]. Otras aplicaciones de los juegos perspectivos: [Le Corbusier: *Iglesia de La Tourette* (1957); Waro Kishi: *Casa Tateshina* (1992), MVRDV: *Pabellones Hoge Veluwe* (1994-96); Alvar Aalto: *Iglesia en Riola* (1966-68) y Miguel Fisac: *Iglesia de Dominicos* en Valladolid (1951)].
7. Aplicaciones perspectivas de Álvaro Siza: *Al. Escuela de Arquitectura de Oporto* (1987-94); *B1. Escuela de Educación de Setúbal* (1986-93) y *C1. Centro Gallego de Arte Contemporáneo* (1988-93). [Referencia a las composiciones de László Moholy-Nagy (hacia 1920)].

D. Derivaciones ilusorias

8. Dos referencias de visiones ilusorias de F. Borromini y G. L. Bernini: [*San Carlo alle Quattro Fontane* (1634) y *Palacio Barberini* (1625-33)]. La construcción ilusoria de Bramante: [*Santa Mª presso San Sático* (1642-1709)]. Las deformaciones perspectivas de Frank Gehry; [*Oficinas Mid Atlantic Toyota* (1976-78)]. Los desvanecimientos espaciales de Felice Varini.

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas**BLOQUE 02. ESPACIO CLÁSICO Y ESPACIO MODERNO**

Elementos de percepción del espacio arquitectónico: recorrido, perspectiva, escala y textura.

II. La perspectiva como racionalidad y artificio.

Clase 11 *Medidas perspectivas e modos espaciales: del uso de la perspectiva para controlar el espacio arquitectónico al dominio arquitectónico de los elementos del espacio perspectivo.*

Dada la importancia en la comprensión gráfica de los temas de esta clase, se solicita del alumno una toma de apuntes eminentemente gráfico en todos los apartados.

A. Dimensiones y cualidades en los espacios palaciegos del Renacimiento

1. Los tres tipos de organización espacial de Pedro Mazuecos el Mozo, sus repercusiones visuales y dimensionales. Los ejemplos palaciegos del clasicismo del Valladolid de la Corte. El *Palacio de Fabio Nelli* (1582-94) y el *Palacio de los Vitoria* (1603). [Referencias al *Palacio del Licenciado Butrón* de Juan de la Lastra (1565) y al *Palacio de los Miranda* atribuido a Juan de Nates]. Relación con la visión espacial de la "casa pompeyana".

2. Las sucesiones espaciales y las dimensiones reguladas mediante la visión perspectiva. *El Palacio Ducal*, Urbino (1465); la *Villa Giulia* de Vignola (1550). [Referencias a la *Villa Madama* de Rafael (1519) y al *Patio del Belvedere* en el Vaticano de Bramante]. El *Palacio del Te* en Mantua (1525-35). Analizando los elementos de enlace en la sucesión espacial y la dimensión añadida del espacio jardín.

B. Dimensiones espaciales en los recorridos de ciudad

3. La organización dimensional del espacio urbano proyectado por Francisco de Salamanca en Valladolid (1561). Los elementos de cruce espacial y los testimonios de la tradición romana: elementos y sus dimensiones en las ciudades romanas de Palmira, Gerasa y Ostia.

4. La doble organización perspectiva palaciega en la ciudad de Génova, el desarrollo de una idea espacial en el siglo VII; anotando la complementariedad de las dos visiones escenográficas. [Relación como ejemplo con el *Palacio Doria Tursi* (1575)].

5. La captura lineal del infinito urbano. Medidas y conexiones en los ejemplos de Palermo, vías Toledo y Maqueda (s. XVI), Jardines y Palacio Real en Caserta de Luigi Vanvitelli (1752-74), París, Manhattan (1812) [Se debe analizar el paralelismo con la doble organización espacial de la *vía Garibaldi* en Génova] y México D.F.

C. La inclusión en el espacio arquitectónico de la línea del horizonte

6. Ejemplos de inclusión del elemento perspectivo en el espacio arquitectónico: la *Casa Oceanfront* de Steven Holl (1984) y *El Escorial* de Juan Bautista de Toledo (1559) y Juan de Herrera (1572). Las derivaciones espaciales de Andrea Palladio respecto al horizonte, la *Villa Barbaro* (1557-58) y la *Villa Rotonda* (1566-67).

7. Dos ejemplos de control arquitectónico del horizonte en los espacios paisajísticos de André le Nôtre: el *Jardín de Vaux-le-Vicomte* para Nicolas Fouquet (1656-1660) y los *Jardines de Versailles* para Luis XIV (1663).

8. Dos ejemplos de control arquitectónico del horizonte en los espacios urbanos de Le Corbusier: El proyecto de *Ciudad de tres millones de habitantes* (1922) y el *Plan de urbanización para Argel* (1930).

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas**BLOQUE 02. ESPACIO CLÁSICO Y ESPACIO MODERNO**

Elementos de percepción del espacio arquitectónico: recorrido, perspectiva, escala y textura.

III. La escala y las texturas del espacio.

Clase 12. *Escala y texturas como relación entre la arquitectura y el hombre. El ejemplo de Frank Gehry: el extrañamiento formal del espacio arquitectónico.*

1. Los juegos de infancia, su trabajo de adolescente, obsesiones y el diseño de su nombre. [Referencias a: *Bodegas Le Clos Jordan* en Lincoln, Canadá (2002-), *Centro de Artes Escénicas Richard B. Fisher*, Annaadale-on-Hudson, EE.UU. (1997-2003), y *Museo Guggenheim*, N.Y. (1998-)]. **Hacer un dibujo de alguna de los edificios que explique estas ideas.** Las dos “representaciones” de su fascinación por los peces. [Referencias a Alexander Neckam: *De nominibus utensilium*, (1170)]. Los dos instintos del hombre y el “impulso del juego” como armonizador [Referencias a Friedrich Schiller: *Ensayo sobre la gracia y la dignidad*, (1793)]. Las representaciones de pez y serpiente en la cultura egipcia, [Las diosas *Hatmehit* y *Renenuthet*, s. XV. a.C.]. **Se recomienda hacer algún dibujo de estos ejemplos.**
2. Las dos fuerzas “imaginantes” del hombre: Imaginación formal e imaginación material. [Gaston Bachelard: *El agua y los sueños*, (1942)]. Los ejemplos del “caso Sintel” y del “arte povera”. [Referencias a Robert Rauschenber, Mario Merz y Richard Serra]. El experimento *Merzbau* de Kurt Schwitters. [“Blue Window” (1923-36)]. **Reflejar gráficamente estos ejemplos.**
3. La cercanía de los problemas artísticos y arquitectónicos. Análisis de la *Residencia en Santa Mónica* de F. Gehry (1977-78). Las primeras aplicaciones de los materiales “pobres” y la “forma serpiente” en el diseño de muebles. [Serie *Easy Edges* (patente 1972)]. Las experimentaciones arquitectónicas sobre texturas en la década de 1970—. [Museo de la Marina, Pequeños Pabellones, Casa Spiller, Oficinas Mid-Atlantic Toyota, casas Gunther y Wabner]. **Hacer dibujos que recojan las ideas en la aplicación de los materiales y sus texturas.** Segunda serie de Muebles. [Serie *Experimental Edges* (1979-82)]. **Señalar mediante sencillos dibujos sus texturas.**
4. Las dos cuestiones: el *Cambio de Escala* y el *Extrañamiento Formal*. El proyecto para *Puente Colgante en N.Y.*, con Richard Serra (1981). [Referencias a Dewain Valentine, William van Alen]. **Representar mediante un alzado esquemático los elementos del proyecto.** Los cambios de escala en los ejemplos del pop art. [Roy Lichtenstein, Andy Warhol y Claes Oldenburg]. *La Agencia Chiat/Day* (1975-86) y los ejemplos del pop art sin autor. Peces, Pulpos y Cocodrilos en la década de 1980—. El material “Color core”: serpientes y peces. Las exposiciones en el Walter Art Center de Minneapolis (1986-87), y la de Bárbara Jakobson (1983) y la experiencia del “pez” habitado. [Restaurante *Parque de la Villete* (1987), Plaza Biblioteca en Los Ángeles (1988), *Pez en Invernadero*, Minneapolis (1986) y *Restaurante Pez danzante*, Kobe, Japón (1986-87)]. **Reflejar estas ideas haciendo esquemas.**
5. El juego como representación: interpretar/jugar. Los conceptos de Hans-George Gadamer: *Verdad y Método* (1975). [El término “das spiel”]. El tema del edificio como disfraz y los disfraces de edificio. [La obra “Il corso del coltello” y el disfraz de F. Gehry, Referencia a Alexandre Petitot. *La Rotonda* de A. Palladio (1566) y el *AT&T* de Philip Johnson (1986-89)]. **Hacer algún dibujo explicativo.**
6. La Complejidad del “disfraz”. Las experiencias anteriores al Guggenheim de Bilbao (1991-97). [Referencias a: el *Pez de la Villa Olímpica*, Barcelona (1989-92), *Bus Stop* en Hannover (1993) Y *Oficinas Temporales Chiat* (1986-88)]. El Museo de Bilbao, su respuesta urbana y extra arquitectónica. [Referencia al pez de la *villa Stein* en Garches de Le Corbusier (1927)].

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas**BLOQUE 02. ESPACIO CLÁSICO Y ESPACIO MODERNO**

La nueva visión en las vanguardias plásticas y arquitectura

Clase 13. *I. Arquitectura y naturaleza en el siglo XX***Dada la importancia en la comprensión gráfica de los temas de esta clase, se solicita del alumno una toma de apuntes eminentemente gráfico en todos los apartados.**

La oposición naturaleza—artificio y las relaciones entre el orden arquitectónico y el orden natural.

1. Primer nivel: La Negación del espacio natural. Los ejemplos de las casas patio de **Mies van der Rohe** (década de 1930). Características y principios de orden arquitectónico: dimensiones y geometría. Los dos modelos de **Philip Johnson**. [Referencias a su *Casa en Cambridge* (Massachusetts, 1941) y *Casa de Cristal*, New Lanark (1949)]. La respuesta doble de Mies en la *Galería Nacional de Berlín*, (1962-68). Dos ejemplos paralelos de fin de siglo: **Alberto Campo Baeza**. [*Casa Gaspar* (1990-92) y *Casa de Blas*, (1999-2000)].

2. Orden arquitectónico y su diálogo con el orden natural.

A. Diversidad de relaciones entre arquitectura y naturaleza. Las múltiples condiciones de observación del espacio natural desde espacio arquitectónico: **Mies van der Rohe**: *Casa Tugendhat*, Brno (1929-30); **Richard Neutra**: *Casa Kaufmann* (1946-47) y **Wim Quist**: *Rijks Museum Kröller-Müller*, Otterlo (1970-77).

B. Sucesiones de orden desde el espacio arquitectónico al espacio natural. Los ejemplos de **Charles Moore**. Estructuras de Baldaquino y el orden sucesivo: *habitaciones, máquinas, sueños*. Los Condominios y el paso del orden arquitectónico al orden social y natural. [Referencias a sus *Casas* en New Haven (1966), Orinda (1962) y *Condominios* (1965—)].

3. Interferencias entre el orden natural y el orden arquitectónico.

A. Transformaciones del orden arquitectónico, y las respuestas del edificio al orden natural: *I. Cortesía*, **Jørn Utzon** y la *Vivienda en Porto Petro* (1971-72); *II. Apartamiento*, **Herzog & de Meuron**: *Casa de madera*, (1984-85) y *III. Inclusión* y **Le Corbusier**: *Casa del Doctor Curutchet* en La Plata (1949).

B. Adopción del orden natural en el orden arquitectónico.

I. Modos de revestimiento. Experiencias de aplicación de materiales naturales en los ejemplos de **Le Corbusier**: el *Cabañón*, como el elogio de la “tecné”, en Cap. Martin (1950) y **Alvar Aalto**: *Vivienda* en Helsinki (1935-36).

II. Experiencias expresionistas. Referencias a las *Oficinas en Friedrichstrasse* de **Mies van der Rohe** (1919); el *Teatro de Berlín* de **Hans Poelzig** (1918-19) y al *Goetheanum* en Dornach de **Rudolf Steiner** (1924-28).

III. Experiencias nacionalistas. Tres ejemplos de **Reima Pietilä**: *Residencia del Presidente de la República* (1983/1989-93), edificio *Acantilado* donde se señalan sus partes y conexiones. *Embajada de Finlandia* en Nueva Delhi. (1963/1980-85), edificio *Cimas nevadas*, y *Sindicato de Estudiantes IKY* en Dipoli (1961/1962-66) donde se señalan sus controversias, edificio *Peñasco*. Tres ejemplos de **Alvar Aalto**: *Centro de Cultura* en Helsinki (1955-58), edificio *Roca*. *Villa Mairea* en Noormarkku (1937-39), edificio *Bosque*; y *Pabellón de Finlandia en Nueva York*, (1937/1938-40), edificio *Lago*, el límite de su espacio como metáfora a la *Aurora Boreal*. El ejemplo de **Frank Lloyd Wright** y su *Vivienda Taliesin*. La casa como significado de la naturaleza y del espíritu del país. Se exponen mecanismos de analogía con el orden de la naturaleza.

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº

CUESTIONES PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS APUNTES PERSONALES

Predominantemente gráficos y ayudados con palabras sueltas y frases cortas**BLOQUE 02. ESPACIO CLÁSICO Y ESPACIO MODERNO**

La nueva visión en las vanguardias plásticas y arquitectura

Clase 14-15. II. Los espacios de las vanguardias

Las nuevas realidades, el espacio y el tiempo en las vanguardias plásticas y en la arquitectura del siglo XX

1. Los tres primeros niveles de acercamiento al análisis del espacio arquitectónico.
 - A. Cronológico-Histórico. Las distinciones temporales del espacio en las teorías de Brinckmann y Giedion [Albert Erich Brinckmann: *Arte plástico y Espacio como formas básicas de la creación artística* (1922) y Sigfried Giedion: *El presente eterno* (1981)]. **Se recomienda hacer algún dibujo explicativo de los ejemplos aludidos en las tres edades del espacio.**
 - B. Referencial del diseño de la forma arquitectónica y su espacio.
 - C. Funcional del “destino” del espacio. 1º Espacio Útil, 2º Espacio Representativo y 3º Espacio Simbólico. Los posibles desplazamientos entre ellos. **Hacer algún dibujo de los ejemplos mostrados.**

2. Las tres Protocondiciones del espacio arquitectónico en relación a la manifestación del espacio tiempo en el origen del universo.
 - A. Movimiento/Tiempo. El sentido de la cuarta dimensión en el Stijl. Referencias a las experiencias del Cubismo, Purismo, Suprematismo, Futurismo y Neoplasticismo [Citas a Apollinaire: *The Cubist Painters* (1913) y Nietzsche]. **Realizar esquemas al respecto de sus diferentes composiciones.** El paso al espacio arquitectónico [Cita a Theo van Doesburg: *Hacia una arquitectura plástica* (1924)]. Los tres tipos de percepciones espaciales: 1º «imagen en reposo», 2º «imagen táctil» [Cita a Adolf Hildebrand] y 3º «imagen cinética», y *La nueva visión* de László Moholy-Nagy. [Referencias a experiencias espaciales Constructivistas y de la Bauhaus]. De la “visión cinética” a la “secuencia perceptiva”: la visión en movimiento y su expresión cinematográfica [Visionado de secuencias de Dziga Vertov: *El hombre de la Cámara* (1929) y Pierre Chenal y Le Corbusier: *Documental* (1930)].
 - B. Masa/Peso. Identificación de la forma cúbica y posición de apoyo horizontal con estabilidad. El cubo como forma simbólica y cabalística, [Citas a Wither (1635) y Juan de Herrera: *Discurso de la forma cúbica*]. **Reflejar las ideas de todo este apartado B, haciendo esquemas explicativos de estas referencias y de los siguientes ejemplos correspondientes a los cinco artificios de disgregación entre masa y peso.**

Artificios de disgregación entre la masa y su peso: las experiencias sobre la levedad de la forma arquitectónica [Cita a Barruch de Espinosa: *Ética demostrada según el orden geométrico* (1661-75)]. **I.** Disposición Diagonal; **II.** El Giro y el debate entre Piet Mondrian y Theo van Doesburg sobre posición horizontal y giro. “Composición” y “Contracomposición”, Neoplasticismo y Elementalismo. **III.** La Elevación de la forma. Experiencias plásticas y arquitectónicas de la vanguardia constructivista. **IV.** La Desmaterialización del volumen arquitectónico: Uso del plano y la pérdida de la esquina en F. L. Wright, Mies van der Rohe, G. Rietveld, y la experiencia expresionista. **V.** La condición de Ingravidez de la forma arquitectónica [Referencia a G. Klutssis y sus *Construcciones tridimensionales* (1920)].
 - C. Luz/Color. La cesión del cierre como obstáculo a la luz, y los nuevos controles lumínicos. [Referencias a Gropius, Mies y Le Corbusier]. El expresionismo y la arquitectura en las relaciones entre el cristal y la luz [Referencias a P. Scheerbarth y B. Taut]. Espacio, tiempo y color [C. van Eesteren y T. van Doesburg: *Manifiesto Stijl* (1923)].