

**BLOQUE 1****LOS SOPORTES DEL ORDEN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA****Idea y forma**

*Los desplazamientos de la jerarquía referente. Las tres preguntas iniciales. Idea y su formalización. Arquitectura, arte o construcción. La estructura formal como idea. Sutilezas y metáforas.*

**Bibliografía:**

- CORTES, Juan Antonio y MONEO, José Rafael.: *Comentario sobre dibujos de 20 arquitectos actuales*. Ed. E.T.S.A.B., Barcelona, 1976.
- HOLL, Steven.: *Anchoring. Selected Projects 1975-1988*. Ed. Princeton Architectural Press. Nueva York, 1989.
- KAHN, Louis I.: *Forma y diseño*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1984.
- NORBERG-SCHULZ, Ch. y DIGEROUD, J.G.: *Louis I. Kahn, idea e imagen*. Ed. Xarait. Madrid, 1981 (1980).
- ZEVI, Bruno.: *Arquitectura in nuce. Una definición de arquitectura*. Ed. Aguilar. Madrid, 1969 (1964).

**Tipo y geometría: las condiciones de la forma****1. Tipología.**

*La tipología como referencia y herramienta de la figuración.*

*La tipología como la autoridad de la tradición: Los dos entendimientos del tipo. Tipo y modelo, arquetipo y prototipo. Los ejemplos de la recuperación disciplinar. El bloque como paradigma de lo moderno.*

**Bibliografía:**

- ARGAN, Giulio Carlo.: "Sobre el concepto de tipología arquitectónica". En: ARGAN, Giulio Carlo. *Proyecto y destino*. Ed. Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1969 (1965).
- COLQUHOUN, Alan.: "Tipología y método de diseño", (1962-65). En: C. Jenks y G. Baird.: *El significado en arquitectura*. Ed. Blume. Madrid, 1975.
- CORTES, Juan Antonio. (Comentarios y publicación): *Sobre el concepto de tipo en arquitectura*. Introducción y selección: MONEO, José Rafael. Ed. Dpto. Publicaciones de Alumnos. E.T.S.A.M. Madrid, 1982.
- MONEO, Rafael.: *Sobre el concepto de tipo en arquitectura*. "Estudio introductorio". Ed. Dpto. Publicaciones de Alumnos. E.T.S.A.M. Madrid, 1982. pp. 13 a 17.
- PANOFKY, Erwin.: *El significado de las artes visuales*. Ed. Alianza. Madrid, 1980 (1955). Cap. 5: "La primera página del libro de Giorgio Vasari. Punto IV y apéndice: Dos proyectos de fachada de Domenico Beccafumi y el problema del manierismo en arquitectura." (1930).
- RIKWERT, Joseph.: "En el principio eran la guirnalda y el nudo". *Arquitecturas bis*. nº. 10, 1975. pp. 13 a 20.
- ROSSI, Aldo.: *Para una arquitectura de tendencia. Escritos, 1956-72*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1977 (1975). "Las características urbanas de las ciudades venecianas: tipología residencial en Venecia".

## 2. Geometría.

*La geometría como proceso de imitación: la búsqueda de la belleza por medio de las proporciones y de los cuerpos simples.*

### Bibliografía:

- MARCH, Lionel y STEADMAN, Philip.: *La geometría dell'ambiente*. Ed. Gabriel Mazzota. Milán, 1974 (1971).
- PANOFSKY, Erwin.: "El capítulo de G. p. Lomazzo sobre las bellas proporciones y el comentario sobre el Simposio de Marsilio Ficino". En: *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Ed. Cátedra. Madrid, 1981. pp. 113 a 120.
- PEDOE, Dan.: *La geometría en el arte*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979 (1976).
- ROWE, Colin.: "Las matemáticas de la vivienda ideal" (1947). En *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1987 (1976). pp. 9 a 33.
- WITTKOWER, Rudolf.: *La arquitectura en la edad del Humanismo*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1952 (1949). Parte IV. "El problema de la proporción armónica en arquitectura". pp. 102 a 153.
- WITTKOWER, Rudolf.: "Sistemas de proporciones". En: *Sobre la arquitectura en la edad del Humanismo*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979 (1974-1978). Architects' Year Book, V, 1953, y en Daedalus, Invierno, 1960). pp. 543 a 539.

## BLOQUE 2

## LA ESTRUCTURA Y LA APARIENCIA DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA

---

### Orden como relación integradora

*El sistema clásico de estructuración del orden. Los órdenes en arquitectura: lenguaje y ordenación de la forma arquitectónica. "El modulator" entre geometría y escala. Los trazados reguladores como recuperación disciplinar. Mies van der Rohe y la recuperación de la estructura como orden.*

### Bibliografía:

- ALMONACID, Rodrigo: *Mies van der Rohe: El espacio de la ausencia*. Ed. COACYLE Valladolid y Uva. Valladolid, 2006.
- LE CORBUSIER.: *El Modulor*. Ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica. Ed. Poseidón. Barcelona, 1980 (1953).
- Hacia una arquitectura*. Ed. Poseidón. Barcelona 1978 (Reimpresión 1958 de primera publicación en 1923). "Los trazados reguladores". pp. 49 a 64.
- SUMMERSON, John.: *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1963).
- SZAMBIEN, Werner: *Symétrie Goût Caractère. Théorie et terminologie de l'architecture à l'âge classique 1550-1800*. Ed. Picard. París, 1986.
- VILLALOBOS, Daniel.: "Mies van der Rohe o el eterno retorno". Revista BAU nº 5-6, Ed. COALYLE. 1991. pp. 54 a 69.

### Estructura formal y apariencia

*Forma y lenguaje: De los sistemas como figuración unitaria, a la abstracción y al fragmento: Unidad y multiplicidad. Todo y partes. Los mecanismos para el logro de esa unidad. El carácter como propiedad indicativa: contenido y significados.*

#### Bibliografía:

- ARNHEIM, Rudolf.: *La forma visual de la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1977).
- CORTES, Juan ANTONIO.: *La estabilidad formal en la arquitectura contemporánea*. Ed. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1990.
- CHITHAM, Robert.: *Gli ordini classici in architettura. Il fondamento storici-Gli ordini nei loro particolari-l'uso degli ordini*. Ed. Ulrico Hoepli. Milán, 1987 (1985).
- GARCIA ROIG, José Manuel.: *Del carácter en arquitectura. Textos de arquitectura. (Sobre el concepto de "carácter" en arquitectura)*. Ed. Departamento de Publicaciones E.T.S.A.M. Madrid, 1991.
- LOOS, Adolf.: *Ornamento y delito y otros escritos*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1972.
- MOHOLY-NAGY, László.: *La nueva visión y reseña de un artista*. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1972 (1929).
- MONEO, Rafael.: Prólogos a KAUFMANN, Emil.: *La arquitectura de la Ilustración... op. cit.* y a DURAND, J.N.L.: *Compendio de lecciones de arquitectura*. Ed. Pronaos. Madrid, 1981 (1802-05).
- VENTURI, Robert.: *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1966).

### Lugar como categoría de la forma arquitectónica

*El lugar como la categoría artística de la arquitectura. Las premisas de la arquitectura en el contexto. El edificio como integración o contrapunto con el lugar. La respuesta contextual de la arquitectura.*

#### Bibliografía:

- GIEDION, Sigfried.: *El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura*. Ed. Alianza. Madrid, 1988 (1981).
- GREGOTTI, Vittorio.: *Il territorio dell'architettura*. Ed. Feltrinelli. Milán, 1987 (1966). Versión castellana. *El territorio de la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1972.
- HOLL, Steven.: *Anchoring. Steven Holl. Selected projects 1975-1988*. Ed. Princeton Architectural Press. Nueva York, 1989. pp. 70 a 73.
- MUÑOZ, María Teresa.: "La casa sobre la naturaleza. La Villa Malaparte y la Kaufmann House". *Arquitectura* nº 269. Noviembre-diciembre 1987. "La casa Tugendhat: El canon de lo moderno". Curso <<Ludwig Mies van der Rohe>> Barcelona, 1983. Ambas publicaciones en *Cerrar el círculo y otros escritos*. Ed. C.O.A. Madrid. Madrid, 1989. pp. 205 a 224 y 253 a 265 respectivamente.
- NORBERG-SCHULZ, Christian.: *Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1983 (1979). pp. 23 a 43.
- NORBERG-SCHULZ, Christian.: *Genius loci. Paesaggio. Ambiente. Architettura*. Ed. Electa. Milán, 1979.