

BLOQUE 1**TIPOS DE ESPACIO Y SUS CARACTERÍSTICAS****Casa y Universo**

(Semanas 1 y 2)

Del espacio cósmico y espacio natural a las diferentes características del espacio de la arquitectura. Espacio real, los modos de su conocimiento, espacios perceptivos [interior-exterior] y espacio activo. El espacio como lugar. De la respuesta material al proceso formal y su relación: el juego como procedimiento para la forma espacial en arquitectura. El ejemplo de las casas de Peter Eisenman, del espacio mental-activo al espacio filosófico. Espacio reflejo de lugar como recipiente y la explicación platónica del origen del cosmos.

Bibliografía general:

- BACHELARD, Gastón: *La poética del espacio*. Ed. Fondos de Cultura Económica. Buenos Aires, 1991 (1957).
- HAWKING, W. Stephen: *Historia del tiempo. Del big bang a los agujeros negros*. Ed. Crítica. Barcelona, 1990 (1988).
- HAWKING, W. Stephen y MLODINOW, Leonard: *El gran diseño*. Ed. Crítica. Barcelona, 2010. (Traducción al castellano de David Jou i Mirabent).
- SZAMOSI, Géza: *Las dimensiones gemelas. La invención del tiempo y del espacio*. Ed. Pirámide. Madrid, 1987 (1986).
- VAN DE VEN, Cornelis: *El espacio en arquitectura. La evolución de una idea nueva en la teoría e historia de los movimientos modernos*. Ed. Cátedra. Madrid, 1981 (1977). Primera Parte: Aspectos de las ideas sobre el espacio en la filosofía y las ciencias.
- ZEVI, Bruno.: *Architettura in nuce. Una definición de arquitectura*. Ed. Aguilar. Madrid, 1969 (1964).

Bibliografía específica:

- EISENMAN, Peter: "Como casas de naipes". *El paseante* nº 8. Ed. Siruela. Madrid 1985. pp. 96 a 109. (Traducción al español de Pablo Sorozábal).
- EISENMAN, Peter: "Casa Guardiola". *El Croquis* nº 41. Octubre-Diciembre 1989. Ed. El Croquis. Madrid. pp. 70 a 77.
- PLATÓN: *Timeo, o de la Naturaleza*. En: *Platón. Obras completas*. Ed. Aguilar. Madrid, 1988 (1966/69) 1105 a 1179. (Traducción del griego de Fco. de P. Samaranch).
- VIDLER, Anthony: "Después del fin de la línea". *Arquitectura*. Revista del C. O. A. M. nº 270. Enero-Febrero 1988. Ed. C. O. A. M. Madrid. pp. 92 a 104. (Traducción al español de Luís Feduchi).
- MACRAE-GIBSON, Gavin.: "La representación de la percepción (Casa Gehry, Frank O. Gehry Associates)". "La ansiedad de la segunda caída (Casa El Even Odd, Peter Eisenman)". En: *La vida secreta de los edificios*. Ed. Nerea. Madrid, 1991 (1985). pp. 19 a 79.

Del espacio luz al espacio simbólico

(Semanas 3 y 4)

La caja como recipiente de la arquitectura. Caja y su articulación muraria. La desmaterialización del muro y la afirmación de la luz como condición espacial. Los niveles de coincidencia formal. Configuración interna y externa. La casa del alma y los espacios rituales. El ejemplo del Monasterio de la Tourette: dos concepciones de espacio, tipos y características de sus partes. Las condiciones extremas de la aplicación y negación de los cinco puntos. Funciones y características espaciales. Recorridos y coincidencias con las categorías espaciales. La caja y la doble lectura: espacio-luz y recorrido.

Bibliografía general:

- NORBERG-SCHULZ, Chr.: *Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1983 (1979). Capítulos: "V. La arquitectura románica" y "VI. La arquitectura gótica". pp. 77 a 113.
- WORRINGER, Wilhelm: *La esencia del estilo gótico*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1957 (1964).
- VENTURI, Robert.: *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1966). Capítulo: "9. El interior y el exterior". pp. 109 a 139.
- LLORENTE, María: "El encuentro de la luz con la sombra". En *Arquitectura*. Revista del C. O. A. M. nº 275-276. Noviembre-Febrero 1988-89. Ed. C. O. A. M. Madrid. pp. 118 a 127
- NIETO ALCAIDE, Víctor: *La luz, símbolo y sistema visual. El espacio y la luz en el arte gótico y del renacimiento*. Ed. Cátedra. Madrid, 1978.

Bibliografía específica:

- CORTES, Juan Antonio.: "La caja y el parasol, dos modelos recurrentes en la obra de Le Corbusier". En: *Le Corbusier. Catálogo de obra expuesta*. Ed. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987.
- FERRO Sergio. y otros.: *Le Couvent de La Tourette*. Ed. Parenthèses. Marsella, 1987.
- ROWE, Colin.: "La Tourette" (1961). En: *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976). pp. 179 a 195.

Espacios análogos

(Semanas 5 y 6)

El espacio arquitectónico antes de la cabaña primitiva, los primeros refugios de los hombres. El espacio de protección encontrado; la cueva y el árbol como espacios «arquitectónicos» primigenios. La creación de espacios-reflejo cueva-árbol. El salto del instinto sensible al instinto formal: imaginación material y formal. Arquitectura y artificio natural.

1. *La capilla de Nôtre-Dame-du-Haut en Ronchamp, referencias romanas y el espacio-luz cavernoso. Convexidad «versus» concavidad, masa-vacío, volumen-espacio.*
2. *La ermita de San Baudelio en Berlanga de Duero. Referencias a la forma simbólica del árbol-palmera. Las tres dimensiones del espacio y el hombre como medida. Correlaciones espaciales modernas.*

Bibliografía general:

- BACHELARD, Gastón: *El agua y los sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia*. Ed. Fondo de Cultura Económica. Méjico, 1993 (1942).
- D'ORS, Víctor: *Arquitectura y humanismo*. Ed. Labor. Barcelona, 1967. "Sobre la arquitectura". Apartado VIII: El aspecto texturial, manifestación en el espacio-tiempo. pp. 41 a 50.
- MOORE, Charles y ALLEN, Gerald.: *Dimensiones de la arquitectura. Espacio, forma y escala*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976).
- RYKWERT, Joseph: *La casa de Adán en el Paraíso*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1974.

Bibliografía específica:

- PLATÓN: *La República, o de la justicia*. En: *Platón. Obras completas*. Ed. Aguilar. Madrid, 1988 (1966/69). pp. 779 a 795.
- VILLALOBOS, Daniel: "El Mito de la Capilla Notre-Dame-Du-Haut en Ronchamp: Le Corbusier en los Límites del Movimiento Moderno". En: *Apropriações do Movimento Moderno / Apropriações del Movimiento Moderno. Encontros do CEAA/7. Livro de Actas*. Ed. Centro de Estudos Arnaldo Araújo da CESAP/ESAP. Porto, 2012. pp. 31 a 46.
- CURTIS, William J. R.: *Le Corbusier: Ideas y Formas*. Ed. Hermann Blume. 1987 (1986).
- GÓMEZ-MORENO, Manuel: *El arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe*. Ed. Plus Ultra. Madrid, 1951.
- YARZA, Joaquín: *Arte y Arquitectura en España. 500-1250*. Ed. Cátedra. Madrid, 1981.

BLOQUE 2 ESPACIO CLÁSICO Y ESPACIO MODERNO

Elementos de percepción del espacio arquitectónico: recorrido, perspectiva, escala y textura.

I. El recorrido arquitectónico (Semanas 7 a 9)

1. *El espacio egipcio y su recorrido transcendente, creencias y significados. Características definidoras del espacio egipcio, relaciones y articulación. El recorrido ritual de la regeneración y el recorrido concluso de los enterramientos, dimensiones y luz.*

2. *El recorrido y el "paseo" arquitectónico en las villas de Le Corbusier de los años veinte. La concepción dinámica del espacio moderno. Asentamiento y aproximación al edificio. Eje, recorrido y control visual. El requisito mecánica en la concepción de la vivienda. El umbral como cambio de recorridos. «La promenade architecturale» y el recorrido del coche.*

3. *Espacios referenciales y recorridos simbólicos en el jardín: los ejemplo de Pirro Ligorio en la Villa de Este; Rem Koolhaas y Elia Zenghelis en el Parque de la Villete.*

Bibliografía general:

- VAN DE VEN, Cornelis.: *El espacio en arquitectura*. Ed. Cátedra. Madrid, 1981 (1977). Cap. III "Visión pura y visión cinética", pp. 116 a 127.
- VENTURI, Robert, IZENOUR, Steven y SCOTT BROWN, Denis.: *Aprendiendo de las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1977).

Bibliografía específica:

- GIEDION, Sigfried.: *El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura. Una aportación al tema de la constancia y el cambio*. Ed. Alianza. Madrid, 1988 (1981).
- NORBERG-SCHULZ, Chr.: *Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1983 (1979).
Capítulo: "I. La arquitectura egipcia". pp. 8 a 22.
- VILLALOBOS, Daniel: *Imhotep arquitecto, sabio y dios. Una lectura contemporánea sobre el origen de la arquitectura egipcia*. Ed. Uva y otros. Valladolid, 2009.
- BENTON, Tim.: *Les Villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret. 1920-1930*. Ed. Philippe Sers. Paris, 1984.
- BENTON, Tim.: "Le Corbusier y la promenade architecturale". En *Arquitectura*. Revista del C. O. A. M. nº 264-265, Enero-Abril 1987. Monográfico: Le Corbusier. pp. 38 a 47.
- LE CORBUSIER: *Hacia una arquitectura*. E. Poseidón. Buenos Aires, 1978 (1964), (versión íntegra en francés 1923).
- LE CORBUSIER: *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1973 (1957).
- ÁLVAREZ, Darío: *El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna*. Ed. Reverté. Barcelona, 2007.

II. La perspectiva como racionalidad y artificio. (Semanas 10 y 11)

La perspectiva como representación simbólica. Perspectiva y proporción: La racionalidad en la percepción espacial. Visión, deformaciones y artificios.

1. *Concepciones perspectivas en el espacio clásico: Grecia y Roma. El Renacimiento y la búsqueda racional de un espacio perspectivo. Los mecanismos de visión de Filippo Brunelleschi. El Barroco y el uso de las deformaciones visuales, referencias romanas de Francesco Borromini. Las experiencias modernas, un ejemplo de Álvaro Siza y el uso artificioso de la perspectiva.*
2. *Medidas perspectivas e hitos espaciales. Las dimensiones y cualidades en los espacios palaciegos del Renacimiento. El ejemplo de los palacios de Valladolid. Dimensiones espaciales en los recorridos de la ciudad y el jardín. Espacio-horizonte y la captura del infinito. Los ejemplos en las villas de Andrea Palladio y en los jardines de André Le Nôtre.*

Bibliografía general:

- PANOFSKY, Erwin: *La perspectiva como "forma simbólica"*. Ed. Tusquets. Barcelona, 1973 (1927).

Bibliografía específica:

- ARGAN, Giulio Carlo.: *Brunelleschi*. Ed. Xarait. Madrid, 1981 (1952).
- BLUNT, Anthony: *Borromini*. Ed. Alianza. Madrid, 1982 (1979). Cap. 2: "Fuentes y teorías".
- LANG, Susanne.: "Brunelleschi's panels". *La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni*. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 63 a 72.

- BAXANDALL, Michael.: *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1972).
- BERMEJO, Jesús.: *El espacio arquitectónico como extensión heterogénea*. Tesis Doctoral. E.T.S.A., Madrid, 1987.
- BENÉVOLO, Leonardo: *La captura del infinito*. Ed. Celeste. Madrid, 1994 (1991).
- ROBBIANI, Eros.: "La verifica costruttiva del finto coro di S. María presso S. Satiro a Milano". *La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni*. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 215 a 232.
- SIZA, Álvaro: "Centro gallego de arte contemporáneo". *El Croquis* nº 68-69. Octubre-Diciembre 1994. Ed. El Croquis. Madrid. pp. 184 a 213.
- VILLALOBOS, Daniel: *El debate clasicista y el palacio de Fabio Nelli*. Ed. C. O. A. en Valladolid. Valladolid, 1992.
- VILLALOBOS, Daniel: "El palacio de Fabio Nelli de Espinosa y la casa de Luis de Vitoria. Los tres tipos de organización espacial de Pedro Mazuecos el Mozo: una cuestión de dimensiones". En: VILLALOBOS, Daniel y PÉREZ, Sara (Ed. a cargo de): *Arquitectura palaciega en el Valladolid de la Corte*. Ed. UVA y "Domus Pucelae". Valladolid, 2012. pp. 151 a 164.
- WITTKOWER, Rudolf.: "Brunelleschi y la 'Proporción en la Perspectiva' (1953). En *Sobre la arquitectura en la edad del humanismo*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979 (1974-78). pp. 541 a 559.

III. La escala y las texturas del espacio.

(Semana 12)

Escala y texturas como relación entre la arquitectura y el hombre. La sucesión de escalas: edificios dentro de edificio. Experiencia espacial táctil y óptica: la visión cercana-táctil y la óptica-distante, materia y forma. El ejemplo de Frank Gehry, texturas de materiales pobres y cambios de escala: el extrañamiento formal del espacio arquitectónico, el pez y la serpiente.

Bibliografía general:

- STEADMAN, Philip: *Arquitectura y naturaleza. Las analogías biológicas en el diseño*. Ed. Blume. Madrid, 1982 (1979).
- BLOOMER, Kent C. y MOORE, Charles W.: *Cuerpo, memoria y arquitectura. Introducción al diseño arquitectónico*. Ed. Herman Blume. Madrid, 1982.
- LICKLIDER, Heath: *Architectural scale*. Ed. The Architectural Press. Londres, 1965.
- MOORE, Charles, ALLEN, Gerald y LYNDON, Donlyn: *La casa: forma y diseño*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981 (1974).

Bibliografía específica:

- AA.VV.: *La Arquitectura de Frank Gehry*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988.
- AA.VV.: *Frank Gehry. 1991-1995 y 1996-2003*. *El Croquis* nº 74/75 y nº 117. Ed. El Croquis. Madrid. 1995 y 2003.
- DAL CO, Francesco y FORSTER, Kurt W.: *Frank O. Gehry. The Complete Works*. Ed. The Monacelli Press. Milano 1998.
- FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora: *Arte povera*. Ed. Nerea. Madrid, 1998.
- GIOVANNI, Joseph: "Edges, Easy and Experimental". En AA.VV.: *La Arquitectura de Frank Gehry*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988. pp. 62 a 85.
- WILSON, Simón: *El Arte Pop*. Ed. Labor. Barcelona, 1975 (1974).

La nueva visión en las vanguardias plásticas y arquitectura

I. Arquitectura y naturaleza en el siglo XX

(Semana 13)

Las relaciones entre el orden arquitectónico y el orden natural: Frank Lloyd Wright y el espacio arquitectónico en concordia con el espacio natural. Las casas de la pradera. Otros ejemplos en los espacio de Hans Scharoun, Alvar Aalto, Reima Pietilä y Luis Barragán. La dimensión espacial de la ciudad, del volumen del edificio al espacio de la plaza y al espacio natural. Le Corbusier y Oscar Niemeyer, dos ejemplos de espacios urbanos en Chandighard y Brasilia.

Bibliografía:

- ÁLVAREZ, Darío: "La arquitectura como viaje: Le Corbusier en la India", en Daniel Villalobos: *Hasta los pies del Himalaya. Cuadernos de dibujos de viaje*. Ed. C.O.A.C.Y.L.E. Valladolid. Embajada de la India en España y otros. Valladolid, 2004. pp.15 a 32.
- BOUDON, Philippe: *Del espacio arquitectónico*. Ed. Víctor Leru. Buenos Aires, 1980 (1971).
- COLQUHOUN, Alan.: *Arquitectura moderna y cambio histórico. Ensayos: 1962-1976*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.
- BLUNDELL JONES, Peter: Hans Scharoun. Ed. Phaidon Press. London. 2000.
- JOVÉ SALDOVAL, José María: *Alvar Aalto. Proyectar con la naturaleza*. Ed. Uva y COACYLE Valladolid. Valladolid, 2003.
- VILLALOBOS, Daniel: *El Color de Luís Barragán*. Ed. Morés. Asturias, 2002.
- WRIGHT, Frank Lloyd: *El futuro de la arquitectura*. Ed. Poseidón. Barcelona, 1979 (1953).

II. Los espacios de las vanguardias

(Semanas 14 y 15)

Las nuevas realidades, el espacio y el tiempo en las vanguardias plásticas y en la arquitectura del siglo XX.

El Purismo frente a la visión cubista, los nuevos procesos de percepción del espacio: la transparencia fenoménica. Los cinco puntos como respuesta y conexión del espacio exterior-natural con el interior-arquitectónico. Los "brise-soleil" como filtros espaciales.

Las nuevas condiciones del espacio tras la rotura de la caja de Frank Lloyd Wright. Las consecuencias en los planteamientos espaciales del grupo De Stijl. El debate de las contra-composiciones de Van Doesburg y los principios compositivos de Piet Mondrian. Los nuevos procesos de abstracción y el traslado a los nuevos espacios de Mies van der Rohe.

Los procesos de creación de nuevas visiones espaciales a partir de las experiencias suprematistas. La transición de la forma bisimensional al espacio constructivista. La pintura espacial de Kasimir Malevich, los contra-relieves de Vladimir Tatlin y los "Proun" de El Lissitzky como medio de unificación de la arquitectura con la pintura. Las experiencias espaciales de Ladovsky en el VCHUTEMAS.

Bibliografía:

- BLAU, Eve y TROY, Nancy J. (Introducción y edición a cargo de) AA. VV.: *Architecture and cubism*. Ed. Centre Canadien d'Architecture. Montreal, 1997.
- BROOKS, H. Allen.: "Wright y la destrucción de la caja" (1979). En AA.VV. *Frank Lloyd Wright*. Ed. Stylos. Barcelona, 1990. pp. 137 y ss.
- FRAMPTON, Kenneth: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1987 (1981).
- CURTIS, William J. R.: *La arquitectura moderna desde 1900*. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1986 (1982).
- LODDER, Cristina: *El constructivismo ruso*. Ed. Alianza. Madrid, 1988 (1983).
- MOHOLY-NAGY, Lászlo: *La nueva visión y Reseña de un artista*. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1972 (1929).
- ROWE, Colin y SLUTZKY, Robert: "Transparencia: literal y fenomenal". (1963 y escrito en 1955-56). En: *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976). pp. 155 a 177.
- SZAMOSI, Géza: *Las dimensiones gemelas. La invención del tiempo y del espacio*. Ed. Pirámide. Madrid, 1987 (1986). Cap. 9 "La creación de nuevas realidades (El espacio y el tiempo en las artes).
- VAN DOESBURG, Theo: *Principios del nuevo arte plástico y otros escritos*. Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia. Murcia, 1985.