

**BLOQUE 1****TIPOS DE ESPACIO Y SUS CARACTERÍSTICAS****Casa y Universo**

(Semanas 1 y 2)

*Del espacio cósmico y espacio natural a las diferentes características del espacio de la arquitectura. Espacio real, los modos de su conocimiento, espacios perceptivos [interior-exterior] y espacio activo. El espacio como lugar. De la respuesta material al proceso formal y su relación: el juego como procedimiento para la forma espacial en arquitectura. El ejemplo de las casas de Peter Eisenman, del espacio mental-activo al espacio filosófico. Espacio reflejo de lugar como recipiente y la explicación platónica del origen del cosmos.*

## Bibliografía general:

- BACHELARD, Gastón: *La poética del espacio*. Ed. Fondos de Cultura Económica. Buenos Aires, 1991 (1957).
- HAWKING, W. Stephen: *Historia del tiempo. Del big bang a los agujeros negros*. Ed. Crítica. Barcelona, 1990 (1988).
- HAWKING, W. Stephen y MLODINOW, Leonard: *El gran diseño*. Ed. Crítica. Barcelona, 2010. (Traducción al castellano de David Jou i Mirabent).
- SZAMOSI, Géza: *Las dimensiones gemelas. La invención del tiempo y del espacio*. Ed. Pirámide. Madrid, 1987 (1986).
- VAN DE VEN, Cornelis: *El espacio en arquitectura. La evolución de una idea nueva en la teoría e historia de los movimientos modernos*. Ed. Cátedra. Madrid, 1981 (1977). Primera Parte: Aspectos de las ideas sobre el espacio en la filosofía y las ciencias.
- ZEVI, Bruno.: *Architettura in nuce. Una definición de arquitectura*. Ed. Aguilar. Madrid, 1969 (1964).

## Bibliografía específica:

- EISENMAN, Peter: "Como casas de naipes". *El paseante* nº 8. Ed. Siruela. Madrid 1985. pp. 96 a 109. (Traducción al español de Pablo Sorozábal).
- EISENMAN, Peter: "Casa Guardiola". *El Croquis* nº 41. Octubre-Diciembre 1989. Ed. El Croquis. Madrid. pp. 70 a 77.
- PLATÓN: *Timeo, o de la Naturaleza*. En: *Platón. Obras completas*. Ed. Aguilar. Madrid, 1988 (1966/69) 1105 a 1179. (Traducción del griego de Fco. de P. Samaranch).
- VIDLER, Anthony: "Después del fin de la línea". *Arquitectura*. Revista del C. O. A. M. nº 270. Enero-Febrero 1988. Ed. C. O. A. M. Madrid. pp. 92 a 104. (Traducción al español de Luís Feduchi).
- MACRAE-GIBSON, Gavin.: "La representación de la percepción (Casa Gehry, Frank O. Gehry Associates)". "La ansiedad de la segunda caída (Casa El Even Odd, Peter Eisenman)". En: *La vida secreta de los edificios*. Ed. Nerea. Madrid, 1991 (1985). pp. 19 a 79.

## **Del espacio luz al espacio simbólico**

(Semanas 3 y 4)

*La caja como recipiente de la arquitectura. Caja y su articulación muraria. La desmaterialización del muro y la afirmación de la luz como condición espacial. Los niveles de coincidencia formal. Configuración interna y externa. La casa del alma y los espacios rituales. El ejemplo del Monasterio de la Tourette: dos concepciones de espacio, tipos y características de sus partes. Las condiciones extremas de la aplicación y negación de los cinco puntos. Funciones y características espaciales. Recorridos y coincidencias con las categorías espaciales. La caja y la doble lectura: espacio-luz y recorrido.*

### **Bibliografía general:**

- NORBERG-SCHULZ, Chr.: *Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1983 (1979). Capítulos: "V. La arquitectura románica" y "VI. La arquitectura gótica". pp. 77 a 113.
- WORRINGER, Wilhelm: *La esencia del estilo gótico*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1957 (1964).
- VENTURI, Robert.: *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1966). Capítulo: "9. El interior y el exterior". pp. 109 a 139.
- LLORENTE, María: "El encuentro de la luz con la sombra". En *Arquitectura*. Revista del C. O. A. M. nº 275-276. Noviembre-Febrero 1988-89. Ed. C. O. A. M. Madrid. pp. 118 a 127
- NIETO ALCAIDE, Víctor: *La luz, símbolo y sistema visual. El espacio y la luz en el arte gótico y del renacimiento*. Ed. Cátedra. Madrid, 1978.

### **Bibliografía específica:**

- CORTES, Juan Antonio.: "La caja y el parasol, dos modelos recurrentes en la obra de Le Corbusier". En: *Le Corbusier. Catálogo de obra expuesta*. Ed. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987.
- FERRO Sergio. y otros.: *Le Couvent de La Tourette*. Ed. Parenthèses. Marsella, 1987.
- ROWE, Colin.: "La Tourette" (1961). En: *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976). pp. 179 a 195.

## **Espacios análogos**

(Semanas 5 y 6)

*El espacio arquitectónico antes de la cabaña primitiva, los primeros refugios de los hombres. El espacio de protección encontrado; la cueva y el árbol como espacios «arquitectónicos» primigenios. La creación de espacios-reflejo cueva-árbol. El salto del instinto sensible al instinto formal: imaginación material y formal. Arquitectura y artefacto natural.*

1. *La capilla de Nôtre-Dame-du-Haut en Ronchamp, referencias romanas y el espacio-luz cavernoso. Convexidad «versus» concavidad, masa-vacío, volumen-espacio.*
2. *La ermita de San Baudelio en Berlanga de Duero. Referencias a la forma simbólica del árbol-palmera. Las tres dimensiones del espacio y el hombre como medida. Correlaciones espaciales modernas.*

#### Bibliografía general:

- BACHELARD, Gastón: *El agua y los sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia*. Ed. Fondo de Cultura Económica. Méjico, 1993 (1942).
- D'ORS, Víctor: *Arquitectura y humanismo*. Ed. Labor. Barcelona, 1967. "Sobre la arquitectura". Apartado VIII: El aspecto texturial, manifestación en el espacio-tiempo. pp. 41 a 50.
- MOORE, Charles y ALLEN, Gerald.: *Dimensiones de la arquitectura. Espacio, forma y escala*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976).
- RYKWERT, Joseph: *La casa de Adán en el Paraíso*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1974.

#### Bibliografía específica:

- PLATÓN: *La República, o de la justicia*. En: *Platón. Obras completas*. Ed. Aguilar. Madrid, 1988 (1966/69). pp. 779 a 795.
- VILLALOBOS, Daniel: "El Mito de la Capilla Notre-Dame-Du-Haut en Ronchamp: Le Corbusier en los Límites del Movimiento Moderno". En: *Apropriações do Movimento Moderno / Apropriações del Movimiento Moderno. Encontros do CEAA/7. Livro de Actas*. Ed. Centro de Estudos Arnaldo Araújo da CESAP/ESAP. Porto, 2012. pp. 31 a 46.
- CURTIS, William J. R.: *Le Corbusier: Ideas y Formas*. Ed. Hermann Blume. 1987 (1986).
- GÓMEZ-MORENO, Manuel: *El arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe*. Ed. Plus Ultra. Madrid, 1951.
- YARZA, Joaquín: *Arte y Arquitectura en España. 500-1250*. Ed. Cátedra. Madrid, 1981.

## BLOQUE 2      ESPACIO CLÁSICO Y ESPACIO MODERNO

---

**Elementos de percepción del espacio arquitectónico: recorrido, perspectiva, escala y textura.**

**I. El recorrido arquitectónico** (Semanas 7 a 9)

1. *El espacio egipcio y su recorrido transcendente, creencias y significados. Características definidoras del espacio egipcio, relaciones y articulación. El recorrido ritual de la regeneración y el recorrido concluso de los enterramientos, dimensiones y luz.*

2. *El recorrido y el "paseo" arquitectónico en las villas de Le Corbusier de los años veinte. La concepción dinámica del espacio moderno. Asentamiento y aproximación al edificio. Eje, recorrido y control visual. El requisito mecánica en la concepción de la vivienda. El umbral como cambio de recorridos. «La promenade architecturale» y el recorrido del coche.*

3. *Espacios referenciales y recorridos simbólicos en el jardín: los ejemplo de Pirro Ligorio en la Villa de Este; Rem Koolhaas y Elia Zenghelis en el Parque de la Villete.*

#### Bibliografía general:

- VAN DE VEN, Cornelis.: *El espacio en arquitectura*. Ed. Cátedra. Madrid, 1981 (1977). Cap. III "Visión pura y visión cinética", pp. 116 a 127.
- VENTURI, Robert, IZENOUR, Steven y SCOTT BROWN, Denis.: *Aprendiendo de las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1977).

Bibliografía específica:

- GIEDION, Sigfried.: *El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura. Una aportación al tema de la constancia y el cambio*. Ed. Alianza. Madrid, 1988 (1981).
- NORBERG-SCHULZ, Chr.: *Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1983 (1979).  
Capítulo: "I. La arquitectura egipcia". pp. 8 a 22.
- VILLALOBOS, Daniel: *Imhotep arquitecto, sabio y dios. Una lectura contemporánea sobre el origen de la arquitectura egipcia*. Ed. Uva y otros. Valladolid, 2009.
- BENTON, Tim.: *Les Villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret. 1920-1930*. Ed. Philippe Sers. Paris, 1984.
- BENTON, Tim.: "Le Corbusier y la promenade architecturale". En *Arquitectura*. Revista del C. O. A. M. nº 264-265, Enero-Abril 1987. Monográfico: Le Corbusier. pp. 38 a 47.
- LE CORBUSIER: *Hacia una arquitectura*. E. Poseidón. Buenos Aires, 1978 (1964), (versión íntegra en francés 1923).
- LE CORBUSIER: *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1973 (1957).
- ÁLVAREZ, Darío: *El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna*. Ed. Reverté. Barcelona, 2007.

**II. La perspectiva como racionalidad y artificio.** (Semanas 10 y 11)

*La perspectiva como representación simbólica. Perspectiva y proporción: La racionalidad en la percepción espacial. Visión, deformaciones y artificios.*

1. *Concepciones perspectivas en el espacio clásico: Grecia y Roma. El Renacimiento y la búsqueda racional de un espacio perspectivo. Los mecanismos de visión de Filippo Brunelleschi. El Barroco y el uso de las deformaciones visuales, referencias romanas de Francesco Borromini. Las experiencias modernas, un ejemplo de Álvaro Siza y el uso artificioso de la perspectiva.*

2. *Medidas perspectivas e hitos espaciales. Las dimensiones y cualidades en los espacios palaciegos del Renacimiento. El ejemplo de los palacios de Valladolid. Dimensiones espaciales en los recorridos de la ciudad y el jardín. Espacio-horizonte y la captura del infinito. Los ejemplos en las villas de Andrea Palladio y en los jardines de André Le Nôtre.*

Bibliografía general:

- PANOFSKY, Erwin: *La perspectiva como "forma simbólica"*. Ed. Tusquets. Barcelona, 1973 (1927).

Bibliografía específica:

- ARGAN, Giulio Carlo.: *Brunelleschi*. Ed. Xarait. Madrid, 1981 (1952).
- BLUNT, Anthony: *Borromini*. Ed. Alianza. Madrid, 1982 (1979). Cap. 2: "Fuentes y teorías".
- LANG, Susanne.: "Brunelleschi's panels". *La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni*. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 63 a 72.

- BAXANDALL, Michael.: *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1972).
- BERMEJO, Jesús.: *El espacio arquitectónico como extensión heterogénea*. Tesis Doctoral. E.T.S.A., Madrid, 1987.
- BENÉVOLO, Leonardo: *La captura del infinito*. Ed. Celeste. Madrid, 1994 (1991).
- ROBBIANI, Eros.: "La verifica costruttiva del finto coro di S. María presso S. Satiro a Milano". *La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni*. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 215 a 232.
- SIZA, Álvaro: "Centro gallego de arte contemporáneo". *El Croquis* nº 68-69. Octubre-Diciembre 1994. Ed. El Croquis. Madrid. pp. 184 a 213.
- VILLALOBOS, Daniel: *El debate clasicista y el palacio de Fabio Nelli*. Ed. C. O. A. en Valladolid. Valladolid, 1992.
- VILLALOBOS, Daniel: "El palacio de Fabio Nelli de Espinosa y la casa de Luis de Vitoria. Los tres tipos de organización espacial de Pedro Mazuecos el Mozo: una cuestión de dimensiones". En: VILLALOBOS, Daniel y PÉREZ, Sara (Ed. a cargo de): *Arquitectura palaciega en el Valladolid de la Corte*. Ed. UVA y "Domus Pucelae". Valladolid, 2012. pp. 151 a 164.
- WITTKOWER, Rudolf.: "Brunelleschi y la 'Proporción en la Perspectiva' (1953). En *Sobre la arquitectura en la edad del humanismo*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979 (1974-78). pp. 541 a 559.

### III. La escala y las texturas del espacio.

(Semana 12)

*Escala y texturas como relación entre la arquitectura y el hombre. La sucesión de escalas: edificios dentro de edificio. Experiencia espacial táctil y óptica: la visión cercana-táctil y la óptica-distante, materia y forma. El ejemplo de Frank Gehry, texturas de materiales pobres y cambios de escala: el extrañamiento formal del espacio arquitectónico, el pez y la serpiente.*

#### Bibliografía general:

- STEADMAN, Philip: *Arquitectura y naturaleza. Las analogías biológicas en el diseño*. Ed. Blume. Madrid, 1982 (1979).
- BLOOMER, Kent C. y MOORE, Charles W.: *Cuerpo, memoria y arquitectura. Introducción al diseño arquitectónico*. Ed. Herman Blume. Madrid, 1982.
- LICKLIDER, Heath: *Architectural scale*. Ed. The Architectural Press. Londres, 1965.
- MOORE, Charles, ALLEN, Gerald y LYNDON, Donlyn: *La casa: forma y diseño*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981 (1974).

#### Bibliografía específica:

- AA.VV.: *La Arquitectura de Frank Gehry*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988.
- AA.VV.: *Frank Gehry. 1991-1995 y 1996-2003. El Croquis* nº 74/75 y nº 117. Ed. El Croquis. Madrid. 1995 y 2003.
- DAL CO, Francesco y FORSTER, Kurt W.: *Frank O. Gehry. The Complete Works*. Ed. The Monacelli Press. Milano 1998.
- FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora: *Arte povera*. Ed. Nerea. Madrid, 1998.
- GIOVANNI, Joseph: "Edges, Easy and Experimental". En AA.VV.: *La Arquitectura de Frank Gehry*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988. pp. 62 a 85.
- WILSON, Simón: *El Arte Pop*. Ed. Labor. Barcelona, 1975 (1974).

## La nueva visión en las vanguardias plásticas y arquitectura

### I. Arquitectura y naturaleza en el siglo XX

(Semana 13)

*Las relaciones entre el orden arquitectónico y el orden natural: Frank Lloyd Wright y el espacio arquitectónico en concordia con el espacio natural. Las casas de la pradera. Otros ejemplos en los espacio de Hans Scharoun, Alvar Aalto, Reima Pietilä y Luis Barragán. La dimensión espacial de la ciudad, del volumen del edificio al espacio de la plaza y al espacio natural. Le Corbusier y Oscar Niemeyer, dos ejemplos de espacios urbanos en Chandighard y Brasilia.*

#### Bibliografía:

- ÁLVAREZ, Darío: "La arquitectura como viaje: Le Corbusier en la India", en Daniel Villalobos: *Hasta los pies del Himalaya. Cuadernos de dibujos de viaje*. Ed. C.O.A.C.Y.L.E. Valladolid. Embajada de la India en España y otros. Valladolid, 2004. pp.15 a 32.
- BOUDON, Philippe: *Del espacio arquitectónico*. Ed. Víctor Leru. Buenos Aires, 1980 (1971).
- COLQUHOUN, Alan.: *Arquitectura moderna y cambio histórico. Ensayos: 1962-1976*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.
- BLUNDELL JONES, Peter: Hans Scharoun. Ed. Phaidon Press. London. 2000.
- JOVÉ SALDOVAL, José María: *Alvar Aalto. Proyectar con la naturaleza*. Ed. Uva y COACYLE Valladolid. Valladolid, 2003.
- VILLALOBOS, Daniel: *El Color de Luís Barragán*. Ed. Morés. Asturias, 2002.
- WRIGHT, Frank Lloyd: *El futuro de la arquitectura*. Ed. Poseidón. Barcelona, 1979 (1953).

### II. Los espacios de las vanguardias

(Semanas 14 y 15)

*Las nuevas realidades, el espacio y el tiempo en las vanguardias plásticas y en la arquitectura del siglo XX.*

*El Purismo frente a la visión cubista, los nuevos procesos de percepción del espacio: la transparencia fenoménica. Los cinco puntos como respuesta y conexión del espacio exterior-natural con el interior-arquitectónico. Los "brise-soleil" como filtros espaciales.*

*Las nuevas condiciones del espacio tras la rotura de la caja de Frank Lloyd Wright. Las consecuencias en los planteamientos espaciales del grupo De Stijl. El debate de las contra-composiciones de Van Doesburg y los principios compositivos de Piet Mondrian. Los nuevos procesos de abstracción y el traslado a los nuevos espacios de Mies van der Rohe.*

*Los procesos de creación de nuevas visiones espaciales a partir de las experiencias suprematistas. La transición de la forma bisimensional al espacio constructivista. La pintura espacial de Kasimir Malevich, los contra-relieves de Vladimir Tatlin y los "Proun" de El Lissitzky como medio de unificación de la arquitectura con la pintura. Las experiencias espaciales de Ladovsky en el VCHUTEMAS.*

Bibliografía:

- BLAU, Eve y TROY, Nancy J. (Introducción y edición a cargo de) AA. VV.: *Architecture and cubism*. Ed. Centre Canadien d'Architecture. Montreal, 1997.
- BROOKS, H. Allen.: "Wright y la destrucción de la caja" (1979). En AA.VV. *Frank Lloyd Wright*. Ed. Stylos. Barcelona, 1990. pp. 137 y ss.
- FRAMPTON, Kenneth: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1987 (1981).
- CURTIS, William J. R.: *La arquitectura moderna desde 1900*. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1986 (1982).
- LODDER, Cristina: *El constructivismo ruso*. Ed. Alianza. Madrid, 1988 (1983).
- MOHOLY-NAGY, Lászlo: *La nueva visión y Reseña de un artista*. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1972 (1929).
- ROWE, Colin y SLUTZKY, Robert: "Transparencia: literal y fenomenal". (1963 y escrito en 1955-56). En: *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976). pp. 155 a 177.
- SZAMOSI, Géza: *Las dimensiones gemelas. La invención del tiempo y del espacio*. Ed. Pirámide. Madrid, 1987 (1986). Cap. 9 "La creación de nuevas realidades (El espacio y el tiempo en las artes).
- VAN DOESBURG, Theo: *Principios del nuevo arte plástico y otros escritos*. Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia. Murcia, 1985.