

14 - abril - 2021

Apellidos:

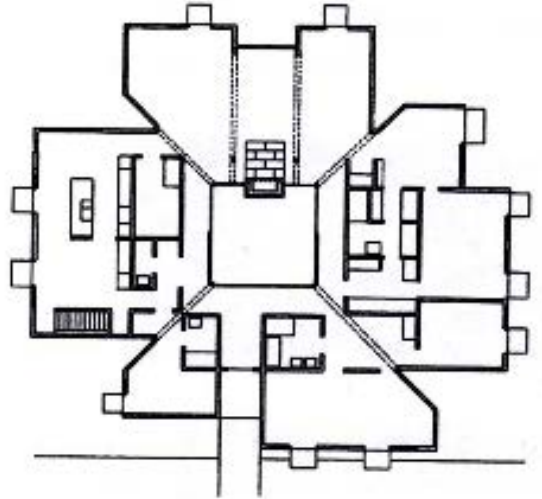
Nombre:

Nº

(Pregunta 1: 2 puntos)

1. Siguiendo los textos de Juan Antonio Cortés: "Unidad frente a tipo. La casa *Goldenberg* del arquitecto: (nombre del arquitecto 0,20 puntos) y la casa de la playa de Robert Venturi" (1982) y Gonzalo Díaz Recasens: "La tradición del patio en la arquitectura moderna" (1997), leídos y trabajados en clase, el alumno debe analizar la idea de la casa *Goldenberg*, en Montgomery County Philadelphia, Pennsylvania (USA, 1959) del arquitecto, **mediante sencillos esquemas gráficos individuales, y añadiendo a ellos palabras sueltas.**

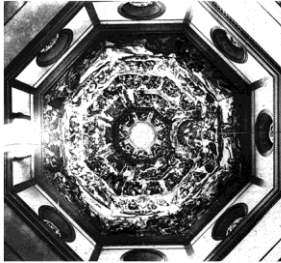
Se deben desarrollar las 12 cuestiones explicadas en clase, numerándolas, aunque no sigan el mismo orden de lo explicado (0,15 puntos por cada cuestión totalmente explicada).



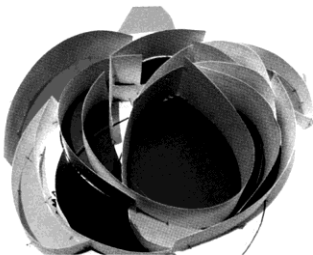
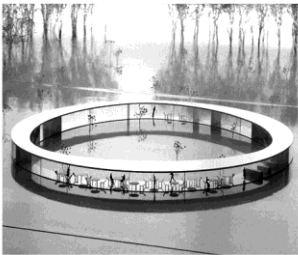
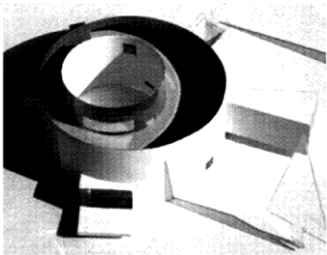
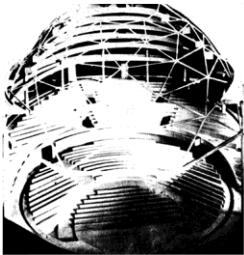
(Pregunta 2: 2,6 puntos)

2. **A.** El Panteón de Roma (118-128 d.C.) es un ejemplo emblemático de la idea de centralidad, remarcando una condición simbólica en cuanto a la identidad formal de sus orientaciones. El alumno debe explicar gráficamente con esquemas en planta y sección, y con palabras sueltas, de qué modo se explica según las exposiciones y dibujos seguidos en clase. Asimismo, se señaló esta idea como constante a lo largo de la historia, aunque cada uno de los edificios estudiados desarrolla su espacio central desde una particular condición. Señálese esta condición, explicándolo mediante esquemas gráficos en planta y sección en todos los siguientes ejemplos: **B.** Cúpula de la *Catedral de Florencia* de F. Brunelleschi (1418-48), **C.** *Biblioteca de Estocolmo* de E.G. Asplund (1924-27), **D.** *Museo Guggenheim* en N.Y. de F. Ll. Wright (1943-46), **E.** *Teatro Total* de W. Gropius (1927), **F-G.** *Villa en el Bosque*, Pagano (1992-94) y *Lumiere Park Café* (1999) ambos de K. Sejima, y **H.** *Edificio Cultural para Menorca* (2003), obra de F. Soriano y D. Palacios.

A. Condición simbólica **B.** Condición **C.** Condición **D.** Condición



E. Condición **F.** Condición **G.** Condición **H.** Condición

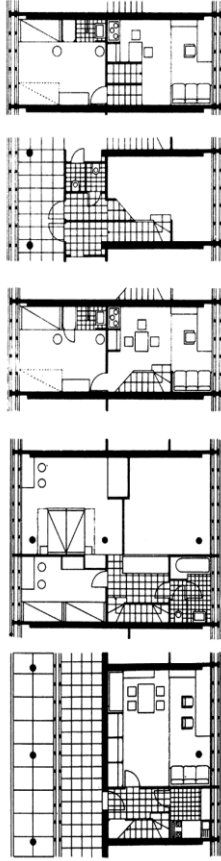


(Pregunta 3: 1,6 puntos)

3. Las características-invariantes tipológicas del bloque moderno, comunes al tipo de los años veinte son:
(No confundir con las seis características formales del Movimiento Moderno a responder en la siguiente pregunta).

1. 2. 3.

Tomando como ejemplo los apartamentos *Narkomfin* en Moscú, de Ginzburg (1928), se pide **A. Explicar de modo gráfico** y mediante palabras sueltas, a qué variante tipológica de bloque se refiere , **B. Dibujar su sección de modo detallado** y, **C. Imágenes generales** donde se refleje claramente la particularidad de sus alzados, su relación con el suelo, cubierta y edificio anexo.



(Pregunta 4: 0,6 punto)

4. Enunciar las seis características formales del Movimiento Moderno señalándolas gráficamente sobre la imagen del bloque de Mies van der Rohe para el *Weissenhofsiedlung* (Stuttgart, 1927).

(No confundir con las tres características-invariantes tipológicas del bloque moderno a responder en la anterior pregunta).

1.
2.
3.
4.
5.
6.

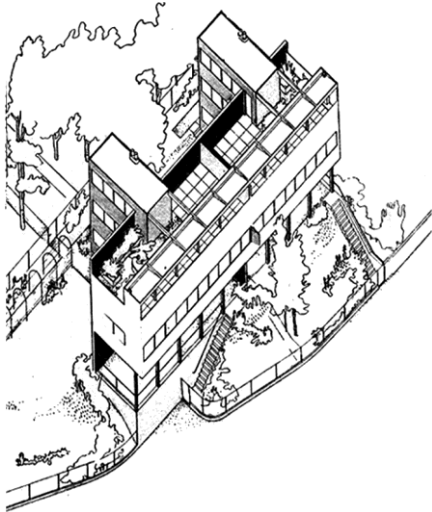


(Pregunta 5: 1,6 puntos)

5. Mies van der Rohe convirtió la Exposición de viviendas para el *Weissenhofsiedlung* (Stuttgart, 1927), en la muestra construida del pensamiento sobre lo que debería ser la casa moderna. Pese a la variedad de propuestas ofrecidas en él, existían cinco reglas formales no explícitas, o similitudes, comunes a todas ellas. En alumno debe enunciar esas reglas y explicarlas gráficamente mediante y sobre los dibujos y fotos tomando como ejemplo una de las viviendas proyectadas por Le Corbusier y Pierre Jeanneret donde el color aplicado juega un papel determinado. También debe hacerse un dibujo esquemático de cómo se aplican algunas de ellas en un elemento como los escalones de acceso a las viviendas.

[La regla nº 3 tiene asimismo tres sistemas elementales de control, A, B y C.]

1. 2. 3.
3. A.
3. B.
3. C.
4. 5.



(Pregunta 6: 1,6 puntos)

6. Las ideas de los arquitectos, Hans Hollein para la joyería *Schullin II*, Viena (1981-82) y Norman Foster para el *Centro de Artes Visuales*, Sainsbury (1978) sin su ampliación, son ejemplos de dos de los cuatro conceptos a los que el arquitecto debe atender en su idea arquitectónica. Se pide que el alumno explique brevemente por escrito y fundamentalmente de manera gráfica y mediante palabras sueltas: La relación de estos dos ejemplos con dos de los cuatro conceptos.

A. Relación con

B. Relación con



Explíquese con el dibujo de su **SECCIÓN**

30-Mayo-2024

Apellidos:

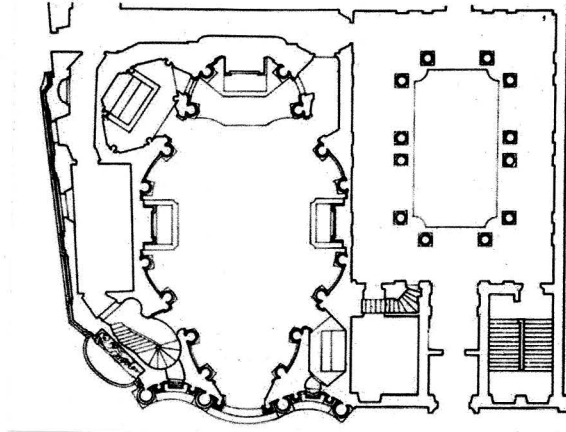
Nombre:

Nº

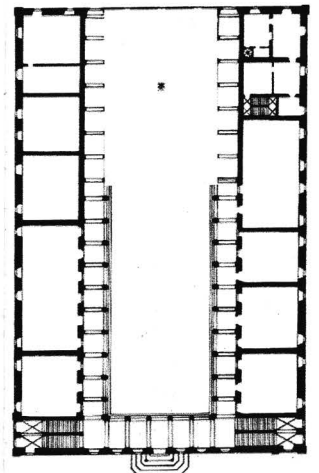
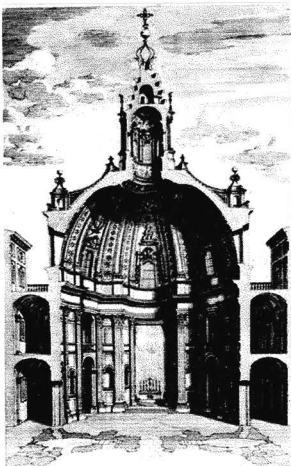
(Pregunta 1: 3 puntos)

1. 1. Respecto a la geometría empleada por Francesco Borromini en la iglesia de *San Carlo alle Quattro Fontane*, Roma (1634), el alumno debe **A.** analizar con una secuencia de dibujos su proceso geométrico, **B.** Detallar de modo gráfico su doble lectura espacial interior, siguiendo los dos ritmos que ordenan sus columnas, **C.** Relacionar esta geometría con la del espacio urbano y con su imagen, señalándolo gráficamente así como los espacios de adecuación entre ambas **D.** Estudiar gráficamente la geometría que rige la traza de su claustro y **E.** La geometría emplea en los detalles de su balaustrada.

¿Cuál es el modelo universal con el que podemos relacionar sus geometrías?

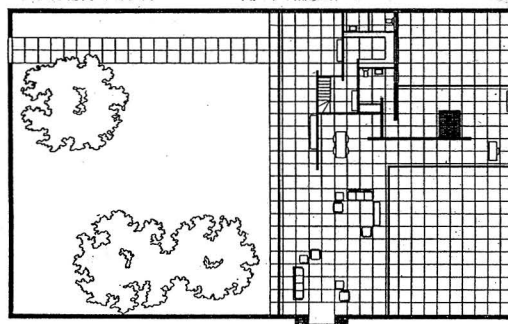


1. 2. En relación a *Sant'Ivo della Sapienza*, (1643). **F.** Dibujar esquemáticamente la geometría de su planta y **G.** Analizar gráficamente el enlace con la traza del claustro preexistente y asimismo el modo de encajar la geometría interna de la iglesia con la de su envolvente.



(Pregunta 5: 1,4 puntos)

5. Siguiendo el texto de Pere Joan Ravetllat: "Pacios y peristilos. Las casas patio de Mies". El alumno debe trabajar teniendo como referencia su "casa de tres patios" las características señaladas en el texto y estudiadas en clase. **Mediante esquemas gráficos individuales, y añadiendo palabras sueltas.**



1° 2° 3° 4° 5°

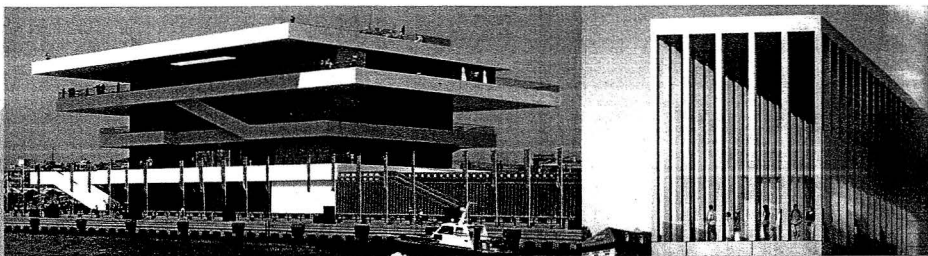
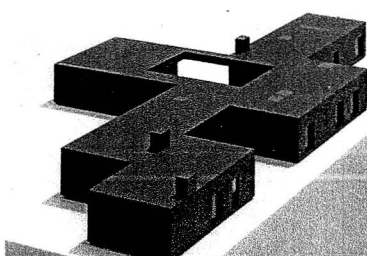
6° 7° 8° 9° 10°

11° 12° 13° 14° 15°

(Pregunta 6: 1,1 puntos)

6. Steven Holl en *Anchoring (Anclaje)*, enuncia que antes que el emplazamiento existe un vocabulario de *proto-elementos*. El alumno debe explicar **gráficamente sobre las imágenes y nombrando con una palabra** cuáles son estos *proto-elementos* aludidos, citando como ejemplo las siguientes obras de David Chipperfield.

A..... B..... C.....



Vivienda Unifamiliar en Deurle (Bélgica), 2005-10 - Edificio "Vele e Vents" en Valencia, 2005-06 - Galería James Simon en Berlín, 2007-13

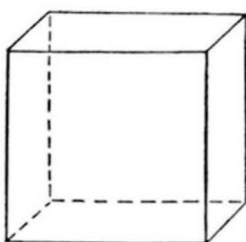
Asimismo **explíquese en una línea qué relaciones tienen estos proto-elementos con los procesos históricos y temporales** de la arquitectura, así como respecto a una determinada cultura de la que dependen:

(Pregunta 2: 3 puntos)

2. El alumno debe explicar gráficamente y con palabras sueltas las proporciones que se encuentran en:

A. La Iglesia del Santo Espíritu de Brunelleschi, Florencia (1432), asimismo en su planta que el alumno debe dibujar en relación a ellas, y que se componen según un módulo espacial de base cúbica. Explíquese estas relaciones numéricas en su relación con las proporciones musicales mostradas por Pitágoras.

B. También, sobre este sistema de control geométrico de la forma arquitectónica, se debe completar con esos mismos números, sus relaciones y suma, de la tabla que pintó Rafael en *La Escuela de Atenas*, (1509-12).



Complétese sobre este ↑↑↑ mismo esquema cúbico, todos los elementos que materializan el módulo arquitectónico.

C. En la Edad Media, el sistema de proporciones empleado para el control formal del edificio depende fundamentalmente de otras tres relaciones numéricas, aunque una de ellas la consideraban más relevante que las otras dos. Se pide que el alumno explique gráficamente empleando únicamente palabras sueltas.

¿Cuáles son esas tres proporciones? (explíquese gráfica y numéricamente),

I 1 / II 1 / III 1 /

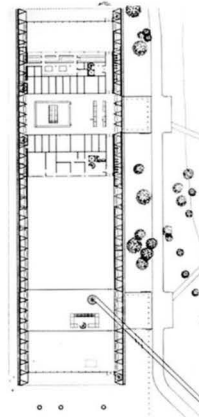
D. ¿Dónde se encuentra el origen platónico de ellas? (gráficamente y nombrando cada una de las figuras dibujadas)

(Pregunta 2: 2 puntos)

2. Las ideas de los arquitectos, Hans Hollein para la joyería *Schullin II*, Viena (1981-82) y Norman Foster para el *Centro de Artes Visuales*, Sainsbury (1978) sin su ampliación, son ejemplos de dos de los cuatro conceptos a los que el arquitecto debe atender en su idea arquitectónica. Se pide que el alumno explique brevemente por escrito y fundamentalmente **de manera gráfica y mediante palabras sueltas**: La relación de estos dos ejemplos con dos de los cuatro conceptos.

A. Relación con

B. Relación con



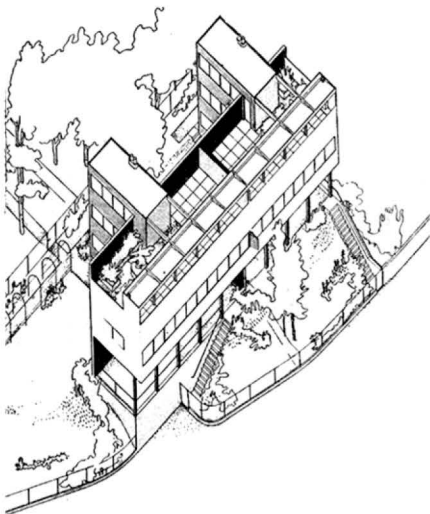
Explíquese con el dibujo de su **SECCIÓN**

(Pregunta 3: 2 puntos)

3. Mies van der Rohe convirtió la Exposición de viviendas para el *Weissenhofsiedlung* (Stuttgart, 1927), en la muestra construida del pensamiento sobre lo que debería ser la casa moderna. Pese a la variedad de propuestas ofrecidas en él, existían cinco reglas formales no explícitas, o similitudes, comunes a todas ellas. En alumno debe enunciar esas reglas y **explicarlas gráficamente mediante y sobre los dibujos y fotos** tomando como ejemplo una de las viviendas proyectadas por Le Corbusier y Pierre Jeanneret donde el color aplicado juega un papel determinado. También debe hacerse un dibujo esquemático de cómo se aplican algunas de ellas en un elemento como los escalones de acceso a las viviendas.

[La regla nº 3 tiene asimismo tres sistemas entre volúmenes elementales de control, **A**, **B** y **C**.]

- | | | |
|---------|---------|------------|
| 1 | 2 | 3 |
| | | 3. A |
| | | 3. B |
| 4 | 5 | 3. C |



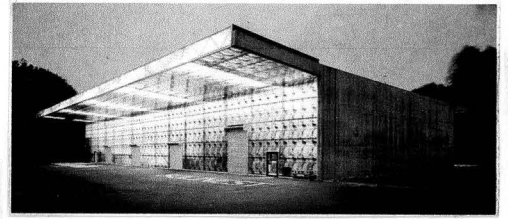
(Pregunta 2: 3,2 puntos)

2. Los arquitectos suizos Jacques Herzog y Pierre de Meuron utilizan las ideas, en cada uno de sus proyectos, como determinadas estrategias de imagen.

Se pide que el alumno explique de manera gráfico y mediante palabras sueltas estas cuatro estrategias explicadas en clase, asimismo nombrando cada una de ellas en los cuatro siguientes ejemplos.

(Cítese gráficamente todas las referencias explicadas en clase)

I. Almacén y sede de la
Fábrica Ricola Europe,
Mulhouse-Brunnstatt,
1992-93.

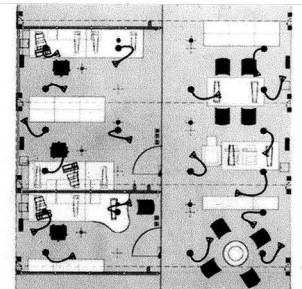
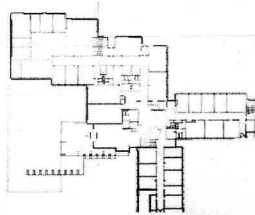


ESTRATEGIA:.....

II. Edificio de oficinas
Helvetia. St. Gall (Suiza),
1998-2001

ESTRATEGIA:.....

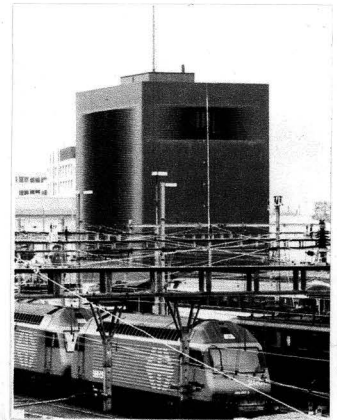
Señálese en la planta general,
la situación de las dos alas.



Dibújese el cerramiento, señalando
en planta y sección su organización.

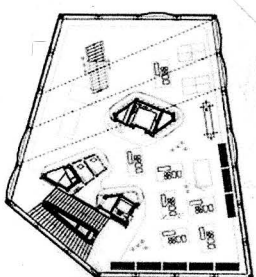
III. Centro de Señaliza-
ción 4 Auf dem Wolf,
1992-95.

ESTRATEGIA:.....



IV. Tienda Prada, Tokio,
2002-03.

ESTRATEGIA:.....



Dibújese una sencilla volumetría, y el
detalle de la estructura y arriostramiento

(Pregunta 5: 2,4 puntos)

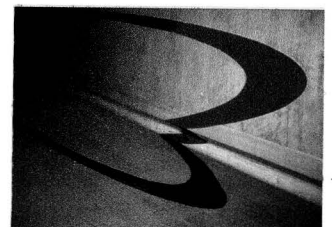
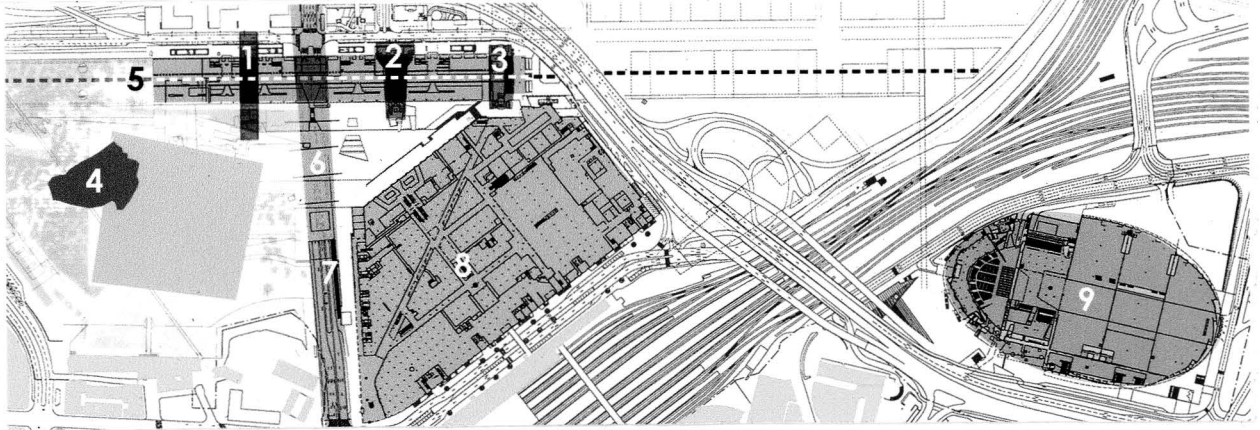
5. Los Rem Koolhaas, en su intervención para la ciudad de Lille de la década de los noventa, propone un proyecto para el área de la nueva estación del tren de alta velocidad que plantea minimizar el caos del lugar, articulando los edificios mediante siete mecanismos de posición. El alumno debe explicar gráficamente, y enunciándolos con una palabra y flechas que indique la dirección de la mirada:

A. Cuáles son las siguientes cuatro líneas de ordenación de elementos: **Transposición, Disposición, Proposición y Sobreposición.**

B. Señalar el cuádruple papel en las líneas anteriores de la Torre Crédit Lyonnais de Ch. Portzamparc.

C. Analizar los siguientes mecanismos de relación de elementos arquitectónicos: **Interposición, Yuxtaposición, Sobreposición Superposición, Transposición, Descomposición, Contraposición y Composición Superposición progresiva y Posición visual** (construcción espacial, de F. Varini).

M. y F. Delhay (1), Ch. Portzamparc (2), C. Vasconi (3), G. Clement (4), J. M. Duthillienl (5), F. Deslaugiers (6), R. Cahen (7), J. Nouvel (8), y en el propio edificio de Koolhaas (9), y en su sótano, la obra de Felice Varini, entre otros arquitectos y artistas que intervinieron.



(Pregunta 3: 1,8 puntos) En el caso de las respuestas tipo test, cada respuesta equivocada restará su valor de la nota total

3. Respecto a Mies van der Rohe y la recuperación de la estructura como orden, explíquese gráficamente, con palabras sueltas, y mediante test (poner una cruz correspondiendo a las funciones dominantes que asumen el muro y el orden/soporte. Si alguna respuesta es errónea, resta su valor de la calificación de esta pregunta)

A. las relaciones de forma útil, estructura y belleza (*utilitas, firmitas y venustas*) entre "muro" y "orden/soporte" en:

I. *Biblioteca de Celso en Éfeso (117 d. C.)*

II. *Pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe (1929).*

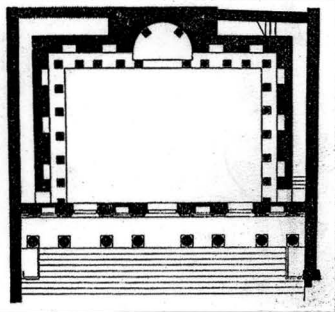
FORMA ESTRUCTURA BELLEZA

FORMA ESTRUCTURA BELLEZA

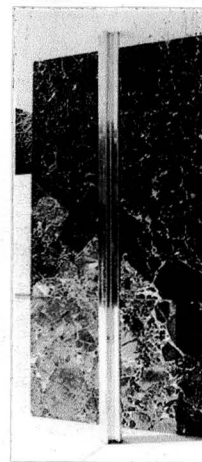
MURO →

☐☐☐☐☐☐

ORDEN →

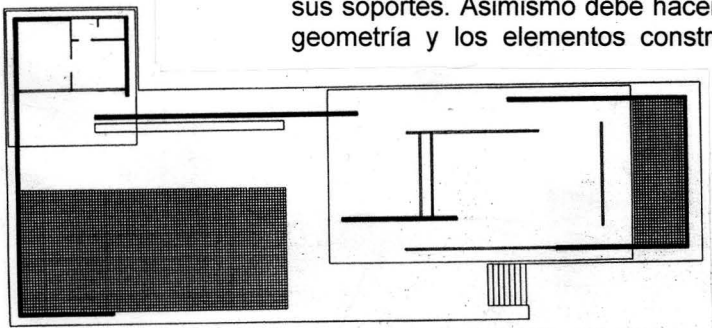
☐☐☐☐☐☐

B. En el caso de la belleza de estos edificios explíquese gráficamente, sobre las imágenes y con palabras sueltas cómo se relacionan "muro" y "orden/soporte"



C. En el caso del Pabellón de Barcelona señálese en planta la situación del muro de ónice y de sus soportes. Asimismo debe hacerse un detalle en planta del soporte que muestre claramente su geometría y los elementos constructivos que intervienen.

DETALLE DEL SOPORTE ↓↓



D. Respecto al pórtico de la *Biblioteca de Celso* debe de hacerse una parte esquemática de alzado donde se muestren las relaciones entre las dimensiones de esbeltez e intercolumnio de ambos cuerpos y los órdenes aplicados.

El segundo cuerpo ↑ emplea el orden

El primer cuerpo ↓ emplea el orden

ALZADO ESQUEMÁTICO ↑↑↑

(Pregunta 4: 1,8 puntos)

4. Respecto a los cinco nuevos principios sobre el lugar, se pide 1º Enunciar los que corresponden a estos dos ejemplos y explicar su concepto en sólo una frase, y 2º Nombrar y explicar gráficamente sus relaciones y soluciones al lugar.

A. *Museo de la Ciencia (1995-04)* de Enrique de Teresa y Rafael Moneo.

Principio de =

RELACIONES CON EL LUGAR:

1º

2º

3º

4º

5º

SOLUCIONES AL LUGAR:

1º

2º

3º

4º

B. *Museo en Estocolmo* de Rafael Moneo (1991-98).

Principio de =

PARTES DEL EDIFICIO

1º

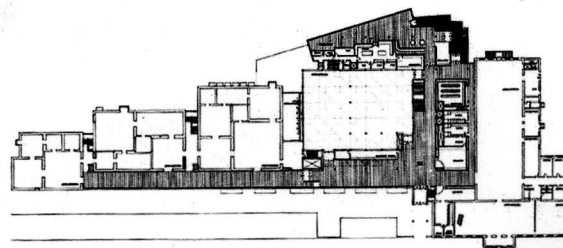
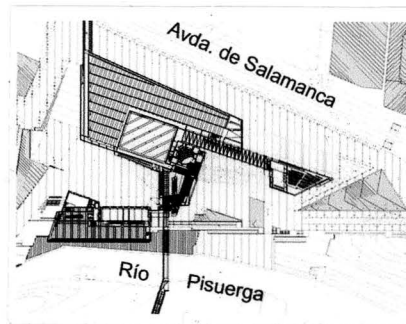
2º

3º

REFERENCIA AL LUGAR

1º

2º



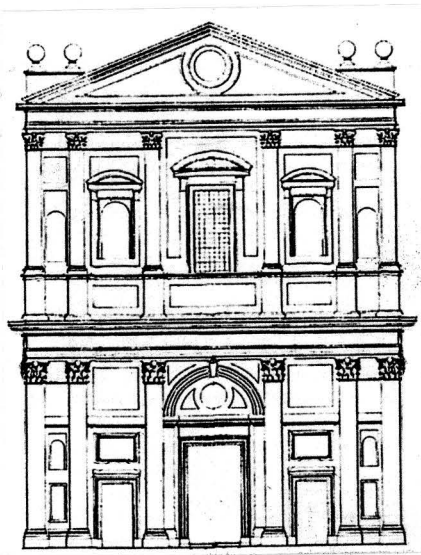
28-Mayo-2025 (2º parcial)

Apellidos:

Nombre:

Nº

(Pregunta 1: 3,2 puntos)

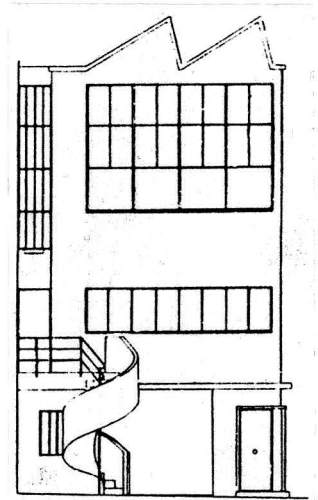
1. El alumno debe explicar gráficamente y con palabras sueltas las **proporciones que se encuentran en:**

A. En la fachada de la iglesia de Santa Cruz en Medina de Río seco, Valladolid (1602), obra proyectada por Felipe de Cájiga y construida por Pedro de Mazuecos el Mozo, en sus partes y puertas. Asimismo, cuáles son las relaciones numéricas que tienen éstas entre sí, (entre el primer cuerpo, la puerta y los postigos), y qué diferencias existen entre las medidas que proyectó Cájiga en pies castellanos (puerta; 11x22, postigos 6x12) y las medidas de Mazuecos (puerta 10,5x21, postigos 7x14). ¿Qué proporciones tienes estos elementos, y a su vez cómo se relacionan proporcionalmente estas medidas entre sí y en relación al primer cuerpo? ¿Cuánto mide éste primer cuerpo.....x.....? ¿Asimismo, qué proporciones tiene el primer cuerpo..... xy segundo cuerpox, ambosx....., el frontónx.....y la totalidad de la fachadax.....?

(Explíquese de modo gráfico sobre la imagen, y haciendo sencillos esquemas de sus proporciones y mediante palabras sueltas según lo explicado en clase)

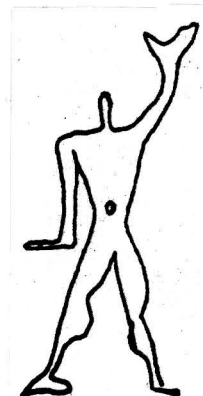
B. En la fachada de la casa para el pintor Ozenfant en París (1922) de Le Corbusier, Explíquese el proceso geométrico del control de compositivo de sus elementos y de su totalidad. ¿Qué proporciones se aplican?

(Explicar gráficamente y numéricamente estas cuestiones)



C. Por otra parte, en la propuesta de El Modulor, Le Corbusier relaciona las medidas del hombre con los dos sistemas geométricos históricos conciliándolos. ¿Cuáles son las dos proporciones que utiliza, y cómo incluye al hombre dentro de ellas? Señálense las dos series roja y azul, las medidas de donde parten, y con qué medidas principales del hombre se relacionan.

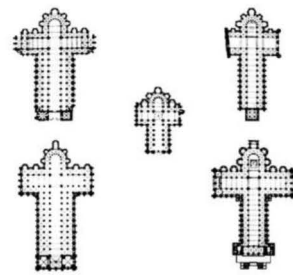
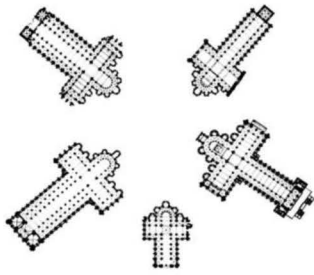
(Explicar gráficamente y numéricamente estas cuestiones)



(Pregunta 4: 3 puntos)

4.1. Cuáles son las dos concepciones del tipo expuestas por Rafael Moneo y explicadas en clase, indicando su REFERENCIA FILOSÓFICA / USO / APLICACIÓN PROFESIONAL (Señalarlas gráficamente sobre las plantas adjuntas)

I II



4.2. En el caso del edificio de *La Defense* en París (A), de Otto von Spreckelsen (1984-89), se pide responder a:

I. En su tipología de Arco de Triunfo, enunciar sus cuatro invariantes tipológicas. Sobre ellas, hágase gráficamente en un esquema a la derecha de estas líneas, señalando sus cuatro invariantes. >>>>>

- 1
- 2
- 3
- 4



II. Situar en el esquema adjunto este edificio, (A) así como las otras dos construcciones, (D) y (H) del mismo tipo incluidas en las imágenes inferiores y que conectan con él. (Señalar sus letras sobre el lugar que ocupan en la perspectiva).

III. Explicar mediante un esquema las variaciones de alineación entre el primer y último elemento de esta ordenación urbana. >>>>>

4.3. Señálense gráficamente sobre las imágenes y mediante dibujos esquemáticos en planta o sección, cómo se presentan las invariantes del tipo descritas en el esquema que el alumno ha realizado en el punto anterior, así como las modificaciones y añadidos morfológicos en cada uno de los siguientes ejemplos: A. Edificio de *La Defense* (1984-89)

B. Entrada-torre de St^a. M^a. del Campo de Diego de Siloé (1527). C. Portada de Juan del Ribero Rada para San Benito (1582) D. Arco de J. François Chalgrin (1806) E. Arco de Leptis Magna (s. II d. C.) F. Arco de Tito (82 d.C.) G. Fachada de San Andrés en Mantua, de Alberti (~1450-70) y H. Arco de Carrusel de Charles Persier (1806-08)



A



B



C



D



E



F



G



H

14-Junio-2013

Apellidos:

Nombre:

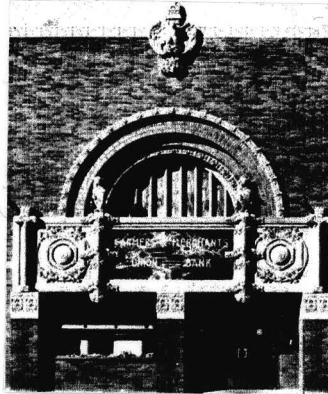
Nº

(Pregunta 1: 1,1 puntos)

1. Siguiendo el texto del capítulo de Robert Ventury: "El compromiso con el difícil conjunto", de su libro: *Complextypes*, 1972 (1966), el alumno debe analizar las cuestiones sobre la búsqueda de la unidad, la dualidad y los grados intermedios, en la planta y fundamentalmente en la fachada del "Farmer's and Merchants' Union Bank" de Louis Henry Sullivan en Columbus, Wisconsin (1908).

Mediante esquemas gráficos individuales, y añadiendo palabras sueltas.

DUALIDAD



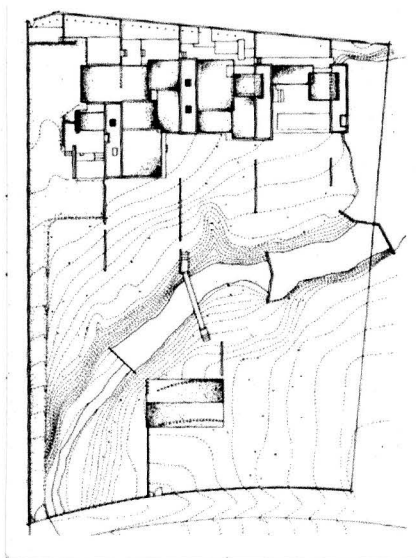
UNIDAD TRIPARTITA

UNIDAD

(Pregunta 2: 1,5 puntos)

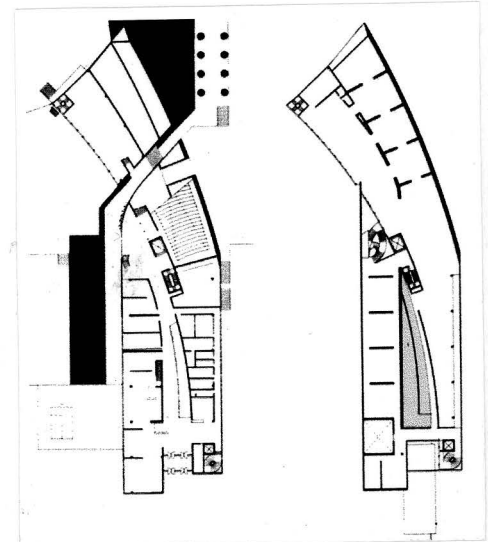
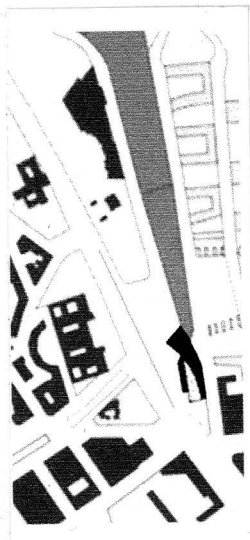
2. En relación a este mismo texto Steven Holl, enuncia que la arquitectura está ligada a la situación, entrelazada con la experiencia del lugar, donde el emplazamiento de un edificio es más que un mero ingrediente de su concepción, es su fundamento físico y metafísico., el alumno debe explicar gráficamente, pudiéndose ayudar mediante palabras sueltas:

A. Las tres condiciones del espacio de la casa Stretto en Dallas (1990-92), en su relación con el lugar.



B. Las tres relaciones que tienen los elementos formales de este edificio con la composición "Música para cuerda, percusión y celesta" de B. Bartok.

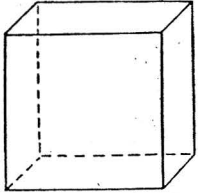
C. Las relaciones con el lugar del Museo de Arte Contemporáneo en Helsinki (1993-98), así como las condiciones formales de sus partes y recorridos.



(Pregunta 4: 2,7 puntos)

4. El alumno debe explicar gráficamente y con palabras sueltas las proporciones que se encuentran en:

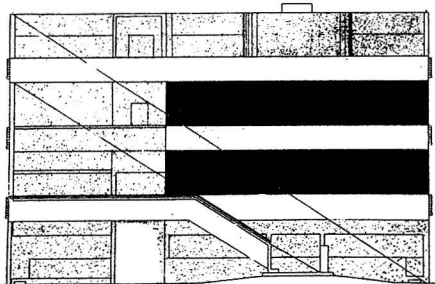
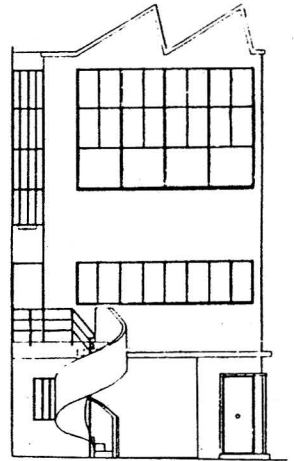
A. La Iglesia del Santo Espíritu de Brunelleschi, Florencia (1432), asimismo en su planta que el alumno debe dibujar en relación a ellas, y que se componen según un módulo espacial de base cúbica. Explíquese estas relaciones numéricas en su relación con las proporciones musicales. También debe responderse dónde se encuentra el origen matemático de este sistema de control geométrico de la forma arquitectónica y completar con esos mismos números, sus relaciones y suma, de la tabla que pintó Rafael en *La Escuela de Atenas*, (1509-12).



Complétese sobre este mismo $\uparrow\uparrow\uparrow$
esquema cúbico, todos los
elementos que materializan el
módulo arquitectónico.

B. En las fachadas de la casa para el pintor Ozenfant en París (1922), y la de la villa Stein en Garches (1927), Le Corbusier aplicó otro sistema de geometría empleado a lo largo del período..... cuyo origen está en..... ¿De qué cuerpos geométricos provienen? (nombrando sus cualidades y la figura con sus proporciones de cada una de las figuras) y ¿porqué es incompatible con el anterior?.....

En una de ellas se aplica erróneamente. En cuál es y porqué.
(Explicar gráficamente y numéricamente estas cuestiones)



C. Tomando como ejemplo de un pináculo de una catedral gótica (el alumno debe dibujar planta con su construcción geométrica) y la propuesta del *Modulor* de Le Corbusier, y aunque sean diferentes proporciones, explíquese gráficamente cómo se aplican sucesivamente en ambos casos. Asimismo en el *Modulor* se deben dibujar: 1º. Su primera propuesta desechada (indicando claramente el porqué), 2º las dos series, roja y azul, 3º el esquema del hombre circunscrito en la doble geometría que le origina.

