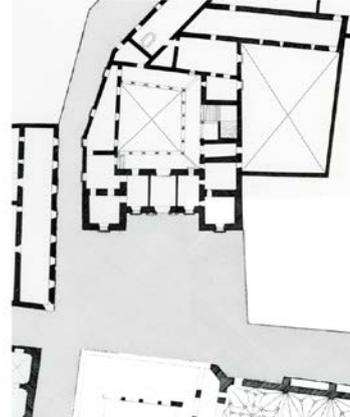
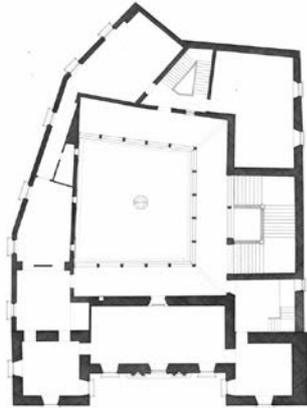


(Pregunta 1: 0,5 puntos)

1. Dentro del concepto de los espacios "poché", puede incluirse la solución de sucesivos espacios arquitectónicos. Señalar gráficamente sobre el siguiente ejemplo los distintos niveles de esta sucesión de espacios dentro y entorno de un mismo edificio.

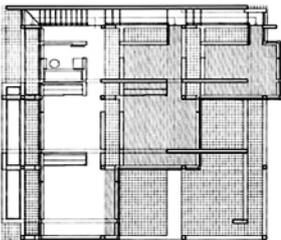
(Señalar **NUMERANDO SUCESIVAMENTE** gráficamente sobre el plano los **4 DISTINTOS NIVELES** de espacios sucesivos en el ejemplo del Pedro Mazuecos el Mozo: *Palacio de Fabio Nelli*. Valladolid, s. XVI).



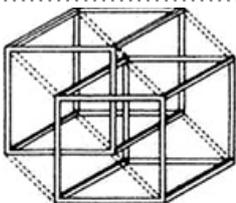
(Pregunta 2: 2,3 puntos)

2. Respecto a la arquitectura de Peter Eisenman:

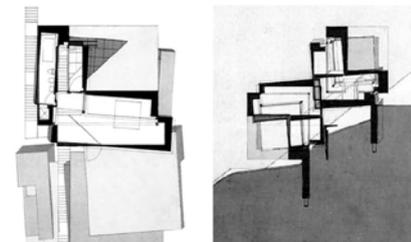
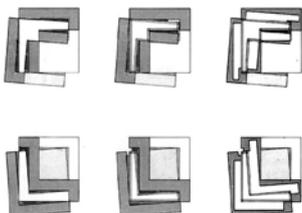
A. En la Casa II. (1969). Las unidades de pilares, muros y volúmenes mantienen una señalización con una serie de relaciones formales, desplazamientos y diagonales. Se debe explicar estas ideas mediante sencillos esquemas gráficos y dibujos del proceso formal EN LA PLANTA Y ESQUEMAS INDIVIDUALES, ASÍ COMO CON UNA SENCILLA SECCIÓN ESQUEMÁTICA.



B. Explíquese con una frase y gráficamente ¿Qué es el "cubo booleano" empleado por P. Eisenman en *Carnegie Mellon Research Institute*? Pittsburg (1988)



C. En la *Casa Guardiola*, (1967), señálense gráficamente las ideas respecto al concepto de "recipiente" explicado por Platón en su *Timeo*. En este caso dibujados sencillos esquemas a mano, rotulando los términos "recipiente", "continente", "contenido", "desplazamientos", "vacío", "registros", "estructura" y "línea de borde de mar".



(Pregunta 3: 2,9 puntos)

3. Sobre los elementos de percepción y sobre el control del recorrido arquitectónico en las villas de Le Corbusier.

A. ¿Cuáles son los tres principios que sigue que Le Corbusier en sus ideales del Purismo?

- I
- II
- III

¿Señalar cuatro modelos maquinistas seguidos en su arquitectura?

- I II. III. IV

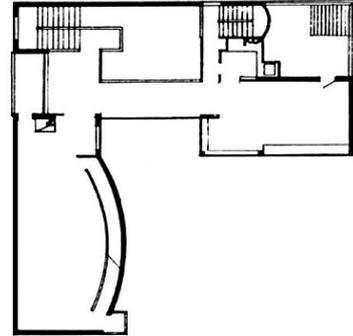
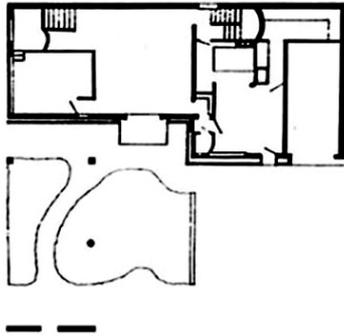
B. ¿De dónde extrae las formas que aplica para controlar el recorrido en el umbral de sus viviendas?:

Señalar gráficamente estas 5 FORMAS Y EL ORDEN DE LOS COEFICIENTES con los que se disponen, señalando con una flecha el sentido del movimiento.

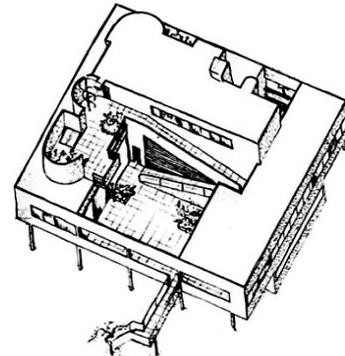
- I ↓ II. ↓ III. ↓ IV ↓ V ↓

C. Respecto la *Casa La Roche/Jeanneret* en París, (1923), señalar la solución final que se adopta, con todos los elementos que intervienen para organizar el acceso a la vivienda, cuál es y cómo controla el final del recorrido interior.

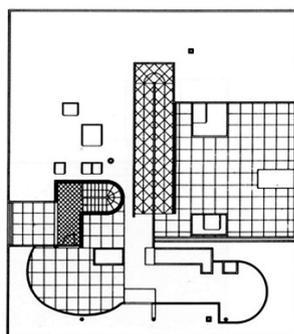
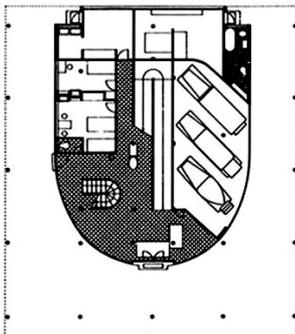
Deben marcarse sobre los planos y señalar el eje de simetría si existiera



D. En la *Villa Savoy* (1929), señalar gráficamente los elementos geométricos que se adecúan al recorrido del vehículo en la traza del edificio. Señalar sobre la axonométrica su acceso y salida ↓↓



Y asimismo marcar la solución que se adopta, con los elementos que intervienen para organizar el acceso a la vivienda ↓↓ ¿Cuál es y cómo controla el final ↓↓ del recorrido interior?

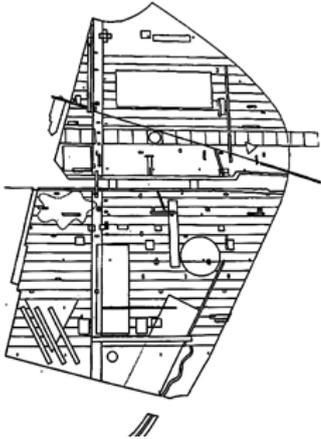


(Pregunta 4: 1,5 puntos)

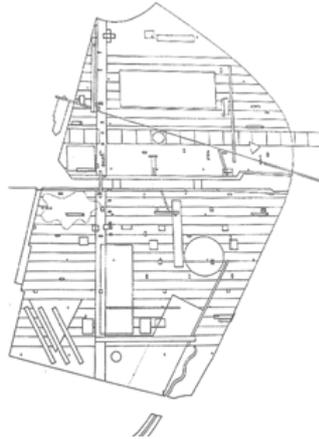
4. Sobre los planos del Parque de la Villete, Paris (1982-83), señalar gráficamente y con palabras sueltas las referencias nombradas en clase (A, B, C y D), y marcar gráficamente sobre las plantas y haciendo esquemas gráficos los cinco niveles o estratos de proyecto, asimismo señalando sus particularidades.

A: Rascacielos ↓ B: Visión escenográfica ↓ C: Fórmula matemática ↓ D: Crecimiento árboles ↓

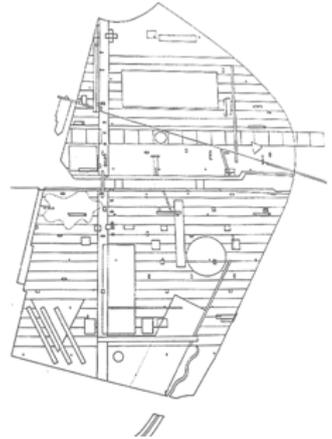
Superficies de uso



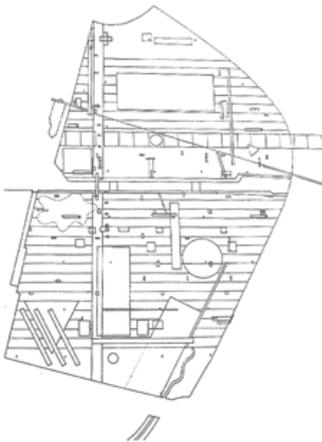
Estrato I



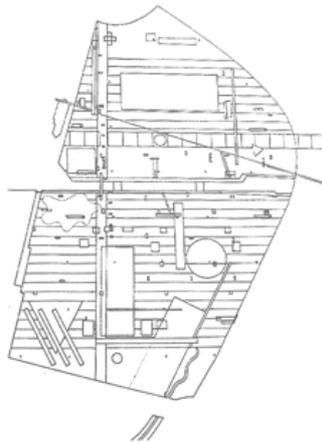
Estrato II



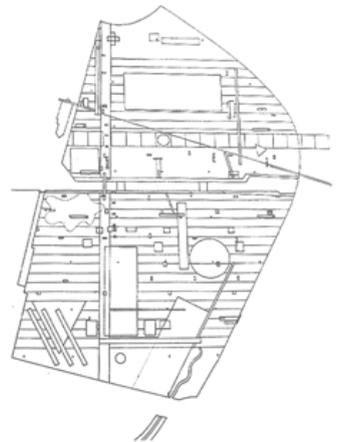
Estrato III



Estrato IV



Estrato V

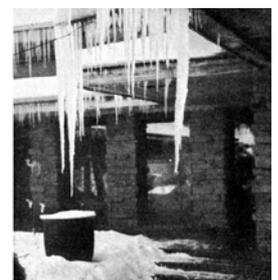
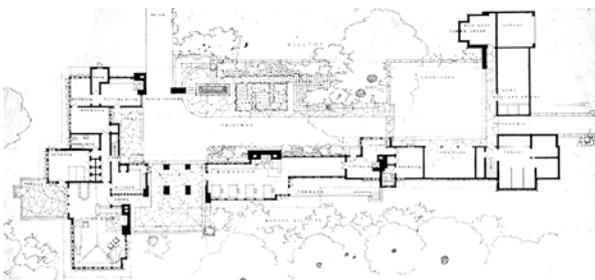


(Pregunta 5: 0,5 puntos)

5. Respecto a la relación del orden natural con el orden arquitectónico, cuál es la respuesta de Frank Lloyd Wright (Spring Green 1911—) en su casa de *Taliesen*. Donde se utilizan mecanismos de analogía con el orden de la naturaleza ¿Cuáles son estos elementos análogos entre arquitectura y naturaleza?

Explicación:

Explicación gráfica sobre las imágenes y añadiendo palabras sueltas: ↓↓↓



(Pregunta 6: 1,6 puntos)

6. Respecto a la segunda de las Protocondiciones (dualidades) [B], del espacio arquitectónico ¿Cuáles fueron los cinco artificios de disgregación en busca de la levedad de la forma arquitectónica. Explíquese con una frase y gráficamente dibujando sobre las imágenes con los siguientes ejemplos mostrados en clase poniendo el nombre de los autores de estas obras:

I. *Tribuna de Lenin* (1920) obra de El Lissitzky.

Artificio de disgregación: Breve explicación.....

Explicación gráfica ↓↓↓



II. *Contra-composición V* (1924), obra de Theo van Doesburg

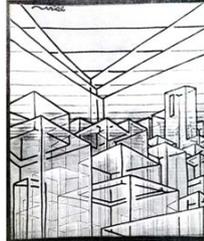
Explicación gráfica ^^^^

Artificio de disgregación: Breve explicación.....

III. *Club de trabajadores en Zuev, Moscú* (1926-28) , obra de Ilya Golosov.

Artificio de disgregación: Breve explicación.....

Explicación gráfica ↓↓↓



IV. *La ciudad de cristal* (1924), obra de U. Birnbau

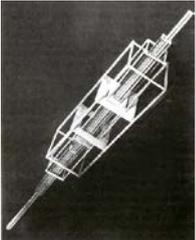
Explicación gráfica ^^^^

Artificio de disgregación: Breve explicación.....

V. *Construcción tridimensional* (1920) , obra de G. Klutsis.

Artificio de disgregación: Breve explicación.....

Explicación gráfica ↓↓↓



(Pregunta 7: 0,7 puntos)

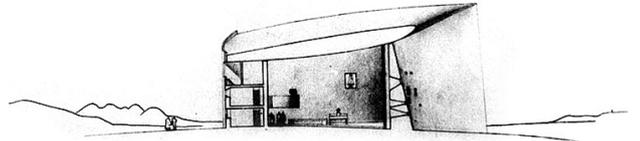
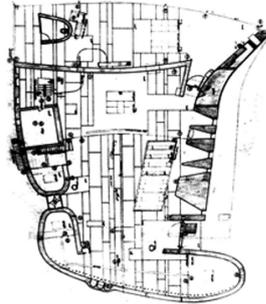
7. En relación a “Las condiciones tipológicas del palacio español” con lo trabajado y explicado en clase, el alumno debe explicar en una sección esquemática cuáles son en sus elementos espaciales: zaguán, patio y escalera, los ámbitos e interferencias entre ellos, señalando la dimensión en altura (mayor, menor o igual) que ocupa cada uno respecto a la cota cero y entre ellos, que se debe señalar claramente, y de igual modo las dimensiones en altura de las plantas de semisótano, entreplanta y planta noble.

(Pregunta 1: 3,2 puntos)

1. En la *Capilla en Ronchamp* de Le Corbusier (1950), señálense gráficamente los siguientes aspectos referidos en clase:

A. Analizar:

B. I. la apariencia volumétrica masiva de la capilla, II. el "juego" de apariencias masivas que ponen de manifiesto en planta y sección. Señalar con sencillos dibujos y sobre los planos.



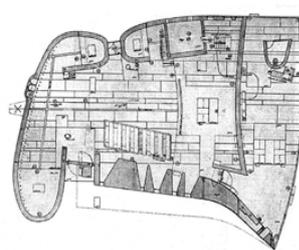
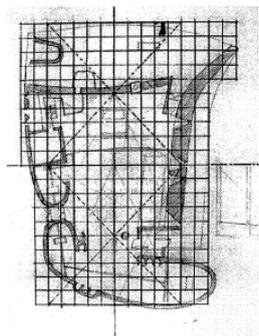
C. Sobre su idea y el proceso de creación explíquese qué tres coincidencias existen entre Le Corbusier en relación a cómo explica Platón el nacimiento de las ideas.

- I.
- II.
- III.

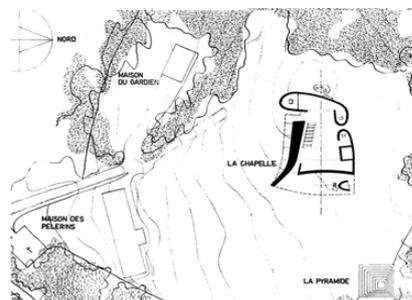
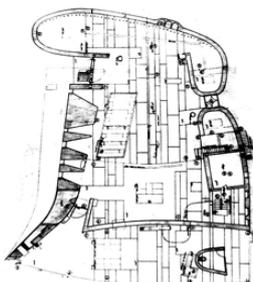
D. Explíquese señalándose en un dibujo cuáles son los tres elementos arquitectónicos de la capilla que existen en la idea del edificio reflejada en los primeros croquis del mismo.

E. Explíquese su definición espacial como síntesis según los siguientes puntos:

- I. La rigidez basilical, analizando gráficamente cómo coincide su geometría con esta referencia, y marcando la dirección de la mirada hacia el punto focal.
- II. El módulo que se puede inscribir en su planta



III. Las tensiones espaciales dentro y en el lugar. Señalar con sencillos dibujos y sobre los planos.



F. Señálense asimismo mediante tres sencillos dibujos las dependencias con edificios históricos que tiene la capilla, materializadas en su campanario. **Señalar el nombre de los edificios, y el período histórico**

A.

B.

C.

A Dibujo ↓

B Dibujo ↓

C Dibujo ↓

G. ¿Tiene algo que ver la traza de esta planta con los espacios barrocos? SI o NO
Porqué.....

Hacer algún dibujo explicativo en planta

(Pregunta 2: 0,30 puntos)

2. Explíquese con una frase —según Sigfried Giedion [Relación con Albert Brinckmann]— cuáles son las características de la tercera concepción arquitectónica de espacio y qué tiene que ver con el Monasterio de la Tourette.

.....
.....
.....

(Pregunta 3: 3,2 puntos)

3. Sobre el *Monasterio de la Tourette*, señálense gráficamente los siguientes aspectos referidos en clase:

A. Refiérase gráficamente lo explicado respecto a su relación con los dos tipos arquitectónicos empleados por Le Corbusier. Poner una imagen de los dos tipos arquitectónicos a cada lado de la parte del edificio con que se relaciona y dibujarlos sobre la propia foto

I Tipo Dibujo ↓

II. Tipo Dibujo ↓

Señálense con palabras sueltas tres de las características enfrentadas de las dos partes.

No se valorarán las características que no lleven añadido una sencilla explicación gráfica. NI las condiciones respecto a los cinco puntos.

I IGLESIA

II ZONA CONVENTUAL

B. Sobre la relación de este edificio con el planteamiento de los cinco puntos, ¿Cómo se particulariza su aplicación en cada uno de ellos? No se valorarán las explicaciones de los cinco puntos en sí, se da por sobradamente conocido, sino la explicación de su aplicación-sublimación o negación en este edificio con palabras sueltas y que lleven añadidas una sencilla explicación gráfica.

I IGLESIA...

Dibujos ↓

II ZONA CONVENTUAL

Dibujos ↓

Punto 1.

Punto 2.

Punto 3.

Punto 4.

Punto 5.

C. Señálense con un nombre y una breve explicación, los recorridos explicados en clase y en la publicación citado. Dibujar sobre las plantas y sección, rotulando con una palabra sus características y su dirección o direcciones de recorrido mediante flechas. Seguir un orden según su condición de recorridos más públicos a mas privados.

1 Recorrido

2 Recorrido

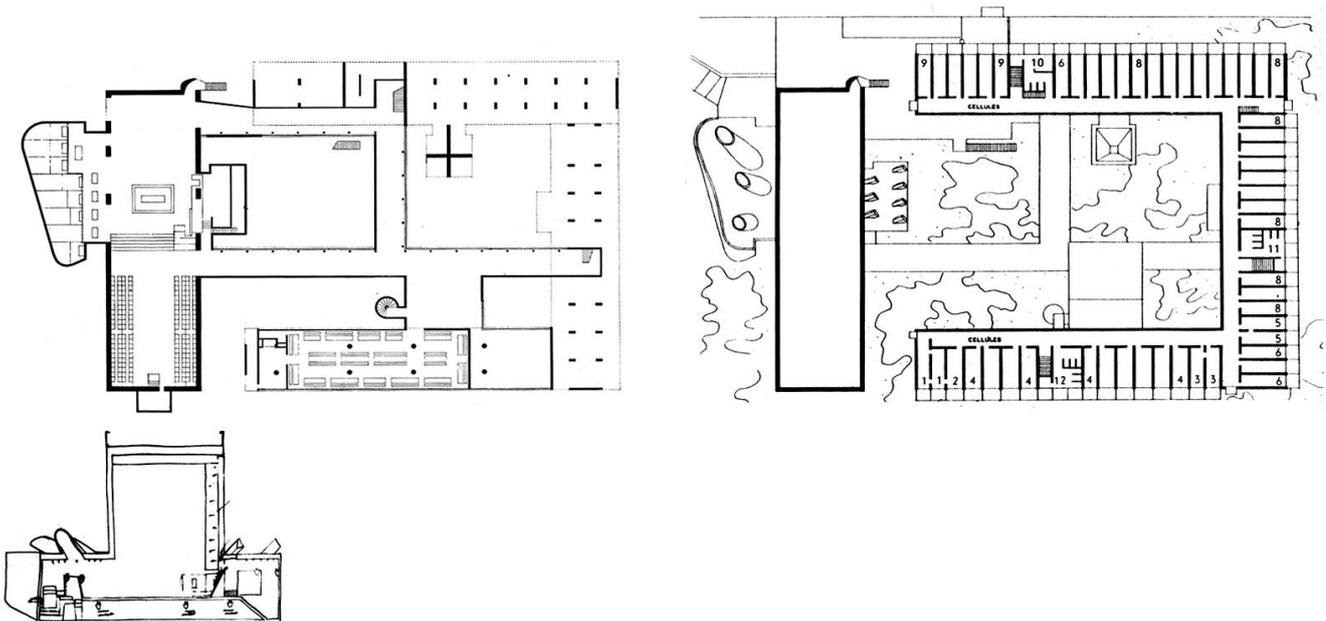
3 Recorrido

4 Recorrido

5 Recorrido

6 Recorrido

7 Recorrido



24-octubre-2024

Apellidos:

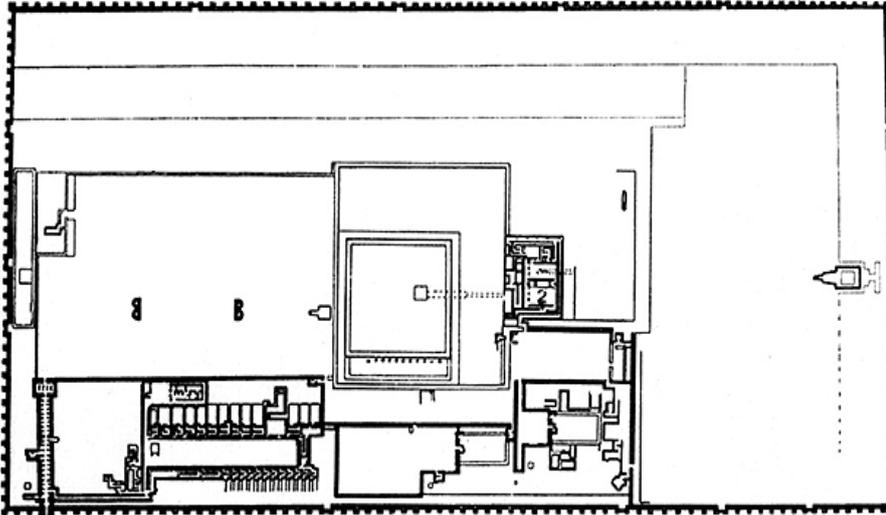
Nombre:

Nº

(Pregunta: 0,5 puntos)

Respuesta individual siguiendo únicamente los apuntes tomados personalmente.

1. Señalar **con palabras sueltas y mediante sencillos esquemas gráficos sobre la planta** las cuatro características de la organización espacial del complejo funerario de Saqqara:



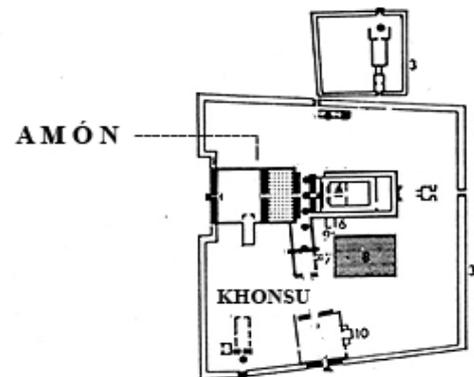
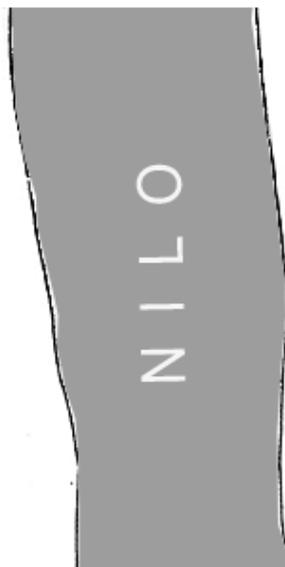
- 1-.....
 2-.....
 3-.....
 4-.....

Asimismo senañar los cuatro recorridos:
 A- Procesional, B- Ritual,
 C- Metafísico y D- Concluso
 (de enterramiento)

2. Situar gráficamente **sobre el plano mediante sencillos esquemas gráficos y a una escala mayor** la planta y sección del complejo funerario de Hatshepsut en Deir-el Bahari, así como el modo geométrico con el que está relacionado con el templo de Amón donde se refleje la secuencia del recorrido y su final.

Sección

Planta



3-Septiembre-2020

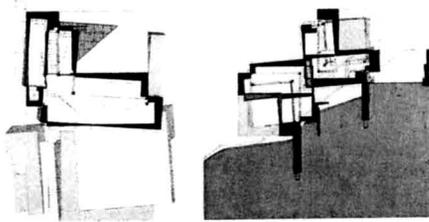
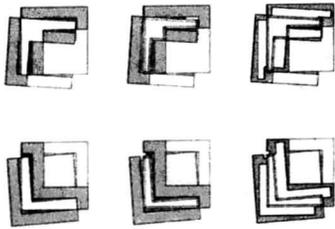
Apellidos:

Nombre:

(Pregunta 1: 1,3 puntos)

1. Peter Eisenman toma al cubo como elemento origen donde actúa formalmente en una serie proyectos. Respecto a la casa "Gudiola", Puerto de Sta María, Cádiz (1987), se pide señalar las ideas con las que el arquitecto interviene en este cuerpo geométrico en relación al concepto de "....." cuya referencia la sitúa en el *Timeo* de Platón.

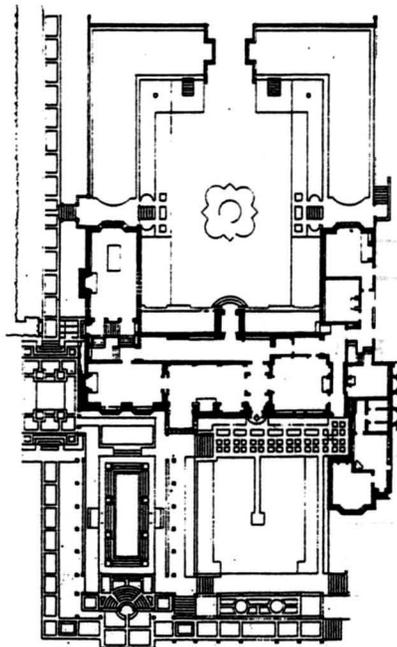
Mediante esquemas gráficos, y ayudándose únicamente con palabras sueltas.



(Pregunta 2: 1,1 puntos)

2. Siguiendo el texto de Juan Antonio Cortés "La autonomía del contorno en las casas de Sir Edwin Lutyens", 1988, el alumno debe señalar las características formales propias y cualidades comunes a los espacios interior/exterior de sus casas, tomando como ejemplo la vivienda Marshcourt de 1901-04.

Mediante esquemas gráficos individuales, y añadiendo palabras sueltas.



(Pregunta 3: 1,9 puntos)

3. En las explicaciones sobre la obra de Frank Gehry, se ha hecho referencia al concepto, o "impulso", de juego como una cuestión que en parte permite explicar sus proyectos. A este respecto se debe responder:

A. Sobre el hábito del juego se le inculcó su abuela. ¿Qué dos referencias hace a sus juegos de niño? (explicadas en clase).

1ª 2ª

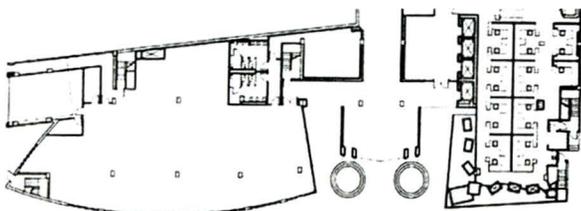
B. ¿Qué dos materiales emplea en su casa en Santa Mónica (California), 1978, con los que suscitará controversia entre sus vecinos?

1 2

C. Junto a qué artista o artistas trabaja para el proyecto de la Sede para la Agencia publicitaria Chiat/Day/Mojo en Venice (California), 1975/1991. (Táchese o táchense los que no sean, teniendo en cuenta que las respuestas erróneas restan de la nota de este apartado). A. Claes Oldenburg. B. Andy Warhol. C. Roy Lichtenstein D. Richard Serra

¿Qué elemento extraño a la arquitectura se emplea para formalizar su acceso ?

Dibújese con una flecha su acceso en planta y dibújese esquemáticamente su alzado donde se señale claramente el acceso y el elemento al que se hace referencia

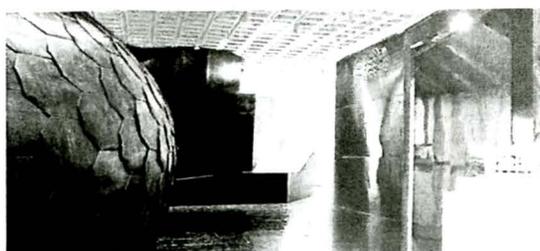
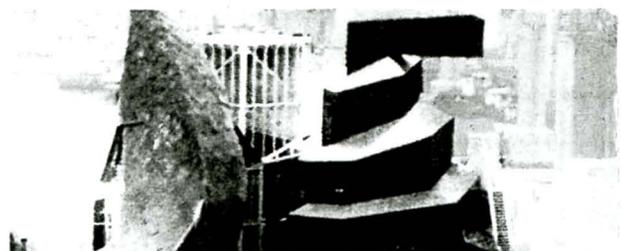


D. Frank Gehry introduce en muchos de sus proyectos relaciones formales extrañas a la arquitectura. Dos de sus referencias extra-arquitectónicas (o elementos formales) más insistentemente empleadas, las utilizó en los proyectos para Restaurante Fish Dance en Kobe (Japón), 1986-87, y en el Montaje para su exposición de muebles en el Walter Art Center de Minneapolis (Minnesota), 1986-87. Señálense con una palabra y gráficamente, enunciado su principal característica común y otra de las características particulares a cada una de ellas. (de las señaladas en clase)

1ª REFERENCIA 2ª REFERENCIA

Elemento característico común.....

Característica particular.....



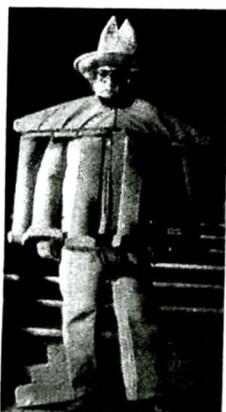
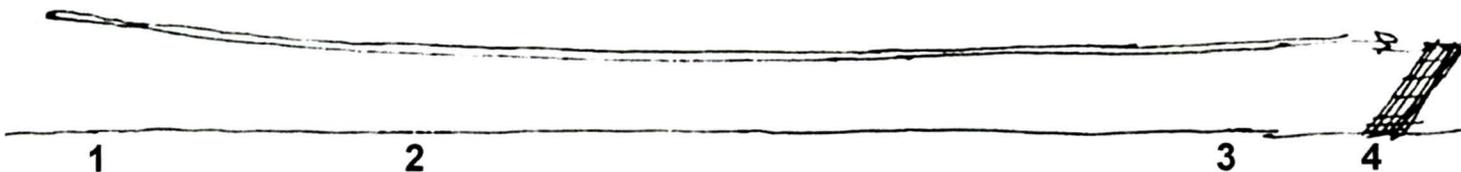
E. Junto a qué artista/as trabaja para el proyecto de puente colgante para la isla de Manhattan en Nueva York (1981) (Táchese o táchense los que no sean, teniendo en cuenta que las respuestas erróneas restan de la nota de este apartado).

A. Claes Oldenburg. B. Andy Warhol. C. Richard Serra D. Roy Lichtenstein

Incluye un elemento proyectado por él (1).

Este proyecto sigue enlazando mediante dos grandes cables éste primero con dos de las obras arquitectónicas más emblemáticas de la isla ((2 y 3) ¿Cuáles eran?

Dibújese esquemáticamente su alzado donde se señalen el nuevo elemento proyectado (1), así como los otros dos preexistentes (2 y 3).



F. Respecto a la cuestión del edificio como disfraz y a los disfraces de edificios, ¿a qué dos referencias arquitectónicas alude en su disfraz en la obra "Il corso del Coltello"

1. 2.

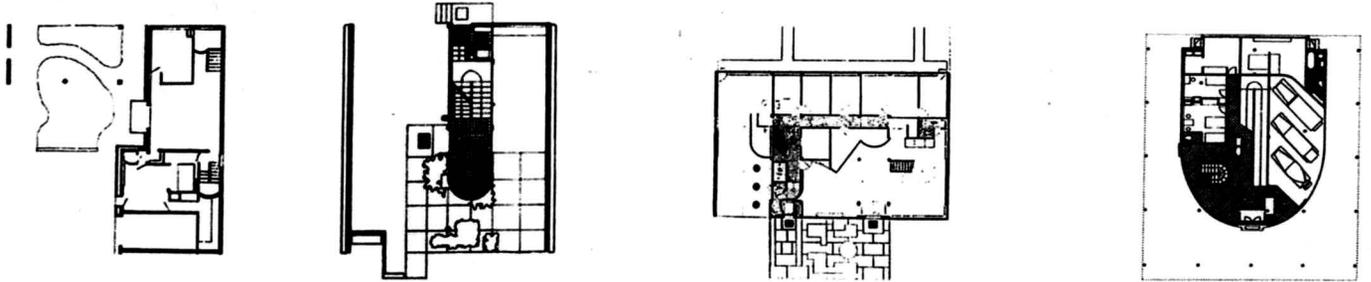
Hágase un dibujo esquemático de ambas referencias

(Pregunta 4: 2,8 puntos)

4. Le Corbusier expone que "la buena arquitectura se camina y se recorre tanto adentro como afuera". En este "paseo arquitectónico" Le Corbusier muestra, con sus viviendas de los años veinte, una relación entre forma arquitectónica y recorridos. El alumno debe explicar gráficamente y únicamente mediante palabras sueltas:

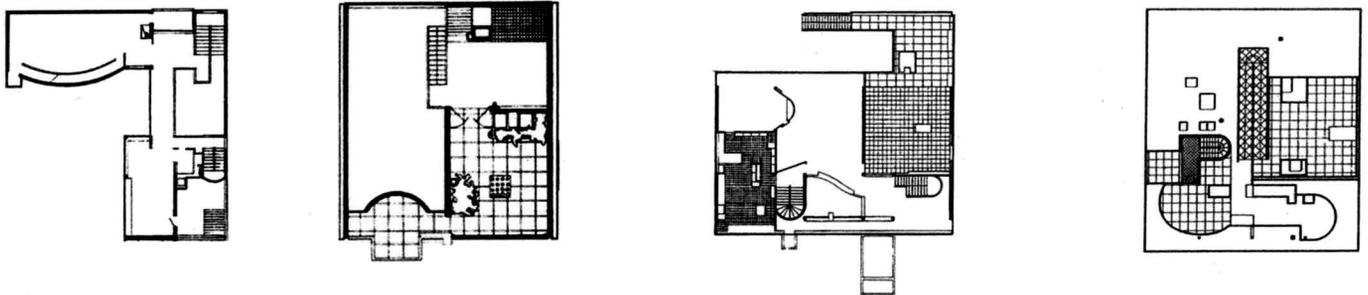
A. Cuál y de dónde extrae el mecanismo compositivo de este planteamiento.

B. En relación al recorrido peatonal, qué modo de control existe en el cambio de recorridos del exterior al interior, justamente en el "umbral". Analícese tomando como ejemplo las viviendas Casa La Roche-Jeanneret, París (1923), Casa Cook y Boulogne-sur-Seine (1926), Villa Stein, Garches (1927) y Villa Saboye, Poissy (1929).

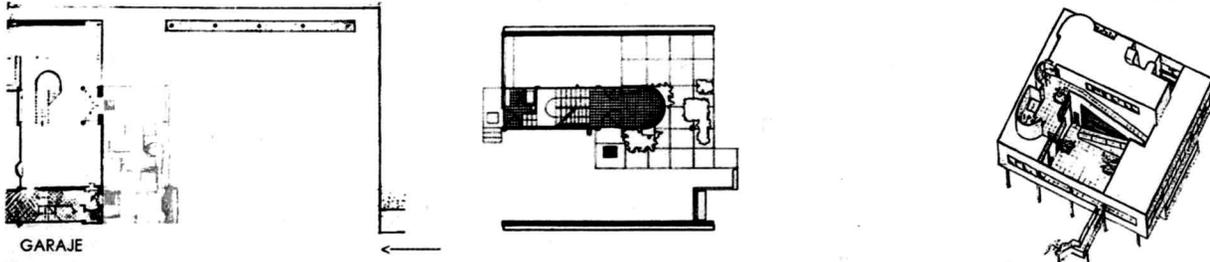


C. Cuáles son las cuatro fases en el diseño del umbral en la Villa Stein hasta llegar a la solución final,

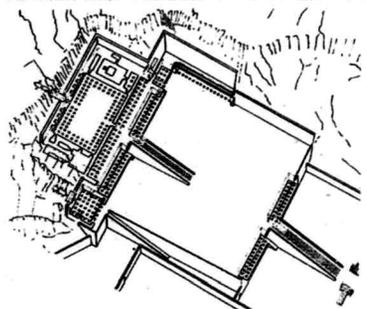
D. Cómo controla el final de estos recorridos en cada uno de los cuatro ejemplos.



E. Respecto a la relación existen entre la forma arquitectónica y el recorrido del coche, que relaciones existen tomando como ejemplo: la Casa Cook, Boulogne-sur-Seine (1926), la Villa Stein, Garches (1927) y la Villa Saboye, Poissy (1929).

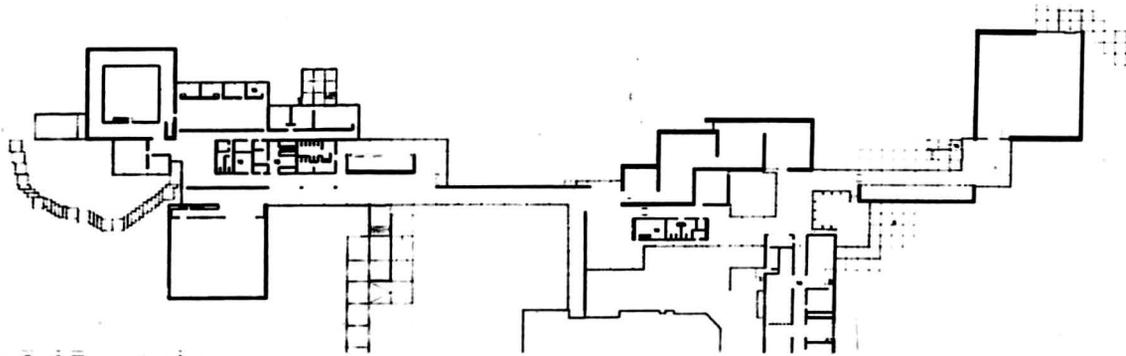
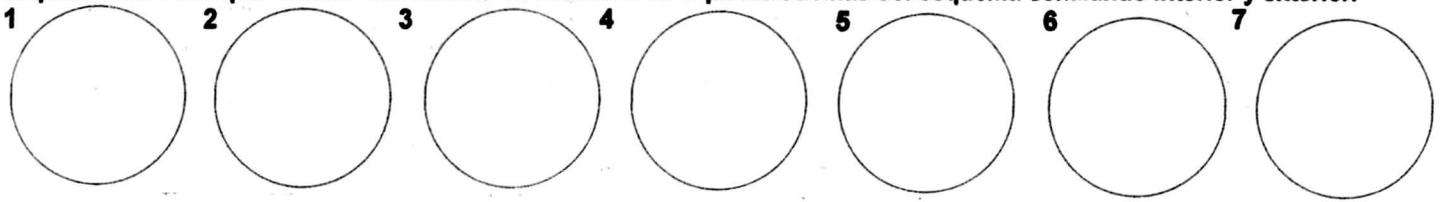


F. En el ejemplo de la Villa Saboye, comparándole con el templo funerario en Deir el-Bahari para la reina Hatshepsut (XVIII Dª) proyectado por Senmut, se debe analizar gráficamente los elementos coincidentes y las discrepancias compositivas en cuanto al comienzo, desarrollo y final de su recorrido.



(Pregunta 5: 1,2 puntos)

5. Sobre los diferentes vínculos entre Naturaleza y Arquitectura en el siglo XX, el alumno debe de explicar mediante sencillas esquemas en planta las siete relaciones entre su límite interior-externo, tomando como el ejemplo el *Rijks Museum Kröller-Müller* de Wim Quist. Otterlo (1970-77) explicado en clase. Para que tenga validez cada uno de estos esquemas se tiene que señalar claramente su situación en la planta además del esquema señalando interior y exterior.



(Pregunta 6: 1,7 puntos)

6. Respecto a los espacios denominados análogos, en clase se explicó la *Ermite mozárabe de San Baudelio* (s. XI) cerca de Berlanga (Soria), como ejemplo de espacio del tipo denominado que en este ejemplo es la representación simbólica de una

6.1. A. El alumno debe de completar en la planta las posiciones de: 1. La puerta de entrada, 2. El acceso al primitivo eremitorio. 3. El presbiterio dibujando la cabecera 4. Los soportes o el soporte de su cubierta y 5. La proyección de los arcos de herradura.

B. Hacer una sección esquemática por la línea marcada señalando: 1. La estructura de la cubierta que motiva la analogía espacial, 2. Cuáles son sus tres dimensiones espaciales, marcándolas gráficamente sobre la sección 3. Las medidas de estas dimensiones espaciales.

6.2. A. Respecto al ejemplo con el que se ha comparado en clase este edificio, la *Casa para artesanos* de Le Corbusier (1922-24), se debe asimismo señalar en la planta 1. La puerta de entrada, 2. Los soportes o el soporte de su cubierta y 3. La subida a la planta alta. 4. La proyección del límite de la planta alta, o la zona a doble altura.

B. Hacer una sección esquemática por la línea marcada señalando: 1. La estructura de la cubierta que motiva la analogía espacial, 2. Cuáles son sus tres dimensiones espaciales, marcándolas gráficamente sobre la sección 3. Las medidas de estas dimensiones espaciales. 4. La doble función del elemento estructural.

