

TEMA DEL CURSO: VIVIENDAS UNIFAMILIARES INTROVERTIDAS: PATIO/JARDÍN

PROFESOR ..... GRUPO ..... EDIFICIO .....

Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....

**Laboratorio 1: La idea en las viviendas introvertidas**

Lecturas en el trabajo presencial:

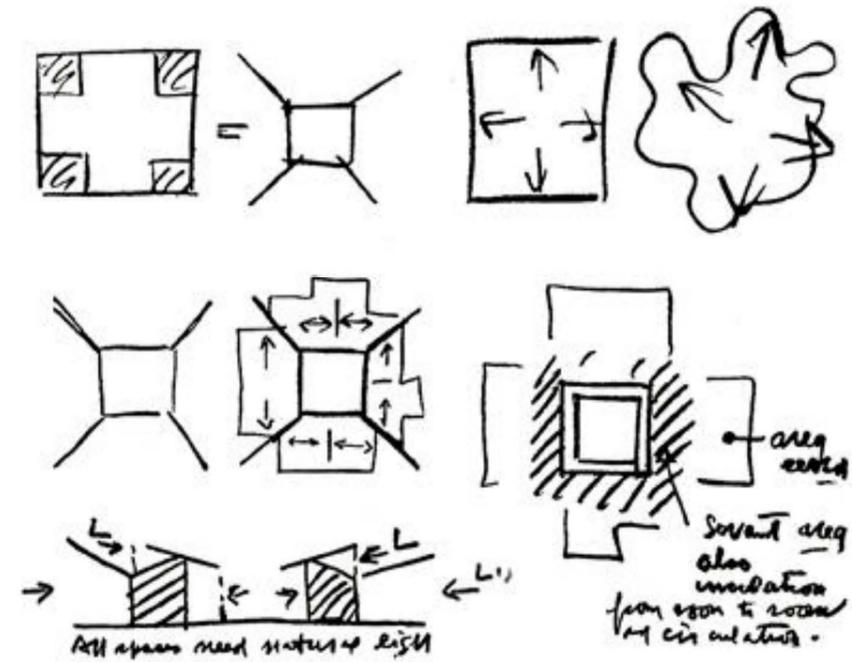
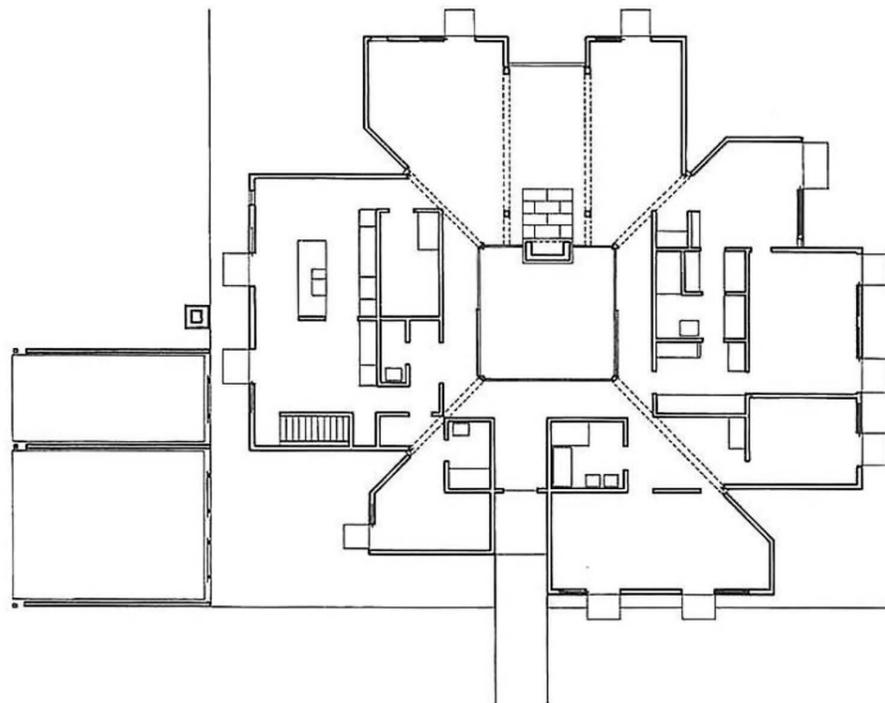
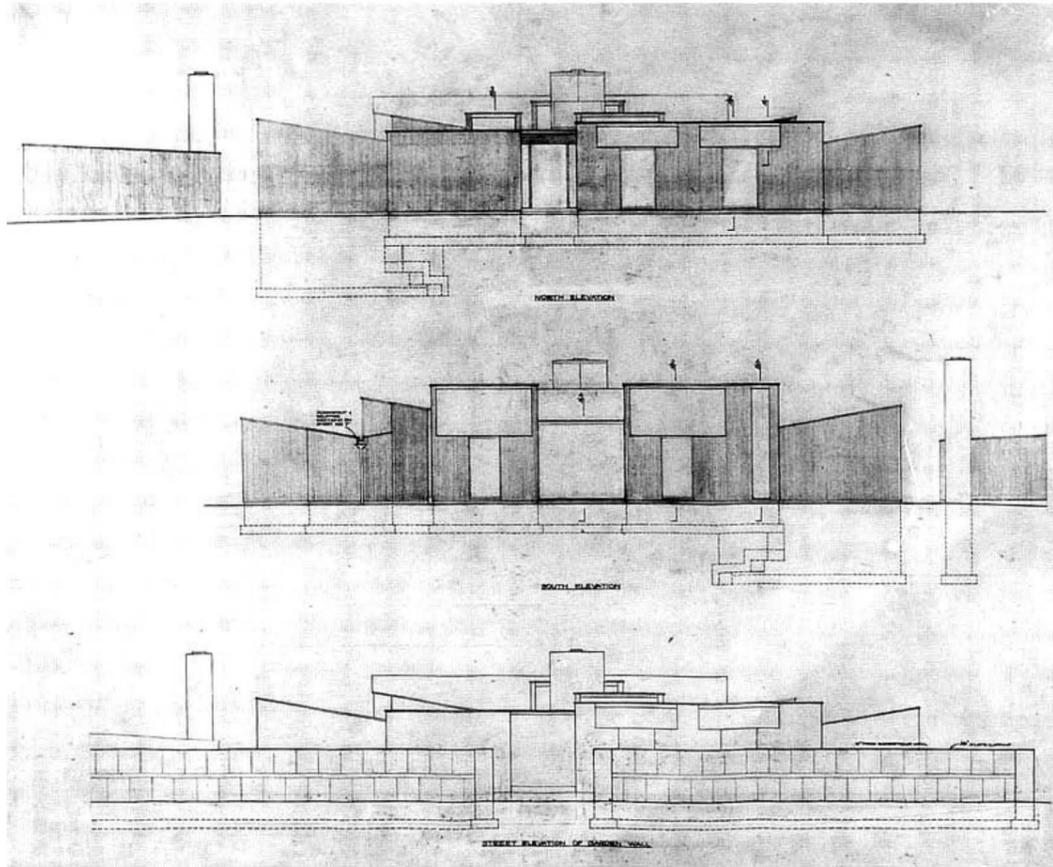
- Gonzalo Díaz Recasens: "La tradición del patio en la arquitectura moderna" (1997).
- Juan Antonio Cortés: "Unidad frente a tipo. La casa Goldenberg de Louis Kahn y la casa de la playa de Robert Venturi" (1982).

Lectura complementaria:

- Louis I. Kahn: "Forma y diseño" (1961).

Tema 1 (desarrollo 1 hora trabajo en equipo). Siguiendo los textos anteriores que cada alumno ha leído y trabajado anteriormente se pide analizar la idea de la casa Goldenberg de Louis Kahn mediante esquemas gráficos y palabras sueltas (No deben repetirse los croquis del propio arquitecto).

Tema 2 (desarrollo 1 hora trabajo en equipo). Aplicado a la vivienda específica del grupo, debe analizar su idea mediante esquemas gráficos y palabras sueltas.



TEMA DEL CURSO: VIVIENDAS UNIFAMILIARES INTROVERTIDAS: PATIO/JARDÍN

PROFESOR	GRUPO	EDIFICIO
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....

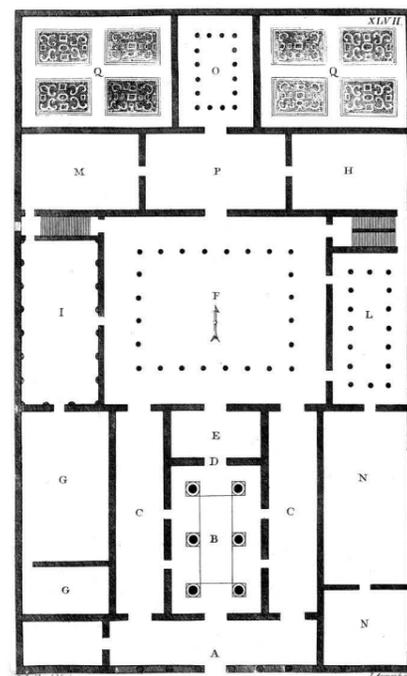
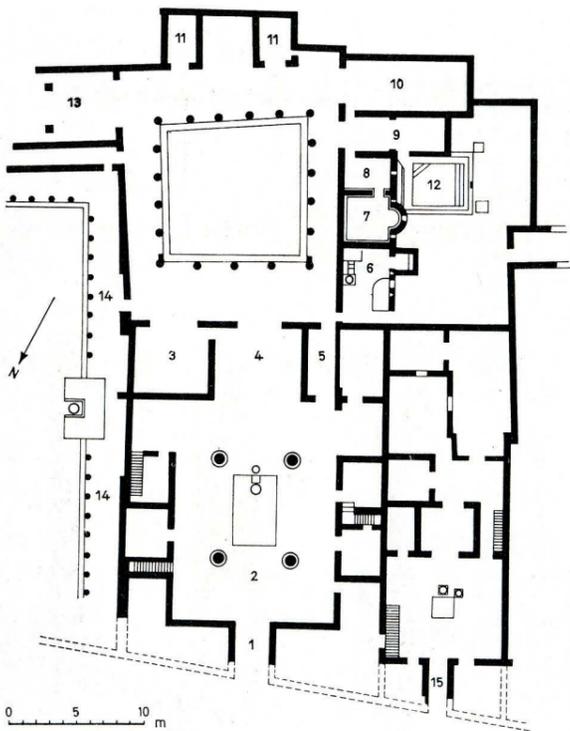
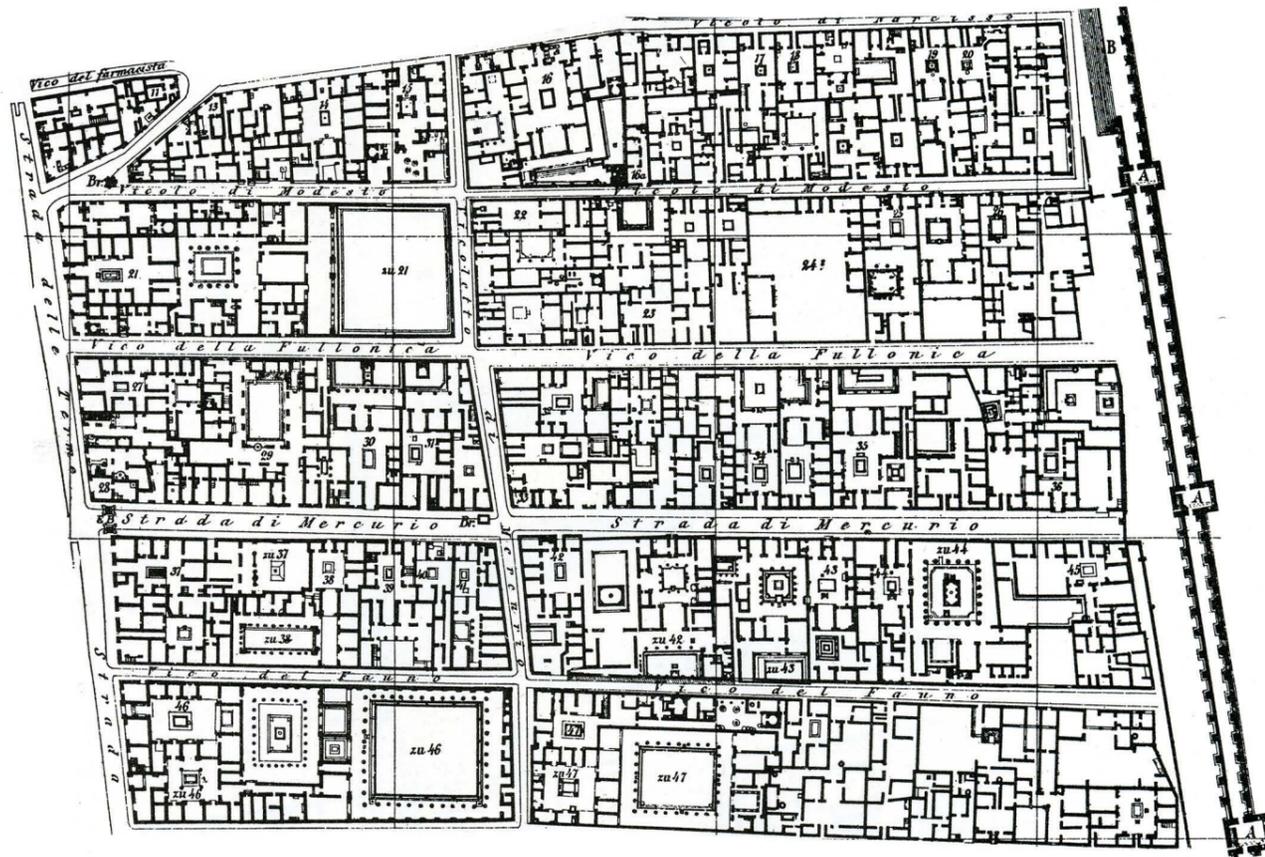
**Laboratorio 2: El tipo en las viviendas introvertidas**

Lectura en el trabajo presencial:

-Gonzalo Díaz Recasens: "La tradición del patio en la arquitectura moderna" (1997).

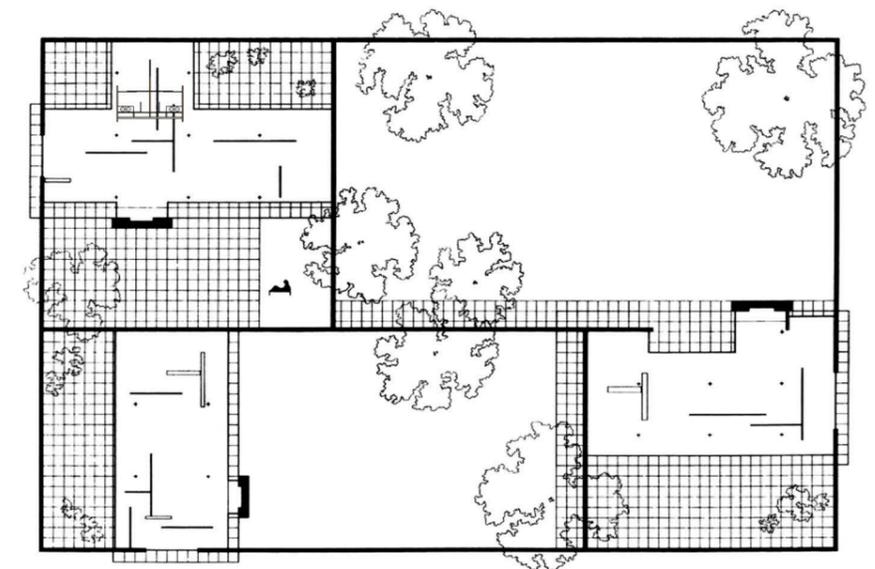
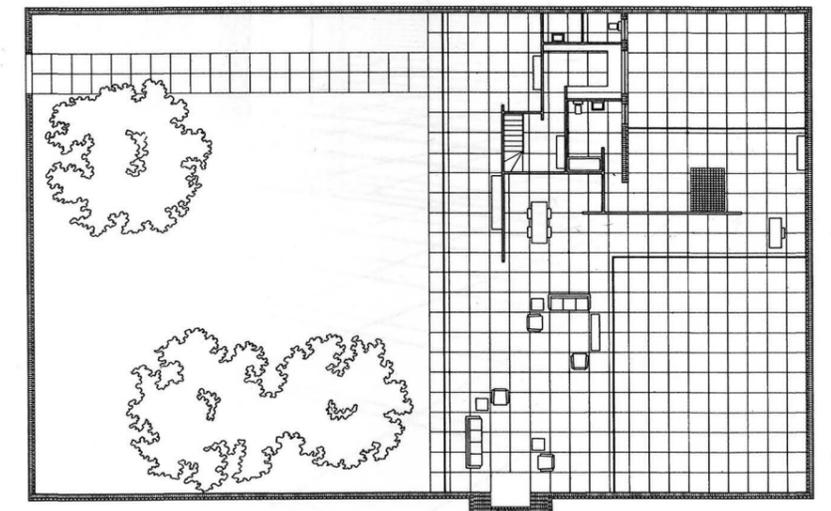
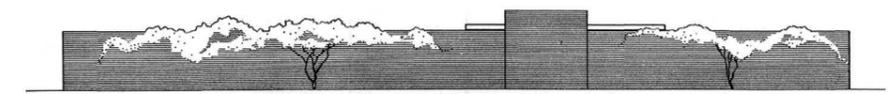
Tema 1 (desarrollo: 1 hora). Siguiendo el texto anterior que cada alumno ya ha leído y trabajado, se pide analizar la tipología de la *casa de tres patios* (1934) y *tres casas patio* (1938) de Mies van der Rohe en paralelo con las *casas pompeyanas*, mediante esquemas gráficos y palabras sueltas. Para un análisis más amplio se incluye la planta de la *casa romana* de Vitruvio, según Ortiz y Sanz (1787).

Tema 2 (desarrollo: 1 hora). Aplicado a la vivienda específica del grupo, se debe analizar su relación o relaciones tipológicas (Invariantes) con otro ejemplo o ejemplos históricos de casas introvertidas, utilizando esquemas gráficos y palabras sueltas.



Representa la casa Romana, según Vitruvio, Lib. VI, desde el Cap. 3 hasta el 8.  
 A. Vestibulo explicado en la Nota 1, pag. 152.  
 B. Atrio.  
 C. Alas.  
 D. Entrada al tablino, llamada *fauces*.  
 E. Tablino ó archivo, *tablinum*.  
 F. Peristilo, *peristylum*.  
 G. Baños y triclinios de invierno.  
 H. Biblioteca.  
 I. Salon al uso Corintio, *oeci Corinthii*.  
 L. Salon tetrástylo, á uso de los Egipcios. No tenían estos salones mas de quatro columnas: aquí tiene 16, por lo que dixe en la Nota 5, pag. 150.  
 M. Galería de pinturas, *pinacotheca*.  
 N. Triclinios de primavera y otoño, dormitorios, &c.  
 O. Basilica.  
 P. Triclinios de verano.  
 Q. Vergeles, *viridaria*.

- 1 *fauces* (andrón de entrada)
- 2 atrio
- 3 sala comedor
- 4 *tablinum* (estar)
- 5 *andron* (paso)
- 6 cocina
- 7 *calidarium*
- 8 *tepidarium*
- 9 *apoditerium* (los tres ambientes de las termas domésticas)
- 10 triclinio estival
- 11 dormitorios
- 12 estanque
- 13 *oecus* (pórtico)
- 14 jardín
- 15 entrada adyacente de la casa



TEMA DEL CURSO: VIVIENDAS UNIFAMILIARES INTROVERTIDAS: PATIO/JARDÍN

PROFESOR .....	GRUPO .....	EDIFICIO .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....

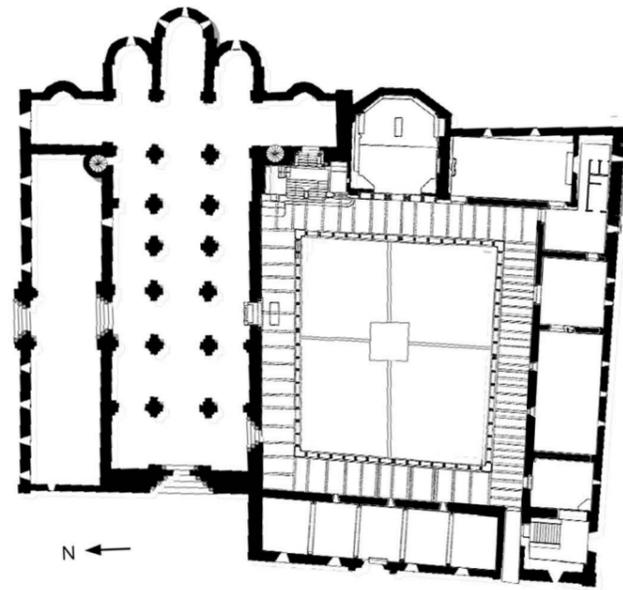
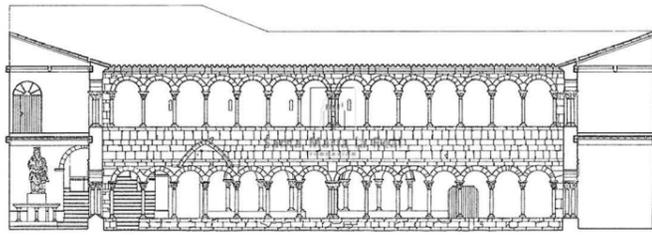
**Laboratorio 3: El tipo en las viviendas introvertidas**

Lecturas en el trabajo presencial:

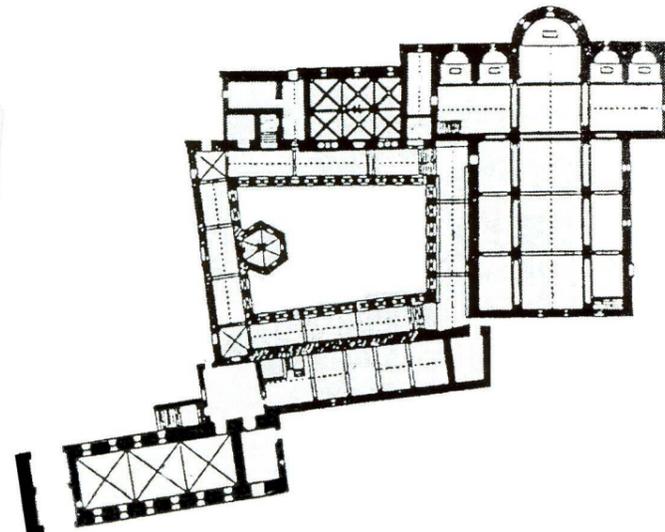
- William J. R. Curtis: *Le Corbusier: Ideas y formas* "Formas sagradas y connotaciones antiguas" (1986).
- Daniel Villalobos: *Arquitectura, símbolo y modernidad* "El Monasterio Sainte-Marie-de-la Tourette" (2014).

Tema 1 (desarrollo: 1 hora). Siguiendo los textos anteriores que cada alumno ya ha leído y trabajado, se pide analizar la tipología de edificio-patio del Monasterio de la Tourette de Le Corbusier en comparación con las referencias presentadas.

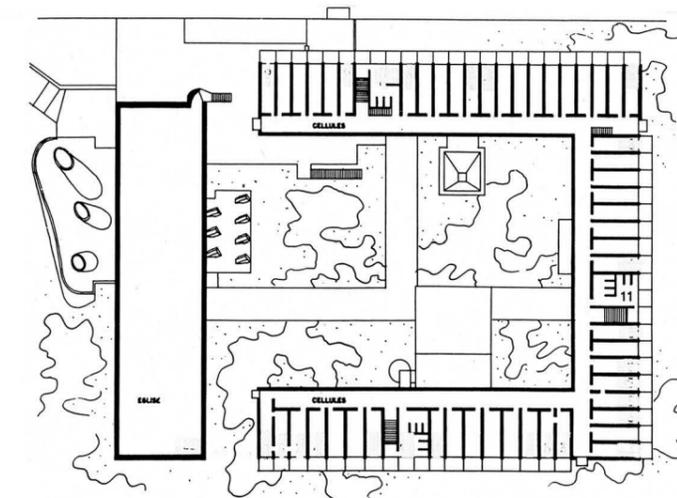
Tema 2 (desarrollo: 1 hora). Aplicado a la vivienda específica del grupo, se debe analizar su relación o relaciones de tipología comparada con otro ejemplo o ejemplos modernos o contemporáneos de edificios patio, utilizando esquemas gráficos y palabras sueltas.



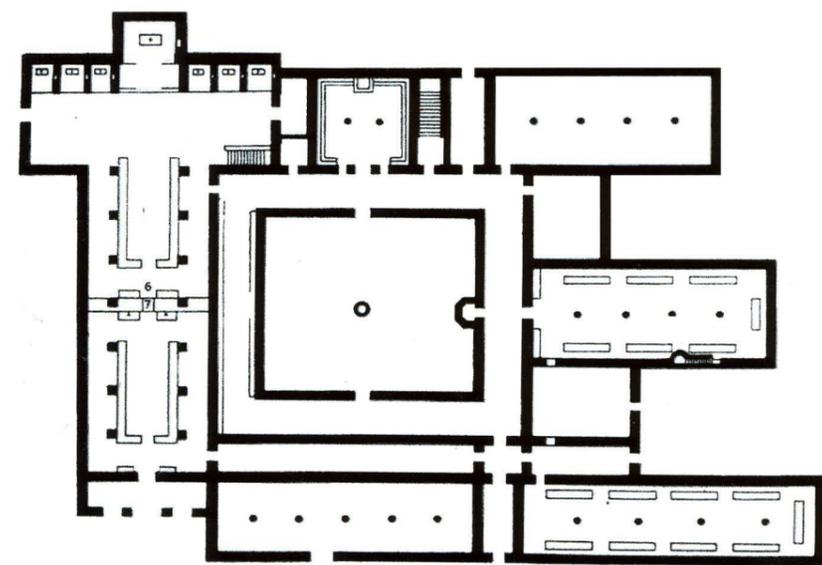
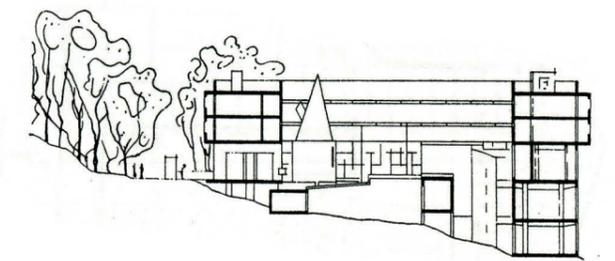
Monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos



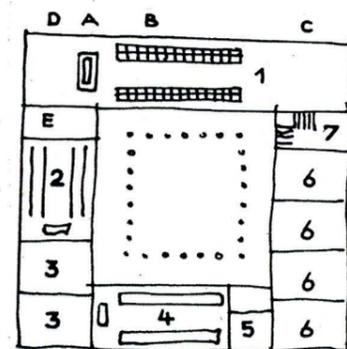
Monasterio cisterciense de Le Thoronet. S. XII



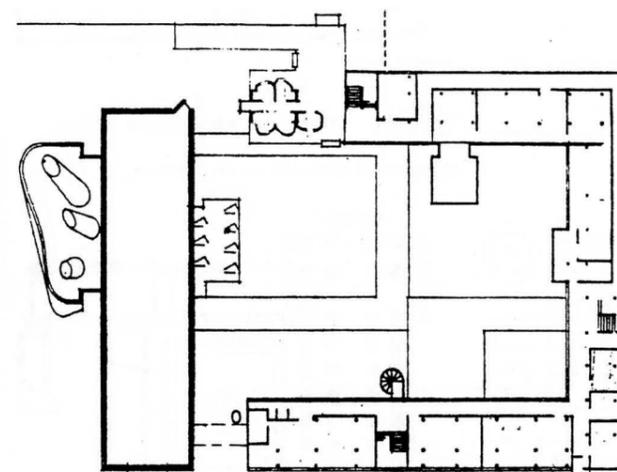
Plantas de dormitorios



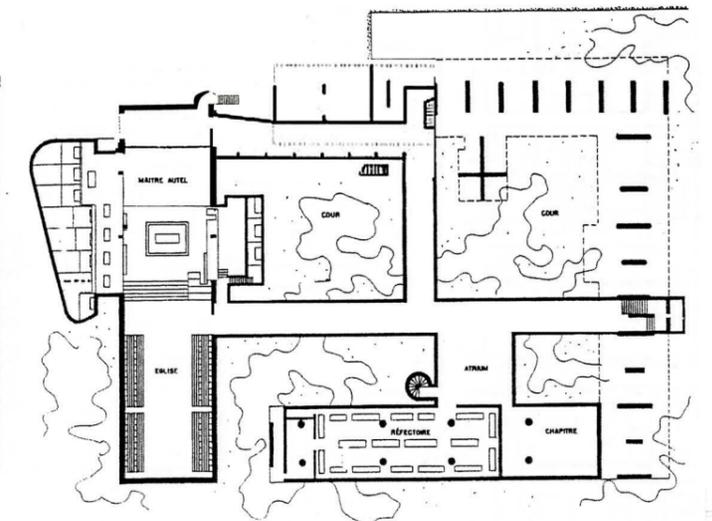
Monasterio cisterciense ideal según Dimier



Croquis de monasterio dominico ideal enviado a Le Corbusier por el padre Couturier



Planta de acceso



Planta de iglesia, refertorio y sala capítular

TEMA DEL CURSO: VIVIENDAS UNIFAMILIARES INTROVERTIDAS: PATIO/JARDÍN

PROFESOR .....	GRUPO .....	EDIFICIO .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....

**Laboratorio 4: La geometría en las viviendas introvertidas**

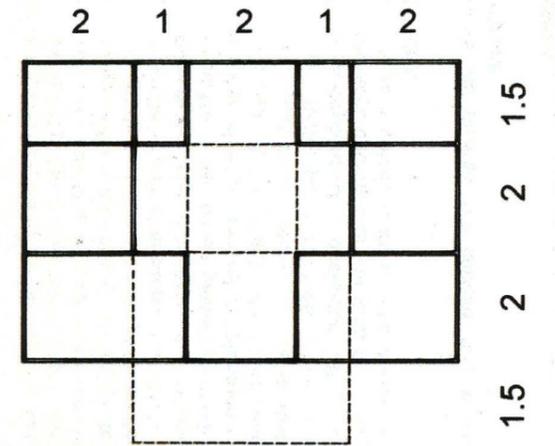
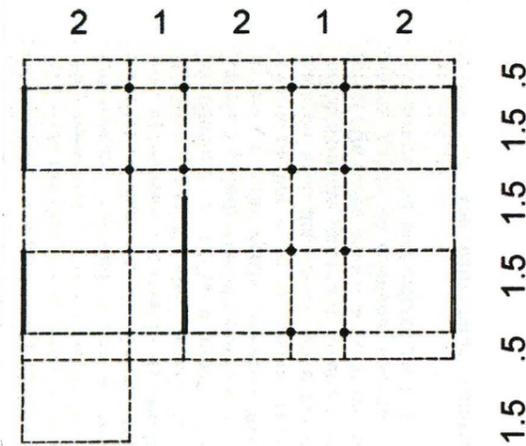
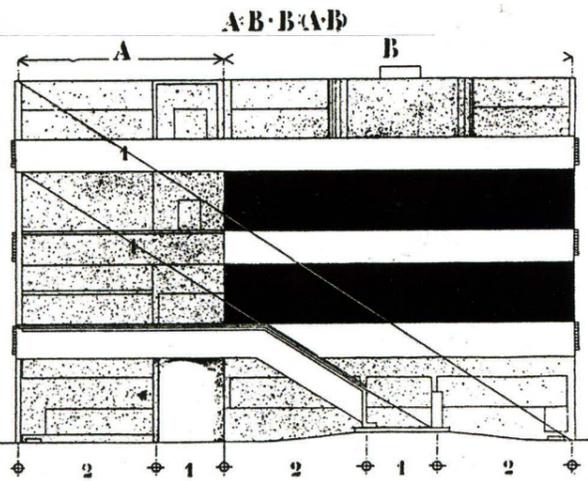
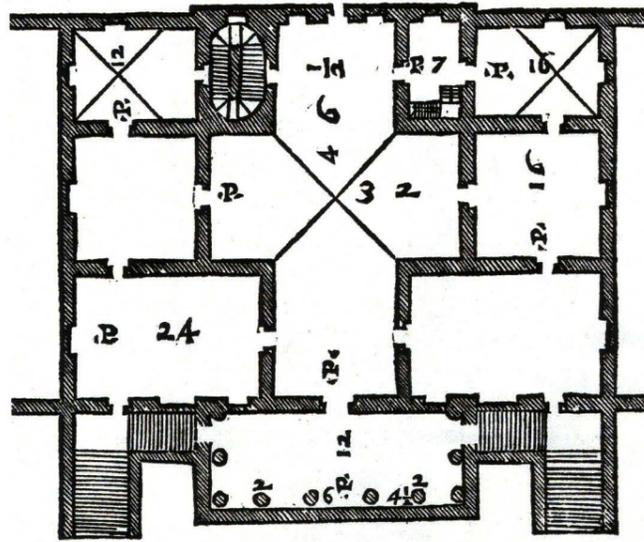
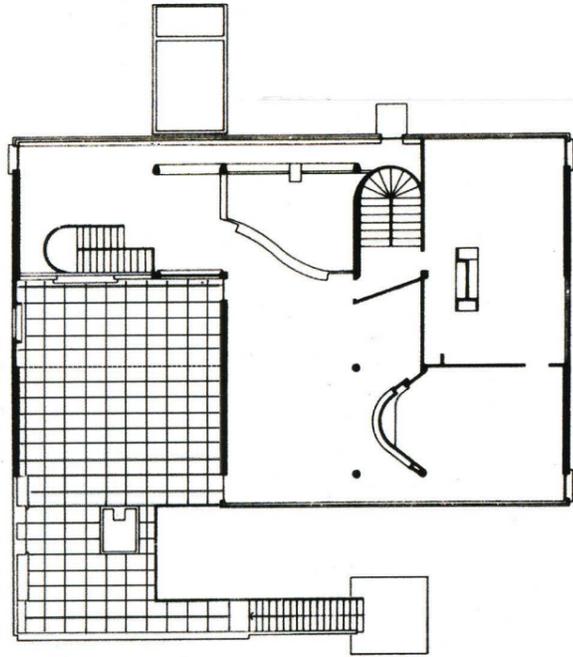
Lecturas en el trabajo presencial:

- Le Corbusier: "Los trazados reguladores" (1920-1921).
- Colin Rowe: "Las matemáticas de la vivienda ideal" (1978 [1947]).

Tema 1 (desarrollo: 1 hora). Siguiendo los textos anteriores que cada alumno ya ha leído y trabajado, se pide analizar:

- 1° Respecto a la planta de la *villa Stein* (1927) de Le Corbusier y la correspondiente a la *villa Foscari* (1550-1560) de Andrea Palladio, ¿cómo se aplican las aludidas proporciones armónicas: 1/2, 2/3 y 3/4 y la 1/4 en la geometría de sus estructuras?
- 2° En los alzados de acceso y posterior de la *villa Stein*, por el contrario, se emplea un trazado regulador establecido según proporciones áureas,  $\Phi: 1/[(1+\sqrt{5})/2]$ . Se debe analizar gráficamente cómo es la geometría que lo origina.
- 3° Comparando los números en las medidas de su planta (ritmo en el alzado: 2-1-2-1-2), y la proporción áurea que aplica en el plano de su fachada, ¿en qué contradicción incurre?
- 4° Analizar la geometría en otra obra de Le Corbusier no citada en su artículo sobre los trazados reguladores.

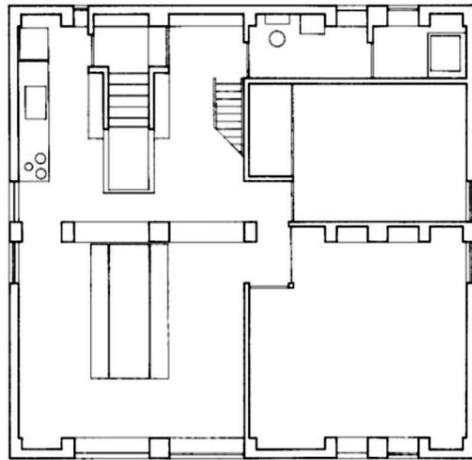
Tema 2 (desarrollo: 1 hora). Aplicado a la vivienda específica del grupo, se debe analizar el control geométrico en sus plantas, estructura y en sus fachadas o secciones. Analizar otro ejemplo de edificio del mismo arquitecto, utilizando esquemas gráficos y palabras sueltas.



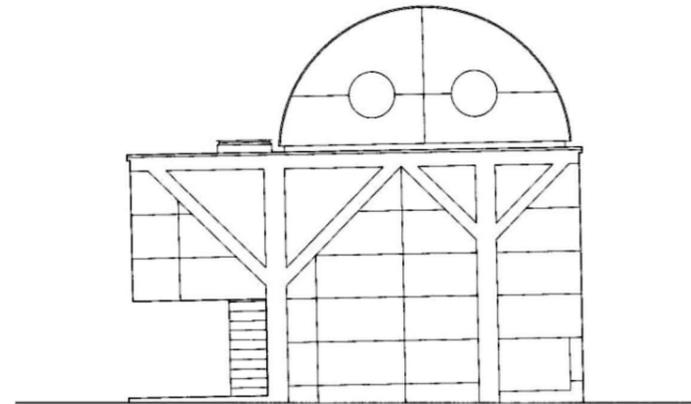
TEMA DEL CURSO: INSTITUCIONES DE FORMACIÓN LABORAL DOCOMOMO

PROFESOR .....	GRUPO .....	EDIFICIO .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....

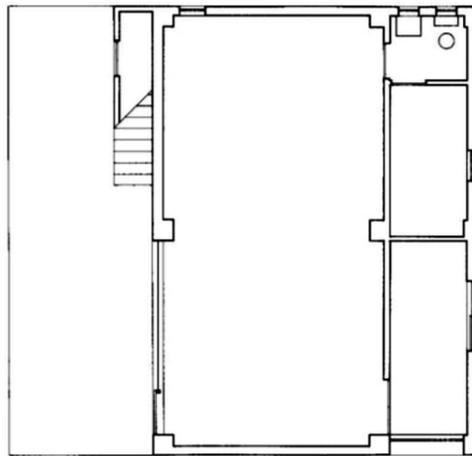
Casa en Uehara (1975-76)



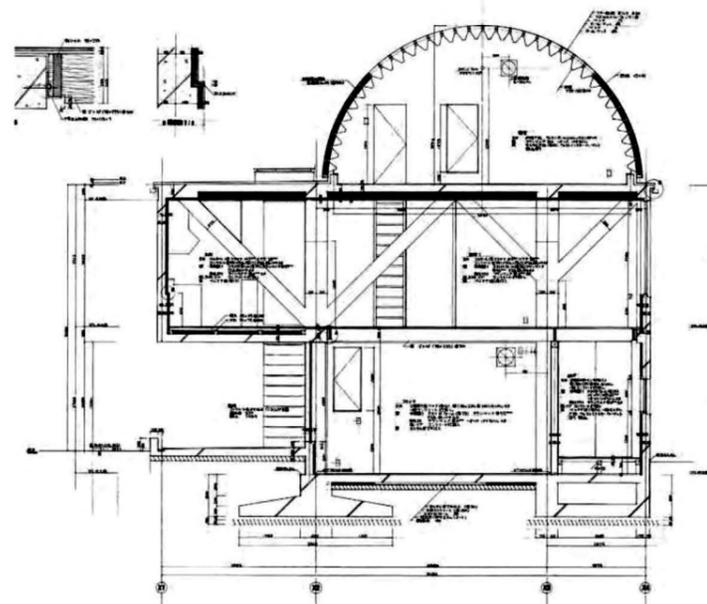
planta primera



alzado



planta baja



sección

**Laboratorio 5: La estructura**

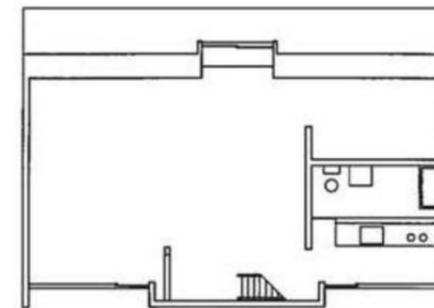
Lecturas para el trabajo:

-Enric Massip-Bosch: *Revista EN BLANCO n° 20* "Dispositivos de emoción. El rol de la estructura porticada de hormigón en la arquitectura de Kazuo Shinohara" (2016).

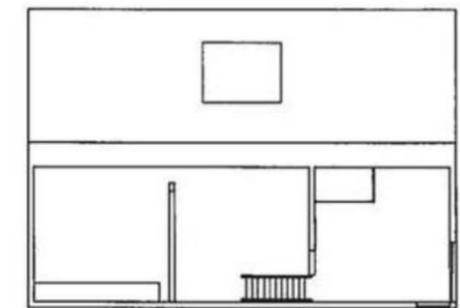
**Tema 1** (desarrollo: 30 minutos). Siguiendo el texto anterior que cada alumno ya ha leído y trabajado, se pide analizar el rol de la estructura en las siguientes obras de Kazuo Shinohara. Para ello, se deberán identificar lo que en el texto se denomina como "cobijo" y "transgresor", explicándose ambas ideas por separado y en conjunto, mediante esquemas, axonometrías y perspectivas sencillas.

**Tema 2** (desarrollo: 45 minutos). Aplicado a la obra específica del grupo se debe analizar el papel que juega la estructura en el diseño del proyecto así como su presencia en el espacio mediante esquemas gráficos y palabras sueltas (se recomienda utilizar dibujos en axonometría y perspectivas del espacio interior).

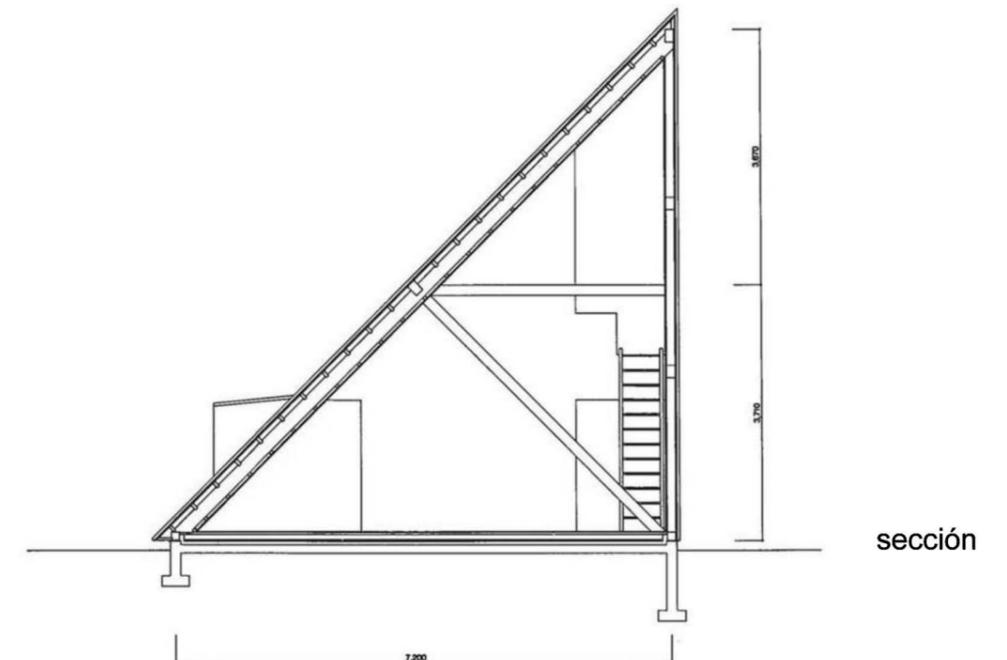
Casa Prisma (1974)



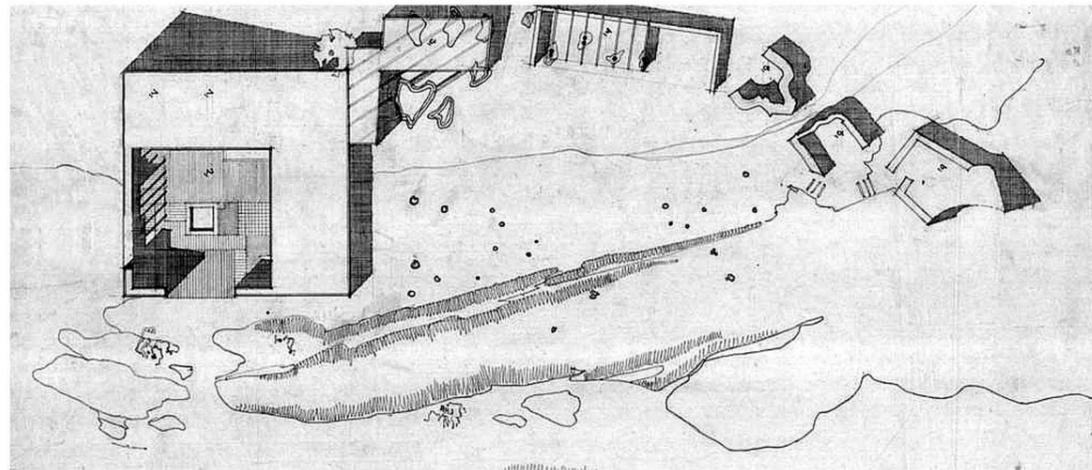
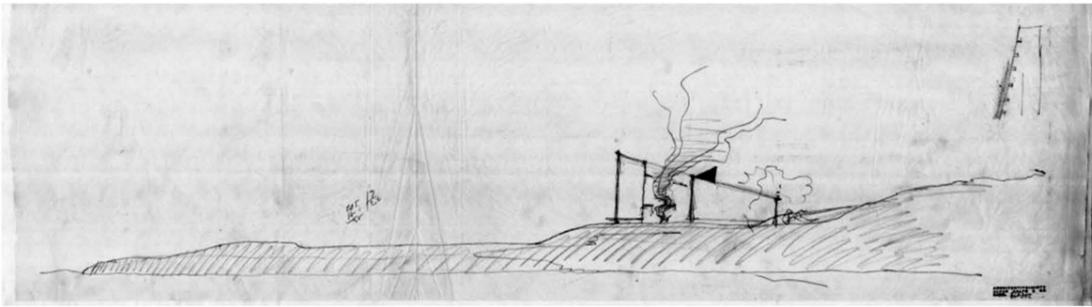
planta baja



planta primera



sección



TEMA DEL CURSO: VIVIENDAS UNIFAMILIARES INTROVERTIDAS: PATIO/JARDÍN

PROFESOR .....	GRUPO .....	EDIFICIO .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....	Nombre .....	Firma .....

**Laboratorio 6: El lugar en las viviendas introvertidas**

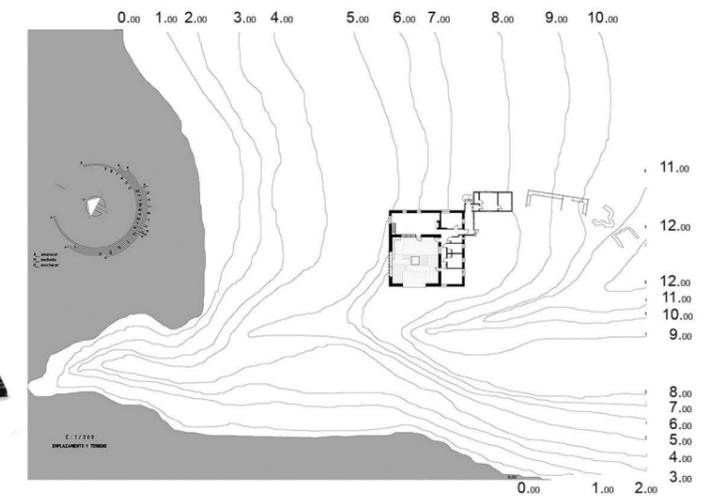
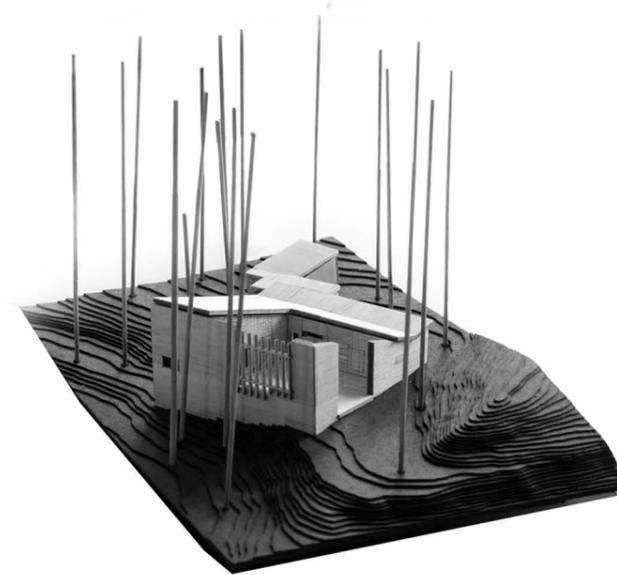
Lectura en el trabajo presencial:

- Antonio Armesto: "La materia y la conciencia. La casa de Aalto en Muuratsalo". (1997).

Tema 1 (desarrollo: 1 hora). Siguiendo el texto anterior que cada alumno ya ha leído y trabajado, se pide analizar:

- 1º Respecto a la casa en Muuratsalo de A. Aalto (1952), su respuesta en relación a la topografía del lugar, plasmándolo fundamentalmente en secciones.
- 2º El modo en que se inserta el edificio en el paisaje y de qué manera establece la referencia a una ocupación de "acampada" en el lugar.
- 3º Los modos en los que desde el edificio y fundamentalmente a través de las aperturas del patio se contempla en lugar.
- 4º Analizar las similitudes y diferenciaciones de la casa respecto a su edificio del *ayuntamiento de Säynäsälo* (1952).

Tema 2 (desarrollo: 1 hora). Aplicado a la vivienda específica del grupo, se debe analizar la relación y su respuesta al lugar utilizando plantas de ubicación y esquemas. Analizar otro ejemplo de edificio del mismo arquitecto, utilizando asimismo esquemas gráficos y palabras sueltas.



Una visión en el paisaje

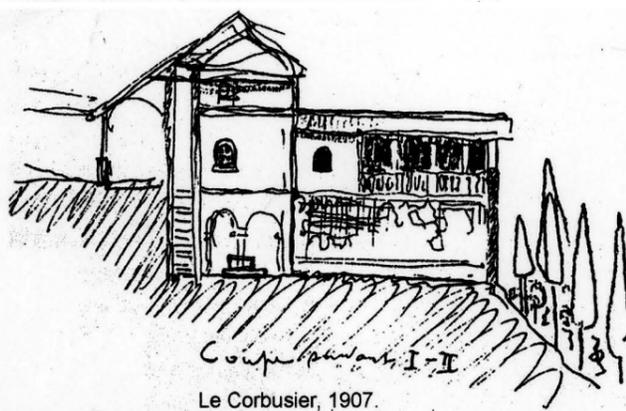
Le Corbusier había visitado por primera vez la Cartuja de Galuzzo en 1907 en el viaje que realizó por Italia en compañía de Léon Perrin, un compañero de la École d'Art de La Chaux-de-Fonds, y se había entusiasmado con ella: *allí encontré la solución de la casa obrera tipo único. Pero será difícil repetir del paisaje. ¡Qué suerte tienen esos monjes!* En 1911 volvió a visitarla y aumentó su entusiasmo, y así lo reflejó en su cuaderno de viaje. En la Cartuja, situada al sur de Florencia, en el valle de Ema, en una colina típica de la Toscana, Le Corbusier descubrió un mundo organizado en el paisaje que marcaría toda su obra residencial urbana.

La secuencia encadenada de volúmenes puros y de vacíos –el conjunto de las celdas de los cartujos visto desde el exterior-, resplandeciendo al sol de mediodía, le debió parecer un modelo de ciudad ideal, una utopía hecha realidad. Al pasear por su interior toda una serie de elementos llamaron, sin duda, su atención: las rampas salvando los grandes desniveles, las relaciones visuales con el espléndido paisaje, los patios organizando la estructura del edificio, las ventanas conectando visualmente algunos de estos patios y finalmente la estructura de las celdas de los cartujos, situadas en torno al gran espacio central, claustro y cementerio al mismo tiempo, jardín de la vida y de la muerte. El joven arquitecto se dejó seducir por el raro ingenio aplicado en las celdas –habitual, por otro lado, en los edificios de las cartujas–, un mundo espacial en sí mismas: el corredor interior, distribuyendo a la celda y a la logia lateral sobre el huerto-jardín, las habitaciones del cartujo, en torno al jardín, formando una L con final hacia el paisaje a través de una ventana; los pequeños hallazgos que él tanto explotaría en su arquitectura doméstica –el juego de la mesa abatible con la pata metálica y la ventana, en realidad una alacena con las provisiones del cartujo, que pasaría a convertirse en una de las más bellas y poéticas imágenes de la arquitectura moderna en ejemplos como la Villa Savoye; el lavamanos, encastrado en la pared, oculto por una puerta– convirtiendo la celda en una pequeña máquina al servicio del mínimo bienestar de su modesto habitante. Y finalmente el jardín, razón de ser de la organización de la celda, absorbiendo el aire como una esponja, como el mismo Le Corbusier diría años más tarde al referirse a las células de sus *Inmuebles-villa*, elaboradas a partir del modelo de la Cartuja.

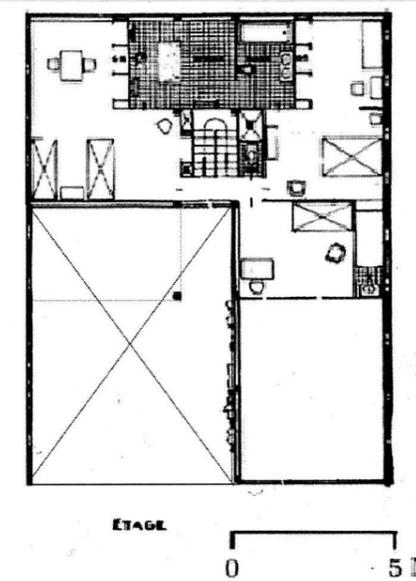
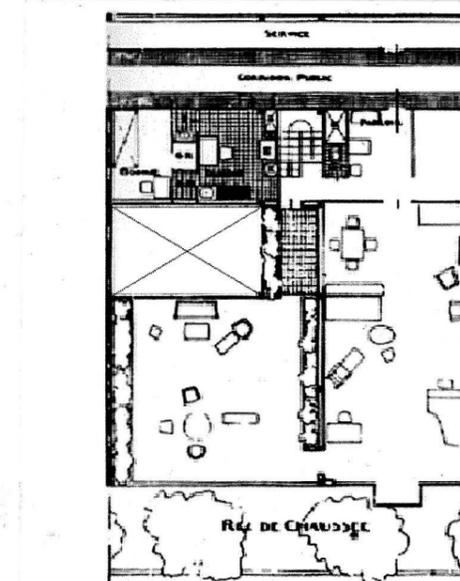
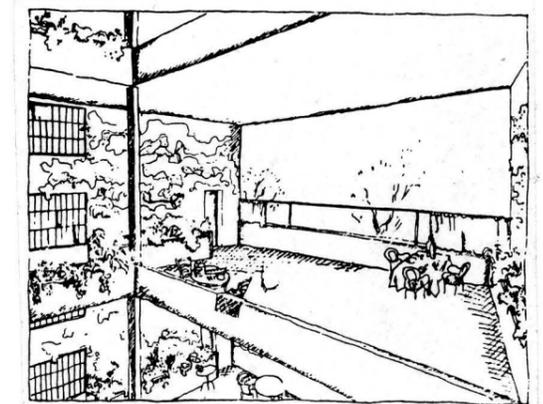
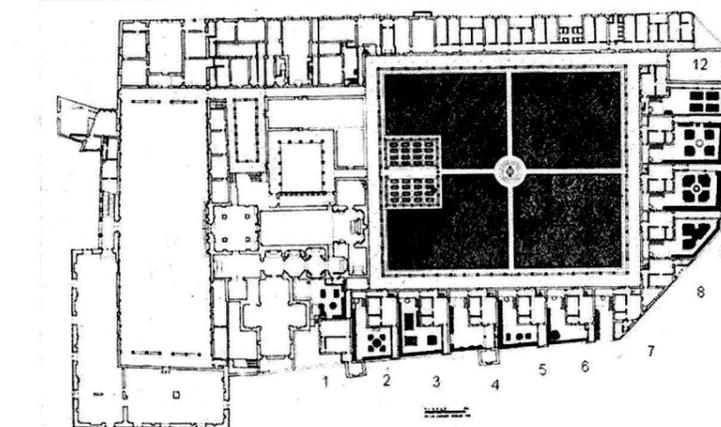
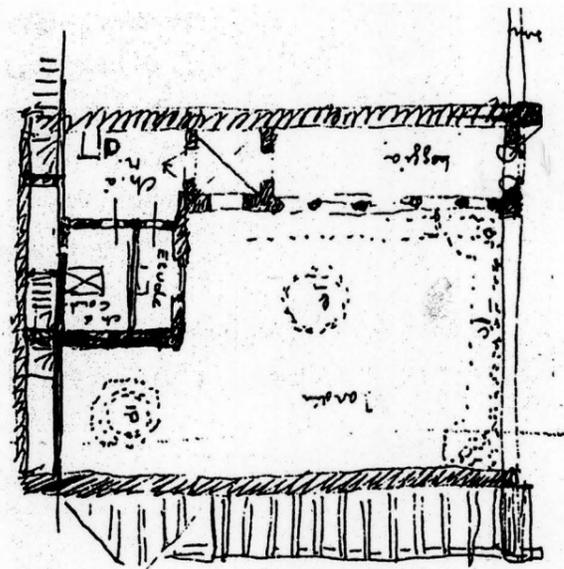
Darío Álvarez: "La arquitectura como viaje: Le Corbusier en la India" en: Daniel Villalobos: *Hasta los pies del Himalaya. Cuaderno de dibujos de viaje*. 2004.



CARTUJA DE GALUZZO. Ema. FOTO: Josefina González Cubero



Le Corbusier, 1907.



PROFESOR	GRUPO	EDIFICIO	
Apellidos .....		Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....		Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....		Nombre .....	Firma .....
Apellidos .....		Nombre .....	Firma .....

Laboratorio 7: La imagen en las viviendas introvertidas

Lectura del trabajo presencial: William J. R. Curtis: "Definición de tipos para la nueva ciudad industrial" (1986).

- Tema 1** (desarrollo: 1 hora). Siguiendo el texto anterior que cada alumno ya ha trabajado, se pide analizar:
- 1º Respecto a la *Pabellón "Esprit Nouveau"* en la Exposición "Art Décoratif" de Paris, Le Corbusier (1925), analizar su imagen de vivienda prototipo en torno a un espacio patio.
  - 2º Estudiar la imagen de otra vivienda de Le Corbusier asimismo con un espacio patio. (Por ejemplo la propuesta para la *casa de Victoria Ocampo* de 1928, o la *Villa Stein* de 1927).
  - 3º Analizar relaciones de las imágenes entre el *Inmueble-villa* de 1922, (Viviendas apiladas) –cuyo prototipo será el Pabellón anterior– y su referencia respecto a la *Cartuja de Galuzzo* visitada en 1907.
  - 4º Analizar las similitudes y diferenciaciones respecto a la imagen de otros de proyectos LC como la *Ciudad Frugès* en Pessac de 1925.

**Tema 2** (desarrollo: 1 hora). Aplicado a la vivienda específica del grupo y a otra del mismo arquitecto, se debe analizar su imagen propia y la relación o repercusión de su imagen en el entorno, utilizando alzados, plantas de ubicación y esquemas. Asimismo analizar cómo sería su imagen en el caso que se hubiera planteado su seriación. Utilizar esquemas gráficos y palabras sueltas.

PROFESOR ..... GRUPO ..... EDIFICIO .....

Apellidos .....	Nombre.....	Nº.....

**Tema del curso: Viviendas unifamiliares introvertidas: patio/jardín**

Los laboratorios de la asignatura Composición II (grupos profesores: Daniel Villalobos, Rodrigo Almonacid y Alberto López), correspondientes al curso 2018-19, están directamente relacionados con el desarrollo del temario teórico de la asignatura “Idea y forma”, “Tipología” y “Geometría”, del Bloque 1, y “Estructura formal y apariencia” y “Lugar” del Bloque 2, siguiendo el siguiente desarrollo:

- 1 Laboratorio Idea
- 2 Laboratorio Tipología
- 3 Laboratorio Tipología comparada
- 4 Laboratorio Geometría
- 5 Laboratorio Estructura
- 6 Laboratorio Imagen
- 7 Laboratorio Lugar

Proyectos a adjudicar por los profesores a los grupos, centrados en el desarrollo proyectual a trabajar independientemente por cada grupo a lo largo del curso, paralelamente al trabajo común de cada laboratorio:

- A. Alberto Campo Baeza: *Casa Guerrero* en Vejer de la Frontera.
- B. Josep Lluís Sert: *Casa Sert* en Cambridge, Massachusets.
- C. Kazuyo Sejima: *Casa M* en Tokyo, Japón.
- D. Tadao Ando: *Casa Kidosaki* en Tokio, Japón
- E. Waro Kishi: *Casa en Shimogamo*. Sakyp-ku, Kyoto, Japón
- F. Ben van Berkel: *Villa Wilbrink* en Amersfoort, Holanda.
- G. Josep Lluís Sert: *Casa Braque* en Saint Paul de Vence
- H. Marcel Breuer: *Casa Hooper* en Baltimore, Maryland.
- I. Craig Ellwood: *Casa Rosen* en Los Ángeles, California.
- J. Álvaro Siza: *Casa Antonio Carlos Siza* en Santo Tirso, Portugal.
- K. Arne Jacobsen: *Casa Ruthwen-Jurgensen* en Vedbæk, Dinamarca.
- L. Carlos Ferrater y Joan Guibernau: *Casa Unifamiliar* en Vallvidrera, Barcelona.
- M. Eduardo Souto de Moura: *Casa en Alcanena*, Portugal.
- N. Josep Mº. Sostres: *Casa Moratiel (MMI)* en Esplugues de Llobregat, Barcelona.
- O. Peter Zumthor: *Casa del arquitecto* en Haldenstein, Suiza.
- P. Aires Mateus: *Casa en Leiria*, Portugal.
- Q. David Chipperfield: *Casa en Deurle*, Bélgica.
- R. J. A. Corrales y R. Vázquez Molezún: *Casa Huarte* en Puerta de Hierro, Madrid.
- S. Tadao Ando: *I House* en Hyogo, Japón.
- T. Jörn Utzon: *Casas-patio del conjunto residencial Kingohusene* en Helsingor, Dinamarca.
- U. Fco. Javier Sáenz de Oíza: *Casa Arturo Echevarría* en Madrid.
- V. Jörn Utzon: *Conjunto residencial Kingohusene* en Helsingor.

## SESIONES DE LABORATORIO:

A cada una de las sesiones de Laboratorio, cada alumno llevará individualmente en papel, leído y trabajado, el texto o textos propuestos previamente y colgados en PDF en el Campus Virtual. Asimismo, el grupo llevará la documentación gráfica respecto al edificio asignado para el grupo.

Las metodologías de trabajo común por grupo a entregar en cada una de las siete sesiones presenciales constarán de:

- I. Práctica gráfica sobre el texto leído con análisis gráfico sobre el tema respecto a un edificio propuesto, y común a todos los grupos.
- II. Estudio gráfico sobre el tema respecto al edificio

## PRESENTACIONES:

–Cada uno de estos siete trabajos presenciales se entregarán al final de cada laboratorio (serán devueltos en el siguiente laboratorio).

–Habrá una entrega de trabajo final del grupo que incluya todos los temas de estos laboratorios. Constará de 2 documentos de trabajo. Serán presentados el jueves 30 de mayo, según se indicará en su momento.

## TRABAJO FINAL A PRESENTAR:

1º. Constará de una Memoria escrita y un Anexo Gráfico, como análisis eminentemente gráfico de los siete puntos trabajados.

A. Memoria (2 páginas): Se aportarán los datos identificativos de la obra (nombre de la casa, lugar, fecha del proyecto, fechas de su construcción, arquitecto) y una breve descripción de la obra analizada atendiendo a los 7 apartados teóricos arriba indicados. Deberá contener las oportunas referencias bibliográficas y ser de extensión inferior a 500 palabras, por lo que deberá ser muy precisa y concisa respecto a los temas más relevantes de cada caso de estudio.

B. Anexo gráfico (16 páginas): se destinarán 14 páginas a realizar análisis gráficos de cada casa sobre la planimetría previamente localizada en fuentes fidedignas, con un código gráfico uniforme para todos los grupos, según las indicaciones de los profesores; y 2 últimas páginas para aportar entre 5 y 7 imágenes originales de la casa tomadas tras su construcción (no fotos recientes), con los créditos fotográficos y procedencia (bibliografía, archivo, repositorio online, etc.) de las ilustraciones incluidas debidamente citados.

2º. Una bibliografía básica sobre cada uno de los temas, propia o consultada directamente en biblioteca, —no se admiten únicamente referencias de internet— donde al menos sean realmente consultadas tres publicaciones que en la presentación estén debidamente citadas y referidas en el documento escrito.

Ambos apartados, 1º Memoria y Anexo gráfico y 2º Bibliografía, se presentarán en formato papel tamaño din A4 vertical debidamente encuadernado, con una portada normalizada que será facilitada a través del Campus Virtual. Además, se presentará también en formato digital PDF (tamaño de archivo inferior a 10 Mb.). Cada uno de los esquemas gráficos del anexo se entregará en un archivo independiente en formato JPG con resolución 300 ppp. con un tamaño mínimo de anchura 20 cm. La entrega digital se hará vía correo electrónico a cada profesor respectivo.

3º. Maqueta: modelo volumétrico básico realizado con las características de escala y materiales según se indicará en el aula por los profesores de los laboratorios de forma común a todos los grupos.

## EVALUACIÓN.

Se valorarán los siguientes aspectos relativos a los contenidos teóricos y metodológicos:

- Desarrollo del trabajo de investigación para localizar la bibliografía específica sobre el caso de estudio asignado, así como de su asimilación previa al análisis por cada equipo.
- Capacidad de discernir los aspectos más relevantes de cada obra que serán analizados posteriormente.
- Profundidad en el análisis de los aspectos compositivos más importantes de cada caso de estudio.
- Calidad de la expresión gráfica para transmitir los aspectos analizados con sencillez y suficiente detalle.
- Dominio de la metodología científica de los trabajos de investigación, cuidando especialmente de observar la síntesis en su redacción final y de la correcta aportación de datos bibliográficos y créditos fotográficos (ver norma UNE-ISO 690:2013: <http://guiasbus.us.es/bibliografiaycitas/uneisoautorfecha>).
- Coordinación en trabajo de equipo, seguimiento tutorado del trabajo de investigación (incluida la asistencia obligatoria a cada sesión por todos los miembros del equipo), y observación de las correcciones indicadas por el profesor en el aula para la presentación final.
- Atención a las normas de presentación en formato papel y digital, en forma y plazo.

PROFESOR ..... GRUPO ..... EDIFICIO .....

Apellidos .....	Nombre.....	Nº.....

**Tema del curso: Viviendas unifamiliares introvertidas: patio/jardín**

Los laboratorios de la asignatura Composición II (grupos profesores: Rodrigo Almonacid (Grupos 1 y 2), Alberto López, Sara Pérez (Grupos 3 y 4), correspondientes al curso 2019-20, están directamente relacionados con el desarrollo del temario teórico de la asignatura "Idea y forma", "Tipología" y "Geometría", del Bloque 1, y "Estructura formal y apariencia" y "Lugar" del Bloque 2, siguiendo el siguiente desarrollo:

- 1 Laboratorio Idea
- 2 Laboratorio Tipología
- 3 Laboratorio Tipología comparada
- 4 Laboratorio Geometría
- 5 Laboratorio Estructura
- 6 Laboratorio Imagen
- 7 Laboratorio Lugar

Proyectos a adjudicar por los profesores centrados en el desarrollo proyectual a trabajar independientemente por cada grupo a lo largo del curso, paralelamente al trabajo común de cada laboratorio:

**GRUPOS 1 y 2**

1. TEd'A: casa Jaime e Isabel.
2. H ARQUITECTES: casa 1014.
3. AIRES MATEUS: Casa en Fontinha.
4. LACATON y VASSAL: casa en Kerema.
5. CAMPO BAEZA: casa Asencio.
6. ARNE JACOBSEN: casas-patio en Hansaviertel, Berlín.
7. MARCEL BREUER: casa Robinson
8. LINA BO BARDI: Casa de Cristal.
9. JOSÉ ANTONIO CODERCH: casa Catasús.
10. BARRAGÁN: casa Gálvez.
11. UTZON: Can Lís en Portopetro, Mallorca.
12. TEd'A: casa Lluís i Eulalia.
13. H ARQUITECTES: casa 1413

**GRUPOS 3 y 4**

1. TOYO ITO: White U
2. RYUE NISHIZAWA. Casa de fin de semana en Gunma
3. SMILJAN RADIC: Casa Chilena 1
4. SOUTO MOURA: Casa en la sierra de Arrábida
5. WARO KISHI: Hu-tong house
6. VALERIO OLGATI: Villa en Álem
7. SOU FUJIMOTO: Casa N en Oita, Japón
8. AIRES MATEUS: Casa en Alentejo
9. SOUTO MOURA: Casa patio en parcela triangular en Matosinhos
10. KAZUYO SEJIMA: Villa en el bosque

## SESIONES DE LABORATORIO:

A cada una de las sesiones de Laboratorio, cada alumno llevará individualmente en papel, leído y trabajado, el texto o textos propuestos previamente y colgados en PDF en el Campus Virtual. Asimismo, el grupo llevará la documentación gráfica respecto al edificio asignado para el grupo.

Las metodologías de trabajo común por grupo a entregar en cada una de las siete sesiones presenciales constarán de:

- I. Práctica gráfica sobre el texto leído con análisis gráfico sobre el tema respecto a un edificio propuesto, y común a todos los grupos.
- II. Estudio gráfico sobre el tema respecto al edificio

## PRESENTACIONES:

–Cada uno de estos siete trabajos presenciales se entregarán al final de cada laboratorio (serán devueltos en el siguiente laboratorio).

–Habrá una entrega de trabajo final del grupo que incluya todos los temas de estos laboratorios. Constará de 2 documentos de trabajo. Serán presentados el jueves 30 de mayo, según se indicará en su momento.

## TRABAJO FINAL A PRESENTAR:

1º. Constará de una Memoria escrita y un Anexo Gráfico, como análisis eminentemente gráfico de los siete puntos trabajados.

A. Memoria (2 páginas): Se aportarán los datos identificativos de la obra (nombre de la casa, lugar, fecha del proyecto, fechas de su construcción, arquitecto) y una breve descripción de la obra analizada atendiendo a los 7 apartados teóricos arriba indicados. Deberá contener las oportunas referencias bibliográficas y ser de extensión inferior a 500 palabras, por lo que deberá ser muy precisa y concisa respecto a los temas más relevantes de cada caso de estudio.

B. Anexo gráfico (16 páginas): se destinarán 14 páginas a realizar análisis gráficos de cada casa sobre la planimetría previamente localizada en fuentes fidedignas, con un código gráfico uniforme para todos los grupos, según las indicaciones de los profesores; y 2 últimas páginas para aportar entre 5 y 7 imágenes originales de la casa tomadas tras su construcción (no fotos recientes), con los créditos fotográficos y procedencia (bibliografía, archivo, repositorio online, etc.) de las ilustraciones incluidas debidamente citados.

2º. Una bibliografía básica sobre cada uno de los temas, propia o consultada directamente en biblioteca, —no se admiten únicamente referencias de internet— donde al menos sean realmente consultadas tres publicaciones que en la presentación estén debidamente citadas y referidas en el documento escrito.

Ambos apartados, 1º Memoria y Anexo gráfico y 2º Bibliografía, se presentarán en formato papel tamaño din A4 vertical debidamente encuadernado, con una portada normalizada que será facilitada a través del Campus Virtual. Además se presentará también en formato digital PDF (tamaño de archivo inferior a 10 Mb.). Cada uno de los esquemas gráficos del anexo se entregará en un archivo independiente en formato JPG con resolución 300 ppp. con un tamaño mínimo de anchura 20 cm. La entrega digital se hará vía correo electrónico a cada profesor respectivo.

3º. Maqueta: modelo volumétrico básico realizado con las características de escala y materiales según se indicará en el aula por los profesores de los laboratorios de forma común a todos los grupos.

## EVALUACIÓN.

Se valorarán los siguientes aspectos relativos a los contenidos teóricos y metodológicos:

- Desarrollo del trabajo de investigación para localizar la bibliografía específica sobre el caso de estudio asignado, así como de su asimilación previa al análisis por cada equipo.
- Capacidad de discernir los aspectos más relevantes de cada obra que serán analizados posteriormente.
- Profundidad en el análisis de los aspectos compositivos más importantes de cada caso de estudio.
- Calidad de la expresión gráfica para transmitir los aspectos analizados con sencillez y suficiente detalle.
- Dominio de la metodología científica de los trabajos de investigación, cuidando especialmente de observar la síntesis en su redacción final y de la correcta aportación de datos bibliográficos y créditos fotográficos (ver norma UNE-ISO 690:2013: <http://guiasbus.us.es/bibliografiaycitas/uneisoautorfecha>).
- Coordinación en trabajo de equipo, seguimiento tutorado del trabajo de investigación (incluida la asistencia obligatoria a cada sesión por todos los miembros del equipo), y observación de las correcciones indicadas por el profesor en el aula para la presentación final.
- Atención a las normas de presentación en formato papel y digital, en forma y plazo.