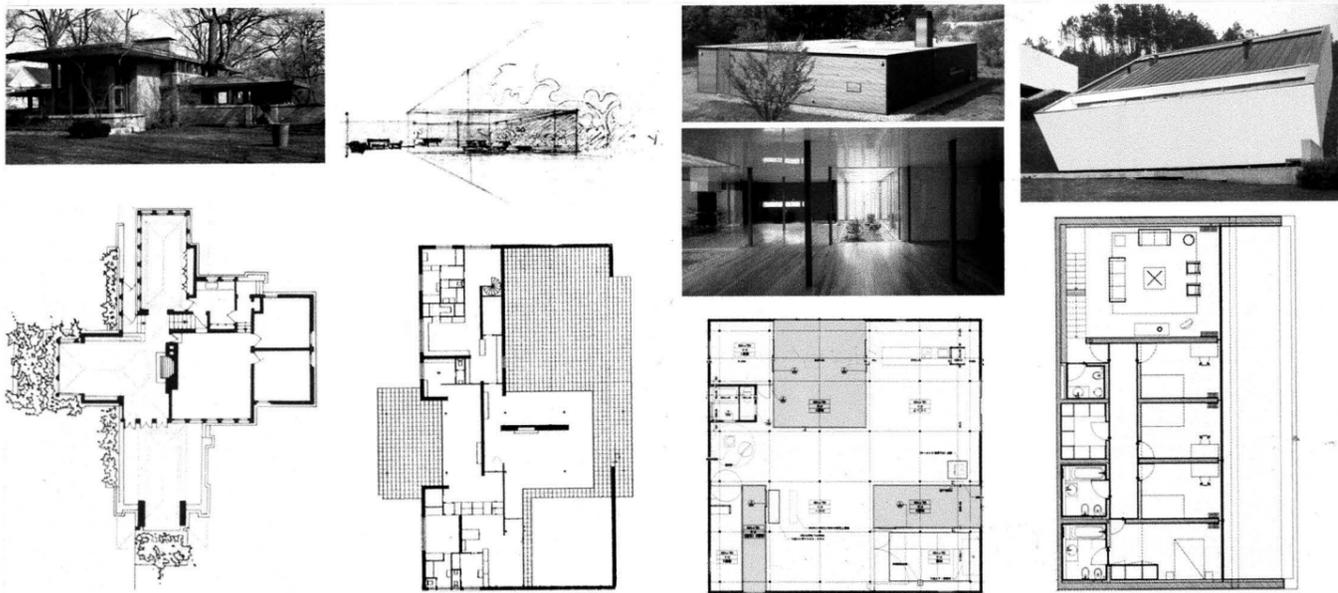


TEXTO Gottfried Semper
LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LA ARQUITECTURA

- 1.1. El trabajo de Semper retrocede hasta los orígenes mismos de la arquitectura. Cuál es lo que se propone en su tratado
En la búsqueda del tipo primero y causa original de la arquitectura, dónde encuentra el origen
relaciona el altar y el hogar
origen de el hogar
elemento se ha traducido el centro de la vida familiar
- 1.2. Márquese gráficamente dónde está ese elemento en los siguientes ejemplos, 1. F. LL. Wright: Casa Isabel Roberts (Chicago, 1894). 2. Mies van der Rohe: Casa Hubbe. 3. Ryue Nishizawa: Casa de fin de semana (Usui-gun, 1997/98) y 4. Eduardo Souto de Moura: Casa en Ponte de Lima (Fomelos, 2001/2002).



- 1.3. En el capítulo tercero analiza los elementos los elementos básicos de la vivienda del hombre que surgen, según su tesis, de la protección del fuego contra los rigores climáticos así como de los ataques de los animales, y según dos regiones con características diferenciadas. Así, en las regiones llanas, qué elemento se necesita para proteger el fuego: de qué lo protege y qué se precisa para proteger el hogar De aquí surgen los cuatro elementos de este tipo de edificación primitiva De este modo, y en primer lugar, en las regiones llanas en qué elemento dominante derivan y qué rodea en su interior En segundo lugar, en las regiones montañosas el elemento dominante es
- 1.4. Tomando los ejemplos anteriores, a qué tipo de estos dos pertenecen cada uno de ellos.
- Casa Roberts porque Qué elementos coinciden (señálese en las imágenes)
 - Casa Hubbe porque Qué elementos coinciden (señálese en las imágenes)
 - Casa fin de semana porque Qué elementos coinciden (señálese en las imágenes)
 - Casa en Ponte de Lima porque Qué elementos coinciden (señálese en las imágenes)
- 1.5. Piensa Semper si la caverna es un elemento determinante de la arquitectura porque

Gottfried Semper: ATRIBUTOS DE LA BELLEZA FORMAL

- 2.1. Cómo define Semper la tectónica: Y como arte cósmico significa a la vez: De este modo, cuando el hombre adorna lo hace en armonía con la ley natural. Pero qué tres niveles tiene el instinto cósmico en sus manifestaciones 1º 2º 3º De este modo se concluye que son creaciones como si la Naturaleza misma las hubiera producido.
- 2.2. La tectónica aspira a crear como arte cósmico forma una tríada con asimismo existe otra tríada microcósmica formada por que a su vez es una transición entre la tríada cósmica y un tercer grupo formado por y de extrema estabilidad Pareciéndonos monumental por
- 2.3. Semper tiene dos reflexiones muy interesantes respecto al movimiento. La primera tiene que ver con la percepción de lo estático como dinamismo potencial (objetos movibles); así, en el origen de la arquitectura como arte industrial se refiere a elementos arquitectónicos análogos a accesorios portátiles, pudiéndose establecerse una escala de movilidad perceptiva; en arquitectura, cuál sería ejemplo de extrema movilidad y de extrema estabilidad Pareciéndonos monumental por La segunda analiza cómo una obra de arquitectura necesita que el observador se mueva alrededor de ella ya que no se puede percibir en una sola unidad de tiempo. Esta idea se podría analizar en comparación con lo expresado en 1929 por László Moholy-Nagy en La nueva visión: "Desde el puntos de vista del sujeto, el espacio puede ser experimentado más directamente por medio del movimiento...", en qué coinciden ambas y en qué se diferencian
- 2.4. Cuáles son las cuatro cualidades de la belleza formal 1 2 3 4 En la figura humana existen los tres primeros órdenes de belleza perpendiculares entre sí. Dibújense estos ejes sobre la segunda fotografía (la de la derecha), señalando en ellos su cualidad. Asimismo, en relación a la idoneidad de contenido es que en el orden más alto culmina en

- 2.5. El alumno ya sabe que el modelo de figura humana corresponde al David de Miguel Ángel (1475-1564).

Sobre la fotografía de la izquierda y a la derecha de ella, señálese la proporcionalidad de división en dos partes desde el punto que Semper define como de división; y a la izquierda, señálese la proporcionalidad de división en tres partes, marcando: la base, la dominante y la intermedia según Semper. Analícese si la intermedia corresponde en este modelo a lo que define como media proporcional de las dos partes. Analícese esto mismo en las dimensiones de la pierna y del brazo.



1. *La soberanía de lo individual* (1910)

1.1. Este texto comienza aludiendo a la interconexión de las artes en el primer Renacimiento Italiano, para pasar a analizar la influencia de aquellos artistas en el resto de Europa y en los siglos siguientes. Cómo expresa Wright esa decadencia

y de qué modo contrapone esto en relación a las estructuras vernáculas

Qué es la arquitectura vernácula (explíquese en este contexto)

1.2. A partir de la pág. 2, expone su ideal de orgánico de la Belleza. De qué modo explica esa idea respecto al encanto de una flor

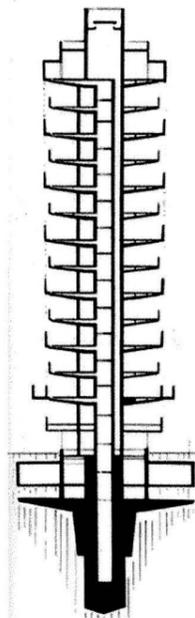
a este respecto, cuáles son las base de la gracia y la belleza, ¿las leyes naturales que rigen al hombre están implicadas en los hermoso? cómo expresa esas ideas respecto a lo bueno, verdadero y hermoso

cuál es nuestro objetivo

llamamos y a ese objetivo cómo lo Con qué no debe confundirse lo bello

En qué términos plantea el conocimiento de la causa y el efecto como líneas guía, mediante ellos, qué elige el arquitecto

El alumno debe explicar gráficamente el fundamento de estas ideas, utilizando el proyecto de su torre para la S.C. Johnson en Racine (Wisconsin), 1944-50.



1.3. A partir de la pág. 5, expone su ideal de arquitectura Norteamericana. Qué niega en primer lugar (explíquese en dos líneas sin copiar frases literales del texto de Wright)

A qué arquitectura recurre como modelo no estilístico, sino a su espíritu

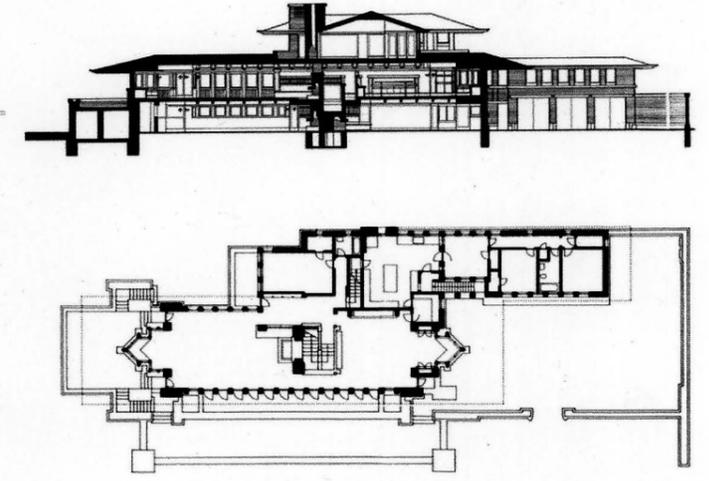
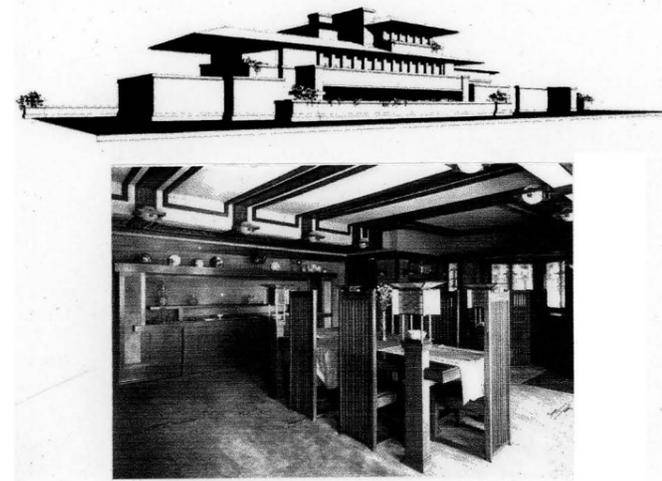
Qué no significa revivir ese espíritu

y cuál es el elemento del siglo XX que marca las diferencias con las condiciones que fijaron las formas del siglo XII. Qué piensa el alumno respecto a esas afirmaciones (expóngase una opinión razonada),

1.4. El espíritu de la república democrática Norteamericana, para Wright, qué debe fijar como valor vitalicio, explíquese la relación entre este término y el término "conjunto"

Qué cree que es en lo que debe de consistir el conjunto, qué relación plantea entre individualidad y arquitectura doméstica. En la pág. 8 critica el "estilo" doméstico extraído de arquitectura inglesa, y aplicado a sus residencias, cómo plantea luchar el libertinaje cultural dependiente de una falta de tradición... explíquese qué consecuencias plantea respecto a su identidad nacional

1.5. En las págs. 13 a 15, expone sus principios empleados en las llamadas casas de la pradera, explíquese éstos respecto al mobiliario, techos, ventanas, vistas, individualidad de habitaciones, plano del piso, y concepción del comedor, cocina y dormitorios. Explíquense estas ideas utilizando su casa C. Robie en Chicago (Illinois), 1906-09. (De modo gráfico y mediante palabras sueltas no frases)



2. *El idioma de la arquitectura orgánica* (1953).

2.1. En este texto formula un vocabulario de nueve definiciones que ayudan a explicar la arquitectura orgánica. (Exprésense esas ideas de modo resumido sin utilizar literalmente el texto)

1. NATURALEZA
2. ORGÁNICO
3. LA FORMA SIGUE A LA FUNCIÓN
4. ROMANCE-BELLEZA
5. TRADICIÓN
6. ORNAMENTO
7. ESPÍRITU
8. TERCERA DIMENSIÓN
9. ESPACIO

TEXTOS 12 Adolf Loos.

1. *Ornamento y delito.* (1908)

1.1. Loos en su texto sobre el ornamento compara su uso, en su actualidad, con el instinto primitivo del tatuaje como sinónimo de delincuencia o degeneración; y su tesis aboga por una evolución de la civilización paralela a la formación del niño. Sin embargo explica que este impulso de ornamentarse el rostro es el primer origen de, el primer, y explica la relación del arte con el erotismo. Dibújese, según su teoría cuál es el primer signo gráfico denominado como artístico: En el texto él se manifiesta como descubridor y transmisor de un principio:

Con ello, qué creyó proporcionar a la humanidad:
Qué hizo el hombre con todos los objetos históricos sin ornamento
Y con los objetos que sí lo tenían
Qué considera como grandeza de su época
A los hombres cultos, qué no aumenta el ornamento

1.2. En el artículo se analiza el ornamento según el papel del Estado, cómo ve su papel, y según la economía, y respecto a la fuerza de trabajo
Adolf Loos explica el retraso en la evolución cultural causado por

1.3. En su pensamiento, los objetos ornamentados producen un efecto antiestético, cómo se acrecienta éste efecto
Su disertación está dirigida a, como hombre que se halla
....., pero pide respeto por los que ejecutan las obras ornamentales como son

1.4. Pese a lo que piensa respecto al ornamento, en el salón de su Villa Strasse (1918-19) y en Café Capua (1913) ambos trabajos realizados en Viena, sitúa sobre el revestimiento de las paredes de mármoles un gran friso continuo con figuras que recorren el espacio decorando el encuentro de los paramentos verticales con el techo (como se aprecia en la foto de la vivienda):



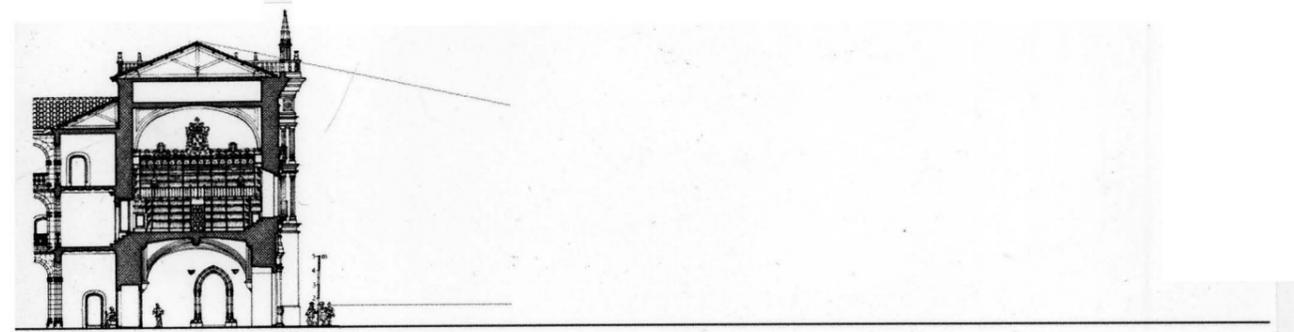
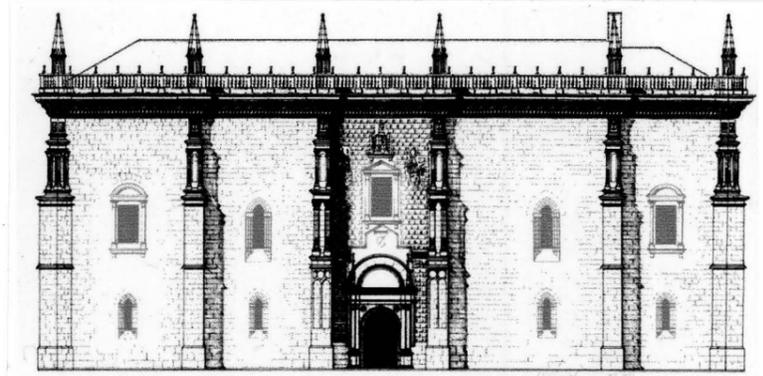
Cómo se justifica, de forma razonada, este hecho
Explíquese si tiene que ver con su uso de los órdenes

2. *Los modernos barrios residenciales.* (1926)

2.1. Loos aboga en este texto por el uso de la cubierta plana, cómo explica el empleo de la inclinada, qué inventó Hausler, Qué propiedades tiene y qué constituye este hallazgo

Desde la estética, qué se opinaba de la belleza de una casa
Sin embargo en el Renacimiento, ¿hubiera tenido éxito esta cubierta?

2.2. Aunque Loos manifiesta ignorar cómo se construía en el Renacimiento fuera de Austria, allí se empleaba unas llamadas "falsas cubiertas planas". En nuestra península, el Colegio de Santa Cruz está considerado como primer edificio renacentista, obra de Lorenzo Vázquez (1491). Se remata por medio de una gran cornisa y balaustrada que encubren la cubierta inclinada (representada a puntos en el dibujo que hemos realizado), ya que la proyección de la cubierta en el alzado no corresponde con lo que realmente vemos. ¿Hasta qué distancia de la fachada permanece visualmente oculta la cubierta inclinada?. Calcúlese gráficamente y sobre el alzado dibújense sus balcones y ventanas en su estado actual.



2.3. Constructivamente, cómo debe realizarse el tipo de cubierta Hausler
Y en el caso de sustitución, cómo se justifica

2.4. Respecto a las nuevas tendencias de la arquitectura, su adaptación a las corrientes vigentes en la época, se consideraría detrás de las demás artes, de qué modo se justifica este retraso Siendo la arquitectura un arte de espacios y formas, desde qué otro arte se verá influida ¿implica que este arte anticipa las tendencias futuras de la arquitectura? Si es así, explíquese tomando como ejemplo el momento actual de la arquitectura, qué tipo de arquitectura se hace ahora ¿tiene experiencias antecedentes en la escultura, y cuáles son éstas?

2.5. Según Loos, una vez que la arquitectura se adapte a las nuevas corrientes, dónde trabajará más el arquitecto, de este modo tras qué dos fases se estudiará las posibilidades de decoración y ornamentación 1.
2. dónde podrá realizar el arquitecto ese estudio posterior

TEXTOS 14. Arte y arquitecta futuristas

1. Antonio Sant'Elia: *La arquitectura futurista*. (1914)

1.1. El arquitecto italiano comienza en Manifiesto con unas ideas añadidas al Mensaje en las que arremete críticamente contra los neoclasicismos del momento. Aquellos arquitectos que perseveran en las reglas clásicas que no tienen en cuenta

negando así un arte que se define como

Trasformado en sus manos en Sant'Elia niega que el hombre moderno en las mismas casas y ciudades hechas por los antiguos ya que posee unas cualidades dinámicas diferentes como son

Frente a la copia de lo clásico, plantea la búsqueda de la solución del nuevo e imperioso problema

1.2. En las primeras hojas del Manifiesto enuncia claramente cuáles son los nuevos valores que han enriquecido la sensibilidad 1º, 2º, 3º, 4º. Y desde estos nuevos principios establece una conducta de relación con el pasado.. (Expresese esa idea de modo resumido sin utilizar literalmente el texto)

1.3. Sant'Elia explica la necesidad de inventar y reedificar la ciudad futurista. Cómo debe ser ésta, y la casa futurista

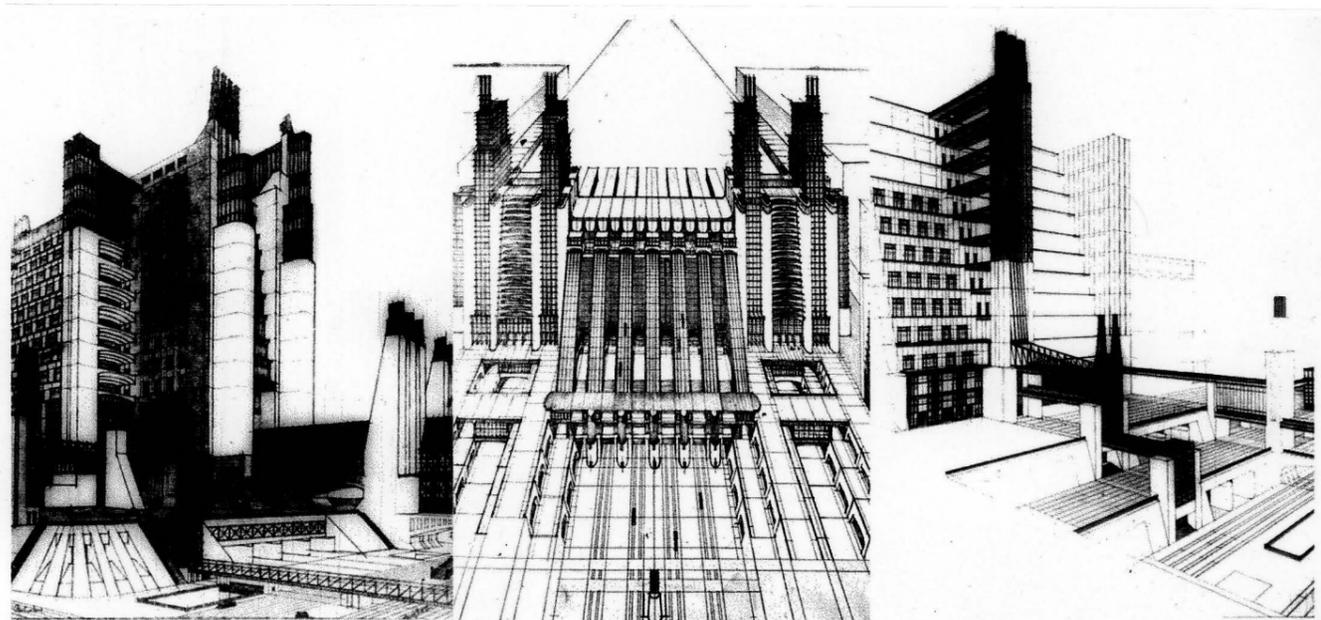
En esa visión futurista, qué elementos hasta entonces estaban ocultos Y cómo deben ser ahora con qué materiales

Y la casa será de

excluyéndose Siendo su belleza congénita, procedente de. Asimismo los edificios se unirán con las calles a través de estando sus calles

En estas nuevas imágenes formales está abolido lo y la antigua importancia de las fachadas ahora se la dará a

Tomando como base las imágenes siguientes de sus dibujos sobre la ciudad futurista, el alumno debe dibujar sobre estas formas (ni numerarlas ni rotularlas o escribir, sino dibujar) los principios que se han explicado en este apartado.



1.4. En sus ocho proclamas, se debe explicar a qué temas se refieren cada una, por ejemplo la 1ª se refiere a **temas constructivos y nuevos materiales**

- 2ª
- 3ª
- 4ª
- 5ª
- 6ª
- 7ª
- 8ª

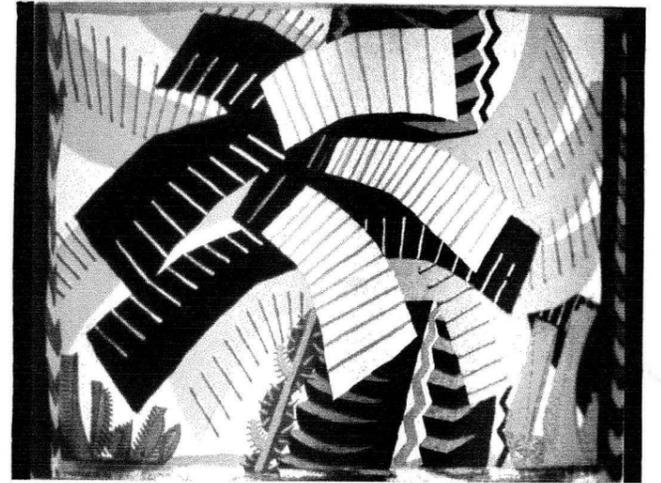
2. E. Prampolini: *¿Un nuevo arte? Construcción absoluta de ruido-Movimiento*. (1915)

2.1. En este texto, el artista hace una alabanza a la nueva condición de un mundo de sensaciones diferentes como que valora y sintetiza De modo único en lo que denomina "construcciones absolutas de ruido-movimiento". Qué propone hacer con el arte tradicional cuyas artes están concebidas en relación unas a otras de modo y frente a ello propone un arte que califica como con una concepción

2.2. Respecto a los principios de abstracción y dinamismo que implican cada uno de ellos 1º y 2º implica un carácter más metafísico del material porque en él está implícito

aún antes de Abriéndose así unas nuevas condiciones formales que él denomina como

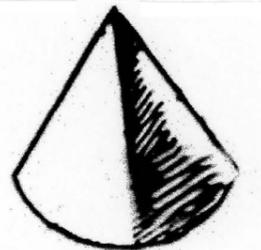
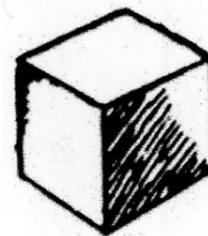
2.3. Tomando como base una de sus composiciones, el alumno debe reflejar gráficamente sobre sus formas los principios que explicado en este apartado (ni numerarlas ni rotularlas o escribir, sino de modo gráfico).



PRAMPOLINI. EL TAMBOR DEL JUEGO, 1922.

3. U. Boccioni: *Pintura y escultura futuristas (dinamismo plástico)*. (1914).

3.1. El artista analiza en este escrito de modo detallado los dos tipos de movimiento 1º y 2º. En relación a primero de ellos, el movimiento es una cualidad de los objetos que implica una relación de los formas entre sí y en las zonas espaciales situadas entre ellas. Se pide que el alumno explique únicamente de modo gráfico las relaciones descritas en el texto respecto a las tres siguientes figuras: cubo, esfera y cono.



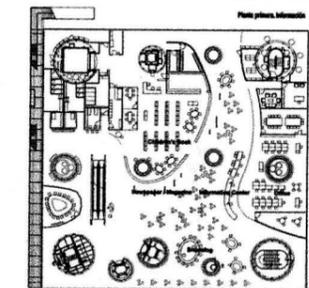
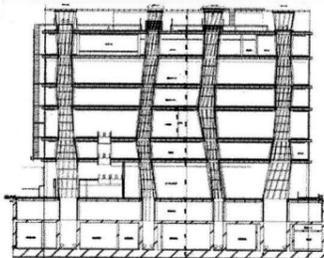
TEXTOS Arquitectura expresionista.

1. Paul Scheerbart. *Arquitectura de cristal*. (1914).
 - 1.1. El texto expone de modo poético una visión del deber del arquitecto hacia la nueva arquitectura de cristal. Cómo es el carácter los espacios en los que vivimos....., y debemos trasformarle en un carácter....., cuál es el único modo con el que podremos hacerlo. Cuáles es la propiedad de las nuevas paredes.....
 - 1.2. Definase en un resumen el punto III, en el que se explica el "estilo funcional":

 - 1.3. Cómo se evoca la belleza de la tierra en su visión de esta nueva arquitectura:
 Cuáles es el material a sustituir:, por qué otro:
 - 1.4. En el punto XXXVI se alude a la visión de una estructura realizada mediante qué tipo de columnas....., en qué convertirían esas columnas la arquitectura.....
 En el punto XLI se hace referencia a la verticalidad de los elementos de los edificios. Cómo deben de ser las características de esos elementos.....
 En relación a estos dos últimos puntos, enúnciese al menos cuatro aspectos que el alumno encuentra, respecto a estas ideas, en el edificio *Mediateca* de Sendai (Japón), 1995-2000, obra del arquitecto asimismo japonés Toyo Ito.:

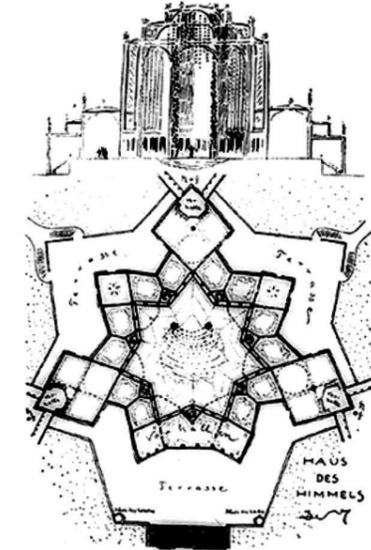
1.
2.
3.
4.

Señálese estas ideas de modo gráfico sobre la documentación del edificio, haciendo asimismo una axonométrica esquemática de la idea de su estructura
(Bien realizada aunque sea a mano alzada)



2. Bruno Taut. *La casa del cielo*. (1920).
- 2.1. La condición que pone a la casa el arquitecto Bruno Taut es que sea, no existiendo otra finalidad. Qué opinión tiene de estas idea el alumno

En este texto aparecen cuestiones religiosas e incluso esotéricas, cuáles son los números sagrados empleados en la casa del cielo, qué otros números o número aparecen en este texto..... Siguiendo esta descripción, el alumno debe hacer o un dibujo en planta, o una perspectiva en la que se describa gráficamente este edificio. **(Asimismo el alumno debe de esforzarse en esta representación).**



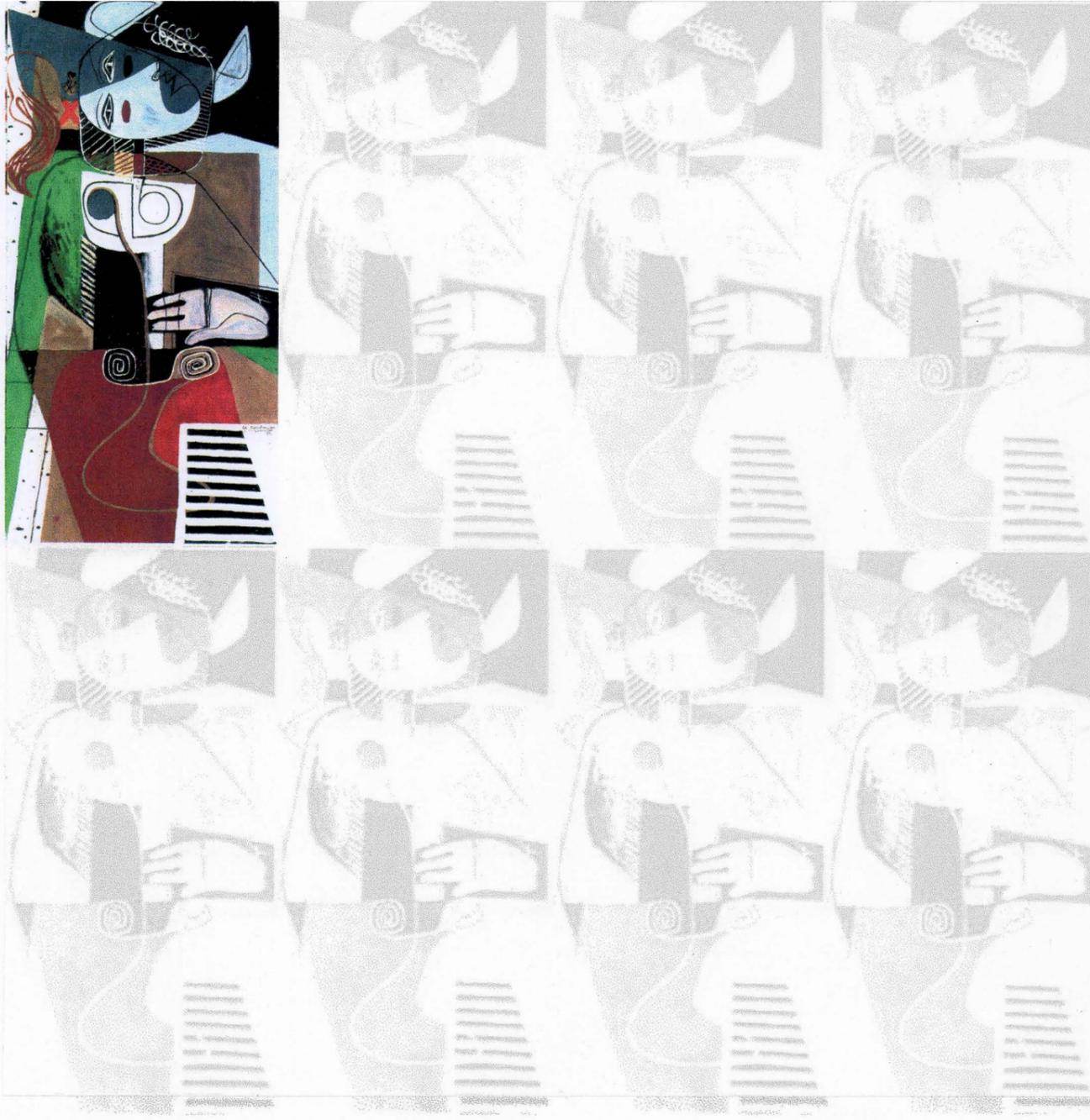
3. Kart Schwitters. *Arquitectura MERZ*. (1921-1922).
- 3.1. Explíquese (no de modo literal) qué es el proyecto "Merz" para la arquitectura:

- 3.2. Cómo explica estas ideas a escala de ciudad con el ejemplo de Berlín (no de modo literal):

TEXTOS Purismo.

1. Le Corbusier y P. Jeanneret: *Después del Cubismo*. (1918)

1.1. La palabra "Purismo" expresa la característica de lo que entonces denominaron *espíritu moderno*. En este texto se enuncian los principios que deben regir en las composiciones plásticas puristas, determinados en los conceptos de *Elección, Forma, Color, Proporciones, Concepción, Deformaciones y Efecto*. Se pide que el alumno **analice gráficamente** estas siete premisas, tomando como ejemplo la composición de Le Corbusier: *TAUREAU VI*. Óleo sobre lienzo, (1954).

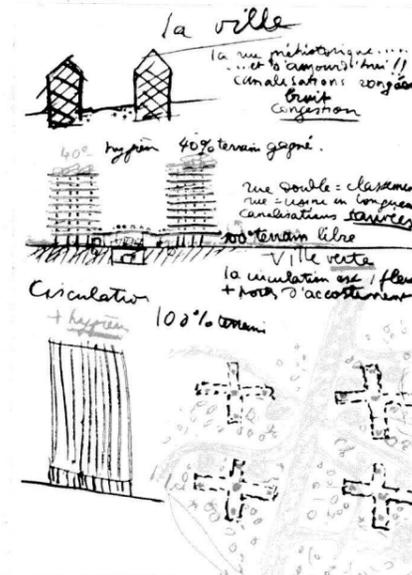


2. Le Corbusier y P. Jeanneret: *Cinco puntos sobre una nueva arquitectura*. 1926-1928.

2.1. Las consideraciones que se exponen en los "cinco puntos" se formulan de manera determinante en 1926, aunque son puntualizadas en la versión de 1928. Señálese brevemente cuáles son las cuestiones en cada uno de los puntos que se precisan en la segunda versión: y, a la derecha, señálese de modo gráfico una palabra y un simple esquema gráfico que señalen claramente estas puntualizaciones.

1. Los "pilotis"
2. Las terrazas-jardín
3. La planta Libre
4. La "fenêtre en longueur"
5. La fachada Libre

2.2. Le Corbusier, en una conferencia titulada "*Las técnicas son la base misma del lirismo abren un nuevo ciclo de la arquitectura*" pronunciada el 5 de octubre de 1929 en Buenos Aires, alude a la formulación de sus *Cinco puntos*. En la que refiere a una formulación urbana de ellos. Remárquense gráficamente los cinco puntos en relación a los siguientes esquemas que dibujó Le Corbusier.



3. Le Corbusier: *En defensa de la arquitectura*. (1929)

3.1 La relación de los términos *utilidad* y *belleza* despertaron controversia no sólo desde las formulaciones puristas, sino también en la arquitectura funcional. Explíquese brevemente (sin utilizar frases literales del texto) la frase "La función belleza es independiente de la función utilidad" que Le Corbusier explica en la conocida polémica sobre la belleza y utilidad de "las papeleras de oficina"

TEXTOS . Suprematismo y Constructivismo.

1. Casimir Malevitch: *La arquitectura como afrenta al cemento armado*. (1918)
 - 1.1. Fascinado por la dinámica de su siglo que identifica con la velocidad, arremete duramente contra ciertos arquitectos, entonces jóvenes, que intentaban mantener el historicismo con sus "verrugas del pasado". A qué tres elementos critica su inclusión en los edificios 1º, 2º y 3º, qué medios de transporte cita para ridiculizar esta elección, y con qué proyecto ensaña sus críticas, cómo define una estación sin embargo en ellas están fragmentos de ruinas griegas y romanas, qué debe de hacerse con ellas
 - 1.2. La estación de Valladolid obra de 1856-94, tiene reminiscencias clasicistas tanto en la fachada como en su interior, concuerda con la criticada por Malevitch, estaría de acuerdo el alumno para su utilización como estación del tren de alta velocidad, porque, y qué habría de hacerse con ese edificio, Respecto al intercambiador de locomotoras de 1863 (modificado en 1964-68), proyectado por Teophille Luc Ricour que fue el edificio de su género más vanguardista de toda Europa, qué piensa el alumno que se debe hacer con él (Indíquese gráficamente los elementos clasicistas de su fachada y los innovadores del intercambiador).
 - 1.3. Que cree el alumno sobre cómo encaja este debate con los principios plásticos de los futuristas



2. Casimir Malevitch: *Manifiesto Suprematista Unovis*. (1924)
 - 2.1. En este texto se fundamenta la obra de arte no objetual, Suprematismo como visión-del-mundo-no objetiva. Qué quiere decir esto, qué respuesta daría el alumno a su pregunta ¿Cómo podría la tecnología moderna expresarse en formas antiguas?, porque
 - 2.2. Que le sugiere la frase que enuncia Malevitch: "Reconocemos la grandeza del arte clásico. No negamos que fue grande en su tiempo. Pero rechazamos, con todo énfasis, que la antigüedad clásica sirva a nuestro mundo moderno"

3. El Lisitski: *El Proun*. (1920-21).
 - 3.1. Con el término "Proun", El Lisitski alude a la etapa intermedia que debe existir entre arte de su momento y la edificación futura de la nueva forma arquitectónica. Así se lanza al asalto del espacio construido, no de una nueva estética pictórica, sino que va tras construir el espacio en busca de una nueva realidad. En este sentido, la palabra "Proun" es una sigla de las iniciales de la frase rusa "Proyecto para el establecimiento de una realidad nueva". Cómo es el espacio en donde propone sus trabajos, cómo es el elemento más básico, el punto y la línea y el espacio es como un caso particular de otro espacio: qué dimensión se ha introducido en nuestras coordenadas
 - 3.2. En el campo del arte qué idea estaba en aquél momento ya madura en relación al cuadro, con quién se acaba asimismo, Así el artista pasa de ser, A convertirse en, Para ello que "ismos" critica, y por qué motivo en común. Alude al "cuadrado negro sobre fondo blanco (1913) de Malevich, qué pretendía el autor
 - 3.3. Tomando como ejemplo uno de sus Proun de 1923, Explíquese en una línea y de modo gráfico las siguientes frases:
 - A. El juego criticado como divertido y absurdo de dinámica, combinación, construcción de dependencias
 - B. El Suprematismo ha elegido el blanco como infinito propio
 - C. La construcción del Suprematismo se mueve siguiendo líneas rectas o curva, se mueve en el espacio
 - D. A través del Proun hemos llegado a la arquitectura

Para finalizar el apartado, el alumno debe de representar en el último hueco en blanco este mismo Proun desde otro punto de vista.



TEXTOS De Stijl.

1. J.J.P.Oud: "El paisaje monumental de la ciudad".

1.1. En este texto el arquitecto reflexiona sobre el concepto de monumentalidad lejos de la definición tradicional, y alude a una manifestación que atiende a y es independiente de En el texto se habla de arquitectura y relieve, arte plástico, y definición de calle y plaza. Qué es para él la calle y la plaza Cuál es el punto de partida del paisaje urbano De este modo enuncia que la calle moderna está dominada por donde las casas están colocadas Asimismo señala tres rasgos acentuados característicos del bloque moderno 1º 2º y 3º

Señálense estas características y rasgos enunciados de modo gráfico sobre su Bloque de viviendas en Hoek van Holland, 1924-27



2. "De Stijl": Van Eesteren, Van Doesburg, Rietveld: Manifiesto V: — □ + = R 4

2.1. Los ocho puntos mediante los que se desarrolla el manifiesto "De Stijl", aluden a cuestiones que relacionan la arquitectura y la pintura. Señálese la relación que se establece entre ellas en todos y cada uno de sus ocho puntos. (Exprésense esas ideas de modo resumido sin utilizar literalmente el texto).

- I.
- II
- III
- IV
- V
- VI
- VII
- VIII

3. Van Doesburg y Van Eesteren: *Hacia la construcción colectiva*

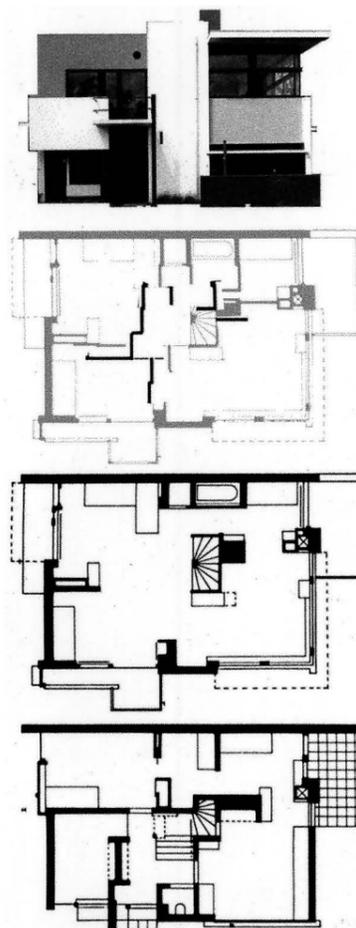
3.1. En su comentario al Manifiesto V: — □ + = R 4, Van Doesburg y Van Esteren reflexionan sobre el método para la creación de la nueva arquitectura que según su visión llegará a la expresión de una nueva dimensión en una realidad tridimensional. Exprésese en donde y en donde no, estriba la creación de una nueva realidad de base universal. (Sin utilizar literalmente el texto).

4. Theo Van Doesburg: *Hacia una arquitectura plástica*

4.1. Este texto analiza dieciséis puntos que constituyen la base de esta nueva arquitectura. Enúnciese el tema al que se refiere cada uno de ellos y su contenido (Sin utilizar literalmente el texto). Por ejemplo:

- 1º. *Planteamiento de la Forma. Negación de tipos estilísticos anteriores y búsqueda de la novedad.*
- 2º.
- 3º.
- 4º.
- 5º.
- 6º.
- 7º.
- 8º.
- 9º.
- 10º.
- 11º.
- 12º.
- 13º.
- 14º.
- 15º.
- 16º.

4.2. Exprésense estas ideas sobre los planos y el dibujo de una axonométrica seccionada realizada por el alumno de la casa de Schröder- Schræder en Utrecht, obra cumbre del Stijl, de Gerrit Th. Rietveld, 1924. (Señálense mediante números en los dibujos en el lugar donde mejor se exprese cada idea).



TEXTOS Bauhaus.

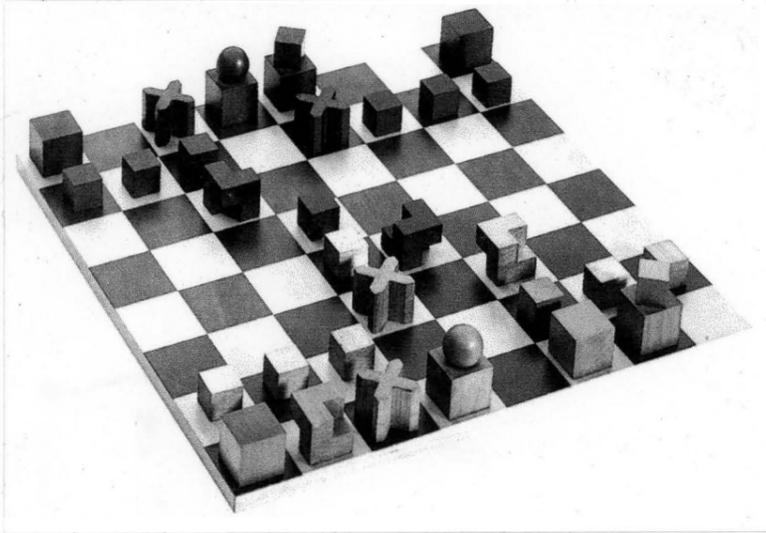
1. Mies van der Rohe: *Arquitectura y modernidad*. (1924)

1.1. "La arquitectura es la voluntad de una época traducida al espacio". Con esta frase Mies enuncia el significado que debe tener la arquitectura en relación a su tiempo. Basílicas romanas, templos griegos y catedrales medievales qué significan para nosotros y para su época esa arquitectura qué traducía De este modo Mies van der Rohe nos advierte sobre las formas que no se deben tomar en nuestra arquitectura que son Qué exigencia debe ser satisfecha en su tiempo Así se explica el sentido general de nuestro tiempo que va hacia Explíquese estas ideas de funcionalismo en relación al sentido general a lo que se tendía en su época

2. Mies van der Rohe: *Sobre la forma en arquitectura*. (1927)

2.1. En este texto se analiza la relación entre forma y formalismo. Hágase una reflexión sobre su pensamiento (Exprésense esas ideas de modo resumido sin utilizar literalmente el texto).

2.2. Explíquese de modo únicamente gráfico su frase "Cada cómo procede de un qué", tomando como ejemplo el ajedrez diseñado por Joseph Hartwig en la Bauhaus en 1924.



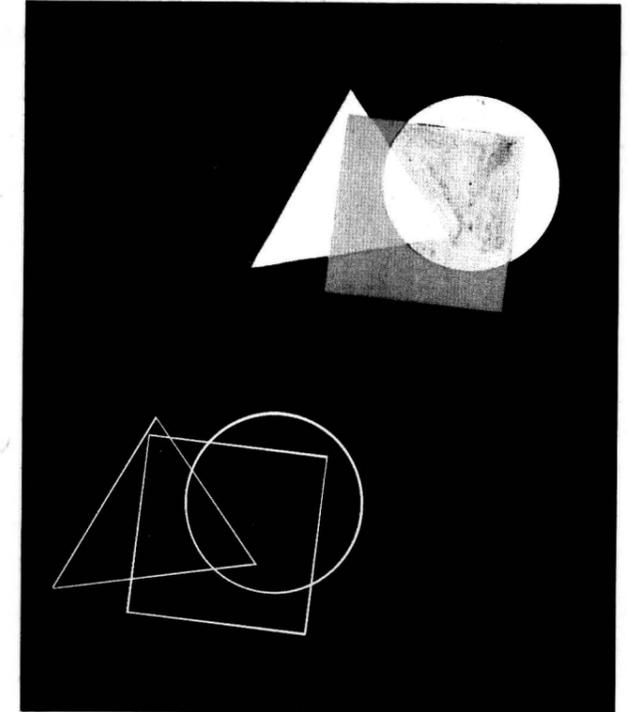
3. Walter Gropius: *Principios de la producción de la Bauhaus (Dessau)*. (1926)

3.1. W. Gropius enuncia a qué tipo de diseños debe de atender el desarrollo de la Bauhaus, que son Cada uno de los objetos, porqué deben estar determinados , qué deben realizar útilmente y cómo deben ser

3.2. Para él qué eran esencialmente los talleres de la Bauhaus , allí qué se tiene que formar , y qué tiene que dominar a la vez , y cómo deben de ser los productos realizados en gran cantidad gracias a qué

4. Vasili V. Kandinsky: *Punto y línea sobre el plano*. (1923)

4.1. La aportación de Kandinsky a la pintura es, sin duda alguna, como promotor e impulsor del primer movimiento decisivo del arte abstracto. Éste texto de más de doscientas páginas (aquí únicamente reproducimos cuatro) contribuye esencialmente al análisis de los elementos esenciales del quehacer pictórico, donde las líneas, ángulos, planos y colores se relacionan perceptivamente entre sí. Qué relaciones se establecen entre la línea Horizontal, Vertical y Diagonal y los colores primarios:



Las formas triangular, cuadrada y circular están determinadas según los colores que dan los terceros primarios (complementarios) de las líneas que las delimitan. Explica gráficamente estas relaciones coloreando según se describe en el texto las líneas e interior de estas formas tomando como base la composición de Eugen Batz.

Eugen Batz : *Estudio espacial de forma y de color*. (1929-30) (Archivo Bauhaus. Curso preliminar).

5. Hannes Meyer: *Mi dimisión del Bauhaus*. (1930)

5.1. En este texto expone de un modo lucido e irónico su trayectoria como director de la Bauhaus, sus críticas al "estilo" Bauhaus, así como sus reticencias hacia la posibilidad de la enseñanza del arte, y cómo los debates políticos internos que se gestaron en su interior desembocaron en su expulsión como director. Cómo presenta la Bauhaus

..... , de qué modo critica el estilo Bauhaus , qué es para él la vida , y la construcción

5.2. Los éxitos de su labor en los dos años que estuvo al frente de la Escuela los contabiliza numéricamente

..... , y sus esfuerzos por difundir la labor que realizó los determina a través de y En la Bauhaus creó cinco grupos de trabajo que realizaron una importante labor en proyectos prácticos, reales y realizables, como los realizados por el grupo 1º , grupo 2º , grupo 3º , grupos 4º y 5º

5.3. Alaba la construcción de 90 viviendas populares, recordando el reconocimiento unánime de la opinión pública. Cuáles eran sus características

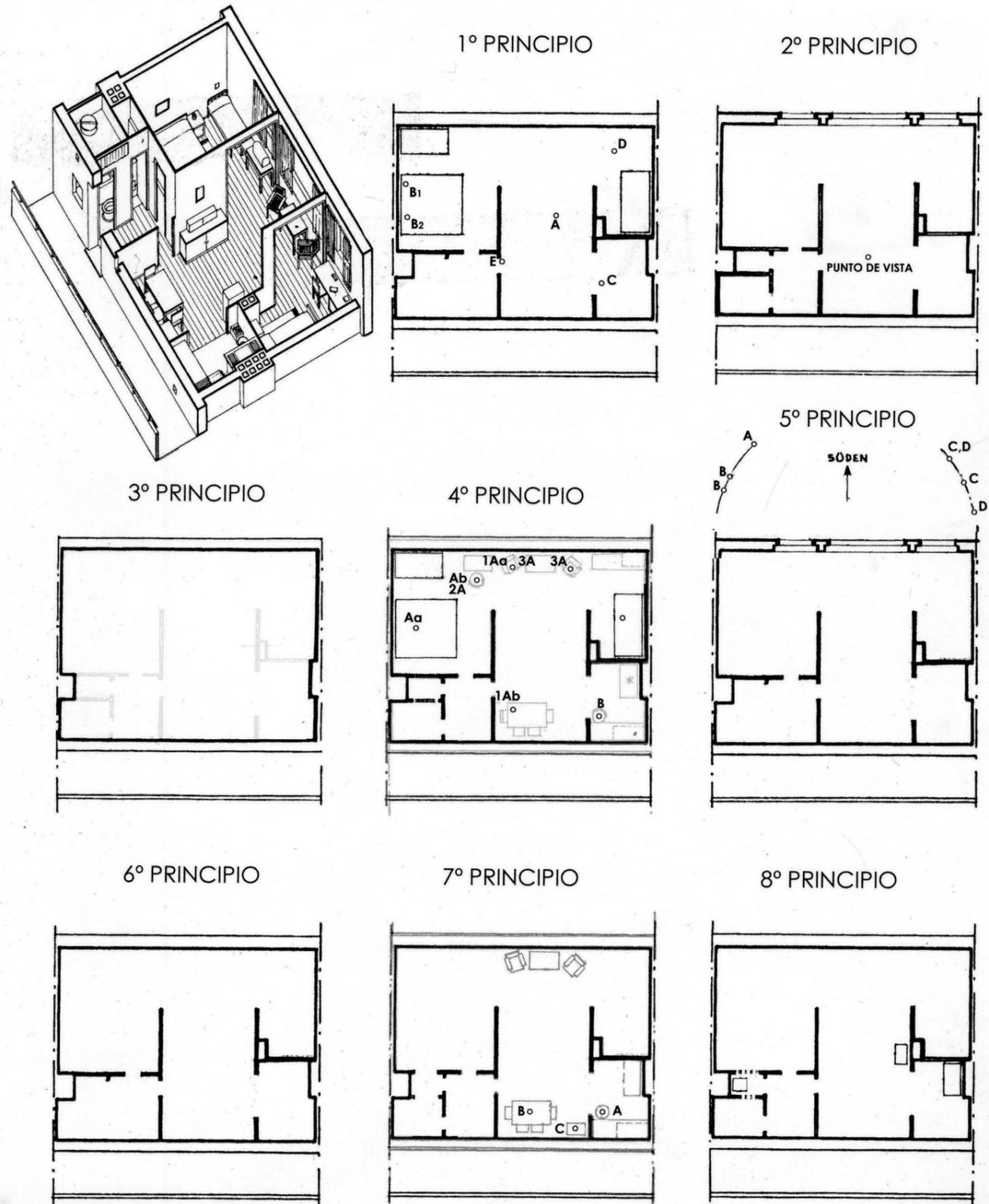
..... anteriormente recuerda el trabajo de decoración de viviendas mediante productos "Bauhaus" , Y los importantes encargos en diseños de

5.4. Según esta carta, cuál fue la actitud ante su despido de W. Gropius y la de V. Kandinsky

5.5. Exponga el alumno su opinión frente a este debate

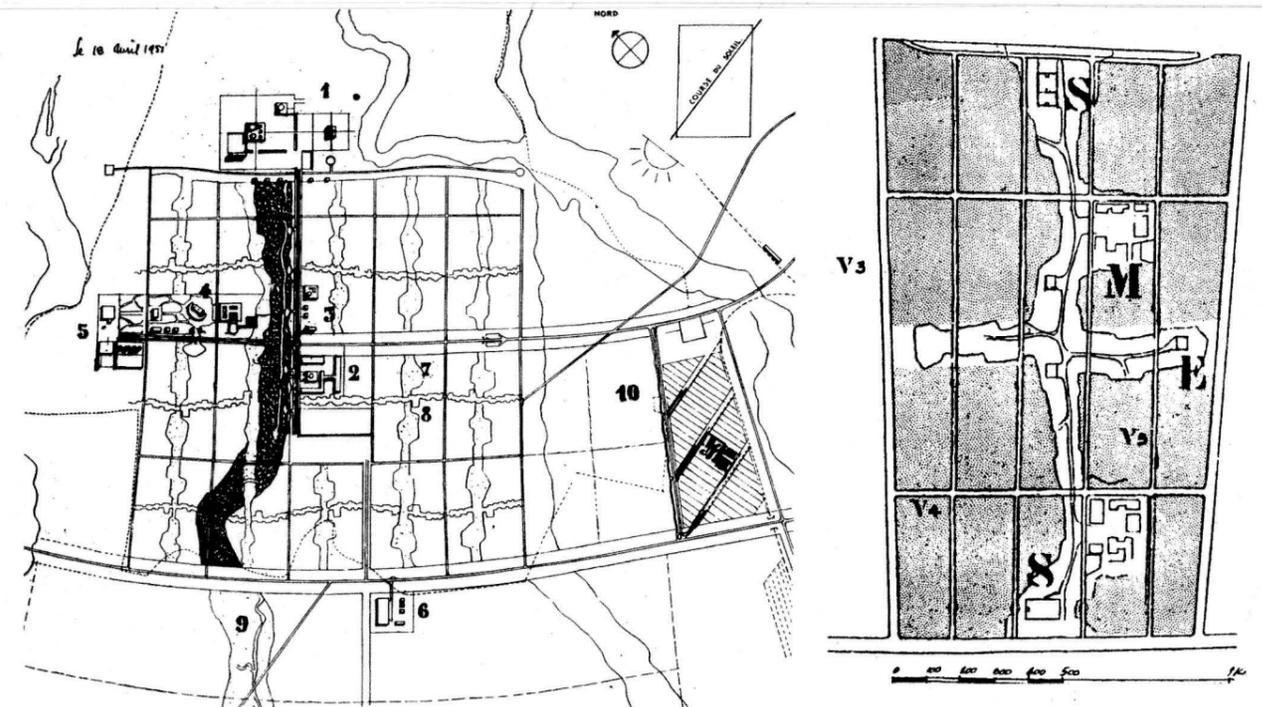
Alexander Klein: *Aportaciones científicas al problema de la vivienda.* (1930)

A. Klein aporta al estudio de la vivienda mínima una metodología científica mediante elaborados estudios gráficos que permitieron optimizar los principios de racionalidad al problema de la vivienda. El alumno debe analizar únicamente de modo gráfico los ocho principios que intervienen en el proyecto de la vivienda Tipo II/A, de S. Útil de 41,9 m².



CIAM IV. (1933). Le Corbusier: *Carta de Atenas-puntos doctrinales.* (1941).

- En los primeros puntos de la doctrina sobre la ciudad, Le Corbusier alude a las ciudades analizadas en los CIAM, y su caos, esta situación qué revela ,
y qué consecuencias ha traído
Ante eso qué debe asegurar la ciudad
- Las dimensiones de todas las cosas deben de estar de acuerdo con la escala humana, y los horarios se determinarán teniendo en cuenta el recorrido cotidiano del sol. A su vez, el ciclo de las funciones cotidianas estará determinado por el urbanismo, las distancias se regularán de acuerdo con la jornada solar de 24 horas. Pero cuáles son esas cuatro funciones y sobre ellas qué tiene que asegurar la ciudad.
1ª Función
asegurada por
2ª Función
asegurada por
3ª Función
asegurada por
4ª Función
asegurada por
(Sobre estas líneas y en el espacio en blanco, indíquese mediante dos dibujos esquemáticos que el alumno recuerde de Le Corbusier expuestos en clase, la relación con la escala humana y el ciclo diario solar).
- En los párrafos 77 a 81 se analizan las cuatro funciones claves del urbanismo, así como la relación de las tres primeras con la última (81), enunciando a la habitación como el centro mismo de las preocupaciones urbanísticas (79) y responsabilizando a los planes de la estructura de los distintos sectores en relación a las funciones y a su emplazamiento respectivo dentro del conjunto. Analícese gráficamente estas ideas en relación al plan de Chandigarh en la India en su planta definitiva de 1951, así como uno de los sectores en sí mismo y en relación a las diferentes áreas de funciones.



Plano General: 1. Capitolio, 2. Centro Comercial, 3. Hoteles-Restaurantes, 4. Museo-Estadio, 5. Universidad, 6. Mercado, 7. Bandas de vegetación que atraviesan los sectores, 8. Calle Mercantil o V4 de los Sectores. 9. Valle de esparcimiento. 10. Industria y estaciones. A partir de (6), futura ampliación de la ciudad con un total de 500.000 habitantes.
Plano de un Sector: M, Mercado, E. Escuelas, S. Deportes, V3 Comunicación N-E, S-O entre sectores, V4, Calle comercial, V5, distribución de coches dentro del sector. Dimensiones de cada sector: 800 x 1.200 m

1. Miguel Fisac: *Breves reflexiones*. (1967)

1.1. La obra de Miguel Fisac aunque autónoma, más profunda y personal, se aproxima a planteamientos en los que respecto a la técnica y a las nuevas estructuras aluden arquitectos como Félix Candela, Eduardo Torroja y Pier Luigi Nervi. Sin embargo, él alude a Mies van der Rohe como arquitecto que aportaba expresividad plástica a sus espacios con estructuras de acero laminado. Cítese un edificio de Mies que el alumno recuerde y está construido con ese material,

Qué segundo material cree Miguel Fisac que presentada un campo más extenso de trabajo cuál es la primera obra que cita construida con ese material haga el alumno un dibujo de los elementos estructurales de esa obra, y relaciónese con las siguientes premisas del material:

Premisas: Explíquese su relación en este contexto

1ª

2ª

3ª

1.2. Cómo denomina el carácter del nuevo material que viene ayudado por y los resultados de el proceso de proyecto llevan a piezas prefabricadas que presentan analogías con Para su diseño, Fisac alude a un proceso en los que se tienen en cuenta los siguientes factores: (expresese esa idea de modo resumido sin utilizar literalmente el texto)

1º

2º

3º

En contrapartida a las ventajas el uso de las piezas, qué reduce en el proceso creativo del arquitecto aunque esto es muy beneficioso para

1.3. Qué tres tipos de piezas desarrolló entre 1959 y 1961 y cuál es su característica particular:

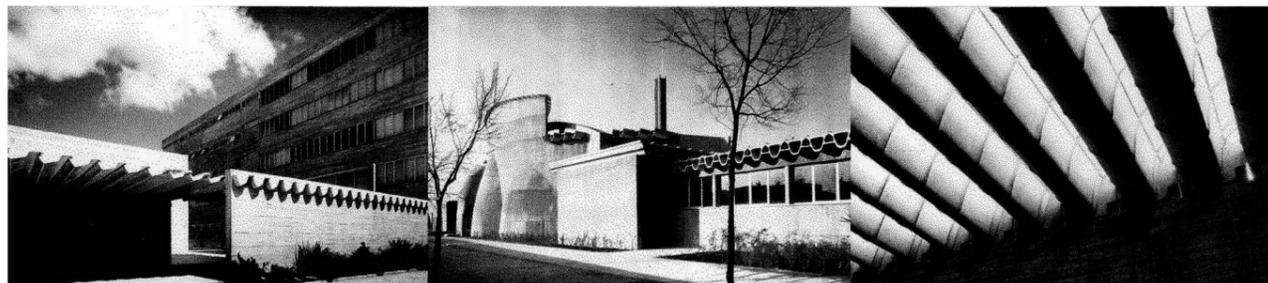
1 2 3

Hágase bajo éstas líneas un esquema de su sección

1. 2. 3

Y relaciónese respectivamente con los siguientes edificios de Miguel Fisac:

A. B. C.

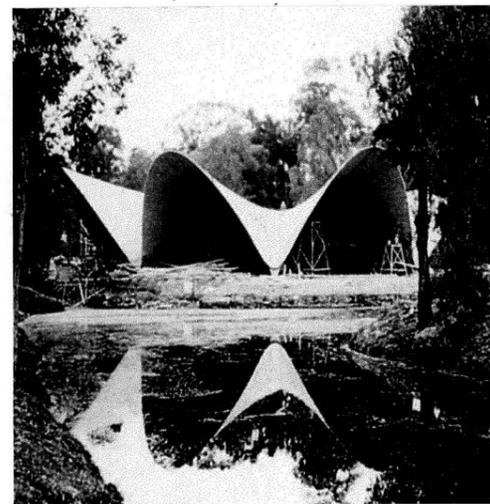


2. Félix Candela: *Una sola conciencia para la obra a crear*. (1961).

2.1. El arquitecto español Félix Candela alude en este texto a la racionalización como un medio posible para la arquitectura, y es consciente de la disgregación en el hecho arquitectónico, en qué dos partes piensa él que se divide el arte de construir: 1ª que depende del y 2ª que depende del Y explica que la relación entre el proceso de diseño del cálculo y la síntesis creadora, y aunque estos procesos se pueden fundir, cómo enuncia la creación arquitectónica y citando a Ortega y Gasset explica que la primera es fruto de y la segunda se desarrolla en

Ya en la fecha de 1961, en la que escribe este texto, es conciente de la complejidad de la obra arquitectónica en cuanto a su realización, donde las instalaciones requieren una especialización que el arquitecto no puede alcanzar en todas, aludiendo a las dudas del nuevo papel del arquitecto comparándole con la creación e interpretación musical. Explíquese estas ideas de modo resumido sin utilizar literalmente el texto,

2.2. Félix Candela realiza una extensa obra en su exilio en México tras la guerra civil española. Uno de sus temas recurrentes es la utilización de superficies regladas, fundamentalmente paraboloides hiperbólicos, con los que construye estructuras de hormigón armado. ¿Sabe el alumno que en Valladolid hay un edificio construido con ese sistema estructural siguiendo una patente suya? Cuál es , trácese un esquema de ese sistema geométrico con el que construyó entre otros el Restaurante "Los Manantiales" en Xochimilco (México D.F.), 1958.



3. Pier Luigi Nervi. *Arquitectura estructural*. (1961).

3.1. Para este arquitecto italiano, existe no una dualidad en el hecho arquitectónico (como entiende F. Candela) sino una estructura tripartita que relaciona profesionales con partes de la arquitectura, Cuáles son estas relaciones 1 trata temas de 2 trata temas de y 3 trata temas de , y estos tres tienen que resolver respectivamente temas de y

3.2. Analizando los cambios que han operado en el papel del arquitecto. Los medios para crear nuevas formas estructurales con materiales como el acero y el cemento conllevan un grave inconveniente, explíquese esta idea de modo resumido sin utilizar literalmente el texto,

3.3. P. L. Nervi advierte de los peligros de la arquitectura estructural que se centran fundamentalmente en , qué propone para atenuar la decadencia de las posibilidades ilimitadas de la técnica