



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Composición arquitectónica II: Fundamentos de la Forma Arquitectónica		
<b>Materia</b>	Composición		
<b>Módulo</b>	Proyectual		
<b>Titulación</b>	Grado en Fundamentos de la Arquitectura		
<b>Plan</b>	541	<b>Código</b>	46849
<b>Periodo de impartición</b>	Semestre 6	<b>Tipo/Carácter</b>	OB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	3º
<b>Créditos ECTS</b>	5		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Daniel Villalobos Alonso - Rodrigo Almonacid Canseco		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:danivill@uva.es">danivill@uva.es</a> <a href="mailto:danielvillalobosalonso@gmail.com">danielvillalobosalonso@gmail.com</a> <a href="mailto:rodrigo@arq.uva.es">rodrigo@arq.uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		
<b>Fecha de revisión por el Comité de Título</b>			



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura reflexiona sobre algunas de las cuestiones que consideramos básicas en la definición de la forma arquitectónica. Esta reflexión se centra en aspectos relevantes para la arquitectura actual, expuestos mediante temas y ejemplos de la arquitectura reciente, moderna o contemporánea, o de otros momentos de la Historia. Se pondrá el énfasis en las cuestiones referentes a la arquitectura de los siglos XX y XXI, desde las vanguardias de principios del siglo pasado hasta el panorama actual.

### 1.2 Relación con otras materias

La oportunidad del presente programa de la asignatura deriva de su situación en el proceso de aprendizaje del alumno, en el 3º curso de la carrera, cuando ya posee los conocimientos necesarios obtenidos en las asignaturas previas de la misma área de conocimiento: "Historia de la Arquitectura", "Historia de la Arquitectura del Siglo XX" y "Composición arquitectónica I". La asignatura se apoya en lo aprendido en ellas y aporta al alumno nuevos conocimientos que le permitan enfrentarse adecuadamente y del modo más preparado a asignaturas obligatorias posteriores como "Composición arquitectónica III", "Composición arquitectónica IV" y las optativas "Composición arquitectónica V" e "Historia y Teoría de la Restauración Arquitectónica". Esta asignatura constituye asimismo un apoyo sustancial para las asignaturas de Proyectos arquitectónicos que se impartan simultánea o posteriormente a la misma.

### 1.3 Prerrequisitos

Para superar esta asignatura se recomienda tener los conocimientos previos obtenidos en "Historia de la Arquitectura", "Historia de la Arquitectura del Siglo XX" y "Composición I", así como las destrezas gráficas obtenidas en las asignaturas gráficas del Módulo Propedéutico.



## 2. Competencias

- B1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de textos avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- B2.** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- B3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- B5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- B6.** Se garantizan aquellas competencias que figuren en el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior, MECES.
- B7.** Capacidad para promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres (Ley 3/2007), la no discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad (Ley 51/2003), la cultura de la paz (Ley 27/2005).

### 2.1 Generales

- G1.** Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- G2.** Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- G7.** Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

### 2.2 Específicas

- E42.** Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
- E48.** Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- E49.** Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
- E53.** Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
- E54.** Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las Bellas Artes y las artes aplicadas.
- E55.** Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
- E56.** Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.
- E57.** Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historias urbanas.



### 3. Objetivos

El objetivo de esta asignatura es la de servir al alumno como guía de las principales cuestiones teóricas y sus consecuencias proyectuales sucedidas a lo largo del siglo XX y comienzos del siglo XXI. Asimismo, le debe facilitar al alumno el poder desenvolverse dentro de la maraña de ideas arquitectónicas, formalismos y realizaciones que se has efectuado a lo largo del siglo XX. Tras lo que el alumno deberá saber aplicarlas en su desenvolvimiento en el campo arquitectónico.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: “LOS SOPORTES DE ORDEN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA” (GEOMETRÍA Y TIPO)

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2,7

###### a. Contextualización y justificación

El acercamiento a los soportes e instrumentos de orden de la forma arquitectónica, como parte de los fundamentos de ésta, señalando en los contenidos las referencias necesarias para su posición en la primera parte del curso.

###### b. Objetivos de aprendizaje

Adquirir los conocimientos operativos sobre los soportes e instrumentos de orden de la forma arquitectónica que se consideran necesarios para la formación del alumno.

###### c. Contenidos

Los temas e ideas arquitectónicas y su relación con el orden de la forma.  
La dialéctica orden-desorden, simetría-asimetría y herramientas de control.  
La geometría y el número como soportes e instrumentos de orden de la forma arquitectónica.  
Las características formales diferenciadas de geometrías y sus grados de orden.  
Formas libres versus formas geoméricamente determinadas  
El tipo como esencia arquitectónica o como herramienta compositiva: el concepto de tipo en arquitectura

###### d. Métodos docentes

Autoevaluación y evaluación	Metodología docente
Presenciales	
Clases teóricas	Lección magistral
Laboratorio	Aprendizaje por experiencias/ Resolución de problemas/ Estudio de casos
Tutoría	Atención personalizada
Autoevaluación y evaluación	
No presenciales	
Estudio	Resúmenes de clases
Consultas bibliográficas	Aprendizaje del rastreo y uso bibliotecario
Trabajos	Aprendizaje basado en ejercicios



### e. Plan de trabajo

---

Para el desarrollo de esta unidad se llevarán a cabo, clases teóricas, práctica de aula y/o laboratorios. El cronograma específico se detallará cada año de acuerdo con el calendario académico y se difundirá con la antelación adecuada. La temporalización de la Práctica de Campo aparecerá en el cronograma.

### f. Evaluación

---

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO
Actitud/participación
Ejercicio Escrito Individual. Formato, gráfico-teórico y test, de cuestiones. Contenido teórico, práctico o teórico-práctico (recogido en la prueba final)
Ejercicios gráficos
Trabajos sobre la materia

### g Material docente

---

#### g.1 Bibliografía básica

---

- ESPAÑOL, Joaquim. *El orden frágil de la arquitectura*. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2007
- KAHN, Louis. *Forma y diseño*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1984
- MARCH, Lionel y STEADMAN, Philip. *The geometry of environment*. RIBA Publications, Londres, 1971
- MONEO, José Rafael y CORTÉS, Juan Antonio. *Sobre el concepto de tipo en arquitectura*. Ed. Departamento de publicaciones de alumnos, E.T.S.A.M., Madrid, 1982
- VON MEISS, Pierre. *Elements of Architecture. From form to place*. Chapman & Hall y Van Nostrand Reinhold, Londres y Nueva York, 1991 (1986)
- WITTKOWER, Rudolf. "Sistemas de proporciones". En: *Sobre la arquitectura en la edad del Humanismo*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979 (1974-1978).

#### g.2 Bibliografía complementaria

---

- CORTÉS, Juan Antonio. "La autonomía del contorno en las casas de Sir Edwin Lutyens". En *Escritos sobre arquitectura contemporánea 1978-1988*. COAM, Madrid, 1991
- CORTÉS, Juan Antonio. "Topología arquitectónica. Una indagación sobre la naturaleza del espacio contemporáneo". *El Croquis* 139, 2008 I.
- CURTIS, William J. R. *Le Corbusier: ideas y formas*. Hermann Blume, Madrid, 1987 (1986)
- LE CORBUSIER. *Hacia una arquitectura*. Ed. Poseidón, Barcelona 1978 (1923). "Los trazados reguladores".
- VILLALOBOS, Daniel. *Imhotep arquitecto, sabio y dios*. Coacyle-Valladolid, 2009

#### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

---

Se irán actualizando a lo largo del año en el campus virtual de la asignatura



**h. Recursos necesarios**

Aula con sistema de proyección en toda la docencia presencial. Aulas gráficas lo más cercana posible a biblioteca, gran aula con sistema de proyección y audio. Apoyo de sistema de transporte colectivo

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2,7	8 semanas

**Bloque 2: ESTRUCTURA, APARIENCIA Y EL LUGAR DE LA FORMA ARQUITECTONICA**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2,3

**a. Contextualización y justificación**

El acercamiento a la estructura, la apariencia y las relaciones con el lugar de la forma arquitectónica, como parte de los fundamentos de la misma, señalando en los contenidos las referencias necesarias para su posición en la segunda parte del curso.

**b. Objetivos de aprendizaje**

Adquirir los conocimientos operativos sobre la estructura, la apariencia y su relación con el lugar de la forma arquitectónica que se consideran necesarios para la formación del alumno.

**c. Contenidos**

El orden como relación integrada, como coordinación de todas las partes de una obra: sistema o estructura formal.  
 Estructura y apariencia, forma e imagen. La percepción de la arquitectura en relación con la de las otras artes: la multiplicidad perceptiva de la arquitectura.  
 La imagen arquitectónica y la relación entre el todo y las partes: el número de partes de un conjunto como factor de unidad o de ausencia de unidad. Los mecanismos para el logro de esa unidad.  
 El lugar como categoría de la forma de la arquitectura. Su respuesta contextual.

**d. Métodos docentes**

Autoevaluación y evaluación	Metodología docente
Presenciales	
Clases teóricas	Lección magistral
Laboratorio	Aprendizaje por experiencias/ Resolución de problemas/ Estudio de casos
Tutoría	Atención personalizada
Autoevaluación y evaluación	
No presenciales	
Estudio	Resúmenes de clases



Consultas bibliográficas	Aprendizaje del rastreo y uso bibliotecario
Trabajos	Aprendizaje basado en ejercicios

### e. Plan de trabajo

Para el desarrollo de esta unidad se llevarán a cabo, clases teóricas, práctica de aula y/o laboratorios. El cronograma específico se detallará cada año de acuerdo con el calendario académico y se difundirá con la antelación adecuada. La temporalización de la Práctica de Campo aparecerá en el cronograma.

### f. Evaluación

Se hará una evaluación continuada atendiendo a:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO
Actitud/participación
Ejercicio Escrito Individual. Formato, gráfico-teórico y test, de cuestiones. Contenido teórico, práctico o teórico-práctico (recogido en la prueba final)
Ejercicios gráficos
Trabajos sobre la materia

### g Material docente

#### g.1 Bibliografía básica

- NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci. Paesaggio. Ambiente. Architettura*. Ed. Electa, Milán, 1979
- SUMMERSON, John. *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978 (1963)
- TZONIS, A., LEFAIVRE, L. Y BILODEAU, D. *El clasicismo en arquitectura. La poética del orden*. Hermann Blume Eds., Madrid, 1984 (1983)
- VENTURI, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1972 (1966)
- WITTKOWER, Rudolf. *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Alianza Ed., Madrid, 1995 (1949)

#### g.2 Bibliografía complementaria

- CORTÉS, Juan Antonio. "Los desplazamientos de Álvaro Siza". *Anales de Arquitectura*, nº 4, 1992
- HOLL, Steven. *Anchoring. Selected Projects 1975-1988*. Ed. Princeton Architectural Press, Nueva York, 1989
- LÓPEZ-PELÁEZ, José Manuel. "la ampliación del Palacio Comunal de Göteborg: Historia de un edificio". *Arquitectura* nº 229, marzo-abril de 1981

#### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se irán actualizando a lo largo del año en el campus virtual de la asignatura



### h. Recursos necesarios

Aula con sistema de proyección en toda la docencia presencial. Aulas gráficas lo más cercana posible a biblioteca, gran aula con sistema de proyección y audio. Apoyo de sistema de transporte colectivo

### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2,3	7 semanas





### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

La metodología de trabajo respecto a los procesos de enseñanza-aprendizaje implican la elección de modalidades de enseñanza y sus respectivos porcentajes respecto al trabajo del estudiante. En ese sentido, los métodos docentes elegidos en la asignatura de Composición Arquitectónica II: Fundamentos de la Forma Arquitectónica, son coherentes con la puesta en práctica de las competencias propuestas: Lección magistral, estudio de casos, aprendizaje basado en proyectos, visitas orientadas y los seguidos en la siguiente tabla de métodos docentes ya descrita en los dos Bloques Temáticos.

Autoevaluación y evaluación	Metodología docente
Presenciales	
Clases teóricas	Lección magistral
Laboratorio	Aprendizaje por experiencias/ Resolución de problemas/ Estudio de casos
Tutoría	Atención personalizada
No presenciales	
Estudio	Resúmenes de clases
Consultas bibliográficas	Aprendizaje del rastreo y uso bibliotecario
Trabajos	Aprendizaje basado en ejercicios

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio/Consultas bibliográficas	25
Laboratorio/Taller	14	Trabajos	50
Prácticas de Campo	6		
Total presencial	<b>50</b>	Total no presencial	<b>75</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>125</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Participación y entregables	8%	Obligatoria la asistencia al 90% del horario presencial y la presentación de los entregables a lo largo del periodo docente
Exámenes de teoría, de prácticas, escritos u orales	65%	Se realizarán a lo largo del periodo docente Obligatoria la superación del 45% de la calificación de esta prueba para la evaluación positiva de la asignatura
Entrega de trabajos, con o sin exposición	27%	Se realizarán a lo largo del periodo docente Obligatorio el desarrollo y entrega de al menos en 90% de los ejercicios propuestos

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**  
Se cumplirán los siguientes requisitos
  - Participación y entregables: obligatorio la presentación de al menos el 80% de los ejercicios
  - Exámenes: obligatoria la realización de los exámenes
  - Entrega de los trabajos: Obligatoria la realización de los trabajos...
- **Convocatoria extraordinaria (\*):**
  - Realización de un examen de teoría, y/o de prácticas, escrito u oral

(\*) Se entiende por convocatoria extraordinaria la segunda convocatoria.

Art 35.4 del ROA 35.4. La participación en la convocatoria extraordinaria no quedará sujeta a la asistencia a clase ni a la presencia en pruebas anteriores, salvo en los casos de prácticas externas, laboratorios u otras actividades cuya evaluación no fuera posible sin la previa realización de las mencionadas pruebas.

<https://secretariageneral.uva.es/wp-content/uploads/VII.2.-Reglamento-de-Ordenacion-Academica.pdf>

## 8. Consideraciones finales