

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Composición arquitectónica III: Procedimientos Formales en Arquitectura		
Materia	Composición		
Módulo	Proyectual		
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura		
Plan	541	Código	46854
Periodo de impartición	7º semestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4º
Créditos ECTS	5		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Daniel Villalobos Alonso		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	danielvillalobosalonso@gmail.com , danivill@uva.es saramaria.perez.barreiro@uva.es		
Departamento	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		
Fecha de revisión por el Comité de Título			



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura reflexiona sobre algunas de las cuestiones que consideramos básicas en la definición de la forma arquitectónica. Esta reflexión se centra en aspectos relevantes para la arquitectura actual, expuestos mediante temas y ejemplos de la arquitectura reciente o de otros momentos de la Historia. Se pondrá el énfasis en las cuestiones referentes a la arquitectura de los siglos XX y XXI, desde las vanguardias de principios del siglo pasado hasta el panorama actual.

1.2 Relación con otras materias

La oportunidad del presente programa de la asignatura deriva de su situación en el proceso de aprendizaje del alumno, en el 4º curso de la carrera, cuando ya posee los conocimientos necesarios obtenidos en las asignaturas previas de la misma área de conocimiento: "Historia de la Arquitectura", "Historia de la Arquitectura del Siglo XX", "Composición arquitectónica I" y "Composición arquitectónica II". La asignatura se apoya en lo aprendido en ellas y aporta al alumno nuevos conocimientos que le permitan enfrentarse adecuadamente y del modo más preparado a asignaturas obligatorias posteriores como "Composición arquitectónica IV" y las optativas "Composición arquitectónica V" e "Historia y Teoría de la Restauración Arquitectónica". Esta asignatura constituye asimismo un apoyo sustancial para las asignaturas de Proyectos arquitectónicos que se impartan simultánea o posteriormente a la misma.

1.3 Prerrequisitos

Para superar esta asignatura **se recomienda** tener los conocimientos previos obtenidos en "Historia de la Arquitectura" "Historia de la Arquitectura del Siglo XX", "Composición arquitectónica I" y "Composición arquitectónica II", así como las destrezas gráficas obtenidas en las asignaturas gráficas del Módulo Propedéutico.



2. Competencias

- B1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- B2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- B3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- B5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- B6. Se garantizan aquellas competencias que figuren en el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior, MECES.
- B7. Capacidad para promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres (Ley 3/2007), la no discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad (Ley 51/2003), la cultura de la paz (Ley 27/2005).

2.1 Generales

- G2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- G3. Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- G5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

2.2 Específicas

- E40. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica;
- E48. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos;
- E49. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura;
- E53. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos;
- E54. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas;
- E55. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto;
- E56. Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula;
- E57. Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas;



3. Objetivos

OBJETIVOS DOCENTES

El alumno se proveerá de herramientas propias de la Historia de la Arquitectura y de la Composición Arquitectónica que podrá aplicar de forma directa a las otras materias del Módulo Proyectual, especialmente a las de Proyectos.

El alumno aprenderá a clarificar y entender los procedimientos formales en Arquitectura, desde los orígenes de la arquitectura y el arte hasta las tendencias contemporáneas.

El alumno aprenderá a manejar el lenguaje arquitectónico y artístico: términos, nombres, características, etc.

El alumno aprenderá a analizar y a manejar con precisión los conceptos empleados en la composición de un edificio, de una obra plástica o de un paisaje humanizado.

Incentivar el autoaprendizaje, el trabajo continuado y la inquietud de conocer la arquitectura a través del viaje.

Adquirir los conocimientos operativos sobre los tipos de espacio y sus características que se consideran necesarios para la formación del alumno.

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Conocimientos

1. Conocer adecuadamente las teorías arquitectónicas a lo largo del siglo XX y su relación con las artes plásticas.
2. Adquirir herramientas propias de la Composición Arquitectónica que podrán aplicar de forma directa a las otras materias del Módulo Proyectual, especialmente a la de Proyectos Arquitectónicos.
3. Aprender a clarificar y ordenar los estilos y los movimientos en arquitectura y en el resto de las bellas artes, a manejar los principios y los mecanismos que han generado las obras, la ideología de sus autores, desde los orígenes de la arquitectura del siglo XX hasta las tendencias contemporáneas.
4. Adquirir el lenguaje arquitectónico y compositivo: términos, nombres, características, etc.
5. Aprender a analizar y a manejar con precisión los conceptos empleados en la composición de un edificio, de una obra plástica o de un paisaje antropizado durante el siglo XX.

Habilidades

6. Ejercitar el análisis de los ejemplos de arquitectura en la historia del siglo XX.
7. Implicarse en el aprendizaje autónomo.
8. Manejar la bibliografía como fuente para ampliar y contrastar referencias explicadas en clase.
9. Explicar de forma práctica los conocimientos teóricos adquiridos.
10. Mejorar la capacidad de trabajo en grupo, desarrollar la expresión oral pública y aprender a defender las investigaciones realizadas.
11. Adquirir espíritu crítico y aprender a crear criterios de autoevaluación propios.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: TIPOS DE ESPACIO Y SUS CARÁCTERÍSTICAS

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

El acercamiento a los tipos de espacio y sus características, como parte de los procedimientos formales en arquitectura, señalando en los contenidos las referencias necesarias para su posición en la primera parte del curso.

b. Objetivos de aprendizaje

Adquirir los conocimientos operativos sobre los tipos de espacio y sus características que se consideran necesarios para la formación del alumno.

c. Contenidos

Tipos de espacio en la física y espacio arquitectónico: sus propiedades.
Espacio natural y espacio artificial.

d. Métodos docentes

Autoevaluación y evaluación	Metodología docente
Presenciales	
Clases teóricas	Lección magistral
Clases prácticas	Resolución de problemas/ Estudio de casos
Laboratorio	Aprendizaje por experiencias
Tutoría	Atención personalizada
Autoevaluación y evaluación	
No presenciales	
Estudio	Resúmenes de clases
Consultas bibliográficas	Aprendizaje del rastreo y uso bibliotecario
Trabajos	Aprendizaje basado en ejercicios

e. Plan de trabajo

Para el desarrollo de esta unidad se llevarán a cabo, clases teóricas, práctica de aula y/o laboratorios. El cronograma específico se detallará cada año de acuerdo con el calendario académico y se difundirá con la antelación adecuada. La temporalización de la Práctica de Campo aparecerá en el cronograma.



f. Evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO
Actitud/participación
Ejercicio Escrito Individual. Formato, gráfico-teórico y test, de cuestiones. Contenido teórico, práctico o teórico-práctico (recogido en la prueba final)
Ejercicios gráficos
Trabajos sobre la materia

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

- BENEVOLO, Leonardo. *La captura del infinito*. Celeste Eds., Madrid, 1994 (1991).
- BERMEJO, Jesús. *El espacio arquitectónico como extensión heterogénea*. Tesis doctoral, E.T.S.A.M., Madrid, 1987.
- BOLLNOW, O. Friedrich. *Hombre y espacio*. Ed. Labor, Barcelona, 1969
- JAMMER, Max. *Concepts of space: the history of theories of space in physics*. Prefacio de Albert Einstein. Dover, Nueva York, 1997 (1969)
- RYKWERT, Joseph. *La casa de Adán en el paraíso*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1975 (1972).
- VILLALOBOS, Daniel. *Modos y relaciones del Espacio Arquitectónico*. Ed. Cargraf, Valladolid 2918.

g.2 Bibliografía complementaria

- CORTÉS, Juan Antonio. "Más allá del Movimiento Moderno, más allá de Sendai. Toyo Ito y la búsqueda de una nueva arquitectura orgánica". *El Croquis* 123, 2004 V.
- CURTIS, William J. R. *La arquitectura moderna desde 1900*. Hermann Blume Eds., Madrid, 1986 (1982).
- MAC CORMAC, Richard. "Anatomía de la estética de Wright". En AA. VV. *Espacio fluido versus espacio sistemático*. Ediciones UPC, Barcelona, 1995.
- ROWE, Colin. "La estructura de Chicago". En *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978 (1976).

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se irán actualizando a lo largo del año en el campus virtual de la asignatura

h. Recursos necesarios

Aula con sistema de proyección en toda la docencia presencial. Aulas gráficas lo más cercana posible a biblioteca, gran aula con sistema de proyección y audio. Apoyo de sistema de transporte colectivo.



i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque 1: Tipos de espacio y sus características	6 semanas

Bloque 2: ESPACIO CLÁSICO Y ESPACIO MODERNO

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El acercamiento al espacio clásico y al espacio moderno, como parte de los procedimientos formales en arquitectura, señalando en los contenidos las referencias necesarias para su posición en la segunda parte del curso.

b. Objetivos de aprendizaje

Adquirir los conocimientos operativos sobre el espacio clásico y el espacio moderno que se consideran necesarios para la formación del alumno.

c. Contenidos

El espacio clásico y su sistematización en la perspectiva renacentista. La nueva visión en las vanguardias plásticas (Cubismo, Purismo, De Stijl,...) y en la arquitectura. Factores plásticos y perceptivos del espacio arquitectónico.

d. Métodos docentes

Autoevaluación y evaluación	Metodología docente
Presenciales	
Clases teóricas	Lección magistral
Clases prácticas	Resolución de problemas/ Estudio de casos
Laboratorio	Aprendizaje por experiencias
Tutoría	Atención personalizada
Autoevaluación y evaluación	
No presenciales	
Estudio	Resúmenes de clases
Consultas bibliográficas	Aprendizaje del rastreo y uso bibliotecario
Trabajos	Aprendizaje basado en ejercicios



e. Plan de trabajo

Para el desarrollo de esta unidad se llevarán a cabo, clases teóricas, práctica de aula y/o laboratorios. El cronograma específico se detallará cada año de acuerdo con el calendario académico y se difundirá con la antelación adecuada. La temporalización de la Práctica de Campo aparecerá en el cronograma.

f. Evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO
Actitud/participación
Ejercicio Escrito Individual. Formato, gráfico-teórico y test, de cuestiones. Contenido teórico, práctico o teórico-práctico (recogido en la prueba final)
Ejercicios gráficos
Trabajos sobre la materia

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

- CORTÉS, Juan Antonio. *Nueva Consistencia. Estrategias formales y materiales en la arquitectura de la última década del siglo XX*. Secretariado de Publicaciones, Universidad de Valladolid, 2003
- CURTIS, William J. R. *La arquitectura moderna desde 1900*. Hermann Blume Eds., Madrid, 1986 (1982)
- MOHOLY-NAGY, László. *La nueva visión y Reseña de un artista*. Eds. Infinito, Buenos Aires, 1972 (1929)
- PANOFSKY, Edwin. *La perspectiva como forma simbólica*. Tusquets Eds., Barcelona, 1973 (1924)
- SZAMOSI, Géza. *Las dimensiones gemelas. La invención del tiempo y el espacio*. Eds. Pirámide, Madrid, 1987 (1986)

g.2 Bibliografía complementaria

- AA.VV. *De Stijl et l'architecture en France*. Pierre Mardaga éditeur, Lieja-Bruselas, 1985
- BROOKS, H. Allen. "Wright y la destrucción de la caja". En AA. VV. *Frank Lloyd Wright*. Ed. Stylos, Barcelona, 1990
- MOORE, Charles y ALLEN, Gerald. *Dimensiones de la arquitectura. Espacio, forma y escala*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978 (1976)
- ROWE, Colin. "Transparencia. Literal y fenomenal". En *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978 (1976)
- VILLALOBOS, Daniel. *El Color de Luis Barragán*. Ed. Morés, Oviedo, 2002.



g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se irán actualizando a lo largo del año en el campus virtual de la asignatura

h. Recursos necesarios

Aula con sistema de proyección en toda la docencia presencial. Aulas gráficas lo más cercanas posibles a biblioteca, gran aula con sistema de proyección y audio. Apoyo de sistema de transporte colectivo.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque 2: Espacio clásico y espacio moderno	9 semanas

5. Métodos docentes y principios metodológicos

La metodología de trabajo respecto a los procesos de enseñanza-aprendizaje implican la elección de modalidades de enseñanza y sus respectivos porcentajes respecto al trabajo del estudiante. En ese sentido, los métodos docentes elegidos en la asignatura de Composición Arquitectónica III: Procedimientos formales en Arquitectura son coherentes con la puesta en práctica de las competencias propuestas: Lección magistral, estudio de casos, aprendizaje basado en proyectos y visitas orientadas

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases magistrales	30	Estudio personal	60
Laboratorios	14	Trabajo	15
Prácticas de campo	6		
Total presencial	50	Total no presencial	75
TOTAL presencial + no presencial			125

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Valoración de la actitud y participación	8%	Obligatoria la asistencia y participación de al menos el 90% del horario presencial
Exámenes: de teoría, de prácticas, escritos u orales	65%	Obligatoria la superación del 45% de la calificación de esta prueba para la evaluación positiva de la asignatura
Entrega de trabajos, con o sin exposición	27%	Obligatorio el desarrollo y entrega de al menos en 90% de los ejercicios propuestos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
Se cumplirán los siguientes requisitos
 - Participación y trabajos a entregar sobre clases teóricas obligatorio la presentación de al menos el 80% de los ejercicios
 - Exámenes: obligatoria la realización de los exámenes
 - Entrega de los trabajos: Obligatoria la realización de los trabajos
- **Convocatoria extraordinaria (*):**
 - Realización de un examen de teoría, y/o de prácticas, escrito u oral

(*) Se entiende por convocatoria extraordinaria la segunda convocatoria.

Art 35.4 del ROA 35.4. La participación en la convocatoria extraordinaria no quedará sujeta a la asistencia a clase ni a la presencia en pruebas anteriores, salvo en los casos de prácticas externas, laboratorios u otras actividades cuya evaluación no fuera posible sin la previa realización de las mencionadas pruebas.

<https://secretariageneral.uva.es/wp-content/uploads/VII.2.-Reglamento-de-Ordenacion-Academica.pdf>

8. Consideraciones finales