

a Cruz

0

UVA. BHSC. BU 04090

2560

25

Biblioteca Universitaria

Estanto.....26

Tabla.....3

Número.....8692

= 4.090

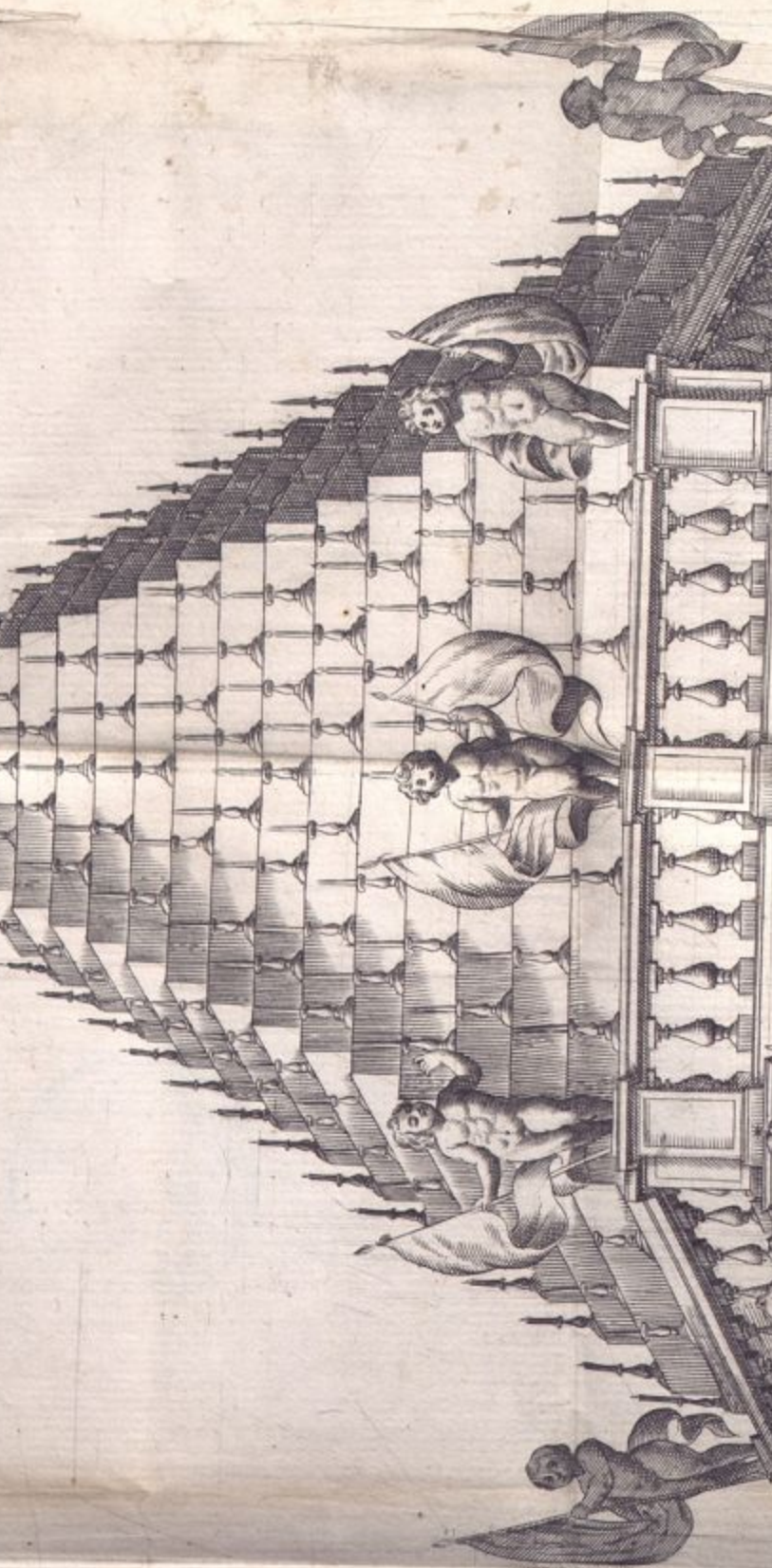
1111

Collum Patrum Societatis Iesu



MODELO DEL TVMVLO QVE LA
EN ROMA EN SV YGLESSIA DE
MAGESTAD DELREY DON PHILIPPE

NACION DE LOS ESPANOLES HIZO
SANTIAGO EN LAS HONRRAS DE LA
TERZERO A IIII D AGOSTO DE MDCXXI



D O M
PHILIPPO III REGI CATHOLICO
INTEGERRIMO CLEMENTISSIMO
CVIVS IMPERIVM VIX EQVAVIT
OBIEVS OMNIA SOL
POTENTIAM SOLA RELIGIO SVPERAVIT
HISPANORVM NATIO P



UVA. BHSC. BU 04090

Horatio Torriciani Architecto de sua Maesta
Catholica in Roma inuentor

Valerianus Regnarius
Sculpsit

collage parquetry. Sorvata. Ligu



PHILIPPO III REGI CATHOLICO
FELICISSIMO POTENTISSIMO
MORTALITATE SUBLATO
IMMORTALITATE SUPERSTITI
HISPANIA PECTUS
IVSTISSIMIS OMLACHRIMIS
ET INEXPLETO DESIDERIO
IVS TAPEVS OLVIT

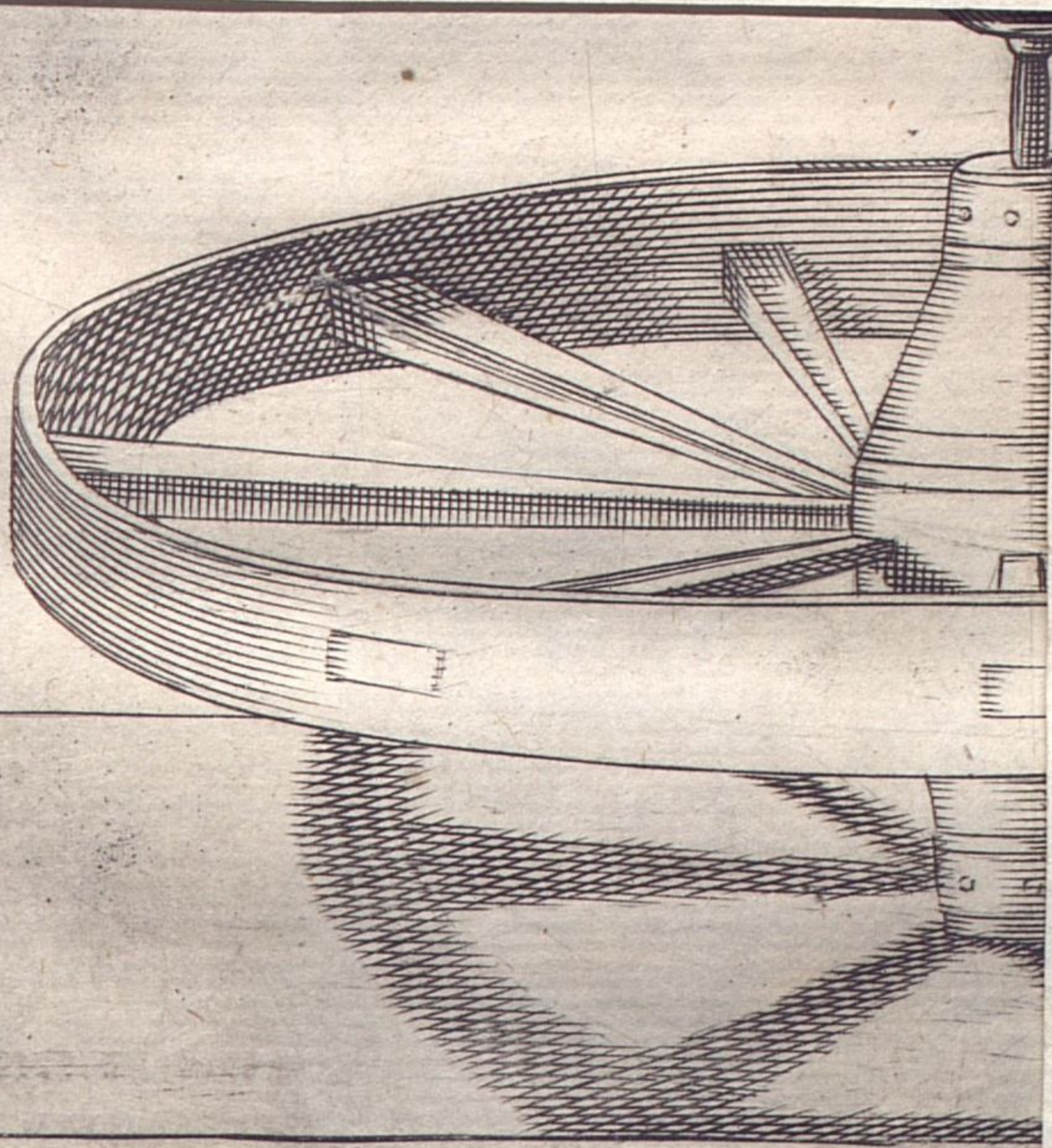
Maritima classe
dis sociabilem terris
admixxit Oceanum

Terrestribus copijs
iustam terris
aequavit imperium

Philippi III
Catholici Regis
R. quatuor
ceteris par virtutibus
superioris

Philippi III
Regis Catholici
Clementia
vincta melior
armis potentia

RELACION



En Roma en las exequias de la mag^d Cat^{ca}
Felipe 3. el L^{do} Pedro delunco, can^o de zamora hizo
este Hieroglyphico emblematico, para mostrar la
instabilidad de los honores y dignidades de
la tierra, En la volubilidad del mundo, puesto
sobre una rueda q^e significa la mudança,
pintado en el en figuras los estados, y
sirviendo cada figura de palabra dice.

Soldado, Co
Mitra, Cap
Ala, Sepultu
Ala, Muerte

10

RELACION
DE LAS FVNERALES
EXEQVIAS

Que la Nacion Española hizo en Roma
A la Magestad del Rey N. S.

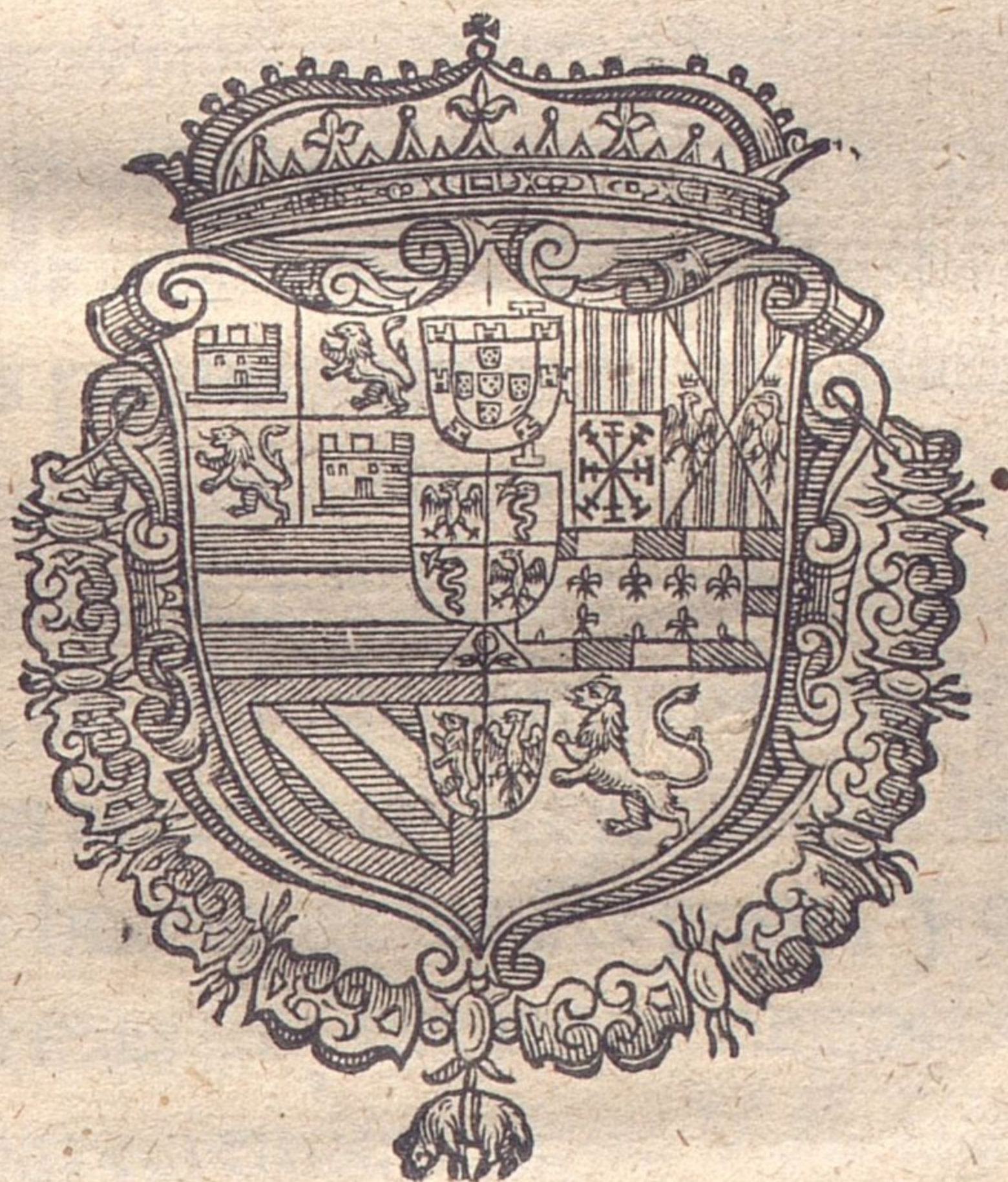
D. PHILIPPO III.
DE AVSTRIA.
EL PIADOSO.

Al Illustrissimo, y Excelentissimo Señor

D. FRANCISCO FERNANDEZ
DE LA CVEVA Y CORDOVA,

Embaxador en Roma de la Magestad Catholica

D. PHILIPPO IIII.



EN ROMA, Por Giacomo Mascardo, M. DC. XXII.

Con licencia de los Superiores.

Imprimatur, si videbitur Reuerendiss. P. Mag. Sacri Pal. Apost.

A. Episc. Hieracen. Vicesg.

Imprimatur.

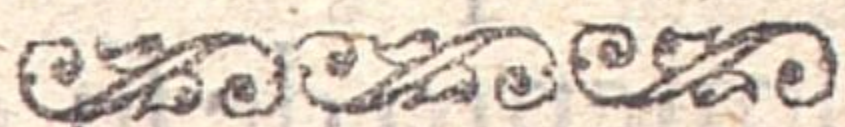
*Fr. Vincentius Martinellus Reuerendiss. P. Fr. Nicolai Rodulphi
Sacri Apostolici Palatij Mag. Socius.*



3

Al Illustrissimo, y Excelentissimo Señor
D. FRANCISCO FERNANDEZ
DE LA CUEVA Y CORDOVA,

Duque de Alburquerque, Marques de Cuellar, Conde de Ledesma y Huelma, Señor de las Villas de Monbeltran, y la Codosera &c. del Consejo de su Magestad Catholica, y su Embaxador en Roma.



El Milagro del Mundo, Compendio de sus marauillas, Roma, del antiguo Latio Cabeça, oy Silla del Vicario de Christo, a la presencia de V. E. dechado de estos siglos: se hizieron las funerales honras de la Magestad del Rey N. S. que Dios aya, con la sumptuosidad monstruosa en excesso, y extraordinaria en pompa a la nuestra, y la passada edad, aunque deuida a la sangre de V. E. que allana con sus generosos pensamientos lo imposible, y cõ mas que Real liberalidad, entierra, y desdora las de Principes soberanos. Con bien fundada consideracion descubrio V. E. el justo sentimiento de esta comun desdicha, pues fallecio tal Rey, que en la fidelidad de V. E. puso lo bueno de sus Reynos, y en su valor el quilate de los mas importantes negocios de su Monarchia. Y pareciendome que V. E. aun no acabaua

A 2 de

4
de suspender los folloços ni atajar la corriente de
sus mismos ojos: dexandome llevar del gusto de V.E.
(que en esta occasion es su propria congoxa) deter-
minè de lisongear a V. E. con vn nuevo y extraor-
dinario seruicio, dedicando a su mismo dolor el Tra-
gico Theatro de lo representado en la Iglesia de nue-
stra Nacion, no tãto para desengaño de lo que es hu-
mana grandeza, quanto para continuar con esta re-
membrança el sentimiento de su generoso coraçon ,
que es el reconocimiento mas verdadero que V.E. en
femejante occasion, como Principe, y agradecido
Vassallo deue offrecer. Lo mismo hago yo de mi vo-
luntad y fer, continuando con la casa de V.E. lo que
solamente heredè de mis Padres, que atesoraron en
el archiuo de la propria reputacion, la que recono-
cian del amparo y grandeza de los de V. E. cuya Il-
lustrissima y Excelentissima persona, Dios, con los
merecidos augmentos, y deseada prosperidad, a
medida de nuestros votos, guarde largos figlos.
En Roma, y Março 24. de 1622.

Ilustrissimo y Excelentissimo Señor

B. l. m. de V. E. Su muy humil de y verdadero seruidor

Don Geronymo Fernandez de Cordoua.

R E-

5

RELACION
DE LAS FVNERALES
EXEQVIAS

Que la Nacion Española hizo en Roma,
A la Magestad del Rey N. S.

D. PHILIPPO III. DE AVSTRIA
EL PIADOSO.



Ozaua la hermosa, y de todos requerida Italia, de extraordinaria quietud y paz: no solo por el cuydado que de su conseruacion, tenían los Principes soberanos y dependientes de ella, pero con mayores titulos y ventajas, por la vigilancia, y desuelo, que la Magestad del Rey nuestro Señor ponía, no perdonando a infinitos Thesoros para con-

seguirla: sin que por mas de vn siglo, en la continuada possession de lo mejor de esta Prouincia, la Corona de España aya dado rezelo con leuantar tan gallardos, y numerosos exercitos, (verdadera seguridad de sus felicissimos intentos) o de ocupar lo ageno, o de estender su Monarchia, todas la vezes que el interes de la seguridad de la Religion (que es el blanco de las acciones del Principe Christiano,) no le huuiesse puesto en necesidad de hazer alarde del Catholico zelo de sus entrañas, y de aprouecharse, para conseruarla en su puridad de la disposicion del Canon tercero del sexto Cōcilio Toletano, nunca preuaricada por los Reyes Catholicos de España. Conociendo muy bien Italia su notable mejora qual nunca prouò en la variedad de infinitos gouernos que tuuo su Cabeça Roma, sin que pueda esta gloria, o esconderse sino en las nubes de la inuidia, o reconocerse, y darse a otros; suppuesto que el seguro de las haziendas, defenfa de vidas, y conseruacion de honras, (que

(que antes eran segurissimos despojos a la ferocidad de innumera-
bles Barbaros) deue reconocer del amparo, y protection de la
Corona Catholica, y de su suauissimo Dominio. En la fazon que
la Iglesia Militante alçaua las Alas con la esperança de la conuer-
sion y reducion de Germania, apoyando sus piadosos y maternos
desseos en las insignes victorias alcançadas en Bohemia con las ar-
mas de su Magestad Catholica. Vino a esta Corte la dolorosa nue-
ua del fallecimiento del Rey Don Philippo el Tercero nuestro Se-
ñor, succedido a los treynta del mes de Março, del año passadó,
que como centro y coraçon de las de mas Cortes, era bien sintiessse
esta palpitacion, redoblandose en lo mejor de sus entrañas el do-
lor ni mas ni menos de la reciente muerte de su amoroso Padre y
Señor Paulo Quinto Maximo, que en tantos años no quiso aman-
cillar la rectitud de su generoso pecho, ni (venciendo las injurias de
los tiempos) la Iusticia, y abundancia con sus queridos Vassallos;
no siendo fuera de particular prouidencia de Dios que a tal Padre
figuiesse el hijo mas deuoto de su Iglesia: cansados sinduda alguna
del largo peso, que es al fin despojo de la inexorable, en quien no
cabe (fuera de lo diuino) perdon, o tregua alguna: tal es la flaque-
za de la humana potencia, bien entendida de estos dos soberanos
MONARCHAS, que a voces con Christianissimo desengaño
confessauan.

Nihil enim infelicius putauimus, quam quod diutius regnauimus.

Y si bien este sentimiento occupo a todos, con mayor punto y
estremo llego al alma del Excelentissimo Señor Duque de Albur-
querque Embaxador de su Magestad, que como Principe tan obli-
gado a su Rey, y Cabeça de tan Noble y leal nacion, prouocò a los
de mas miembros a seguir su lastimoso llanto, sin que su Excelen-
cia en esto fuesse defraudado: pues,

Soluimus omnes lacerum multo

Seneca in Troas. *Funere crinem, coma demissa est*

Libera nodo, sparsitque cinis

Feruidus ora.

Antes de todos vniuersalmente feruido, mostrando con funestos
lutos, lo que en sus coraçones se encerraua, y tal fue la demonstra-
cion exterior, que no parecia sino que.

Ibidem.

Hectora flemus.

Pare-

Pareciendoles a todos incurrir en cierto genero de aleuofia, y deslealtad: si, o enjugauan los ojos, o suspendian el llanto.

Ordenò pues su Excelentia que luego que la Sanctidad de nuestro Sanctissimo Padre y Señor nuestro Gregorio Quinto Decimo huuiesse con el sacro Collegio hecho las exequias a su Magestad (que las celebrò con estrema deuocion, y deuida grandeza, celebrando la Missa el Illustrissimo Señor Don Gaspar de Borja y Velasco Cardenal del Titulo de S. Cruz en Hierusalem) se diesse orden a las que su Excelencia pensaua hazer en nombre de la Nacion. Y para que todo se executasse con el cuydado y concierto que se pedia, deputò a Don Miguel de Cruzat Cauallero principal de Nauarra Canonigo de Pamplona, y Camarero de su Sanctidad, de cuyo talento, calidad y sufficiencia tenia el Señor Duque, y toda la Corte mucha confiança, y a Don Francisco Roque ingeniosissimo, y sobre todo de muy buenas letras dotado, cõ mucho conocimiento de la Pintura, venciendo en lo vno y lo otro su misma edad, para que en compaña de Horacio Turriano (Architecto de su Magestad en Roma, cuyas obras son admiradas en toda Italia, no solo por ser hermosissimas, y magestosas en grauedad, y punto: mas por ser entendidas en proporcion, hauiendo tambien seruido con mucha satisfacion en las que el Señor Conde de Castro celebrò en Roma, de la Reyna nuestra Señora, que Dios aya, a veinte y tres de Febrero de M. DC. XII. ingenio milagroso, y capaz de cosas mayores) se dispusiesse todo para celebrarlas con la Magestad mayor que se pedia.

Fue pues el aparejo el mas sumptuoso que se ha visto en las edades passadas, ni Roma en sus Circos, y Theatros le vio, pues la Vniuersidad, y Escuelas de la Sapiencia, (fundacion del Gran Leon X.) con su capacissimo Patio, no eran bastantes a encerrar a penas el maderaje, semejandose a vn bien concertado Tarazanal, no menos deleytando los ojos que marauillando el entendimiento, pues estaua tan bien repartido el trabajo a innumerables oficiales, que con tanta multitud no se conocia confusion alguna, mas compassada harmonia, que por hauer sido tan grãde la obra, aun no perdiendose vn punto, se dilataron las honras hasta los quatro de Agosto passado, por hauer querido el Señor Duque de Alburquerque esmerarse en esta, y gastàra a mi parecer su Excelencia a medida de sus deseos,

desseos, Vida, Vassallos, y Estado. Cuyo dibuxo como en borrones sera el siguiente.

La Yglesia de Santiago, y S. Yllefonso Theatro de esta dolorosa action, que es fundacion del Infante Don Alfonso de Castilla, y dotacion del Obispo de Ciudad Rodrigo Don Alfonso Saradinas. Esta en sitio algo estrecho, sin que se pueda impedir que el altar mayor cayga a la parte Occidental derechamente, que guarda la plaza, donde fue el Circo Agonal, teniendo por consecuencia su puerta principal a Leuante; Esta compuesta de tres naues, y al rededor de muy ricas, y bien dotadas capillas: En el medio de la naue mayor que tiene seis pilares, se puso el Tumulo, dexando libres los dos arcos que rematauan la entrada de la Sapiencia, y la capilla mayor.

Amanecio la Yglesia a los quatro de Agosto, cubierta de dos mil y setecientas y veinte baras de bayeta y paño, en altura de cinquenta y siete palmos, tan enlutada, que aun las mismas paredes combidauan a solloços; Hazian varia y vaga muestra quatrocientos y nouenta cornucopias plateados, entreuerandose alternadamente en medio otras tantas muertes, encajadas en Lirios y Florones plateados, rodeando en cima de los cornucopias vn Cornijon mazizo de madera, tela y colores naturales y finissimos. En cada cornucopia se puso vna candela de cera blanca de tres libras, continuando con hermosissima vista el mismo orden en los pilares, y arcos que sustentan la Yglesia y su boueda, dexando lugar para que se descubriessse en el opaco de ella la riqueza del oro de este Mausoleo, que fue sin duda Emulo del de Artemisia.

Entre los quatro pilares de la naue mayor se puso la machina, que parecia no poder caber en el Circo maximo; Fue su orden aunque compuesto, Corinthio por el predominio de lo mas essencial, que es mas vistoso, agradable y mazizo; de quatro frontispicios principales, y de ocho Angulos, sobre los quales en sus pedestales cayan con mucha gracia veinte y quatro columnas, de altura de diez y siete palmos y medio cada vna, cuyo campo, o fondo era al viuo de laspe imitado, que los antiguos llamaron Africano, y los resaltos de las columnas encanaladas (perdone se este peregrino Vocablo) eran de finissimo oro con las bases torneadas y sus chapiteles de altura de dos palmos y medio entallados, y labrados a hojas de Oliuo y Florones quaxados en Chrysol, y oro.

De

De baxo las veinte y quatro columnas estauan con bien entendido orden diez y seis pedestales del mismo porphyro, imitados con sus requadraturas de jaspe y oro, acompañando el frontispicio de ellos en sus angulos diez y seis historias pintadas en campo de metal, y bronce, que seruián, o de hermosura a la proporcion del Tumulo, o de Sphinge para declaracion de la figura, que perpendicularmente caya sobre qualquiera de los pedestales, viendose con admirable Architectura bien trabajada del ingenioso Turriano, caer sobre dos pedestales, tres columnas, y dos figuras, cuyo significado pondremos con distincion abaxo. sintiendo mucho no poder librar el puro Idioma Castellano de los incultos y estranos terminos de la Architectura.

Era pues tal el frontispicio de la parte Oriental del Tumulo, que en su pedestal puesta al lado derecho que guarda la puerta principal, estaua la figura y estatua que representaua España, con manto y corona en su cabeça, en cuya derecha mano tenia vn Cetro, y en la yzquierda vna corona de oro, adornando los lados del pedestal impressas terrestres y nauales, que declarauan el valor desta Prouincia: a la qual.

In Octauia.

——— *Paruit liber diu*

Oceanus, & recepit inuitus rates.

Reseruando para su lugar el juycio y allegoria de esta figura, por huyr prolixidades, y como dizen los Philosophos, identidades.

Al lado yzquierdo cayò con mucha gala, y donayre, la Italia, que en vez de corona vna Torre a manera de Fortaleza y Castillo adornaua su Cabeça con vna estrella encima, occupaua su mano derecha vn Cetro, y la yzquierda el cuerno de Amalthea; en cuyos lados assi mismo era, no poca recreacion contemplar las Historias tocantes a la figura; de manera que cotejando los ocho pedestales, que componian con doze columnas este frontispicio Oriental (mitad del Mausoleo) con las ocho figuras de España, Italia. Fee, Esperanza, Iusticia, Fortaleza, Eternidad, y Paz, y la symmetria, y imitacion tan al viuo encerrada en la maestria de las estatuas, que en semblante Tragico prouocauan al deuvido llanto, hechas por el ingeniosissimo Francisco Estati llamado el Brachants, que en esta edad ha ocupado el primer lugar de esta arte liberal; La Real machina no dexaua lugar a los ojos humanos para diuertirse a otra

B

cosa.

cosa. Eran las figuras y estatuas fingidas de marmol natural, y con tal denuedo, que emulando a las de Phidias, y Praxiteles, esprimian muy bien, no menos lo contenido en la Historia, que lo significado en la Alegoria.

De la misma manera a la parte Occidental, que guardaua el Altar mayor, con semejante orden, y sobre otros tantos pedestales, se repofauan otras doze columnas del mismo concierto Corinthio con sus Chapiteles, y ocho figuras, que eran la Magestad Real, Victoria, Liberalidad, Caridad, Templança, Religion, Prudentia y Magnificencia, con tal proporcion que rodeando el Tumulo, que constaua de ocho angulos, de qualquiera parte se descubrian a lo menos doze columnas, ocho figuras y ocho pedestales, que considerando la estrechura del lugar, la variedad de lo compuesto, y la multitud de las estatuas, no podian los circunstantes apartarse de ver cosa tan artificiosa, cubriendose con ella la grandeza de los pilares de la Yglesia, que segun la proporcion Geometrica parecen mayores de lo que la fabrica pide.

En los quatro angulos principales del Tumulo, en el lugar, y pedestal mas alto del que occupauan las columnas, y estatuas, campeauan las de Asia, Africa, Europa, y America, que siendo mayores de las demas entre el Porphyro y laspe que adornaua el arco que cerraua el angulo principal, encornijado de oro finissimo, hermoseaua la obra con tal demasia, que por pedir lugar mas particular dexaremos su significado para el que abaxo se pondra, por no confundir la relacion del primer suelo que toca la historia con lo sentidos allegoricos que pertenecen a enseñanza.

Corria sobre todas la veinte y quatro columnas y al rededor de ellas vna cornija, alta el quarto de vna columna, con su architrabe correspondiente en proporcion a la magestad de la misma, labrado a hoja de Oliuo y Rosones cō mucha arte, quaxado en oro en campo de laspe Tunetano cō su friso resaltado de Porphyro y laspe, que fuera de enriquezer la obra, se puso tan maziza como si nunca huiera de deshazerse, que es lo que llorauan todos: pues tal grandeza deuiera perpetuarse, no menos por su riqueza, que para Idea futura de la obligacion, y sentimiento, que verdaderos Vassallos deuen tener en la muerte de sus Principes naturales.

Seguia el segundo orden, sobre la cornija grande y sobre los re-
saltos

saltos de los quatro fróntispicios, apoyado, en el qual se pusieron ocho urnas sepulchrales, y encima de ella, ardia sin declinacion alguna, inextinguible fuego vifal: Y al rededor en la orilla del cornijon reposauan en diez y seis pedestales pequeños otras tantas estatuas de marmol, imitadas assi de morales como de naturales virtudes significatiuas, que fueron pocas para representar, las que en tanto estremo tuuo su Magestad, que Dios aya, en acto tan doloroso, que parecia, segun el sentimiento que mostrauan, no poder sufrir el propio llanto, diziendo.

————— *Leuia perpeffimus* —————

In Troas.

Si flenda patimur. —————

En este segundo orden en parte mas alta, y sobre los quatro arcos y cornijones de los quatro principales frontispicios, en cada vno de ellos estaua puesta vna inscripcion y titulo, con letras de oro muy grandes. Fue pues la inscripcion del frontispicio de la parte Oriental hecha con las demas que adornauan el Tumulo, Altar mayor, cuerpo de la Yglesia y frontispicio puesto fuera de ella, por el P. Tarquinio Galuzzi dela Compania de Iesus, discipulo de aquel monftruo de letras Bernardino Sthefonio de la misma Compania, cuyas obras Epopeias prouocan a olvidar las del Tragico Seneca, fin que dexe lugar a los Modernos aun dudo para imitarlas.

D. O. M.

PHILIPPO III. REGI CATHOLICO.
IVSTISSIMO, PISSIMO, INTEGRIMO,
CVIVS IMPERIVM VIX AEQVAVIT
OBIENS OMNIA SOL.
POTENTIAM SOLA RELIGIO SVPERAVIT.
HISPANORVM NATIO MOESTISSIMA
P O S.

Acompañauan la hermosura de esta inscripcion las demas siguientes, en los quatro angulos de los frontispicios, quatro batallas principales en campo de Porphyro pintados a claro y escuro de baxo relieuo por los mejores pintores de Roma, y hermoseauan las dos figuras del orden y plano primero con dicha del ingenioso Turriano, pues suspendia con tal arte el cansancio de quien miraua esta octaua marauilla.

Seguia la segunda inscripcion puesta a la parte Occidental hecha

B 2 del

del mismo P. Tarquinio, que como miraua en perspectiua el lugar donde su Excelentia con toda la nobleza estaua, fue necessario que su auctor se esmerasse como parece en la siguiente.

D. O. M.
 PHILIPPO III REGI CATHOLICO,
 MAXIMO, POTENTISSIMO
 CUIVS QVAE NON OCCIDIT REGNO, DIES
 OCCIDIT VITAE
 HISPANORVM NATIO CVM
 MOESTITVDINE POS.

Y si esta inscripcion tuuo su fin tan dichoso, pues no solamente imitò lo bueno de lo antiguo, mas publicò en breues palabras la vanidad del Imperio de su Magestad: no menos le tuuo la siguiente que estaua puesta en el lado del Tumulo, que guardaua la parte Boreal.

ASPICE
 HVMANAE FRAGILITATIS EXEMPLVM
 OCCIDIT QVI FLVMINA PENE OMNIA
 ORIRI, ET CADERE
 VIDEBAT IN SVO.

Cuya significacion merecia vna paraphrasis bien larga, pero siendo cosa tan aueriguada (aunque aborrecida de la naturaleza que no quiere en manera alguna confessar su flaqueza, sino encubrirla con deuanecos) passaremos con silencio, dexando su desengaño para la siguiente inscripcion, en la qual a su pesar, el hombre ha de confessar lo que por tantas vias procura esconder. Caya este Epitaphio a la parte de Medio dia.

REGI NE POTENTISSIMO TVMVLVM,
 AN MORTI TRIUMPHALE MONVMENTVM
 HIC POSITVM VIDES
 DA MANVS AEGRA MORTALITAS
 TRIBVTARIOS HAEC HABET,
 QVIBVS VTERQVE VECTIGALIS EST
 ORBIS.

Remataua en tercer lugar este aparato de inscripciones y historias al rededor, vn cornijon dorado campeado de laspe Africano, sobre el qual cerraua el octangulo del Tumulo vna balaustrada finisimamente

mamente dorada y desfuenada del mismo laspe, y en cada punto de los ocho angulos (en la qual se yua pyramidalmente poco apoco disminuyendo con proporcion el Mausoleo) en sus pedestales estauan ocho Angeles, alto cada vno quatro palmos, y en sus manos derechas en acto doloroso tenian ocho banderas con las armas de su Magestad, y en las yzquierdas tenian tambien vnos escudos o adargas con las armas de diuersos Reynos suyos; Fueron hechas estas ocho estatuas por el mismo Francisco Estati, que es el que en nuestra edad imita mas al viuo, y con no menor facilidad exprime en esculptura lo que se dessea.

Enecia el Tumulo en quarto orden con symmetria ordinaria vna escalinada Pyramidal, llena de luzes innumerables, y en lo encumbrado de ellas a proporcion de los quatro frontispicios, se pusieron quatro retratos al viuo de su Magestad, de altura de tres palmos y medio en quinto orden, sobre los quales caya con mucha gracia vna Corona Imperial, alta dos palmos y medio, por remate, y cumplimiento de esta milagrosa obra.

Occupauan la sobredicha escalera Pyramidal nouecientos candeleros plateados, y en cada vno de ellos vna cãdela de cera blanca de dos libras, que con tantas luzes, y las que al rededor de la primera cornija, y pedestales del primer suelo, y las que con maestria estauan puestas en los demas ordenes, parecia arder la Yglesia, lifongeando a la hermosura y riqueza del Tumulo, pues no quedaua parte encubierta, ni la del pauimento de la Yglesia, alumbrada con cinquenta blandones de pura plata, sobre los quales otras tantas hachas de seis libras cada vna dauan luz bastantissima al cuerpo del Tumulo y Yglesia, sin que la opacidad del luto, y ventanas cerradas encubriessen las menudencias y curiosidad del Theatro.

Diuidiose el Mausoleo en quatro vacios de arcos, que derecha-mente componian los quatro frontispicios, que siendo de laspe y oro hazian agradable vista: de lo baxo de cada vno de ellos salia vna escalera que seruia para ornamento de la machina, proporcion dela misma, y passo de ministros que en la function de los cinco Respon-
sos se hallaron, y por ella se subia al vacio interior del Tumulo, largo 24. palmos, y ancho 20. cuyo Cimborio, que forjauan los ocho angulos en su superficie concaua, era tachonado a Florones, y Rosas, y en medio del vacio estaua la Real Tumba, cubierta de terciopelo y bro-

y brocado, con armas de su Magestad ricamente bordadas; y en sus quatro esquinas estauan quatro Reyes de armas con sus cotas, marcas e insignias acostumbradas, que dieron admiracion, no siendo hasta agora esta cerimonia introduzida en las honras de los Prinoipes de Italia: Puso se sobre tan rica Tumba la Corona Imperial en vna almohada de brocado bordada, y el Cetro Real viendose todo con distincion admirable y magestad.

Como arriba se dixo de los seis pilares de la Yglesia, se dexaron dos que formauan el vacio para entrar en la capilla mayor, que mas propriamēte llamaremos Presbyterio, que con ingeniosissima arte quiso Horacio Turriani adornar, acompañando la proporcion de lo de mas de la Yglesia con el ornamento de esta capilla. Seguian pues por la cornija de la Yglesia, que adornaua, y fundaua la boueda, desde lo alto donde se remataua el luto, los cornucopias y luzes con Florones lirios y muertes a trechos; En los dos pilares colaterales del Presbyterio se pusieron otros dos de madera y rela, que se ygualaan con la cornija, en los quales con mucha arte estauā pintados Trofeos de armas, Celadas, Tufones, Coronas, y Cetros, con el encaje en cada vno de la muerte, y vn mundo abraçado de vn niño, mostrando con lagrimas el sentimiento de perderle, que todo junto imprimia dolor y compassion en los presentes; otros semejantes pilares se pusieron a los lados del Altar mayor, para aforro del paredaxe del vacio de la capilla, sustētada de ocho pilares de orden y labor Ionico, sobre los quales, y sobre la cornija, se puso otro Cornijon, que acompañaua el que al rededor de la Yglesia se puso para ornamento de ella, y gracia de los cornucopias. Estuuó el Altar mayor de rico frontal adornado, enriquezido de doze candeleros grādissimos, y cruz de plata, que la Sanctidad de nuestro Señor Gregorio Papa Quintodecimo ordenò de su Sacrario, para el vltimo officio deuído a su obediente y verdadero hijo.

En los ochos pilares de este Presbyterio se pusierō diez y seis Angeles en acto doloroso, y semejantes a los que se pusieron en el segundo orden del Tumulo, que assi mismo en escudos, y adargas tenian armas de los de mas Reynos de esta Monarchia; adornando el orden Corinthio del Tumulo con tal denuedo, que los ojos en qual quiera parte hallauan grandeza, y hermosura.

Sobre el altar mayor se puso en lo alto del Cornijon, que caya en el me-

el medio del mismo altar vn cartelon de maderaje y lienço, pintada en letras de oro la siguiente inscripcion, hecha ni mas ni menos del eminentissimo P. Tarquinio Galuzzi,

D. O. M.
PHILIPPO III REGI CATHOLICO,
RELIGIOSISSIMO, FELICISSIMO, CLEMENTISSIMO.
QVI VITAE AC NECIS
DATVS GENTIBVS ARBITER,
SEVERITATEM IN SINU ABDITAM,
IN PROMPTV MISERICORDIAM
HABVIT.

HISPANORVM NATIO
SVPREMI OFFICII MONVMENTVM
POS.

Que esprimio muy al viuo la naturaleza del Rey nuestro Señor, pues en su pecho no menos encerraua la heredada grauedad, que en el rostro la adquirida blandura.

Al rededor de la Yglesia en cada pilar de ella se pusieron muertes enteras, en colores naturales de claro y escuro, de cuyas manos se descolgauan reloxes desconcertados, señal que el mundo andaua ya muy desquiziado con peligro de permanecer en este estado, faltando el que lo concertaua todo.

En los seis arcos mayores de la Yglesia que sustentauan las tres naues, en el medio de ellos campeauan las armas de su Magestad, pintadas en lienços y maderajes de maravillosa grandeza, que hermoseauan la cornija, que al rededor se puso.

Tiempo es ya, que digamos el ornamento de las dos collaterales naues de la Yglesia, en cuyas paredes enlutadas se pusieron diez quadros de claro escuro pintados por los mas famosos y excelentes pintores que conoce nuestra edad, cuyos nombres no sera razon callar, por hauer seruido en las honras de su Magestad, no solo con mayor puntualidad que la breuedad del tiempo pedia, pero esmerandose con estudio particular, se immortalaron con obras dignas de poner entre las mejores joyas, que tiene el Successor del Defuncto. Era cada vno alto doze palmos Geometricos, ancho ocho, en cartelones de

de maziza madera encajados, y dorados costosissimamente, fue el primero puesto en la parte Austral, en quarto de Poniente, que representaua muy al viuo los socorros de gente a pie y a cauallo, artilleria, municiones y mantenimientos, que su Magestad embio al Emperador Ferdinando su Primo, en las guerras que tuuo con dicho fin cõtra los Rebeldes de Bohemia y Vngria. Hizole Antonio Tempesta, tan famoso pintor, que para alabarle juzgo ser el silencio mas a proposito, sus obras se estiman en summo grado, por vnicas en el desgnio, inuencion, y distincion: ni alguno ay que pleytee deuersele el primer lugar: puso se le en cartelon abaxo su inscripcion y Epithaphio siguiente.

POTENTISSIMAS IN GERMANIAM COPIAS
ALLEGAVIT PRAESENS ADVERSVS QVADOS
ET MARCOMANOS DESERTORES IMPERATORI
FERDINANDO, PRAESIDIVM CERTISSIMVM,
RECTAE RELIGIONI MVNIMENTVM.

Junto a este se puso en la distancia que pedian los pilares de la Yglesia, otro hecho por manos del Cauallero Ballon, que en dar el punto a lo que piden los colores, y en la puridad, y curiosidad, no tiene el segundo lugar, como bien lo muestran sus obras, sin que su maestria y inuencion pidan Elogios, mas de los que publica el arte. Contenia la Expulsion de los Moriscos, interna peste de nuestra España: que a puras reuelaciones diuinas, y pareceres de hombres Sanctissimos, entre los quales, no fue el menor el del Beato Thomas de Villanueva Arçobispo de Valencia, se dispuso su Magestad a echarlos de sus Reynos, apoyando su resolucion, no solo al citado Canon 3. del Concilio Toletano 6. pero al manifesto peligro de perder sus Reynos, pues es cierto eran fomentados estos fingidos Christianos, verdaderos Agarenos, de los que estudian con continua y sacrilega razon de estado, descomponer la Monarchia Catholica de España, fundada en el visible fauor, y socorro de la mano de Dios, cuyos secretos en vano tiente la sagacidad humana impedir con traças, o huyr con titulos impurissimos lo que en lo profundo de su prouidencia y propria Eternidad esta determinado. La inscripcion fue la siguiente.

MAVRORVM TRECENTA AMPLIVS MILLIA,
OBSCOENAE GERMINA SVPERSTITIONIS,
IN REGNI VISCERA OCCVLTE GRASSANTIA
IN AFRICAM CVM COMMEATV ET CLASSE

D I M I S I T:

VT LEVI POENA RELIGIONI CONSVLERET,
ET CLEMENTIAE SATISFACERET VENIA.

Que son las dos propiedades que acompañan el compuesto animo del Principe Christiano, derogando mucho a tal titulo de cruel, aun debaxo de pretexto de Religion: permitiendo Dios que el execrable Mahumetano viua: *vel, ut conuertatur, vel ut per ipsum Catholicus exerceatur.*

En tercer lugar se puso vn quadro de la misma altura, hecho por el mismo Cauallero Ballon muy al viuo, representando la Imprensa de Larache fortaleza, puesta en la Prouincia de Algar, parte del Reyno de Fez, situada a las riberas del mar Oceano Atlantico: y tan fuerte, que se tuuo por desesperada su conquista, y mucho mas su defensa, estando tan cerca de las armas poderosas del Rey de Fez, que ya dos vezes ha intentado cobrarla: pero el valor dela milicia Española hizo retirar mas que de passo esta canalla; y fortificando este puesto, ha hecho perder a los enemigos la esperança, de rendirle y cobrarle, no menos que a los Cossarios el recogerle a el. Dize pues la Inscripcion de esta Imprensa.

ARACHEN VRBEM AFRICAE MARITIMAM,
NAVVIS INFESTAM, INGENTI ARMORVM ET
PECVNIAE CAPTAM VI.

LATRONVM PERFVGIVM ESSE VETVIT,
FECIT PROPVGNACVLVM PIETATIS.

Siendo cosa aueriguada que fue esta Imprensa de mucho prouecho a la nauegació de la nueva España, no menos que a la de las Indias Orientales, pues era nido, y escondijo de los Cossarios que se recogian, o huyendo de las armadas de Portugal, y Castilla, o para assaltar couardemente, *tamquam nocturnus miles*, con muchas ventajas, los thesoros y riquezas de sus Flotas.

Seguia el quadro de la Imprensa de la Mamora, no menos heroyca que necessaria, Fortaleza puesta en el mismo Oceano Atlantico, pintada por el bien entendido Iuan Baptista Luchese, con su Epitaphio siguiente.

MAMVRA IN AFRICAE LITTORE ARCE
MVNITISSIMA, PER CLASSIARIOS
EXPVGNATA.

HISPANIAE SECVRITATEM PEPERIT.
MEDITERRANEVM MARE
PIRATARVM LICENTIA LIBERAVIT.

Deuese su conseruacion al valor del Maestro de Campo Lechuga, soldado que ha acudido al seruicio de su Magestad, no menos en esta plaça, que ya lo hizo en la fabrica del fuerte Fuentes, con fin de la Valtelina.

Parecio muy bien vn quadro hecho por mano de Antonio Tempesta, de quien siento se offrezca ocasion de hablar, por faltarme palabras dignas de sus merecimientos: confiesan todos ser Phenix de nuestra edad, y esto baste. Exprimia muy al viuo las victorias que con las armas de su Magestad alcançò el Marques Espinola en el Palatinato, ocupandole todo, sin dexar al Palatino del Reno lugar donde se pudiesse recojer, y juntamente la victoria que la Oçtaua de todos Sanctos 1620. tuuo contra este Elector el valeroso Duque de Bauiera, con tantas ventajas, aunque con armas desiguales, que el Pseudorey de Bohemia, no pudiendo tener acogimiento en parte alguna, vilmente huyendo y apoyado a la misma desesperacion, podria dezir:

----- Stygios finus -----

Tellure rupta pande, quo praeceptis ferar.

La Inscripcion de esta Imprensa es galanissima, y muy compendiosa, ayudando mucho a su perfection la materia; Es la siguiente.

NORTOGIAE PRINCIPEM PALATINVM,
QVOD BOHEMIAM IMPERATORIS FERDINANDI
REGNV M INVOLASSET.

EVOCATIS E BELGIO LEGIONIBVS,
ET AVITA DITIONE SPOLIAVIT,

ET ALIENO DETRV SIT E REGNO.

Como bien se ha visto, pues desterrado camina por seluas, y en Brandeburgh, y en Dinamarca ha dexado mas fama de su desventura, que llevado con sigo esperanças de socorro, estando las cosas tan contrapesadas, que ni su fuego puede socorrerle con fuerças a medida de su necesidad, ni en Aga, donde al presente se halla, los

los Estados Rebeldes, hinchirle las alforjas para su camino: estando ellos tan amilanados, que de muy buena gana comprarian aun apeso de zequinos Venecianos, la prorogacion de las treguas con su Magestad.

Con gran compassion era mirado el quadro que representaua la Imprensa de la Valtelina, obra del Cauallero Balló, por descubrirse muy al viuo en el, la milagrosa batalla que entre Tiran y Bormio tuuo cō Biarneses Don Geronymo Pimentel, General de la Caualleria del Estado de Milan, que con el valor conocido en todas ocasiones deuido a su sangre, y menos de 800. hombres, degollò dos mil, y desbaratò los demas: quedàdo los affligidos, y perseguidos Catholicos con alguna seguridad en aquel Valle. Y los Señores Gryfones sin esperança de recobrarle, no pudiendo, ni deuiendose hallar temperamento de restitucion, donde no puede caber seguridad de la Religion, sin incurrir en execrable determinacion de entregar las orejas a los vorazes colmillos de hambrientos lobos.

Pero hallole el Magnanimo Duque de Feria, haziendoles ratificar las condiciones propuestas en Milan, con las ventajas en fauor de la Religion, que se podian dessear, y para seguridad de aquel estado que eran necessarias. Era tal la Inscricion.

EXERCITV IN RHAETIAM SVPLICEM
PROVINCIAM DATO.
PIOS POPVLOS AB HAERETICIS DOMINIS
IMPIE VEXATOS
TYRANNIDE LIBERAVIT, ET HAERESI.

Y aunque se conoce la irrefragable verdad de lo dicho, no falta quien sin temor de Dios calumnia estos socorros, no considerando que la mayor action y mas propria del Principe es ensalçar, y mejorar el estado de la Religion cuyo peligro estaua ya dentro de casa. Y mucho mas toca este cuydado al Principe confinante, que pared y medio rezela tener la peste de la heregia, maestra del desacato a Dios, de la deslealtad a la Patria, y de la perdicion de las Almas. Y puedo assegurar que esta sola resoluciõ de ayudar a estos Catholicos oprimidos, era bastante a encumbrar la fama del Gran Philippo Tercero, sin que el mismo oluido se pudiesse atreuer a enterar esta gloriosa hazaña, abraçada y acometida por el Magnanimo Duque de Feria Don Gomez, Principe nacido para el remedio de

esta edad estragada, entendido sobre manera y tan exemplar en sus costumbres y vida, que no dexa lugar a censurar las sino de la misma inuidia, en cuyo valor la Monarchia Española puede muy bien depositar su grandeza, no menos para su conseruacion que para continuados aumentos.

En la otra naue que guarda el Septentrion se veyan con ygual proporcion otros seis quadros, que el primero hecho por el Espadarino pintor representaua los Casamientos reciprocos de las dos Coronas, Catholica y Christianissima, fundamento del descanso vniuersal; y de la felicidad del Galico Reyno, pues a penas asomò en Francia la sangre Catholica de España, que se vio refucitada en las venas de su mismo Rey el antiguo zelo de los Pipinos, Carlos y Ludouicos, concediendo Dios a este Christianissimo Luis victorias insignes con menos cabo de los Hugonotes, y Religion reformada en prouecho de su grandeza, y reputacion, y como premio se dio a la piedad, y justicia de su Real pecho la reducion de Bearnea, que al valor, desseo y coraje de su gran Padre se negò. Veya se vn barco muy bien atauiado en medio del Rio, dõde otras vezes se han hecho casamientos, y entrega de rehenes tocandose las manos, con la presencia del Obispo de Pamplona, que hizo la cerimonia, y a su orilla, otros barcos menores, que seruian para ministros y Priuados de los Reyes, Era tal la Inscripcion.

MVTVO MATRIMONIO GALLIAM,
HISPANIAMQUE CONIUNXIT,
VT VTRIVSQUE REGNI BENEVOLENTIAM
PVLCHERRIMA NECESSITVDINE COLLIGARET
SEMPITERNAM SANCTISSIMO FOEDERE
FVNDARET PACEM.

Luego inmediatamente seguia vn quadro hecho por Francisco Durante Romano, que con maestria representaua las misiones de diuersos Religiosos, que cõ excessiuo gasto hizo su Magestad en las Indias Orientales, y nueva España, con el prouecho que se sabe en la conuersion de Infieles, y en sus lexos se descubrian muy bien las armadas y soldados que, para conseguir la conuersion embiò en remotissimos mares Islas y Cõtinentes, sin perdonar a thesoros, ardiendo nuestro buen Rey de encendida charidad de la propagacion de la Fee, sin que jamas action suya dexasse de ser endereçada a esto,

hin-

hinchendo las sillas de Lucifer con la muchedumbre de los convertidos, entoldando y entapizando su Real coraçon con estos Tirios mantos, y passando otras inacessibles columnas de Hercules abrio al Oceano de la Idolatria el estrecho para juntarse con el Mediterraneo del sagrado Euangelio, fue pues la Inscricion no menos curiosa que verdadera, la siguiente.

IN INDIAM AMERICAMQUE
MILITVM IVXTA, AC SACERDOTVM
SVBINDE SVPPLEMENTVM MISIT
VT NVLLOS IMPERIO PROFERRET FINES
VBI RELIGIO NON IMPERARET.

En tercer lugar se puso vn quadro muy curioso, que representaua las diligencias, embaxadas, y ruegos de su Magestad, al summo Pontifice, supplicandole se dignasse, poner en el Catalogo de los Sanctos al Bienauenturado Sant' Isidro de Madrid, de cuya vida, y milagros estaua toda España admirada, y de quien el Rey nuestro Señor reconocia muchos fauores, assi en enfermedades como en las demas deliberaciones Reales: se vino a effectuar a los 12. de Março de este año, con real aparato, y gasto extraordinario, deuiendose mucho a la intercession del Excellentissimo Señor Duque de Alburquerque, que sacò, fuera de todo esperanza, el Placet, de la buena memoria de Paulo V. y excurandose en el segundo año del glorioso Pontificado de Gregorio X V. con aplauso vniuersal y consuelo de España, ha dado ni mas ni menos alabanza y merecimiento a los desseos de su Magestad; cuyo Successor deue estimar la diligencia de Don Diego de Barrio nuevo Cauallero, y del habito de Santiago de muchas partes: pues en pocos años alcanço con continuo cuydado, industria, y asistencia, lo que en siglos parecia difficultoso: Fue la inscripcion la siguiente, siendo la pintura del ya nombrado Espadarino.

CONSECRATIONEM ISIDORI VIRI SANCTISSIMI
A PAVLO QVINTO SVMMO PONTIFICE VEHEMENTER
EXPETIT, VT AVCTO COLITVM NVMERO COELESTE
PATROCINIVM ADDERET REGNO.

He sentido en estremo el hauerme detenido tanto, sin venir al particular de vn quadro hecho por mano del Cauallero Iusepe Cesar de Arpino, llamado vulgarmente Iusepino, nacido no menos pa-

ra ini-

ra imitar que para admirar la misma naturaleza. Creceme este pesar del methodo que he tenido, pues los Elogios de los primeros, hauran quiza ocupado las orejas, sin dexar lugar para reciuir el trueno, y sonido de este admirable Apeles. Sus obras son tantas, y tales, que lo mejor de las quatro Yglesias Patriarchales es de su mano, sin dexar rincon ni museo alguno que su pincel no enriqueza, poco digo sino le ygualo, en facilidad, inuencion, y disposicion a Raphael de Urbino; que si este fue Angel en la puridad de su pincel, el Arpinate Loes, en lo imitable de la naturaleza corriendo engolofinadas las aues a picar sus vbas. El quadro esprimia la guerra de Arauco, Valle de la Prouincia de Chile, donde por tantos años ha tenido assiento la guerra, hasta que en tiempo de su Magestad, rindiendose juraron obediencia. Tierra no menos feracissima en la fertilidad, que ferocissima y llena de inuincibles Rengos. Era vago y vistoso el retablo por el traje, plumas, armas: que todo junto agradaua sobre manera, de cuyas costumbres y valor experimentado por mas de 60. años se podra leer Don Alonso de Ercilla, Tasso Español: tocando a mi el poner la Inscripcion siguiente.

ARAVCANOS NOVI ORBIS POPVLOS
FEROCITER EFFEROS, HABITOS OLIM
INSUPERABILES.

PARTIM ARMIS DEVICIT, PARTIM
VINCI POSSE DEMONSTRAVIT.

No sera fuera de proposito que alentando nos vn poco, huyendo el immenso calor que se sentia en la Yglesia: no tanto por el rigor del tiempo de Caniculares, quanto por el concurso de innumerable gente: que fue milagro que en semejantes aprietos no succediese defuentera alguna: salgamos a dibuxar el aparato de la puerta principal, que llamaremos Frontispicio, que fue el siguiente.

El aparato Real del Frontispicio de la puerta principal de la Yglesia, como cosa jamas vista en Roma, dio tal fama a lo de mas, que para detener la gente, que de dia y de noche corria a ver novedad semejante, fue bien acertado el hazer estacadas de parte a parte del lienço, que coje al Frontispicio de la fabrica de la Sapiencia, que es bien grande no menos para librar obra tan soberana de la licencia o insolencia popular, que para desocupar los lugares destinados a la principal function de este dia: fue digo cosa a la vista vi-

sta vistofissima; y a la consideracion admirable; hizo el modelo el mismo Horacio Turriano, que en las cosas de su Magestad, y nacion haze profession de esmerarse, teniendo por fin el acertar aun con demasia: como bien lo mostrò los años atras en la fabrica del Real Monasterio de S. Pedro in Monte aureo. Puso como fundamento de tal machina vn pedestal grandissimo, y tan grueso de maderaje, que se desapegaua de la pared mas de quatro palmos; en este pedestal se descubrian otros tres pedestales por parte, que siendo seis fundauan seis pilares, que matizados con tufones de alto a baxo, como triũfos de la muerte, hazian milagrosa harmonia, y en el primero se descubria la justicia pintada de altura de 15. palmos Geometricos con las insignias de Austria, y abaxo en cartelon de colores finissimos este Mote.

PHILIPPI III. REGIS CATHOLICI

AE QVITAS.

CETERIS PAR VIRTVTIBVS

HESPERO MAIOR.

Fue en su Magestad muy familiar esta virtud, sin que se le conociesse el exccesso de ella, que llaman crueldad o rigor, ni remission de la misma; antes huyendo de los extremos le acompañò con la clemencia, virtud quotidiana de Dios, y bien experimentada de los que le offendien. En la misma proporcion y al otro lado del Frontispicio estaua la Clemencia con el siguiente Mote.

PHILIPPI III. REGIS CATHOLICI

CLEMENTIA,

VINDICTA MELIOR,

POTENTIOR ARMIS.

En la base de los seis pedestales se encaxauan muy a proposito las cruces de las Ordenes militares, de quien su Magestad y sus successores son perpetuos administradores, Sanctiago, Alcantara, Calatraua, Auís, Christo, y Montesa, y sobre ellas otras tantas impresas tocantes a las mismas. En medio de este Frontispicio a los lados, dexando la puerta de la Yglesia desocupada, se pusieron dos quadros de grandeza de 20. palmos, y anchos de 13. pintados a claro escuro con notable arte y maestria, hechos por el famoso Iuan Lanfranco, entre los buenos el mejor, de quien ay en la capilla y sala Quirinal obras de perpetua memoria. El quadro puesto a mano derecha

recha representaua vna batalla Naual con sus aparejos, artilleries, fuegos artificiales, tan al viuo, que engañaua los propios sētidos, y en la base del quadro, en tarja maziza encornijada a colores, estaua este Mote dignísimo de su autor, pues le dio la grandeza y magestad en esta ocasion, no pudiendo vn libro entero contener mayor prerogatiua.

MARITIMA CLASSE
FOELIX HISPANIA,
DISSOCIABILI TERRAS
COMMISIT OCEANO.

Con mucha gala, y con yqual gracia caya a la parte yzquierda el quadro de vna batalla por tierra del mismo Lanfranco, con todas las jarcias, aparejos, petardos, trincheras, medias lunas, no quedando cosa que se pudiesse deffear. Con el siguiente mote.

TERRESTRIBVS COPIIS,
HISPANIA POTENS
TERRIS,
AEQVAVIT IMPERIVM.

Cuyo significado esta bien declarado en su Mote: basta apuntar que la hermosura de la pintura y arte, imprimia en los circūstantes el conocimiento de la potencia de esta Monarchia, no haviendo penāscos en el ancho mar, donde las Armadas de su Magestad, como en casa propria no furtan, ni escondijo en la redondez, y entrañas de la tierra, donde no se oyga el ruydo de sus armas, y estruendo de artilleria.

Quando mas la obra se llegaua al Frontispicio de la puerta, campeauan figuras mayores con deuida proporcion, entre las quales dos de marauillosa altura. La Religion, y la Iusticia, y cercade entrambas Festones curiosísimos, y al rededor Angeles que con mesticia llorando robauan entre tanto el deleyte de la obra, deuido a la curiosidad de los ojos, que en esta ocasion fueron yrnas del coraçon. Pusose sobre la puerta la siguiente Inscricion, que aunque hecha por el vnico Tarquinio fue mas humilde que soberuia, si quereamos ajustar nos con las prerogatiuas del Defuncto.

PHILIPPO III. REGI CATHOLICO,
FOELICISSIMO, POTENTISSIMO;
MORTALITATE SVBLATO, IMMORTALITATE SVPERSTITI:
HISPANIAE PIETAS
IVSTISSIMIS CVM LACRYMIS, ET INEXPLEBILI DESIDERIO
IVSTA PERSOLVIT.

Se alçaua en segundo orden para formar el Frontispicio vn cornijon mazizo, en cuyos lados estauan con gran primor pintados triunfos, esclauos, trofeos, y artilleria, y en la vnion del cornijon, y Frontispicio se pusieron en lo mas alto de el, vnas armas de su Magestad de altura de 25. palmos, y de ancho 15. matizadas de finisimos colores, y puro oro: no bastando la altura del Frontispicio de 64. palmos a encubrir la grandeza y gallardia de lo concertado.

Finalmente por remate de este Frontispicio se puso vn estandarte cō las armas de los Reynos de su Magestad, que deuiera ponerse en medio de la boueda de la Yglesia, cayendo sobre la Tumba Real, pero ocupada de lo mas effencial, por arbitrio de Don Miguel Cruzat deputado de estas Exequias, que se esmerò en dar gusto a su Excellencia, se puso en lo alto de este Frontispicio; siendo de notable grandeza y vistosa materia de tafetan colorado doble, y matizado de colores y oro, seruia de esmalte de esta finissima joya.

Aunque el Frontispicio de la fabrica de la Yglesia, que responde a la parte del Circo Agonal, era como es de fuyo, mas sumptuoso en todas dimensiones, assi en la fabrica como en la materia, pero por caer a esta parte el sitio del Altar mayor, no se pudo guarnecer sino con mas de 800. armas, y muertes pintadas, rematando el lugar superior vnas armas de altura de 15. palmos, y de anchura 12 de la misma calidad, oro, y colores que las de arriba dichas, que parecieron muy bien a juyzio de los bien entendidos.

Hauiendo declarado muy en general lo contenido en el Mausoleo, y Frontispicio juntamente con el aparato, y ornamento fuera y dentro de la Yglesia: es necessario entender mas lo dicho en particular, por no caer en el extremo de la obscuridad, que no a cada passo se topan Sphinges.

Dixe, si bien me acuerdo, que en el Frontispicio oriental del Tumulo, se puso a mano derecha la figura y estatua de España con manto, corona y cetro Real, con denuedo lastimoso, buuelto el rostro a la Imperial Tumba, no sin turbacion de lo que perdia este dia, que:

España.

In Medea.

*Vi Tigris orbata natis**Cursu furente lustrat**Gangeticum nemus.*

Assi declaraua su pecho y ansia. En cuya mano tenia vna corona que con semblante piadoso parecia arrojarla, bastandole la que ceñia su cabeça, que como puesta en la parte superior de la parte que es capaz de Dios, era symbolo della que esperaua el defunto Rey tener en los cielos. Pusose en primer lugar, por hauer querido su Magestad entrañablemente esta Prouincia, como a proprio patrimonio. Reconoce la honra de este titulo con la demonstracion de esta lastima, y queriendo con maternal affecto (aunque a ella sola toque) comunicarla a los de mas Reynos sugetos, grita a voces.

*Cobibete lacrymas omne quas tempus petit**Droades, & ipsa vestra lamantabili**Lugete gemitu funera. Cladibus questus meis.**Remouete, nostris ipsa sufficiam malis.*

Estaua, no sin mucha proporcion y donayre, en su pedestal pintado en campo de bronce, vn Cieruo que mostraua esquiuar la compañía de la Vipera, que como engaño a nuestros primeros Padres en alguna manera se puede llamar principio de peccado. Cuya ocasion huyò siempre su Magestad, como bien lo daua a entender el examen que de su conciencia hazia cada noche, antes de recojerse al descanso corporal. Acompañauan esta emblematica figura del Cieruo otras dos Impressas llenas de profunda allegoria pintadas a los lados del mismo pedestal nauales y terrestres en el mismo campo de bronce.

Fe. Al mismo lado derecho en distancia proporcionada, le tocaua en su pedestal caer la Fe tan arraygada en España, con el rostro alegre y buuelto al cielo le tocaua los pechos con vna mano, y en la otra tenia vn caliz, que aunque comunmente en la sagrada Escrip-
tura se tome por las penas, dolores, trabajos, y passion, en esta ocasion se nos dara licencia para interpretar muy propriamente, el gusto espiritual que se beue en la frequēcia del sanctissimo Sacramento del Altar, del qual fue su Magestad tan deuoto, que a su contemplacion, y exemplo, no ay lugar en España por pequeño que sea, donde a honra de este Pharmaco de la Immortalidad, hazaña de las mayores, no se aya fundado la Compañia, y Congregacion de los

Escla-

Esclauos del sanctissimo Sacramento . Dexo a parte los innumera-
bles thesoros, que gastò en la propagacion de la Fe, no pudiendo
(sin exageracion lo digo) el sol sin cansarse, visitarlos nueuamente
conuertidos por obra y piedad de este Monarcha.

Hinchia el vacio de el pedestal vn blanco Cisne en acto de cantar
suauemente, representando el candor del Rey nuestro señor, no me-
nos en la custodia tan sabida de la puridad, y castimonia, que en el
recogimiento de sus apetitos, amaynados con la luz de esta Fe, y ze-
lo de la misma. En cuya conformidad a los lados del pedestal en el
proprio campo estauan algunas Impreffas hechas por su Magestad a
contemplacion de la propagacion de la Fe, que fueron tantas, que
parece no poderse hauer gastado sus dias en otra cosa.

Consecutiualemente hàzia la parte Austral del Tumulo, seguia la
justicia con ojos linceos, y magestad Real, teniendo en las dos ma-
nos las insignias de Aſtreas dones, y armas de la distributiua y com-
mutatiua, bien exercitadas por su Magestad, sin que su natural man-
sedumbre pudiesse atajar el exercicio de todas dos aun en su mis-
ma persona, encargando con notable cuydado a sus mismos confes-
sores, que si para descargar la propria conciencia, era necessario des-
hazerse de su poderio, lo haria; que es lo acendrado de la justicia.

En su pedestal estaua vna sierpe enroscada, que aunque en Egypto
fue symbolo y hieroglyphico del curso, y mouimento del año, con-
paz de Pierio Valeriano, apoyando nuestro discurso al Euangelio
diremos, que la justicia ha de ser sustentada de la prudencia, decla-
rando tantos gyros y bueltas la vigilancia, y consideracion de dar a
cada vno lo que le pertenece, sin caer en el barráco de los extremos;
como bien lo mostro el Rey nuestro señor, desuelandose en buscar
para la execucion de lo dicho, de reconditos Collegios, eminentes
letrados, en cuya sufficiencia y costumbres descansaua de este cuy-
dado, que es el descargo del gouierno de los Reyes. En los lados
del pedestal en campo de bronce, estaua pintado el throno Real en
publico con su dosel, para enseñanza, que los Principes no han de
tener cerradas sus puertas, mas abiertas orejas para remediar vio-
lencias de ministros, extorsiones de los mismos, y mucho mas para
premiar, y castigar aun con diminucion, y menoscabo de sus rentas
los merecimientos y faltas de sus vasallos.

El quarto pedestal hàzia la misma parte Meridional, occupaua la

D 2

paz

Paz.

paz en habito de Donzella hermosa, graue, y galana, cuya cabeça ceñia vna corona de oliuo, y en la mano yzquierda vna palma teniendo, assentaua sobre la diestra vna llama muy encendida, siruiendo a sus pies de almohada el cuerno de Amalthea. Tuuo su Magestad tanta ansia de conseruar la paz en sus Reynos; y en los agenos, que para consegui-la, pospuso muchas vezes con señales de mucha clemencia al justo sentimiento, castigo, y vengança contra pessimos emulos de su Monarchia, notables interesses propios. De esta corona de oliuo ciñò su intencion, y de ella resultò la palma de tan insignes victorias, que Dios le dio, pues mostrando sus placidas entrañas con todos, fue causa de conseruarlos en tal grado de deseada quietud dorado siglo, que dignissimo de eterna alabança el solo diesse.

Orbi quietem seculo pacem suo.

Italia.

Boluiendo pues a la parte Oriental, occupaua, como diximos, el sinistro lugar de la España, Italia madre y seminario de Monarchias, con habito sumptuoso, coronada de vna torre, en cuya eleuada parte tenia vna estrella, y en su mano derecha el cetro con que domò las mas remotas y barbaras naciones, y en la yzquierda vn cornucopia. No sin mysterio en este Frontispicio fueron puestas España, y Italia juntas, pues todas dos se llamaron Hesperias, o de Hespero hermano de Atlante, o mejor por estar estas dos Prouincias sugetas y puestas a la parte Occidètal del Hespero, estrella que quiza oy llamamos de Venus, lo mas cierto es, que en ingenio, costumbres, habitos y valor se conforman todas dos. Dexo a parte, que no es lo menos para goçar de esta conformidad, la continuacion que España por vn siglo ha tenido en la possession de lo mejor de esta Prouincia con los titulos que se sabe, no siendo el menor el del valor de la milicia Española. Pero lo certissimo es, que en riquezas, abundancia, industria, fertilidad, ingenio, valor, lagos, rios, fuentes, y mares vence qualquiera otra Prouincia, en el mismo grado que fue señora del mundo, no dexando de ser irrefragable verdad, que oy dia sienten como por el tiempo passado, los pueblos, aun no sujetos a su Magestad, el beneficio del dominio Español, pues desde que asentaron firmemente el pie en Italia, viuen en dichosa paz, no deuiendo reconocer la seguridad de las honras, vidas, y haziendas sujetas antes a robos de infinitos Barbaros, como arriba se dixo, sino de este placido y

do y suaué dominio . Y si con ojos desapassionados , o mas bien intencionados se viesse esta verdad , se desterraria de rayz aquella pestilencia que llaman inuidia , de la qual brota mas en los pechos de vassallos conquistados el aparente temor, que el verdadero y deuido amor . Aunque el verdadero elogio de fundada Monarchia, adquirida por valor y meritos es , la que puso Seneca in Hercule furente .

Ars prima Regni est, posse, te inuidiam pati .

La Torre es symbolo de su sitio fuerte, el cetro de su poderio, la Amalthea de sus thesoros , por cuy a defensa los que han venido en tantos años del Potosi , y Mundo nueuo, su Magestad con larga mano empleo, como es notorio a todos. En su pedestal estaua vna Aguila volando al cielo, despreciando algunos pajaros que estauan al redor . Claro symbolo de que esta Aguila Española, por tener su intenciõ bien fundada en las alas de la rectitudo y bondad de sus deliberaciones, leuantando el buelo con el apoyo de su generosidad y incomparable valor : con razon deue despreciar el gragear de cuervos, que con importuno ruydo sin medir sus fuerças la irritauan. Al fin, al fin han prouado el fructo de semejante demasia, que es el mismo arrepentimiento, però esta fuerte de gente.

--- Debitas pœnas dabit ---

Lentum est, dabit, dat, hoc quoque lentum est,

Dedit. -----

O por lo menos podran colgar votos , y tablas al templo de su proprio temor , con harta ventura por no hauer naufragado , y assi se vee como han medrado: pues .

Hic vultur, illic lucifer bubo gemit.

En los lados de este pedestal estauan pintadas diuersas Fortalezas y Castillos , y entre ellos los que su Magestad para seguridad de esta deliciosa Prouincia, en los extremos de ella fabricò . De que ha resultado la quietud vniuersal , y aun la manutencion de la Catholica Religion ya perdida en ellos .

Siguiendo el mismo orden hàzia la parte quarta Boreal, Italia venia acompañada a proporcion en vn pedestal de los diez y seys del Mausoleo, de la Esperança Donzella hermosa, las manos juntas, alçando los ojos al cielo, en señal del premio que esperaua de tan heroicas acciones , y pienso que fuesse la mayor, vencer su Magestad

a fi

Esperança .

a si mismo, doliendose muchas vezes de no hauer nacido priuatissimo, por deshazer con tal instituto de vida el nublado del Chaos, y Labyrintho de tantos negocios de su Monarchia, reputando impedimento a la bienauenturança, el engolfarse demasiadamente en ellos; effeço irrefragable de ciertissima esperança fue, el grauissimo temor que su Magestad tuuo, como nueuo Hilarion, en el punto de su muerte, y del, como de preuenido purgatorio resultò el dicho fin con que passò a gozar, victorioso del trance, el premio de sus virtudes. Lo qual exprimio muy al viuo vna naue cõ tormēta puesta en el pedestal, que vēciedo la borrasca, llegaua al deseado puerto.

Fortaleza.

Pusose en frente de la parte Boreal la Fortaleza armada, de estatura grande con cabellos encrespados, en la derecha mano vna lança con vn ramo de roble, y la parte sinistral se apoyaua a vna muy fuerte columna. No ay dificultad que las acciones de su Magestad fueron animadas todas, particularmente de la Religion, però lo es tambien que fueron animadas, y dotadas de mucha fortaleza: pues las dificultades de la expulsion de los moriscos, las de las Impresas de Larache, y Mamora tanto deseadas de sus predecesores, el immenso menoscabo, que sintio, y sentirà su Real patrimonio en los notables socorros de Alemania, quietud de Potentados de Italia, en la reduccion de Rebeldes Batauos, con quien siendo vassallos, esperando con mansedumbre vencer la obstinacion de la deslealtad, quiso hazer treguas sin descredito suyo, si no fuesse tambiē de Dios, la paciencia con que espera al peccador, y templa el merecido rigor, no pudieron caber si no en animo, que conociendo el arduo de ellas, exercitasse, posponiendo otras consideraciones, esta insigne virtud, que acostumbra tener su propria habitacion en las casas Reales, blandiò a vezes la lança en conseruacion de la reputacion de sus armas, apoyò a la columna de su proteccion los aliados, y oprimidos, como hauemos visto en las guerras de nuestros tiempos.

Eternidad. El vltimo sitio del pedestal Boreal, que con lo dicho cerraua la mira del Tumulo, occupaua la Eternidad, teniendo en vna mano el globo terrestre, y vn cornucopia en otra, con vn velo que le cubria las espaldas, en significacion bien clara, siendo ella vna possession invariable de perpetua vida, cuyas pisadas hollauan los Heroycos hechos del gran Philippo, ninguno acometiendo que no fuesse endereçado a la perpetuidad de la fama y eternidad de merecimientos.

tos.

tos . Esto lo encubria con el velo de la modestia , atribuyendo al valor de sus vasallos la gloria de lo adquirido cō su proprio desuelo. Adornaua el pedestal vn Oso con las Estrellas que en nuestro hemispherio nunca mudan sitio o lugar, entre las quales esta la enamorada de la piedra Ayman , cuyos amores descubrio el dichoso Amelphitano, applicándose sin violencia, a nuestro Rey y señor, con cuyas acciones se regulauan para seguridad de su gouierno sin temor de naufragio, las de los demas Principes. Y a los lados se pinto vn fere-tro o andas, que es el carro triunfal y forçoso, donde chicos y grâdes lleuã el caudal y recamara de sus acciones a la verdadera eternidad.

Mudando vn poco de ayre, que el de Leuante nos ha detenido vn poco mas de lo justo , passaremos el carruaje de nuestra relacion a la parte Occidental, que como mas principal para la function de este dia, le hauemos dexado para este lugar . En el Frontispicio que guardaua derechamente el Altar mayor, caya sobre vn semejante pedestal la figura de la Magestad real , muger graue , tenia corona-da la cabeça , y rostro de luzientes rayos solares, adornaua su mano derecha el cetro, y la yzquierda dos llaues, descolgando vna dellas, alargaua el cetro y mano en acto de soberano Imperio . Quan al viuo , y sin traer la interpretacion por los cabellos, tuuo su Magestad los pensamientos y deliberaciones reales claras en la intencion , luzientes en la execucion , y llenas de eterna alabança en el fin de las mismas, no se alexando en ninguna de ellas del deuïdo ajusta-miento con Dios. Bien se hechò de ver en el obsequio que mostrò con el Vicario de Christo cabeça visible de su Yglesia, a quien en el mismo grado mostraua exemplarissima veneracion, no menos que el offrecimiento de la immensa Monarchia para su perpetua defensa, como lo hizo en la occasion que se sabe, contra quien

Magestad
Real.

Ausa imminere est Orbis Imperio sacri .

Goçando tener en las manos obradoras la memoria de las llaues de Pedro, como regla infalible de no poder errar , ni dexar de acer-tar . En el pedestal de la Magestad real se pinto al viuo vn Leon , que dormia en medio de vna campaña abierta ; tanta era la seguri-dad y justificacion de el conocimiento de su poderio, que nunca temio, o perder la soberanidad, que como generoso Leon tenia sobre los demas , o encubrir temiendo lo que podia afear su incontami-nada reputacion .

Pufose

Pusose al lado sinistro de la Magestad real deuida compañera fuya, la Caridad de la Magestad real, y su corona, la joya mas preciosa: de cuya cabeça salia vna llama encendida, y a los pechos vn niño desnudo que con abraços le alagaua, teniendo en la yzquierda vn coraçon hecho ascua, y fuego. Proprio nombre y atributo de Dios, que consumiéndose las imperfecciones, que en los poros de nuestra fragilidad se encierran, transformò el alma de nuestro Rey y señor en si mismo, en tal grado que encaminando su voluntad a la Esphera celestial, no quedaua affecto ni refabio, que impediessse, o el abraçar con summa innocencia, y amor la diuina bondad, o con incomparable ternura y sin doblez alguna, mostrar los paternales desseos cõ sus vassallos. En su pedestal estaua pintado vn paxaro en vna selua tan espressa y escura, que impedida la luz del ayre, del reflexo de su vista solamente goçaua. Symbolo que la muerte no pudo escurecer los merecimientos de su Magestad, que en si mesmo tenían luz, y quilate para salir de qualquiera horrida noche, y Tartarea pena.

Alrededor de los lados de este pedestal estauan pintados Monasterios, Yglesias, y perpetuas memorias de prodigiosas limosnas, que aunque derechamente, no son partos de la Charidad sobrenatural, son sin duda Dueñas, y Donzellas asistentes a su diuino estrado, y morada.

Al lado en proporcion de la Charidad en su pedestal estaua como las de mas en pie, la Prouidencia, en cuya mano derecha, tenia vna lança, y en la yzquierda vn cornucopia de varias y diuersas frutas, entre las quales se descubria la punta de vn arado, o vomere, teniendo de baxo del sinistro pie vn vaso que derrocado, y tendido derramaua copiosissima cantidad de agua manantial. Esta virtud como tan necessaria a los Reyes, la tuuo el nuestro, no solo en quanto es vn conocimiento puro de lo venidero, en que muchos se engañaron, pues tal operacion es estudio de vanissima Astrologia, o de infructuosa Theorica, però en ordenar con prudentissima election los medios para conseguir lo prouechofo, y huyr el despeñadero de lo que no lo es, sin acometer cosa que le obligasse aun rezelar peligro alguno. Bien se podria particularizar esta verdad però baste apuntar, que se descubrio su asentado entendimiento en las preuenciones que hizo tan a tiempo para mejorar su partido, y empeorar el de sus emulos, como de la misma manera con paternal cuydado

en pro-

en procurar la labrança , verdadero sustento de todos los tres Estados, derramando thesoros, para refuscitarla en sus Reynos, que decayda , y enferma estaua tullida por sus moradores con la habituacion de continuadas guerras incapazes de ella , e inclinados sumamente a letras , y armas, combidaua à mirar con atencion el Mōte Sinay , que en el pedestal de la Prouidencia estaua pintado con truenos , relampagos, y rayos , como ya succedio al Legislador Hebreo quando recibio la Ley . Cuyo significado por ser tan claro lo dexo al que fuere amigo de prolixidades .

A la Magestad deste Theatro bien acompañaua la Magnificencia, que en su pedestal reposaua , coronada de Imperial diadema ; y de vn cornucopia que en la mano derecha tenia, salian Obeliscos , Pyramides, Columnas, y Mausoleos, teniendo en la yzquierda vn compas y Astrolabio . Esta virtud, aunque gouernada por el entendimiēto, es cierto que reside en la voluntad; pues es desseo de obras singulares y heroycas, las quales por ser a las vezes sugeto, y blanco de la prodigalidad , para ser reguladas se le puso el compas, sin el qual, lo que parecia demasia no podia llegar a lo liberal; quiso Dios a nuestro Rey, y señor darle en tanta perfection este desseo de obras Heroycas que con estrema diligencia acudia a la sumptuosa fabrica de templos : y para el culto diuino desenterraua del profundo de los Mares de Bengala y China las joyas mas preciosas aplicando sus Thesoros a la conuersion de los Infieles; a la pobreza de vuidas , a la canonizacion de Sanctos, desseando hasta el vltimo de su vida emplear todos sus Reynos en vniuersal alabança , y honra de la immaculada Conception de la Virgen, de cuyo amparo, para vencer su Magestad los escrúpulos que le sobreuenian , se seruia con incomparable deuocion muy amenudo. Era en el pedestal pintado el Monte Potosi, cuyas riquezas su Magestad empleò en huerfanos , fabricas, templos, ornamentos, Dózellas, y officios de verdadero Apostol.

Lleuaua los ojos de los circunstantes la hermosura de la Estatua de la Victoria , en cuya mano derecha tenia vna granada medio abierta , y en la otra vn hielmo y palma, que juntamente hazia de leytofa vista, descubriendose en la granada el numero y valor de los exercitos de su Magestad , cuya fuerça no menos se conocia en el hierro de sus picas, que en la vnion y conformidad de sus soldados , que ni por injuria de los tiempos , ni descuydo de capitanes , jamas

E dieron

Magnificencia.

dieron señal de aleuosia, firuiendo con lealtad Española a la patria, al Rey, a la Religion, de lo qual brotaron tan insignes victorias, que pudieron asegurar la inmensidad de su Monarchia, sin desseos de augmento mayor: pues es cierto que.

Qui nihil potest sperare, desperet nihil.

Llegando a punto tal que solo falta para saberse, nuevos Liuios, y Curtios. Pero España se contenta dexar campo franco a los estrangeros para escriuir las, reseruando para si el alcançarlas.

Liberali-
dad.

Aunque parecidas en el rostro la Magnificencia y Liberalidad, cō todo esso, por ser aquella propria del desseo, y esta otra del conocimiento, fue bien acertado el distinguir las a lo menos, para enriquezer no menos el Tumulo, que las dos mas nobles potencias de nuestra alma. Estaua pues la Liberalidad honestamente vestida, con vna Aguila sobre la cabeça, perpetuas armas de la Real, y Cefarea sangre Gothica y Austriaca, y teniendo dos cornucopias en la derecha, brotando el vno fortijas, cadenas, perlas, corales, diamantes, topazios, e hyacinthos, y el otro frutas hermosas, varias y olorosas flores, Acanthos Lirios, y Açucenas, y el compas en la yzquierda mano, que es la medida para huyr, como diximos, el extremo de la prodigalidad. Fue su Magestad Rey tan liberal, que conociendo todos no poder desnudar de la Real grãdeza, el habito de dadiuoso, corrian a derramar la propria sangre, seguros de la deuida remuneracion, siendo cosa muy aueriguada, que la potencia de vn Rey se ha de medir, y pesar en equilibrio con las mercedes que haze. Y segun esto bien podia su Magestad a voces pregonar por prerogatiua inestimable suya, tener en sus Reynos mas premiados que vasallos, felicidad y dicha Real, y exemplo incomparable de encendrada liberalidad. En el pedestal estaua vna Aguila generosa, que repartia lo ganado en buena guerra a sus hijuelos. Cuyo significado dexo al que, aun sin antojos querra considerarlo despacio.

Templan-
ça.

En el penultimo angulo del semicirculo del Tumulo, en su pedestal reposaua la Templança con vn freno en la mano yzquierda, y vna palma en la derecha, virtud, que consiste en vna mediocridad y vso entre el honesto placer y pesar, tan familiar en su Magestad, que se estima de su Celibato hauer sido verdugo de sus dias. Vencio los appetitos con el freno del conocimiento de la sujecion de lo inferior a la parte superior, y con cilicios de noche y de dia, alcanço la

palma

palma de su peregrinacion. En su pedestal estaua vn Leon que perdonado a los que se le rendian, templaua su ferocidad no menos con el obsequio de sus enemigos, que cō la irrefragable quartana. Todo esto se vio en la mansedumbre de su Magestad, templando con dilaciones de tiempo, y natural clemencia los justos sentimientos, que siendo deuidos al rigor de justicia, le podian seruir de consuelo, pues le tocauan en lo mas viuo, depositandolos en los pareceres de sus mismos vassallos, por no manchar con la violencia, su querida templança.

Seguia cō ygual orden y no menos proporciō para cerrar los dichos ocho angulos, y ocupar los 16. pedestales, la Religión Christiana cubierta la cabeça de vn velo sutilissimo, y apoyada a vna Cruz, tenia en la mano dos libros, y sobre ellos vn templo abierto. De la qual fue nuestro Rey tan zeloso y propagador, que nos lo declaraua muy al viuo vn Leon, que en el pedestal estaua guardando el templo abierto, vigilando su Magestad como Catholico Leon, no solo no perdiendo ocasiones de su dilatacion, mas en apartar la pestifera heregia de sus Estados, tãto con el cauterio de la sancta Inquisicion, quanto con las armas vengadoras de esta derecha offensa de la Magestad de Dios, cuya defensa, y de su Vicario e Yglesia juran los Reyes Catholicos de España, siguiendo como diximos, el parecer del Concilio 6. Toletano, can. 3. Religion.

Con mucha razon se dexò, por no mezclar las virtudes con estatuas profanas, para este lugar la descripcion de las quatro partes del mundo, que altas, cinco palmos mas, de las referidas estatuas Morales, en sus pedestales cornijados de oro en cãpo de j, aspey porphyro cayan con galana vista en los quatro angulos, y lados principales del Tumulo en esta forma.

En el angulo derecho del Frontispicio Oriētal en quarta Austral, estaua como se ha dicho, Africa Emula de la grandeza Romana y Africa. despojo de casi todas las demas naciones, desnuda de color fusco, y negro, cō cabellos encrespados erizados, y esparcidos, adornando su frente vna cabeça y proboscide encolmillada de Elefante, y su garganta vna farta de corales, a las orejas sus çarcillos, en su derecha mano tenia vn Escorpion y cocodrillo, y en la yzquierda vn cornucopia de espigas de trigo, y junto a sus pies cantidad de fierpes venenosas. En esta espaciosa Prouincia que por espacio de solas

quatro jornadas de camino, dexò de ser immensa Isla, su Magestad tiene mas de veynte fortalezas, sin cõtar las que posee desde el Rio del Espíritu sancto hasta Mozambique. Por manera que ha estendido con sus Armadas el Meridiano antiguo por mas de 20. grados poniendole Tolomeo desde Alexandria no mas que hasta el Promontorio Prassio; y mucho mas con la Religion, pues en toda Africa mantiene infinidad de Religiosos, no menõs para la conuersion de la misma, que para el rescate de esclauos. Passa por esta Prouincia la linea Equinoctial, por la qual y por sus immensos arenales, los Antiguos pensaron ser inhabitables sus Zonas, cosa que ha salido muy al reues, siendo las Islas de Sancto Thomas, Sumatra, Zeilan, y Taprobana por donde passa el Equator, muy habitadas, y oy filla de mucha contratacion. Però boluiendo a nuestra relacion, todas las insignias de esta Estatua exprimen muy bien la variedad de animales, hermosura de perlas, y riqueza de sus infinitos thesoros, la fertilidad en las mießes; pues afirma Iuan Leon Aphricano dar dos vezes al año cumplidissima cosecha. Y es pura verdad que el Egipto parte de esta Prouincia fue *horreum Romanorum*. Es marauillosa por la inundacion del Nilo, Zayre, Sanega, y otros Rios causadores de su fertilidad, cuya cognicion fue encubierta a los Antiguos. Es milagrosa por el Sino Arabico, por donde Moyßes, entre el Sues y Tor, passo su pueblo a la tierra de Promision. Es famosa por el Señorio del Rey de los Ablifinos; impropriamente, Preste Iuan, que quitando la circuncision, aun conserua lo mas effencial de nuestra Fe. Es fabulosa por el monte Atlante posada, y hosteria de fingidos magos y vanissimos encantos. Lloro pues agora con las de mas nuestro gran Rey, de quien continuamente recebia, no menos prouecho en el acrecentamiento de la Religion, que vtilidad en la contratacion.

America. Al otro Angulo en quarta de Tramontana en su pedestal, y en la misma altura, se puso America, assi dicha por su descubridor Americo Vespucci Florentin, immenso mundo a nuestros tiempos, teatro de prodigiosas impressas, que oscurecen las de los Romanos, Persas, Medos, y Caldeos. Era pues vestida con estraño y biçarro habito y velo muy tendido, de rostro espantoso, con cabellos esparzidos, y en lugar de copete, adornaua su cabeça vna multitud y variedad de plumas, en cnya mano yzquierda tenia vn arco, y en la derecha vna flecha

flecha, armas bien usadas en aquel vastissimo Mundo; a sus pies vn Lagarto de notable grandeza, fruta de esta tierra. Son Mares sus Rios de la Plata y Marañon, que otros llamaron Orellana. En la parte Austral deste nuevo Mundo, dicha Peru, esta el cabo de S. Augustin, allende del Brasil por donde passa la linea contencional de la corona de Castilla y Portugal, y ambos de tal grandeza, que concurren sin exageracion alguna, con el Mar mediterraneo. Lloro mas profundamente, que las otras tres compañeras, pues le toca la muerte de su Principe vnico natural, de quien en 60. años ha reciuido tales aumentos de Religion y Policia, que con razon se llama nueva España la mejor parte de ella. Quien duda que el alma, y espiritu de su Magestad haurà caminado a la verdadera Patria, pues por remate de sus mayores hechos podia llevar en triunfo, la cumplida conuersion de este Mundo, mitad de lo habitable, y por Chiographo segurissimo para pedir el premio proporcionado a tan milagrosa Imprensa, emula de la que per Fe tenemos, acometieron los Apostoles, segun la diuision del Espiritu sancto, y muy semejante, assi en prodigio de milagros, como en la innocencia de vida, y costumbres.

Hermoseaua la parte de Poniente en quarta Austral, la Europa. Europa. caballo Troyano de Heroes, y Imperios; en la vna mano tenia el merecido cetro, y en la otra vn templo, señal no menos del poderio, y mando que tuuo y tiene, defer silla de la verdadera Religion. A sus pies coronas, mitras, thiaras, y diademas, pues o todas fueron fugetas, o de ella eran necessitadas a reciuir leyes y reconocer vassallages. Este en acto tan lastimoso, que aun parece temer de perder lo que por tantos titulos adquirio. Iustifica este rezelo con la perdida de su verdadero Cesar, llora su defensor, y eterniza las cenizas de esta vnica, aunque tercera Phenix, con la esperanza de su felicissima renouacion, en la quarta, de que ya vemos maravillosas señales, en el principio de su prudentissimo Imperio.

Finalmente estaua en el angulo Boreal hàzia Poniente, Asia, Asia. Prouincia mayor que Europa, y Africa, que sola ella es la que variò Marte, como dizen, pudo muchas vezes descomponer exercitos y Proconsules Romanos. Tenia en su mano vn Incensario no solo por que en la mejor parte fuya la Arabia feliz, nazca esta goma, y symbolo de la vniuersidad de las virtudes, y de la oracion verdadera, que es el

conti-

continuo vinculo de Paz entre Dios, y el hombre, pero mucho mas por hauer en ella el mismo Dios descubiertose del abyssmo de su Eternidad, y criando el hombre, y enseñandole con sacrificios y leyes, determinò en esta parte como retrete suyo embiar de sus diuinas entrañas su vnigenito, para remedio de la preuaricacion de nuestros Padres, obrado para este efecto el mysterio de la Encarnacion y Redempcion, que fueron grillos, y esposas para atar las manos y pies al rigor de Dios, y borrar culpas, perdonar offensas, y abrir las carceles de par en par a los que por largos siglos en el Limbo frequentauan aquellos obscuros calabozos, desposseuyendo del vsurpado Imperio al Principe de las tinieblas. Derramaua amargo llanto perdiendo las esperanças de ver a Sion Theatro de nuestra Redempcion, y su sepulchro libre de las manos de blasfemos Mahumetanos, però sus solloços juntamēte suspende, y enjuga sus lagrymas con lo que se promete del Rey nuestro señor que oy viue, que siguiendo los passos de sus predecesores tendrà particular proteccion de aquella Ciudad, templo, y sepulchro, socorriēdola con Reales manos, no menos para continuar el titulo Real de la patria de Christo, que para sustento de los Religiosos de aquel Sanctuario. Tiene oy su Magestad por la corona de Portugal muchos Reynos, e innumerables Islas en Asia. Porque comenzando desde Diu propugnaculo contra Guzarettes y Turcos, fortaleza puesta en el desbocadero del rio Indo, corriendo el espacioso Malabar golfo de Bengala, y passando la India vltra Gangen, llega a tener dominio en los principios de la fabulosa China, con notable prouecho de sus riquezas, haviendo quitado a pura fuerça la contratacion en las Molucas, y Filippinas a los Mahumetanos, no sin menoscabo de los que por el Sino Persico, y Arabico trayan estas Drogas en Europa.

Estando pues todo puesto en orden, y el dia, aunque de Caniculares muy fauorable, partio el Excellentissimo señor Duque de Alburquerque de su Palacio, que està en lo mejor de Roma, en la plaza de los doze Apostoles, viuienda de los dos trócos de casa Colonna Paliano, y Zagarolo, acompañado de mas de ciento y treinta carrozas de muchos Prelados y Caualleros. Haviendo arbitrado su Excellencia por diuersas consideraciones escusar el trabajo a los Barones y Titulos Romanos de venirle à seruir, como ni mas ni menos agradeciendo el offrecimiento vniuersal del Sacro Collegio que
queria

queria interuenir al officio de su verdadero Protector, contentando-se para la function de este dia, de personas solamente Ecclesiasticas. Salio su Excellencia con grandissimo luto en su persona, Gentiles hombres, pajes, y palafreneros, que siendo tantos en numero, bastaron a luzir este acompañamiento, sin mendicar cortejo alguno. Lleuauale la falda Don Philippe de Cubizar su Camarero. Al punto que llegó su Excellencia a la puerta de la Yglesia le salieron areciuir Don Pedro de Alarcon y Don Fabian Ximenez Occo, como Administradores de Santiago en compañía de Dñ Bernardo de Zegama Prior de la Nacion. Fue se derechamente el Señor Duque al Altar mayor, y hecha oracion se sentò al lado del Euangelio en vn escaño enlutado con sirial de lo mismo. Sentaronse junto a su Excellencia quarenta y dos Prelados entre Arzobispos, Obispos, y Refrendarios, que fueron el Arçobispo de Armacano, el Arçobispo de Tieti, el Conde de Nuolara Arçobispo de Rodas, Monseñor de Torres Arçobispo de Tarso, el Obispo de Pauia, el Obispo de Como, Monseñor Esfondrato ~~sobrino de Pio IV.~~ Monseñor Cesarino, hermano del Duque de este nombre, Monseñor Bisconte Borromeo sobrino de S. Carlos, Monseñor Garrafa, y los demas. Estauan puestos otros tres bancos enlutados enfrente deste otro, donde assistieron muchos Caualleros de habito y la demas nobleza. No pudo estar presente la Excellentissima Señora Duquesa de Alburquerque indispueta de parto, però hallaronse a seruir à su Hermano los Señores Don Mauricio, y Don Iuan de la Cueva. El silencio y orden fue admirable conuidando a lo vno y alo otro el Theatro enlutado, el dolor que se descubrio en los rostros de cada vno, el sollozo en los ojos, y el sujeto de lo entonces alli representado, però tambien ayudo mucho la presencia de sesenta Esquizaros de la guarda de su Sãtidad, que para esta occasion embiò el señor Don Ferdinando Orfino General de ambas Guardias del Pontifice, con que se assegurò todo fin que se conociesse desorden alguno.

Començaronse los Officios con gran magestad en el aparato, riquezas en los ornamentos, suauidad de musica, y notable deuocion. Dixo la Missa Monseñor Iesualdo Arçobispo de Bari y Patriarcha de Constantinopla Cauallero de muchas partes, merecimientos y calidad, ~~sobrino del Principe de Venetia,~~ que a la fazon hauia llegado de Germania, donde muchos años fue Nuncio de la Sede

Apo-

Apostolica cerca de su Magestad Cesarea. En cuya Capilla dixo ni mas ni menos la Miffa en las honras del Rey nuestro señor, que celebrò el sacratissimo Emperador Don Fernando de Austria Segundo de este nombre. Siruio de Diacono por la corona de Portugal vn Arcediano de la Ciudad de Eborá, y por la de Aragon de Subdiacono el Dotor Fuentes de la Doctoral de Zaragoza, affistiendo al Patriarcha para mayor magestad con capa, Don Augustin Daza Dean de Segouia y Secretario de la Embaxada en esta Corte, que hizo las ceremonias con denuedo y grauedad Ecclesiastica. No se hallò en esta funcion Maestro de ceremonias del Papa por tenerle la misma Yglesia, que es de las bien officiadas de Roma, a Augustin de Quixano muy entendido, que executò su officio sin confusion alguna.

Acabada la Miffa, predicò por vna hora entera el Padre Maestro Reynoso de la Orden de la Santissima Trinidad, tan docta y gallardamente, que no defraudando a lo que de su persona se esperaua, ni a lo que pedia la grandeza de la occasion, imprimio en los presentes no menos el defengaño del mundo y sus deuanos, que el abyfmo de las virtudes y merecimientos del mal logrado Rey señor nuestro.

Acabado que fue el Sermon, se vistio el Arçobispo de Armacano, y para los quatro Responsorios se vistieron en su compania Monseñor Gonzaga, Arçobispo de Rodas, Monseñor de Aponte, Obispo de Troya, Monseñor General de los Minimós, Obispo de Lauelo, y Monseñor Iesualdo, Patriarcha de Constantinopla.

Y todos cinco en procession con mitras y capas subieron a la Real tumba, en cuya cabeça era puesta a Occidete, se assentò el mismo Patriarcha en su falcistorio, y los quatro Prelados en los lados de los quatro angulos principales en escabelos sentados, se començaron a dezir los Responfos, que el primero començò Armacano, estando todos quatro en pie, y hauiendo hechado agua bendita al rededor de la Tumba, boluio a incensar ni mas ni menos, dixo la Oracion que acabada, se sentaron todos cinco, mientras los Musicos començauan el segundo Responfo, que con las mismas cerimonias le dixo Gonzaga, si como el tercero Aponte, y el quarto el de Lauelo, quedando el quinto para el Patriarcha que con mayor solemnidad se cantò, y celebrò. Y acabado lo que se deuia hazer cerca de la Tumba real, se baxaron de ella, y en procession se fueron al

ve-

vestuario cerca del Altar mayor, donde quitandose capas, mitras, y roquetes fueron a servir a su Excellencia, que con la compañía, y fúnebre pompa que vino, se boluio bien tarde a su casa.

No fue bastante el conocimiento de mi desacrecreditado caudal, escabroso lenguaje, e inculto estylo para dexar de seguir el gusto de su Excellencia, que me mando hiziesse esta relacion: y si ha sido con menoscabo de la grandeza, magestad, y gloria de este inaudito Mausoleo, no llegando mi pluma a descubrir la fineza de lo significado en esta milagrosa obra, reparará el golpe de la insuficiencia, la promptitud, y voluntad, y el de la osadia, el consuelo de Phaethonte, pues

Magnis tamen excidit ausis.

Y descubriase en estos borrones el generoso sentimiento del Señor Duque, no menos Magnanimo que Religioso, cuyos merecimientos son capaces de soberanas mercedes: y ni mas ni menos se eternizará con la memoria de esta relacion la promptitud de la mas noble, y leal Nacion que reconoce Principe: pues acudiendo con costosas demostraciones en esta ocasion fue, y será exemplo de fineza a los venideros, ocupando por muchos titulos sin lunar en el rostro, el de la incontaminada fidelidad. Y assi mismo yo quedare consolado por haver servido con mucha ingenuidad, y llaneza a la persona, de cuyo gusto ni pudieron entonces, ni podran jamas apartarse mi voluntad y deseos. Esperando, que el bien intencionado Lector remitira la censura de mis descuydos al mismo olvido, pues conozco no poder fiarme, en lo que diyo mi querido Compatriota Seneca.

Nec si velint seuire, quo noceant, habent.

Y por acabar de todo punto esta prolixa relacion, que lo haurá sido sin duda, no puedo encarecer el sentimiêto vniuersal de la perdida de este Catholico Principe, si no con las mismas palabras de S. Ambrosio, dichas en las honras que celebrò en la muerte de Valentiniano Emperador. *Stipendiarias lacrymas soluamus bono Principi, quia & ipse morti suae stipendium soluit, quod enim obijt fragilitatis est, quod talis fuit, admirationis: fleant omnes, lugeant ignoti, fleant timentes, lugeant & barbari, y por mayor encarecimiento, fleant, & qui videbantur inimici.*

L A V S D E O.

F

LI-

De las Poefias pocas pudieron venir à mis manos por ha-
uerlas quitado , o la curiosidad , o la licencia popular ,
y por esto se pondran las que se escaparon de ambas, sin
quererme meter en elogios , aunque debidos al valor
delos auctores .

LIBERALITAS REGIS.



I O. M A T T H A E I C A R I O F F I L I
Archiepiscopi Iconiensis , &c.



*M N I A qui tangēs flauū mutabat in aurum,
Et vectum se opibus perdidit ipse suis .
Aurum proyiciens generosa mente Philippus ,
Aurum mutabat sanctius in pretium.
Si perijt Rex ille auro, Rex iste triumphat ,
Dum perijt ille opibus, dum parat alter opes.*

P I E T A S .

*Ardor Apostolicus verba indit illa Philippo ;
Si Patrem ostendas Christe, sat istud erit .
Zelus Apostolicus vota indidit illa Philippo ,
Ostensam ut matrem cerneret innocuam .
Vna tulit pietas Galilæa Hispanaque vota .
Præsens ille , absens hic petit apta petens.*

I N N O C E N T I A .

*Lex animata Dei , Rex inclita viuit imago.
Numinis effigies viua Philippus erat.*

Lex

*Lex prius ipse sibi, quam nulla licentia fregit,
 Rex alijs clemens, Rex ferus ipse sibi.
 Armauit iaculis se lingua Philippica quondam,
 Nunc equi, atque boni norma Philippus erit.*

Z E L V S.

*Si labor Herculeus stabuli purgator habendus,
 Gloria sudoris quanta Philippe tui?
 Ille domum Regis, tu maxima Regna repurgas;
 Fætores is, pellis fortior ipse feras.
 Et zelus maiora tuus, quam fabula fecit
 Rex, ò catholica religione potens.*

DE OBSERVANTIA SEDIS APOSTOLICAE.

S I Deus est genitor, cui vera Ecclesia mater;
 Bis tu dicendus filius esse Dei,
 Sede Petri natus, Christi es de semine natus,
 Matrem propugnans filius ultor eras.
 Nunc dolet amissum genitrix, & fletibus ornat:
 Sed non amissum te sibi Christus habet.

IN OBITU PHILIPPI III.

Regis Potentissimo.

E L E G I A.

ANTONII ALVAREZ COMPOSTELLANI.

O ccidit Hesperia Phæbus sub nubibus atris.
 Fugit ab orbe nitens, non reditura dies.
 Oecidit (ab cælum) Magnus Rex ille Philippus,
 Conditur huc gelido marmore tantus honos.
 Quid nunc armipotens meditaris Iberia? plange,
 Plange tuum Regem: quem fera Parca tulit.
 Quid galeata caput? Quid plumæ agitantur ab aura?
 Quid lorica grauis pectus inermis tegit?
 Hasta quid inflexo præstat vibrata lacerto?
 Quid pendens læua bellica parma iuuat?

F. 2

Quidue

Quidue cruentatus iugulatis hostibus ensis?
 Terrificum vultum gens inimica timet?
 Horrida bellisoni quid profunt pignora Martis?
 Aenea, quid prodest machino bella? duces?
 Stemmata regnorum neruosa insignia dextrae
 Munera Martis erant, funera mortis erunt,
 Arma sine & galeam, plumas da statibus Euri,
 Frangatur forte missilis hasta manu.
 Pendulus ex humero saeuum, qui sustinet ense,
 Baltheus abiecta concidat actus humo.
 Intextos laqueis gemitu dissolue capillos
 Non eget ornatu iam sine Nympha viro.
 Non viridi lauro, sed tempora cinge cupresso
 Funebris, & teneras irriget unda genas.
 Austriacum rapuit mors immatura Philippum
 Legibus immunem subdidit illa suis.
 Heu quot sanguinei referunt portenta cometae,
 Sortibus insinuant tristia fata suis.
 Vos Herebo, vos Nocte fata, quas tempore nullo
 Flexerunt lacrymae, seu domuere preces.
 Tam cito lethali pretiosum forfice filum
 Scinditis in tanti Principis Imperio?
 Imperio cessit vestro, cui barbara mille
 Agmina cefferunt, Indica terra, mare.
 Tertius in Regno, primus virtute Philippus
 (Quis pietate pari? relligione prior?)
 Expulerat Mauros, quos calica tinxerat unda
 Corde tamen leges non tenuere sacras.
 Relligione magis, quam istorum augere tributis.
 Regna volens, fidei spernit amore lucra,
 Ignibus immisit violantes dogmata Petri
 Regnet, ut in Regnis intemerata fides.
 Flandria, Turca timent, tandem Germania sentit.
 Hispanus valeat quid tremebunda Leo.
 Ille venenosos rigido scidit ungue Dracones.
 Fundentes animis dira venena pijs.
 Arma Palatinus metuens Hispanica migrat,
 Dum

Dum quæ aliena petit, perdidit ille sua.
 Grissonum numerosa Phalanx, ceu fumus ab Austro
 Austriaco impulsu sparsa repente ruit.
 Cæculus horrifonis tremuit Neptunus in undis
 Puppibus Hesperij's Regia signa viros.
 Non tamen (heu miseri) clavis monumenta trophæis
 Viuida fatalem continuere diem.
 Non opulenta domus radiantia tecta metallo
 Diuite, non gazzæ genimeæ vasa, Throni
 Intrepido frigius pede mors petit atria Regum
 Tutior haud humili paupere diues erit.
 Morti armata cohors Magni custodia Regis
 Claudere manitas non valuerunt fores.
 Intrat ad inuicti Regis truculenta cubile
 Vincit, & Heroum corda tremore quatit.
 Omnia crudelem renouant memorata dolorem
 Aggerat, & lacrymas tanta ruina graues.
 Tantum virgineis oculis Ecclesia Natum
 Defleat, & tristi funera voce canat.
 Et vos Hispani festiuas ponite vestes,
 Indicet exterius quid ferat intus amor.
 Impete lethali morientia lumina clausit
 Rex vester tumulo corpus inane iacet.
 O mors feralis sternis quot Regna, quot arma?
 Quot flectis vires? quot fera membra domas?
 Dormiet insigni corpus Regale sepulchro,
 Fama tamen clarum nomen in orbe canet.
 Quid tibi post celebres remanere Philippe triumphos?
 Cælum iam purus spiritus astra tenet.
 Gloria, bella, duces, splendor, victoria, victi.
 Facta dabunt fastis tempora longa tuis.
 Inclyta Regna sinis, si mors florentibus annis
 Abstulit illa, tibi iam meliora dedit.

IN TVMVLM PHILIPPI III. POTENTISSIMI
Regis Catholici.

ANTONII ALVAREZ COMPOSTELLANI.

F Ama per mundum volitans globosum
Buccina Magnum resonet Philippum
Duplici, & tantū memoranda Regis
Facta resultent.

Qui licet mæsto iaceat sepulchro
Mortis effectus spoliū cruentæ
Nominis longum celebris per ævum
Gloria viuet.

Ecce præclaris tumulum trophæis
Nobilem, cuius caput astra tangit,
Nec minus celsum spatium petebat
Tanta potestas.

Ecce virtutum speciosus ordo
Regium cingens animum corona
Florida Hispanum vehit ad suprema
Sydera Regem.

Dat fides sceptrum solidum sacrata
Spes virescentes animosa lauros
Feruida arcani Charitas amoris
Concitat ignes.

Aequitas strictum gladium ministrans
Lance prudentem comitat sororem
Nympha, quæ firmam baiulat columnam
Sobria virtus.

Integri ostentans animi pudorem
Candido profert decorata flore
Castitas albi Chlamydem coloris
Coniuge functa.

Legifer Romæ Numa sit potenti,
Sacra Bochyris sonet vnda Nili,
Herculem pulchra Tyriū salutent,
India Porum.

Julia-

*Iulianum illum taceo nefandum,
Quem Venus nunquam domuit solutum
Si fidem Christi violans iniquus
Tartara sentit.*

*Moribus sanctis poterat. Philippus
Regibus lucem dare purpuratis,
Quidquid antiquos lepidus poeta
Carminibus psallant.*

*Regna maturo genio gubernat
Lata, pergentes dominans remotas
Perpetim terras nitidus Philippi
Lustrat Apollo.*

*Lancibus iustis sua cuique reddit
Iure discordis sibi parva belli
Invidi rodant licet atra mordax
Viscera liuor.*

*Nunquid Alcides domitor ferarum
Rupit imbellis laqueos amoris?
Rex tamen dirum iuuenis Tyrannu
Corpore vicit.*

*Non dapes Sanchæ sequitur gulosæ
Vina Nisei reprobant Falerna
Nanque titillant Venerem superba
Fercula molem.*

*Præbuit vultum domitis serenum
Hostibus: miti similis columbæ
Subditis caris hilarem: rebelles
Subiugat armis.*

*Corde Regali generosus Heros
Martis infrænos repulit ministros
Non decet Regem furor, & minacis
Impetus iræ.*

*Nullus in Regem meritò benignum
Fundere infensas valuit querelas
Indolis nulla ingenitæ decorem.
Passio turbat.*

Sceptra quæ fauste sua Rex Iberus

Sic

*Sic gerens hostes reprimat furenteis
Perfidis Christo furibunda tigris
Agnus amicis.*

*Bella per terras, tumidum per æquor
Marte conclusit Getico fauente,
Vt potens olim sileat superbos
Roma triumphos.*

*Sed velut quando cecidit pruina
Et rosam vernis viridem diebus
Coxit Hispanum properata florem
Mors coquit atrox.*

*Nec fere cursu medio peracto
Pulsat ad postes inimica vite
Febribus diris premit atra Regem
Mente paratum.*

*Ille, qui mundum pedibus rotavit
Cuius, & nomen tremuere gentes,
Morte vicina tremit, & precatur
Ore Tonantem.*

*Fundit ad celum moribundus alium
Corde frementes gemitus profundo
Exitum faustum sine fausta noxis
Vita præibat.*

*Fatur affectu genitum paterno,
Consulit Regi sacra mox futuro
Dogmata: inuictæ iubet alma iura
Corde tueri,*

*Dixit, atque egros titubans per artus
Torpor irrepsit: laqueo solutus
Corporis nexu volat ad superna
Spiritus Astra.*

*Norma virtutum bona candidarum
Rex per æternum venerandus æuum
Scande, qui pulchram sobolem dedisti,
Lætus Olympum.*

*Forſitan bellax hilareſcit hoſtis,
Horridus quando Leo dormit antro*

*Concauo, turpem caueat sequentem
Gandia luctum.*

*Si Leo nigro premitur sopore
Marmore inclusus Pario, nouellum
Tetra iubati catulum Leonis
Monstra pauescunt.*

IN TVMV LVM PHILIPPI III. POTENTISSIMI
Regis Catholici.

EPIGRAMMA.

N. N. N.

C*andida si feriat Chalcenterus ossa Leonis
Fama est scintillas luce micante dari
Ignea sarcophago requiescunt ossa Philippi
Si temere excutias hostis ab igne fuge.
Duritiem Chalybis si pectore condis alieno
Siste gradum vereor, te tua flamma voret.
Viuens ungue feras lacerauit mortuus vret,
Magnanimo virtus ista Leone viget.
Si genito viuit, si flammis clausa sepulchro
Ossa ministrabunt, quis feret ista simul?
Ossibus his Genitus diros pugnabit in hostes
Flammatus iacet fulmina sua manu.*

EIVSDEM.

S*cinditur ad templi structuram Libana Cedrus
Montis odorati, quæ fuit ante decor.
Concidit in terram sua truncata securi,
Pulchra tamen viridi germine fronde manent.*

PHILIPPO IIII. HISPANIARVM
Regi Potentissimo.

EIVSDEM.

I*am post exequias Magna Philippicas
Iustis à lacrymis cesset Iberia,*

Quæ tantum celebri funere Principem
 Purum vexit in Aethera.
 Vestes, deposita cyclade lugubri,
 Distinctas capiat floribus aureis.
 Et cingens viridi tempora laurea
 Sensu gestiat intimo
 Phœbus post rutilat nubila candidus
 Et noctem varijs pulchra coloribus
 Aurora insequitur, ver quoque turbidam
 Sudum post hyemem venit.
 Sic post luctifonas Cantica nœnias,
 Bellis carminibus dulcîa personent,
 Omnes ferta rosis festa virentibus
 Lætis cordibus efferant.
 Hispani soboles emicat inclyta
 Regis iam solio fulget eburneo
 Annis in teneris facta virilia
 Monstrans indole Regia.
 Florem Regna nouum plaudite alacriter
 Cedri purpureo germine Libanæ,
 Quam Magnus Salomon iussit ad optimi
 Templi scindere fabricam.
 Ergo Marte animo natus ad ardua,
 Præduris humeros subde laboribus,
 Aetatem supera corde adamantino
 Sæuis terrificus feris.
 Iam Quinti Caroli vertitur aenea
 Aetas: iam proauo sanguine feruidus
 Ceruices animo contere bellico
 Scepbris indomitas Patris.
 Felix incipias agmine perfidos
 Hostes bellifono pellere fortiter,
 Qui summi domini vera refringere
 Audent alma ferociter.
 Si te concupiant flectere machinis,
 Durus solo adamas sanguine flectitur,
 Hostilem propera fundere sanguinem

Forsan

*Forsan cor tibi molliet.
 Tellus aëreis florida montibus
 Virtutem Iuuenis noscet Olympicam,
 Immensi Oceani glauca frementibus
 Ventis unda reciprocans.
 Thesauro grauidis aquora puppibus
 Ad te conuenient protinus Indico,
 Longinquis capies munera finibus
 Subiectis tibi Regibus.
 Titan, qui celeri voluitur orbita
 Lustrans continuo Regna Philippica,
 Latus iam poterit spargere nuntios
 Plaudentes Dominum nouum.
 Prudenti peragas sceptrum gubernio,
 Doctis consulibus subdita legibus
 Sanctis: Vipereus verba profundere
 Vt vix Dydimus audeat.
 O Rex, te incipiant monstra pauescere
 Inferni latebris abdita concavis,
 Per te Christicolas viuere iam finant
 Fulgens Austriadum decus.
 Tantis te cumulent astra potentijs,
 Vt mundus Dominum nesciat alterum:
 Regnes cum genitis tempora Nestoris
 Pulchra sospite coniuge.*

CASTITAS REGIS
 HIERONYMI A CORDUBA.

*Coniugis amissit iusta, ut solatia turtur
 Seruat inoffensa iura pudicitiae
 Coniugis amissae qualis post fata Philippus?
 Non modo turtur erat, sed sibi tortor erat.
 Tortor erat, fædo qui se ne perderet astro
 Prodigus esse animo maluit ipsa sua.*

POESIAS ESPAÑOLAS.
DE DON SEBASTIAN DE ACOSTA
Pereyra, Cauallero de S.Iuan, y gentilhombre

DEL EXCELLENTISSIMO SEÑOR
DVQUE DE ALBUERQUEVE.

Cancion Heroica a su Excellencia.



L aula dexa de Crystal mas puro
El padre Tibre, el solio de esmeraldas
Y techo de diamantes estrellado
Cubierto un palio de aquel verde obscuro
Que el Cypres viste, dilatadas faldas
Y de sus tristes hojas coronado
Turbio Zeño, cabello mal peinado,
Passa los Crystalinos corredores,
Cuyos tapizes son Emperadores
En estatuas de marmoles, y jaspes
Vencedores del Tajo hasta el Hydaspes,
Que dormidos los tiempos en sus glorias
Entregaron al agua sus memorias:
Oluidado de triumphos, y despojos,
Derramando sus aguas por sus ojos,
Que a no ser fuentes conuertiera en fuentes:
Sacudir quiso el yugo de las puentes.
Ya llega a vuestros pies oyde atento
Que en vos mira lloroso, y compassiuo
Quien llora el muerto, y representa el viuo
Mas causas mira en vos de sentimiento,
Y pues es grande el caso, y grande el llanto
Oyd Principe excelso, al Tibre sancto.
Con el mundo naci, mucho he viuido.
Mucho he visto, y en el discursos varios
(Dudo si deuo gracias a la vida)
Principio desie Imperio ya temido,

Oy venerado, lances ordinarios!
 Geminos fueron, y vno fraticida
 (Tal en primeros hombres fue nacida
 La roedora inuidia ensangrentada)
 Hijos de fiero, vida alimentada
 De fiera cruelmente compassiua
 El vno muere porque el otro viua.
 Fue Rey, crecio el poder que dilatado
 Fue gran tiempo de Reyes gouernado;
 Desta de Reyes venerable summa
 Reuerencial amor obseruo a Numa .
 O digno solo del presente exemplo
 Altar de su Deidad, puerta del templo,
 Holocausto a la Paz, cerrado a Iano.
 O tu que miras desde el cielo el mundo
 Tu nunca muerto, siempre soberano
 Philippo Rey Tercero sin segundo,
 Catholico Pompilio, no tercero
 Que Numa fue segundo, y tu primer el
 Consules, Duces, Heroes valerosos,
 (Humildades renuncio) Emperadores
 Gouernaron el Mundo conquistando
 Cesares, desde Cesar victoriosos
 En dos cabeças de Aues superiores .
 Con alas de valor fueron volando
 Las suyas de Monarchas coronando .
 Iulio toda la Galia, y la Bretaña
 Vencio, (parte vencio de Vuestra España)
 Siempre felice, siempre con Imperio:
 Las dos Germanias conquisto Tiberio;
 Augusto dio del Nilo testimonio,
 (De quien emulo soy) vencido Antonio .
 Puente suffrio el Danubio, y dio camino
 A Trajano, dos vezes peregrino:
 Constantino en mi puente victorioso,
 Matò a Maxencio; passo al valeroso,
 Guardole para exemplo, el siempre Magno

Theo-

Theodosio el bueno, un numero infinito
 Matò (milagro fue) con el Tyranno;
 A los Moriscos, lo que a Hebreos Tito
 Philippe otro Theodosio, Magno y bueno
 Larache conquistò; destruyo el Rheno.

Rey se llamó Alexandro de la tierra

Llorò su brevedad, injusto affecto,
 Engaño que fabrica el arrogancia,
 Limitado Cosmographo que encierra
 La menor parte en circulo perfecto
 Señalando por fin corta distancia;
 Offuscò de su tiempo la ignorancia,
 Del duplicado Mundo la grandeza
 Que a España reservò naturaleza;
 El nuevo mundo fue mayor que el mundo
 Rey fue Philippo del (saber profundo
 De Dios juycio, que otro no comprehende:
 Nadie le aconsejó, nadie le entiende!)
 Verdadero Alexandro, en quien se emplea
 El fatal vaticinio de Medea:

FN OTRA EDAD POR VNO MAS PERFETA
 NOSERATVLE AL MVNDOVLTIMA META,
 El conquistò la America diuina,
 Venciendo sus passiones en su estado
 Militar, aunque propria disciplina.
 Que ballò todo lo humano conquistado,
 De Alonsos, de Philippos, y de Carlos
 Assaz encarecidos con nombrarlos.

O tu que lloras, tu que representas

Regio splendor de aguelos heredado,
 O generoso Duque tu suspende,
 Suspende el llanto, que aunque justo sientas.
 Por ti, por tu grandeza, por tu Estado,
 Por tanta sangre suya que comprehende
 La que en conyugal vinculo te prende:
 Si ya con sceptro suyo gouernaste;
 La espada que a la toga vinculaste.

Y el togado valor con virtud rara,
 Passas de la Corona à la Tiara;
 Injusto llanto no su gloria priue,
 Que el justo quando muere es quando viue.
 Vision diuina ayer junto a la orilla
 Que besa sombras de la santa Silla,
 Claro me enseña vn Paranymphe alado
 En vn cuerpo diuino sepultado;
 Que del lugar que por sepulchro abria
 Salia vn preciosissimo thesoro
 Cuya luz las Espheras encendia
 Con precio tal que menosprecia al oro;
 Y tocando su Angelico instrumento
 Formò Deidades el diuino acento.

Pusose le Sol, y en el Empyreo Cielo

Nacio diuina luz del Sol diuino;
 Otro Sol tiene el mundo, deshaziendo
 Lugubres sombras, tenebroso velo,
 Y aunque luz nueva en rayo matutino,
 Mas que Meridiano pareciendo;
 Ha mill siglos que viue discurriendo
 En natural, en raptò mouimiento
 Por bazer este curso, el firmamento:
 Ya puesto el mundo en su mayor grandeza
 En si misma triumphò naturaleza;
 Promete Monarchia en grado estremo
 Vn Dios, vn Vice Dios, vn Rey supremo;
 O Dios admiro en ti diuinidades
 En vna Trinidad dos Trinidades,
 Has dado quien opprima la garganta
 A los Tyrannos de tu Tglesia sancta.
 Has reduzido a termino succinto
 En vn Philipppo, sanctidad, prudencia,
 De dos, con el valor de Carlos Quinto,
 Aunque quarto de todos quinta essencia
 No quarto mas primero sin segundo
 Para bazerle Señor de todo el mundo.

Dixo

*Dixo el Tibre mudando el graue aspecto
 En acciones alegres, y mudando
 Funebre veste en purpura de Tiro,
 El Cypres in Laurel, guardò el respecto
 Al Duque las rodillas inclynando
 Y en general applauso antiguo gyro
 Solicita a sus ondas de Zaphyro.
 Sus bellas Nynfas en alterno choro,
 Quemando aromas, y labrando en oro.
 Funebres pompas, circuladas Zonas
 Ornato de sepulchros, y Coronas
 De muertos Heroes vencedoras sienes,
 Alternauan con llantos parabienes,*

DE DON ANTONIO SANCHEZ D E H V E R T A.

Q*uanto mereces de España
 (O Philippo) dolor tierno
 Digalo del Padre Tiber
 El crystalino lamento.
 Algas todo, todo espumas
 Con doloroso silencio
 De tanto mal condolido
 De tanto llanto suspenso.
 Viendo copiar de sus ondas
 En undidos sentimientos
 Acompañado de si
 Dio a la margen su cabello.
 Graue admiro tu memoria.
 Y todo en llanto deshecho
 Tiernamente affectuoso
 Saludo tu monumento.
 Viuas, dixo, pompa hermosa
 Porque no se alabe el tiempo*

De

De que desata en cenizas
 Lo que es immortal, y eterno
 Que en cada luz una estrella
 Vieste Tumulo soberuio,
 Y digan vida sus rayos
 De vn Sol viuo quando muerto.

Que el fuego desde su esphera,
 Que mucho? quando te vemos
 En oro, y en luz bañado
 Con presumpcion de elemento.

Prometerte eternidades

Bien puedes, aun quando el cielo
 O ya dolor, o ya inuidia
 Haga luzientes excessos.

El estrellas luzes, y haze
 Y tu, Españoles affectos
 Si hijas brillantes del Sol
 Encendidos Soles ellos.

El mayor del mundo lloras
 Y lloras al que mas deuo
 O quanto a su prouidencia
 Deue la Naue de Pedro!

Que credito a mis riberas
 Granjeò el gentil imperio?
 Ruinas medre en su ambicion,
 Muertes en su atreuimiento.

Del Godo furor reliquias
 En mis antiguallas veo
 Que pueden amedrentar
 Al mas presumido aliento.

Ocio dulce, blanda paz
 Con la Tiara posseo
 Y tantos bienes que son
 Mis riquezas, mis desseos.

Perdiste España, y perdi
 Al Gran Philippo Tercero
 Rayo a la Yglesia de luz

*Al Barbaro de escarmiento ,
 Mas Lunas le ollò su pie
 Que pisa Estrellas, mas miedo
 Que viuo le dio su espada
 Le refucita su acuerdo .
 Si viuo Rey le admiraste
 Muerto a su menor disueño
 Votos offrece piadosa
 Religiosa quema inciensos.
 Dixo , y los montes vezinos
 Los ya repetidos Echos
 Por lisongear su llanto
 Segunda vez repitieron .*

C A N C I O N

*De Don Antonio Sanchez de Huerta
 Al Illustris. Cardenal de Borja.*

S *I tal vez de mi affeçto arrebatado,
 A treuido propuse que mi accento
 Se viesse a tus grandezas obligado .
 Perdona tu a mi rustico instrumento
 (Claro splendor de Borja) mientras lloro
 Y applaude condolido miramiento
 O huelle flores tu estrellado Toro
 O en Diaphana Esphera diuertido
 Signo celeste pazca campos de oro
 De tu dolor, y el nuestro enternezido .
 Llore tambien, hara con nuestro llanto
 Funebre consonancia su bramido .
 Murio Philippo pues, ay muerte quanto
 Triumpho gano tu descortes guadaña
 Inexorable mas con el mas sancto !
 Conduziste a su Occaso el Sol de España
 Pensastelo a lo menos, que grosera*

No te

No te ha de coronar tan vil hazaña.
 Que si bien tu cruel mano seuera
 Iactanciosa blasona esta victoria
 El cuydado que tuuo a ser quien era.
 Priuilegiò de oluido su memoria
 Y por mas que cruel fuiste atreuída
 De tu mesma crueldad nacio su gloria.
 En tu misma impiedad endurezida
 A viuir començo, porque su muerte
 Fue passar de mortal a immortal vida.
 Seguro passo su virtud le aduierte
 Magestad del poder que le eterniza.
 Rompiendo fueros a la comun suerte.
 Quan bien nuestros pesares solenniza
 Fiando nos le eterno en las edades
 Por mas que lo desmienta su ceniza.
 A bono le seran posteridades
 Aun a pesar del Hado mas violento
 Que siempre animan bronces las verdades.
 O deuate el mas impio sentimiento.
 Sin reprimirle ver que injustamente
 Te mereciesse tanto vn elemento.
 Oy amaneces en eterno Oriente
 Que quando muere, nace el claro dia
 Del que viue sagaç, del que prudente.
 Tu deuoto teson, tu fiel porfia
 Contra la muerte te eterniza humano
 Desuaneciendo su cuchilla fria
 A que accion perdonaste de Christiano
 Digalo tu piedad jamas esquiua.
 Con la pobreza tu piadosa mano.
 Viua en los siglos porque siempre viua,
 Y a inuidia y a exemplo generoso
 Pluma immortal en marmores la escriua.
 Tu siempre tu, y siempre piadoso
 Tu solo de ti digno, con decencia
 Supiste como Rey, ser Religioso.

Que una Christiana, y cuerda prouidencia
 El palacio ballará yermo desierto
 Y en medio del mandar la penitencia.
 Si al deleyte viuiste siempre muerto
 Que mucho assegurasses continente
 Quando mas en las ondas, dulce puerto?
 Viuir a la razon, sin que violento
 Iusto dictamen, appetito iniusto,
 Logrolo quien qual tu viuió obediente.
 Mas a la ley de Dios que a la del gusto
 Fiando a tanta luz tantas acciones,
 Ya hazias las de Rey, ya las de justo;
 Rey fuiste horror a barbaras Naciones
 Iusto te hizo Religiosa llama
 Porque acuestes blasones a blasones.
 En tus Aras la Fe, el amor derrama
 Incienso, que humo buuelto te saluda
 Ya pellidando Religion te acclama.
 Que, si con votos à tu templo acuda
 España agradecida, o satisfecha?
 Mas deue a tu Deidad que oblacion muda
 Aun la estrangera inuidia que te acecha
 Torpemente curiosa te suspira
 Disimulando el tofigo a la flecha.
 Ni prouocado conocio la ira
 Torcer la mansedumbre, o tu semblante
 Y el que Rey te temio, sancto te admira.
 Vibre el Tyranno acero fulminante
 Deposite el coraje en su sonido
 No quedará por esso mas triumphante.
 A menos señas es obedecido
 Quien de todos temido, porque amado
 Quiere antes ser amado que temido.
 Mañoso sanctamente tu cuydado
 Al peligro ocurrio que amenaçaua
 El barbaro Morisco conspirado.
 En amagos ruina retrataua

Turba

*Turba infiel, merced a tu desuelo
 Frenò el orgullo la ambicion esclaua .
 Perdimos Cielo si ganaste Cielo
 Informente piedad nuestros enojos
 No es inuidia llorarle, es desconsuelo
 Bien que le creas en cellajes rojos
 Peregrino saludale con llanto
 No niegues a las lagrymas tus ojos
 Sancto le pierdes, si leganas sancto .*

Pareciome poner aqui vn Madrigal mio , que se puso debaxo de vna pintura que contenia vn Iris que con los rayos del Sol se yba deshaciendo poco a poco en lluuia , y el madrigal es el figuiente , dexando a los curiòsos campo para bautizarle , o por emblema , o por lo que mas les gustare .

DE DON GERONIMO DE CORDOVA.

Iris pompa del cielo
 Norte de paz , y Galasèo camino
 Del variado arrebol , del vago velo
 Que apriessa truecas lo que fue diuino.
 Con mas viuos colores
 Filippe tus loores
 Vençen al Iris, sin que infausta muerte .
 De tanta variedad trueque la suerte .
 Desbiço el rico manto.
 Solo por anegar el mundo en llanto .

Viose ni mas ni menos vna muerte , y debaxo sus pies vna Thia-
 ra, y vna Corona muy à proposito por haber sucedido la muerte de
 Paulo Quinto, y la del Rey casi en vn mes con su mote hecho por el
 Licentiado Pedro de Iunco Canonigo de Zamora, precediendo al
 mote Castellano, otro en latin de sant Pablo 1. Corint. 15.

Omnia subiecit sub pedibus eius

Que no pudo decir mas, encerrandose el poderio del todo, en la
 magestad de estos dos Principes soberanos, verdaderamente es tan
 buena

buena la composicion como ingenioso su auctor, que es la siguiente.

DEL LICENCIADO PEDRO DE IVNCO
Canonigo de Zamora.

Que importò Monarca ser
De dos partes de la tierra
Si en esta poca se encierra
Y en menos se ha de boluer,
No me resiste poder
Que al gran Felipe de España
Oy segùè con mi guadaña
Y al gran Paulo Quinto ayer.

Consecutiivamente se viò vna Impresa (que yo llamare Hieroglyphico por participar mucha de su naturaleza) hecha por Don Scbastian de Acoſta, y Pereyra, del habito de ſant Iuan, tã habituado en la variedad de letras que juzgo, y los demas tambien, ſer depositario dellas; pintose vn Leon ſobre vn Trono, coronado con el Tuſon al cuello, y eſlauones de fuego, y abaxo eſte mote en latin.

Ignis, & Agnus.

Con la declaracion en Caſtellano, que es del miſmo auctor.

*Amor que todo informa
Y lo transforma luego
En ſu naturaleza como el fuego
Vn Leon en Cordero aqui transforma.
Philippe de dos mundos coronado
De Leon en Cordero transformado
Amor y caridad representando
Eſtan ſus eſlauones abraſando
El fuego vence con ſu fuego viuo
Que en Caridad, y Amor es mas actiuo
Metamorphoſeon, que con Real decoro
Vno queda Agnus dei, otro Agnus de oro.*

Puſo tãbien eſte Cauallero otro hieroglyphico digno de ſu ingenio, ni quiera pararme en ſu alabãza por no incurrir en falta, ni que ſe atribuya à nueſtra amiſtad, lo que ſin ella ſe le debe por tãtos titulos,

tulos , era pues la pintura muy vistosa , vn Leon, que subido en vna Corona Imperial llegaba al Cielo, adonde recibia otra mas rica , y mas luciente, fue el mote latino.

Despiciit, & accipit

Con declaracion en Castellano contenida en vna redondilla.

Hallò Filippe que el suelo

Era corto a su persona

Y subido en su Corona

Ganò tierra, y ganò Cielo.

Pero lo que tubo mas de hieroglyphico, y de vistoso, fue vn quadro alto siete palmos geometricos , y ancho cinco hecho por el ya nombrado Licenciado Pedro de Iunco Canonigo de Zamora no menos agudo que discreto, fue pues vna rueda muy grande sobre la qual mouiendose velocissimamente se encaxaba vn mundo, en cuya superficie conuexa estaban catorce figuras, o simbolos emblematicos , Sol , y vn Dado , y vn Cetro , y vna Corona . En segundo lugar vna Mitra, y vn Cappello, y vna Tiara . Ye nel terçero vna Ala, vna sepultura, y vna rueda, como en el quarto otra Ala, y vna muerte, y vna bela, y vna cara, estando en lo alto del globo por titulo vn verso del Psalmo 88. *Quis est homo qui viuet , & non videbit mortem.* Y en lo baxo del mismo otro de S. Pablo 1. Corint. 7. *Præterit enim figura huius mundi.* Las figuras emblematicas dicen assi.

Sol, Dado, Cetro, Corona,

Mitra, Cappello, Tiara,

Ala, Sepultura, Rueda,

Ala, Muerte. Veta Cara.

Y si como en las inuenciones ingeniosas se guarda mas la alegoria que es sustento del alma, que el sonido de la rima, que es sugeto del oydo, assi en este hieroglyphico se hà de considerar que el cuerpo de la rueda y mundo de si proprio da a entender su significado , y quan poco permanece lo que en sus figuras se representa , sin que se escape cosa de las manos de la muerte, come viene tambiẽ esprimido en los dos lugares sagrados.

SONETO

DE DON SEBASTIAN

de Acoſta, y Pereyra.



*VESPED lloroso, no, llega de voto
A este cielo de estrellas encendidas
Que es Ara eterna, y luces suspendidas;
Da gratias por tu gracia, y cumple el voto,
Rethorico silencio offendes, roto
En suspiros, y lagrimas vertidas
Cuelga mortajas de ganadas vidas
No temas rayos ni el furor de Noto
Dedicate a Philippo, que en grandece
El mundo, a quien tu sentimiento agrauia
Vencen la muerte sus virtudes raras
Detente, adora, ausente voto offrece
De Ophir metales, balsamos de Arabia
Templos a su Deidad, culto a sus Aras*

Madrigal del mismo.

*H Vespel dexa tus ojos
Admirar, sin llorar lo que han perdido
El Mundo a tres Arabias reducido
Y vn Tumulo a triumphos y despojos.
La felix se señala
En Aromas, y Balsamos que exala;
La Petrea en las piedras peregrinas
Que en fe de lo que ostentan son diuinas:
Y en faltar vn tercero sin segundo
Es la Arabia Desierta todo el mundo.
Mas la Phenix imita
Philippo que en Philippo resuscita*

Sone-

Soneto del mismo.

P Hilippo el mayor Rey, el mas Prudente
 (Solo el justo es prudente, es valeroso)
 El Catholico, el Pio, el generoso
 Armipotente, y
 En Guerras de si mismo el mas valiente
 En qualidades luz, sol luminoso,
 En Heroycas virtudes Religioso,
 Qualidad y virtud mas eminente.
 El Hijo, el defensor, de las Thiaras
 Terror al Asia, que temio offendida
 Ruina al Rheno, que llorò su suerte.
 El que transforma Tumulos en Aras
 Iaze, (miseria humana de la Vida)
 Iaze (Tyrano Imperio de la muerte.)

Madrigal del mismo.

E N grana, y nieue, rosas, y açucenas
 Florecen, breue dia las conuierte
 En miseros despojos de la muerte.
 Los Arboles gigantes contra el Cielo
 Abraza el fuego, si desmaya el yelo
 Las Torres que coronan sus Almenas
 El tiempo en breue tiempo desmorona
 Que no respeta pompa ni corona.
 Hasta los montes mismos
 Quando son Cielos, quando son Abismos.
 Toda la humana gloria
 En tierra se resuelue (infauſta hiſtoria)
 Philippe poderoso en paz, y en guerra
 Como Rey de la tierra, buelto en tierra.

E Xecutas cruel teu golpe horrendo
 Na Coroa melhor que o mundo encerra
 Mouendo à santa Paz Tiraña guerra
 E arruinando quanto vas mouendo.
 Vaíse à Terra en sy misma recolhendo
 Temerosa do Ceo, que à luz desterra,
 Nouo portento; vnido o Ceo coa Terra
 Elle vemos chorando, ella tremendo!
 Pàra monstro cruel, chimera, ou sombra
 Que tua irreparauei fortaleza
 A natureza vence, o Mundo assombra;
 Mas ab? que ia vencida à natureza
 Veste a terra de negro, a luz de sombra,
 O sol de Eclipse, e tudo de tristeza.

Madrigal del mismo.

E L Cielo, el Sol en viuos elementos
 Horrores visten, calzase Cothurno
 Tragico, el siempre tragico Saturno,
 Saturno eterno auçtor de sentimientos;
 Que en theatros funestos
 Tragando representa
 Hambre voraz, eterna que alimenta
 En tristes Piras funerales gestos.
 El ayre gemidor, el fuego actiuo,
 Tronò suspiros, y llorò centellas,
 Y en funebre pompa noche el dia
 Tristes Tumulos, y achas preuenia;
 Condensa nubes encendiendo estrellas,
 Negros globos el ayre està vistiendo,
 Mil tapiçes de sombras suspendiendo;
 Lloran el siempre santo, el siempre viuo
 Phelippe Rey de España: Indigno llanto?
 Porque siempre està viuo el siempre santo.

Ma-

Madrigal Portugues del mismo .

*Quando na mor grandeza
Offericias vida à mesma vida
Choraua à morte ; ria à natureza ;
Mas quando da tirana ò braço forte
Executou em ti mortal ferida
Chorou a natureza, riuse à morte .*

Ni mas ni menos muy galanamente se puso vna Aue Phenix
abrasada de cuyas cenizas nacia otra Aue coronada, y la grande
entrandose en el cielo con su mote latino

Sic felix & Phenix

Con la declaracion moral hecha por el mismo Don Sebastian
d'Acoſta, y Pereyra Cauallero del habito de ſant'Iuan .

*El Aue encarecida ,
Si no es imaginada ,
De ſi mesma abrasada ,
De ſi mesma nacida ;
Fue de Phelippe el ſanto, ſi ſe aduierte
Simbolo de ſu vida , y de ſu muerte .*

Del mismo .

V Enerà ò España en almas , guarda en oro
Vn Real Cuerpo de virtudes raras
Y no excedieras, quando le adoraras
Que eres ſancta por el, por el te adoro
Fabrica ò Roma con Real decoro
Machinas, templos, ſimulacros, Aras,
Erario de Coronas , y Thiaras
Capas grandeza del mayor theſoro .
La dos en ocaſion tan importante
De vn ſancto Rey teneis glorioſamente
La Virtud ; y el poder, que el tiempo doma
Eſtè Diuina España , eſtè triumphante
Roma , porque oy ſe llaman juſtamente
La ſancta España, la ſoberuia Roma .

Sonetto di Don Gieronimo de Cordoua Accademico Humorista
Cameriero della Santità di Gregorio X V.

Q Vel che fè nascer già dal Mondo fuore
Vn nuouo Mondo, & dello scettro il vanto
Diè al gran Filippo, che l'ornò cotanto;
Vuol far vn nuouo Mondo hor ch'ei sen' muore.
Sia, dunque dice, à suo perpetuo honore,
Mentre ch'ei la giù lascia il fragil manto,
Generi Terra, & Acqua, e Mare il pianto,
Aria i sospir', fuoco il commun dolore.
Cuopra il bel Mondo, il bel celeste velo
Delle sue lodi, e fian' cotante Stelle,
Anzi tant' altri Soli i suoi gran gesti;
'E quest' opre si vaghe, & così belle,
Acciò che'l nome suo eterno resti,
Durin' fin ch'haurà vita, il Mondo, e'l Cielo.

Madrigale di Don Sebastiano d'Acosta, & Pereira,
Caualliero di S. Giouanni.

Q Vesto Mausoleo sacro
Tomba non è, mà Trono, o simulacro
Hà potenza infinita
Chi lo consacra ad una eterna vita.
Ancorche d'oro, & diaspro si comparte
E alla pura materia, vince l'arte
Segno della Regal munificenza,
E maggior la raggion che la potenza
La materia preziosa resti à scherno
Se'l tempo non l'ignora tempo eterno
Ch'un santo Rè col meritare la gloria
Fà eterna, & gloriosa sua memoria
Di magnanimo, & pio acquisto palme
Eterno tempio di materie d'Alme.

69

SONETTO DI PIERFRANCESCO PAOLI
da Pesaro.

V Esti Auriga del dì, tù che cotanto
Deui al gran Rè, che dentro à i lidi suoi.
Ti raccogliea doppo i viaggi tuoi;
Hor che morte lo spoglia, oscuro il manto;
S'hai di Padre de lumi eterno il vanto,
E l'affanno del cor mostrar gli vuoi,
Fà che veggano ancor gl' Indi, e gl' Eoi
La tua lucida prole in nero ammanto:
Ab nò; mà il mondo luminoso, e belle
Al funeral d' augusti fregi adorno,
Anco à mezo del dì vegga le stelle:
Con note al' hor dirà calde, e viuaci;
Son per grata memoria in fronte al giorno
Del' esequie Real' queste le faci.

SONETTO DI FRANCESCO BALDVCCI
Siciliano, In morte di Filippo Terzo Rè Cattolico.

D I qual Regio diadema il crine incolto
Inefforabil Parca hora ti fregi?
Hai tronco il filo, onde pendeano i Regi
E'l sostegno à due Mondi vn colpo hà tolto.
Hor che più superbisce il vano e stolto
Vulgo d' Heroi de' suo caduchi preghi?
Moiono anco i Monarchi; i nomi Egregi
Son frate schermo à stral, che d' arco è sciolto.
Così dal Trono al suol ne cade, e giace
L' humana gloria, ecco breu' urna serra
Quel grande di cui'l Mondo era incapace.
Morte hai pur vinto in momentanea guerra,
L' arbitro de la guerra, e della pace.
E'l signor de la terra, hai volto in terra.

NEL-

NELL' ESSEQUIE DI PHILIPPO III.
Re di Spagna.

D El gran Rè di duo mondi abi qual fia degna
Funebre pompa or ch'egli estinto giace?
Fregio in terra non è, ne man si audace,
Che fregi aggiunga alla sua regia insegna.
Nel gran trono del Cielo ou' hoggi regna,
E prega anco, per noi l'usata pace,
Gode pur ch' al suo rogo ogn' alma è face,
E'l tributo di lagrime non sdegna.
Poco duol mostran pur, benche in gran fiumi
Si stemprin gl'occhi, & ad ornar la pira
Il mondo istesso à suo splendor s'allumi:
Sol farebbe la notte all'hor che gira
Funeral degno à lui con l'ombre, i lumi,
Ma ne' suoi Regni il Sol sempre si mira.

SONETTO DEL SIGNOR BENEDETTO MAIA
Gentilhuomo Palermitano.

T V pur giugni all'Occaso, e cieco lassì
L'Orizzonte, che dianzi era sì chiaro
O Rè de' lumi, e con l'Ibero al paro,
(Sol ch'ei vada al cielo, e tu sotterra) or passi.
Notte al tuo tramontar, notte ancor fassi
Al suo pur, egualmente à noi discaro.
La tomba hai tù, là v'ei fra pianto amaro,
Quasi doppio Ocean gelato stassi.
Or che sì gran monarca, à cui minori
Son gl'altri, estinto giace; abi non douresti
Spiegar al mondo più gli aurei splendori.
Mà se gli spiegarai, dirò che'l festi,
Perchè alla face tua gli abitatori,
Più fra' buio del duol si veggan mesti.

Del

Del medesimo .

Q *Vesta che s'erge al gran Monarca Ibero ,
Machina di dolor , trono di morte ,
In cui fra tema , & orror , ch' a' viui apporte ,
Siede superba , ed hà di lui l'impero :
E' al nome augusto ultimo onor altero ,
Tributo ultimo dato in dura sorte
Al cadauero regio , ond' è che porte
Fedel vassallo il cor turbato , e nero ;
Mille stelle funebri intorno ardenti ,
Al freddo Sol d' Iberia , or lume fanno ,
A quel che il mondo empìe di rai lucenti .
O miracol nouel le stelle c'hanno
Luce , dal Sol , à sì gran Sol già spenti
Gli splendori , splendor prodighe danno .*

S O N E T T O

Per la morte del Potentissimo FILIPPO TERZO
Rè di Spagna il Cattolico .

DI GIOVAN CAMILLO ZACCAGNI ROMANO.

Q *Vanto puoi Morte ? I giorni hai pur reciso
Del più gran Rè che l'uniuerso honore ?
Piangi Iberia infelice il tuo dolore ,
Piangi il sostegno tuo da te diuiso .
O del nostro poter vanto deriso ,
Così cade (ò Filippo) il tuo valore ?
Cade , ma ben fiammeggia il suo splendore
Là fra l'anime grandi in paradiso .
Ecco dell'alto regnator' Ibero ,
Che glorioso oltre i confin del Sole
Stese col nome il suo temuto impero ;
(O merauiglie inusitate e sole)
Se fù capace appena un mondo intero ,
Chiude hor l'ossa famose angusta mole .*

I L F I N E .

Errores de la Emprenta.

<i>Fol.</i>	<i>Lin.</i>	<i>Errata.</i>	<i>Corrige.</i>	<i>Fol.</i>	<i>Lin.</i>	<i>Errata.</i>	<i>Corrige.</i>
8	5	Saradinas	Paradinas	37	23	y tiene de ser fil-	y tiene, que defer
8	25	Emulo	emulo			la	filla
9	2	} Porphyro	Porphido	37	37	goma y simbolo,	goma simbolo
10	21			39	6	Cubizar	Çubizar
11	32			40	6	Dotor Fuentes	Doctor Fuertes
	33	} Brachants	Brachanes	40	26	cabeça era	cabeçera
9	36			40	28	escabelos	escabeles
11	3			41	25	diyo	dixo
13	11	ordinaria	extraordinaria	51	33	anima maluit ip-	animæ maluit ip-
12.23.	33.6	machina	maquina			fæ suæ	se suæ
17	9	titulo de cruel	titulo, el de cruel	54	27	de Filippos	de Fernandos
19	8	Biarneses	Berneses	56	16	mereces	merczias
19	16	orejas	ouejas	56	25	en vndidos	encendidos
21	22	execurandose	executandose	57	2	immortal	si mortal
21	33	Colitum	Coelitum	58	20	perdona tu	perdonate
22	9	Loes	lo es	58	22	miramiento	mi lamento
22	34	al	el	59	6	y por mas	que por mas
23	19	exceffo	excesso	60	12	ya hacias	ya fies
26	14	Droades	Troades	60	14	te hiço	te ciñe
27	12	poderse	poder	60	15	aquestes	apuestes
29	15	rectitudo	rectitud	60	26	la	tu
30	33	mira	mitad	62	7	poca fe	poca se
33	23	Vuidas	biudas	64	65	Detente	presente
35	26	de Laspey por-	de Iaspe y por-	64	23	la felix	la Felix
		phyro	phido				



UVA. BHSC. BU 04090



EXE

QV1-

AS

DE

PHIL

III.

U

de Santa Cruz

090

