

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Tomás Luis de Victoria (1548-1611) Contextos y prácticas musicales

Edición

SIERRA PÉREZ, José
RODILLA LEÓN, Francisco
MARÍN LÓPEZ, Javier
ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro
GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio

Volumen XXXV, nº 1

2012

Directora: ELENA TORRES

ÍNDICE

José SIERRA PÉREZ: <i>Presentación</i>	9
I. NUEVAS REFLEXIONES SOBRE LA BIOGRAFÍA DE TOMÁS LUIS DE VICTORIA	
José SIERRA PÉREZ: Dedicatorias y cartas de Tomás Luis de Victoria: pensamientos, interrogantes, dudas. Una hipótesis escurialense	17
Ángel Manuel OLMOS: El testamento y muerte de Tomás Luis de Victoria. Nuevos familiares del músico posible razón para su vuelta a España ..	53

II. CONTEXTOS HISTÓRICOS E IDEOLOGÍA EN LA ÉPOCA DE VICTORIA

Ana SÁBE ANDREU: La capilla de música de la catedral de Ávila: su influencia en Victoria	61
Nuria TORRES LOBO: Música en tiempos de Victoria en la parroquia de Santiago (Valladolid)	87
Francisco RODILLA LEÓN: Algunas precisiones sobre la influencia del Concilio de Trento en Tomás Luis de Victoria y otros polifonistas de finales del siglo XVI y principios del XVII	103

III. ESTILO Y TÉCNICA

Daniel S. VEGA CERNUDA: ¿Manierismo en Tomás Luis de Victoria?	131
Danièle V. FILIPPI: Sonic styles in the music of Victoria	155
Adriano GIARDINA: Textures et forme dans le premier livre de motets de Tomás Luis de Victoria	183
Noel O'REGAN: Tomás Luis de Victoria's role in the development of a Roman polychoral idiom in the 1570s and early 1580s	203

IV. SIMBOLISMO Y RETÓRICA

Jorge MARTÍN VALLE: Simbolismo en la música de Tomás Luis de Victoria ..	221
Eva ESTEVE ROLDÁN: <i>Alternatim</i> y simbolismo en los <i>Magnificat</i> de procedencia hispana en el siglo XVI	243
José Ignacio SUÁREZ GARCÍA: El embellecimiento retórico en el <i>Officium Defunctorum</i> de Tomás Luis de Victoria	263

V. CANTO LLANO Y TRATADÍSTICA

Luis ROBLEDO ESTAIRE: El canto llano en la tratadística española de la época de Victoria	297
Jafet Ramón ORTEGA TRILLO: Canto llano y polifonía en el <i>Officium Defunctorum</i> de Tomás Luis de Victoria: interacciones e interpretación ..	317

VI. CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN

Alonso GÓMEZ GALLEG0: La música de Victoria en la catedral de Badajoz ..	337
Héctor ARCHILLA SEGADE: La recepción de la música de Victoria en la colección de libros de polifonía del palacio ducal de Vila Viçosa	367

Héctor SEQUERA: Victoria en Inglaterra a través del laúd: recepción y ejecución de la música de Tomás Luis de Victoria en el entorno de la colección de música de Edward Paston (1550-1630)	385
---	-----

Ana Isabel PALENCIA RUIZ: Palestrina y Victoria: recepción comparativa de su figura y obra en la tratadística musical española impresa, desde finales del siglo XVI hasta el alba del siglo XIX	401
---	-----

VII. HISTORIOGRAFÍA

Manuel SANCHO GARCÍA: De Teixidor a Pedrell: Tomás Luis de Victoria en la historiografía musical española del siglo XIX	443
---	-----

Albano GARCÍA SÁNCHEZ: Contribución de Nemesio Otaño (1880-1956) a la memoria de Tomás Luis de Victoria, paradigma de universalidad	459
---	-----

Magín ARROYAS SERRANO y Vicente MARTÍNEZ MOLÉS: La primera transcripción moderna del <i>Oficio de Difuntos</i> de Victoria: el manuscrito del maestro José Perpiñán	473
---	-----

Marta NIETO CALLEJA: Recuperación de la figura de Tomás Luis de Victoria desde los primeros años del siglo XX. Una visión a través de los textos de Vicente Salas Viu	491
---	-----

VIII. BIBLIOGRAFÍA ÚLTIMA SOBRE TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Alfonso de VICENTE: Tomás Luis de Victoria: quince años de investigación y bibliografía (1997-2011)	505
---	-----

IX. EPÍLOGOS

Adolfo GUTIÉRREZ VIEJO: El órgano en Victoria: reflexiones desde el teclado.	521
---	-----

Rafael CRUZ CASADO: Notas para un retrato grafológico de Tomás Luis de Victoria	541
---	-----

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la <i>Revista de Musicología</i>	551
--	-----

Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología	555
--	-----

MÚSICA EN TIEMPOS DE VICTORIA EN LA PARROQUIA DE SANTIAGO (VALLADOLID)

Revista de Musicología, XXXV, 1 (2012)

Nuria TORRES LOBO
Universidad Complutense de Madrid

Resumen: La musicología española hasta la actualidad se ha centrado fundamentalmente en el estudio de la música en grandes instituciones, como catedrales y corte, debido quizá a motivos históricos y a la numerosa documentación que conservamos en estos lugares. Para completar dicho estudio, el presente trabajo se centra en una entidad religiosa más pequeña, como es una parroquia, donde se manifiesta la vida cotidiana y musical del hombre de a pie: la parroquia de Santiago Apóstol de la ciudad de Valladolid a través de un manuscrito polifónico que se encuentra en el archivo de la parroquia de Santiago y que está catalogado por el RISM como E-Vp: Ms. s. s. La villa de Valladolid era una de las capitales de España donde la corte se establecía durante largos periodos de tiempo. Una de estas prolongadas etapas de residencia real fue de 1601 a 1606 con la corte de Felipe III. El objetivo del presente estudio, enfocado en esta zona geográfica y etapa cronológica, es analizar la función e importancia de la música de una parroquia inserta en este contexto específico y vislumbrar la relevancia de la música polifónica en ella. La función desempeñada por la parroquia dentro de la corte es muy interesante, debido a que estos centros aparentemente de menor importancia aportan mucha información sobre la existencia y contextualización de la polifonía en esta época, equiparándose así al posicionamiento de la catedral o capilla musical real. La proximidad y accesibilidad a las fuentes primarias han hecho posible la profundización en el estudio del códice de Santiago, el cual posee unas características poco comunes por la amplia cronología de las obras que contiene y la cantidad de manos de copistas, que lo convierten en una singular antología de música religiosa española de finales del siglo XVI.

Palabras clave: Renacimiento, Valladolid, códice, parroquia, polifonía, capilla musical.

ministriles altos conformaban conjuntos que solían estar compuestos por instrumentos de sonoridad potente como chirimías, cornetas, sacabuches, trompetas, bombardas, o bajón.

Todo lo expuesto en este artículo confirma la presencia de música polifónica en la parroquia de Santiago Apóstol de Valladolid a través de una fuente primaria, básica para esta investigación, como es el libro de visitas y cuentas de la fábrica de la dicha parroquia durante los primeros años del siglo XVII. Además se ratifica que, al igual que en las grandes instituciones, los pequeños centros religiosos adornaban con música sus ceremonias más solemnes.