Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL:

MENCIÓN EN OBSERVACIÓN Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

TRABAJO FIN DE GRADO

LA MÚSICA Y EL MOVIMIENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Facultad de Educación de Segovia

Autora: Alba Fornieles Pascual

Tutor académico: Ángel Páez Ayala

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado aborda la relevancia del movimiento y la música en la etapa de Educación Infantil, con especial atención al segundo ciclo. Para ello, se ha diseñado una situación de aprendizaje centrada en diversos aspectos fundamentales del desarrollo infantil, tales como el ritmo, la coordinación motora, la relajación, entre otros elementos clave. Asimismo, el diseño y desarrollo de la propuesta didáctica se ha fundamentado en el marco normativo vigente, concretamente en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, así como en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, que regula el currículo de esta etapa educativa en la Comunidad de Madrid.

Los resultados obtenidos a partir de la experiencia desarrollada evidencian el impacto positivo de la música y el movimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa infantil, mostrando la eficacia de la propuesta didáctica implementada.

Palabras clave: Educación Infantil, música, movimiento, situación de aprendizaje, teorías.

ABSTRACT

This Final Degree Project addresses the relevance of movement and music in the Early Childhood Education stage, with special attention to the second cycle. For this purpose, a learning situation has been designed focusing on several fundamental aspects of child development, such as rhythm, motor coordination, relaxation, among other key elements. Also, the design and development of the didactic proposal has been based on the current regulatory framework, specifically in the Royal Decree 95/2022, of February 1, which establishes the organization and minimum teaching of Early Childhood Education, as well as in the Decree 36/2022, of June 8, of the Governing Council, which regulates the curriculum of this educational stage in the Community of Madrid.

The results obtained from the experience developed show the positive impact of music and movement in the teaching-learning process in the infant stage, showing the effectiveness of the didactic proposal implemented.

Keywords: Early Childhood Education, music, movement, learning situation, theories.

ÍNDICE

1. Introducción 1

2. Objetivos 2

3. Justificación 3

3.1 Relación con las competencias del título 4

4. Marco Teórico 5

4.1 Importancia de la música en Educación Infantil 5

4.2 Expresión corporal en Educación Infantil 9

4.3 Principales métodos que trabajan la música junto con el movimiento 12

5. Propuesta de Intervención 16

5.1 Características del aula 17

5.2 Características de los alumnos 17

5.3 Adaptaciones para los alumnos con necesidades educativas 17

5.4 Título y justificación 17

5.5. Fundamentación legal 18

5.6 Contextualización 18

5.7 Objetivos generales 19

5.8 Competencias 19

5.9 Saberes básicos 20

5.10 Contenidos transversales 22

5.11 Temporalización 23

5.12 Metodología 23

5.13 Actividades 24

5.14 Recursos (materiales, humanos y espaciales) 32

5.15. Evaluación 32

5.16 Resultados 33

6. Conclusiones 36

6.1. Limitaciones 37

6.2. Propuestas de futuro 38

6.3 Recomendaciones 38

7. Bibliografía y referencias 39

8. Anexos 44

Índice de tablas

Tabla 1. Competencias clave 19

Tabla 2. Temporalización 23

Tabla 3. Recursos (materiales, humanos y espaciales) 31

Índice de anexos

Anexo 1. Vídeo Cantajuegos 44

Anexo 2. Evaluación Actividad 2 44

Anexo 3. Canción del Burro 44

Anexo 4. Evaluación Actividad 3 44

Anexo 5. Canción Cuco 44

Anexo 6. Evaluación Actividad 3.1 45

Anexo 7. Evaluación Actividad 4 45

Anexo 8. Evaluación Actividad 5 45

Anexo 9. Tabla resumen de las sesiones y actividades de la Situación de Aprendizaje 45

Anexo 10. Evaluación de cada actividad 46

Anexo 11. Autoevaluación docente 46

Anexo 12. Aula de Referencia 47

Anexo 13. Fotografía tablón de Música. 47

1. Introducción

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) desarrolla una propuesta didáctica centrada en la integración de la educación musical y el movimiento, adaptada al contexto de la etapa de Educación Infantil. La propuesta se fundamenta en el eje de que el aprendizaje significativo puede favorecerse a través del desarrollo psicomotor, especialmente mediante actividades que estimulen el ritmo, la percepción de tonos musicales y otros elementos propios del lenguaje musical. Asimismo, se pone de relieve la importancia que cada uno de estos aspectos tiene en el desarrollo integral del alumno.

Este trabajo académico se organiza en dos grandes bloques. En el primer apartado se presentan los objetivos del trabajo, seguidos de una justificación de la elección del tema y, posteriormente, de una fundamentación teórica en la que se revisan diferentes enfoques pedagógicos y las contribuciones de diversos autores relacionados con la música, la psicomotricidad y el desarrollo infantil.

En la segunda parte se expone la propuesta de intervención didáctica implementada con alumnado del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil del Colegio Príncipe Felipe, ubicado en San Sebastián de los Reyes (Madrid). Este bloque incluye una contextualización del centro educativo, la descripción de las características del grupo clase y, como parte central, el desarrollo de la situación de aprendizaje creada.

La propuesta se basa en la convicción de que el aprendizaje psicomotor puede y debe desarrollarse también en espacios no tradicionalmente destinados a ello, como el aula de música. Se considera de especial interés explorar cómo este entorno puede convertirse en un espacio de aprendizaje propicio para fomentar la expresión corporal, la coordinación motriz, la escucha activa, la creatividad y otros aspectos esenciales del desarrollo psicomotor.

A nivel normativo, este trabajo se apoya en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la etapa de Educación Infantil, así como en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, que regula el currículo en la Comunidad de Madrid. La propuesta se articula principalmente en torno a dos áreas del currículo: el Área 1 (Crecimiento en Armonía), que contempla el desarrollo de competencias vinculadas al movimiento, la coordinación motriz, el ritmo y la expresión corporal y musical; y el Área 3 (Comunicación y Representación de la Realidad), en la que se integran aspectos

físicos, emocionales y artísticos que se trabajan a través de experiencias musicales y corporales.

El planteamiento principal del proyecto es ofrecer una alternativa metodológica que potencie el desarrollo integral del discente mediante el uso pedagógico de la música y el movimiento. En primer lugar, se busca despertar la curiosidad y el interés de los alumnos; en segundo, favorecer el aprendizaje de contenidos musicales de manera lúdica, a través de dinámicas basadas en el juego motor. Estas actividades se apoyan en enfoques como el aprendizaje asociativo o la gamificación, con el fin de combinar diferentes estímulos sensoriales con conceptos musicales y corporales, fomentando así una experiencia de aprendizaje significativo.

2. Objetivos

Este TFG tiene como objetivo principal abordar la educación musical desde una perspectiva centrada en el desarrollo del movimiento motriz en la etapa de Educación Infantil. Para ello, se plantea el cumplimiento de los siguientes objetivos generales:

- Aplicar las teorías para adquirir conocimientos y aprendizajes.
- Estimular los aprendizajes de movimiento y música a través de instrumentos elaborados con mi orientación.

Asimismo, se establecen los siguientes objetivos específicos:

- Integrar de manera significativa la música y el movimiento como eje metodológico central de la propuesta, favoreciendo una interacción enriquecedora entre este binomio.
- Adaptar las actividades al nivel madurativo para asi desarrollar su autonomía en diferentes situaciones.

3. Justificación

La elección de este tema surge del interés por evidenciar los beneficios que la combinación de música y movimiento puede generar en el crecimiento y desarrollo del niño. El enfoque se centra especialmente en los aspectos rítmicos de la música, con el fin de establecer una conexión directa con el movimiento corporal. Por otro lado, la mención "Observación y Exploración del Entorno" ha permitido tomar conciencia y analizar la importancia que tiene el movimiento, tanto en espacios interiores como exteriores. Por ello, este trabajo se orienta a mostrar los múltiples beneficios que la música puede ofrecer a los niños a través de diversas actividades, con el propósito de que desarrollen asociaciones significativas entre el sonido, el ritmo y el movimiento.

La música es un elemento que ha estado presente en la vida del ser humano desde tiempos remotos, aportando numerosos beneficios tanto a nivel individual como social. Estos beneficios pueden manifestarse de forma intrínseca, influyendo, por ejemplo, en nuestros estados de ánimo o de manera externa, al permitirnos expresar lo que sentimos a través del cuerpo. Un claro ejemplo de ello es cuando, al escuchar el ritmo de una canción, nuestro cuerpo reacciona de forma espontánea moviendo el pie al compás de la melodía.

Como afirma Alvarado (2020), se estima que la música posee una gran importancia para el ser humano, debido a que le permite expresar miedos, alegrías y sentimientos profundos de diversa índole. Además, actúa como un canal que facilita la gestión emocional, aliviando penas o intensificando estados de alegría, según el caso.

En cuanto al movimiento, es fundamental considerarlo como un recurso didáctico eficaz que favorece la interiorización de los conceptos musicales a través de la interacción física con ellos. Este tipo de experiencias permiten a los niños desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales de manera integral.

Por consiguiente, se destaca el valor del movimiento como herramienta de expresión emocional. Un ejemplo claro de ello es cuando se propone a los niños escuchar una pieza de música clásica e interpretar, mediante el cuerpo, cómo perciben las distintas variaciones tonales. En este sentido, Castañer (2000) sostiene que la expresión corporal no es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse "como es" ante el mundo exterior, mediante un

lenguaje propio (lenguaje corporal) que se configura a través de gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, entre otros muchos.

Por todo ello, la incorporación de la música y el movimiento en las aulas de Educación Infantil ofrece una combinación enriquecedora de beneficios, al potenciar los puntos fuertes de cada uno. Esta unión favorece una mayor interiorización de los aprendizajes musicales y corporales, promoviendo el desarrollo integral del alumnado.

3.1 Relación con las competencias del título

- En cuanto al siguiente trabajo de Fin de Grado se basa en las competencias correspondientes al Título de Grado de Maestro/a en Educación Infantil, basadas en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, y se tomarán como referencias las competencias básicas del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil; haciendo mención a las competencias específicas de la mención "Expresión y comunicación artística y motricidad" destacando principalmente:
- Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal plástica y musical, y al enriquecimiento de la cultura motriz y artística del alumnado.
- Ser capaz de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaz de establecer relaciones entre la expresión musical, corporal y/o plástica con el juego motor y el desarrollo de las diferentes áreas de experimentación en el currículo de Educación Infantil.
- Comprender y dar respuesta a la expresión corporal, musical y plástica de cada niño, utilizando sus propias capacidades.
- Capacidad de analizar la calidad de la práctica docente realizada, enfocada a un proceso de reflexión y mejora sistemática de la misma, en las diferentes áreas de expresión.

4. Marco Teórico

La Educación Infantil constituye el punto de partida en el proceso educativo de los niños, siendo una de las etapas más cruciales para su desarrollo y crecimiento. En este periodo, los alumnos aprenden e interiorizan gran parte de lo que experimentan, por lo que resulta fundamental proporcionarles estímulos adecuados que favorezcan su desarrollo integral.

En este contexto, el aprendizaje se centrará en dos herramientas clave: la música y el movimiento, las cuales se utilizarán con el objetivo de estimular tanto el desarrollo cognitivo como el motriz de los niños.

4.1 Importancia de la música en Educación Infantil

La educación musical desempeña un papel fundamental en los niños de Educación Infantil, debido a que no solo constituye una forma de expresión artística a través de experiencias sonoras, melódicas y rítmicas orientadas al desarrollo integral, sino que también actúa como un medio para exteriorizar sentimientos y sensaciones. De este modo, la música contribuye al desarrollo global del niño, abarcando las dimensiones cognitiva, emocional, social y motora.

Tal y como afirma Corredor (2010), la música genera numerosos beneficios en el desarrollo infantil, tales como el aumento de la capacidad de memoria, concentración y atención. Asimismo, contribuye a la mejora en la resolución de razonamientos complejos e incluso refuerza el aprendizaje de los sonidos y los significados de las palabras.

Muchos pedagogos y psicólogos destacan la importancia de la música en el niño y la niña y promueven su inclusión en la educación desde edades tempranas, y es que, entre las ventajas más significativas de la música están el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y de formación de hábitos (Annely Séller, 1990).

Varios de los contenidos del currículum que se pueden desarrollar en las actividades musicales son:

- Educación auditiva: se centra en la audición, componente muy importante en la música. Los elementos que trabaja son el sonido y el silencio, aspectos

imprescindibles en un aula de Infantil para que los niños comprendan en primera persona la diferencia entre cada uno y en qué se caracteriza.

- Educación rítmica: el ritmo es un elemento muy presente en nuestra vida, y será perfecto para que los niños trabajen la observación y la atención del entorno que les rodea, haciéndoles ver lo presente que está. Aquí se incluirían las actividades centradas en el ritmo y sus golpes sonoros al compás.

- Educación vocal: se centra en la voz, el instrumento principal a la hora de producir sonidos. En este apartado nos centraremos en un trabajo amplio y variado para enseñar a los niños a manifestarse y utilizarla, mediante dos niveles: voz hablada (respiración, onomatopeyas) y voz cantada (canciones o juegos sonoros).

- Danza: se encarga de enseñar cómo expresar las emociones a través de movimientos corporales ritmados. En la edad infantil, la danza busca que el niño aprenda a sacar partido de su cuerpo como si fuera un instrumento de expresión musical, mediante actividades o experiencias sencillas.

Algunas corrientes pedagógicas contemporáneas en la enseñanza y el aprendizaje de la música están representadas por diversos autores que comparten una serie de principios fundamentales. Entre ellos, destacan:

- Comenzar por los elementos musicales más simples, como son la educación rítmica y la sensorial.
- Respetar los ritmos de cada niño a la hora de aprender, sin imponerles nada.
- Estimular la creatividad e imaginación.

Varios estudios han demostrado que es un elemento indispensable para que los niños, desde bebés, comiencen a desarrollar la memoria, la coordinación, un sistema sensorial más maduro y un entendimiento del lenguaje más rápido, al haber crecido procesando todos los patrones del sonido; todo esto desde un adecuado ritmo madurativo.

Sobre la creatividad, según Cuevas (2013), en el ámbito educativo es actualmente "un concepto complejo, emergente y multifacético que está cobrando cada vez más importancia en la formación de las personas, considerándose incluso como necesaria". En relación con ello, ha habido un claro avance a nivel metodológico, ya que la música, comparada con hace unas

décadas, se ha centrado en potenciar la enseñanza mediante el juego, lo que permite a los niños un mayor aprendizaje e interiorización.

Tal y como estableció el investigador Bernal (2003), gracias a ellos, la música, en un momento determinado y en cierta medida, supo salir de la austeridad que la caracterizaba para proponer la alegría del juego como recurso para su aprendizaje.

En cuanto a los pedagogos que la han estudiado y defienden su implementación en el aula por los numerosos beneficios que aporta, existe un amplio repertorio, desde las figuras que crearon enfoques innovadores hasta los más actuales.

El método Dalcroze, por ejemplo, se rige por una hipótesis basada en el desarrollo de los elementos principales de la educación musical (como el ritmo, los movimientos, la audición...), ya que este método permite que los niños aprendan de forma eficaz y a una edad temprana dichos elementos musicales.

> Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) decidió crear un método para que sus alumnos desarrollaran de forma más sencilla y natural el sentido auditivo y rítmico; ya que juzgó durante mucho tiempo las formas en que los estudiantes aprendían música, tanto en el ámbito profesional como en las enseñanzas musicales en escuelas. (González, 2013)

Normalmente, las clases de música solían impartirse de manera teórica, buscando que los alumnos aprendieran los nombres de las notas, los compases, los tonos, etc.; pero sin lograr un aprendizaje interiorizado y comprendido, en el que el niño interactúe con dichos contenidos.

Así lo definió Bachman (1998, p. 20), afirmando que la rítmica no se concibe en un entorno en el que los niños y niñas se encuentren sentados en la mesa, sino, todo lo contrario, en unas condiciones que permitan al niño poner en acción sus movimientos y, por lo tanto, integrarse dentro del grupo adquiriendo una disciplina colectiva.

Por otro lado, se menciona con frecuencia el beneficio que la educación musical aporta a los niños desde edades tempranas en relación con el desarrollo de la memoria musical, la cual se busca trabajar en el aula para potenciar y aprovecharla al máximo.

Si el docente se centra en realizar las clases más dinámicas, lúdicas e interesantes, se asegura de que los niños muestren interés en el tema y logren una memorización más profunda, sin arriesgarse a que se aburran y, por consecuencia, se distraigan.

Como indica Estarriaga (2012), la atención y el poder concentrarla voluntariamente en un objetivo preciso son la base del estudio, y este, del saber. La atención, en grado intensivo, constituye la concentración, y solo se consigue con una fuerte voluntad. Cuanta más atención se presta a un tema, más fuerte es el poder de inhibición de otros. El entrenamiento de la memoria perfecciona los sentidos. El más alto grado de desarrollo de todas las memorias musicales produce en el genio la memoria de la intuición musical: base del poder creador, memoria interior e imaginación, que pueden manifestarse como reproductiva, constructiva y creadora.

Esta propuesta de aprendizaje busca aplicar varios tipos de memoria durante el desarrollo de las clases, siendo los siguientes:

- Memoria muscular y táctil: es aquella en la que se llevan a cabo los movimientos más rápidos y complejos sin necesidad de pensar conscientemente en ellos.
- Memoria auditiva: el niño comienza a educar su oído desde las primeras lecciones musicales que se le imparten. Deberá escuchar con atención e interés, logrando así adquirir el hábito de valorar las cualidades del sonido (intensidad, tono, timbre y duración).
- Memoria visual: todo lo que observe deberá tratar de retenerlo visualmente (por ejemplo, imágenes de compases, líneas y partituras completas).
- Memoria nominal: es la memoria verbal, como en el caso del dictado de los nombres de las notas.
- Memoria rítmica: es la primera que se desarrolla y está estrechamente relacionada con la memoria muscular y táctil, así como con la auditiva.
- Memoria analítica: es la más intelectual y consiste en que los niños analicen y retengan todo lo que van leyendo, lo que a su vez favorece el desarrollo del resto de tipos de memoria.

Carl Orff, por ejemplo, plantea en su metodología que la enseñanza de la educación musical debe regirse por el principio de que los niños aprendan la música primero a través de

la vivencia y la experimentación, sintiéndola, dejando para más adelante el aprendizaje vocal, instrumental, verbal y corporal. Es decir, propone trabajar inicialmente con los instrumentos corporales más próximos a los niños, como los pasos, las palmas, los pies, etc.; y posteriormente introducir los distintos instrumentos de percusión sencillos.

Edgar Willems (1989) señala que el desarrollo musical necesita una estimulación constante e intencionada, por lo que las personas involucradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños adquieren gran relevancia, ya que serán las encargadas de potenciar esa habilidad innata para responder a la música y favorecer el desarrollo musical.

Otros pedagogos, como María Montessori y Ovide Decroly, la consideraban parte integrante del sistema educativo. La definían como una herramienta accesible para los niños, capaz de fomentar su desarrollo integral en un entorno educativo adecuado y estimulante.

4.2 Expresión corporal en Educación Infantil

Gracias a la mención “Observación y Exploración del Entorno", se ha podido comprender de forma directa la importancia del movimiento en la etapa de Educación Infantil, observando cómo este favorece el desarrollo integral del niño y los múltiples beneficios que conlleva.

Durante esta mención académica, se puso el foco especialmente en los beneficios de la escuela rural, destacando la frecuencia con la que se sale al entorno natural, el aprovechamiento de los recursos que este ofrece y las múltiples oportunidades que brinda para el desarrollo presente y futuro del alumnado. Todo ello se complementó con una aproximación didáctica a la educación corporal, manteniendo como eje principal la conexión entre el movimiento y la exploración activa del entorno.

Desde la perspectiva de la Psicología, el cuerpo se concibe como el espacio único y esencial en el que se desarrollan todas las experiencias con el mundo, expresándose a través de la sensibilidad y la motricidad (Vivancos y Yarza, 2016). En este sentido, la expresión corporal se define como la capacidad del cuerpo para manifestar lo que siente, exteriorizando mediante gestos, expresiones faciales, posturas, movimientos, contacto físico y orientación y localización en el espacio.

Los niños mediante esa actividad motriz consciente construirán su esquema corporal, se expresarán y experimentarán con la realidad.

> Por esos motivos la expresión corporal junto con el desarrollo psicomotor es un punto de partida, ya que los bebés comienzan sus inicios queriendo conocer el mundo y las cosas para poco a poco ir tomando conciencia de su cuerpo, por lo que se podría decir que la expresión corporal está intensamente vinculada al desarrollo y posibilidades psicomotrices (Vivancos y Yarza, 2016).

La expresión corporal facilita un montón de conceptos como son:

- La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad: irá conociendo su cuerpo obteniendo un control que le enseñará a identificar sus posibilidades y límites. Como por ejemplo, canciones que les enseñen su esquema corporal.
- El desarrollo de la expresión emocional dentro de la construcción de la identidad: donde aprenderá los contrastes de sus sentimientos.
- La expresión corporal como ayuda a la construcción de la autonomía personal.

Tal y como señalan Torres e Hidalgo en la revista digital para profesionales de la enseñanza (2010), si el movimiento es una de las manifestaciones que utiliza el cuerpo como medio de expresión, la expresión corporal debe fundamentarse en el movimiento entendido como un fin educativo. Su objetivo es lograr un desarrollo armónico e integral de la persona en todas sus dimensiones.

El gesto y el movimiento son componentes esenciales de la expresión corporal, ya que desde los primeros momentos del bebé constituyen su medio principal de expresión y comunicación prelingüística. A través de los gestos, se manifiestan diferentes estados de ánimo y emociones mediante un lenguaje corporal espontáneo y significativo.

En los primeros estadios evolutivos, se pueden distinguir tres tipos fundamentales de gestos:

- Automáticos o reflejos: aparecen durante los primeros meses de vida (gritos, sonrisas).
- Emocionales: marcan el segundo periodo de evolución de la consciencia (miedo, envidia, alegría).

- Proyectivos: aparecen alrededor de los 6 años, entre el desarrollo de la consciencia emocional y la objetiva (preguntas, asombros).

Guillen (2010) nos dice que los gestos en la vida escolar aportan a los profesores muchos datos sobre cómo se encuentra o está el niño. Según este autor, el gesto puede ser de cuatro tipos:

- Gesto de referencias: son los referidos a las cosas o personas sobre las que se está hablando.
- Gestos enfáticos: son los referidos a los indicadores de énfasis o fuerza de expresión,
- Gestos demostrativos: son los que se emplean para indicar la dimensión de algo.
- Gestos táctiles: son breves contactos con el que escucha.

Sin embargo, compara el movimiento señalando que puede dividirse y desarrollarse en dos tipos de espacios: el físico y el social.

- El espacio físico: es el lugar o movimiento de ojos, manos, piernas, etc.
- El espacio social: es el lugar del movimiento expresivo y comunicativo de las sensaciones, emociones, etc.

Actualmente, los futuros maestros de Educación Infantil reconocen la importancia del desarrollo de la motricidad infantil. Sin embargo, también señalan que no se le otorga el valor que realmente merece en las aulas, detectando una formación insuficiente y una escasa competencia para el diseño y la puesta en práctica de propuestas motrices (Prieto y Cerro, 2021). Esta situación parece estar relacionada con la gran variedad de enfoques desde los que se estudia el movimiento, lo cual ha provocado una pérdida de la idea principal y una creciente incertidumbre en el diseño e intervención del proceso de enseñanza-aprendizaje. La cruda realidad es que esta área recibe muy poco reconocimiento en esta etapa educativa (Pons y Arufe, 2016).

Por este motivo, y basándose en el Real Decreto 95/2022, por el que se establecen las enseñanzas mínimas en el currículo de Educación Infantil, se recuerda que las propuestas deben abordarse a partir de "situaciones de aprendizaje estimulantes, significativas e integradoras, bien contextualizadas y respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones, que tengan en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades" (pp. 14594-14595).

En este contexto, se recomienda el uso de la cuña motriz como un excelente recurso para dar respuesta tanto a esta problemática como al enfoque curricular. Según López-Pastor et al. (2006), Vaca (2007) y Vaca et al. (2013), las cuñas motrices permiten atender a las necesidades de movimiento del alumnado de Educación Infantil en el aula durante cortos periodos de tiempo, compensando así el escaso tiempo que se dedica al trabajo motor en el horario escolar. Estas investigaciones demostraron que el movimiento orientado al desarrollo motor favorece una mayor atención por parte del alumnado, siendo este uno de sus principales beneficios.

Por último, Cañete (2009) sostiene que el alumno asimila experiencias y capta impresiones a través del movimiento; su actividad es fuente de alegría, pero también su forma más habitual de expresar cólera o frustración. A través de sus movimientos, el niño refleja su capacidad de juicio y muestra gran parte de su sabiduría. Además, el movimiento le sirve como un medio provisional de comunicación hasta que el lenguaje verbal lo sustituya.

4.3 Principales métodos que trabajan la música junto con el movimiento

Jaques-Dalcroze argumentaba que la música se oye por todo el cuerpo, no solo por el oído, creando así un equilibrio y una conformidad entre todas las capacidades humanas a través de unas actividades acordes (Bachmann, 1998). Esto quiere decir que, estimulando las habilidades del movimiento corporal, se consigue que el cuerpo funcione como un instrumento, a la vez que sirve de herramienta para mostrar y fomentar la musicalidad, así como el trabajo colectivo, la integración, la adaptación al espacio, la espontaneidad y la socialización.

Bachmann (1998) destacó que el sistema en que se distribuyen las aulas durante la clase de música reflejaba a alumnos sentados en mesas y sillas, sin la posibilidad de moverse libremente por la sala.

Así lo establece Bachmann:

> La rítmica no se concibe en un entorno en el que los niños/as se encuentren sentados en la mesa, si no, todo lo contrario, en unas condiciones que permitan al niño poner en acción sus movimientos, y por lo tanto integrarse dentro del grupo adquiriendo una disciplina colectiva. (Bachmann, 1998, p. 20)

Como indican Vivancos y Yarza (2016), hay muchos ejercicios psicomotrices que favorecen el dominio de ciertos movimientos, y que, junto con el soporte musical y rítmico, pueden ser de gran utilidad.

Por esta razón, es recomendable realizar ciertas estrategias y recursos en los que se combinan ambos elementos para sacarles el máximo partido. Algunos de los movimientos que se pueden fomentar o estimular son: gatear, arrastrarse, rodar, balancearse o marchar. Los ejemplos que dan Vivancos y Yarza (2016) son:

- Gatear: podrá realizar el gateo siguiendo un determinado ritmo o los pasos de un animal.
- Arrastrarse: para este movimiento se podría imitar el ruido de la serpiente o sugerir su presencia a través de música oriental.
- Rodar: podríamos usar canciones de arpa (Concierto para flauta y arpa de W. A. Mozart).
- Balancearse: con la canción mítica del "Barquero" se podría practicar dicho movimiento.
- Marchar: cuando ya haya logrado desarrollar e interiorizar el andar, podrá moverse por el espacio libremente o mediante actividades pautadas, como por ejemplo en fila, como un tren.

Su eje central fue el ritmo, conocido como el método Rítmica Dalcroze, caracterizado por desarrollar todos los aspectos musicales mediante la combinación de ritmos y movimientos corporales, como si fuera un solfeo corporal o un solfeo musical en el espacio, como menciona Alsina (Díaz y Giráldez, 2007).

El ritmo es un elemento muy habitual y presente en las fases de desarrollo de los niños, ya que estos reciben constantemente sonidos y movimientos regidos por un ritmo. Por ello, el ritmo, junto con unas actividades rítmicas adecuadas, permitirá un enriquecimiento de otros aprendizajes, como son la prelectura, el cálculo y un buen desarrollo psicomotor; contribuyendo además a prevenir posibles problemas motrices, espaciales y de lateralidad.

Si esos dos conceptos se integran, obtenemos la danza, la cual permitirá un trabajo motor, obteniendo conexiones y anticipación de movimientos gracias a esa memorización muscular.

Castañer (2000) establece que la danza no es meramente un producto, sino algo más: es un proceso creativo y artístico que utiliza como vía el lenguaje gestual de nuestro propio cuerpo. La danza es un agente educativo muy importante en el proceso de aprendizaje; es un proceso artístico y creativo que usa como herramienta el lenguaje gestual del cuerpo y en el que se unen diversos componentes: la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento.

Esto permitirá que aprendan a trabajar en equipo, a la vez que estimulan la creatividad motriz y el gusto por el ámbito artístico. Destacando que la improvisación es "la capacidad personal de elaborar combinaciones originales y novedosas de la imaginación y la creatividad de las propias ideas en relación con los materiales externos y a los propios movimientos y técnicas corporales" (Castañer, 2000, p. 86). García (1997) defiende que la danza es una actividad humana universal, motora, polimórfica, polivalente y compleja, mientras que Renobell (2009) apoya que favorece las relaciones sociales, una actitud colectiva y desarrolla el placer por lo artístico y creativo.

Como afirma Cuevas (2013), la creatividad en el ámbito educativo es, en la actualidad, "un concepto complejo, emergente y multifacético que se está cobrando cada vez más importancia en la formación de las personas, considerándose incluso como necesaria". Apartado muy importante y presente en las actividades musicales, de ritmo, movimiento o cualquier desempeño artístico.

Según Conde-Caveda, Martín-Moreno y Viciana (1997) existen dos métodos para llevar a cabo la educación musical partiendo de la educación motriz, siempre teniendo en cuenta que el ritmo es el nexo entre ambas, tratando el ritmo desde el movimiento y la palabra. Esos métodos son los siguientes:

- Método Dalcroze: centrado en la educación rítmica y el movimiento, a través de estímulos sonoros que provocan en el sujeto una dinámica física.

- Método Orff: enfocado a estimular la creatividad del alumnado a través del lenguaje verbal y musical.

Jaques-Dalcroze creó un método de educación musical, basado en la conexión natural y productiva entre el movimiento del cuerpo y la música, consiguiendo así llevar a la persona a desarrollar sus habilidades artísticas (Bachmann, 1998).

Dalcroze propone un método experiencial y corporal que utiliza el movimiento como base para aprender música, enfocado en el ritmo, la improvisación y la conexión física con los sonidos. Esta aproximación permite a los estudiantes comprender los conceptos musicales de forma práctica y vivencial, y es uno de los enfoques más influyentes en la actualidad debido a su capacidad para conectar la experiencia física y emocional del estudiante.

Carl Orff plantea una pedagogía donde el desplazamiento corporal se realiza de forma natural, acompañado de palabras musicalizadas e improvisación, permitiendo que el niño se exprese a través de su cuerpo. Su metodología parte de esquemas rítmicos que se desarrollan primero mediante el canto y, posteriormente, en la práctica instrumental, comenzando con el uso del cuerpo como instrumento y, más tarde, incorporando instrumentos de pequeña percusión.

Para Orff, "la música elemental no es solo música, siempre está ligada al movimiento, la danza y el lenguaje. Es una música hecha y vivida por uno mismo, donde no somos oyentes, sino participantes" (Orff, 2011, p. 51). Su enfoque se basa en la relación entre ritmo y lenguaje, utilizando los elementos esenciales de la música: el tiempo y el sonido (Fontelles, s.f.).

Gracias a este modelo, el Orff Schulwerk pone la música y el movimiento (en especial la danza) al alcance de todo el alumnado. Fomenta así la dimensión artística del individuo y el uso de la expresión vocal, instrumental y corporal desde una perspectiva pedagógica y terapéutica (Bernat, 2019). Por ello, este modelo puede considerarse una herramienta educativa de gran valor.

Edgar Willems se centró en un enfoque psicopedagógico y progresivo, que prioriza el desarrollo integral del niño a través de la música, con especial énfasis en la percepción auditiva, la sensibilidad y la educación emocional. Su objetivo es que el niño adopte posturas y movimientos derivados de distintos tipos de danza mediante la observación, ya que el propósito no es la ejecución técnica de la danza, sino su valor expresivo y educativo.

Willems, a través de Gallego (2001), aboga por la inclusión sistemática y habitual de la rítmica junto con la iniciación musical en la educación infantil. El método Dalcroze, según este enfoque, es esencialmente rítmico y parte del principio de que el ritmo es el componente musical que más intensamente impacta la sensibilidad infantil.

Maurice Martenot, por su parte, buscó integrar aspectos físicos, emocionales y espirituales en la educación musical, poniendo énfasis en la sensibilidad, la expresión artística y la conexión emocional con la música. Utiliza la creatividad y la percepción como herramientas fundamentales. Para Martenot, la música no solo se escucha, sino que también se siente a través del cuerpo, alentando a interpretar y crear música que refleje los sentimientos y estados de ánimo del niño. Su método fomenta el desarrollo de la percepción auditiva, la creatividad y la conexión emocional con la música de manera lúdica y natural.

Finalmente, Murray Schafer reconoció la importancia del movimiento en la educación musical, centrando su enfoque en la percepción sonora. Defendía que la educación musical no debía limitarse a la lectura de partituras, sino que debía involucrar experiencias físicas como el movimiento y la exploración del espacio sonoro. Afirmaba que el cuerpo es el primer instrumento y el espacio sonoro, su escenario. Uno de sus principales objetivos era lograr que los niños se desplazaran a través del sonido, sintiéndolo y respondiendo a sus movimientos, necesidades y expresiones.

5. Propuesta de Intervención

5.1 Características del aula

El aula de 4 años de Educación Infantil se encuentra al final del pasillo de la primera planta. Cuenta con un espacio amplio y bien distribuido. Dispone de ocho mesas organizadas en equipos de cuatro o cinco niños, varios rincones destinados al juego y al trabajo, así como una zona equipada con una pantalla táctil y un proyector, los cuales facilitan la implementación de las explicaciones mediante diversos apoyos visuales y sonoros.

Aunque el aula oficial es la de música, se ha mencionado el aula de clase porque en numerosas ocasiones las sesiones se han impartido en ella en lugar de en el aula de música.

La clase de música se realiza los martes, en horario de 9:00 a 10:00 h. El aula cuenta con buena luz natural y ventilación, lo que contribuye a mantener un ambiente agradable.

Dispone de varios pupitres, aunque en Educación Infantil no se utilizan, así como de un proyector, diversas pizarras y un armario destinado al almacenamiento de instrumentos.

5.2 Características de los alumnos

Esta clase está compuesta por 19 niños, de los cuales 10 son niñas y 9 son niños, con diversas características. Es un grupo bastante activo, con una alta necesidad de movimiento y de aprender a respetar las normas. No obstante, tras algunas llamadas de atención, logran focalizar su atención y obedecer.

5.3 Adaptaciones para los alumnos con necesidades educativas

En el grupo se encuentran tres alumnos con necesidades educativas específicas: un niño con posible TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad), otro con retraso madurativo y un tercero con dificultades de aprendizaje debido a que aún no domina completamente el idioma español.

Para atender adecuadamente a estos alumnos, se propone como medida de adaptación la presencia de una profesora de apoyo, siempre que sea posible. Además, sería recomendable utilizar explicaciones más claras, apoyos visuales como pictogramas, y estrategias que faciliten la comprensión de los contenidos, asegurando así una inclusión real y efectiva para que ningún alumno quede rezagado.

En caso de que alguno de estos alumnos se muestre especialmente nervioso o incapaz de seguir el ritmo de la sesión, se contemplaría reducir su tiempo de participación o permitirle un periodo breve para calmarse y reincorporarse posteriormente en mejores condiciones.

5.4 Título y justificación

“LOS ANIMALES Y LA NATURALEZA”

La temática elegida para esta propuesta didáctica ha sido seleccionada en base a diversos aspectos observados en el aula que han servido como hilos conductores para la creación del proyecto:

- Se ha optado por una temática cercana, familiar y altamente atractiva para el alumnado: los animales y la naturaleza.

- Este eje temático permite abordar contenidos amplios y variados, ya que es fácilmente reconocible y comprensible en múltiples contextos, tanto dentro como fuera del entorno escolar.
- La elección facilita la creación de actividades dinámicas, motivadoras y adaptadas a las distintas necesidades del grupo, favoreciendo la atención y participación activa del alumnado.
- Para el alumnado con necesidades educativas especiales, se trata de una propuesta especialmente estimulante, ya que el uso de instrumentos, sonidos y movimientos asociados a animales y elementos naturales favorece su implicación y participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, la situación de aprendizaje está diseñada de acuerdo con la legislación educativa vigente en la Comunidad de Madrid, en concreto, el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

5.5. Fundamentación legal

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de la Educación Infantil.

5.6 Contextualización

La siguiente propuesta de intervención se llevará a cabo en un aula de 4 años del colegio CEIP Príncipe Felipe, situado en San Sebastián de los Reyes. Dicha propuesta está dirigida a alumnos del segundo curso de Educación Infantil y se ha puesto en práctica en un aula compuesta por 19 niños, de los cuales 10 son niñas y 9, niños.

En esta clase hay presencia de alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEEs): un niño con dificultades en el lenguaje por no hablar español, un niño con retraso

madurativo y dos niñas que se encuentran aún en proceso de evaluación, una con posible presencia de TEA y otra con altas capacidades.

5.7 Objetivos generales

- Conocer en mayor medida el tema propuesto “Los animales y la naturaleza”.
- Adquirir gusto por la música y el movimiento.

5.8 Competencias

Tabla 1

Competencias clave

COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia en comunicación lingüística	Se buscará que mediante el proyecto desarrollen una habilidad para expresar y comunicar de manera respetuosa y acorde a la temática
Competencia digital	En este proyecto enseñaremos brevemente el uso de las tecnologías al emplear elementos visuales y auditivos para las actividades. Como en el caso de los bailes, las canciones y la relajación que podremos apoyarnos en recursos digitales.
Competencia ciudadana	Las dinámicas estarán pensadas para lograr la adquisición y enseñanza de valores como el respeto, igualdad y convivencia entre muchos otros. Junto con el recordatorio del cuidado del material y los animales junto con su entorno.
Competencia personal, social y de aprender a aprender	Aprenderán a gestionar las emociones que vayan sintiendo, a colaborar con sus compañeros y a aprender nuevas enseñanzas como es la naturaleza, la relajación, las tonalidades musicales y muchos otros contenidos
Competencia emprendedora	Fomentará la estimulación a generar ideas en base a la temática, enseñándoles a innovar, crear, tomar iniciativa y trabajar de manera grupal o individual.
Competencia en conciencia y expresión culturales	Se intentará que logren una expresión creativa donde desarrollen ideas y emociones, para así aprender a valorarlas, junto con las de sus compañeros

Del mismo modo, a través de la siguiente situación de aprendizaje, se trabajará las siguientes competencias específicas seleccionadas y recogidas en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil:

1. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.

2. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.

5.9 Saberes básicos

A continuación, se exponen los saberes básicos del proyecto organizados por áreas y bloques del DECRETO 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de la Educación Infantil.

Crecimiento en armonía

Para esta área se hará uso de los saberes básicos que están más relacionados con el bloque A "El control y la conciencia corporal. El cuerpo y la propia imagen.", empleando conceptos como, por ejemplo:

- El conocimiento y desarrollo de los sentidos. Utilización de los sentidos como recurso para el conocimiento del mundo que les rodea. Curiosidad e interés por sus funciones y estimulación. Sensaciones y percepciones.
- El juego como necesidad básica para el desarrollo de la inteligencia, el equilibrio físico-emocional y como fuente de disfrute. Juego exploratorio, sensorial, motor, simbólico, espontáneo o dirigido. Iniciación a la comprensión y aceptación de algunas reglas para jugar. Rutinas asociadas al juego: guardar, clasificar, compartir y ordenar.

Con el bloque B "La educación de las emociones y la relación con el entorno" como, por ejemplo:

- Identificación de algunas emociones básicas: la sorpresa, la tristeza, el miedo, la ira, la calma. Causas y consecuencias de las emociones básicas. Aceptación de límites y

frustraciones en situaciones cotidianas ajustadas a las capacidades y características individuales.

- El ámbito afectivo: la interacción con los adultos: el contacto corporal, la voz, la caricia, el balanceo, los gestos. Acercamiento a habilidades para lograr seguridad afectiva: búsqueda de ayuda, demanda de contacto afectivo.

Y con el bloque D "El niño en sociedad. Sus primeras interacciones", como por ejemplo:

- Habilidades para establecer relaciones sociales de afecto y respeto tanto con los adultos como con los iguales. Los primeros vínculos afectivos.
- Inicio la regulación del propio comportamiento en relación con las necesidades de los demás: escucha, paciencia, petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
- Normas básicas de convivencia con los grupos: compartir, escuchar, ayudar, esperar, atender. Asunción de pequeñas responsabilidades en actividades y juegos. Interés y disfrute de la actividad.

Descubrimiento y exploración del entorno

Los saberes básicos que se basarán en relación con esta área serán bloque A "Objetos, materiales y espacios. Exploración del entorno." centrándose por ejemplo en las siguientes características:

- La experimentación con los objetos a través de los sentidos: saborear, oler, oír Observación y manipulación de objetos.
- Aproximación básica a las relaciones espaciales entre el propio cuerpo y los objetos. Dentro-fuera, encima-debajo, cerca-lejos.

Y en el apartado B. "Descubrimiento en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, y creatividad.", haciendo mención a:

- Descubrimiento del entorno mostrando actitudes de interés, curiosidad, imaginación, creatividad y sorpresa en el conocimiento del mismo. Establecimiento de vínculos afectivos, del sentimiento de pertenencia y valoración de todos los elementos que integran en el entorno.

- Establecimiento de relaciones con los adultos, los iguales y con el entorno, favoreciendo la adquisición de nuevos conocimientos, relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas.

Comunicación y representación de la realidad

Debido a que es el punto con más relevancia en dicho proyecto, se mencionan los siguientes saberes básicos de los bloques F "El lenguaje musical." y H "Lenguaje corporal", centrándose en aspectos como los siguientes:

Bloque F:

- El descubrimiento de las opciones sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. El canto y la danza.
- Reconocimiento e identificación del sonido y del silencio, así como de las cualidades básicas del sonido: intensidad, duración. Identificación de sonidos musicales y ruidos de la vida diaria: instrumentos, animales, medios de transporte.

Bloque H:

- Ajuste del propio movimiento al espacio. Las posibilidades motrices del cuerpo con relación al espacio y al tiempo (actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación). Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.

5.10 Contenidos transversales

Sobre los contenidos que se llevarán posteriormente a cabo en este proyecto son los expuestos a continuación:

- Educación para la paz: nos basaremos en una enseñanza centrada en la formación integral de los valores como el respeto, solidaridad, tolerancia y honestidad para así lograr una convivencia adecuada.
- Educación para la igualdad: se les enseñará que todos tienen el mismo derecho sin importar su género, origen social, cultural o cualquier otro aspecto, creando así un entorno educativo donde todos tengan las mismas oportunidades.
- Cooperación y colaboración: mediante la propuesta se les animará a ayudarse los unos a los otros para así lograr fines comunes que fomenten sus habilidades sociales y de aprendizaje.

- Desarrollo de hábitos y rutinas: a través de este proyecto se les hará trabajar mediante rutinas al dividirse el proyecto en una actividad de inicio, unas intermedias y una de final; provocando que durante ese tiempo que lo realicen adapten su rutina al proyecto.
- Estimulación creativa: con las actividades los alumnos podrán expresarse creativamente de manera libre sacando a relucir todo su potencial.
- Convivencia armónica y positiva: el proyecto se centrará en obtener un adecuado clima de convivencia junto con entender las emociones propias y ajenas.

5.11 Temporalización

La propuesta se dividirá en dos semanas, ya que el alumnado solo dispone de una hora de clase de música a la semana. La intervención se estructurará de la siguiente manera:

Tabla 2

Temporalización

	MARTES 1	MARTES 2
9:00-9:20	Sesión de inicio: YOGA	Canción de los animales de Camille Saint Saens : cuco y acuario
9:20- 9:30	Canción de los animales: cantajuegos	Actividad pizarra (foto*)
9:30-9:45	Canción de los animales de Camille Saint Saens: pieza del burro	Sesión final: Relajación con la canción de los animales de Camille Saint Saens: Acuario de fondo

5.12 Metodología

Para llevar a cabo esta propuesta se tomará como base el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, junto con el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece, para la Comunidad de Madrid, la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. De ambos decretos se adaptarán algunos principios metodológicos con el objetivo de alcanzar los aprendizajes establecidos:

- Se fomentará un aprendizaje individualizado y respetuoso, dando respuesta a las necesidades y diferencias de cada uno de los alumnos.

- Las sesiones del proyecto serán accesibles, motivadoras y adecuadas para todos los niños, permitiendo así la adquisición de aprendizajes significativos.
- Se respetará la iniciativa del alumnado, así como su estado emocional, con el fin de contribuir al disfrute del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Las situaciones de aprendizaje se plantearán de forma globalizada, integrando contenidos de diversas áreas.
- Las actividades serán, en primer lugar, representadas por la docente y, posteriormente, reproducidas por los niños a modo de espejo.
- El ambiente será respetuoso, lúdico, estimulante e inclusivo.

Esta propuesta didáctica se regirá por principios metodológicos activos, participativos e inclusivos, siendo un referente motivador para los alumnos y una vía eficaz de aprendizaje basada en el interés.

5.13 Actividades

Actividad 1: "Yoga"

Objetivos

- Aprender diferentes posturas basándose en la temática "animales y la naturaleza".
- Disfrutar de la sesión.
- Lograr un clima adecuado para llevar a cabo la actividad.

Contenidos

- Toma de contacto con la "yoga"
- Trabajo de las posturas como "postura del árbol, postura de la cobra…"
- Concienciación del cuerpo, respiración, flexibilidad, etc.

Recursos

- Espaciales: aula.
- Temporales: 20 minutos.
- Materiales: Panel digital "música" y esterillas.

Desarrollo

Esta actividad será la que dé comienzo al proyecto, ya que cuando entren al aula a primera hora, será perfecta para activarles y meterles en la atmósfera de la clase.

La sesión comenzará colocando esterillas todos juntos a lo largo de la clase y sentándose en posición modo indio, a continuación, se les harán preguntas como: ¿saben qué es el yoga?, ¿qué saben del yoga? o ¿qué posiciones? Una vez respondidas daríamos comienzo a la sesión, realizando posturas centradas en la temática de animales y la naturaleza junto con música relajante.

Cuando se finalice la sesión, se guardarán las esterillas.

Adaptación

Para esta sesión como adaptación se indicaría a los niños con alguna dificultad que fueran a su ritmo sin necesidad de agobiarse, incluso si estuviera el apoyo en el aula se quedaría con ella o él utilizándolo tranquilamente.

En el caso de la niña con hiperactividad se seguiría el mismo protocolo mencionado anteriormente o incluso parándose si llegara a ponerse nerviosa o incomodarse. Se incluirán pictogramas o tarjetas visuales informativas, si fuera necesario.

Evaluación

Para esta actividad se hará una asamblea final que podrá ser antes de acabar la clase o antes de recoger las esterillas, donde se realizarán una autoevaluación de que han sentido y que les ha parecido, anotándolo para de cara al futuro tenerlo en cuenta.

Actividad 2: "Andando por el campo"

Objetivos

- Bailar y estar atentos al ritmo de la canción.
- Tomar contacto con la naturaleza y el ritmo al decirles que lo ambientemos
- Trabajar la psicomotricidad con los pasos de la coreografía.

Contenidos

- Toma de contacto con el ritmo.

- Trabajo del baile y la coordinación.

Recursos

- Materiales: recursos audiovisuales: música y el proyector.
- Espaciales: aula.
- Temporales: 10 min.

Desarrollo

Esta actividad se dará comienzo tras finalizar la sesión de yoga. Consistirá en ponerles la canción (véase anexo 1) indicada y llevar a cabo el baile indicado, donde se deberán de coordinar para imitarlo lo mejor posible, respetar el espacio que tienen cada uno en la sala, coordinarse de acuerdo con el ritmo y los tiempos de la canción.

Se les indicara una temática basada en la naturaleza, donde emplearan la imaginación.

Adaptación

Se contará con la ayuda del apoyo para que los niños que lo necesiten no se pierdan, y si no se explicara de manera más detallada y concisa los pasos, diciéndoles que imiten los máximos posibles sin necesidad de agobiarse.

Evaluación

Se les observara si logran aprender y representar los pasos, e incluso ofrecerles como alternativa que dibujen como era su campo imaginado, y dibujarlo con todos los detalles y animales.

Actividad 3: "Las orejas del burro"

Objetivos

- Identificar la intensidad fuerte/suave de diferentes sonidos.
- Imitar los gestos y movimientos.
- Estimular la coordinación rítmica
- Realizar movimientos en base a la música de "El Carnaval de los Animales"

Contenidos

- Imitación de gestos y movimientos.

- Estimulación de la coordinación rítmica.

Recursos

- Espaciales: aula.
- Temporales: 15 min.
- Materiales: Panel digital (audio).

Desarrollo

Se les indicará que van a escuchar la pieza musical llamada "Asnos salvajes" de Camille Saint-Saëns (véase anexo 3), luego tras la escucha previa les contaremos porque se basó en ese animal, si a ellos les parece un asno y que opinan.
Tras la primera toma de contacto con la pieza musical les indicaremos que deberán marcar las diferentes intensidades poniéndose las manos en la cabeza como si fueran orejas de asno y tras cada cambio ir bajándolas con más fuerza o lentitud dependiendo de la música.

Con esto logramos movimientos psicomotores centralizados en una zona y mucha atención porque a la mínima que dejen de escucharla o de mirar se perderán.

Adaptación

Para adaptar esta actividad solo deberemos indicarles a los niños el ejercicio lentamente y con mucha claridad, para que así puedan reproducirlo igual que sus compañeros.

Evaluación

Los alumnos tendrán que realizar una autoevaluación a través de una escala gráfica de un semáforo con tres opciones (véase anexo 4) y deberán pintarlas en función a los siguientes criterios:

Verde: Me ha gustado // Rojo: No me ha gustado mucho // Amarillo: Me ha gustado muy poco.

Actividad 3.1: "Un cuco en el bosque"

Objetivos

- Desarrollar las destrezas motrices: saltar, andar.
- Identificar la intensidad fuerte/suave de diferentes sonidos.

- Entender cuando saltamos.
- Realizar movimientos en base a la música de "El Carnaval de los Animales".

Contenidos

- Discriminación auditiva.
- Desarrollo de capacidades psicomotrices.
- Desarrollo de las destrezas motrices: saltar, andar...

Recursos

- Espaciales: Aula de música/ clase.
- Temporales: 15 min
- Materiales: Material deportivo (aros) y altavoz

Desarrollo

Les diremos que van a escuchar la pieza musical llamada “Cuco” de Camille Saint-Saëns (véase anexo 5), luego tras la escucha previa les contaremos porque se basó en ese animal, si a ellos les parece un cuco lo que suena, si han logrado imaginarse a ellos en un paisaje escuchando a ese animal y qué opinan.

Tras ello les daremos un aro a cada uno y se les explicará que, mientras suena la música podrán andar, rodearlo o correr alrededor del aro, pero que en cuanto cambie la intensidad de la melodía deberán saltar corriendo dentro del aro. Será una actividad de escucha muy atenta y un buen oído musical, lo que les permitirá estar moviéndose, pero a la vez atentos.

Adaptación

Se le explicará la actividad detalladamente y tendrá a la profesora de apoyo para apoyarse en ella si en algún momento se distrae o pierde la escucha musical.

Evaluación

Les daremos un dibujo de un termómetro (véase anexo 6) que asemeje la sensación que han tenido sobre la actividad, su estado de ánimo y la energía que han sentido.
Les indicaremos que lo pinten en base a lo que han sentido, siendo la temperatura el máximo de sus emociones.

Actividad 4: "Musicograma"

Objetivos

- Discriminar el sonido del silencio.
- Trabajar la percusión al ritmo de la melodía creada.
- Descubrir cómo suenan algunos instrumentos.

Contenidos

- Descubrimiento de las posibilidades de algunos instrumentos.
- Comprensión de intensidad y velocidad.
- Comprensión musical.

Recursos

- Espaciales: aula.
- Temporales: 30 min.
- Materiales: Instrumentos y pizarra.

Desarrollo

Esta actividad se centrará en una parte más teórica de la formación musical y corporal, más que en un enfoque lúdico, con el fin de que el alumnado aprenda cómo se tocan algunos instrumentos, cómo hacer música con su propio cuerpo, qué son las figuras musicales y sus duraciones, así como a interpretar y elaborar un musicograma.

Dividiremos la actividad en dos opciones posibles. En primer lugar, se organizará al alumnado en cuatro grupos formando filas, y comenzaremos con la opción 1:

Se les asignará un golpe musical y se les explicará a qué figura musical corresponde. Por ejemplo:

- Una palmada representará a una negra (con una sílaba).
- Dos golpes en la pierna representarán una corchea (con dos sílabas).

Posteriormente, estas equivalencias se escribirán en la pizarra. Para facilitar la comprensión visual del alumnado, cada figura musical irá asociada a un dibujo de un animal:

la negra será un pez y la corchea, un mono. También se incluirá algún símbolo de silencio (z), que representará silencios en la interpretación musical.

Después de practicar varias rondas, se pasará a la opción 2, que consistirá en la introducción de instrumentos. La dinámica será la misma: se asignará un instrumento a cada figura musical, manteniendo la importancia de respetar los silencios durante la actividad.

Adaptación

Se proporcionará apoyo al alumnado para indicarles cuándo deben participar, qué deben ejecutar y cómo hacerlo. En caso de no contar con dicha ayuda, se les asignará un movimiento e instrumento de fácil realización, adaptado a sus capacidades.

Evaluación

El alumnado llevará a cabo una autoevaluación mediante una escala gráfica de caritas (véase anexo 7), en la que expresarán cómo se han sentido durante la actividad. Para ello, colorearán la cara que más se identifique con su experiencia, eligiendo entre tres opciones: bien, regular o mal.

Actividad 5: "Nos relajamos en el océano"

Objetivos

- Desarrollar motricidad fina como pinza, cosquillas, etc.
- Desarrollar la creatividad corporal mediante la sinfonía.
- Imitar los gestos y movimientos.

Contenidos

- Desarrollo de la expresión corporal a través de la relajación.
- Gestionar toda la energía.

Recursos

- Espaciales: aula.
- Temporales: 20 min
- Materiales: Panel digital (música), plumas, pañuelos, pelotas.

Desarrollo

La actividad consistirá en realizar una sesión de relajación para dar por finalizado el proyecto. Se les separará en parejas: uno comenzará tumbado y el otro será quien realice la relajación utilizando los materiales ofrecidos; posteriormente, se intercambiarán los roles. De fondo sonará la canción "Acuario" del *Carnaval de los animales* de Saint-Saëns, para mantener la temática. Se les irá indicando qué deben hacer a sus compañeros, como por ejemplo caricias o pellizcos suaves a modo de cosquillas.

Adaptación

En esta actividad, la adaptación necesaria se aplicará cuando les toque realizar la relajación a su compañero, momento en el que se les deberá guiar de forma más precisa y con algo de apoyo. Cuando sea el turno de recibir la relajación, simplemente se deberá estar atento por si el alumno se muestra nervioso o incómodo.

Al igual que en las actividades anteriores, se incluirán pictogramas o tarjetas informativas visuales si se considerara necesario.

Evaluación

La evaluación consistirá en entregarles una botella vacía (véase anexo 8) que deberán llenar con arena de la playa, en la cantidad que ellos consideren adecuada, haciendo referencia a cómo se han sentido relajados e inmersos en el ambiente del “océano”.

5.14 Recursos (materiales, humanos y espaciales)

Tabla 4

Recursos (materiales, humanos y espaciales)

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
- Aros - Dispositivo electrónico (radiocasete, ordenador y altavoz) - Esterillas	- Tutor - (Opcional): persona de apoyo	- Aula - Sala de música

- Plumas - Pañuelos - Instrumentos - Pelotas		

5.15. Evaluación

El proyecto educativo será llevado a cabo mediante una evaluación de carácter formal, global, continua y formativa, realizándose a través de una observación directa y sistemática, para asegurarse que el proyecto cumple con la finalidad y desarrollo adecuado para los niños.

- Evaluación del alumnado

Para ello se usarán los siguientes instrumentos para obtener toda la información posible y anotarla:

1. Diario del profesor: en él se registrarán todos los acontecimientos más importantes que acontezcan durante el desarrollo de las actividades propuestas, permitiendo así obtener información tanto de las actividades como del docente y del proceso de aprendizaje del alumnado.

2. Fotografías: se realizarán durante el desarrollo de las sesiones para obtener más información.

3. Rúbrica de ítems: se rellenará una tabla por niño.

- Evaluación del proyecto

Debido a la importancia de realizar una reflexión tras cada actividad para conocer bien todos los detalles y aspectos a mejorar. Para ello se rellenará la siguiente tabla para cada actividad (ver anexo 10)

- Evaluación docente

Como docentes es necesario que se realice una autoevaluación para ver posibles mejoras de la práctica educativa y esta se realizará mediante una tabla (ver anexo 11).

Sobre los criterios de evaluación, serán, como se ha mencionado anteriormente, los basados en el "Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad", relacionados con las

competencias específicas 3 y 5 del Área 3, según el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil:

1.1. Explorar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes (corporal, gestual, verbal, artístico), utilizando los medios materiales propios de los mismos para expresar sensaciones y sentimientos.

5.2. Manifestar interés y disfrute hacia actividades relacionadas con literatura infantil, obras musicales, audiovisuales, danzas o dramatizaciones.

Todos ellos se evaluarán mediante procedimientos de observación, análisis de producciones del alumnado y autoevaluación/coevaluación.

5.16 Resultados

Las actividades elaboradas para esta propuesta de intervención han sido adecuadas tanto para la edad como para las características y necesidades del grupo de alumnos. A lo largo del proyecto, los niños han tenido la oportunidad de ampliar sus conocimientos sobre una nueva temática, "Los animales y la naturaleza", utilizando como herramientas principales la música y el movimiento. De esta manera, se han logrado alcanzar los objetivos generales y específicos establecidos para cada actividad. Junto con ello, se ha seguido una planificación flexible, que ha permitido que el proyecto se adaptará a las necesidades que iban surgiendo, lo cual ha sido un éxito para el buen desarrollo de las sesiones.

En base a los resultados, se han obtenido dos secciones: una donde se presentan los resultados en función de los criterios de evaluación seleccionados, y otra en base a los instrumentos de evaluación empleados a lo largo del proyecto, estableciendo los siguientes resultados:

- Respecto a los criterios de evaluación, el primero (3.1) alude a la expresión creativa y autónoma de todos los procesos, sensaciones y aprendizajes que fueron obteniendo. Por ello, se centró en ayudarles a gestionar las emociones que sentían y, en base a ello, potenciarlo como una herramienta básica de aprendizaje.

- En cuanto al segundo criterio (5.2), se buscó que las actividades fueran adecuadas a sus gustos, logrando así el éxito de la propuesta al verlos mostrar interés y disfrute.

- En lo relativo a los resultados observados en base a los instrumentos, se obtuvieron los siguientes datos:

- La actividad que más les gustó fue la de la relajación, debido a que se lo pasaron muy bien haciéndose cosquillas entre ellos, caricias o con las pelotas.

- Es probable que esta preferencia se debe a que, en una sesión de psicomotricidad con un profesor sustituto, realizaron un ejercicio parecido, en el que eran masas de pizza y debían ir diciendo qué ingredientes echaban y un movimiento con ello. Ambos casos les divirtieron mucho y fue donde estuvieron más atentos y predispuestos los unos con los otros, al escuchar lo que se les indicaba y observar cómo lo hacía cada uno.

- La actividad que menos éxito tuvo fue la de la canción del Cuco del *Carnaval de los animales*, debido a que, en ocasiones, se distraían entre ellos correteando y no estaban atentos al cambio de intensidad de la canción, lo que provocaba que se perdieran y se retrasaran en cada cambio posterior. Sin embargo, algunos lograron exitosamente la mayoría de los cambios musicales, pareciéndoles muy divertido cada vez que tenían que saltar.

- La actividad que más problemas presentó fue la del "musicograma", debido a varios factores, como que no lograron completarla satisfactoriamente al no entender bien aún cómo leer una "partitura", por lo que no respetaban los silencios o los tiempos del otro instrumento, tocando sin coordinación. Otro factor fue que una de las niñas con necesidades educativas se puso nerviosa y tuvo que parar un poco la actividad.

- Como alternativa, se realizó en un círculo con todos, repartiendo instrumentos solo a algunos y asignando a los demás movimientos corporales a modo de percusión, mientras que los silencios los realizaba la maestra. En esta situación sí se logró un resultado más exitoso.

- La canción de Dolly Song les gustó a una parte de la clase, aunque algunos se negaron a bailar al principio. Finalmente, se logró que se animaran.

- Las actividades, en cuanto a comprensión tanto al explicarlas como al llevarlas a cabo, han sido un éxito, ya que, al final, siempre conseguían realizarlas y cumplir con los objetivos previstos.

- Incluir yoga y relajación fue todo un acierto, ya que son dinámicas poco habituales para ellos y les gustaron mucho.

- En cuanto a la temática de los animales y la naturaleza, se consiguió ampliar su conocimiento e interés, como se pudo comprobar al verlos hacer preguntas ocasionales a la maestra del aula sobre ello.

- También las evaluaciones diferentes y atractivas fueron un éxito para ellos, ya que no se repitió ninguna en cuanto a la forma de responder.

- En algunas ocasiones, los niños que eran más reacios a participar influenciaron a sus compañeros, arrastrándolos a no querer participar y a corretear por la clase.

- A veces, prestar la atención necesaria a los niños con necesidades educativas implicaba desatender al resto del grupo, algo que se fue resolviendo gracias a una buena organización de las actividades y al apoyo de la maestra de PT.

La planificación previa de las actividades ayudó a seguir un orden y una temporalización adecuados, lo cual facilitó al alumnado la adaptación del proyecto dentro de su semana.

En cuanto al empleo de la música y el movimiento como medio de aprendizaje, cabe destacar que ha sido uno de los aspectos que más ha favorecido la motivación del alumnado durante las actividades, debido a su gran interés. Esto ha permitido desarrollar aspectos como el baile, el canto, el uso de instrumentos, el ritmo, la expresión corporal, la orientación espacial, la audición, las habilidades físicas básicas, etc.

La metodología utilizada fue de carácter abierto y participativo, lo que permitió que todos los alumnos estuvieran integrados en la propuesta en todo momento, respetando sus ritmos de aprendizaje y logrando así su desarrollo integral.

En cuanto al uso de materiales, todos fueron adecuados a la edad de los niños y a los objetivos planteados, lo que permitió el éxito de las actividades. Todo el material fue accesible, ya que se encontraba en el colegio o en alguna plataforma digital.

El espacio utilizado fue accesible, ambientado según la temática propuesta, familiar para los niños y lo suficientemente amplio para llevar a cabo las sesiones sin problemas.

Por último, los resultados en función de las adaptaciones realizadas pensando en los niños con necesidades de apoyo educativo fueron los siguientes:

- En general, las adaptaciones fueron muy exitosas al permitir la participación de los niños sin dificultades.

- Respecto a las adaptaciones específicas de cada actividad, todas se cumplieron, aunque se realizaron algunas modificaciones leves cuando fue necesario para poder finalizar la actividad satisfactoriamente.

- En cuanto a la relación con sus compañeros, ninguno de estos niños se sintió excluido, y todos participaron en todas las actividades.

- Influyó también el apoyo de la maestra de música, la de prácticas y la de apoyo, ya que las cuatro figuras presentes brindaron ayuda en caso de cualquier percance.

6. Conclusiones

Para concluir el siguiente Trabajo de Fin de Grado, se retomarán los resultados obtenidos en base a los diversos instrumentos usados para obtener información, llegando a la conclusión de que el proyecto didáctico se ha logrado desarrollar de manera satisfactoria, adecuada a los niños y sin ningún inconveniente, al haberse seguido lo establecido en la programación previa.

Los objetivos generales que se indicaron se han logrado cumplir de manera correcta, al ajustarse a la edad y características de la clase.

En primer lugar, en relación con el primer objetivo: “Aplicar las teorías para adquirir conocimientos y aprendizajes”, se ha podido estudiar y conocer diversas teorías que defendían la implementación de la música con el movimiento en las aulas, con diversas justificaciones.

En cuanto al segundo objetivo: “Estimular los aprendizajes de movimiento y música a través de instrumentos elaborados con mi orientación”, junto con la temática de la propuesta “Los animales y la naturaleza”, el alumnado ha podido aprender en mayor medida sobre el tema e interiorizar nuevos conceptos de una manera más lúdica y divertida, como diferentes paisajes, nombres de animales, etc.

6.1. Limitaciones

En este apartado se describen las principales limitaciones y desafíos que han surgido durante el desarrollo y la implementación de la propuesta didáctica, así como las soluciones adoptadas para garantizar su ejecución satisfactoria.

En primer lugar, una de las principales dificultades fue adaptar las sesiones al tipo de grupo, caracterizado por un alumnado muy activo, con cierta dificultad para mantener la atención y varios niños con necesidades educativas que requerían apoyos específicos. Esta situación exigió una planificación flexible, así como una constante capacidad de adaptación durante las sesiones.

Otro factor limitante fue el tiempo disponible. Al contar únicamente con una hora semanal en el aula de música, el desarrollo de las sesiones se vio condicionado por el reparto del tiempo en distintas fases: recogida del alumnado, traslado al aula, inicio de la clase, desarrollo de actividades, recogida del material y regreso. Esta fragmentación provocó pérdidas de ritmo y dificultó la continuidad de algunas dinámicas.

Por otro lado, la naturaleza activa de las actividades planteadas supuso un reto añadido, especialmente en dos momentos concretos. En primer lugar, durante la actividad relacionada con “El Cuco”, donde el alumnado tendía a moverse por el aula de manera desorganizada, perdiendo la concentración. En segundo lugar, en la actividad del musicograma, que requirió ser modificada, ya que una de las alumnas con necesidades

específicas mostró un alto nivel de ansiedad, lo que obligó a interrumpir la sesión. En ambos casos, se implementaron adaptaciones para reconducir la situación y permitir la participación de todo el grupo.

A pesar de estas dificultades, el clima en el aula fue siempre positivo. La colaboración del profesorado y la disposición del alumnado han sido aspectos fundamentales que han favorecido el desarrollo del proyecto. La experiencia resultó altamente enriquecedora, tanto a nivel profesional como personal, permitiendo adquirir aprendizajes valiosos y descubrir nuevas formas de intervención educativa.

Por último, si bien el tiempo limitado constituyó un obstáculo, se logró completar el proyecto con éxito gracias a una adecuada organización y al aprovechamiento eficiente de los recursos disponibles.

6.2. Propuestas de futuro

Como propuesta de futuro y mejora, se ha sopesado la opción de llevar a cabo dichas actividades y otras más, en espacios más abiertos y al aire libre, debido a que podrían incrementar las sensaciones, beneficios y logros. Con las actividades de esta situación de aprendizaje, se cree que llevarlas a cabo al aire libre dará muchos más beneficios e interiorización al poder acercar la "naturaleza" a los niños en un contexto más adecuado y menos artificial como un parque en ves de un aula .

Con este enfoque se podría crear una experiencia de aprendizaje en donde ambas sean el eje central junto con otros temas a lo largo del curso, y así crear una posible iniciativa con varios proyectos de distintas temáticas

Por otro lado, se han sopesado como líneas de futuro la opción de llevar dichas sesiones con niños de mayor edad, para comprobar si tuviesen los mismos resultados o un mayor éxito, junto la verificación de la importancia de la música con el movimiento durante toda la etapa de Educación Infantil y algunos cursos de Primaria.

6.3. Recomendaciones

Como aspectos generales que han sido objeto de reflexión y que destacan por su relevancia, cabe señalar lo siguiente:

En primer lugar, se ha identificado como un elemento de vital importancia el trabajo corporal desde las primeras etapas de la Educación Infantil, debido a que permite a los niños construir una imagen ajustada de su propio cuerpo y desarrollar conceptos fundamentales relacionados con este ámbito. Del mismo modo, la música representa otro pilar esencial dentro del aula, por los múltiples beneficios que ofrece a nivel cognitivo, emocional, social y motriz. Sin embargo, a menudo su presencia va disminuyendo conforme los niños crecen, lo que supone una pérdida de un recurso educativo de gran valor. Por ello, la combinación de música y movimiento favorece un aprendizaje más significativo, global y vivenciado. Si se acompaña de propuestas prácticas bien estructuradas, permite una mayor interiorización de los contenidos trabajados.

En segundo lugar, el ejercicio constante de planificar, implementar y reflexionar sobre lo ejecutado constituye una herramienta formativa fundamental para el docente. Esta práctica permite aprender tanto de los errores como de los aciertos, fomentando una actitud de mejora continua y de formación permanente.

En tercer lugar, se ha comprendido que, en ocasiones, aunque una actividad no se desarrolle tal como se había previsto, ello no implica necesariamente un fracaso. Por el contrario, estas situaciones invitan a observar con mayor atención y a adaptar las propuestas a las necesidades y características del grupo, lo que forma parte del compromiso con una enseñanza inclusiva y de calidad.

En definitiva, este trabajo ha permitido demostrar la importancia de integrar de manera interdisciplinar el aprendizaje del cuerpo y la música desde las primeras etapas educativas, contribuyendo así a una educación infantil más rica, completa y coherente con las demandas del desarrollo integral del alumnado.

7. Bibliografía y referencias

Alvarado, A. (2020). *Importancia de la Música en La Sociedad*. Scribd. https://es.scribd.com/document/449797328/IMPORTANCIA-DE-LA-MUSICA-ENLA-SOCIEDAD.

Cáceres, M. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil.* Revista digital para profesionales de la enseñanza, 9(1), 1-7. https://guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/EXPRESION%20CORPORAL.pdf

Canet, J. (2019). *El método Dalcroze en educación infantil. Una investigación-acción en dos centros de la Comunidad Valenciana* (Trabajo de Fin de Grado. Universitat Jaume I.) https://repositori.uji.es/server/api/core/bitstreams/374e8573-6c65-400e-92cb-3ef3ddcac018/content

Cebrián, B., Martín, M.I. y Arroyo, M. (2013). *Cómo trabajar la motricidad en el aula: Cuñas motrices para infantil y primaria.* Calameó. https://www.calameo.com/read/004544625dc1a6f27e54f

Cifo-Izquierdo, María Isabel, Garre-Pérez, María Jesús, Olmos-Sánchez, Elena, & Pro Chereguini, Carlos de. (2024). Cuñas motrices para el desarrollo de la motricidad y la consolidación de contenidos científicos del cuerpo humano y la salud en Educación Infantil. *Revista de estudios y experiencias en educación,* 23(52), 337-354. https://dx.doi.org/10.21703/rexe.v23i52.2309

Corredor, A. B. (2010). La música. Una canción en educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas,* 36, 1988-6047. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf

de Vega, H. L. M. y Ratero, Á. N. (2022). *La influencia de la pedagogía musical de Carl Orff en la educación española del siglo XX*. *En Pedagogías alternativas y educación en los márgenes a lo largo del siglo XX: XXI* Coloquio de Historia de la Educación SEDHE (pp. 251-255). Universidad de Valencia. https://www.researchgate.net/profile/Alvaro-Nieto-Ratero/publication/363196899_La_influencia_de_la_pedagogia_musical_de_Carl_Orff_en_la_educacion_espanola_del_siglo_XX/links/63114c9061e4553b955a4c81/La-influencia-de-la-pedagogia-musical-de-Carl-Orff-en-la-educacion-espanola-del-siglo-XX.pdf

Estarriaga, L. I., (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Revista arista digital,* 24, 29-42. https://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_septiembre_0.pdf#page=31

Franco, A. (2023). La música como herramienta para la expresión psicomotriz y el desarrollo de la sensibilidad artística: el poder de la Euritmia. *Revista Psicología*, 42(1-2), 143-168. http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_ps/article/view/27436

Gustavo, O. (2014). *Efectos de la música en el cerebro de los niños y las niñas.* Quetescuchen. https://quetescuchen.com/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-de-los-ninos/

Hemsy de Gainza, V. (2000). *La educación musical en el siglo XX*. Conferencia pronunciada en el Primer Seminario Argentino sobre "El Modelo Artístico en la Educación Musical" (FLADEM-AR), Buenos Aires, Argentina. Facultad de Artes, Universidad de Chile.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902004020100004

Herranz A. y López, V.M. (2014). La expresión corporal en Educación Infantil. La Peonza. *Revista de Educación Física para la paz,* 10, 23-43.

Lã, F. M., & Quero-Gervilla, M. (2023). *Didáctica de la Música y la Expresión Corporal en Educación Infantil* (Vol. 10). Narcea Ediciones. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y3LdEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=M%C3%BAsica+y+expresi%C3%B3n+corporal+en+Educaci%C3%B3n+Infantil+martenot&ots=PvFceSFwH-&sig=VhwEkr0-893DXHBdjxyJ7wJgFG8#v=onepage&q=M%C3%BAsica%20y%20expresi%C3%B3n%20corporal%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil%20martenot&f=false

Le Boulch, J. (2001). *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI* (Vol. 21). Inde. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CeGRKQzk1PEC&oi=fnd&pg=PA5&dq=Le+Boulch,+J.+(2001).+El+cuerpo+en+la+escuela+en+el+siglo+XXI(Vol.+21).+Inde&ots=EM6U1kgB6Q&sig=S2gTR0UCGKs-GJ-Jzxc7XLsWUnU#v=onepage&q=L

e%20Boulch%2C%20J.%20(2001).%20El%20cuerpo%20en%20la%20escuela%20en%20el%20siglo%20XXI(Vol.%2021).%20Inde&f=false

Learreta B., Sierra, M.A. y Ruano k. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos.* INDE. https://books.google.com.cu/books?id=OosUeI23eHgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Montalar, M. E. (2018). *Los beneficios del método Willems en Educación Infantil y su uso en la actualidad: una experiencia de investigación-acción* (Trabajo de Fin de Grado). Universitat Jaume I. https://repositori.uji.es/items/93510b1f-0a49-49d3-9a2f-dd10ceed609a.

Morales Betancort, V. (2017). *La importancia de la expresión corporal en Educación Infantil* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Granada. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_TFGExpresionCorporal.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palian Camasca, G. R. (2021). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Perú. https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4ce00cb0-e7e5-4987-8aa0-b43e16a05b24/content

Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Revista Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers,* (327), 33-35. https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119.

Ruiz, C., y Santos, F. (2004). *Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria: tomo 1*. https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf

Saint-Saëns. (2020, 16 mayo). *El Carnaval de los animales. El Burro [Video]*. YouTube. https://youtu.be/m2NOXbO-phY?si=ltXfyKIv5TD8XbNH

Saint-Saëns. (2020, 2 septiembre). *Cuco - Carnaval de los Animales. Musicograma [Video]*. YouTube. https://youtu.be/8uA3SIWtumc?si=2rVLOuEIJp7kQLHO

Troya Castillo, H. (2019). *Expresión corporal en los niños*. Repositorio Digital Untumbes. Universidad Nacional de Tumbes. https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1696/TROYA%20CASTILLO%2c%20HIRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres-Jiménez, M. J. (2016). *Metodología de la educación musical: método Willems* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Jaén. https://crea.ujaen.es/server/api/core/bitstreams/00b8a30e-54cb-4bde-9c4f-f91f103a9126/content.

Vivancos B. y Yarza A. (2016). *La Expresión Corporal en Educación Infantil.* Wordpless. https://miplemiguelgambin.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/08/trabajo_expresixn_corporal.pdf

8. Anexos

Anexo 1. Vídeo Patz & Grimbard - Dolly Song

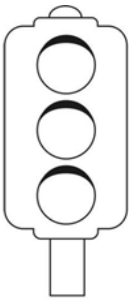
Anexo 2. Evaluación Actividad 2

(para pintar como idea o desde cero en un folio)

Anexo 3. Canción del Burro

https://youtu.be/m2NOXbO-phY?si=ltXfyKIv5TD8XbNH

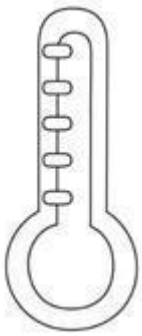
Anexo 4. Evaluación Actividad 3



Anexo 5. Canción Cuco

https://youtu.be/8uA3SIWtumc?si=2rVLOuEIJp7kQLHO

Anexo 6. Evaluación Actividad 3.1



Anexo 7. Evaluación Actividad 4

Anexo 8. Evaluación Actividad 5

Anexo 9. Tabla resumen de las sesiones y actividades de la Situación de Aprendizaje

SESIÓN 1 (inicio)	YOGA (ANIMALES Y NATURALEZA)
Sesión 2	Canción de los animales: cantajuegos Movimiento y música

Sesión 3	Canción de los animales de Camille Saint Saens: pieza del burro: movemos las manos al ritmo de la música fomentando la coordinación y el tempo
Sesión 3.1	Canción de los animales de Camille Saint Saens: cuco (saltar dentro del aro cuando el pulso de la canción cambia, ejercitando la escucha activa y marcar/sentir el pulso)
Sesión 4	RITMOS: PEZ: 1 PALMADA = 1 NEGRA/ 1 SÍLABA MONO: 2 GOLPES EN LAS PIERNAS = 1 CORCHEA/ 2 SÍLABAS (y se puede poner con imágenes mono, pez y Z (silencio) Lo mismo, pero con instrumentos de percusión que emitan animales / naturaleza (olas, lluvia)
Sesión 5 (FINAL)	Relajación: a modo espejo por parejas con la Canción de los animales de Camille Saint Saens: Acuario de fondo

Anexo 10. Evaluación de cada actividad

EVALUACIÓN ACTIVIDAD				
El proyecto ha sido adecuado a las características y necesidades del alumnado	1	2	3	4
Los objetivos propuestos se han cumplido				
Los recursos han sido adecuados, suficientes y lúdicos				
Las adaptaciones llevadas a cabo han sido finalizadas con éxito				
El tiempo estimado de las actividades ha sido el correcto				
Los niños han disfrutado				

Anexo 11. Autoevaluación docente

AUTOEVALUACIÓN DOCENTE			
Las actividades han sido adecuadas, lúdicas, formativas y fáciles de comprender	Siempre	A veces	Nunca
Los problemas surgidos han podido resolverse			

Todos los niños han participado y ayudado entre ellos			
Los niños contestaban y demostraban que estaban entendiendo la finalidad			
El clima ha sido agradable y adecuado para desarrollar la actividad.			

Anexo 12 . Aula de Referencia

Anexo 13. Fotografía tablón de Música.