



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL CUENTO Y EL  
ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL*

*(Propuesta de intervención)*

**Autora: Mara García Gañán**

**Tutora: Inmaculada Concepción Sánchez Macías**



## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil presenta una propuesta de intervención para el segundo ciclo de Educación Infantil, centrada en el desarrollo de la educación emocional mediante un hilo conductor y actividades de expresión plástica. A través de la narración del cuento “Camilo, el camaleón de las emociones” y la creación artística, se pretende que los niños y niñas de 3 años identifiquen, expresen y gestionen emociones poco abordadas en el aula pero muy frecuentes, como la timidez o la frustración. La metodología empleada es lúdica, activa y participativa, basada en la gamificación y el aprendizaje significativo. Los resultados obtenidos reflejan un alto nivel de implicación del alumnado, y un avance muy positivo en sus competencias emocionales y creativas, así como en el desarrollo de la motricidad fina a través de materiales poco comunes.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación Emocional, Gamificación, Narración, Artística, Educación Infantil, Emociones, Expresión Plástica.

## **ABSTRAC**

This Final Degree Project in Early Childhood Education presents an intervention proposal for the second cycle of Early Childhood Education, focused on the development of emotional education through a common thread and plastic expression activities. Through the narration of the story “Camilo, the chameleon of emotions” and artistic creation, it is intended that the 3 year old children identify, express and manage emotions little addressed in the classroom but very frequent, such as shyness or frustration. The methodology used is playful, active and participatory, based on gamification and meaningful learning. The results obtained reflect a high level of student involvement, and a very positive progress in their emotional and creative skills, as well as in the development of fine motor skills through unusual materials.

## **KEY WORDS**

Emotional Education, Gamification, Narration, Artistic, Early Childhood Education, Emotions, Plastic Expression.

## ÍNDICE

Justificación.....	1
Marco Teórico .....	2
1. Concepto De Emoción.....	2
2. Las Inteligencias Múltiples.....	4
2.1. <i>La Inteligencia Emocional</i> .....	6
3. Educación Emocional .....	7
3.2. <i>Educación Emocional en el Aula</i> .....	11
4. El cuento en Educación Infantil.....	12
5. El Arte en Educación Infantil .....	14
Propuesta de Intervención .....	15
1. Título y Contextualización .....	15
2. Fundamentación Curricular .....	16
2.1. <i>Objetivos de Etapa</i> .....	16
2.2. <i>Competencias Clave</i> .....	17
2.3. <i>Vinculación Elementos Curriculares</i> .....	19
2.4. <i>Elementos Transversales</i> .....	19
2.5. <i>Metodología</i> .....	20
2.6. <i>Métodos: Estilos, Estrategias y Técnicas</i> .....	22
2.7. <i>Organización del Alumnado, Agrupamientos y Espacios</i> .....	23
2.8. <i>Cronograma y Organización del Tiempo</i> .....	24
2.9. <i>Materiales y recursos</i> .....	25
2.10. <i>Planificación de Actividades y Tareas</i> .....	26
3. Proceso de Evaluación.....	27
3.1. <i>Técnicas de Evaluación</i> .....	28
3.2. <i>Instrumentos de Evaluación</i> .....	28
4. Conclusiones y Propuestas de Mejora .....	29
Valoración .....	31
Referencias Bibliográficas .....	33
Anexos.....	35
Anexo 1. Relación Elementos Curriculares.....	35
Anexo 2: Descripción Sesiones .....	42

Anexo 3: Cuento “Camilo, el camaleón de las emociones” (Fuente: Elaboración Propia)..	50
Anexo 4: Imágenes del cuento (Fuente: Elaboración Propia) .....	52
Anexo 5. Material de las Sesiones.....	55
Sesión 1 y 2:.....	55
Sesión 3:.....	55
Sesión 4:.....	56
Sesión 5:.....	56
Sesión 6:.....	57
Sesión 7:.....	57
Sesión 8:.....	57
Anexo 6. Lista de Control.....	58
Anexo 7. Proceso y Resultados .....	61
Anexo 8. Lista de Control (Resultados) .....	64

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Definiciones de las Inteligencias Múltiples según Gardner.</i> .....	4
<b>Tabla 2</b> <i>Competencias dentro de la competencia emocional, junto con su definición y elementos según Bisquerra.</i> .....	9
<b>Tabla 3</b> <i>Objetivos de etapa del currículo y desglose en objetivos específicos.</i> .....	17
<b>Tabla 4</b> <i>Cronograma de las sesiones</i> .....	25
<b>Tabla 5</b> <i>Materiales necesarios para cada sesión</i> .....	26
<b>Tabla 6</b> <i>Breve descripción de las actividades a realizar en cada una de las sesiones</i> .....	26
<b>Tabla 7</b> <i>Tabla de las vinculaciones de los elementos del currículo de Educación Infantil por áreas de conocimiento.</i> .....	36
<b>Tabla 8</b> <i>Descripción de actividades de las sesiones 1 y 2, junto con la temporalización, materiales, objetivos y evaluación</i> .....	42
<b>Tabla 9</b> <i>Descripción de actividades de la sesión 3, junto con la temporalización, materiales, objetivos y evaluación</i> .....	43
<b>Tabla 10</b> <i>Descripción de actividades de la sesión 4, junto con la temporalización, materiales, objetivos y evaluación</i> .....	44
<b>Tabla 11</b> <i>Descripción de actividades de la sesión 5, junto con la temporalización, materiales, objetivos y evaluación</i> .....	45
<b>Tabla 12</b> <i>Descripción de actividades de la sesión 6, junto con la temporalización, materiales, objetivos y evaluación</i> .....	46
<b>Tabla 13</b> <i>Descripción de actividades de la sesión 7, junto con la temporalización, materiales, objetivos y evaluación</i> .....	48
<b>Tabla 14</b> <i>Descripción de actividades de la sesión 8, junto con la temporalización, materiales, objetivos y evaluación</i> .....	49
<b>Tabla 15</b> <i>Lista de control con los ítems a evaluar el nivel de logro de cada uno de los alumnos</i> .....	58
<b>Tabla 16</b> <i>Lista de control completa con los ítems a evaluar el nivel de logro de cada uno de los alumnos.</i> .....	64

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1</b> <i>Portada Cuento "Camilo, el camaleón de las emociones"</i> .....	52
<b>Ilustración 2</b> <i>Escena 1 del cuento, presentación de Camilo</i> .....	52
<b>Ilustración 3</b> <i>Escena 2 del cuento, emoción sorpresa</i> .....	52
<b>Ilustración 4</b> <i>Escena 3 del cuento, emoción miedo</i> .....	53
<b>Ilustración 5</b> <i>Escena 4 del cuento, emoción timidez</i> .....	53
<b>Ilustración 6</b> <i>Escena 5 del cuento, el conejo ofrece su ayuda a Camilo, muestra empatía</i> ....	53
<b>Ilustración 7</b> <i>Escena 6 del cuento, emoción frustración</i> .....	54
<b>Ilustración 8</b> <i>Escena 7 del cuento, emoción calma</i> .....	54
<b>Ilustración 9</b> <i>Escena 8 del cuento, final, pregunta al lector como reflexión</i> .....	54
<b>Ilustración 10</b> <i>Marioneta Camaleón</i> .....	55
<b>Ilustración 11</b> <i>Rostró niño y niña</i> <b>Ilustración 12</b> <i>Pajita con tela y pintura con agua y jabón</i> .....	55
<b>Ilustración 13</b> <i>Silüeta Camaleón</i> <b>Ilustración 14</b> <i>Esponjas, témpera y dibujo</i> .....	56
<b>Ilustración 15</b> <i>Silüeta Camaleón</i> <b>Ilustración 16</b> <i>Cubitera con hielos morados</i> .....	56
<b>Ilustración 17</b> <i>Logotipo "La Caja de la Rabia"</i> <b>Ilustración 18</b> <i>Caja de zapatos</i> .....	57
<b>Ilustración 19</b> <i>Materiales Necesarios</i> .....	M57
<b>Ilustración 20</b> <i>Silüeta Camaleón</i> .....	57
<b>Ilustración 21</b> <i>Proceso y Resultado Sesión 3</i> .....	61
<b>Ilustración 22</b> <i>Proceso y Resultado Sesión 4</i> .....	61
<b>Ilustración 23</b> <i>Proceso y Resultado Sesión 5</i> .....	62
<b>Ilustración 24</b> <i>Proceso y Resultado Sesión 6</i> .....	62
<b>Ilustración 25</b> <i>Proceso y Resultado Sesión 7</i> .....	63
<b>Ilustración 26</b> <i>Proceso y Resultado Sesión 8</i> .....	63

## **Justificación**

La elección de trabajar en este tema en mi Trabajo de Fin de Grado, viene del interés por trabajar la educación emocional desde un enfoque visual y manipulativo, utilizando el arte como herramienta pedagógica para favorecer la expresión de las emociones desde la etapa de Educación Infantil. Esta propuesta tiene como objetivo principal favorecer el desarrollo integral del alumnado, mediante el reconocimiento y la expresión de emociones a través de la plástica, promoviendo así la inteligencia emocional, la creatividad y la comunicación y convivencia positiva del aula.

Sobre la base de la idea de que el arte, visto como una forma de exploración tanto sensorial como simbólica, brinda a los niños oportunidades únicas para representar sus emociones, especialmente en la etapa de Educación Infantil, donde aún no tienen el dominio total para la expresión verbal de sentimientos.

La intervención presenta mayor valor al llevarse a cabo en un centro escolar que ya trabaja de manera activa la educación emocional a través de un programa educativo centrado en ello, por lo que se fortalece la enseñanza y favorece una mayor participación del alumnado durante su desarrollo.

Además, esta propuesta responde a una inquietud personal por comprobar como los niños de 3 años son capaces de crear arte empleando materiales poco convencionales, como el hielo o la espuma, lo cual estimula su curiosidad, creatividad y asombro.

Las actividades propuestas, presentan un papel esencial para el fomento de la autonomía, la motricidad fina y la expresión de emociones, pues se permite a los niños explorar y gestionar de forma creativa sus emociones. Además, la metodología seleccionada, activa y con base en el juego, fomenta el respeto entre los compañeros y ayuda a generar un clima positivo en el aula, favoreciendo a la participación.

Los objetivos específicos de la propuesta incluyen reconocer y expresar emociones a través del arte, asociarlas con colores, fomentar la empatía, la creatividad y la comunicación emocional.

Todo ello se vincula con las leyes educativas vigentes, las cuales son el Real Decreto 95/2022 y el Decreto 37/2022 de Castilla y León, orientados al desarrollo afectivo, social y comunicativo del alumnado desde una perspectiva integral e inclusiva.

## Marco Teórico

### 1. Concepto De Emoción

Las emociones, a concepción general de la sociedad, son experiencias internas, que según la Real Academia Española (RAE), son una “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática” (def. 3).

A pesar de ser una definición simple, abarca la complejidad profunda del término, pues las emociones no se limitan a reacciones fisiológicas, sino también incluye los procesos mentales que influyen en las percepciones, decisiones y conductas que tenemos las personas.

En el ámbito educativo, en especial en la etapa de Educación Infantil, las emociones tienen un papel esencial para el crecimiento de los niños, pues favorecen tanto a su aprendizaje como a su bienestar físico y emocional.

Desde una perspectiva psicológica, resulta relevante el enfoque de Goleman (1996) sobre la inteligencia emocional, ya que profundiza en la naturaleza de las emociones y en la búsqueda de su origen. Su trabajo permite comprender cómo éstas influyen en el comportamiento humano y en el desarrollo personal:

Todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución. La misma raíz etimológica de la palabra emoción proviene del verbo latino movere (que significa <<moverse>>) más el prefijo <<e->>, significando algo así como <<movimiento hacia>> y surgiendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción (Goleman, 1996, p.39).

Este autor, nos destaca la importancia de la conciencia emocional y la gestión de las mismas como herramienta clave para los niños, ya que no solo les permite conocer sus propias emociones y sentimientos, sino también los de las persona que los rodeas, principalmente sus compañeros y familiares.

Los docentes deben trabajar en las aulas estas herramientas, y dotar a los niños de elementos esenciales para fomentar un ambiente educativo que les permita identificar y gestionar, de manera adecuada, sus emociones.

A nivel conceptual, se toma por referencia la definición propuesta por los autores Kleinginna y Kleinginna (1981), quienes realizaron una revisión de diversas definiciones del término emoción:

Un complejo conjunto de interacciones entre factores subjetivos y objetivos, mediadas por sistemas neuronales y hormonales que: (a) pueden dar lugar a experiencias efectivas como sentimientos de activación, agrado desagrado; (b) generar procesos cognitivos tales como efectos perceptuales relevantes, valoraciones, y procesos de etiquetado; (c) generar ajustes fisiológicos...; y (d) dar lugar a una conducta que es frecuentemente, pero no siempre, expresiva, dirigida hacia una meta y adaptativa (Kleinginna & Kleinginna, 1981, p. 355).

Dicha definición aporta una visión holística de las emociones, recalcando que no afectan exclusivamente al cuerpo, sino también a la mente y las conductas que se ejecutan. Este enfoque holístico permite reflexionar sobre la integración de las emociones, su manifestación y la manera en que las respuestas emocionales de los niños pueden estar vinculadas a su desarrollo cognitivo y social, pues influyen en procesos como la atención, la memoria, su identidad y relaciones.

Por último, se destaca al referente de la educación emocional, Bisquerra (2003), que define el término como: “una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.12).

Es decir, para Bisquerra, el desarrollo emocional no es solamente la regulación de las emociones, sino también incluye la capacidad de expresar, comprender e interpretar lo que se siente. Este enfoque resalta la importancia de que, desde las aulas, se integre el trabajo emocional, especialmente en la etapa de Educación Infantil, pues es donde los niños están abiertos al descubrimiento, se está formando su gestión emocional, y las emociones se viven de manera más intensa. Vinculado a este enfoque, se refuerza la necesidad de integrar las propuestas que contemplan el desarrollo emocional desde un enfoque más amplio, basado en las teorías de las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional, y recursos como el cuento y el arte en la etapa de Educación Infantil, aspectos los cuales se abordan a continuación.

## 2. Las Inteligencias Múltiples

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, debemos lograr en un desarrollo integral de los niños, atendiendo a la evolución de sus habilidades y competencias. En este sentido, el psicólogo y profesor Gardner, definió el concepto de inteligencia y distinguió ocho tipos de inteligencia.

Spearman (1904, citado por Gardner en 1993), expone la definición de inteligencia como “la capacidad de crear información nueva a partir de la información que recibe el ser humano del exterior o que se tiene en la memoria” (extraído de Alviárez y Pérez. 2009, p.95-96).

Por su parte, Gardner (1993) definió la inteligencia como “la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas, para resolver y crear productos u ofrecer servicios valiosos dentro del propio ámbito cultural” (citado en Alviárez y Pérez, 2009, p.96).

A continuación, se indican y definen cada una de las inteligencias en las que Gardner segmentó el término general de inteligencia, cada uno con su potencial de desarrollo. (Ver tabla 1)

**Tabla 1.**

*Definiciones de las Inteligencias Múltiples según Gardner*

<b>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
Inteligencia Lingüística	“Capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz, ya sea oralmente o por escrito. Incluye la capacidad de manejar la sintaxis o la estructura del lenguaje, la fonología o los sonidos del lenguaje, la semántica o los significados de las palabras, y la dimensión pragmática o usos prácticos del lenguaje. Algunos de estos usos son la retórica (uso del lenguaje para convencer a otros de que realicen una acción determinada), la mnemotecnia (uso del lenguaje para recordar información), la explicación (uso del lenguaje para informar) y el metalenguaje (uso del lenguaje para hablar del propio lenguaje)”
Inteligencia Lógico-Matemática	“Capacidad de utilizar los números con eficacia y de razonar bien. Incluye la sensibilidad a patrones y relaciones lógicas, afirmaciones y proposiciones (si...entonces, causa-efecto), funciones y otras

	abstracciones relacionadas. Incluye los procesos de categorización, clasificación, deducción, generalización, cálculo y prueba de hipótesis.”
Inteligencia Visual/Espacial	“Capacidad de percibir el mundo visuoespacial de manera precisa y de llevar a cabo transformaciones basadas en esas percepciones. Implica sensibilidad al color, las líneas, la forma, el espacio y las relaciones entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar gráficamente ideas visuales o espaciales y de orientarse correctamente en una matriz espacial.”
Inteligencia Cinético-Corporal	“Dominio del propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos y facilidad para utilizar las manos en la creación o transformación de objetos. Incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, además de capacidades propioceptivas, táctiles y hápticas.”
Inteligencia Musical	“Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, el tono o la melodía, y al timbre o color de una pieza musical. Se puede entender la música desde una perspectiva global e intuitiva, desde una perspectiva analítica o técnica o desde ambas.”
Inteligencia Interpersonal	“Capacidad de percibir y distinguir los estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Incluye la sensibilidad hacia las expresiones faciales, voces y gestos; la capacidad de distinguir entre numerosos tipos de señales interpersonales, y la de responder con eficacia y de modo pragmático a esas señales.”
Inteligencia Intrapersonal	“Autoconocimiento y capacidad para actuar según ese conocimiento. Incluye la imagen precisa de uno mismo (puntos fuertes y puntos débiles), la conciencia de los estados de ánimo, intenciones, motivaciones y deseos interiores y la capacidad de autodisciplina, autocomprensión y autoestima.”
Inteligencia Naturalista	“Capacidad para clasificar y reconocer las numerosas especies de flora y fauna del entorno y sensibilidad hacia los fenómenos naturales.”

Fuente: Amstrong (2006, basado en Gardner, 1983)

Podríamos afirmar que cada niño tiene una combinación única de las inteligencias, lo que le permite desarrollarse y comprender el mundo de manera individual. En un aula no todos los niños aprenden del mismo modo, ni responden igual frente a los estímulos. Por lo que la teoría de Gardner plantea la necesidad de una educación inclusiva y adaptativa, en todas sus etapas, pero especialmente en Educación Infantil, pues es la etapa en la que se asientan las bases del aprendizaje. Es esencial proporcionar experiencias variadas que permitan a los alumnos explorar diversas formas de conocimiento y desarrollar aquellas en las que destacan.

Desde la Educación Plástica, se promueve el desarrollo de varias de las inteligencias múltiples que presenta Gardner. En concreto, podemos destacar tres: la inteligencia intrapersonal, mediante la expresión de emociones y el autoconocimiento; la inteligencia espacial, al permitir a los niños observar el mundo que les rodea y su representación artística; y por último la inteligencia corporal, ya que se trabaja con el cuerpo y se desarrolla la coordinación.

Por lo tanto, la Educación Plástica se presenta como un medio excelente para promover la inclusión en el aula, ayudando a cada niño a desarrollar sus potenciales a partir de sus propias fortalezas. Esta capacidad de conectarse con uno mismo y con los demás enlaza directamente con el desarrollo de la inteligencia emocional, que se entiende como una competencia clave para reconocer, expresar y gestionar las emociones propias y las ajenas dentro del entorno educativo.

### ***2.1. La Inteligencia Emocional***

En concreto, en esta propuesta de intervención vamos a trabajar y desarrollar, específicamente, la inteligencia emocional.

Goleman (1995), nos define la Inteligencia Emocional como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” (p.89).

Pero Salovey y Mayer (1997) fueron los pioneros en el concepto de inteligencia emocional, y lo definen como:

Habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las

emociones para promover crecimiento emocional e intelectual (Citado en Fernández y Extremera, 2005, p.68).

Por otro lado, Bar-On (2005, como citó Catalá y Valero, 2014) ha definido la inteligencia emocional como “el conjunto de competencias emocionales y sociales que determinan nuestra capacidad para entendernos y expresarnos con los demás” (p.34).

Las definiciones expuestas coinciden en resaltar la importancia de reconocer, comprender y gestionar las emociones en la vida cotidiana, aspectos fundamentales en el desarrollo de la inteligencia emocional. No se trata solamente de percibir lo que sentimos, sino debemos integrar estas emociones a nuestro pensamiento y comportamiento para así favorecer el bienestar personal y las relaciones con el resto. En este sentido, la inteligencia emocional, no es solo una habilidad innata e inmutable, sino que es una competencia que se desarrolla con el entorno y la experiencia, lo cual la convierte en un aspecto clave en el ámbito educativo, preferiblemente desde edades tempranas.

A partir de esta perspectiva de la inteligencia emocional como una competencia que se puede aprender y desarrollar, surge la necesidad de incluir la educación emocional en el ámbito escolar como un aspecto fundamental para el desarrollo integral del alumnado.

### **3. Educación Emocional**

La educación emocional es un componente fundamental para desarrollar en las etapas educativas, especialmente en la Educación Infantil pues es esencial para lograr un desarrollo integral en los niños.

A través de esta educación, los niños aprenden a identificar, comprender y gestionar sus propias emociones y las del resto, lo cual influye de manera positiva en su bienestar y en sus relaciones interpersonales.

Se trata de un concepto complejo de definir, ya que cada autor presenta una concepción distinta. En este sentido destaca la definición de Bisquerra (2000) quien señala que la educación emocional es:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2002, p.306).

Esta definición resalta la necesidad de incluir la educación emocional en el currículo escolar desde los primeros años escolares. De esta forma, se promueve el desarrollo de habilidades esenciales, como la autoestima, la empatía y la resolución de conflictos.

Actualmente, varios investigadores, educadores y psicólogos (Pérez-González et al (2020), López Cassá y Bisquerra (2023) o Camacho Herrera (2022)) han demostrado que el desarrollo de competencias emocionales no solo mejora el rendimiento académico, sino que también reduce los niveles de ansiedad y reduce los problemas de conducta desde edades tempranas. Por lo que la educación emocional no debe considerarse un contenido independiente o desvinculado, sino que debería integrarse como elemento transversal en todas las áreas del aprendizaje.

Bisquerra (2000) indica los principales objetivos que debe lograr la educación emocional:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones
- Identificar las emociones de los demás
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas
- Desarrollar la habilidad de automotivarse
- Adoptar una actitud positiva ante la vida
- Aprender a fluir

Estos objetivos que se plantea son esenciales para lograr el desarrollo personal y social de los niños. Si desde pequeños saben identificar sus emociones y las del resto de personas de su entorno podrán desarrollar la empatía, y con ello mejorar sus relaciones sociales. Además, gestionar sus emociones y sentimientos evita reacciones impulsivas, previniendo así el impacto negativo del estrés y la ansiedad, creando un entorno positivo. Este proceso está estrechamente relacionado con el desarrollo de las competencias emocionales, que son fundamentales para el bienestar y el éxito en la vida personal y social de los niños.

### ***3.1. Competencias Emocionales***

La competencia emocional es el foco central de la educación emocional, dado que supone el desarrollo de habilidades para reconocer, comprender, manifestar y controlar las propias

emociones, así como para interactuar de manera adecuada con los sentimientos de otras personas.

Según Bisquerra (2003), la competencia emocional se puede entender como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (p.22).

De acuerdo con Bisquerra, es esencial saber gestionar las emociones, tanto en un contexto personal como en lo social. No solamente implica experimentar sentimientos, sino también debemos comprenderlos, manifestarlos y aprender a gestionarlos correctamente. Si desde edades tempranas, promovemos las relaciones sanas, y ayudamos a afrontar las dificultades de manera adecuada, estaremos desarrollando estas habilidades y enseñando a los niños a comunicarse con empatía.

Bisquerra (2000) establece una estructura de la competencia emocional (Ver tabla 2)

**Tabla 2**

*Competencias dentro de la competencia emocional, junto con su definición y elementos según Bisquerra*

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>ELEMENTOS</b>
Conciencia Emocional	Capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de conciencia de las propias emociones</li> <li>- Dar nombre a las propias emociones.</li> <li>- Comprensión de las emociones de los demás.</li> </ul>
Regulación Emocional	Capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.</li> <li>- Expresión emocional.</li> <li>- Capacidad para la regulación emocional.</li> <li>- Habilidades de afrontamiento.</li> <li>Competencia para auto-generar</li> </ul>

	emociones positivas, etc.	emociones positivas.
Autonomía Personal (autogestión)	Dentro de la autonomía personal se incluyen un conjunto de características relacionadas con la autogestión persona	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoestima</li> <li>- Automotivación</li> <li>- Actitud positiva</li> <li>- Responsabilidad</li> <li>- Análisis crítico de normas sociales</li> <li>- Buscar ayuda y recursos</li> <li>- Autoeficacia emocional</li> </ul>
Inteligencia Interpersonal	Capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes pro-sociales, asertividad, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominar las habilidades sociales básicas</li> <li>- Respeto por los demás.</li> <li>- Comunicación receptiva</li> <li>- Comunicación expresiva</li> <li>- Compartir emociones</li> <li>- Comportamiento pro-social</li> <li>- Asertividad</li> </ul>
Habilidades de vida y bienestar	Capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables de solución de problemas personales, familiares, profesionales y sociales. Todo ello de cara a potenciar el bienestar personal y social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de problemas</li> <li>- Fijar objetivos adaptativos</li> <li>- Solución de conflictos</li> <li>- Negociación</li> <li>- Bienestar subjetivo</li> <li>- Fluir</li> </ul>

Fuente: Bisquerra (2000)

Las competencias emocionales con esta estructura planteada por Bisquerra, permite a las personas comprenderse a sí mismas y relacionarse mejor con la sociedad. En el mundo en el que vivimos, las emociones influyen en todas las áreas de la vida, por lo que enseñar a regularlas y potenciarlas, de manera positiva, es esencial y clave para lograr el bienestar a largo plazo. En este sentido, la educación emocional en el aula juega un papel fundamental, ya que proporciona a los niños herramientas para gestionar sus emociones de forma adecuada, favoreciendo su desarrollo integral y su capacidad de interactuar con el entorno.

### ***3.2. Educación Emocional en el Aula***

Como bien expresa Acevedo y Murcia (2017) en cuanto a la inteligencia emocional en las aulas:

La inteligencia emocional juega un papel fundamental en el desarrollo y crecimiento de la personalidad del sujeto, en este caso de los estudiantes. Es un término que no es estático, sino que se encuentra en continuas transformaciones y ampliaciones. Actualmente se lo puede considerar como la capacidad de percibir, valorar y expresar emociones, propias y ajenas, desde las cuales actuar de forma consecuente; no quiere decir que esta forma está determinada, sino que sigue transformándose de acuerdo al contexto de la sociedad (Acevedo y Murcia, 2017, p. 546).

Es decir, al igual que hemos indicado a lo largo del trabajo, la educación emocional es un pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños, puesto que las emociones influyen de manera directa en su comportamiento, relaciones interpersonales y, por su puesto, en su aprendizaje.

En la etapa de Educación Infantil, los objetivos que nos debemos plantear en la formación emocional deben ser colaborativos, es decir, tenerse en cuenta por todos los miembros de la comunidad, incluyendo a las familias. Así nos basamos en el trabajo de López (2005) que plantea los siguientes:

- Favorecer el desarrollo integral de los niños y las niñas.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima.
- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.
- Desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y con los otros de forma satisfactoria para uno mismo y para los demás.
- Desarrollar el control de la impulsividad.
- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal.

Los objetivos señalados por López, destacan la necesidad de que los niños aprenden tanto a reconocer y comprender sus propias emociones como a desarrollar habilidades sociales que promuevan la convivencia y el bienestar colectivo.

Vinculado a esto, debemos tener en cuenta que desarrollar la educación emocional desde edades tempranas, no solo beneficia el desarrollo personal, sino que a su vez crea un ambiente escolar colaborativo y armonioso. Otros de los beneficios que tiene esta educación son:

- Aumento de la autoestima y autoconfianza
- Mejora las relaciones interpersonales
- Mejora del rendimiento académico
- Reduce los conflictos y las conductas problemáticas
- Desarrolla la habilidad de resiliencia
- Mejora el control y manejo del estrés y la ansiedad

En definitiva, la educación emocional en el aula, no solo potencia el bienestar individual de cada niño, sino que también favorece un clima escolar positivo y colaborativo, imprescindible para un aprendizaje significativo. Por ello, integrar de forma consciente el desarrollo de competencias emocionales desde las primeras etapas educativas contribuye a formar personas más equilibradas, y socialmente competentes. Este enfoque integral, permite introducir recursos didácticos que facilitan la comprensión y expresión emocional, entre ellos destaca el cuento como herramienta pedagógica clave para el trabajo emocional en Educación Infantil.

#### **4. El cuento en Educación Infantil**

El cuento en la etapa de Educación Infantil, no es una simple narración, sino que es un recurso cercano que permite conectar el mundo que nos rodea con los niños. Mediante la utilización de personajes, sus historias y emociones, el cuento permite identificar emociones y que los niños se expresen de manera simbólica y creativa. Al emplear un lenguaje adecuado y claro para la edad de los oyentes, no solamente se fomenta el lenguaje, sino que también el cuento permite desarrollar el crecimiento emocional, la escucha activa y la empatía.

El cuento, no es solamente una mera narración, sino que actúa como vínculo entre las emociones de los niños y el mundo que les rodea. Les ayuda a explorar, comprender y comunicar sus sentimientos de manera simbólica y creativa.

En la etapa de Educación Infantil, el uso de cuentos responde a la necesidad de proporcionar un lenguaje claro y accesible, fomentando el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Así, los cuentos se convierten en una herramienta esencial para trabajar la educación emocional en las aulas, actuando como apoyo para que los niños reconozcan sus emociones, reflexionen sobre ellas y desarrollen habilidades sociales.

Desde las primeras etapas del desarrollo de los niños, el cuento es una herramienta fundamental, que no solamente es un medio de transmisión de conocimientos, sino también es una manera de explorar y comprender el mundo, en relación con este trabajo, comprender el mundo emocional.

El cuento es una narración corta de carácter fantástico o realista, en la que son frecuentes los seres animados y los animales, sean personajes con carácter casi humano. Relacionada a sucesos que mediante las palabras escritas buscan crear un ambiente de incertidumbre... relatan hechos falsos, o de pura imaginación esto le permite al niño trasladarse imaginariamente al lugar en donde se desarrollan los acontecimientos, esta obra permite que los niños se diviertan y escuchen con atención (Carrasco, 2009, p.37).

Pero debemos tener en cuenta a que público va destinado el cuento, pues no requieren las mismas características de desarrollo los destinatarios de la etapa de Educación Primaria que de Educación Infantil.

De acuerdo con lo que redacta García-Castrillón (2023, basado en Martínez, 2017 y Canosa, 2019):

Los cuentos tienen que estar centrados en la acción para captar y mantener la atención de los más pequeños, es una de las características que tienen que tener los cuentos a la hora de iniciar la literatura al público infantil. Además, los personajes que desarrollan las acciones tienen que estar muy polarizados para evitar que los niños se confundan y puedan identificarlos fácilmente (García-Castrillón, 2023, p.18).

Esta autora nos destaca dos elementos fundamentales que debe tener todo cuento dirigido a niños: la acción y la diferenciación de personajes. Ambos aspectos deben adaptarse al receptor del cuento, en este caso niños de Educación Infantil, para poder desarrollar sus necesidades emocionales y cognitivas.

El cuento, además de captar rápidamente la atención de los más pequeños, siempre que tenga un carácter imaginativo y lúdico, se convierte en una herramienta de desarrollo del lenguaje, la reflexión y el autoconocimiento. Por ello, trabajar emociones abstractas a través del cuento, mediante la simbolización y el respeto, contribuye al crecimiento personal y emocional del niño, así como el desarrollo del lenguaje y la comprensión.

Los cuentos hacen reír, llorar, sorprenderse, enfadarse y sentir todas las emociones humanas, sean positivas o negativas, lo que les permite conocerse a sí mismos y también conocer a los demás; además, enseñan la manera correcta de enfocar situaciones concretas, que se ven ocasionadas por el mundo emocional.”(Córdova-Cando et al, 2021, p. 572-573)

En paralelo, el arte en Educación Infantil ofrece otro medio poderoso para la expresión del trabajo emocional. Mediante la creación artística, los niños tienen la oportunidad de exteriorizar sus emociones, explorar el mundo interior y experimentar de forma tangible sus sentimientos, contribuyendo a su desarrollo integral de manera creativa y emocional.

## **5. El Arte en Educación Infantil**

El Arte, entendido como un conjunto de disciplinas (pintura, dibujo, modelado...) forma un canal privilegiado para la expresión de los niños, especialmente la expresión emocional en Educación Infantil.

Mediante diferentes tipos de actividades plásticas, los niños pueden explorar su mundo interno, expresar lo que sienten a través de una comunicación no verbal, sin palabras, conectando con sus emociones de forma creativa y espontánea.

La función del arte es abrir nuestros sentidos para comprender y apreciar el entorno y a nosotros mismos, por lo tanto, la función de la Educación Artística es orientar al alumnado hacia la apertura de los sentidos desde la reflexión del proceso artístico (Burset, 2017, p.116).

El arte, en el ámbito educativo, representa mucho más que una actividad complementaria, pues es un recurso pedagógico de gran valor en el desarrollo integral del niño, en especial, en la creatividad, sensibilidad estética, conocimiento del entorno y expresión emocional.

De acuerdo con Burset (2017), el foco de las actividades artísticas no es únicamente el resultado final, sino que se debe dar importancia a todo el proceso creativo. La

experimentación, el trabajo con diferentes materiales y el uso libre de colores, formas y texturas se convierten en herramientas que permiten a los niños mostrar sus emociones, mejorar sus habilidades cognitivas y aprender a gestionar sus sentimientos.

El arte, visto desde el ámbito educativo de Educación Infantil, es una herramienta fundamental para el desarrollo integral del alumnado. Mediante la exploración de materiales y la observación se estimula el pensamiento abstracto, la autonomía y un aprendizaje multisensorial. Permite trabajar destrezas motrices y mejorar la coordinación, fomenta la expresión de emociones y sentimientos, y se mejora la autoestima y la confianza en sus propias creaciones.

Mediante la actividad plástica el alumnado aumenta su atención a estímulos táctiles y visuales. Logra un desarrollo armónico de los sentidos del tacto y de la vista, mejora su capacidad de análisis y de sensibilización hacia la apreciación de la obra artística. Se consigue que niños y niñas sean capaces de percibir e interpretar, jugar y disfrutar del arte (Ramos, 2022, p.68).

### **Propuesta de Intervención**

En este apartado del trabajo, se presenta una propuesta didáctica, diseñada para el alumnado del 2º ciclo de Educación Infantil. Su objetivo es desarrollar un proyecto centrado en el trabajo de las emociones a través de un cuento y de actividades plásticas. Se desea hacer hincapié en la idea que los niños aprendan a identificar, reconocer, expresar y gestionar sus emociones, sobre todo aquellas poco trabajadas pero muy frecuentes.

La propuesta está diseñada para llevarse a cabo con el cualquier curso del segundo ciclo de Educación Infantil, puesto que son sesiones flexibles y adaptadas al nivel de la clase.

#### **1. Título y Contextualización**

“EmocionArte: descubriendo emociones a través del arte”

Esta Propuesta de intervención se basa en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Atendiendo a lo establecido en la normativa educativa vigente, el presente trabajo expone una situación de aprendizaje para alcanzar los objetivos propuesto en el segundo ciclo de Educación Infantil. Esta situación de aprendizaje gira en torno al cuento “Camilo, el

camaleón de las emociones” y propone un recorrido por distintas emociones a través de actividades plásticas adaptadas a niños y niñas de 3 años.

La situación de aprendizaje se va a poner en práctica durante el periodo de 21 de mayo hasta el 11 de junio, realizado en el Colegio Madres Dominicanas en Aranda de Duero (Burgos) En concreto, se llevará a cabo con la clase de 3 años B, del 2º ciclo de la etapa de Educación Infantil.

Esta propuesta, tiene como objetivo principal favorecer el desarrollo integral del alumnado, mediante el reconocimiento y la expresión de emociones a través de la plástica, promoviendo la inteligencia emocional, la creatividad y la comunicación y convivencia positiva del aula.

Este aula está compuesto por 22 alumnos, habiendo paridad, pues hay 11 niños y 11 niñas. El ambiente del aula es muy favorable para el aprendizaje, pues todos los niños trabajan de manera colaborativa, se ayudan si es necesario y de manera voluntaria, lo cual genera aprendizajes mucho más significativos para ellos y crea un clima de respeto y solidaridad.

En lo referido a la educación emocional, el centro educativo está llevando a cabo un proyecto impulsado por la fundación, denominado “*Look Inside*”, el cual trabaja el reconocimiento, identificación y gestión de las emociones a lo largo de todas las etapas educativas. Esto favorece que los niños muestren mayor interés en conocer nuevas emociones, y aunque se trabajan de manera escalonada y repartidas a lo largo de todos los cursos de cada una de las etapas educativas, el objetivo final es que los niños sepan identificar qué emoción tienen y cómo gestionarla.

## **2. Fundamentación Curricular**

La propuesta de intervención se realiza fundamentada en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, desplegando el actual Decreto 37/2022 de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

### **2.1. Objetivos de Etapa**

A continuación se presentan los objetivos de etapa extraídos del Real Decreto 95/2022 y del decreto 37/2022, desglosados en objetivos específicos elaborados de forma propia. Este desglose permite concretar y adaptar los fines generales a las características del grupo y a la propuesta de intervención diseñada, facilitando la planificación. (Ver tabla 3)

**Tabla 3***Objetivos de etapa del currículo y desglose en objetivos específicos*

<b>OBJETIVOS DE ETAPA</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
d) Desarrollar sus capacidades afectivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y expresar emociones a través de diferentes técnicas plásticas, favoreciendo la inteligencia emocional.</li> <li>- Asociar sentimientos con colores y símbolos, potenciando la comprensión e identificación de emociones.</li> <li>- Desarrollar la motricidad fina a través de la manipulación de distintos materiales.</li> </ul>
e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incentivar una comunicación basada en el respeto y la escucha activa con los compañeros.</li> <li>- Favorecer la empatía y la resolución pacífica de conflictos, facilitando la identificación y comprensión de emociones ajenas.</li> <li>- Fomentar un clima de convivencia positivo en el aula.</li> </ul>
f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la creatividad y la expresión artística como herramienta para compartir y expresar emociones.</li> <li>- Asociar emociones con colores y símbolos.</li> </ul>

Fuente: Real Decreto 95/2022 y Decreto 37/2022 y especificados de elaboración propia

### **2.2. Competencias Clave**

Las competencias clave que se van a trabajar a lo largo de las diferentes actividades propuestas en la situación de aprendizaje son las indicadas en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre.

#### **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)**

Esta Competencia en Comunicación Lingüística se desarrolla a lo largo de toda la situación de aprendizaje a través de la expresión, comprensión e interacción de los niños con las emociones.

Durante la narración del cuento, los niños trabajan su capacidad de escucha y enriquecen su vocabulario al identificar y nombrar las distintas emociones. Además estas emociones se representan a través del gesto y el tono de voz, lo que favorece la comunicación no verbal. En las dinámicas artísticas grupales, los niños pueden manifestar sus sentimientos, así como explicar y dialogar con el resto de los compañeros sobre sus creaciones, lo que favorece la interacción y el respeto. Además, al utilizar lenguajes expresivos, los niños pueden transmitir sus emociones de manera creativa, lo que mejora sus habilidades comunicativas de manera globales y significativas.

### **Competencia Emprendedora (CE)**

La Competencia Emprendedora se promueve puesto que se quiere incentivar la autonomía, la creatividad y la iniciativa personal de los niños a través de todas las actividades. Mediante las actividades plástica, los niños tienen la oportunidad de tomar decisiones sobre las técnicas, materiales y colores que van a emplear, lo cual promueve la experimentación.

Al enfrentarse a ciertos desafíos y tener que transformar sus emociones en creatividad, se desarrollan habilidades de resolución de problemas. Y al permitir que cada niño cree su propio títere y exprese sus emociones a través de él, se asienta una base de una actitud proactiva y autónoma.

### **Competencia personal, social y de aprender a aprender**

Esta competencia se desarrolla durante toda la situación de aprendizaje, puesto que los niños exploran y expresan sus emociones a través de actividades artísticas, favoreciendo la gestión emocional y el conocimiento de sí mismos. Mediante la identificación y representación de sentimientos, los niños desarrollan su autoestima y confianza, aprendiendo estrategias para reconocer y afrontar las diferentes situaciones emocionales. Además se fomenta la empatía, cooperación y respeto de los compañeros, promoviendo habilidades sociales para crear una buena convivencia. La experimentación y creatividad desarrolla en los niños la capacidad de reflexión sobre sus propias experiencias y aprendizajes, fortaleciendo su autonomía, el descubrimiento y la resolución de problemas.

## **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

Por último, la Competencia en conciencia y expresión culturales, se desarrolla ya que los niños exploran las emociones a través de formas artísticas, como la pintura o el collage, favoreciendo la creatividad y la estética. Al unir emociones con colores, los niños adquieren mayor conciencia de la educación emocional y cómo se puede representar algo abstracto de manera simbólica. La dramatización y el cuento permiten comprender la diversidad de expresiones y comunicaciones de manera no verbal, promoviendo la apreciación del arte como medio educativo y de expresión.

### ***2.3. Vinculación Elementos Curriculares***

La tabla en la que se interrelacionan los elementos curriculares entre sí; competencias clave, competencias específicas, criterios de evaluación e indicadores de logro de cada una de las áreas de conocimiento establecidas para la etapa de Educación infantil se pueden ver en el [Anexo 1](#)

### ***2.4. Elementos Transversales***

A lo largo de la siguiente propuesta de intervención, orientada al desarrollo emocional a través de la expresión plástica en niños de 3 años, se desarrollan, de manera coherente, diversos elementos transversales establecidos por las legislaciones, estatal y autonómica, para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y la formación integral del alumnado, con un desarrollo personal, social y emocional desde las primeras etapas educativas.

De los elementos propuestos en la legislación, en esta propuesta se trabajan los siguientes:

- Educación emocional y en valores cívicos: se trabaja en todas las sesiones, y se fomenta la expresión, identificación y gestión de las emociones básicas y complejas de manera vivencial.
- Educación para la convivencia, el respeto y la inclusión: las actividades se desarrollan en pequeños equipos, favoreciendo la cooperación, el respeto y la participación de todo el alumnado.
- Educación para el desarrollo sostenible: el uso de materiales reciclados promueve la consideración por el medioambiente y una mayor conciencia ambiental.

- Fomento de la creatividad e iniciativa personal: las actividades plásticas permiten experimentar con diversas técnicas, desarrollando la imaginación y tomando decisiones según los gustos y preferencias personales.
- Uso responsable de recursos visuales y mediáticos: el uso de flashcards e imágenes favorece la alfabetización visual, ayudando a la interpretación y comunicación.
- Educación para la salud física, mental y emocional: se potencia el bienestar emocional grupal mediante la autorregulación, el juego y los espacios seguros.

### ***2.5. Metodología***

De acuerdo con lo establecido en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe favorecer experiencias emocionalmente positivas, fomentar la autonomía del alumnado y favorecer el aprendizaje significativo, todo desde una perspectiva globalizadora, activa y lúdica. Esta propuesta de intervención, responde a estos principios mediante el uso del cuento como eje vertebrador y la gamificación como metodología activa.

La propuesta de intervención presentada en dicho trabajo, se basa en una metodología globalizada, puesto que en torno a un eje vertebrador, el cuento “Camilo, el camaleón de las emociones”, se permiten integrar distintas áreas del aprendizaje propio del 2º ciclo de Educación Infantil. Esta estructura permite abordar de manera transversal contenidos emocionales, artísticos, lingüísticos y sociales, generando conexiones significativas en el alumnado.

Además, esta intervención se asienta en una metodología dinámica, donde los niños aprenden jugando y son los protagonistas. Mediante actividades basadas en el juego y la historia del cuento, se promueve despertar en los niños una conexión emocional, la curiosidad y la participación activa en su propio aprendizaje. La exploración a través de los sentidos, la expresión creativa y el reconocimiento de emociones, ofrecen experiencias significativas que permiten construir y reforzar los conocimientos.

De acuerdo con lo que indica Baro (2011)

Las metodologías activas abogan por una flexibilización en los tiempos de aprendizaje de los alumnos. Tienen muy en cuenta que los ritmos de aprendizaje son diferentes

para cada alumno, pero al mismo tiempo, se atienen a los condicionantes clásicos de espacio, tiempo y agrupamientos de las aulas tradicionales en nuestro sistema (Baro, 2011, p.8).

La metodología de Gamificación convierte el ambiente educativo en una experiencia más participativa, atractiva y con mayor significatividad emocional. Empleando elementos del juego, como personajes, pequeñas historias y retos, se llama el interés del alumnado, favoreciendo así su participación activa. En esta propuesta, el personaje del camaleón Camilo, conecta a los niños con las diferentes experiencias artísticas, y les ayuda a identificar y gestionar sus emociones, a la vez que los expresan mediante el juego y la creatividad.

Según Romero y Espinosa (2019)

A través de la gamificación el aprendizaje es más significativo, lo que permite mayor retención en la memoria, al hacer el contenido más atractivo. La gamificación parte de algo que llama la atención de los alumnos, que los estimula, y, por lo tanto, ayuda a que genere dicho aprendizaje durante todo el proceso (Romero y Espinosa, 2019, pp.61-82).

Podemos afirmar que este método de enseñanza transforma el aprendizaje en una vivencia mucho más significativa, que acompaña a los alumnos durante todo el proceso de enseñanza.

Este enfoque metodológico transforma el proceso educativo, pues se parte de la necesidad de implicar al alumnado en su aprendizaje. Mediante propuestas lúdicas y basadas en el interés de los niños, se despierta la curiosidad y la implicación emocional de los mismos. Esto permite al niño expresarse con libertad, adecuándose a sus ritmos de desarrollo y permitiendo su participación activa. A pesar de realizar actividades en grupo, se da mayor importancia a la individualidad, creando espacios seguros que permitan al niño explorar y compartir sus sentimientos, sin ser juzgado.

Por último, hay que señalar que las sesiones están diseñadas para favorecer el aprendizaje significativo, donde las emociones vividas por el alumnado se convierten en el motor del conocimiento. Para ello, se utilizan recursos visuales (ilustraciones, títeres) técnicas plásticas variadas, el uso simbólico del color y varios momentos de reflexiones y diálogos adaptados a su edad.

## **2.6. Métodos: Estilos, Estrategias y Técnicas**

Esta propuesta de intervención opta por un enfoque metodológico globalizado, como se ha señalado en el apartado anterior, pues permite integrar diversas áreas de aprendizaje a través de una misma experiencia significativa. El cuento actúa como hilo conductor que articula las actividades posteriores, favoreciendo la conexión entre lenguaje oral, educación emocional, expresión artística y desarrollo personal y social.

En cuanto al estilo de enseñanza que se adopta se caracteriza por ser participativo y flexible, tomando al alumno como protagonista de su propio aprendizaje. El docente actúa como mero guía, facilitador y observador, ofreciendo los apoyos necesarios al alumnado, pero siempre respetando sus ritmos, intereses y formas de expresión.

Este estilo fomenta la autonomía, la expresión libre, la toma de decisiones y la creación de un ambiente de confianza emocional, elementos esenciales cuando se trabajan las emociones en la etapa de Educación Infantil.

Como señala Martínez Gutiérrez (2019)

Este método promueve la colaboración y el intercambio de ideas a través de técnicas como el trabajo en grupos pequeños, el uso de materiales tangibles y debates abiertos. Al fomentar la enseñanza entre pares, se crea un ambiente dinámico donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan habilidades sociales y críticas, preparando así un terreno fértil para un aprendizaje más profundo y esencial (Martínez, 2019).

En definitiva, este enfoque crea un entorno educativo enriquecedor y humano, centrado en el alumnado como sujeto activo, potenciando el aprendizaje significativo y la construcción de aprendizajes de forma cooperativa.

Las estrategias didácticas utilizadas se han sido seleccionadas para cumplir con el objetivo de generar experiencias significativas y emocionales, que promuevan tanto el aprendizaje como el crecimiento integral del alumnado.

En concreto se utiliza la narración de cuentos como recursos principales para introducir el tema de las emociones de manera cercana y atractiva para los niños. Además, se incorpora el trabajo en gran grupo para compartir vivencias y reflexiones, así como la expresión artística para exteriorizar sentimientos.

El cuento infantil como estrategia didáctica para trabajar con los niños, pues esto le permite incentivar la imaginación y la creatividad de los mismos; alude que a través de la narración de los cuentos, ayuda al desarrollo de sus habilidades psicoemocionales, es decir, al proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos (Córdova-Cando et al., 2021, p. 572-573).

De acuerdo con Córdova-Cando et al., el cuento es recurso educativo que va más allá del simple entretenimiento, ya que mediante la narración se estimula la imaginación y el pensamiento simbólico, además de contribuir al desarrollo del lenguaje y la creación de su propio mundo emocional. Esto favorece la expresión de emociones y fortalece las conexiones afectivas y sociales.

Por último, detalla que se aplican diversas técnicas, todas ellas adaptadas al nivel madurativo del alumnado de esta etapa educativa. Entre ellas, se destaca el uso del cuento-títere como herramienta para captar la atención y facilitar la identificación emocional mediante el personaje protagonista. Asimismo, se emplean variadas técnicas plásticas, como la pintura con jabón, la estampación con esponjas o el uso de ceras blandas, con las que se favorece la libre expresión emocional a través del color y la textura. También se recurre a asambleas como técnicas de diálogo y reflexión grupal, y el uso simbólico del color asociado a una emoción concreta como elemento visual facilitador al reconocimiento de emociones.

### ***2.7. Organización del Alumnado, Agrupamientos y Espacios***

Para el desarrollo de la propuesta, la organización de los alumnos y del espacio va a permitir alternar momentos de participación colectiva con espacios de exploración individual, favoreciendo poder dar una atención personal en las actividades que lo requieren y un aprendizaje activo y significativo.

En primer lugar, los alumnos que tenemos en el aula son 22, repartidos en 11 niñas y 11 niños, por lo que en género están igualados. No se presentan niños con necesidades educativas, pero sí con diferentes ritmos de maduración y desarrollo. Para poder atender correctamente este aspecto vamos a trabajar mediante dos tipos de agrupamientos; gran grupo y por equipos.

Las actividades de introducción, motivación y puesta en común (sesión 1 y 2) se van a realizar en gran grupo, utilizando como espacio principal la zona de la asamblea del aula. En este espacio los niños se colocan sobre sus alfombras individuales en semicírculo, lo cual favorece a la visibilidad, la escucha y la interacción entre iguales. La figura docente se coloca frente a los alumnos, para poder tener contacto visual con todos los niños y facilitar la comunicación.

El resto de actividades, es decir las actividades plásticas, se van a llevar a cabo en trabajo por equipos. Los niños tienen establecidos sus sitios en su equipo, distribuidos en cuatro equipos de unos 5/6 niños. Cada equipo realiza la misma actividad, fomentando la colaboración, el diálogo y la ayuda mutua. Esto me va a permitir dar una atención más cercana a los alumnos, además de reforzar el sentido de cooperación y crear un ambiente de aula de bienestar.

Por último, también se utilizará la mesa semiredonda del maestro, ya que su forma permite estar al alcance de todos los niños situados a su alrededor, ayudándoles en las creaciones plásticas más complejas.

En conjunto, tanto la organización del alumnado como la disposición y el aprovechamiento del espacio del aula, favorece un clima de participación, expresión libre y seguridad que considero fundamental para el trabajo emocional y artístico en el alumnado de Educación Infantil.

## ***2.8. Cronograma y Organización del Tiempo***

La propuesta cuenta con ocho sesiones, con una duración estimada de una hora y hora y media cada una, adaptándose al ritmo del alumnado.

Estas sesiones se han distribuido en un periodo de tres semanas, lo cual permite un desarrollo progresivo y una conexión con el tema, favoreciendo la asimilación continua de los contenidos. La organización temporal se ha planificado de forma flexible, pues las sesiones pueden presentar dificultades o imprevistos, por eso hemos dejado mayor margen temporal, respetando los tiempos de atención y descanso del alumnado de 3 años.

La franja horaria de la clase en la que se pone en práctica dicha intervención, corresponde con las sesiones de la tarde, después del comedor, es decir, de 15-16:30h, y los días lunes, miércoles y viernes. No obstante, debido a la modificación del horario lectivo en el mes de

junio, el centro solo imparte clases por las mañanas, las tres últimas sesiones se realizan en las horas después del recreo antes de finalizar la jornada, de 12-13:30h. (Ver tabla 3)

**Tabla 4**

*Cronograma de las sesiones*

SESIÓN	FECHA	ACTIVIDADES
1 y 2	21 de mayo	¿Qué son las emociones?
		“Camilo, el camaleón de las emociones”
3	26 de mayo	¡Sorpresa, pintura explosiva!
4	28 de mayo	La sombra del miedo
5	30 de mayo	Los colores escondidos del camaleón
6	2 de junio	Transformando la frustración
7	4 de junio	Remolinos de calma
8	6 de junio	Dando vida a las emociones

Fuente: Elaboración Propia

## 2.9. Materiales y recursos

Para llevar a cabo esta propuesta en la que se trabajan las emociones a través de la expresión plástica, he seleccionado varios materiales y recursos didácticos, los cuales responden tanto a los objetivos de la propuesta como a las características evolutivas de los niños.

Entre ellos destacan los elementos visuales y narrativos como la marioneta del camaleón, los flashcards del cuento y las imágenes de las emociones, los cuales permiten crear un clima lúdico y cercano, favoreciendo la comprensión de las emociones y la participación activa del alumnado.

Por otro lado, los recursos y materiales plásticos que he elegido ofrecen experiencias sensoriales, creativas y manipulativas, lo cual es esencial en la etapa de Educación Infantil. Estos materiales no solo fomentan la motricidad fina y la imaginación, sino que también sirven como herramientas para que los niños puedan expresar sus emociones, vinculando sus

sentimientos a colores y experiencias artísticas, lo que favorece a que el aprendizaje sea un significativo y esté emocionalmente conectada. (Ver tabla 4) ([Ver anexo 5](#))

**Tabla 5**

*Materiales necesarios para cada sesión*

SESIÓN	MATREIALES
1 y 2	Marioneta de camaleón, flashcards del cuento ( <a href="#">ver Anexo 4</a> ), cuento “Camilo, el camaleón de las emociones” ( <a href="#">ver Anexo 3</a> )
3	Dibujo cara niño/niña en papel de acuarela, mezcla agua jabón y témpora, pajitas forradas la punta con tela
4	Dibujo de camaleón, témpora negra y trozos de esponjas
5	Dibujo de camaleón papel de acuarela y cubitos de hielo con colorante
6	Caja de zapatos, trozos de papeles rojos, cola blanca, folio y lápiz, y logotipo
7	Botellas agua (500ml) aceite corporal. agua, purpurina de colores pastel, lentejuelas de colores, abalorios y pistola de silicona
8	Cartulina de la silueta de camaleón, pinturas colores y palos de brocheta

Fuente: Elaboración Propia

### **2.10. Planificación de Actividades y Tareas**

El desarrollo completo de las sesiones y sus actividades aparecen en el [Anexo 2](#). La siguiente tabla muestra una breve descripción de en qué consiste cada una de las sesiones. (Ver tabla 5)

**Tabla 6**

*Breve descripción de las actividades a realizar en cada una de las sesiones*

SESIÓN	TÍTULO	DESCRIPCIÓN
1 y 2	¿Qué son las emociones?	Mediante la narración activa del cuento “ <i>Camilo, el camaleón de las emociones</i> ” junto con el uso de flashcards, se presentan cinco emociones básicas, que se vinculan a

		colores, lo que ayuda a su comprensión y expresión de manera lúdica y participativa.
3	¡Sorpresa, pintura explosiva!	Se explora la emoción de la sorpresa mediante una actividad sensorial que trabaja con pintura de burbujas, en la cual los niños pintan el rostro de un personaje infantil utilizando mezclas de color con agua y jabón sopladas con pajitas.
4	La sombra del miedo	La emoción del miedo se trabaja estampando pintura negra sobre la silueta de Camilo con esponjas, mientras se propicia el diálogo y la normalización de esta emoción en un entorno seguro.
5	Los colores escondidos del camaleón	Empleando cubitos de hielo teñidos de color morado, los niños pintan una plantilla del camaleón Camilo. A medida que los hielos se derriten se va descubriendo el color, lo que simboliza el nacimiento de la emoción de la timidez.
6	Transformando la frustración	El alumnado creará su propia “Caja de la rabia”, decorándola con tonos rojos y un logotipo identificativo. A través de una actividad plástica y simbólica, canalizarán situaciones de frustración mediante dibujos que introducirán en la caja, favoreciendo la identificación y regulación emocional.
7	Remolinos de calma	Cada niño crea su propia botella sensorial con agua, aceite y materiales decorativos, como recurso visual y manipulativo para favorecer la autorregulación y la experiencia de la calma.
8	Dando vida a las emociones	Como actividad final, los niños decoran una silueta de Camilo con los colores que representan sus emociones, creando un títere personalizado que simboliza el proceso vivido.

Fuente: Elaboración Propia

### 3. Proceso de Evaluación

La evaluación en la etapa de Educación Infantil, según lo establece la LOMLOE 3/2020 y se describe en el Real Decreto 157/2022, debe ser un proceso global, continuo y formativo,

centro en el proceso de desarrollo del niño y su avance hacia los objetivos previamente establecidos. Vinculado a esto, y conforme el Decreto 95/2022, de 28 de julio, por el que se establece la ordenación del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la evaluación debe respetar los ritmos individuales de cada alumno, y estar orientada a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Dado que la propuesta de intervención se implementa con un grupo de niños de 3 años, he optado por técnicas e instrumentos de evaluación cualitativos y observacionales, puesto que estos me permiten recoger de forma sistemática información sobre su expresión emocional, la participación, manipulación artística y su evolución en el reconocimiento y regulación de emociones.

### ***3.1. Técnicas de Evaluación***

En coherencia con lo descrito anteriormente, he seleccionado las siguientes técnicas de evaluación que me permiten observar y comprender el proceso emocional del alumnado durante la propuesta de intervención:

- Observación directa y sistemática: es la principal técnica, permite valorar el comportamiento espontáneo de los niños, su respuesta emocional ante los estímulos propuestos y su implicación en las actividades. Además se orienta a detectar avances en su expresión y regulación emocional, así como en la autonomía y uso del lenguaje.
- Diario de aula: con él se recogen los hechos relevantes, frases y reacciones significativas y espontáneas de los niños que aportan información cualitativa sobre la comprensión emocional en los niños.
- Evaluación del proceso artístico: se valora el desarrollo de las actividades plásticas desde un enfoque de expresión emocional, lo que el niño transmite, el uso del color como código emocional, la simbolización personal y el disfrute durante del proceso creativo. También contempla el nivel de autonomía y la manipulación de materiales.

### ***3.2. Instrumentos de Evaluación***

Con el objetivo de registrar de forma estructurada la información obtenida mediante las técnicas de evaluación, se emplean los siguientes instrumentos de evaluación, adaptados a la edad del alumnado.

- Lista de control: este instrumento me permite sistematizar la información obtenida mediante la observación y hacer un seguimiento individualizado según los indicadores de logro previamente detallados. ([Ver Anexo 6](#))
- Ficha de análisis del producto plástico: permite valorar las creaciones plásticas realizadas por los niños desde una perspectiva expresiva, emocional y del proceso, atendiendo a criterios de coherencia entre emoción y color, emoción reflejada...
- Diario de registro del docente: este instrumento de carácter reflexivo me permite anotar lo ocurrido durante la sesión, registrando aspectos relevantes para poder aprender y mejorar en mi labor docente.

La evaluación se llevará a cabo al finaliza cada una de las sesiones, permitiendo una revisión crítica y constructiva de los objetivos alcanzados y las dificultades encontradas, haciendo así un análisis reflexivo. Este proceso se realizará con el apoyo de la maestra del aula, Ruth, pues desde su perspectiva y visión favorece un análisis compartido que enriquezca la adaptación de actividades a las necesidades del grupo y su desarrollo emocional.

#### **4. Conclusiones y Propuestas de Mejora**

La puesta en práctica de esta propuesta educativa, basada en el cuento “Camilo, el camaleón de las emociones” como hilo conductor con un grupo de niños y niñas de 3 años ha resultado ser una experiencia muy enriquecedora, tanto a nivel profesional como personal.

Narrar el cuento empleando los flashcards y la marioneta del camaleón Camilo, fue esencial para que los niños conectaran emocionalmente con la historia y captara su plena atención. En diversas ocasiones se percibió un fuerte vínculo emocional hacia lo que le sucedía al personaje, generando sentimientos de preocupación y deseo de ayudarlo. Esto me demostró que los niños entendieron a la perfección de las emociones que trabajamos y que las vivieron con fuerte empatía.

En lo que respecta a las actividades plásticas, la mayoría de los niños demostraron una buena motricidad fina, algo esperable al estar finalizando el último trimestre del curso escolar. Sin embargo, surgieron algunas dificultades en la interpretación de instrucciones y la imitación del modelo mostrado, lo que es habitual a estas edades. A pesar de esto, todos los niños lograron relacionar correctamente los colores con las emociones, lo cual indica que ha sido un acierto emplear esta estrategia visual como recurso.

Además, la comprensión de las emociones fue destacable, especialmente aquellos no trabajadas previamente en el colegio, como la sorpresa o la timidez. Aunque con esta última hubo más dificultades para expresarla verbalmente, finalmente todos compartieron experiencias personales relacionadas con ella y con el miedo, lo cual indica que se ha generado un ambiente de confianza en el aula.

Uno de los aspectos más destacables fue la utilización de materiales poco convencionales, novedosos para los niños, como el hielo, las pajitas y el jabón, los cuales despertaron un gran interés en ellos. Muchos niños se sorprendieron al descubrir que se podía pintar con estos elementos, lo que estimuló su creatividad y motivación. Estos materiales resultan valiosos para introducir en el aula, ya que no solo fomenta la expresión artística, sino también el pensamiento creativo y la exploración sensorial. ([Ver Anexo 7](#))

En lo referido a los objetivos generales de etapa y específicos planteados al inicio de la propuesta, podemos decir que se han alcanzado de manera satisfactoria. La mayoría del alumnado ha logrado identificar y verbalizar emociones, asociarlas con colores y símbolos, y representarlas a través de distintas técnicas plásticas. Además, han mostrado un desarrollo adecuado en la motricidad fina y han utilizado el vocabulario emocional básico con soltura. En este sentido, se ha logrado el objetivo principal de la propuesta, pues no solo se ha contribuido al crecimiento emocional de los niños, sino también al fortalecimiento de sus habilidades expresivas y sociales en un entorno de aprendizaje significativo y afectivo.

En el ámbito social, se observó una notable mejoría en la comprensión, empatía y respeto por las opiniones del resto de compañeros. Además, se fortaleció la ayuda entre compañeros y se utilizó el lenguaje como elemento para resolver conflictos de manera dialogada y eficaz.

En cuanto a los indicadores de logro evaluados a lo largo de las sesiones, se puede afirmar que todos los niños nombran las emociones, las comunican a través de gestos faciales o corporales y del lenguaje, y muestran alto interés y participación activa en las actividades y en la utilización de nuevos materiales.

La mayoría de los niños, expresan sus emociones de manera adecuada y justificada, comentando los sentimientos que se ven en sus obras plásticas, y han incorporado nuevo vocabulario artístico y emocional. También comparten vivencias emocionales personales, lo que muestra una interiorización del contenido trabajado, y lo han transferido al juego libre y a su vida cotidiana.

Entre las dificultades encontradas, resalto las relacionadas con el número de alumnos y la gestión de ciertos materiales, como la actividad con hielo que requería de mayor supervisión.

Esto se logró resolver de forma eficaz al reorganizar a los alumnos en grupos más pequeños, de 5 alumnos cada uno, y utilizando la mesa del profesor, de manera que mientras un grupo realizaba la actividad propuesta, los otros trabajaban la motricidad fina con plastilina. Esta situación resalta la importancia de que el docente sea flexible y sepa adaptarse a las necesidades del aula en cada momento.

Para futuras aplicaciones, como propuesta de mejora, considero conveniente organizar las actividades plásticas en grupos más pequeños. De esta forma se podrá atender mejor y de forma más individualizada a cada niño, acompañarle durante el proceso creativo y asegurar la correcta comprensión de los conceptos. Por otro lado, la figura del protagonista, el camaleón Camilo, puesto que ha resultado muy motivadora para todo el grupo, podría ser interesante introducirlo en el aula como elemento conductor para trabajar otros contenidos y aprendizajes, como pueden ser las letras, números o rutinas.

También, me hubiera resultado muy interesante, poder realizar esta misma intervención con un grupo del 3º ciclo de Educación Infantil, para poder observar, de forma comparativa la evolución en el desarrollo cognitivo, emocional y motriz del alumnado, así como comprobar cómo cambia su capacidad de comprensión, expresión emocional y ejecución plástica.

En conclusión, la intervención ha sido muy positiva, pues me ha permitido comprobar la eficacia del trabajo de las emociones desde una perspectiva plástica y narrativa, y ha contribuido al desarrollo emocional y creativo del alumnado. Además, ha supuesto una gran oportunidad de crecimiento profesional, desarrollando competencias como la adaptación metodológica, la gestión del grupo y el uso del refuerzo positivo. La satisfacción de los alumnos, su implicación durante las sesiones y la aparición posterior del personaje y las emociones trabajadas en sus momentos de juego libre, resaltan el impacto significativo y positivo de la experiencia.

### **Valoración**

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, ha supuesto para mí una experiencia muy enriquecedora, a nivel personal y profesional. Durante todo el proceso he podido integrar conocimientos adquiridos durante mi carrera formativa, crear una propuesta educativa propia

y comprobar su aplicabilidad en un aula real. Esta vivencia, me ha permitido crecer como futura maestra y reafirmar mi vocación docente.

Durante la elaboración de este trabajo, he podido poner en práctica y fortalecer varias de las competencias esenciales del Grado en Educación Infantil.

Lo primero, al planificar y poner en práctica una intervención didáctica enfocada en la educación emocional, me ha permitido actuar como acompañante en el proceso de aprendizaje emocional de los niños, favoreciendo la creación de un ambiente de confianza, respeto y empatía en el aula. Además, el poder guiarlos en el reconocimiento y la expresión de emociones, me ayudó a comprender mejor sus ritmos de aprendizaje, sus necesidades y la forma de expresar sus sentimientos.

La evaluación durante este proceso ha sido de carácter formativo, centrada en la observación, el análisis del progreso emocional y artístico del niño, y en la mejora continua de la propuesta.

El diseño y desarrollo de actividades plásticas y emocionales, me ha permitido trabajar de forma interdisciplinar, integrando distintas áreas de forma coherente. Además he tenido en cuenta el proyecto educativo del centro, colaborando con su iniciativa y compartiendo objetivos comunes.

Por último, la utilización de las TIC ha sido fundamental durante la elaboración de la propuesta, pues ha sido la herramienta principal para la creación de recursos, lo que me ha permitido desarrollar una visión crítica y pedagógica sobre el uso de la tecnología en el ámbito educativo.

En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado, ha sido una gran oportunidad para fortalecer mi formación, poner en práctica mis ideas y observar el impacto positivo que puede tener una propuesta diseñada en base a los intereses de los alumnos. Me ha permitido demostrarme que los niños y niñas, incluso a la edad de tan solo 3 años, son capaces de lograr cosas sorprendentes, siempre que se les ofrezca el apoyo, el espacio y los recursos adecuados. Su habilidad para empatizar, crear, compartir y expresarse han superado con creces mis expectativas, recordándome todo el potencial que presentan los más pequeños.

Me siento muy agradecida por el apoyo recibido por parte del equipo docente del centro, especialmente la tutora de los niños, y sobre todo por la participación de los niños, que han dado vida y sentido a cada una de las actividades.

## Referencias Bibliográficas

- Alviárez, L.&Pérez, M. (2009) *Inteligencia emocional en las relaciones académicas profesor-estudiante en el escenario universitario*. *Laurus, Revista de Educación* (15)30 pp. 94-117 <https://www.redalyc.org/pdf/761/76120651005.pdf>
- Armstrong, T. (2006) *Inteligencias Múltiples en el Aula: Guía práctica para educadores*. Barcelona, Paidós <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/05/Armstrong-2.pdf>
- Baro, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. Innovación y experiencias educativas, 40, 1-11. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_40/ALEJANDRA\\_BARO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf)
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Praxi
- Bisquerra, R. (2003) Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa* (21) pp.7-43 <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>
- Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Didácticae*, 2, pp. 105-118. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6130724&orden=0&info=link>
- Catalá, M. J. y Valero, J. P. (2014). *Cultivando emociones 2* Editorial, Generalitat Valenciana <https://www.eoepmolina.es/wp-content/uploads/2023/10/CULTIVANDO-EMOCIONES-PRIMARIA.pdf>
- Córdova-Cando, D.J., Fernández-Bernal, R.E., Rivadeneira-Díaz, Y.M.y Jaya-Vivanco, M. A. (2021) El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5) pp.560-579 <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/2680/5625>
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

- Fernández Berrocal, P & Extremera Pacheco, N. (2005) La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* 19(3) pp. 63-93  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>
- García-Castrillón, A. (2021) La lectura de cuentos como herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional en la etapa de Educación Infantil. *Trabajo Fin de Grado. Universitat de les Illes Balears*.  
[https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/156052/Garc%c3%ada-Castrill%c3%b3n\\_Estrems\\_Andrea\\_cor.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/156052/Garc%c3%ada-Castrill%c3%b3n_Estrems_Andrea_cor.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Goleman, D. (1995b). What's your emotional intelligence quotient? You'll soon find out. Utne Reader, November/December.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.  
[http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia\\_emocional\\_daniel\\_goleman.pdf](http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf)
- Goleman, D. (1996). Emotional intelligence. Why it can matter more than IQ. *Learning*, 24(6), pp. 49-50. <https://eric.ed.gov/?id=EJ530121>
- Kleinginna, J. K y Kleinginna, N. (1981). A categorized list of emotion definitions, with suggestions for a consensual definition. *Motivation and Emotion*, pp. 345-379.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- López Cassa, E. (2005) La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* (19)3 pp.153-167.  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Martínez Gutiérrez, I. (2019) *El Enfoque Participativo en la Educación Infantil*. Oller2Colegio [https://oller2colegio.es/enfoque-participativo-en-la-educacion-infantil/?expand\\_article=1](https://oller2colegio.es/enfoque-participativo-en-la-educacion-infantil/?expand_article=1)
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En D. J. Sluyter (Ed.), *Emotional development and emotional intelligence: Educational implications* pp. 3-34. New York, NY, USA: Basic Books. [[Links](#) ]

R.A.E. (s.f.) Emoción. En *Diccionario de la lengua española*  
<https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n>

Ramos Vallecillo, N. (2022) El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 20, pp. 51-72. DOI: <https://orcid.org/0000-0002-4524-7459>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>

Romero Rodríguez, A y Espinosa Gallardo, J. (2019) Gamificación en el aula de Educación Infantil: Un proyecto para aumentar la seguridad en el alumnado a través de la superación de retos. *EDETANIA* 56 pp. 61-82  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7518831.pdf>

Universidad de Valladolid (2024) *Guía general Trabajo Fin de Grado 2024-2025*  
[https://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/5902550/mod\\_resource/content/1/Gu%C3%ADa%20General%20Trabajo%20Fin%20de%20Grado%2024-25.pdf](https://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/5902550/mod_resource/content/1/Gu%C3%ADa%20General%20Trabajo%20Fin%20de%20Grado%2024-25.pdf)

## **Anexos**

### **Anexo 1. Relación Elementos Curriculares**

**Tabla 7**

*Tabla de las vinculaciones de los elementos del currículo de Educación Infantil por áreas de conocimiento*

<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>			
<b>ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA</b>			
<b>Competencias Clave</b>	<b>Competencias Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
CCL, CPSAA, CE, CCEC	2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva	2.1 Reconocer y nombrar necesidades y sentimientos propios iniciándose en el control de sus emociones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra emociones básicas y no tan comunes</li> <li>- Comienza a utilizar estrategias para expresar cómo se siente</li> </ul>
		2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, con la mediación del adulto, reconociendo los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrece ayuda a un compañero para terminar una tarea o comparte materiales</li> <li>- Verbaliza que necesita ayuda, reconociendo positivo el trabajo en equipo.</li> </ul>
		2.3 Identificar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción sobre los logros conseguidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica porque ha elegido representar una emoción concreta.</li> <li>- Muestra su trabajo orgulloso, eligiendo colores en función a sus gustos.</li> </ul>
		2.4 Reconocer las características, intereses y gustos de los demás mostrando actitudes de respeto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y respeta las opiniones de sus compañeros.</li> <li>- Comenta expresiones positivas hacia los trabajos plásticos de los compañeros.</li> </ul>

CCL, CPSAA, CCEC	4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	4.4 Reconocer conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa escenas emocionales utilizando el títere.</li> <li>- Reproduce situaciones del cuento, asociando emociones y acciones.</li> </ul>
		4.6 Iniciarse en el conocimiento de las habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, aceptando las propuestas del adulto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y pone en prácticas soluciones propuestas para resolver conflictos.</li> <li>- Identifica situaciones problemáticas con emociones y propone soluciones.</li> </ul>

### Contenidos de Área

#### A. El cuerpo y el control progresivo del mismo

- Destrezas manipulativas e iniciación de las habilidades motrices de carácter fino: pinza
- Iniciarse en la autonomía de la realización de tareas.

#### B. Desarrollo y equilibrio afectivos

- Herramientas para la identificación de las necesidades, emociones, sentimientos, vivencias e intereses en sí mismo.
- Habilidades elementales para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás

#### D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás

- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación de sentimientos y emociones; pautas básicas de convivencia.
- Estrategias de autorregulación de la propia conducta.
- Iniciación en el trabajo en equipo y responsabilidades individuales.
- La amistad como elemento protector.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.

### ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

Competencias Clave	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro
CCL, CPSAA, CCEC	1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y	1.1. Reconocer relaciones básicas entre los objetos identificando sus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica colores y formas asociadas a las diferentes emociones</li> </ul>

	colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.	cualidades o atributos mostrando curiosidad e interés.	- Muestra interés y curiosidad al explorar materiales sensoriales
--	--	--	---

**Contenidos del Área**

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

- Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro.

**ÁREA 3. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO**

<b>Competencias Clave</b>	<b>Competencias Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
CCL, CPSAA, CE	1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	1.2. Enriquecer su repertorio comunicativo a través de diferentes propuestas, expresándose en diferentes lenguajes.	- Se expresa mediante imágenes para representar una emoción - Participa activamente en propuestas de dramatizaciones sobre emociones

CCL, CE, CCEE	2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	2.1. Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y responde de forma coherente antes las emociones de los compañeros.</li> <li>- Identifica la emoción del personaje/compañero por su tono de voz, expresión facial...</li> </ul>
		2.2. Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa con atención una obra plástica y comenta las emociones que se representan</li> <li>- Muestra interés y participa en el diálogo sobre las emociones y el arte.</li> </ul>
CCL, CPSAA, CE, CCEC	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información, aumentado progresivamente su vocabulario interactuando en diferentes situaciones y contextos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa verbalmente cómo se siente mediante un vocabulario emocional básico.</li> <li>- Utiliza nuevas palabras sobre materiales o técnicas de actividades plásticas.</li> </ul>
		3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la ayuda del adulto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relata situaciones personales relacionadas con alguna emoción.</li> <li>- Participa en conversaciones guiadas para expresar cómo se sintió durante la actividad.</li> </ul>
		3.4. Iniciarse en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás mostrando seguridad y confianza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza el lenguaje para pedir material en las actividades plásticas.</li> <li>- Muestra iniciativa para comunicar sus necesidades en el aula.</li> </ul>
		3.6. Elaborar creaciones plásticas sencillas, explorando y utilizando de	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza creaciones artísticas para representar emociones.</li> </ul>

		manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto.	- Manipula diferentes materiales plásticos y experimenta con técnicas nuevas.
<p><b>Contenidos del Área</b></p> <p>A. Intención e interacción comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.</li> <li>- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.</li> <li>- Comunicación interpersonal.</li> <li>- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</li> </ul> <p>B. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio lingüístico individual atendiendo a su edad evolutiva.</li> <li>- La realidad lingüística del aula y del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.</li> <li>- Canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos y contextualizados en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales. Disfrute.</li> </ul> <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. El adulto como modelo de referencia.</li> <li>- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno y escuchar activamente.</li> <li>- El lenguaje verbal como medio para resolver conflictos de forma pacífica en situaciones cotidianas con el adulto como modelo de referencia.</li> </ul> <p>E. Aproximación a la educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.</li> </ul> <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura), técnicas (pegado, modelado, estampado, pintura) y procedimientos plásticos</li> </ul>			

- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y respeto hacia las de los demás. Interés por comunicar el resultado final.

Fuente: Elaboración Propia, fundamentada en el Real Decreto 95/2022 y el Decreto 37/2022.

## Anexo 2: Descripción Sesiones

**Tabla 8**

*Descripción de actividades de las sesiones 1 y 2, junto con la temporalización, materiales, objetivos y evaluación*

<b>SESIÓN 1 Y 2</b>		
<b>FECHA</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b><u>MATERIALES</u></b>
21 de mayo	60mins	Marioneta de camaleón, <a href="#">flashcards</a> del cuento, <a href="#">cuento</a> “Camilo, el camaleón de las emociones”
<b>OBEJTIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociar sentimientos con colores y símbolos, potenciando la comprensión e identificación de emociones.</li> <li>- Incentivar una comunicación basada en el respeto y la escucha activa con los compañeros.</li> </ul>	
<b>TITULO</b>	¿Qué son las emociones? “Camilo, el camaleón de las emociones”	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La sesión la iniciamos con la presentación del personaje protagonista, Camilo, el camaleón de las emociones, mediante el uso de la marioneta, que da la bienvenida al grupo y actúa como hilo conductor de la sesión.</p> <p>Mediante la narración interactiva del cuento, los niños y niñas ven como Camilo cambia de color según las emociones que experimenta, lo cual facilita establecer una primera relación visual y simbólica entre el color y la emoción.</p> <p>Durante el desarrollo de la historia, se incorporan los flashcards que representan la narración, con el objetivo de facilitar la identificación y comprensión de las emociones (sorpresa, miedo, timidez, frustración y calma), su expresión facial y la relación que tienen con el color. De este modo se fomenta el desarrollo de la competencia emocional desde un enfoque participativo y lúdico.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>		
<p>Durante estas dos sesiones, la evaluación la centraremos en la observación directa acerca el comportamiento, participación e interacción verbal de los niños. Además realizamos anotaciones individuales mediante la lista de control en la que se registra si alcanzan o no los siguientes indicadores de logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra emociones básicas y no tan comunes</li> </ul>		

- Reproduce situaciones del cuento, asociando emociones y acciones
- Identifica colores y formas asociadas a las diferentes emociones
- Escucha y respeta las opiniones de sus compañeros
- Participa en conversaciones guiadas para expresar cómo se sintió durante la actividad
- Muestra interés y participa en el diálogo sobre las emociones y el arte
- Reconoce y responde de forma coherente ante las emociones de los compañeros
- Identifica la emoción del personaje/compañero por su tono de voz, expresión facial

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 9**

*Descripción de actividades de la sesión 3, junto con la temporalización, materiales, objetivos y evaluación*

<b>SESIÓN 3</b>		
<b>FECHA</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b><u>MATERIALES</u></b>
26 de mayo	60mins	Dibujo cara niño/niña en papel de acuarela, mezcla agua jabón y témpera, pajitas forradas la punta con tela
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y expresar emociones a través de diferentes técnicas plásticas, favoreciendo la inteligencia emocional</li> <li>- Desarrollar la motricidad fina a través de la manipulación de distintos materiales.</li> <li>- Estimular la creatividad y la expresión artística como herramienta para compartir y expresar emociones.</li> </ul>	
<b>TÍTULO</b>	¡Sorpresa, pintura explosiva!	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La actividad de esta sesión es de carácter sensorial y creativo, y su principal fin es explorar la emoción de la sorpresa mediante una experiencia artística, lúdica y significativa.</p> <p>A cada alumno se le entrega una imagen de una cara infantil en un papel de acuarela, en el que se omite el cabello. A partir de esta base, se va a crear el pelo del niño/a utilizando la técnica de pintura soplada con burbujas de color.</p> <p>Para ello, se preparan varias mezclas compuestas por agua, una pequeña cantidad de jabón y témpera de colores. Utilizando unas pajitas con la punta cubierta por una tela (previamente hecho) los niños deben soplar</p>	

	sobre la mezcla, la cual se la vertimos en el papel para diseñar el cabello del niño.
<b>EVALUACIÓN</b>	
<p>La evaluación la llevaremos a cabo mediante la observación de la producción artística de cada niño, así como su actitud durante la actividad sensorial. Registraremos en la lista de control si cumplen aspectos emocionales y motrices.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa mediante imágenes para representar una emoción</li> <li>• Realiza creaciones artísticas para representar emociones</li> <li>• Manipula diferentes materiales plásticos y experimenta con técnicas nuevas</li> <li>• Muestra su trabajo orgulloso, eligiendo colores en función a sus gustos</li> <li>• Muestra interés y curiosidad al explorar materiales sensoriales</li> <li>• Utiliza nuevas palabras sobre materiales o técnicas de actividades plásticas</li> <li>• Explica por qué ha elegido representar una emoción concreta</li> </ul>	

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 10**

*Descripción de actividades de la sesión 4, junto con la temporalización, materiales, objetivos y evaluación*

<b>SESIÓN 4</b>		
<b>FECHA</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b><u>MATERIALES</u></b>
28 de mayo	60mins	Dibujo de camaleón, témpera negra y trozos de esponjas
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y expresar emociones mediante técnicas plásticas.</li> <li>- Favorecer la empatía y la resolución pacífica de conflictos, facilitando la identificación y comprensión de emociones ajenas.</li> <li>- Fomentar un clima de convivencia positivo en el aula.</li> </ul>	
<b>TÍTULO</b>	La sombra del miedo	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>En esta sesión se va a experimentar la emoción del miedo a través de una propuesta artística sencilla. Cada niño y niña recibe una ficha con la silueta del personaje protagonista, el camaleón Camilo, y utilizando esponjas estampará pintura negra sobre su cuerpo. Esta técnica permite representar la emoción del miedo de manera visual, conectando y asociando el color con el sentimiento.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad, se fomenta en diálogo y la</p>	

	<p>exteriorización del miedo mediante el diálogo sobre situaciones que pueden generar miedo, promoviendo un clima de confianza donde se reconozca el miedo como una emoción natural.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	
<p>En esta sesión, la evaluación la centraremos en la expresión simbólica de la emoción del miedo, por ello tendremos en cuenta tanto la ejecución técnica como la capacidad de verbalización emocional. Para ello utilizaremos las anotaciones en un diario y los indicadores correspondientes de la lista de control, los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y responde de forma coherente ante las emociones de los compañeros</li> <li>• Relata situaciones personales relacionadas con alguna emoción</li> <li>• Identifica situaciones problemáticas con emociones y propone soluciones</li> <li>• Se expresa mediante imágenes para representar una emoción</li> <li>• Escucha y pone en práctica soluciones propuestas para resolver conflictos</li> <li>• Realiza creaciones artísticas para representar emociones</li> </ul>	

Fuente: Elaboración Propia

### Tabla 11

*Descripción de actividades de la sesión 5, junto con la temporalización, materiales, objetivos y evaluación*

<b>SESIÓN 5</b>		
<b>FECHA</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b><u>MATERIALES</u></b>
30 de mayo	60mins	Dibujo de camaleón papel de acuarela y cubitos de hielo con colorante
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociar emociones con colores y símbolos</li> <li>- Desarrollar la motricidad fina a través de la manipulación de materiales sensoriales.</li> <li>- Estimular la creatividad y la expresión artística como herramienta para compartir y expresar emociones.</li> </ul>	
<b>TÍTULO</b>	Los colores escondidos del camaleón	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Esta sesión, de carácter sensorial y expresivo, se propone una experiencia artística en la que los niños explorarán la relación color-emoción de manera original.</p> <p>A cada niño se le entrega una plantilla del protagonista, el camaleón</p>	

	<p>Camilo, en un papel de acuarela resistente al agua. Utilizando cubitos de hielo de colores, los niños pintarán su plantilla explorando como los pigmentos se liberan a medida que el hielo se derrite.</p> <p>Esta transformación sirve como metáfora del proceso emocional, como la timidez, la cual emerge de manera gradual.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	
<p>La evaluación la realizaremos observando el proceso y resultado de la producción plástica, valorando cómo el alumnado representa la emoción de la timidez. Utilizaremos los siguientes ítems de la lista de control para registrar su interés y curiosidad por el material, así como la asociación de colores-emociones y sus habilidades motrices y verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica colores y formas asociadas a las diferentes emociones</li> <li>• Se expresa mediante imágenes para representar una emoción</li> <li>• Muestra interés y curiosidad al explorar materiales sensoriales</li> <li>• Manipula diferentes materiales plásticos y experimenta con técnicas nuevas</li> <li>• Explica por qué ha elegido representar una emoción concreta</li> <li>• Realiza creaciones artísticas para representar emociones</li> </ul>	

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 12**

*Descripción de actividades de la sesión 6, junto con la temporalización, materiales, objetivos y evaluación*

<b>SESIÓN 6</b>		
<b>FECHA</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b><u>MATERIALES</u></b>
2 de junio	60mins	Caja de zapatos, trozos de papeles rojos, cola blanca, folio y lápiz, y logotipo
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y expresar emociones a través de técnicas plásticas simbólica</li> <li>- Estimular la creatividad y la expresión artística como herramienta para compartir y expresar emociones.</li> <li>- Desarrollar la autorregulación emocional mediante la canalización creativa de sentimientos intensos</li> <li>- Fomentar un clima de convivencia positivo.</li> </ul>	
<b>TÍTULO</b>	Transformando la frustración	

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>En esta actividad, cada niño/a traerá una caja de zapatos vacía de casa, para transformarla en un recurso simbólico denominado “<i>la caja de la rabia</i>”. El objetivo es proporcionar un espacio donde puedan canalizar emociones intensas como la frustración o la ira de forma creativa y segura.</p> <p>Comenzaremos decorando la caja con papeles de color rojo, pues es el color asociado a la emoción de la frustración/rabia, y colocaremos en la parte exterior, en la tapa un logotipo con el nombre “<i>La caja de la rabia</i>”.</p> <p>A continuación, cada niño deberá reflexionar, guiado por el maestro, sobre una situación concreta que les haya generado frustración. Esa vivencia será representada mediante un garabato libre, dibujado en un trozo de folio, que posteriormente arrugarán formando una bola y la introducirán dentro de su caja.</p> <p>De esta manera, el alumnado aprende a identificar y exteriorizar sus emociones negativas, desarrollando estrategias de autorregulación emocional a través del juego simbólico y la expresión plástica. Además, se fomentará el uso continuado de la caja durante el curso como herramienta personal cuando sientan emociones similares.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	
<p>En esta sesión evaluaremos la capacidad de los niños para identificar y expresar la frustración. Para ello se observan las producciones plásticas y se anotan en el diario evidencias de expresión, así como registrar si alcanzan los siguientes ítems de la lista de control.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienza a utilizar estrategias para expresar cómo se siente</li> <li>• Verbaliza que necesita ayuda, reconociendo positivo el trabajo en equipo</li> <li>• Identifica situaciones problemáticas con emociones y propone soluciones</li> <li>• Se expresa mediante imágenes para representar una emoción</li> <li>• Realiza creaciones artísticas para representar emociones</li> <li>• Participa en conversaciones guiadas para expresar cómo se sintió durante la actividad</li> <li>• Desarrolla autorregulación emocional mediante estrategias plásticas</li> </ul>	

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 13**

*Descripción de actividades de la sesión 7, junto con la temporalización, materiales, objetivos y evaluación*

<b>SESIÓN 7</b>		
<b>FECHA</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b><u>MATERIALES</u></b>
4 de junio	60mins	Botellas agua (500ml) aceite corporal. agua, purpurina de colores pastel, lentejuelas de colores, abalorios y pistola de silicona
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la autorregulación emocional utilizando recursos manipulativos</li> <li>- Favorecer la creatividad y expresión artística</li> <li>- Fomentar un ambiente tranquilo y positivo para el aprendizaje emocional.</li> </ul>	
<b>TÍTULO</b>	Remolinos de calma	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>En esta sesión, cada alumno elaborará una botella sensorial de la calma empleando diversos materiales, siendo los elementales el agua y el aceite.</p> <p>Cada niño aportará una botella pequeña, de 500ml, y se rellenará hasta la mitad con agua. En este momento, los niños elegirán qué decoración quieren introducir dentro; lentejuelas, purpurina, abalorios, colorante....serán botellas únicas e individuales. Una vez tengan las decoraciones, se acaba de rellenar la botella con aceite corporal, así los materiales flotan y se desplazan lentamente por el líquido.</p> <p>Finalmente, la maestra, sellará cada botella con silicona caliente para garantizar su seguridad y durabilidad.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>		

La evaluación en esta sesión la centraremos en el proceso de elaboración de la botella sensorial y la capacidad de los niños para seleccionar los materiales. Se observa su participación, si identifican emociones con movimiento y el lenguaje para expresar sensaciones. Así anotaremos en la lista de control si cumplen o no los siguientes ítems:

- Muestra interés y curiosidad al explorar materiales sensoriales
- Desarrolla la autorregulación emocional utilizando recursos manipulativos
- Realiza creaciones artísticas para representar emociones
- Manipula diferentes materiales plásticos y experimenta con técnicas nuevas
- Participa activamente en propuestas de dramatizaciones sobre emociones (si se vincula con narración mientras manipulan la botella)

Fuente: Elaboración Propia

#### Tabla 14

*Descripción de actividades de la sesión 8, junto con la temporalización, materiales, objetivos y evaluación*

SESIÓN 8		
FECHA	DURACIÓN	<u>MATERIALES</u>
4 de junio	60mins	Cartulina de la silueta de camaleón, pinturas colores y palos de brocheta
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y expresar emociones a través de técnicas plásticas.</li> <li>- Asociar emociones con colores y símbolos.</li> <li>- Estimular la creatividad y la expresión artística como herramienta para compartir y expresar emociones.</li> </ul>	
<b>TÍTULO</b>	Dando vida a las emociones	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Como cierre de la intervención, se propone una actividad final en la que cada niño decorará una silueta del camaleón, diseñada en cartulina blanca, para que cada niño la pinte y decore libremente con los colores que representen las emociones que han experimentado a lo largo de la propuesta.</p> <p>Una vez finalizada la decoración, la silueta será picada por los propios niños con un punzón y unida a un palo de brocheta, convirtiéndose así en un títere personalizado de emociones.</p> <p>Este títere servirá como recuerdo del recorrido emocional vivido junto a</p>	

	Camilo, así como una herramienta lúdica para seguir expresando sus emociones a través del cuento, el arte y el juego.
<b>EVALUACIÓN</b>	
<p>Durante esta última sesión, basaremos la evaluación en la observación de la creación del títere personalizado. Se valora la elección de colores, su participación en el diálogo y el uso del títere para representar emociones de manera simbólica. Los datos recogidos los registraremos en la lista de control, teniendo en cuenta los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa escenas emocionales utilizando el títere</li> <li>• Explica por qué ha elegido representar una emoción concreta</li> <li>• Muestra su trabajo orgulloso, eligiendo colores en función a sus gustos</li> <li>• Realiza creaciones artísticas para representar emociones</li> <li>• Utiliza el lenguaje para pedir material en las actividades plásticas</li> <li>• Se expresa mediante imágenes para representar una emoción</li> <li>• Favorece la comunicación emocional e interacción social a través del juego simbólico</li> </ul>	

Fuente: Elaboración Propia

### **Anexo 3: Cuento “Camilo, el camaleón de las emociones”** (Fuente: Elaboración Propia)

Había una vez un pequeño camaleón, llamado Camilo, que vivía en un frondoso bosque lleno de árboles altos y flores de vivos colores, era muy feliz. Camilo era un camaleón muy especial pues su piel cambiaba de color según las emociones que sentía.

Una mañana de primavera, Camilo decidió salir a explorar lo bonito que estaba el bosque en esa estación del año. Mientras caminaba por la hierba, de repente ¡PLAF! una fruta roja cayó justo delante de él,

- “¡Vaya sorpresa! ¡Esto sí que no se lo esperaba!”

Su piel comenzó a transformarse en un brillante color naranja, reflejando la sorpresa que sentía.

Continuando su camino, Camilo se encontró con una oscura cueva.

- “¡Que curiosidad! ¿Qué habrá dentro?” se preguntaba Camilo

Así que decidió asomarse a ver que había dentro de ella. De repente, escuchó ruidos muy extraños y vio sombras gigantes sobre las paredes. Su cuerpo empezó a temblar y su piel se puso de un intenso color negro.

- “No me gusta este sitio... ¡Tengo miedo!” dijo mientras caminaba hacia atrás para salir de la cueva y su piel volvió a su color habitual.

Siguió caminando, y al cabo de un rato escuchó risas y voces de pequeños animales, y curioso, decidió acercarse. Desde lo lejos, observó que había un grupo de animalitos jugando, estaba deseando unirse a ellos, pero en su mente se dijo... ¿y si no me dejan jugar? ¿Y si no les caigo bien?

Camilo se escondió detrás de un arbusto, se sintió muy pequeñito, le daba vergüenza acercarse a los animalitos. Su piel se puso de un suave color rosa, Camilo era muy tímido, y le costaba acercarse a animales nuevos.

Un conejito blanco, de orejas esponjosas, le vio y se acercó a hablar con él con una sonrisa:

- “¡Hola!, soy Pelusín, el conejito, ¿Qué haces aquí escondido?”
- (muy bajito contestó Camilo) “Hola, soy Camilo, el camaleón, pues.....es que soy un poco tímido, y me da vergüenza ir a jugar con vosotros, no os conozco....”
- “No te preocupes, si quieres ven conmigo, yo te presento al resto de animales, ¡Nos encanta hacer nuevos amigos!”

Animado por las palabras del conejito, Camilo lo siguió y conoció al resto de animales. Su piel recuperó a su color original y estuvo jugando felizmente con sus nuevos amigos.

Mientras jugaban en el bosque, Camilo intentó subirse a una roca, pero se resbaló y cayó al suelo. Lo volvió a intentar, y volvió a caer. Su piel comenzó a teñirse de color rojo a medida que la frustración creía en su interior.

- “¡Tengo que conseguirlo, sí o sí!”

Lo intentó una vez más, pero sin éxito.

- “¡No me sale nada bien!”

El conejito vio su color de piel, ¡oh, oh! pensó, “algo está saliendo mal”

- “Camilo, ¿qué te pasa? ¿necesitas ayuda?”
- “¡No puedo subir a la roca! ¡qué rabia!”
- “Si dejas que te ayude seguro que lo consigues. A veces, una poquito de ayuda nos viene bien”

Camilo aceptó la ayuda de su amigo, y juntos lograron subir a la roca. Su piel fue pasando del rojo intento a su color natural, y la frustración desapareció.

Con el atardecer pintando el cielo de colores dorados, el día estaba acabando, y Camilo, decidió tumbarse debajo de un árbol, y descansar. Cerró los ojitos y escuchó el suave viento, los pajaritos cantando...y su piel se fue tiñendo de azul clarito.

- “Mmmm... ¡Que a gusto estoy aquí tumbado!, Me siento muy tranquilo, que calma.”.

Poco a poco, se quedó dormido, envuelto en una profunda sensación de calma y relajación.

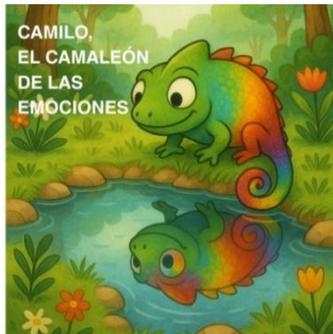
Vaya día de emociones ha tenido Camilo, pero ha aprendido que las emociones son parte de él, y que gracias a su piel y el cambio de color puede contar una historia de lo que siente.

¿Y tú? ¿De qué color está tu piel hoy?

#### **Anexo 4: Imágenes del cuento** (Fuente: Elaboración Propia)

##### **Ilustración 1**

*Portada Cuento "Camilo, el camaleón de las emociones"*



##### **Ilustración 2**

*Escena 1 del cuento, presentación de Camilo*



##### **Ilustración 3**

*Escena 2 del cuento, emoción sorpresa*



#### **Ilustración 4**

*Escena 3 del cuento, emoción miedo*



#### **Ilustración 5**

*Escena 4 del cuento, emoción timidez*



#### **Ilustración 6**

*Escena 5 del cuento, el conejo ofrece su ayuda a Camilo, muestra empatía*



### **Ilustración 7**

*Escena 6 del cuento, emoción frustración*



### **Ilustración 8**

*Escena 7 del cuento, emoción calma*



### **Ilustración 9**

*Escena 8 del cuento, final, pregunta al lector como reflexión*



## Anexo 5. Material de las Sesiones

### Sesión 1 y 2:

#### Ilustración 10

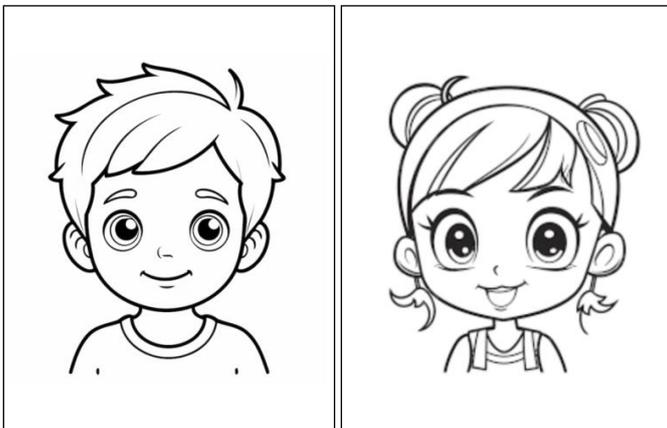
*Marioneta Camaleón*



### Sesión 3:

#### Ilustración 11

*Rostro niño y niña*



#### Ilustración 12

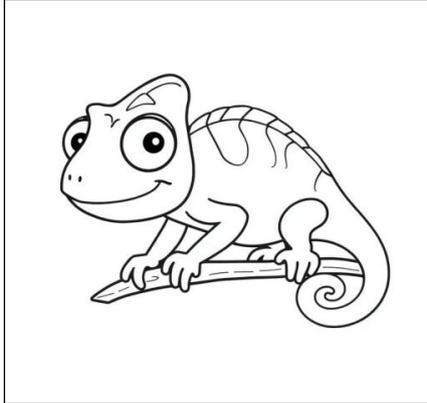
*Pajita con tela y pintura con agua y jabón*



**Sesión 4:**

**Ilustración 13**

*Silueta Camaleón*



**Ilustración 14**

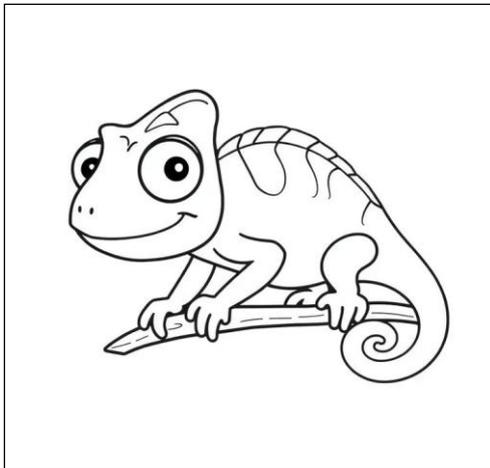
*Esponjas, témpera y dibujo*



**Sesión 5:**

**Ilustración 15**

*Silueta Camaleón*



**Ilustración 16**

*Cubitera con hielos morados*



**Sesión 6:**  
**Ilustración 17**

*Logotipo "La Caja de la Rabia"*



**Ilustración 18**

*Caja de zapatos*



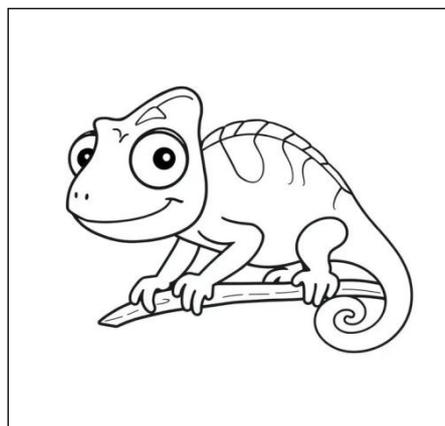
**Sesión 7:**  
**Ilustración 19**

*Materiales necesarios*



**Sesión 8:**  
**Ilustración 20**

*Silueta Camaleón*



## Anexo 6. Lista de Control

**Tabla 15**

*Lista de control con los ítems a evaluar el nivel de logro de cada uno de los alumnos*

SI/NO/AV(a veces)	ALUMNOS																						
INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
Nombra emociones básicas y no tan comunes																							
Comienza a utilizar estrategias para expresar cómo se siente																							
Ofrece ayuda a un compañero para terminar una tarea o comparte materiales																							
Verbaliza que necesita ayuda, reconociendo positivo el trabajo en equipo.																							
Explica porque ha elegido representar una emoción concreta.																							
Muestra su trabajo orgulloso, eligiendo colores en función a sus gustos																							
Escucha y respeta las opiniones de sus compañeros																							
Comenta expresiones positivas hacia los trabajos plásticos de los compañeros																							
Representa escenas emocionales utilizando el títere.																							
Reproduce situaciones del cuento, asociando																							





**Anexo 7. Proceso y Resultados**

**Ilustración 21**

*Proceso y Resultado Sesión 3*



**Ilustración 22**

*Proceso y Resultados Sesión 4*



### Ilustración 23

*Proceso y Resultado Sesión 5*



### Ilustración 24

*Proceso y Resultado Sesión 6*



## Ilustración 25

Proceso y Resultado Sesión 7



## Ilustración 26

Proceso y Resultado Sesión 8



## Anexo 8. Lista de Control (Resultados)

### Tabla 16

*Lista de control completa con los ítems a evaluar el nivel de logro de cada uno de los alumnos*

SI/NO/AV(a veces)	ALUMNOS																					
INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Nombra emociones básicas y no tan comunes	AV	SI	SI	SI	SI	AV	AV	AV	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	AV	AV
Comienza a utilizar estrategias para expresar cómo se siente	NO	SI	SI	SI	AV	AV	AV	AV	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	AV	SI	AV
Ofrece ayuda a un compañero para terminar una tarea o comparte materiales	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	AV	SI	SI	AV	AV	AV
Verbaliza que necesita ayuda, reconociendo positivo el trabajo en equipo.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	AV	SI	SI
Explica porque ha elegido representar una emoción concreta.	NO	SI	SI	SI	AV	AV	AV	AV	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	AV	NO	SI	AV
Muestra su trabajo orgulloso, eligiendo colores en función a sus gustos	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Escucha y respeta las opiniones de sus compañeros	SI	SI	AV	SI	AV	SI	SI	SI	SI	SI	AV	SI	SI	SI								
Comenta expresiones positivas hacia los trabajos plásticos de los compañeros	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Representa escenas emocionales utilizando el títere.	AV	SI	SI	SI	AV	SI	SI	AV	SI	SI	SI	SI	AV	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI
Reproduce situaciones del cuento, asociando	AV	SI	SI	SI	AV	AV	SI	SI	SI	SI	SI	SI	AV	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI

emociones y acciones																							
Escucha y pone en prácticas soluciones propuestas para resolver conflictos.	AV	SI	SI	SI	SI	NO	SI	AV	AV	AV	SI												
Identifica situaciones problemáticas con emociones y propone soluciones	AV	SI	SI	SI	AV	SI	AV	SI	SI														
Identifica colores y formas asociadas a las diferentes emociones	AV	SI	SI	SI	SI	AV	SI	SI	SI														
Muestra interés y curiosidad al explorar materiales sensoriales	SI	SI	SI																				
Se expresa mediante imágenes para representar una emoción	SI	SI	SI	AV	SI	AVI	SI	SI															
Participa activamente en propuestas de dramatizaciones sobre emociones	SI	AV	SI	SI	SI																		
Reconoce y responde de forma coherente antes las emociones de los compañeros.	AV	SI	SI	SI	SI	SI	SI	AV	SI	SI	SI	SI	AV	SI	SI	SI	SI	SI	SI	AV	SI	SI	SI
Identifica la emoción del personaje/compañero por su tono de voz, expresión facial	AV	SI	SI	SI	SI	AV	AV	SI	SI	SI	SI	SI	AV	SI	AV	SI	AV						
Observa con atención una obra plástica y comenta las emociones que se representan	SI	SI	SI	SI	AV	SI	AV	SI	AV	AV	SI	SI											
Muestra interés y participa en el diálogo sobre las emociones y el arte.	AV	SI	SI	SI	AV	SI	AV	SI	SI														
Expresa verbalmente cómo se siente mediante un	SI	AV	SI	AV																			

vocabulario emocional básico.																							
Utiliza nuevas palabras sobre materiales o técnicas de actividades plásticas.	NO	SI	SI	SI	AV	SI	AV	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	AV	NO	AV	AV	
Relata situaciones personales relacionadas con alguna emoción.	AV	SI	SI	SI	AV	SI	AV	SI	SI	SI	SI	SI	AV	SI	SI	SI	SI	SI	AV	NO	SI	AV	
Participa en conversaciones guiadas para expresar cómo se sintió durante la actividad.	SI	AV	SI	SI																			
Utiliza el lenguaje para pedir material en las actividades plásticas.	SI	SI	SI	SI	SI	AV	SI	SI	SI	SI	SI	SI	AV	SI	SI	SI	AV	SI	SI	NO	SI	SI	
Muestra iniciativa para comunicar sus necesidades en el aula.	SI	SI	SI	SI	AV	SI	AV	SI	SI	SI	AV	SI	AV	NO	SI	AV							
Realiza creaciones artísticas para representar emociones.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	AV	SI	SI	SI	SI	SI	AV	SI	SI	AV	AV	SI	NO	NO	SI	SI	
Manipula diferentes materiales plásticos y experimenta con técnicas nuevas.	SI																						

Fuente: Elaboración Propia