



**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y  
COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*EL USO DE LA PERCUSIÓN ORFF EN EL AULA DE  
EDUCACIÓN INFANTIL.*

*UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA*



**Facultad de Educación  
de Segovia**

**Autora: Cristina García Gutiérrez**

**Tutor académico: Ángel Páez Ayala**

## RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado que presentamos a continuación tiene como finalidad valorar la eficacia del método Orff como recurso didáctico musical en la etapa de Educación Infantil. Para ello, se ha realizado una revisión teórica relacionada con la educación musical en las primeras edades, prestando atención al Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, que establece las enseñanzas mínimas de la etapa, y al Real Decreto 36/2022 de la Comunidad de Madrid. A partir de este marco, se ha diseñado y llevado a cabo una intervención educativa desarrollada en un aula de 5 años durante el periodo de prácticas. Esta intervención emplea instrumentos de pequeña percusión, dinámicas rítmicas, improvisación y musicogramas como herramientas para favorecer el desarrollo de competencias musicales. Se han utilizado distintos instrumentos de evaluación para analizar la evolución del alumnado y el impacto de la propuesta, concluyendo así que el método Orff resulta eficaz y motivador.

**Palabras clave:** Educación Infantil, educación musical, intervención educativa, Percusión Orff, instrumentos Orff, expresión musical.

## ABSTRACT

The Final Degree Project presented below aims to assess the effectiveness of the Orff method as a didactic musical resource in the Early Childhood Education stage. To this end, a theoretical review has been carried out on music education in early childhood, with particular attention to Royal Decree 95/2022, of 1 February, which establishes the minimum teaching requirements for the stage, and Decree 36/2022 of the Community of Madrid. Based on this framework, an educational intervention was designed and implemented in a classroom of 5-year-old children during the practicum period. This intervention uses small percussion instruments, rhythmic dynamics, improvisation, and musicograms as tools to promote the development of musical competences. Various evaluation tools were used to analyse the progress of the students and the impact of the proposal, concluding that the Orff method is both effective and motivating.

**Key words:** Early Childhood Education, music education, educational intervention, Orff percussion, Orff instruments, musical expression.

## ÍNDICE

1.	Introducción .....	1
2.	Objetivos .....	1
3.	Justificación .....	2
3.1	Relación con las competencias del título .....	3
4.	Fundamentación teórica .....	4
4.1.	Introducción .....	4
4.2.	La percusión en el desarrollo infantil .....	5
4.3.	Autores sobre la percusión en Educación Infantil.....	6
4.5.	El método Orff-Schulwerk .....	11
4.6.	Relación con el currículo.....	12
5.	Situación de aprendizaje .....	15
5.1.	Introducción .....	15
5.2.	Características del centro .....	15
5.3.	Características del aula.....	16
5.4.	Características de los alumnos .....	17
5.5.	Competencias clave.....	18
5.6.	Competencias específicas.....	19
5.7.	Objetivos de etapa y saberes básicos.....	20
5.8.	Metodología .....	21
5.9.	Temporalización.....	22
5.10.	Recursos .....	22
5.11.	Actividades.....	23
5.12.	Evaluación.....	27
5.13.	Resultados y discusión .....	29
6.	Conclusiones .....	32
6.1.	Limitaciones .....	32
6.2.	Propuestas de futuro .....	33
7.	Referencias bibliográficas.....	34
8.	Anexos .....	37

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Principales autores sobre la percusión en Educación Infantil.....	8
Tabla 2. Temporalización por fechas de la S.A .....	22
Tabla 3. Actividades .....	23

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Materiales del aula de música.....	17
--	----

## ÍNDICE DE ANEXOS

A. Escala numérica de evaluación de las actividades .....	37
B. Autoevaluación docente.....	39
C. Musicograma “Carnivalito” .....	40
D. Imágenes de la actividad.....	40
E. Diana de autoevaluación .....	40

## **1. Introducción**

En el presente documento se expone el Trabajo de Fin de Grado que se ha titulado “*El uso de la percusión Orff en el aula de Educación Infantil. Una propuesta de intervención educativa*”, en el que se analiza la metodología de Carl Orff y su aplicación didáctica en el aula de educación infantil, mediante una propuesta de intervención basada en el uso de instrumentos de pequeña percusión. En el trabajo, se justifica la importancia de la educación musical en las primeras etapas y se presenta una intervención educativa diseñada para el aula de 5 años en el que realicé mi periodo de prácticas.

Este trabajo se sustenta en el marco legal vigente, siguiendo por un lado lo establecido en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, y por otro lado el Decreto 36/2022, de 8 de junio, por el que se desarrolla el currículo de esta etapa en la Comunidad de Madrid.

El TFG se estructura en dos partes fundamentales: una primera parte teórica, donde se expone el marco teórico y pedagógico de la metodología Orff, el valor de la percusión en el desarrollo infantil y su conexión con el currículo educativo; y una segunda parte práctica, en la que se desarrolla una propuesta de intervención educativa. Esta intervención, está contextualizada en el aula donde he realizado las prácticas, en concreto en el aula de 5 años de Educación Infantil. Esta propuesta busca introducir la percusión Orff en esta etapa educativa, con el objetivo de desarrollar el sentido musical de los niños a través del uso de instrumentos de pequeña percusión, la exploración sonora y el aprendizaje activo.

Asimismo, pretende fomentar la creatividad musical, la audición activa y la expresión rítmica mediante dinámicas participativas, favoreciendo la socialización y el trabajo en grupo dentro del aula. Gracias a esto, los niños podrán experimentar con el sonido, mejorar su coordinación motriz y desarrollar su sensibilidad musical en un entorno lúdico y motivador.

## **2. Objetivos**

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es valorar la eficacia del uso del método Orff como recurso didáctico musical para desarrollar las competencias específicas del área de Comunicación y representación de la realidad en el alumnado de

Educación Infantil, a través de una propuesta de intervención que integra la percusión, el cuerpo y el movimiento.

De este objetivo general se derivan los siguientes objetivos específicos, que abarcan los aspectos clave trabajados a lo largo del documento:

1. Analizar la metodología Orff a través de distintos autores, destacando sus fundamentos, características y beneficios en la etapa de Educación Infantil.
2. Diseñar una propuesta de intervención educativa basada en el método Orff.
3. Favorecer la participación y la improvisación musical en el aula a través de dinámicas lúdicas y cooperativas.

### **3. Justificación**

La elección del tema *La percusión Orff en el aula de Educación Infantil* surge de la relevancia que tiene la educación musical en el desarrollo integral de los niños en los primeros años escolares. La música, en esta etapa educativa, no solo cumple una función artística, sino también cognitiva, emocional, social y psicomotriz. Autores como Fernández Reyes (2019) destacan que la inteligencia musical constituye una de las inteligencias múltiples fundamentales en el ámbito educativo, por su capacidad para favorecer el desarrollo integral del alumnado desde edades tempranas.

Desde esta perspectiva, se ha elegido específicamente el método pedagógico-musical desarrollado por Carl Orff, conocido como Orff-Schulwerk, debido a su carácter activo, lúdico y globalizador. Este método favorece que los niños sean protagonistas de su aprendizaje, basándose en la exploración sonora, el uso de instrumentos de percusión, la improvisación y el movimiento corporal como elementos fundamentales del proceso educativo (Cuervo & Ordóñez, 2021).

El uso de la percusión Orff cobra especial relevancia, puesto que se utilizan instrumentos musicales adaptados al desarrollo motriz y cognitivo de los niños en esta etapa, favoreciendo su autonomía y creatividad musical. Tal y como señala Martínez y Miralles (2014), el uso de la música y la percusión en la etapa infantil promueve un aprendizaje vivencial

y significativo, favoreciendo el desarrollo psicomotor, la creatividad, la colaboración entre iguales y la expresión emocional, trabajando de forma activa el cuerpo, el ritmo y el sonido.

Además, esta elección está directamente relacionada con mi experiencia personal. Desde pequeña he estudiado música y siempre ha sido una parte importante de mi vida. Gracias a esto, he disfrutado de la elaboración de este trabajo, ya que he podido fusionar la música con la enseñanza. Desarrollar esta propuesta me ha resultado especialmente motivador, al poder utilizar la música como una herramienta didáctica que favorezca al aprendizaje activo, a la expresión y al bienestar del alumnado.

### **3.1 Relación con las competencias del título**

Este Trabajo Fin de Grado se relaciona estrechamente con varias de las competencias específicas establecidas en el título de Graduado/a en Educación Infantil, según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, entre las cuales destacamos:

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y corporales del currículo de Educación Infantil: mediante la utilización del método Orff, integro la percusión como eje principal del aprendizaje musical, combinándolo con actividades de expresión corporal y plástica, favoreciendo un aprendizaje integral, globalizador y significativo (Castro García, 2018)
- Diseñar y planificar actividades didácticas adaptadas a las características y necesidades específicas del alumnado: a través de este TFG, propongo actividades musicales inclusivas basadas en la metodología Orff, adaptadas a distintos ritmos y estilos de aprendizaje, para atender a la diversidad presente en el aula infantil (Aragüés García, 2012).
- Promover contextos educativos que favorezcan el aprendizaje activo, participativo y cooperativo: la metodología Orff fomenta el trabajo cooperativo, la interacción social y la participación del alumnado, facilitando el desarrollo de competencias personales y sociales desde la música (Martínez & Miralles, 2014).
- Reflexionar críticamente sobre la práctica educativa en Educación Infantil: este trabajo incluye una reflexión constante sobre las intervenciones realizadas, analizando su

eficacia educativa y planteando mejoras futuras en la práctica docente, tal como recomienda Zabalza (2004).

En definitiva, este trabajo pretende contribuir a mi formación profesional como maestra de Educación Infantil, proporcionándome herramientas didácticas sólidas y fundamentadas que faciliten el desarrollo integral del alumnado a través de una educación musical activa, creativa e inclusiva.

## **4. Fundamentación teórica**

### **4.1. Introducción**

La Educación Musical en la etapa de Educación Infantil es un pilar básico en el desarrollo integral de los alumnos, ya que estimula sus capacidades tanto cognitivas, motrices, lingüísticas, como las emocionales desde una perspectiva global. Así lo señala García Molina (2014) en su estudio sobre educación musical en Infantil, destacando que la música no solo potencia la creatividad y la imaginación, sino que también favorece la adquisición del lenguaje, la atención, la memoria y la coordinación corporal.

Aparte de ser una actividad que normalmente se considera complementaria o recreativa, la música debe ser protagonista en el currículo infantil. Como señala Tourné (2015), su práctica habitual contribuye al bienestar emocional y social del niño, así como al desarrollo de su autoestima y capacidad de expresión.

En esta intervención educativa, el uso de metodologías es fundamental para que el aprendizaje musical tenga un carácter significativo. Una de las más conocidas es el método Orff, creado por el compositor y pedagogo alemán Carl Orff, que propone una enseñanza musical basada en la vivencia y en el juego. Según García Lorite (2013), esta metodología favorece una participación activa del niño, integrando el cuerpo, la voz, el movimiento y la percusión, ofreciendo una experiencia musical completa y coherente a sus necesidades educativas.

El presente trabajo tiene como finalidad diseñar y presentar una propuesta de intervención educativa basada en el método Orff, mostrando cómo introducir y trabajar la música de forma vivencial y creativa en el aula.

## 4.2. La percusión en el desarrollo infantil

La percusión, que es una manifestación musical centrada en el ritmo, el cuerpo y el movimiento, es una herramienta pedagógica fundamental en la etapa de Educación Infantil. A través de juegos y actividades rítmicas, juegos corporales y el uso de instrumentos, los niños desarrollan habilidades esenciales para su crecimiento integral. Tal y como señala Suárez González (2016), la música en estas edades permite trabajar de forma globalizada aspectos físicos, mentales, afectivos y sociales del niño.

Desde el punto de vista psicomotor, la percusión estimula tanto la motricidad gruesa (a través de movimientos amplios con el cuerpo) como la motricidad fina (manipulación de instrumentos de pequeña percusión). El golpeo rítmico con las manos, los pies o mediante instrumentos como maracas, tambores o palos de lluvia, favorece la coordinación óculo-manual, el equilibrio, el ritmo y la conciencia corporal. Además, este tipo de ejercicios contribuyen al desarrollo de la lateralidad, al requerir el uso alterno y coordinado de ambos lados del cuerpo. Según Herrero Martín (2021), el ritmo musical activa la psicomotricidad infantil y mejora la organización corporal en el espacio y el tiempo.

En el plano cognitivo, la percusión estimula la memoria auditiva, musical y secuencial, ya que el niño debe interiorizar y reproducir patrones rítmicos. Esto implica procesos de atención, anticipación y memoria a corto plazo, que son fundamentales en el desarrollo intelectual. Según Sánchez Cubillo y González Marcos (2021), la educación musical actúa positivamente sobre la memoria, la atención, la percepción espacial y el resonamiento en los alumnos de Educación Infantil. Además, estas actividades fomentan la concentración y la disciplina, al exigir que el niño se mantenga atento tanto a su ejecución como a la de los demás.

A nivel emocional y social, la percusión permite canalizar emociones, liberar tensiones y fomentar la expresión corporal y afectiva. El niño encuentra en el ritmo un medio natural de comunicación, especialmente cuando aún no domina plenamente el lenguaje verbal. Además, las actividades rítmicas en grupo promueven valores como la cooperación, el trabajo en equipo, el respeto por los turnos y la escucha activa. Según Oriola y Gustems (2021), la música es “un binomio inseparable con las emociones”, dado que el trabajo musical colectivo fortalece el sentimiento de pertenencia, genera vínculos afectivos y potencia la autoestima del niño a través de la implicación emocional y la colaboración con sus compañeros.

En definitiva, la percusión se presenta como una estrategia didáctica que responde a las características del desarrollo infantil, potenciando el aprendizaje desde una perspectiva vivencial, activa e integradora. Según Aparicio (2019), el niño en la etapa infantil aprende con todo su cuerpo, por lo que el uso de la percusión en el aula no solo enriquece su experiencia musical, sino que contribuye de forma significativa a su desarrollo global.

### **4.3. Autores sobre la percusión en Educación Infantil**

La educación musical en Educación Infantil ha ido evolucionando a lo largo de todos estos años, gracias a la influencia de distintos autores que han aportado enfoques pedagógicos centrados en el ritmo, la creatividad, el cuerpo y la expresión libre. Para ellos, la percusión ha sido considerada como una herramienta fundamental para el aprendizaje activo y vivencial, al permitir al alumno interactuar con los sonidos de forma significativa.

Autores como Jos Wuytack (1972), desarrollo una metodología musical activa, basada en los principios de Orff, promoviendo la participación, la creatividad y una escucha musical significativa mediante herramientas como los musicogramas. En la misma línea, Violeta Hemsy de Gainza (1984), defendía que el ritmo y la percusión son lenguajes naturales del niño, y valoraba lo emocional, expresivo y creativo por encima de los saberes técnicos.

En el contexto español, encontramos algunos autores que destacan en este ámbito. Por ejemplo, Montserrat Sanuy, junto a Luciano González Sarmiento, adaptó al español el Orff-Schulwerk, trabajando la expresión rítmica a través del cuerpo con ejercicios que utilizaban palmas, dedos y rodillas para facilitar una audición activa y significativa. (Sanuy & González Sarmiento, 1969). Por otro lado, Pilar Lago ha abordado el papel de la música en Infantil desde un enfoque integrador, considerando el ritmo como un elemento transversal capaz de relacionar los distintos ámbitos del aprendizaje (Lago, 1990). Asimismo, Anna Bofill ha profundizado en el valor de la experiencia sensorial a través del sonido y la percusión, defendiendo la percepción activa como forma de conocimiento en las primeras edades (Bofill, 2012).

A pesar de que estos autores no todos se centren exclusivamente en la percusión, sus metodologías comparten una idea: el niño debe de ser el protagonista de su propio aprendizaje musical, y para conseguir esto, es necesario proporcionar propuestas que integren el cuerpo, el ritmo y el juego. En esta línea podemos encontrar a Émile Jaques-Dalcroze, que a través de su

propuesta rítmica (la euritmia), planteó una educación musical basada en el movimiento, donde el ritmo se interioriza desde la vivencia corporal (Jaques-Dalcroze, s.f.).

Todos estos comparten una idea activa, global y expresiva en la música, donde la percusión actúa como medio para el desarrollo integral del niño. A continuación, presento unas tablas comparativas, con el fin de analizar sus aportaciones clave y su aplicabilidad en el aula de Educación Infantil.

**Tabla 1. Principales autores sobre la percusión en Educación Infantil**

<b>Autor/a</b>	<b>Enfoque pedagógico</b>	<b>Principales características</b>	<b>Tipo de percusión</b>	<b>Edad recomendada</b>	<b>Aplicación práctica</b>
<b>Jos Wuytack</b>	Método Orff adaptado	Propone una enseñanza musical activa basada en el ritmo, el cuerpo, la improvisación y el uso de instrumentos Orff. Integra juego, movimiento y música desde una dimensión lúdica.	Corporal e instrumental	Infantil y Primaria	Juegos rítmicos, improvisaciones, uso de instrumentos Orff
<b>Violeta Hemsy de Gainza</b>	Creatividad musical libre	Defiende la expresión libre y emocional. Propone una educación basada en la exploración sonora y el desarrollo del pensamiento musical desde la vivencia del cuerpo y el ritmo.	Principalmente corporal	Infantil	Exploración rítmica libre, expresión emocional a través del cuerpo y objetos.

<b>Montserrat Sanuy</b>	Rítmica expresiva	Enfatiza el cuerpo como instrumento rítmico, el desarrollo de la percepción temporal y la coordinación. Usa la escucha activa y la integración grupal como base del aprendizaje.	Corporal	Infantil	Juegos de ritmo con palmadas, movimientos y desplazamientos.
<b>Pilar Lago</b>	Enfoque globalizador	Integra la música con otras áreas del currículo. El ritmo es un medio para favorecer el desarrollo cognitivo, emocional y motriz. Propone un enfoque interdisciplinar.	Corporal e instrumental	Infantil	Actividades interdisciplinares que combinan música y lenguaje, así como música y psicomotricidad.
<b>Anna Bofill</b>	Sensorial y creativa	Exploración sonora libre con materiales no convencionales. Destaca la importancia de la percepción auditiva y del descubrimiento musical a través del cuerpo.	Percusión sensorial	Infantil	Improvisación sonora, uso de materiales diversos para crear sonidos.

<b>Émile Jaques-Dalcroze</b>	Rítmica Dalcroze	El ritmo se vive con el cuerpo. No usa percusión instrumental, pero desarrolla la musicalidad desde el movimiento corporal y la reacción rítmica.	No usa percusión directa	Infantil y Primaria	Movimiento guiado, juegos de ritmo corporal, desarrollo de la coordinación.
------------------------------	------------------	---	--------------------------	---------------------	---

Fuente: elaboración propia a partir de Sanuy & González Sarmiento (1969), Hemsy de Gainza (1984), Lago (1990), Bofill (2012), Wuytack & Boal Palherior (s.f.) y Jaques-Dalcroze (s.f.)

#### 4.5. El método Orff-Schulwerk

Carl Orff (1895-1982) fue un compositor y pedagogo alemán nacido en Múnich. Desde pequeño, estuvo interesado por la música, yendo a clases de piano, órgano y violonchelo. A los dieciséis años, compuso sus primeras obras, reflejando una inclinación temprana hacia la creación musical. Su formación académica se consolidó en la Academia de Música de Múnich, donde profundizó en composición y dirección de orquesta. Aunque su obra más conocida es la cantata *Carmina Burana* (1937), su legado más duradero es el desarrollo del Orff-Schulwerk, un enfoque revolucionario en la educación musical infantil.

El método Orff-Schulwerk, desarrollado en 1930, surgió de la colaboración entre Orff y la bailarina Dorothee Günther en la Güntherschule de Múnich. Este método se basa en la idea de que la música, el movimiento y la palabra forman un pilar básico en la educación musical. Orff proponía que la enseñanza musical debía partir de elementos “fundamentales”, es decir, aquellos que son innatos y naturales en el ser humano, como el ritmo y el movimiento corporal. Según Arráez (2013), “el niño/a debería aprender el lenguaje musical de manera natural, es decir, de la misma forma que aprende a hablar” (p. 2).

Este método recibió influencias de diversas corrientes pedagógicas activas de principios del siglo XX. Entre ellas, destaca la influencia de Émile Jaques-Dalcroze, quien enfatizaba la importancia del ritmo y el movimiento en la educación musical. Además, las ideas de María Montessori sobre el aprendizaje sensorial y la autoexploración también resonaron en la concepción del Orff-Schulwerk. Trives-Martínez y Vicente-Nicolás (2013) señalan que “la metodología de Orff comparte con Dalcroze la importancia del movimiento corporal como medio para interiorizar conceptos musicales” (p. 2). Asimismo, la incorporación de elementos del folclore y la música tradicional refleja una conexión con las propuestas de Zoltán Kodály, quien defendía el uso de canciones populares en la educación musical.

En cuanto a las principales características que definen este método, encontramos las siguientes:

- Participación activa. Los estudiantes aprenden haciendo, involucrándose directamente en la creación musical.
- Integración de música, movimiento y lenguaje. Estos elementos se combinan para ofrecer una experiencia educativa holística.

- Uso de instrumentos de percusión sencillos. Se emplean instrumentos como xilófonos, metalófonos y diversos instrumentos de percusión de fácil manejo, conocidos como “instrumentos Orff”.
- Improvisación y creatividad. Se fomenta la exploración y creación espontánea, permitiendo a los niños desarrollar su expresión personal.

Según Pérez Grau (2013), el Orff-Schulwerk fomenta una educación musical en la que el niño asume un papel activo en su propio aprendizaje, desarrollando su creatividad y exploración personal. Estos principios buscan desarrollar no solo habilidades musicales, sino también competencias sociales y cognitivas a través de la música.

En este método, la percusión desempeña un rol esencial. Orff consideraba que el ritmo es el componente más accesible y fundamental de la música, y la percusión facilita su exploración. Además de los instrumentos de percusión tradicionales, el método incorpora la percusión corporal, utilizando palmas, pies y otras partes del cuerpo para generar sonidos. Esta práctica no solo desarrolla el sentido rítmico, sino que también mejora la coordinación motriz y la conciencia corporal. Trives-Martínez y Vicente-Nicolás (2013) destacan que “la percusión corporal en el método Orff permite a los alumnos experimentar el ritmo de manera directa y tangible, integrando el cuerpo como instrumento musical” (p. 3). Esta integración del cuerpo en la creación musical refuerza la conexión entre el movimiento y el sonido, facilitando una comprensión más profunda de los conceptos musicales.

## **4.6. Relación con el currículo**

### **4.6.1 Análisis de los objetivos y competencias relacionados con la música en el currículo**

El Real Decreto 95/2022, que establece las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil a nivel estatal, reconoce la importancia de la música en el desarrollo integral del alumnado. Aunque la música no se presenta como un área independiente, se integra de manera transversal en diversas áreas del currículo. En el Anexo I de este Real Decreto, se mencionan las competencias clave que deben desarrollarse desde el inicio de la escolarización, entre las que destaca la competencia en conciencia y expresiones culturales, la cual promueve formas creativas de comunicación, expresión y respeto hacia la diversidad cultural.

Por su parte, el Decreto 36/2022 de la Comunidad de Madrid, en su Anexo II, detalla los objetivos y contenidos de la etapa de Educación Infantil. Dentro del Área III de “Comunicación y representación de la realidad” (p. 25), se incluyen bloques de contenido relacionados con la expresión musical, como “El lenguaje y la expresión musical” (p. 32), que promueve la exploración y disfrute de la música y el movimiento como formas de comunicación y expresión.

#### **4.6.2 Contribución del método Orff y la percusión al desarrollo de las competencias clave**

El método Orff, que integra música, movimiento y lenguaje de forma lúdica y participativa, contribuye significativamente al desarrollo de varias competencias clave establecidas en el currículo:

- Competencia en comunicación lingüística: a través de canciones, rimas y juegos musicales, se favorece la adquisición y desarrollo del lenguaje oral, mejorando la pronunciación, el vocabulario y la estructuración del discurso.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería: el trabajo rítmico y la estructuración temporal presentes en la música ayudan a interiorizar conceptos matemáticos básicos como el orden, la secuencia y los patrones.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender: la práctica musical en grupo fomenta habilidades sociales como la cooperación, la empatía y el respeto, además de promover la autoestima y la confianza en uno mismo.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales: el método Orff acerca a los niños a diferentes manifestaciones culturales a través de la música, permitiéndoles apreciar y respetar la diversidad cultural.
- Competencia digital: aunque el método Orff es esencialmente práctico y vivencial, puede integrarse con herramientas digitales para la creación y exploración musical, desarrollando así habilidades tecnológicas desde edades tempranas.

Además, el uso de la percusión en el método Orff facilita el desarrollo de la competencia motriz, ya que implica movimientos coordinados y controlados que mejoran la psicomotricidad fina y gruesa.

En resumen, la implementación del método Orff y el uso de la percusión en el aula de Educación Infantil están en consonancia con los objetivos y competencias establecidos tanto en el Real Decreto 95/2022 como en el Decreto 36/2022 de la Comunidad de Madrid, contribuyendo de manera efectiva al desarrollo integral del alumnado.

La presente fundamentación teórica ha permitido evidenciar la relevancia de la música en la etapa de Educación Infantil y, en particular, el valor pedagógico de la percusión y del método Orff como recursos didácticos de primer orden. La música, cuando se trabaja desde una metodología activa, como la que propone Orff-Schulwerk, se convierte en una herramienta transversal que favorece el desarrollo integral del niño o la niña.

La percusión, ya sea corporal o con instrumentos, permite a los más pequeños explorar el ritmo desde el cuerpo, desarrollar la coordinación motriz, fomentar la escucha activa y expresarse de forma libre y creativa. Estos aspectos no solo enriquecen el aprendizaje musical, sino que también potencian habilidades cognitivas, sociales, emocionales y lingüísticas, fundamentales en la etapa infantil.

El método Orff ofrece un enfoque vivencial, inclusivo y dinámico, basado en la experimentación y el juego, donde el alumnado se convierte en protagonista de su propio aprendizaje musical. Además, guarda una estrecha relación con el currículo oficial de Educación Infantil, contribuyendo de manera significativa al desarrollo de las competencias clave.

En definitiva, la introducción del método Orff y de la percusión en el aula representa una forma motivadora y eficaz de acercar la música a los niños desde edades tempranas, respetando su ritmo madurativo y favoreciendo su desarrollo global.

## **5. Situación de aprendizaje**

### **¡TOCA, SIENTE Y CREA!**

#### **5.1. Introducción**

La finalidad de esta Situación de Aprendizaje es acercar la música al alumnado de Educación Infantil de forma vivencial, activa y significativa, a través del uso de instrumentos de pequeña percusión propios del método Orff. Se busca que los alumnos se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje, explorando sonidos y creando ritmos, generando así aprendizajes significativos desde una experiencia directa.

A través de esta propuesta, los alumnos serán el motor de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que escucharán, improvisarán y interpretarán, fomentando la creatividad, la imaginación y la autonomía. La participación activa y el juego musical se van a convertir en herramientas clave para poder estimular tanto el desarrollo musical, como la coordinación motora y la socialización.

El producto final de esta intervención será una interpretación grupal guiada por un musicograma, donde cada grupo participará con un instrumento y un patrón rítmico propio. Esta actividad nos permitirá reflejar lo aprendido.

La intervención se desarrolla durante mi periodo de prácticas, en el mes de mayo, en un aula de 5 años de un centro público de la Comunidad de Madrid. La temporalización está pensada para adecuarse al nivel madurativo del grupo, permitiendo una progresión adecuada en la interiorización del ritmo, el uso de los instrumentos y la expresión musical.

Esta propuesta se basa en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, y en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, por el que se establece el currículo para esta etapa en la Comunidad de Madrid, destacando especialmente su vinculación con el área de Comunicación y Representación de la Realidad, en la que se integran la música, la expresión corporal y la creatividad.

#### **5.2 Características del centro**

La situación de aprendizaje se desarrolla en el colegio CEIP Ángel León, un centro público situado en Colmenar Viejo, al norte de la Comunidad de Madrid. Este municipio, perteneciente a la Cuenca Alta del Manzanares, combina tradición histórica con un creciente

desarrollo urbano, lo que aporta una riqueza tanto cultural como ambiental al entorno escolar. El colegio se encuentra en una zona residencial de nivel socioeconómico medio-alto, lo que se traduce en un alto grado de implicación por parte de las familias en el proceso educativo.

El centro es un colegio de línea 3, lo que significa que dispone de tres aulas por nivel educativo. En él se imparten tanto el segundo ciclo de Educación Infantil como toda la etapa de Educación Primaria. El equipo docente está formado por 43 profesionales, entre los que se incluyen tutores, especialistas en música, lengua extranjera, educación física, Pedagogía Terapéutica (PT), Audición y Lenguaje (AL), orientación educativa e integración social.

Las instalaciones se distribuyen en dos edificios principales de dos alturas, que tienen aulas, biblioteca, aula de música, sala de informática, despachos de dirección y orientación, gimnasio cubierto, aula de psicomotricidad y un comedor escolar. Además de disponer de espacios al aire libre como pistas deportivas y zonas de recreo.

Este centro mantiene una estrecha colaboración con las familias, llevada principalmente a través del AMPA, que organiza actividades complementarias y promueve una comunicación constante entre el hogar y la escuela.

Por último, quiero destacar el clima positivo que hay en el centro. El ambiente entre profesorado, alumnado y familias es cercano, respetuoso y participativo, lo que favorece un contexto seguro y afectivo donde el alumnado puede desarrollarse plenamente en todas sus dimensiones.

### **5.3. Características del aula**

Esta situación de aprendizaje se lleva a cabo en el aula de música, espacio específico del centro destinado a la enseñanza musical para todas las etapas. Se trata de un aula amplia, luminosa y bien equipada, ubicada en la planta baja del edificio principal, lo que facilita su acceso desde las aulas de Educación Infantil.

El aula de música cuenta con materiales específicos para el trabajo musical, como instrumentos Orff (xilófonos, metalófonos, tambores, claves, maracas...) altavoces, materiales visuales de apoyo y recursos gráficos como musicogramas. Su organización es flexible, dependiendo del grupo y las dinámicas que se vayan a hacer.

Esta aula de música favorece un aprendizaje vivencial, permitiendo el desarrollo de propuestas activas centradas en la exploración sonora, la improvisación, la interpretación colectiva y el trabajo cooperativo. Además, su uso exclusivo para actividades musicales general un ambiente diferenciado y motivador para el alumnado.

**Figura 1. Materiales y organización del aula de música**



#### **5.4. Características de los alumnos**

El grupo de 5 años A del CEIP Ángel León está formado por 21 alumnos, con una distribución equilibrada entre niños y niñas. Se trata de un grupo consolidado, ya que la mayoría lleva juntos desde los 3 años, lo que favorece la comunicación, la cooperación y la convivencia.

Entre el alumnado se encuentra una alumna con necesidades educativas especiales (síndrome de Down), que está plenamente integrada y participa en las actividades con apoyos verbales puntuales.

El grupo muestra una buena actitud hacia la materia musical, participando con interés y respeto durante las sesiones. En general, presentan un buen nivel de desarrollo evolutivo y una gran capacidad para seguir consignas, mantener la atención y trabajar en grupo.

### 5.5. Competencias clave

Según lo establecido en el Decreto 36/2022, 8 de junio, por el que se regula el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid, las competencias clave constituyen la base fundamental del aprendizaje a lo largo de esta etapa. Esta propuesta contribuye de forma activa al desarrollo de las siguientes competencias.

- Competencia en comunicación lingüística. Durante la situación de aprendizaje, el lenguaje se convierte en un medio fundamental para expresar emociones, comprender instrucciones y dialogar con los compañeros. La exposición oral, las descripciones de los sonidos y la explicación de lo que se ha hecho en cada sesión favorecen el desarrollo de esta competencia. Además, el uso de vocabulario musical específico (ritmo, instrumentos, intensidad...) permite enriquecer el repertorio lingüístico del alumnado.
- Competencia matemática y en ciencia tecnología e ingeniería (STEM). Esta competencia se trabaja a través de la interiorización del pulso, las secuencias rítmicas, la repetición de patrones y la distribución de turnos. El conteo de los tiempos, la observación de las secuencias gráficas como los musicogramas, permiten desarrollar habilidades vinculadas a la lógica, el orden, la anticipación y la organización espacial y temporal.
- Competencia digital. Aunque la intervención se centra en experiencias prácticas, también se usan recursos digitales como el altavoz o el musicograma en la pantalla. Estas herramientas refuerzan el aprendizaje auditivo y permiten el acceso a materiales sonoros variados, introducción progresivamente al alumnado en el uso educativo de la tecnología.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender. Esta competencia está presente a lo largo de toda la propuesta. El alumno participa activamente en dinámicas que requieren toma de decisiones, respeto por los turnos, escucha activa y autorregulación emocional. Esta propuesta favorece la cooperación, el trabajo en equipo, la autonomía y el desarrollo de estrategias personales para desarrollar situaciones nuevas.
- Competencia ciudadana. A través de las actividades grupales se promueven actitudes de respeto, responsabilidad y convivencia. El alumnado aprende a aceptar las normas del grupo y a valorar el papel de cada compañero en la creación musical.
- Competencia emprendedora. La improvisación musical, la creación libre de ritmos y la composición de una pieza grupal permiten que los alumnos desarrollen la iniciativa, la creatividad y la capacidad para transformar ideas en acciones.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales. La música, es el eje central de esta situación de aprendizaje. El alumno tiene la oportunidad de conocer diferentes formas de expresión musical, apreciar la diversidad sonora y participar en experiencias colectivas que les conectan con el patrimonio artístico y cultural.

## 5.6. Competencias específicas

Las competencias específicas que se trabajan en esta situación de aprendizaje están recogidas en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid y son las siguientes:

1. *Manifiestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.*

Esta competencia se trabaja de forma natural durante toda la situación de aprendizaje dado que las actividades musicales se desarrollan en un contexto de interacción continua. Los alumnos deben comunicarse con sus compañeros para coordinar el uso de los instrumentos, expresar sus preferencias rítmicas y seguir los turnos, así como participar en creaciones musicales colectivas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL3 y CCL6.

2. *Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.*

Esta competencia se desarrolla a lo largo de toda la situación de aprendizaje, especialmente en las actividades donde el alumno debe interpretar patrones rítmicos, símbolos visuales (como el musicograma), y señales auditivas para responder con su instrumento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCEC3, CPSAA2 y CCEC4.

### **5.7. Objetivos de etapa y saberes básicos**

Los objetivos de la etapa de Educación Infantil se recogen en el artículo 13 del Decreto 36/2022, de 8 de junio, por el que se establece el currículo de la etapa en la Comunidad de Madrid. Esta propuesta de intervención se alinea principalmente con los siguientes:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos.
- e) Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.
- f) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y de relación, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- i) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

En cuanto a los saberes básicos, esta propuesta se enmarca en el Área 3: Comunicación y Representación, especialmente vinculada al ámbito musical, corporal y plástico, y se trabajan los siguientes bloques:

#### **BLOQUE A: Intención e interacción comunicativa**

El alumno interactúa de forma verbal y no verbal durante las actividades musicales, colaborando en grupo, respondiendo a consignas y utilizando su repertorio comunicativo para participar activamente.

## **BLOQUE F: Lenguaje y expresión musical**

Este bloque es el eje de la propuesta. A través del uso de instrumentos Orff, percusión corporal y apoyo visual (musicograma), los alumnos exploran, reproducen e improvisan ritmos sencillos, de forma individual y colectiva.

## **BLOQUE H: Lenguaje y expresión corporal**

La expresión rítmica mediante el cuerpo, los gestos, los desplazamientos y el acompañamiento musical favorecen el desarrollo de la coordinación y la motricidad.

### **5.8. Metodología**

La metodología empleada en esta propuesta se fundamenta en el enfoque Orff-Schulwerk, una corriente pedagógica-musical que concibe el aprendizaje musical desde la vivencia, el juego y la experimentación libre. Este enfoque permite al alumnado convertirse en protagonista de su propio proceso de aprendizaje, explorando y creando música desde una dimensión corporal y rítmica.

En relación con esta propuesta, se han aplicado metodologías activas y participativas, que promueven la construcción de aprendizajes significativos. El trabajo se ha desarrollado en pequeños equipos, favoreciendo el aprendizaje cooperativo y la escucha. A su vez, se ha priorizado la creación de un ambiente de confianza, donde el alumno pueda equivocarse sin miedo, sintiéndose seguro y valorado.

La propuesta utiliza instrumentos Orff, percusión corporal y materiales visuales como musicogramas, con el objetivo de facilitar la comprensión del ritmo y el desarrollo de la coordinación motora, la atención y la expresión musical.

Además, se han integrado los siguientes principios metodológicos:

- Globalización: la música se trabaja de forma transversal, conectándola con el lenguaje y la psicomotricidad.
- Juego y experimentación libre: se favorece la exploración sonora, partiendo del interés del niño y respetando los ritmos madurativos de cada uno.
- Aprendizaje cooperativo: se fomenta la creación musical en grupo, valorando la escucha, la colaboración y el respeto por las aportaciones ajenas.

Desde un punto de vista metodológico se han utilizado herramientas como la observación directa, la autoevaluación y la reflexión conjunta, que permiten atender al proceso de aprendizaje más allá del producto final. Todo ello responde al enfoque constructivista del aprendizaje, en el que el docente actúa como guía y facilitador, ofreciendo oportunidades para que el alumnado cree, investigue y disfrute a través de la música.

## 5.9. Temporalización

Esta situación de aprendizaje se plantea para ser implementada durante el tercer trimestre del curso escolar, ya que es en esta etapa cuando el alumnado ha adquirido una mayor autonomía. Esto permite que las sesiones se desarrollen con mayor fluidez y que los niños puedan enfrentarse a sesiones algo más complejas como es la creación rítmica o la interpretación con instrumentos Orff.

Las fechas en las que se han llevado a cabo las actividades son las que aparecen en la siguiente tabla:

**Tabla 2. Temporalización por fechas de la S.A**

<i>Sesión 1</i>		<i>Sesión 2</i>	
<i>Actividad 1</i>	<i>Actividad 2</i>	<i>Actividad 3</i>	<i>Actividad 4</i>
<i>9 de mayo de 2025</i>	<i>9 de mayo de 2025</i>	<i>16 de mayo de 2025</i>	<i>16 de mayo de 2025</i>

## 5.10. Recursos

Todas las sesiones de esta situación de aprendizaje se llevan a cabo en el aula de música del colegio, en el horario establecido para esta especialidad.

En cuanto a los recursos personales, no se ha requerido de personas adicionales, ha sido suficiente con la presencia del alumno y del maestro que guía y supervisa las sesiones.

Los recursos materiales necesarios para llevar a cabo las actividades de esta situación de aprendizaje son los siguientes:

- Instrumentos Orff
  - Claves

- Cajas chinas
- Cencerros
- Cascabeles
- Triángulo
- Tambores
- Recursos digitales
  - Pizarra digital
  - Altavoces

### 5.11. Actividades

A continuación, encontramos las cuatro actividades organizadas en tablas, en las que se tratan los siguientes ítems: título de la actividad, duración, organización, objetivos, contenidos, recursos necesarios, y el desarrollo de esta.

#### Sesión 1

*Tabla 3. Actividades*

<b>Actividad 1: DESCUBRO LOS SONIDOS</b>	
<b>Duración</b>	<b>Organización</b>
20 minutos	El aula de música
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar y reconocer las diferentes cualidades de los instrumentos.</li> <li>- Estimular la percepción auditiva mediante reconocimiento de timbres o intensidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración libre de instrumentos musicales de percusión.</li> <li>- Discriminación auditiva.</li> <li>- Uso de instrumentos como medio de expresión sonora.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Claves</li> <li>- Cajas chinas</li> <li>- Cencerros</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cascabeles</li> <li>- Triángulo</li> <li>- Tambores</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>
<p>La actividad comienza con el grupo sentado en círculo. La maestra presenta los instrumentos Orff (xilófonos, metalófonos, claves y tambores), mostrando su sonido.</p> <p>A continuación, se organizarán rincones por tipos de instrumentos y se explica brevemente como explorarlos con cuidado. Los niños, por turnos, se levantarán y experimentarán libremente con cada uno, reconociendo sus sonidos y características.</p> <p>Durante la exploración, la maestra irá guiando con preguntas y observaciones como: “¿Cómo suena este?”, “es fuerte o suave”. Con esto ayudaremos a trabajar la discriminación auditiva. Al finalizar, se vuelve al círculo para compartir que instrumento les ha gustado más y por qué.</p>

<b>Actividad 2: JUGAMOS CON RITMOS SENCILLOS</b>	
<b>Duración</b>	<b>Organización</b>
25 minutos	Aula de música
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducir pulsos y ritmos sencillos utilizando instrumentos de percusión Orff.</li> <li>- Mejorar la coordinación auditiva y motriz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de pulsos y esquemas rítmicos sencillos.</li> <li>- Desarrollo de la atención y la escucha activa.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Claves</li> <li>- Cajas chinas</li> </ul>	

- Cencerros
- Cascabeles
- Triángulo
- Tambores

### **Desarrollo**

La actividad comienza con el grupo que está sentado en círculo, y cada alumno con un instrumento de percusión. La maestra introducirá la actividad explicando que van a jugar con los ritmos, primero siguiendo un pulso y luego creando secuencias.

La maestra marca un pulso constante con las palmas o con un tambor, y los niños lo van a ir reproduciendo con su instrumento. Una vez interiorizado, se introducirán patrones sencillos como: “golpe-silencio-golpe” o “golpe-golpe-silencio”, y los alumnos tendrán que imitar.

En la actividad se van a ir variando distintos patrones, observando si todos siguen el ritmo de forma simultánea. Se finaliza con un ritmo libre en el que cada niño puede improvisar brevemente por turnos.

## **Sesión 2**

<b>Actividad 3. CREANDO RITMOS</b>	
<b>Duración</b>	<b>Organización</b>
20 minutos	El aula de música
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la creación rítmica individual y grupal a través de los instrumentos.</li> <li>- Desarrollar la expresión creativa utilizando esquemas rítmicos sencillos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de patrones rítmicos sencillos.</li> <li>- Improvisación musical básica con instrumentos de percusión.</li> </ul>

- Trabajar la coordinación.	
<b>Recursos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Claves</li> <li>- Cajas chinas</li> <li>- Cencerros</li> <li>- Cascabeles</li> <li>- Triángulo</li> <li>- Tambores</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	
<p>La clase se divide en pequeños grupos de 4 a 5 alumnos, y cada uno se va a situar en un rincón con un instrumento distinto (claves, tambores, cajas chinas, etc.). En una primera parte, los grupos explorarán libremente su instrumento tocándolo de diferentes formas y comentando sus descubrimientos sonoros.</p> <p>Después de esta primera parte, la maestra va a proponer un reto, que es crear un breve ritmo con 4 tiempos. Esta creación tiene que ser sencilla y con un pulso claro. Una vez todos los grupos hayan inventado un patrón, lo irán ensayando con ayuda de la maestra.</p> <p>Para acabar, cada grupo mostrará su creación a la clase. El resto del grupo tendrá que imitar el ritmo propuesto con ayuda de la maestra.</p>	

<b>Actividad 4: NUESTRO CONCIERTO GRUPAL</b>	
<b>Duración</b>	<b>Organización</b>
25 minutos	El aula de música
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar de forma grupal una pieza musical sencilla (musicograma).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación musical colectiva con instrumentos de percusión.</li> <li>- Comprensión de estructuras rítmicas.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la coordinación rítmica y la atención auditiva.</li> <li>- Fomentar la escucha activa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación entre el ritmo musical y las instrucciones gráficas (musicograma).</li> </ul>
<b>Recursos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Claves</li> <li>- Cajas chinas</li> <li>- Cencerros</li> <li>- Cascabeles</li> <li>- Triángulo</li> <li>- Tambores</li> <li>- Musicograma</li> <li>- Altavoz</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	
<p>La clase se divide en cinco grupos. A cada grupo se le asigna un instrumento de percusión distinto. La maestra presentara el musicograma “carnivalito” y explicara qué símbolo corresponde a cada grupo e instrumento.</p> <p>A continuación, suena el musicograma a través del altavoz. Los alumnos deben seguir el musicograma proyectado, tocando su instrumento solo cuando aparezca su símbolo. Este proceso se repite varias veces para favorecer la comprensión, la coordinación y la escucha activa.</p> <p>La maestra acompaña inicialmente marcando el ritmo y guiado visualmente, pero progresivamente cede el protagonismo al grupo.</p>	

## 5.12. Evaluación

De acuerdo con lo establecido en el artículo 16 del Decreto 36/2022, de 8 de junio, la evaluación en Educación Infantil debe ser global, continua y formativa, tiendo como referentes los objetivos de etapa, los saberes básicos y, especialmente, los criterios de evaluación

asociados a las competencias específicas. De esta forma, la evaluación de esta situación de aprendizaje se centra en valorar el desarrollo competencial del alumno, tomando como base la observación directa y los productos generados con las actividades musicales.

Los criterios de evaluación seleccionados están vinculados a las competencias específicas del Área III “Comunicación y representación de la realidad”, tal y como recoge el Decreto 36/2022 para el segundo ciclo de la etapa. Concretamente, he escogido los siguientes criterios:

1.1 Participar de manera espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad.

1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.

2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.

2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.

Estos criterios permiten valorar aspectos clave del proceso educativo musical, como la participación activa del alumnado en las actividades propuestas, la interpretación de estímulos sonoros, el uso adecuado de diferentes lenguajes expresivos y el respeto por los turnos y los compañeros.

Para llevar a cabo una evaluación ajustada se utilizarán los siguientes procedimientos:

- Observación directa: herramienta principal para poder registrar la participación, la actitud, la expresión musical y la coordinación del alumnado durante las actividades.
- Análisis de producciones musicales: valoración de las creaciones rítmicas individuales y grupales, interpretadas con instrumentos Orff.
- Intercambios orales: diálogo y expresión verbal en los momentos de reflexión, socialización y puesta en común.

Además, se emplearán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Rubricas de evaluación: adaptadas al nivel de desarrollo del alumnado, centradas en aspectos musicales como el seguimiento del ritmo, el uso del instrumento, la cooperación y la expresión.

La escala de valoración, utilizada en estos instrumentos se hará con una escala del 1 al 5, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto.

- Diana de autoevaluación: esto permite a los niños valorar gráficamente su grado de participación y disfrute en las actividades.
- Plantilla de autoevaluación docente: para reflexionar sobre la eficacia de la propuesta, los materiales y el desarrollo de las sesiones, con el fin de mejorar la práctica educativa.

### **5.13. Resultados y discusión**

En este apartado se exponen los resultados obtenidos tras la implementación de la situación de aprendizaje, así como una reflexión crítica sobre el proceso y los aprendizajes alcanzados. Como se explicó anteriormente, se utilizaron distintos procedimientos de evaluación (observación, análisis de producciones musicales, autoevaluación y coevaluación) con el fin de recoger información significativa sobre el desarrollo del alumno.

A continuación, se presenta el análisis de los resultados alcanzados en función de los criterios de evaluación seleccionados del Decreto 36/2022, directamente vinculados a las competencias específicas del área de “Comunicación y representación de la realidad”.

#### Criterio 1.1. Participar de manera espontánea y respetuosa en situaciones complejas.

Durante la intervención educativa, se pudo observar una evolución positiva en la forma en la que el alumnado participaba en las dinámicas grupales. Al principio, algunos niños mostraban timidez o preferían esperar a que otros tomaran la iniciativa, sobre todo en la realización del musicograma. Sin embargo, conforme avanzaban las actividades, se fueron mostrando más seguros, espontáneos y colaborativos, mostrando interés real por las producciones de los demás. La dinámica participativa se convirtió en una constante, y el clima de respeto dentro del grupo favoreció que todos se sintieran cómodos para explorar.

Criterio 1.2. Ajustar su repertorio comunicativo al contexto y explorar diferentes lenguajes.

Este criterio ha estado muy presente en las actividades como la creación de ritmos grupales o la improvisación libre. El alumno ha hecho un uso variado de los lenguajes musicales, corporales y visuales, adecuándose a las actividades de cada sesión. En las primeras actividades predominaba un lenguaje más simple y sencillo, pero conforme fueron interiorizando el uso de los instrumentos, comenzaron a ampliar su vocabulario.

#### Criterio 2.1. Interpretar eficazmente los mensajes e intenciones de los demás.

Este criterio se trabajó especialmente en la actividad final con el musicograma, donde debían de seguir instrucciones visuales y auditivas para interpretar la pieza. El grupo demostró una alta capacidad para captar las señales visuales, mantener la atención auditiva y coordinarse en la ejecución instrumental. Aunque al principio hubo cierta dificultad en reconocer la duración o el momento exacto de intervención, con la práctica fueron ajustando sus respuestas de manera más precisa. La mejora en la comprensión de las pautas fue evidente, por lo que se ve un gran avance en la competencia interpretativa.

#### Criterio 2.2. Interpretar mensajes artísticos, mostrando actitud curiosa y responsable.

Este criterio se ha cumplido en gran manera, gracias al entusiasmo que se ha mostrado sobre la música en el aula. Los niños han mostrado interés por comprender los sonidos, por explorar el uso de instrumentos, y por participar en las interpretaciones colectivas. Durante las sesiones hubo una buena actitud de responsabilidad en el cuidado del material, en el respeto por los turnos y en la valoración de las creaciones del grupo. Muchos pedían repetir actividades, lo que demuestra no solo su compromiso, sino una verdadera conexión con la propuesta.

Los instrumentos empleados durante la evaluación han aportado información muy valiosa para comprender el proceso de aprendizaje del grupo. Por un lado, la observación sistemática ha permitido registrar la evolución del alumno en aspectos como la participación, la coordinación rítmica y la expresión musical. Desde las primeras sesiones se ha observado cierta inseguridad en la manipulación de los instrumentos, pero progresivamente fueron mejorando tanto en la precisión como en la espontaneidad de las intervenciones.

Por otro lado, la autoevaluación ha resultado enriquecedora. La diana de autoevaluación facilitó al alumno reflexionar sobre su participación, escuchar a los demás y valorar su propio aprendizaje de forma visual. La mayoría de los niños se calificaron con puntuaciones altas en aspectos como “he seguido el ritmo del grupo”, “he respetado el turno” o “me he sentido bien tocando con otros compañeros”.

También se empleó una plantilla de autoevaluación docente, en la que he podido reflexionar sobre mi papel en el diseño, desarrollo y acompañamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Considero que la propuesta ha sido adecuada a las características del grupo, puesto que ha permitido la participación de todo el alumnado, se han respetado los ritmos y se ha generado un ambiente positivo en el aula. El uso de los instrumentos Orff ha sido muy motivador para los niños y ha permitido a los niños expresarse de una forma que va más allá de una palabra.

En conjunto, considero que han logrado de forma satisfactoria los objetivos planteados y se han desarrollado con éxito las dos competencias específicas seleccionadas. A través de las actividades diseñadas, el alumnado ha mostrado progresos significativos tanto en el ámbito musical como en las formas de comunicarse, colaborar o expresarse. Hacer la situación de aprendizaje con un enfoque globalizador ha permitido integrar distintas áreas del desarrollo, trabajando así la creatividad, la interacción social y la motricidad.

Finalmente, voy a cerrar este apartado con una reflexión personal. La elaboración de esta situación de aprendizaje me ha permitido comprobar la importancia de la implementación de la educación musical en las primeras etapas. Muchas veces se ve la música como una actividad complementaria, y esta vez, he podido constatar como a través de ella se puede trabajar de forma transversal la expresión oral, el trabajo cooperativo, la escucha activa y la regulación emocional. En este sentido, creo que la música debe ocupar un lugar importante en el currículo de Educación Infantil, ya que no solo favorece al aprendizaje, sino también al bienestar y a la identidad del niño.

## 6. Conclusiones

Para concluir este Trabajo de Fin de Grado, retomamos los objetivos planteados al inicio del documento con el fin de comprobar si se han alcanzado a lo largo del desarrollo del trabajo y, así, valorar la consecución del objetivo general.

El primer objetivo específico es: *analizar la metodología Orff a través de distintos autores, destacando sus fundamentos, características y beneficios en la etapa de Educación Infantil*. Este objetivo ha sido logrado a través de una revisión teórica fundamentada, que ha permitido entender el valor educativo de la música desde un enfoque vivencial, lúdico e inclusivo. El análisis de distintos autores, tanto nacionales como internacionales, ha reforzado la base pedagógica de la propuesta, aportando claridad sobre la importancia de la música como eje fundamental del desarrollo infantil.

El segundo objetivo es: *diseñar una propuesta de intervención musical basada en el método Orff*. A lo largo del trabajo, se ha desarrollado una situación de aprendizaje titulada ¡Toca, siente y crea!, en la que el alumnado ha podido explorar el sonido a través del cuerpo y los instrumentos de pequeña percusión. La propuesta ha sido estructurada y ajustada al nivel madurativo del grupo, permitiendo la participación, la creatividad y el aprendizaje colectivo.

Por último, el tercer objetivo que consistía en *favorecer la participación y la improvisación musical en el aula a través de dinámicas lúdicas y cooperativas* se ha visto reflejado tanto en la planificación de las actividades como en los instrumentos de evaluación utilizados. El alumnado ha mostrado implicación, entusiasmo y un gran progreso en su capacidad de participar, crear ritmos y colaborar en equipo.

### 6.1. Limitaciones

Durante el desarrollo de esta situación de aprendizaje he podido identificar ciertas limitaciones que conviene señalar para contextualizar los resultados obtenidos.

Una de las principales limitaciones que he tenido, ha sido el tiempo disponible. Aunque se ha podido llevar a cabo la totalidad de las actividades planteadas, la duración de las sesiones ha dificultado una profundización mayor en algunos aspectos, como puede ser la exploración sonora libre o la improvisación rítmica más elaborada. Contar con más sesiones habría permitido un mayor grado de experimentación, repetición e interiorización por parte del alumnado.

Por otro lado, el hecho de tratarse de una propuesta integrada dentro de las prácticas ha supuesto la necesidad de adaptarse a las condiciones del aula, respetando en todo momento la planificación docente y las rutinas establecidas.

Además, aunque el grupo ha mostrado una actitud positiva hacia la propuesta, se ha observado que algunos alumnos presentaban diferencias en su grado de participación, bien por timidez o por inseguridad. Esto no ha impedido su implicación, pero sí ha requerido de un acompañamiento más individualizado y un mayor esfuerzo por parte de la maestra.

Por último, hay que tener en cuenta que esta propuesta se ha llevado a cabo durante un periodo corto de tiempo solo con un grupo concreto de alumnos. Por tanto, no se puede generalizar los resultados a todos los centros. Aun así, esta experiencia ha permitido sacar conclusiones valiosas sobre los beneficios de aplicar el método Orff en Educación Infantil.

## **6.2. Propuestas de futuro**

Tras la implementación de esta situación de aprendizaje, se plantean algunas propuestas que podrían enriquecer y ampliar esta línea de trabajo en el futuro.

En primer lugar, habría sido interesante ampliar la duración de la intervención, permitiendo trabajar la percusión de forma más continuada a lo largo del curso. De esta manera, el alumnado podría profundizar más en los aprendizajes musicales, y adquirir así más soltura en la improvisación y mejorar la expresión musical.

También resultaría muy enriquecedor extender la propuesta a otros grupos de Educación Infantil, para comparar cómo se desarrolla en distintos contextos y con diferentes características del alumnado. Esto permitiría ajustar mejor la propuesta a las necesidades de cada grupo y recoger más información variada sobre su impacto educativo.

Por último, sería interesante seguir investigando sobre metodologías activas en educación musical, especialmente aquellas que, como el método Orff, combinan movimiento, ritmo, cuerpo y juego.

## 7. Referencias bibliográficas

- Aparicio, J. (2019). La música como recurso para el desarrollo global del niño en Educación Infantil. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 1–16.
- Aragüés Estragués, I. (2012). Creatividad y expresión musical en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15(1), 123–136. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3841361>
- Arráez, J. (2022, 7 noviembre). *Método Orff-Schulwerk*. Paraxute Music. <https://paraxutemusic.com/2022/11/07/metodo-orff-schulwerk/>
- Asociación Orff España. (s.f.). *¿Qué es Orff-Schulwerk?* <https://www.orff-spain.org/blank>
- Biografías y Vidas. (s.f.). *Carl Orff*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/orff.htm>
- Bofill Levi, A. (2012). *Los sonidos del silencio: experiencia sensorial y percepción activa en la infancia*. Ediciones Octaedro.
- Jaques-Dalcroze, É. (s. f.). *Método Dalcroze: educación musical a través del movimiento y el ritmo*. [Documento educativo]. Instituto Jaques-Dalcroze (reseña en UNIR).
- Castro García, D. (2018). El método Orff como estrategia para el desarrollo de la creatividad musical en educación inicial. *Revista Científica de Educación*, 2(1), 45–59. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6647105>
- Cuervo, L., & Ordóñez, X. (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 47(2), 239–255. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000200339>
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. (2022). *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 137, 1–112. <https://www.bocm.es/eli/es-md/d/2022/06/08/36/con>
- Fernández Reyes, M. T. (2019). Las inteligencias múltiples como modelo educativo del siglo XXI. *Almoraima: Revista de Estudios Campogibraltareños*, (50), 205-214.

[https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Las+intwligencias+multiples+como+modelo+educativo+del+siglo+XXI&btnG=](https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Las+intwligencias+multiples+como+modelo+educativo+del+siglo+XXI&btnG=)

García Lorite, M. P. (2013). *Pedagogía musical activa: análisis del método Orff-Schulwerk y su aplicación en Infantil* [Tesis de Grado, Universidad de Murcia]. Digitum. Repositorio de la Universidad de Murcia. <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/50144/1/Pedagog%C3%ADa%20musical%20activa..pdf>

García Molina, M. A. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Cádiz]. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Hemsey de Gainza, V. (1984). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Herrero Martín, R. (2021). *Relación y beneficios de la educación musical en el desarrollo motor, emocional y social en Educación Infantil* [Trabajo Fin de Grado, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir].

Lago Castro, P. (1990). Educación musical en la educación infantil con una metodología a distancia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado (REIFOP)*, 13, 99–110.

Martínez, M., & Miralles, L. (2014). La psicomotricidad y la música como estrategias para el desarrollo integral. *Comunicar*, 22(43), 165–172. <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=43&articulo=43-2014-17>

Oriola, S., & Gustems, J. (2021). Música y emociones: un binomio inseparable. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 1(2), 11–24.

Pérez Grau, R. M. (2013). *Orff. Música en la Red*. <https://rosamariaperezgrau.wordpress.com/tag/orff/>

- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (2022). *Boletín Oficial del Estado*, 28, 15689-15756. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>
- Sánchez-Cubillo, I., & González-Marcos, M. C. (2021). El impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de educación básica. *Política y Cultura*, 80(4), 2023–2034.
- Sanuy Simón, M., & González Sarmiento, L. (1969). *Orff-Schulwerk: música para niños*. Introducción. Madrid: Unión Musical Española.
- Suárez González, E. (2016). *El aprendizaje de la música y su influencia en el desarrollo integral de los niños y niñas en Educación Infantil* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de La Laguna].
- Tourné, J. (2015). *Música, emoción y aprendizaje cooperativo en la infancia*. Graó.
- Trives-Martínez, E. A., & Vicente-Nicolás, G. (2013). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. En *Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*. Universidad de Alicante. <https://ice.ua.es/en/jornadas-redes-2013/documentos/2013-oral-communications/335235.pdf>
- Wuytack, J., & Schollaert, P. (1972). *Audición musical activa con el musicograma*. Leuven: Uitgeverij de Garve.
- Zabalza, M. A. (2004). *Diarios de clase: Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Narcea.

## 8. Anexos

### A. Escala numérica de evaluación de las actividades

<b>Actividad 1: DESCUBRO LOS SONIDOS</b>					
Ítems de la evaluación	Valoración				
	1	2	3	4	5
Reproduce las cualidades básicas del sonido (intensidad, timbre, duración)					
Identifica visual y auditivamente los instrumentos musicales presentados					
Participa activamente en la exploración sonora con los instrumentos					
Muestra interés y respeto por los materiales musicales					
Expresa verbalmente sus preferencias y observaciones tras la actividad					
Observaciones:					

<b>Actividad 2: JUGAMOS CON RITMOS SENCILLOS</b>					
Ítems de la evaluación	Valoración				
	1	2	3	4	5
Reproduce ritmos sencillos siguiendo instrucciones orales o auditivas					
Escucha y respeta el ritmo de los compañeros					
Reconoce cuando debe tocar y cuando guardar el silencio					
Disfruta del juego musical sin perder la atención ni el control motriz					
Observaciones:					

<b>Actividad 3: CREANDO RITMOS</b>					
Ítems de la evaluación	Valoración				
	1	2	3	4	5
Crea ritmos sencillos de forma individual o en grupo					
Coopera con sus compañeros en la construcción colectiva del ritmo					
Memoriza e interpreta el ritmo inventado por su grupo					
Muestra iniciativa creativa durante la exploración musical					
Observaciones:					

<b>Actividad 4: NUESTRO CONCIERTO GRUPAL</b>					
Ítems de la evaluación	Valoración				
	1	2	3	4	5
Comprende el funcionamiento del musicograma y lo sigue visualmente					
Toca el instrumento correspondiente cuando le corresponde					
Mantiene la atención durante toda la interpretación					
Disfruta de la experiencia musical mostrando implicación					
Observaciones:					

### **B. Autoevaluación docente**

Ítems de autoevaluación	1	2	3	4
Potenciar el ambiente cooperativo en el aula				
Preparar el material didáctico con antelación y adaptado a la etapa de Infantil.				
Realizar los agrupamientos correctamente				
Atender de forma individualizada las necesidades del alumnado				
Adaptarse a imprevistos o necesidades que surgieron en el momento.				

Favorecer un clima de aula positivo, respetuoso y participativo				
Disfrutar del proceso de enseñanza-aprendizaje junto al alumnado				

### C. Musicograma “Carnivalito”

<https://youtu.be/17wC8KoaXto?feature=shared>

### D. Imágenes de la actividad



### E. Diana de autoevaluación

