

Leg. 21-1633

¡POBRE MADRE!

MELODÍA

A LA

VIRGEN DE LOS DOLORES.

POR

D. NICOLÁS GONZÁLEZ MARTÍNEZ.

NÚM. 20.

MADRID 1888.

Tipografía de La Correspondencia de España.

HTCA

U/Bc LEG 21-2 n°1633



UVA. BHSC. LEG 21-2 n°1633 0

Crónica de la Moda y de la Música.

¡POBRE MADRE!

MELODIA A LA VIRGEN DE LOS DOLORES

POR

D.^o NICOLÁS GONZALEZ-MARTINEZ.

N.^o 20.



ORGANO
ESPRESIVO
O
PIANO



CANTO.

dolce.

Ha lle_ga_do tier_na

legato.

pp



Propiedad.

Ma - dre el di - a del sa - cri - fi - cio

ya tu a - ma - do va al su - pli - cio lle -

- van - do en hom - bros la cruz la cruz.

Flebile.

Tie-ne li-vido el sem-blan-te y ca.

mi-na a du-ras pe-nas la san-gre faltaensus

ve-nas faltaensus o-jos la luz.

Lugubre.

Ya la lo - sa del se - pul - cro

cu - bre su ca - da - ver fri - o el cie - lo que da som -

- bri - o y la tier - ra con an - sie - dad ; Po - bre

Ma-dre! ¡Po-bre Ma-dre! ¡Po-bre Ma

- dre!

cres *menos* *perdendosi.*

dolce.

Po-bre Ma-dre cie-lo y

pp

tier - - ra que en tus que_bian - tos im_

- plo - - ras llo - - ra_rán co_mo tu

llo - ras en tu a_mar - ga so - le -

7

dad! llo - ra - ráa co - mo tu

llo - ras en tu a - mar - ga so - le -

- dad! en tu a -

- mar - ga so - le - dad!

pp *f* *Fin.*

D. Nicolás González Martínez

Infatigable campeón del arte religioso musical, es bien conocido el Sr. González Martínez, no sólo como director de la renombrada Capilla del Canto Sacro, sino por sus obras de música religiosa, en número acaso no menor de cuatrocientas, entre ellas los CÁNTICOS para congregaciones católicas, cuyo segundo tomo publica en la actualidad con éxito creciente y con laudabilísimo fin, cual es el de sustituir en los templos las caprichosas canturias populares por dichos cánticos de bellísimo y severo corte religioso, al par que de tan fácil ejecución como es indispensable en las iglesias de escasos recursos.

Natural de Val de San Lorenzo, pueblo inmediato á Astorga, provincia de León, fue educado el Sr. González Martínez por un sacerdote, hermano de su señor padre; y desde muy niño se inscribió como seise en la Catedral de Astorga, donde aun se conservan recuerdos de su prodigiosa voz de tiple, siendo desde el primer día discípulo predilecto del ilustrado maestro de Capilla, D. Juan Trallero, y del afamado organista, D. Cándido Etnarriaga, que hubiera llegado á ser una celebridad, á no haberse recluso en la oscuridad de un rincón de provincias.

Deseando completar su educación musical, se trasladó á Madrid el Sr. González Martínez, distinguiéndose muy pronto por su inteligencia y asiduidad en las asignaturas de composición, armonía y órgano, mereciendo el aprecio de los insignes maestros Eslava, Hernándo y Jimeno (D. Román).

Conocedor ya el Sr. González Martínez de las magnificencias de la música profana, determinóse aún más su marcada afición al género religioso, realizando brillantes ensayos como maestro compositor, rechazando siempre su modestia esa clase de trabajos que, interpretando los apasionados dramas de la vida, ó los regocijos del sentimiento, producen en el auditorio explosiones de entusiasmo, por cuya virtualidad el nombre del artista, rodeado de nimbo de gloria, en alas de los encomios de la prensa, recorre el mundo entero.

Persistiendo el Sr. González Martínez en la labor del sabio, organizó los conciertos de masas corales, que hace algunos años fueron inaugurados en el teatro de La Comedia, de esta Corte, con aplauso de los inteligentes, y que por causas que no son de este lugar, no prosperaron.

El Sr. González Martínez, desempeña la plaza de organista de la parroquia de San José; es profesor de música del Asilo de las Mercedes y maestro de Capilla en las funciones religiosas que celebra la Diputación Provincial.

Uno de los triunfos que en su carrera artística más deben lisonjear al expresado maestro, es el obtenido al interpretar de un modo admirable, con reducida orquesta ante selecto público, en el Conservatorio, la *Redención* de Gounod, hermosísimo poema que ha coronado la fama justísima de tan eminente génio.

УВА. БНСC. ЛЕГ 21-2 н°1633

