FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

MIS MARAVILLAS, NUESTRAS MARAVILLAS: UNA EXPERIENCIA SOBRE PATRIMONIO PERSONAL Y MUNDIAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Autora: Lucía Hernández Carranza

Tutora académica: Gael Zamora

RESUMEN.

Este trabajo tiene como finalidad el diseño, puesta en práctica y análisis de una propuesta didáctica, con alumnado de Educación Infantil, en torno al patrimonio mundial y personal.

A través de dos grandes ejes -las Siete Maravillas del Mundo Moderno y siete categorías ligadas a nuestro contexto humano más inmediato- se fomenta el respeto a la diversidad, la conciencia cultural (individual y grupal) y el desarrollo personal del alumnado.

PALABRAS CLAVE.

Patrimonio mundial, patrimonio personal, Siete Maravillas del Mundo Moderno, identidad, aprendizaje transversal, convivencia, conciencia cultural.

ABSTRACT

The purpose of this work is the design, implementation, and the analysis of a didactic proposal, with early childhood students, centered around global and personal heritage.

Around two big axes – the Seven Wonders of the Modern World and seven categories related to our human context-. Respect for diversity, cultural awareness (individual and group), and the personal development of the students are encouraged.

KEYWORDS

Word heritage, personal assets, Seven Wonders of the Modern World, identity, transversal learning, coexistence, cultural awareness.

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no haya sido sustituido por térmicos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino

Índice de contenidos

1. INTRODUCCIÓN 7
2. OBJETIVOS 7
3. JUSTIFICACIÓN 7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA 8
   4.1. Patrimonio 8
      4.1.1. Definición de patrimonio 8
      4.1.2. Tipos de patrimonio 9
   4.2. Procesos de patrimonialización 10
   4.3. Patrimonio cultural 11
   4.4. Las Siete Maravillas del Mundo Moderno 11
   4.5. Patrimonio personal 14
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA 15
   5.1. Introducción 15
   5.2. Contexto en el que se desarrolla la propuesta 16
   5.3. Objetivos 16
   5.4. Contenidos curriculares 16
6. METODOLOGÍA 17
7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 19
8. TEMPORALIZACIÓN 19
9. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES 20
   9.1. Actividades orientadas a conocer el patrimonio mundial 20
      9.1.1. Brasil – Cristo Redentor 21
      9.1.2. México – Chichén Itzá 22
      9.1.3. China – La gran Muralla 22
      9.1.4. India – Taj Mahal 23
      9.1.5. Perú – Machu Picchu 24
      9.1.6. Jordania – Petra 25
      9.1.7. Roma – Coliseo 26
   9.2. Actividades orientadas a conocer el patrimonio personal. 27
      9.2.1. Categoría persona 27
      9.2.2. Categoría lugar 28
      28
      9.2.3. Categoría color 29
      9.2.4. Categoría animal 30
      9.2.5. Categoría recuerdo/ historia 31
      9.2.6. Categoría canción 32
      9.2.7. Categoría objeto 32
10. EVALUACIÓN 33
11. ANÁLISIS DE RESULTADOS 37

12. CONCLUSIONES 41
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 43
14. ANEXOS 45
14.1. Anexo 1. Imágenes elementos motivadores 45
14.2. Anexo 2. Carpeta empleada en el patrimonio personal. 46
14.3. Anexo 3. Croquis empleado en la categoría “lugar” 47
14.4. Anexo 4. Catálogo de colores 47

Índice de tablas

Tabla 1. Relación entre monumentos culturales y representación personal 15
Tabla 2. Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos 16
Tabla 3. Organización de las sesiones 19
Tabla 4. Escala de ordenación empleada en la evaluación 34
Tabla 5. Cuestionario que empleó el alumnado en la evaluación 36

Índice de figuras

Figura 1.Tipos de patrimonio 9
Figura 2. Chichén Itzá 12
Figura 3. El coliseo 12
Figura 4. Cristo Redentor 13
Figura 5. La Gran Muralla 13
Figura 6. Machu Picchu 13
Figura 7. Petra 14
Figura 8. Taj Mahal 14
Figura 9. Creación del tucán 21
Figura 10. Creación de máscaras 22
Figura 11. Creación del elefante 23
Figura 12. Proceso de collage sobre “tu persona favorita” 28
Figura 13. Ubicación del lugar de referencia en un croquis 28
Figura 14. Resultado de pintar con acuarela 29
Figura 15. Dibujando un recuerdo 31
Figura 16. Alumna compartiendo su canción 32
Figura 17. Alumnos mostrando sus objetos 32
Figura 19. Ambientación del pasillo 45
Figura 18. Ambientación del pasillo 45
Figura 20. Ambientación del pasillo 45
Figura 21. Mapa del mundo para localizar los países 45
Figura 22. Ambientación del aula 46
Figura 22. Alumno creando su carpeta de patrimonio personal 46
Figura 23. Croquis empleado para localizar los lugares importantes de los alumnos 47
Figura 25. Resultados al elaborar el catálogo de colores 47
Figura 24. Catálogo de colores 47

1. INTRODUCCIÓN

La construcción de la identidad individual y grupal es clave para el desarrollo personal. Por eso, en este Trabajo de Fin de Grado, se recoge una propuesta que hace hincapié en el patrimonio como medio para conocerse, relacionarse y tomar conciencia cultural.

En la primera parte del documento se ponen en relación algunas ideas de diferentes autores que abordan conceptos como el patrimonio cultural (mundial y personal), nos acercan a aquellos procesos que nos permiten sentir pertenencia y nos invitan a conocer las Siete Maravillas del Mundo Moderno.

La fundamentación teórica nos permitirá apoyar la presentación de una propuesta de intervención educativa con dos ejes paralelos: el patrimonio mundial (las Siete Maravillas del Mundo Moderno) y el patrimonio personal (nuestras siete pequeñas maravillas)

En el diseño de esta propuesta puede verse la atención al contexto educativo concreto y el referente curricular vigente. El desarrollo de las actividades nos ha ofrecido la posibilidad de evaluar y analizar aspectos que afectan al aprendizaje de los alumnos y al mío propio, como futura maestra y autora de este trabajo.

Por último, esta experiencia nos ha ayudado a hacer una valoración de los procesos y resultados, compartiendo propuestas de mejora que, junto con el resto del trabajo, esperamos pueda ser de utilidad para nosotros mismos y otros estudiantes.

2. OBJETIVOS

Los objetivos generales que se plantean en el presente trabajo son lo que se muestran a continuación.

- Diseñar, implementar y evaluar una propuesta didáctica dirigida al alumnado de Educación Infantil, en torno al patrimonio mundial y personal.
- Explorar las posibilidades de la educación y los procesos de patrimonialización a la hora de explorar nuestra identidad y generar un sentimiento de pertenencia cultural.
- Desarrollar las competencias adquiridas en el Grado de Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

En las aulas de Educación Infantil es frecuente el desarrollo de proyectos con un tinte exótico (los dinosaurios, la sabana, el circo…) que presentan al alumnado realidades muy atractivas, pero también lejanas a su contexto. Este es el caso de la clase con la que se ha desarrollado este trabajo, donde la maestra de referencia planteaba un proyecto sobre las Siete Maravillas del Mundo Moderno.

Sin duda, el patrimonio mundial, aquel que nos pertenece a todos, puede ser fascinante pero también resultar lejano, incluso ajeno, a los niños. Por esa razón, decidimos combinar el conocimiento de grandes monumentos y lejanas culturas, con aquellos elementos muy cercanos que configuran nuestra identidad y patrimonio personal.

La idea de esta combinación entre un entorno cercano y otro lejano fue proporcionar conocimientos y posibilidades para experimentar, reflexionar, compartir y crear, tomando conciencia de los elementos que nos unen, pero también aquellos de que nos hacen únicos.

Conocer el contexto de partida y establecer colaboraciones con las familias, consultar el currículo vigente, aproximarse a recursos didácticos que permitiesen motivar y promover aprendizajes significativos, nos pareció esencial para contribuir a un desarrollo integral del alumnado.

En la etapa de Educación Infantil la transversalidad y los planteamientos educativos globalizados son muy importantes. Por eso, en la propuesta diseñada tuvimos en cuenta estos aspectos, dando mucha importancia a los lenguajes orales, visuales y plásticos para el conocimiento de los individuos y el grupo en un entorno cercano y lejano.

Por último, el buen entendimiento con la maestra de referencia y el conocimiento del entorno escolar (por vivir yo en él y ser este mi antiguo colegio) facilitaron el planteamiento y buena marcha de la propuesta que aquí se recoge.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. Patrimonio

4.1.1. Definición de patrimonio

Para comenzar, debemos tener claro el concepto de patrimonio. Utilizaremos, para ello, las palabras de Arévalo (2004):

> "El patrimonio está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente. El patrimonio, entonces, remite a símbolos y representaciones, a los "lugares de la memoria", es decir, a la identidad". (p.6)

Por otro lado, según Azkarate, et.al. (2003)

> "El patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado además implica que el concepto mismo de patrimonio se encuentra en permanente construcción y que los objetos que integran el patrimonio forman un conjunto abierto, susceptible de modificación y, sobre todo de nuevas incorporaciones". (p.3)

Según lo mencionado anteriormente, el patrimonio estaría compuesto por manifestaciones materiales (arquitectura, pintura, escultura, etc.) pero también por aquellas inmateriales (música, saberes, tradiciones de transmisión oral, etc.) consideradas valiosas. El patrimonio puede ir cambiando con el tiempo, incorporando diferentes elementos que reflejan la evolución de la sociedad. Por esto, podemos llegar a la conclusión de que engloba tanto al pasado como a la actualidad, ya que es una realidad que sigue transformándose a medida que las sociedades se construyen y evolucionan.

4.1.2. Tipos de patrimonio

Una vez comprendido el concepto de patrimonio, podemos abordar una clasificación. Fontal (2019), destaca un tipo de patrimonio al que hace referencia como:

- "Patrimonio cultural: artes, letras, modos de vivir, los valores humanos, las tradiciones, las creencias, etc."

Además del cultural, existen otros tipos de patrimonio como:

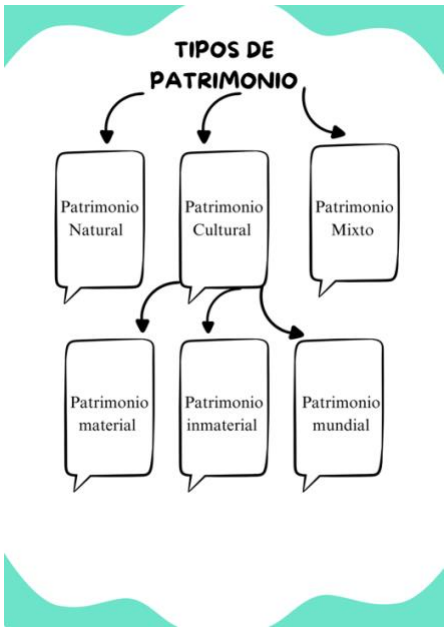
- Patrimonio natural: "son todas aquellas formaciones físicas y biológicas como glaciares, islas, cuevas, etc. Al hábitat de espacies animales y vegetales en peligro de extinción y zonas naturales estrictamente delimitadas". (s.f)
- Bienes mixtos: "son lugares que tienen un valor excepcional por combinar patrimonio natural y patrimonio cultural". (s.f)

En este proyecto y por tanto en este trabajo, nos centraremos únicamente en el patrimonio cultural. Debemos destacar, además, que dentro de éste existen diversos subtipos. Fontal (2019) señala tres:

- "Patrimonio material: lugares con valor intrínseco, con valor por estar en riesgo de desaparecer, por pertenecer a minorías, etc."
- "Patrimonio inmaterial: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación".
- "Patrimonio mundial: promueve la identificación, preservación y protección del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerándolo especialmente valioso para la humanidad".

En la siguiente imagen mostraremos la clasificación recogida anteriormente.

Figura 1.
Tipos de patrimonio



Nota. Elaboración propia

Fontal presenta especial atención al patrimonio cultural (en el que nos vamos a centrar en este trabajo) poniéndolo en relación con la sociedad. Tanto el patrimonio material, que hace referencia a los lugares y objetos con un valor especial (monumentos, obras de arte, etc.) como el inmaterial, que engloba todas aquellas expresiones, conocimientos y tradiciones no tangibles que se trasmites de unos a otros, configuran la identidad social de un grupo humano. Por último, el patrimonio mundial se refiere a aquellas cosas que son de gran importancia para la humanidad.

4.2. Procesos de patrimonialización

Si el patrimonio define una cultura debemos plantearnos quién y cómo se decide qué es patrimonio. Según Mateos (2008) "la patrimonialización consiste en hacer que algo sea entendido y sentido en términos identitarios como patrimonio propio o ajeno"

También debemos destacar que "los procesos de patrimonialización describen los procesos por los cuales nos relacionamos y vinculamos con los bienes. Este camino puede desarrollarse de manera consciente, es decir, interiorizando y elaborando la relación de forma intencional, pensando sobre el propio vínculo, metapatrimonializando; o bien de forma inconsciente, vinculándonos a lugares, bienes, personas, recuerdos que pasan a formar parte de nuestra propia historia, memoria e identidad, sin ser conscientes de ello durante el proceso" (Marín Cepeda, 2014).

Otro aspecto importante a tener en cuenta es el que introduce Winter (2017) cuando escribe que "la patrimonialización es dinámica, y no solo se vincula a los procesos de conformación y consolidación de identidades".

Así pues, según estos autores, podemos decir que la patrimonialización es un proceso que implica una relación dinámica y compleja entre las personas y los bienes culturales, que se va formando de manera consciente e inconsciente a lo largo del tiempo.

También, debemos señalar que existen distintos tipos de procesos de patrimonialización. El primero de ellos es individual y "se refiere a cómo una persona, a través de sus experiencias y emociones, otorga valor patrimonial a ciertos objetos o prácticas, considerándolos significativos en su vida. Este proceso es subjetivo y personal, basado en la afectividad y las relaciones individuales con el entorno cultural" (Gómez, 2014).

Por otro lado, en cuanto a los procesos de patrimonialización comunitaria la autora Gómez (2014), destaca que "este proceso es el resultado de la interacción y el consenso dentro de la comunidad, donde los miembros de un grupo social (por ejemplo, una localidad, una tribu, o un grupo étnico) deciden colectivamente qué elementos culturales merecen ser preservados y protegidos como patrimonio"

En conclusión, podemos decir que la patrimonialización es un proceso que involucra varios aspectos y que requiere la participación de todos estos para que sea efectiva. Debido a su carácter dinámico, los fenómenos que interactúan en ella no pueden ser estáticos, sino que deben estar en una constante evolución.

Podemos decir que la patrimonialización no solo permite valorar y proteger ciertos bienes, sino que también permite una reflexión más profunda sobre la relación con nuestro

entorno y la manera que tenemos de proyectarnos y conectarnos con lo que tenemos actualmente y tendremos en el futuro.

4.3. Patrimonio cultural

"El patrimonio cultural, es entendido como todo aquello que socialmente se considera digno de conservación independientemente de su interés utilitario. Además, el patrimonio cultural es una invención y una construcción social" (Prats, 2000). De esta manera, podemos decir que no solo está formado por cosas tangibles, sino que abarca todo aquello que la sociedad considera valioso, digno de conservar en el tiempo y trasmitir a las siguientes generaciones.

El patrimonio cultural no es una realidad objetiva, sino una construcción social que refleja lo que una comunidad decide recordar, celebrar y transmitir.

Según Querol (2010) "los encargados de proteger el patrimonio cultural son toda la sociedad, toda la gente es quien protege el Patrimonio Cultural". Parece entonces claro que es fundamental concienciar a toda la población de la importancia de cuidar y proteger lo patrimonial. Esa toma de conciencia de nuestro papel, a la hora de poner en valor y conservar, está ligado al acceso a la información y la educación, es decir para conservar es necesario querer y para querer es imprescindible conocer.

Comprender y admirar permiten no solo cuidar, sino tomar conciencia de nuestra identidad cultural. "El patrimonio permite a una sociedad descubrirse y asumirse como individuos y como pueblo" (Mejía, 2012). De esta manera, cuando decidimos que algo nos es propio, tanto si lo hemos hecho de forma inconsciente como si nos ha llegado a través de la enseñanza externa, estamos conociendo qué elementos nos configuran individualmente pero también en relación con las personas con las que compartimos cultura.

Dentro de la idea de que nuestra identidad está configurada por elementos que nos relacionan con el mundo del que formamos parte, podemos partir de una primera esfera personal e ir ampliándola en diferentes contextos (familiar, territorial, nacional, etc.) hasta llegar a aquellos elementos considerados patrimonio mundial. Esta relación entre lo íntimo, descubierto en el día a día, y lo mundial, aprendido culturalmente, será el eje de nuestro trabajo.

4.4. Las Siete Maravillas del Mundo Moderno

Una de las líneas sobre la que se apoya la propuesta de intervención de aula de este trabajo son las Maravillas del Mundo Moderno, consideradas Patrimonio Mundial desde 2007.

Según Córdoba (2021) esta categoría "hace referencia a los lugares dignos de ser conocidos en todo el mundo". Si bien el criterio de selección es subjetivo, esta lista se decidió en dos fases: una primera por propuesta popular y otra por decisión de la UNESCO.

Las siglas UNESCO significan, "Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Es un organismo creado en 1945, cuya misión es contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo

intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información" (Que es la UNESCO, s.f.).

Debemos destacar que la elección de las siete maravillas del mundo fue realizada a través de un concurso público internacional. Para que un monumento pudiese entrar en la lista de votación propuesta popularmente, debía cumplir dos requisitos: el primero es que debe de estar "construido antes del año 2000 y el segundo de ellos es que debe de seguir en pie en la actualidad" (Durán, 2021).

Después de la votación, se obtuvo una primera lista con 21 candidatos que se redujo a los siete primeros en homenaje a las Maravillas del Mundo Antiguo.

A continuación, se mostrará la lista definitiva de los monumentos que vamos a trabajar a lo largo de este proyecto con los alumnos de Educación Infantil. La información que hemos empleado en este apartado se ha extraído de la página web 21 Wonders, de Tomás (2016)

Figura 2.
Chichén Itzá

Nota. Tomado de el Castillo, s.f https://www.chichenitza.com/public/assets/img/ruins/el-castillo-chichen-itza.jpg

Chichén Itzá: Ubicada en México, tiene raíz maya y significa "en la orilla del pozo". Fundada por los itzaes, pertenece a la península de Yucatán. Chichén Itzá fue inscrita en la lista de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1988.

Figura 3.
El coliseo

Nota. Tomado de Coliseo, 2016. https://www.archeoroma.es/wp-content/uploads/2016/10/coliseo-roma-558x400.jpg

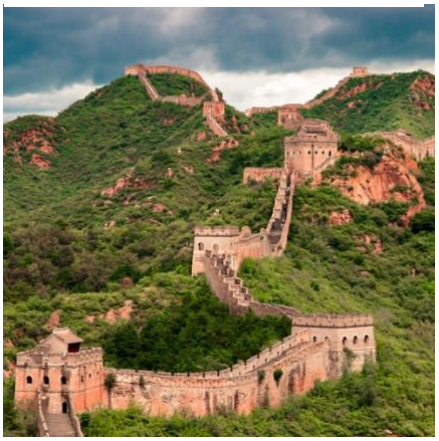
Coliseo: Se encuentra ubicado en Italia, concretamente en la ciudad de Roma. Es considerado el símbolo de todo un imperio, se construyó en el siglo I en el centro de la ciudad. En 1980, la UNESCO declaró a toda la ciudad de Roma y por tanto al Coliseo Patrimonio de la Humanidad.

Figura 4.
Cristo Redentor

Cristo Redentor: Está ubicado en Río de Janeiro, Brasil. Consiste en la representación de un símbolo religioso que representa a todo el país. En 2006 el lugar en el que se encuentra fue declarado santuario y aunque todavía no ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, sí se considera una de las siete maravillas del mundo.

Nota. Tomado de Hotéis, 2017. https://rederiohoteis.com/wp-content/uploads/2017/09/2017-10-29-cristo-redentor-conheca-a-historia-dessa-maravilha-do-mundo-moderno2.jpg.webp

Figura 5.
La Gran Muralla



La gran muralla: Se encuentra en China. Su nombre significa larga fortaleza y fue construida para protegerse de los diferentes ataques. En la actualidad únicamente se conservan 4.000 km de longitud de los 7.300 km que había. En 1987 se declaró Patrimonio de la Humidad por parte de la UNESCO.

Nota. Tomada de esta es la historia y curiosidades La Gran Muralla China, 2022. https://hips.hearstapps.com/hmg-prod/images/william-olivieri-hwy9r6-yzgm-unsplash-1646657593.jpg?crop=0.666xw:1.00xh;0.0365xw,0&resize=1120:*

Figura 6.
Machu Picchu

Machu Picchu: Este antiguo poblado de piedra construido entre dos montañas a mediados del siglo XV, está en Perú. Desde 1983 fue considerado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Nota. Tomada de No title, s.f. https://whc.unesco.org/uploads/thumbs/site_0274_0045-750-750-20241106125224.jpg

Figura 7.
Petra

Nota. Tomada de Mahmut, 2023. https://i0.wp.com/geologyscience.com/wp-content/uploads/2023/01/Petra-Jordan.webp?resize=768%2C519&ssl=1

Petra: Ubicado en Jordania, en el 313 a.C. Petra fue ocupada por los nabateos (tribu árabe), convirtiéndose en su capital. No fue hasta el 1.812 que Petra fue conocida por el mundo moderno. En 1985 fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Figura 8.
Taj Mahal

Nota. Tomada de Taj Mahal, turismo India, 2018. https://turismoindia.es/wp-content/uploads/Taj-Mahal.jpg

Taj Mahal: Está ubicado en Agra, India. Se levantó en memoria de la emperatriz, su construcción duró veintidós años. En 1983 fue reconocido por la UNESCO para ser Patrimonio de la Humanidad.

Llevar las Siete Maravillas del Mundo Moderno a un aula de Educación Infantil implica presentarles monumentos fascinantes y exóticos que nos pertenecen a pesar de estar muy lejos. También es una oportunidad para emprender aprendizajes trasversales y fomentar el interés por la cultura.

4.5.Patrimonio personal

En la propuesta educativa que plantea este trabajo el segundo foco de interés es el patrimonio personal.

Para abordar este concepto Morales-Ferrer y Danza-Coronado (2016) exponen que el "patrimonio personal está unido íntima e indisolublemente a la persona, y puede cambiar de manera automática al cambiar el estado civil, o si se altera su condición jurídica".

El patrimonio personal incluye todas aquellas cosas que pertenecen a una persona y que son valiosas para ella, sin importar lo que los demás piensen. La puesta en valor de unos elementos sobre otros es muy subjetiva, puesto que "el patrimonio no está en las cosas sino en la relación que establecemos con ellas al dotarlas de uno u otro valor" (Trigueros y Redondo, 2012).

Además, debemos destacar que este patrimonio personal puede ser cambiante, evolucionar en el tiempo en función de las experiencias y etapas de cada individuo.

Es posible que sea compartido con otras personas o vivido de manera única. Esta es una gran diferencia entre este tipo de patrimonio y el cultural, que define la identidad de un grupo mayor y es consensuado por sus miembros, reconocido por las instituciones y trasmitido de generación en generación. Esta característica hace que el patrimonio personal sea, además, mucho más flexible y esté compuesto a menudo de elementos desconocidos o considerados sin importancia por otros individuos.

Trigueros y Redondo (2012) plantean una idea que pone sobre la mesa el carácter dinámico, el papel de cada persona y de toda la sociedad en los procesos de patrimonialización cuando escriben que "el patrimonio no solo es algo que se lega, sino que es algo que se construye".

Es esta idea de construcción, y la certeza de la importancia del conocimiento, puesta en valor, toma de conciencia y deseo de conservación, lo que nos ha llevado a crear la propuesta didáctica que planteamos a continuación.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

5.1. Introducción

Este proyecto aborda el patrimonio cultural (material e inmaterial) desde una doble perspectiva: aquello que consideramos valioso para todo el mundo (patrimonio mundial) y aquello que lo es para cada uno de nosotros (patrimonio personal).

La manera de aproximarnos a ambas perspectivas es diferente y complementaria:

- Para trabajar el patrimonio mundial: nos apoyamos en las Siete Maravillas del Mundo Moderno, asomándonos a sus características y las del país en el cual se encuentran. Como complemento a esta información llevamos a cabo una manualidad.
- Abordamos el patrimonio personal con propuestas menos cerradas y más expresivas. A través de siete categorías (persona, lugar, color, objeto, animal, canción /historia y recuerdo) trabajamos aquello que configura nuestro patrimonio individual en relación con el de los demás.

Debemos señalar que las actividades del patrimonio personal y las del mundial se intercalaron en el tiempo, trazando un paralelo entre ambos procesos.

En la siguiente tabla, enumeramos los países y monumentos de referencia, las manualidades asociadas a cada bloque y las categorías que definimos dentro del patrimonio personal:

Tabla 1.
Relación entre monumentos culturales y representación personal

PAÍS /MONUMENTO	MANUALIDAD	CATEGORÍAS PATRIMONIO PERSONAL

Brasil / Cristo Redentor	Tucán	Persona
México / Chichén Itzá	Máscara	Lugar
China / La gran muralla	Dragón	Color
Roma / Coliseo	Casco romano	Objeto
India / Tal Mahal	Elefante	Animal
Jordania / Petra	Lámpara	Canción o historia
Perú / Machu Picchu	Llama	Recuerdo

Nota. Elaboración propia.

5.2. Contexto en el que se desarrolla la propuesta

Estas actividades se llevaron a cabo con alumnos de 5 años del centro concertado San Agustín Los Negrales, ubicado en la Comunidad de Madrid. El grupo-clase cuenta con un total de 19 niños y niñas (en similar proporción) de los cuales 5 presentan necesidades educativas especiales. Este aspecto ha sido tenido en cuenta a la hora de diseñar y llevar a cabo las actividades, por lo que no ha sido necesario añadir adaptaciones posteriores.

5.3. Objetivos

Cada sesión contará con objetivos y contenidos específicos, pero este proyecto tiene una serie de objetivos generales:

- Identificar las Siete Maravillas del Mundo Moderno
- Reconocer características de los diferentes países que las albergan.
- Distinguir entre patrimonio mundial y patrimonio personal.
- Poner en valor y respetar los elementos patrimoniales individuales relacionándolos con los del resto del grupo.

5.4. Contenidos curriculares

A continuación, vamos a mostrar los contenidos, criterios de evaluación y competencias específicas que se recogen en el desarrollo de las sesiones, según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Tabla 2.
Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Área 1. Crecimiento en armonía		
Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.	Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.	Desarrollo y equilibrios afectivos.
Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno		

Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.	Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos mostrando curiosidad e interés	Dialogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.
Área 3. Comunicación y representación de la realidad		
Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complicidad, en función de su desarrollo individual.	Intención e interacción comunicativas. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo
Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	Comunicación verbal oral. Expresión, comprensión y diálogo.

Nota. Elaboración propia a partir del Real Decreto 95/22

6. METODOLOGÍA

La metodología se define por el conjunto de decisiones que se toman en el diseño y puesta en práctica de la propuesta. Así, en ella son importantes aspectos como el tipo de procesos, los roles, el espacio y materiales propuestos, la gestión del tiempo, las agrupaciones, etc.

Este proyecto se planteó para poner en relación dos grandes bloques (patrimonio mundial y patrimonio personal). Ambos presentan aspectos metodológicos comunes, pero también diferentes, que reseñamos brevemente en este apartado.

El bloque relacionado con patrimonio mundial se diseñó con una metodología dirigida y cerrada. Aunque había espacio para el juego y la participación activa, en él los alumnos recibían información elaborada por las maestras y llevaban a cabo una manualidad pautada.

El bloque relacionado con el patrimonio personal también planteó una metodología dirigida, pero en este caso fue mucho más abierta. El aprendizaje se construyó a partir de las aportaciones del alumnado, sus conversaciones, la exploración y el juego. Las actividades de creación eran pautadas, pero hacían hincapié en los procesos, huyendo de un resultado único y favoreciendo la autonomía.

Todo el proceso se definió poniendo mucho peso en las rutinas. “Las rutinas son una parte trascendental de la vida de cualquier niño porque le ayudan a desarrollar la sensación de estabilidad y orden” (González, 2011). De esta manera, marcar una secuencia que se repite siempre en el mismo orden hizo que el alumnado fuese capaz de anticipar los pasos y se sintiese tranquilo.

Otro aspecto importante que se ha tenido en cuenta a la hora de llevar a cabo este proyecto ha sido la idea de que los aprendizajes deben ser significativos, conectar con los intereses y realidad de los niños, progresivos y globalizados. Para ello, se tuvieron en cuenta las experiencias del alumnado y se acudió al Real Decreto 35/2022, de 1 de febrero, por el que se estable la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Con este punto de partida se diseñaron propuestas que relacionases las tres áreas (crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno y comunicación y representación de la realidad) y desarrollasen las competencias básicas.

En el Real Decreto 95/2022 encontramos algunos principios que respaldan la manera de trabajo habitual en el aula de referencia y que estuvieron muy presentes en nuestra propuesta. Así, la práctica educativa de este proyecto se ha basado en desarrollar y asentar progresivamente las bases que facilitan el máximo desarrollo de cada alumno. También hemos buscado experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas que dan importancia a la experimentación y al juego. Hemos atendido de manera progresiva al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento, a los hábitos de control postural, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje y a las pautas elementales de convivencia y relación social.

Gran parte de las propuestas han estado orientadas a construir la idea de patrimonio personal, ponerlo en relación con el de los demás y valorar aquello que nos pertenece mundialmente. Para ello es fundamental trabajar la empatía, poner en valor lo propio y respetar lo de los demás. Por eso, las propuestas alternaron actividades en gran grupo, trabajo individual y en pequeño grupo, dando mucho peso a la escucha activa, la expresión oral y plástica y la idea de compartir y construir juntos.

Los espacios que hemos empleado ha sido el aula y el pasillo, lugares conocidos y seguros para el alumnado, desde los que incorporar otros más lejanos de forma indirecta a través de imágenes, vídeos, ambientaciones, etc. Debemos destacar el interés por establecer un canal de comunicación entre la escuela y la familia con una doble vía: los alumnos aportan desde casa elementos que nos permiten hablar de patrimonio personal y se llevan lo trabajado en el patrimonio mundial para compartirlo con su familia.

El proceso que planteamos es prolongado y las sesiones se han extendido a lo largo del segundo trimestre y parte del tercero. Esto y la presencia diaria del proyecto en el aula, nos ha permitido construir aprendizajes progresivos y pausados, flexibilizando tiempos en función de las necesidades.

En conclusión, podemos decir que las decisiones metodológicas se han tomado de manera reflexiva, pero no suponen una gran novedad para el grupo clase porque están en consonancia con su manera habitual de trabajo.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Es fundamental tener en cuenta el contexto concreto a la hora de diseñar una propuesta didáctica. Como conocíamos las características grupales e individuales de los alumnos, la planificación de las actividades se hizo teniéndolas en cuenta para asegura la accesibilidad y atender a diferentes ritmos, capacidades e intereses. Por eso no fue necesario realizar ninguna adaptación posterior.

8. TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto se desarrolló a lo largo de cuatro meses, con presencia continuada en el aula y propuestas de diferente duración. Algunas de ellas introducían conceptos sencillos, establecían pautas de trabajo o proponían pequeñas puestas en común, otras trabajaban procesos complejos y necesitaban de mayor duración.

Podemos distinguir entre actividades de iniciación (propuestas de introducción y motivación), aquellas de desarrollo y las que nos permitieron concluir el proyecto. Todas ellas se recogen de manera sintética en la siguiente tabla:

Tabla 3.
Organización de las sesiones

INTRODUCCIÓN	DESARROLLO	CONCLUSIÓN
Explicación del proyecto a las familias y alumnado. Creación de elementos decorativos y motivación de los alumnos. Sesión 1-7.	Aprendizaje sobre lo diferentes países y monumentos, así como las categorías del patrimonio personal, a través de actividades, proyecciones, juegos, propuestas de creación y manualidades. Sesión 8-56	Puesta en común de lo aprendido y exposición de los trabajos realizados Sesión 57-58
	Sesión 8-14 Brasil y Cristo Redentor	
	Sesión 14-16 Introducción al patrimonio personal. trabajo con la categoría “persona”	
	Sesión 17-23 México y Chichen Itzá	
	Sesión 24-25 Categoría “lugar”	
	Sesión 26-30 China y La Gran Muralla	
	Sesión 31-32 Categoría “color”	
	Sesión 33-36 India y Taj Mahal	
	Sesión 37-38 Categoría animal	
	Sesión 39-42 Perú y Machu Picchu	

	Sesión 43-44 Categoría recuerdo/historia	
	Sesión 45-48 Jordania y Petra	
	Sesión 49-50 Categoría "canción"	
	Sesión 50-54 Roma y Coliseo	
	Sesión 55-56 Categoría objeto	

Nota. Elaboración propia.

9. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

9.1. Actividades orientadas a conocer el patrimonio mundial

Antes de llevar a cabo las propuestas de desarrollo que aquí se recogen, introdujimos en el aula, de forma sencilla, el concepto de patrimonio. Además, preparamos algunos elementos motivadores que nos acompañaron en el proceso de aprendizaje (ver imágenes en ANEXO 1)

- Hicimos participes a los alumnos y sus familias de la decoración de los pasillos, ambientados con el tema a trabajar. La ambientación de los pasillos consistía en incorporar diferentes elementos, como imágenes de los monumentos que se iban a trabajar, el nombre, elementos característicos del país, etc., relacionados con el proyecto.
- Entregamos a cada alumno un pasaporte con su fotografía y las diferentes imágenes de las Siete Maravillas del Mundo Moderno para que pudieran colorearlas y sellarlas a medida que las vamos trabajando
- Colocamos en el aula un mapa del mundo en el que fuimos señalando con un hilo rojo los lugares a los que fuimos "viajando" y su distancia con nuestra escuela.

Estos elementos nos acompañaron en nuestro proceso de aprendizaje. Además, de apoyarnos en ellos, nos acercamos a cada monumento a través de vídeos, fotografías, experiencias de personas que habían viajado, etc. Al terminar la aproximación a cada elemento patrimonial, llevamos a cabo una manualidad que los alumnos llevaron a casa, estableciendo una conexión entre escuela y familia.

A continuación, vamos a exponer lo que llevamos a cabo en cada una de las actividades de desarrollo, para que los alumnos aprendieran aspectos acerca de este país y esta maravilla.

9.1.1. Brasil – Cristo Redentor

Figura 9.
Creación del tucán

Nota. Elaboración propia

Objetivos:

- Aprender aspectos sobre el Cristo Redentor y Brasil
- Valorar la importancia de este monumento en el patrimonio mundial
- Crear una escultura de un animal representativo de este país, desarrollando la motricidad fina y la atención

Temporalización: 8 sesiones.

Desarrollo:

Según nuestro mapa del mundo, para poder visitar el primer monumento patrimonial necesitábamos "viajar" muy lejos, así que jugamos a volar en avión para llegar hasta el pasillo ambientado. Frente a su imagen, observamos su forma y materiales y recogimos las primeras impresiones y curiosidades.

De vuelta al aula, aprendimos más sobre Brasil y el Cristo Redentor a través de una presentación con imágenes y vídeos sobre diversos aspectos (el monumento, la bandera, la comida, las costumbres, etc.) Este material nos sirvió para recoger nuevos comentarios, hacernos preguntas, comparar este país con el nuestro, el Cristo Redentor con otros más cercanos y elaborar lo que acabábamos de descubrir a lo largo de varias sesiones.

Uno de los elementos más significativos del país es su fauna, por lo que planteamos al alumnado la elaboración de una manualidad en forma de tucán. El punto de partida fue un rollo de papel higiénico que se pidió a las familias. Los niños lo pintaron de negro con témpera y, mientras se secaba, picaron las partes (tripa, patas y pico) en cartulina blanca y naranja a partir de un modelo dado y utilizando un punzón. Después pegaron las partes y dibujaron con rotulador negro y naranja la cara.

Una vez seca la manualidad, los alumnos pudieron llevársela a casa como recuerdo y contar a sus familias lo que habían aprendido. Sellamos, además, los pasaportes y pegamos un hilo rojo a nuestro mapa del mundo, fijando nuestro primer viaje patrimonial.

Recursos

- Espaciales: aula y pasillo
- Materiales: ambientación del pasillo, presentación con vídeos e imágenes en la pantalla digital, mapa del mundo, hilo rojo, chinchetas, materiales para el tucán (cartulina de tres colores, rollo de cartón, pinceles, platos, témpera negra, tijeras, punzón, alfombrilla, pegamento, rotuladores de dos colores)
- Humanos: maestra principal, maestra en prácticas, alumnado.

9.1.2. México – Chichén Itzá

Figura 10.
Creación de máscaras

Nota. Elaboración propia

Objetivos:

- Aprender diferentes características de México y Chichén Itzá.
- Conocer el valor que tiene este monumento dentro del patrimonio mundial.
- Crear un elemento distintivo de este país, fomentando la expresión artística y la estimulación sensorial.

Temporalización: 8 sesiones.

Desarrollo:

Para conocer nuestro segundo destino, "viajamos" hasta el pasillo ambientado, donde los alumnos pudieron observar la forma y los materiales del monumento que íbamos trabajar. Frente a Chichén Itzá surgieron las primeras preguntas y curiosidades.

Al volver al aula, utilizamos diferentes vídeos para conocer y resolver las diferentes dudas que habían surgido al ver el monumento en el pasillo. Además, aprendimos otras características gracias a la explicación que la maestra en prácticas ofreció a los alumnos.

Tras conocer diferentes aspectos, llevamos a cabo la representación de uno de los elementos más distintivos de este país: sus máscaras. El punto de partida fueron unos platos de cartón que la maestra principal había traído al aula. Los alumnos comenzaron picando los ojos y un corazón verde con el punzón. Después las pintaron y decoraron libremente utilizando diferentes materiales (rotuladores de colores, pinturas, témperas, etc.) Una vez secas pegamos un palo de polo para poder utilizarlas como máscaras.

Los alumnos se la pudieron llevar a casa como recuerdo y contar a sus familias lo que habían aprendido. Sellamos sus pasaportes y colocamos un hilo rojo en nuestro mapa del mundo, representando el segundo país al que habíamos "viajado".

Recursos:

- Espaciales: aula y pasillo.
- Materiales: ambientación del pasillo, vídeos, pantalla digital, mapa del mundo, hilo rojo, chinchetas, materiales para realizar las máscaras (platos de cartón, lápices, punzón, alfombrilla, pegamento o cola, elementos decorativos, rotuladores, pinturas, témperas, palos de polo)
- Humanos: maestra principal, maestra en prácticas y alumnado.

9.1.3. China – La gran Muralla

Objetivos:

- Aprender aspectos sobre China y La Gran Muralla.
- Conocer la importancia que tiene La Gran Muralla para el patrimonio mundial.
- Elaborar una representación de uno de los símbolos más característicos de este país, empleando nuevos materiales.

Temporalización: 6 sesiones

Desarrollo de la sesión:

Para seguir aprendiendo sobre los diferentes monumentos de este proyecto, volvimos a "viajar" hasta el pasillo ambientado, para conocer la Gran Muralla China. Allí pudimos comprobar sus características y ver que no tenía ninguna relación con los monumentos que habíamos visto antes.

De vuelta en el aula, pudimos conocer más aspectos de China a través de un juego en el que había que ir adivinando diferentes características como la bandera, la fauna, los trajes, etc.

Para concluir realizamos un dragón, ya que habíamos aprendido que era uno de los símbolos más típicos de este país. El punto de partida fue un rollo de papel higiénico que se les pidió a las familias. Los niños tuvieron que colocar un trozo de cartulina alrededor del rollo de papel. Mientras se secaba, fueron seleccionando y recortando trozos de cartulina para representar diferentes elementos (fuego y llamas) y los pegaron con cola y celo (materiales novedosos en el aula).

Una vez que la manualidad estuvo seca, los alumnos se la llevaron a casa como recuerdo y pudieron contar a sus familias lo que habían aprendido y la importancia del dragón en la cultura China. Ese mismo día, sellamos sus pasaportes y colocamos un hilo rojo en nuestro mapa del mundo, marcando cuál había sido el país que acabábamos de conocer avanzando en nuestro viaje patrimonial.

Recursos:

- Espaciales: aula y pasillo
- Materiales: ambientación del pasillo, tarjetas con las diferentes características y aspectos de China, mapa del mundo, chinchetas, hilo rojo, materiales para realizar el dragón (rollos de papel higiénico, cartulinas de colores, tijeras, pegamento, celo, cola)
- Humanos: maestra principal, maestra en prácticas y alumnado.

9.1.4. India – Taj Mahal

Objetivos:

- Conocer y aprender algunos aspectos sobre el Taj Mahal, e India.
- Valorar la importancia de este monumento, del patrimonio mundial.
- Crear una escultura de un animal representativo de India, desarrollando la motricidad fina y la coordinación.

Temporalización: 5 sesiones.

Desarrollo:

Figura 11.
Creación del elefante

Nota. Elaboración propia

Para conocer el Taj Mahal, volvimos a "volar" hasta el pasillo ambientado, para observar el monumento, descubrirlo y plantear preguntas sobre la India. En el aula, conocimos más aspectos a través de una presentación con vídeos e imágenes sobre el monumento, la bandera, la comida, la fauna, las costumbres, etc.

Gracias a este material, pudimos recoger nuevos comentarios, hacernos preguntas y comparar este país con los otros que habíamos aprendido y con lo que tenemos más cerca de nosotros.

Tras conocer algunas características de este país, propusimos al alumnado la creación de un elefante con diferentes materiales.

La manualidad tenía como punto de partida platos de cartón. Se pidió a los alumnos que lo pintaran de gris con ceras blandas. Después les pedimos que recortasen las orejas y la trompa en cartulina blanca, a partir de un modelo dado, utilizando las tijeras. Después, pegaron cada una de las partes al plato, decoraron su elefante como a ellos más les gustaba y colocaron un palo de polo en la parte posterior del plato.

El alumnado se llevó a casa la manualidad y contaron a sus familias lo que habían aprendido. Sellamos sus pasaportes y colocamos un hilo rojo en nuestro mapa del mundo, para que vieran que cada vez van completando más su primer viaje patrimonial juntos.

Recursos:

- Espaciales: aula y pasillo
- Materiales: ambientación del pasillo, presentación con imágenes y vídeos en la pantalla digital del aula, mapa del mundo, chinchetas, hilo rojo, materiales para el elefante (platos de cartón, cras blandas, cartulina blanca, pegamento, palos de polo, rotuladores, pinturas, elementos decorativos, celo)
- Humanos: maestra principal, maestra en prácticas y alumnado.

9.1.5. Perú – Machu Picchu

Objetivos:

- Descubrir algunos aspectos sobre Perú y Machu Picchu.
- Conocer, aprender y valorar la importancia que tiene este monumento en el patrimonio mundial.
- Construir uno de los símbolos más importantes de este país fomentando la autonomía, la paciencia y el control de la frustración.

Temporalización: 6 sesiones.

Desarrollo:

Para descubrir este monumento, volvimos a emprender un "viaje" hasta el pasillo. Allí surgieron las primeras preguntas y curiosidades por parte del alumnado. En esta ocasión tuvimos la oportunidad de que una de las maestras de este centro que había viajado a Perú acudiera a nuestra clase para contarnos curiosidades sobre este país y esta maravilla.

La explicación, estuvo acompañada de imágenes, vídeos y objetos que facilitaron el aprendizaje y la curiosidad de los alumnos. Además, gracias a ella los alumnos pudieron solucionar las dudas que les habían surgido al conocer esta maravilla en el pasillo ambientado.

Tras conocer las características de Perú y Machu Picchu, llevamos a cabo la representación de uno de los símbolos más característicos de este lugar: la llama. Esta manualidad tenía como punto de partida los platos de cartón y los palos de polo que la maestra principal había traído al aula. Los alumnos tuvieron que cortar y pegar los palos de polo al plato imitando las patas de la llama. Seguidamente, les entregamos trozos de cartulina de diferentes colores para que la decoraran. Al terminar de decorar, les entregamos la cabeza y la cola del animal, previamente preparado bajo un patrón, para que las picaran y las colocaran en su lugar correspondiente.

Al hacer esta manualidad trabajamos la gestión de la frustración puesto que tenían que crear la llama de manera en que la cara de esta no estuviera mirando hacia ellos, sino que se encontraba en un lateral y esto sumaba una dificultad con respecto a las actividades anteriores. También se trabajó la paciencia, porque los alumnos tenían que esperar a que un compañero terminara para que la maestra principal y la maestra en prácticas le pudieran ayudar a pegar las patas de la llama al plato con silicona caliente.

Los alumnos se llevaron la llama a casa, para poder guardar un recuerdo sobre lo que habían aprendido y explicarles a sus familias lo que habían conocido sobre este país. Como en el resto de los viajes que habíamos hecho, en este también sellamos su pasaporte y, colocamos un hilo rojo en el mapa del mundo que teníamos en el aula.

Recursos:

- Espaciales: aula y pasillo
- Materiales: ambientación del pasillo, imágenes, vídeos y objetos procedente de Perú, mapa del mundo, chinchetas, hilo rojo, materiales para realizar la llama (platos de cartón, palos de polo, cartulinas de colores, elementos decorativos, rotuladores, pinturas, cartulina blanca, punzón, alfombrilla)
- Humanos: maestra principal, maestra en prácticas y alumnado

9.1.6. Jordania – Petra

Objetivos:

- Aprender algunas características de Jordania y Petra
- Conocer la importancia que tienen este monumento para el patrimonio mundial
- Crear un objeto que les ayude a conocer las características de ese país, jugando con la combinación de colores y la luz.

Temporalización: 6 sesiones

Desarrollo:

En esta sesión, cerca ya del final de nuestro viaje volvimos a "volar" al pasillo ambientando, para descubrir los materiales, la forma y las características de Petra y plantearnos cosas sobre Jordania.

Al volver al aula, los alumnos se encontraron cartulinas repartidas por el suelo. En cada una de ellas había diferentes canciones que presentaban las características Petra y Jordania.

Tras escuchar las canciones y aprendérnoslas, llevamos a cabo una manualidad que nos acercó a una de las características de Petra: la oscuridad de un lugar excavado en la roca. A partir de tarros de cristal que habíamos pedido a las familias y papel de seda de diferentes colores, creamos una lámpara. Los alumnos rasgaron el papel de seda que habían seleccionado y lo fueron pegando con ayuda de la cola en sus tarros de cristal. Cuando estuvo seco, incorporaron unas velas a pilas que permitía iluminar y jugar con la trasparencia y el color.

Tras crear estas lámparas, los alumnos comprendieron la importancia de la luz en un lugar como Petra. Al acabar esta explicación y todas las relacionadas con el país y el monumento, los alumnos se llevaron la manualidad a casa, sellamos sus pasaportes y colocamos un hilo rojo en el mapa para marcar nuestro penúltimo viaje del patrimonio mundial.

Recursos:

- Espaciales: aula y pasillo.
- Materiales: ambientación del pasillo, cartulinas con las canciones para aprender las características de este país, mapa del mundo, chinchetas, hilo rojo, materiales para realizar la lámpara (tarros de cristal, papel seda de colores, velas a pilas, cola)
- Humanos: maestra principal, maestra en prácticas y alumnado.

9.1.7. Roma – Coliseo

Objetivos:

- Conocer y aprender algunas características del Coliseo y Roma.
- Valorar la importancia que tiene el Coliseo para el patrimonio mundial.
- Elaborar un elemento característico de este país, desarrollando la creatividad, la motricidad fina y la coordinación viso-manual.

Temporalización: 5 sesiones

Desarrollo de la sesión:

Para terminar de trabajar este proyecto, y por tanto completar nuestro recorrido patrimonial hicimos un último "viaje" al pasillo ambientado para descubrir qué monumento es el que íbamos a trabajar y cuáles eran sus características. De vuelta en el aula, conocimos más cosas acerca de él, a través de una presentación con fotografías y vídeos y jugamos a diferentes juegos creados para aprender nuevos aspectos del país y del monumento de manera interactiva y lúdica.

Para concluir nuestro proceso recreamos un casco romano. En trozos de cartón dibujamos diferentes patrones de las partes de casco y, se lo entregamos a los alumnos para que los recortaran o picaran. Después los decoraron con diferentes elementos y, una vez secos, los unimos con una goma elástica para poder utilizar los cascos.

Cuando todos los cascos estuvieron terminados, los alumnos se lo llevaron a casa como recuerdo y para poder contarle a su familia lo que habían aprendido y descubierto de este país y monumento. También, sellamos el último destino que quedaba libre en su pasaporte y colocamos nuestro último hilo rojo en el mapa del mundo para representar que habíamos completado nuestro viaje patrimonial por el mundo.

Recursos:

- Espaciales: aula y pasillo
- Materiales: ambientación del pasillo, presentación con imágenes y vídeos en la pantalla digital, juegos para aprender características del país y maravilla, mapa del mundo, chinchetas, hilo rojo, materiales para crear el casco (trozos de cartón, tijeras, punzón, alfombrilla, goma elástica, rotuladores, pinturas, elementos decorativos)
- Humanos: maestra principal, maestra en prácticas y alumnado.

Cuando terminamos de ver todos los países y monumentos, llevamos a cabo una puesta en común de los diferentes aspectos que habíamos aprendido. En la asamblea del aula, comprobamos que era lo que habían aprendido los alumnos a lo largo de todas las sesiones, aclaramos algunas dudas que les habían surgido durante la realización de las actividades y realizamos un breve recordatorio de algunas de las características que habíamos aprendido.

Por último, expusimos las fotografías que la maestra principal había realizado de los trabajos de los alumnos, para que el resto del centro viera lo que habían aprendido y trabajado los alumnos de cinco años. Aprovechamos la exposición para que el alumnado viera, lo que había sido capaz de crear.

9.2. Actividades orientadas a conocer el patrimonio personal.

El patrimonio personal se trabajó alternando sesiones con el mundial, desarrollando cada vez un bloque para avanzar de manera paralela.

Al igual que hicimos con el patrimonio mundial, introdujimos el concepto de patrimonio personal en relación a la identidad. Para ello iniciamos una conversación con los niños que nos permitió evaluar sus ideas y conocimientos previos a través de la observación y escucha activa. Establecimos siete elementos importantes para ellos, sus "siete maravillas" (en paralelo a los siete monumentos trabajados), elementos presentes en el día a día, configuradores de nuestra identidad individual y grupal. Los elementos escogidos fueron: persona, lugar, color, objeto, animal, canción e historia/recuerdo.

Para facilitar a los alumnos la identificación, la maestra principal y la maestra en prácticas pusieron ejemplos de sus propios patrimonios personales, clarificando y estableciendo vínculos.

Si en el patrimonio mundial utilizamos un pasaporte para dejar registro, motivar y conservar lo aprendido, en el patrimonio personal creamos una carpeta para recoger todos nuestros trabajos (ver en ANEXO 2)

A continuación, expondremos las propuestas que compusieron los diferentes bloques dedicados al aprendizaje en torno al patrimonio personal.

9.2.1. Categoría persona

Objetivos:

- Valorar la importancia que tiene el patrimonio individual para las personas y

comprender que está formado por varios elementos
- Comprender la relación que tienen las personas queridas con la configuración de nuestra identidad.
- Desarrollar la expresión oral, emocional y plástica

Temporalización: 2 sesiones

Desarrollo:

El primer eje sobre el patrimonio personal fueron las personas. Para ello, contactamos con las familias y pedimos a nuestro alumnado que trajera al aula una fotografía de una persona que fuera muy importante para ellos.

Recibidas las imágenes, los alumnos hicieron un círculo en el suelo con su fotografía en la mano y, de uno en uno, fueron contándonos quién era la persona elegida y por qué era tan importante para ellos. Mientras nos contaban la historia, todos podíamos hacer preguntas para conocerla y comprender su relación con el alumno. Aunque las personas fueran todas diferentes, comprobamos como nuestros vínculos con ellas eran parecidos.

Figura 12.
Proceso de collage sobre "tu persona favorita"

Nota. Elaboración propia

Tras ver las fotografías, quisimos crear una nueva imagen utilizando el collage. Cada niño recortó la cara de su persona favorita y completó su cuerpo pegando otros papeles recortados.

De vuelta a la asamblea, fuimos, uno por uno enseñando y comentando nuestro trabajo. Con él inauguramos nuestra carpeta de patrimonio personal.

Recursos:
- Espaciales: aula.
- Materiales: fotografía de una persona importante que la maestra principal y la maestra en prácticas habían traído al aula, carpeta de patrimonio personal, materiales para realizar la actividad (fotografías de la persona más importante para los alumnos, tijeras, folios)
- Humanos: maestra principal, maestra en prácticas y alumnado.

9.2.2. Categoría lugar

Figura 13.
Ubicación del lugar de referencia en un croquis

Nota. Elaboración propia

Objetivos:
- Comprender la relación que tienen los lugares con la configuración de nuestra identidad y patrimonio personal.
- Desarrollar la comunicación oral y la escucha activa.
- Reflexionar sobre nuestros lugares buscando relaciones con las de otras personas de nuestro entorno.
- Desarrollar la orientación espacial y el trabajo en equipo.

Temporalización: 2 sesiones.

Desarrollo:

Como en la sesión anterior, para trabajar esta categoría pedimos al alumnado y sus familias que seleccionasen una fotografía de un lugar muy importante para ellos y la trajesen al aula.

Los alumnos compartieron en la asamblea sus imágenes, fueron explicando y reflexionando sobre por qué ese lugar era su favorito. Después expusimos todas las fotografías en el aula y comenzamos la segunda parte de esta actividad.

Los alumnos debían localizar sus lugares y situarlos en un espacio común para observar las relaciones entre unos y otros. Para ello, la maestra en prácticas había dibujado un croquis de los municipios que rodean la escuela, incluyendo sus nombres y elementos característicos de cada pueblo (ver ANEXO 3). Además, se proyectaron imágenes en la pantalla digital y ante el croquis reflexionamos sobre los caminos a recorrer de unos lugares a otros, distancias entre las casas, el colegio y los lugares elegidos.

Al terminar la actividad, cada alumno recortó del mapa, el lugar donde se encontraba su sitio favorito, lo guardó en su carpeta de patrimonio personal junto a la fotografía de su lugar favorito.

Recursos:

- Espaciales: aula.
- Materiales: ejemplo del lugar favorito de la maestra principal y la alumna en prácticas, carpeta de patrimonio personal, materiales para realizar la actividad (fotografías de los lugares más importante para los niños, papel continuo con el mapa dibujado para que los alumnos pudieran localizar su lugar favorito, tijeras y lápices).
- Humanos: maestra principal, maestra en prácticas y alumnado.

9.2.3. Categoría color

Figura 14.
Resultado de pintar con acuarela

Nota. Elaboración propia

Objetivos:

- Comprender la relación que tienen los colores con la configuración de nuestra identidad y patrimonio personal.
- Desarrollar la comunicación oral y la escucha activa
- Reconocer, nombrar y crear colores, mostrando nuestras preferencias y elaborando un catálogo diverso.

Temporalización: 2 sesiones

Desarrollo:

Para introducir esta propuesta nos reunimos en asamblea y conversamos en torno a los colores que conocemos, aquellos que preferimos y los que nos acompañan. Hablamos, además, sobre la diversidad de los colores en el entorno que nos rodea y como eso no siempre se recoge en las cajas materiales para pintar (cera, plastidecor, rotuladores, etc.)

Después invitamos al alumnado a pintar un papel con acuarela, explorando el material, mezclando colores y cubriendo todo el soporte. Una vez seco, cada niño seleccionó y recortó varios fragmentos de un solo color en base a sus gustos personales.

Los compartimos en gran grupo disfrutando de la variedad y los incorporamos a un catálogo de colores (ver en anexo 4) que la maestra en prácticas había elaborado con este motivo.

Con esta actividad descubrimos nuevos colores y nos dimos cuenta de que no solo existen los que usamos habitualmente. Comprobamos cómo los gustos cambian de unas personas a otras, pero son comunes entre varios compañeros, estableciendo relaciones entre nuestros patrimonios personales. Para finalizar, incorporamos en la carpeta de patrimonio personal los colores que fueron más significativos para los alumnos. El catálogo de colores lo dejamos en el aula, para que el alumnado pudiera acudir a él siempre que lo necesitara.

Recursos:

- Espaciales: aula.
- Materiales: ejemplos de los colores creados que más les gusta a la maestra principal y a la maestra en prácticas, carpeta de patrimonio personal, materiales para trabajar esta categoría (acuarelas, pinceles, recipientes con agua, folios, tijeras, catálogo de colores, pegamento y lápices).
- Humanos: maestra principal, maestra en prácticas y alumnado.

9.2.4. Categoría animal

Objetivos:

- Comprender la relación que tienen los animales con la configuración de nuestra identidad y patrimonio personal.
- Desarrollar la comunicación oral y la escucha activa.
- Establecer colaboraciones entre compañeros desarrollando la imaginación y creatividad.

Temporalización: 2 sesiones.

Desarrollo:

Introdujimos la propuesta hablando con los niños de sus animales favoritos y pidiéndoles, en colaboración con las familias, que trajesen al aula una fotografía. Sentados en asamblea, comentamos cada imagen y cada uno explicó por qué era significativa para ellos. Nuestro objetivo, una vez más, era comprobar cómo cada niño tiene gustos diferentes, pero a menudo estos coinciden con los de otras personas.

Con la idea de compartir, divertirnos y estimular la creatividad, propusimos a los niños reunirse en parejas para crear animales imposibles. Cada uno dibujó en un folio su animal favorito, y siguiendo las indicaciones de las maestras, cortó el dibujo a la mitad. Los alumnos jugaron a crear animales combinando las cuatro mitades e inventaron nombres para ellos.

Volvimos a juntarnos todos en la asamblea para compartir nuestras creaciones. Después cada miembro de la pareja guardó uno en su carpeta de patrimonio personal, junto con la fotografía que había traído.

Recursos:

- Espaciales: aula
- Materiales: ejemplo en fotografía del animal favorito de la maestra principal y la maestra en prácticas, carpeta del patrimonio personal, materiales para trabajar la categoría animal (fotografías de su animal favorito, folios, lápices, gomas, rotuladores, pinturas, tijeras, pegamento).
- Humanos: maestra principal, maestra en prácticas y alumnado.

9.2.5. Categoría recuerdo/ historia

Objetivos:

- Comprender la relación que tienen los recuerdos y las historias con la configuración de nuestra identidad y patrimonio personal.
- Desarrollar la comunicación oral, la atención y la escucha activa.
- Desarrollar la comunicación plástica y la autonomía en la elección de los materiales.

Figura 15.
Dibujando un recuerdo

Nota. Elaboración propia

Temporalización: 2 sesiones

Desarrollo:

Pedimos al alumnado y sus familias que hablasen en casa sobre experiencias vividas que hubieran sido importantes para los niños. Se trataba de identificar un recuerdo significativo (ligado a cualquier tipo de vivencia y emoción) y compartir la historia oralmente en el aula. Durante la narración todos pudimos hacer preguntas y comentarios sobre la historia de cada niño.

Después de exponerlo, los alumnos dibujaron su recuerdo eligiendo para ello entre diferentes materiales. Los expusimos durante un tiempo en el aula para que pudiesen volver a ellos libremente y los guardamos en la carpeta de patrimonio personal.

Recursos:

- Espaciales: aula.
- Materiales: ejemplo de un recuerdo importante para la maestra y la alumna en prácticas, carpeta del patrimonio personal, materiales de dibujo y pintura (folios, lápices, gomas, ceras blandas, lápices de colores, rotuladores, témperas, pegatinas, etc.)
- Humanos: maestra principal, maestra en prácticas y alumnado.

9.2.6. Categoría canción

Objetivos:

- Comprender la relación que tienen las canciones con la configuración de nuestra identidad y patrimonio personal.
- Desarrollar la memoria, la atención y la escucha activa.
- Buscar puntos de encuentro entre nuestros patrimonios y los de los demás.

Temporalización: 2 sesiones.

Figura 16.
Alumna compartiendo su canción

Nota. Elaboración propia

Desarrollo:

Como en la categoría "recuerdo", pedimos a las familias que ayudasen a sus hijos a elegir una canción importante para ellos y a practicarla para poder compartirla en el aula.

Reunidos en asamblea, cada alumno cantó su canción, explicando por qué era importante para él. Los demás hicimos preguntas e indagamos sobre las emociones que los niños sentían al escuchar o cantar la canción. La maestra principal y la maestra en prácticas recogimos cada letra por escrito.

Quisimos reunir todas las canciones en una sola y propusimos al grupo crear una letra conjunta. Cada persona eligió una frase de su canción preferida y las compusimos en un solo texto que fotocopiamos para todo el alumnado. Este y la letra de la canción favorita pasaron a formar parte de la carpeta de patrimonio personal.

Recursos:

- Espaciales: aula
- Materiales: ejemplo de la canción favorita de la maestra principal y la maestra en prácticas, carpeta de patrimonio personal, materiales para realizar la actividad (folios, lápices, impresora).
- Humanos: maestra principal, maestra en prácticas y alumnado.

9.2.7. Categoría objeto

Objetivos:

- Comprender la relación que tienen los objetos con la configuración de nuestra identidad y patrimonio personal.
- Desarrollar la comunicación oral, la atención y la escucha activa.
- Establecer relaciones entre objetos, valorando sus características físicas y los vínculos entre ellos y las personas.

Temporalización: 2 sesiones.

Figura 17.
Alumnos mostrando sus objetos

Nota. Elaboración propia

Desarrollo:

Para trabajar esta última categoría pedimos a las familias que ayudasen a los niños a escoger un objeto

que les gustase mucho, que llevase mucho tiempo con ellos y con el que tuviesen un vínculo especial.

Cada alumno pudo enseñar su objeto, contarnos por qué era tan importante, qué sentía por él y responder a nuestras preguntas.

Reunimos todos los objetos en el centro del círculo y pedimos a los niños que buscasen relaciones entre ellos en base a diferentes criterios (tamaño, color, forma, uso, etc.) para crear luego una instalación.

Por último, cada alumno pintó con témpera un autorretrato con su objeto preferido y, una vez seco, lo guardó para completar la carpeta de patrimonio personal.

Recursos:

- Espaciales: aula.
- Materiales: ejemplo de un objeto importante para la maestra principal y maestra en prácticas, carpeta de patrimonio personal, materiales necesarios para trabajar esta categoría y realizar la actividad (objetos importantes para los alumnos, lápices, folios, témperas de colores, pinceles, recipientes con agua).
- Humanos: maestra principal, maestra en prácticas y alumnado.

Al terminar de trabajar todas las categorías para conocer el patrimonio personal, llevamos a cabo una puesta en común, para repasar y terminar de asentar los aprendizajes adquiridos. Comprobamos cuántas cosas nuevas sabíamos de nosotros mismos y nuestros compañeros, qué elementos nos diferenciaban y nos relacionaban. Aprovechamos, además, para resolver dudas y hacer algunas preguntas que nos ayudaran a llevar a cabo la evaluación.

Realizamos, también, una exposición de los trabajos, para tomar conciencia de lo hecho y compartir elementos de nuestros patrimonios personales con el resto del centro.

Antes de terminar el proyecto, comentamos al alumnado que el patrimonio personal está compuesto de muchos otros elementos, además de lo que hemos explorado, y que está en continuo crecimiento, animándoles a continuar el proceso iniciado en el aula.

10. EVALUACIÓN

En esta propuesta, como en todo proyecto educativo, tendremos en cuenta la evaluación como una herramienta de mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello la evaluación ha se ser formativa y progresiva, estar en manos de los diferentes agentes educativos y medir tres aspectos: el aprendizaje de los alumnos, el diseño de la propuesta y la evaluación docente.

El proceso de evaluación se llevó a cabo utilizando diferentes estrategias y herramientas en momentos iniciales, durante el desarrollo de las sesiones y en su conclusión.

El aprendizaje de los alumnos se evaluó a través de una escala de ordenación y un diario de clase cubiertos por la maestra principal y la maestra en prácticas, a partir de la

observación y la escucha activa. La referencia para evaluar este aspecto fueron los objetivos generales y específicos planteados.

Tabla 4.
Escala de ordenación empleada en la evaluación

ESCALA DE ORDENACIÓN Nombre:			
	CONSEGUIDO	EN DESARROLLO	NO CONSEGUIDO
Identifica las siete maravillas			
Reconoce las características de los diferentes países			
Distingue entre patrimonio mundial y personal			
Pone en valor y respeta los elementos patrimoniales			
Aprende aspectos relacionados con todos los países y monumentos			
Valora la importancia de los monumentos en el patrimonio mundial			
Crea uno de los animales más representativo de Brasil, desarrollando la motricidad fina y la atención			
Crea el elemento más distintivo de México, empleando la expresión artística y la estimulación sensorial			
Elabora una representación de uno de los símbolos más característicos de China, utilizando nuevos materiales			
Crea una escultura de un animal representativo de India, desarrollando la motricidad fina y la coordinación			

Construye uno de los símbolos más importantes de Perú, desarrollando la autonomía, la paciencia y el control ante frustración.			
Crea un objeto que le ayuda a conocer las características de Petra, jugando con la combinación de coles y la luz			
Elabora un elemento característico de Roma, desarrollando la creatividad, la motricidad y la coordinación viso-manual			
Valora la importancia que tiene el patrimonio individual para las personas y entiende que está formado por varios elementos			
Comprende la relación que tienen las siete categorías trabajadas (persona, lugar, color, animal, recuerdo, canción y objeto) en nuestra identidad y patrimonio personal			
Desarrolla la expresión oral, emocional y plástica			
Desarrolla la orientación espacial y el trabajo en equipo			
Desarrolla la comunicación oral, la atención, la memoria y la escucha activa			
Reconoce, nombra y crea nuevos colores			
Establece relaciones entre compañeros desarrollando la imaginación y la creatividad			
Desarrolla la comunicación plastia y la autonomía			

Establece relaciones entre los objetos, teniendo en cuenta sus características físicas y los vínculos que hay con ellos			

Nota. Elaboración propia

Para evaluar el diseño de la propuesta fue necesario medir el aprendizaje de los alumnos prestando atención a cómo influía en él aspectos como la manera de introducir conceptos claves, la secuencia de actividades, la elección de los materiales, el establecimiento de agrupamientos y tiempos, etc. Para reflexionar sobre ello la maestra en prácticas utilizó la observación directa, (durante las actividades) y la indirecta (a través de las fotografías tomadas en el aula). Esta evaluación se llevó a cabo en dos momentos: inicialmente, al compartir con la maestra principal las actividades diseñadas, y a lo largo del proceso, para poder modificar aquello que fuera necesario.

La evaluación de la actuación docente se ocupa de valorar la claridad de las explicaciones, la gestión de los recursos y tiempo, la resolución de posibles situaciones conflictivas, las estrategias de motivación y comunicación, el acompañamiento de los procesos individuales y grupales, etc. Para llevarla a cabo la maestra en prácticas mantuvo conversaciones con la maestra principal, reflexionó sobre lo vivenciado y observado y pidió a los alumnos que completasen un cuestionario a través de emoticonos.

Tabla 5.
Cuestionario que empleó el alumnado en la evaluación

CUESTIONARIO			
ACTUACIÓN DOCENTE			
¿La maestra os ha ofrecido ayuda cuando lo habéis necesitado?			
¿La maestra os ha ayudado a descubrir y aprender nuevas cosas? ¿Las explicaciones de las actividades han sido buenas?			

¿Cuándo no habéis entendido algo, os lo vuelto a explicar para que lo entendieras y pudierais hacer?			
¿Con lo que os ha explicado la maestra habéis entendido y aprendido sobre patrimonio mundial y personal?			

Nota. Elaboración propia

El proceso de evaluación nos ha permitido aprender de este proceso de enseñanza-aprendizaje y recoger algunas reflexiones y resultados.

11. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este apartado analizaremos diferentes aspectos observados en el desarrollo de las actividades de este proyecto en un aula de Educación Infantil. La observación, escucha activa y reflexión en torno a cada sesión, nos permitió localizar fortalezas y debilidades para ir adaptando las sesiones posteriores y mejorar el diseño y práctica docente, optimizando los aprendizajes de los alumnos y los nuestros propios.

Para facilitar la lectura, a pesar de que las sesiones se fueron alternando, estableceremos, como en el resto del trabajo, dos grandes bloques dedicados al patrimonio mundial y personal.

Patrimonio mundial

En la primera propuesta (Brasil) nos sorprendió que el alumnado contase con algunos conocimientos previos, adquiridos a través de películas o series, y estableciese relaciones entre lo visto en el pasillo ambientado y la proyección de imágenes de forma muy coherente. Este bagaje previo facilitó mucho el desarrollo de las sesiones y la adquisición de nuevos aprendizajes, sobrepasando las expectativas planteadas en el diseño de la propuesta.

En el siguiente bloque (México) los alumnos aprendieron lo relacionado con este país muy rápidamente. Esto provocó nuestro desconcierto, puesto que considerábamos este monumento y su país de referencia más complejos que el anterior. Decidimos preguntarles cómo era posible que recordaran y aprendieran tan rápidamente las características de este bloque y respondieron que los colores que representan a ese país son los que ellos usan habitualmente y que Chichén Itzá les recordaba a una pirámide, contenido que estábamos trabajando en lógico-matemáticas.

Esta respuesta nos hizo reflexionar y adaptar la programación, buscando relaciones transversales entre áreas y propuestas que fomentasen un aprendizaje globalizado y apoyado en los conocimientos previos.

El tercer país y monumento que conocimos (China y La Gran Muralla) planteó mayores dificultades. Tuvimos que adaptar el juego diseñado para este bloque, simplificándolo, porque solo una parte del alumnado aprendía los contenidos de la manera prevista. Esta adaptación fue suficiente para dar acceso a todo el grupo.

Una vez más nos resultó llamativo el poder de los aprendizajes previos. Los niños mostraron familiaridad y facilidad para incorporar los conocimientos en torno al traje tradicional, lo relacionaron en seguida con un baile que habían aprendido cuando tenían 3 años y que la maestra no creía que pudieran recordar.

Los alumnos nos mostraron también flexibilidad a la hora de enfrentarse a lo novedoso: en la manualidad de este bloque utilizaron materiales que nunca habían usado, pero no mostraron ninguna dificultad una vez que les explicamos cómo hacerlo. Esto nos hizo reflexionar sobre la falta de confianza en la autonomía de los niños que en ocasiones las maestras tenemos y en cómo eso puede limitar su aprendizaje.

Una vez más en India, el alumnado mostró agilidad para incorporar los nuevos contenidos que habíamos diseñado teniendo en cuenta lo observado en las sesiones anteriores. Sin embargo, se dieron algunas confusiones al establecer paralelos entre nuestra alimentación y la del país estudiado. Analizando la situación nos dimos cuenta de que, en realidad, esto era debido a un defecto de diseño, puesto que los alimentos seleccionados para mostrar a los niños son, efectivamente, muy parecidos a los nuestros. Esto nos dio un punto de referencia para el desarrollo de los siguientes bloques.

En la creación del elefante las expectativas de la maestra en prácticas no se cumplieron: los niños mostraron algunas dificultades que nos resultaron sorprendentes por tratarse de un animal que habían visto en fotografías, dibujos y vídeos. La maestra principal se dio cuenta de que la dificultad no estaba en la idea del elefante sino en la posición del plato y sugirió que, en el futuro, se hiciese una exploración previa de los materiales y se mostrase a los niños un ejemplo claro para la realización de la manualidad.

En las sesiones de Perú comprobamos que los ajustes hechos a partir de lo observado funcionaban correctamente, pero a la hora de llevar a cabo la manualidad muchos alumnos mostraron cansancio, por tratarse de nuevo de un animal. Esto nos hizo pensar que en el futuro sería más adecuado cambiar el orden de los bloques para alternar objetos y animales en la propuesta de manualidades.

El bloque de Jordania y Petra planteó algunas dificultades que analizamos entre la maestra principal y la maestra en prácticas. Las sesiones se desarrollaron coincidiendo parcialmente con las fiestas del colegio y el alumnado no mantuvo la atención y concentración de las ocasiones anteriores. Además, resultó difícil anclar los nuevos contenidos con los conocimientos previos porque, tanto el país como el monumento, eran completamente nuevos para el grupo-clase. Aunque el alumnado cumplió buena parte de los objetivos, no adquirió todos los conocimientos previstos, por lo que, de volver a desarrollar este proyecto deberíamos revisar su temporalización y plantearnos algunos cambios en la presentación de la información.

El último de los bloques (Roma) nos permitió darnos cuenta de que lo sucedido en Jordania había sido puntual. En esta ocasión volvimos a observar cómo los alumnos

participaban activamente, aprendían de forma ágil y recuperaban la concentración, lo que nos llevó a afianzar la idea de que el diseño y puesta en práctica estaban siendo adecuados.

La incorporación del juego, el uso de rutinas y la estructura definida de las sesiones dedicadas al patrimonio mundial nos permitieron observar cómo los niños fueron ganando en autonomía y haciendo trasferencias de conocimiento, se sintieron relajados y cómodos ante una estructura conocida y afianzada en el tiempo.

Patrimonio personal

En la primera categoría trabajada, ante la pregunta de cuál era su persona preferida, el alumnado contestó en un alto porcentaje (85%) que sus padres, sin que uno sobresaliese sobre el otro. Les siguieron las figuras de los abuelos y algunos amigos, con los que pasaban mucho tiempo dentro o fuera del colegio. Quedó con ello claro la importancia del vínculo afectivo, la convivencia, el cuidado y la diversión en la selección de los referentes.

Un 5% de los niños respondieron que su persona favorita era Jesús, hecho que nos resultó sorprendente en edades tan tempranas, pero que probablemente se explique por tratarse de un colegio religioso.

Tras terminar el primer bloque nos dimos cuenta de que los alumnos todavía no tenían clara la relación entre sus personas de referencia y su patrimonio personal.

En la segunda categoría que trabajamos (lugar), obtuvimos unas respuestas bastante divididas. El 50% de los alumnos respondieron que su lugar favorito era su casa, ya que les encantaba jugar con sus juguetes, ver la tele y pasar un rato agradable con sus padres.

El 20% de los alumnos indicó que su lugar favorito era el colegio, porque podían jugar con sus amigos, aprender y hacer cosas que no estaban permitidas en casa. Otros niños comentaron que preferían el parque, donde podían jugar con la bicicleta, el patinete, etc., y a algunos les gustaba pasar tiempo en casa de los abuelos, donde aprendían cosas nuevas.

Algunos niños, de nuevo para sorpresa de la maestra en prácticas, respondieron que su lugar favorito era la playa, porque allí no estaban en el colegio y no tenían que leer o escribir si ellos no querían hacerlo. Por último, un 5% de los alumnos dijo que prefería la iglesia, ya que allí podían hablar con Jesús sin que nadie les interrumpiera.

En este bloque los niños establecieron una mayor relación entre sus lugares favoritos y los de los demás, disfrutando de las coincidencias y del trabajo espacial sobre el croquis.

En la tercera categoría trabajada (color) nos sorprendieron varios aspectos:

Observamos una diferencia entre los colores que usaban y seleccionaban las chicas (más suaves, como el rosa o azul clarito) y los chicos (más fuertes, como el rojo y el negro). Quisimos descartar si se trataba de una casualidad o de una preferencia clara y les pedimos que hiciesen un dibujo y lo coloreasen. La diferencia entre niños y niñas se repitió.

Al nombrar los colores del catálogo, sin embargo, los varones escogían nombres “dulces” para colores fuertes (como arcoíris al color rojo), mientras que ellas lo hacían al revés (como tormenta a un azul clarito).

Parece que, en la cuestión del color, en este grupo concreto, el peso cultural (la ropa, juguetes, objetos…) influye en el patrimonio personal, mostrando diferencias de género.

Cuando hablamos de animales importantes para el alumnado no encontramos demasiadas sorpresas porque es un tema habitual en el aula y un foco de interés para niños de esta edad.

Las preferencias se dividieron entre sus mascotas, con un 60% (gatos, perros), pequeños animales del entorno próximo (pájaros, conejos o peces), aquellos con los que mantienen una relación ligada al ocio (caballos) y los que son exóticos (tigres, leones, guepardos o leopardos).

Los niños verbalizaron en sus elecciones aspectos emocionales (ligados al cariño, la compañía, la convivencia), sensoriales (son suaves, brillantes), relacionados con la admiración (son muy rápidos) y a lo inaccesible (son peligrosos, viven muy lejos). Algunos comprendieron la relación entre esos animales y su patrimonio personal, mientras que otros mostraron sus gustos, aspecto que también se relaciona con la identidad personal.

La segunda parte de la sesión (creación de animales inventados) presentó algunas dificultades. Resultó muy difícil para los niños dibujar las figuras manteniendo las proporciones para luego poder cruzarlas. Una propuesta de mejora sería hacer el ejercicio con las fotografías o pedir a los niños que dibujen para luego adaptar las imágenes digitalmente e imprimirlas para el juego de creación.

Resultó sorprendente que, al inventar nuevos nombres para estos animales imposibles, los niños utilizaron algunas letras de los originales, tratando de hacer combinaciones también con las palabras como lo habían hecho con los dibujos. La maestra principal lo justificó dentro del tercer trimestre, momento en el que el alumnado tiene mucho interés por la escritura y nos planteamos ampliar las posibilidades de esta propuesta teniendo en cuenta el juego de letras y palabras.

En relación con la quinta categoría trabajada (recuerdo) observamos dos tipos de respuestas. Al realizar la sesión a la vuelta de las vacaciones de Semana Santa, la mayor parte de los alumnos eligieron una vivencia muy reciente. Otros, escogieron recuerdos más lejanos y nos sorprendió la memoria a largo plazo que demostraron.

Esta categoría interesó especialmente a los alumnos, mostrando mucha curiosidad, ilusión y disfrute al escuchar a los compañeros y, muy espacialmente, al sentirse escuchado.

La elección de la canción, al igual que el recuerdo, estuvo muy vinculada a la emoción. Algunos niños compartieron canciones recientes y otros de cuando eran menores, ligadas a las personas que se las enseñaron y sobre todo a la alegría que sentían al cantarlas. Ningún niño escogió una que le hiciese sentir triste o enfadado, ligando sus preferencias al bienestar.

De volver a llevarse a cabo esta categoría, sería necesario completarla con otras actividades (un baile, mímica, teatro, dibujo…) puesto que el desarrollo de esta sesión fue más breve y menos significativa que otras.

En la categoría objeto, la mayor parte de los alumnos aportaron juguetes que habían recibido recientemente, escogidos por ser su centro de atención actual o querer mostrárselos a sus amigos, más que su valor emocional. Tan solo el 10% de los alumnos aportaron un objeto que tenía un valor sentimental importante, por la persona que se lo había regalado, el tiempo que lleva con ellos, por ser un objeto de apego sin el que no pueden dormir, etc.

Esta proporción nos hizo reflexionar sobre el consumismo en el que se mueven nuestros alumnos y la necesidad de trabajar en el aula valores ligados a la experiencia y la emoción en vez de a lo material.

Terminadas las propuestas, pudimos observar en los niños la adquisición rudimentaria del concepto de patrimonio personal y apreciar el interés que mostraron por explorar su propia identidad y conocer aspectos desconocidos de otros niños, reforzando su relación en el grupo.

12. CONCLUSIONES.

Para terminar, en este apartado reflexionaremos sobre el cumplimiento de los objetivos generales que se plantearon al principio de este trabajo.

- Objetivo 1: Diseñar, implementar y evaluar una propuesta didáctica dirigida al alumnado de Educación Infantil, en torno al patrimonio mundial y personal.

A pesar de que la maestra de referencia me brindó la posibilidad de desarrollar este proyecto de forma extendida en el tiempo, creo que el eje patrimonial y la propuesta son muy amplios y podrían haberse desarrollado de forma más completa de haber contado con mayor tiempo.

Diseñar la propuesta ha implicado definir unos objetivos en coherencia con el currículo vigente, generando una secuencia de actividades, reflexionando sobre los recursos metodológicos más adecuados y planteando criterios y herramientas de evaluación.

Llevarlo al aula me ha permitido poner en práctica las estrategias docentes aprendidas durante el Grado y contrastarlas con la maestra principal y la tutora. Además, el desarrollo de la evaluación formativa me ha dado la oportunidad de analizar el proceso para ajustarlo y localizar fortaleces y debilidades que me permitan mejorar la práctica docente.

- Objetivo 2: Explorar las posibilidades de la educación y los procesos de patrimonialización a la hora de explorar nuestra identidad y generar un sentimiento de pertenencia cultural.

El conocimiento del eje de este trabajo, tanto por parte de su autora como por el alumnado a quien se dirigía la propuesta didáctica, era muy escaso. La lectura de bibliografía y el análisis de los textos de otros autores para establecer relaciones entre ideas y conceptos,

favoreció un primer contacto con el patrimonio cultural y me permitió crear la fundamentación teórica.

A partir de ella, reflexioné sobre las posibilidades didácticas del patrimonio mundial y personal a la hora de fomentar el desarrollo del alumnado, la toma de conciencia de su identidad cultural y algunos de los elementos que la componen.

La observación del proceso y análisis de resultados me permitió comprobar los aprendizajes al respecto de este tema, tomar conciencia de la importancia del conocimiento mutuo, las relaciones entre el individuo y el grupo para una convivencia saludable.

- Objetivo 3: Desarrollar las competencias adquiridas en el Grado de Educación Infantil.

Este trabajo ha sido una oportunidad para tender un puente entre mi rol como estudiante universitaria y el de futura maestra. En él, he podido profundizar en un tema, buscando referentes bibliográficos que me han permitido reflexionar de forma crítica y afianzar mis ideas para generar un cuerpo teórico,

Contar con un contexto educativo concreto implica saber observarlo, conocer el entorno inmediato, diseñar propuestas para él y saber flexibilizarlas atendiendo a cuestiones de ritmo, tiempo, interés o capacidad. El diseño y puesta en práctica de las actividades didácticas implicaba conocer el currículo, ser capaz de adaptarlo a un contexto concreto, coordinarse con otra maestra, establecer líneas de relación con las familias, desarrollar estrategias metodológicas y atender a la diversidad natural del aula.

Ha sido muy satisfactorio elaborar materiales, diseñar actividades prácticas, la comunicación con el alumnado, atender a sus necesidades, flexibilizar las propuestas en función de las respuestas y dinámicas de aula.

Una parte importante de este trabajo y de la tarea de una maestra es la evaluación, no solo referida al aprendizaje del alumnado sino también a la propia acción docente. Con este TFG he podido comprobar los aprendizajes adquiridos durante mis estudios y llevarlos a la práctica, mejorando así mis competencias.

Por todo lo mencionado anteriormente, llegamos a la conclusión de que este trabajo cumple todos los objetivos propuestos, mejorando la formación de su autora y la del alumnado a quien dirigía la propuesta didáctica.

13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(S/f). Unetxea.org. Recuperado el 8 de marzo de 2025, de https://www.unetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf

Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de estudios extremeños, 60(3), 925-956.

Azkarate, A., Ruíz de Ael, M. J., & Santana, A. (2003). El patrimonio arquitectónico. País Vasco: Ediciones UPV. EHU. Recuperado de: http://cort. as/-ICEt.

Coliseo. (2016, octubre 17). ArcheoRoma. https://www.archeoroma.es/sitios/coliseo/

Córdoba, A. (2021, octubre 2). ¿Por qué las 7 maravillas del mundo se llaman así y cuáles son los criterios de selección? AS.com. https://as.com/tikitakas/2021/10/02/portada/1633194553_859344.html

Durán, C. A. (2021, septiembre 29). Las 7 Maravillas del Mundo Moderno: cuáles son y cómo se eligieron. Cultura Genial. https://www.culturagenial.com/es/las-nuevas-7-maravillas-del-mundo-moderno/

El Castillo. (s/f). Chichenitza.com. Recuperado el 23 de febrero de 2025, de https://www.chichenitza.com/es/piramide-de-chichen-itza

Esta es la historia (y curiosidades) de La Gran Muralla China. (2022, mayo 8). ELLE Decor. https://www.elledecor.com/es/arquitectura/a39913044/gran-muralla-china-historia-datos/

Fontal, O. (2019). La educación patrimonial: del patrimonio a las personas.

Gómez, C. (2014). El origen de los procesos de patrimonialización: la efectividad como punto de partida. Educación artística: revista de investigación, (5), 66-80.

González, M. C. P. (2011). La amistad entre compañeros y las rutinas diarias en Educación Infantil. *Pedagogía magna*, (11), 366-372.

Hotéis, R. R. (2017, octubre 16). Cristo Redentor: conozca la historia de esta maravilla del mundo. *Rede Rio Hotéis*. https://rederiohoteis.com/es/cristo-redentor-conozca-la-historia-de-esta-maravilla-del-mundo-moderno/

Las 7 Maravillas del Mundo. (2016, marzo 14). 21 Wonders | Las 21 Maravillas, una vuelta al Mundo y mil destinos. https://www.21wonders.es/las-7-maravillas-del-mundo/

Mahmut, M. A. T. (2023, enero 7). *Petra en Jordania» geología ciencia*. Geology Science; Mahmut MAT. https://es.geologyscience.com/galer%C3%ADa/maravillas-geol%C3%B3gicas/la-petra-en-jordania/

Marín Cepeda, S. (2014). Educación patrimonial y diversidad: Evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de Patrimonialización. Universidad de Valladolid

Mateos Rusillo, S. M. (2018). La comunicación global del patrimonio cultural.

Mejía, M. H. (2012). El patrimonio cultural: su gestión y significado. *Cooperación Cultural Euroamericana. VIII Campus Euroamericano de Cooperación Cultural*, 283-289.

Morales-Ferrer, S., & Daza-Coronado, S. M. (2016). Clases de patrimonio.

No title. (s/f). Unesco.org. Recuperado el 23 de febrero de 2025, de https://whc.unesco.org/en/list/274/

Prats, L. (2000). El concepto de patrimonio cultural. *Cuadernos de antropología social*, (11), 115-136.

Qué es la UNESCO. (s/f). Gob.es. Recuperado el 23 de febrero de 2025, de https://www.exteriores.gob.es/RepresentacionesPermanentes/unesco/es/Organismo/Paginas/Que-es.aspx

Querol, M. Á. (2010). Manual de gestión del patrimonio cultural. Ediciones Akal.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Taj Mahal | Turismo India. (2018). https://turismoindia.es/taj-mahal/

Trigueros, J. G. B., & Redondo, C. G. (2012). Ni blanco, ni en botella: el patrimonio ya no es solo un constructo físico. esempi di architettura 10/vol. i, 149.

Winter, C. V. P. (2017). Los procesos de patrimonialización y turistificación en la legitimación de paisajes desig

14. ANEXOS

14.1. Anexo 1. Imágenes elementos motivadores

Figura 18.
Ambientación del pasillo

Nota. Elaboración propia

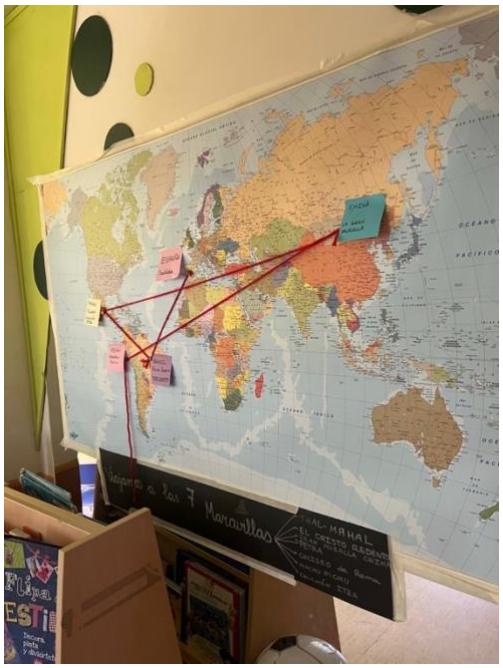
Figura 19.
Ambientación del pasillo

Nota. Elaboración propia

Figura 20.
Ambientación del pasillo

Nota. Elaboración propia

Figura 21.
Mapa del mundo para localizar los países



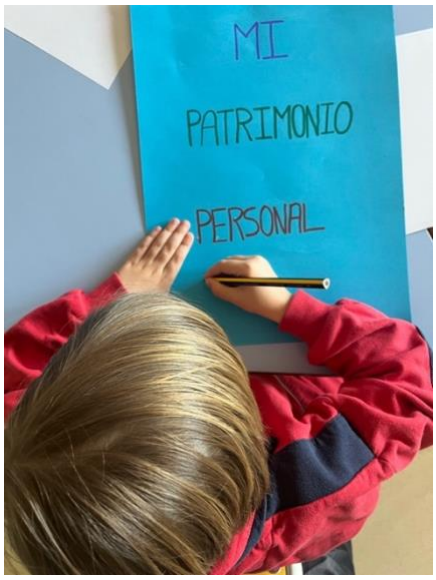
Nota. Elaboración propia

Figura 22.
Ambientación del aula

Nota. Elaboración propia

14.2. Anexo 2. Carpeta empleada en el patrimonio personal.

Figura 22.
Alumno creando su carpeta de patrimonio personal



Nota. Elaboración propia

14.3. Anexo 3. Croquis empleado en la categoría “lugar”

Figura 23.
Croquis empleado para localizar los lugares importantes de los alumnos

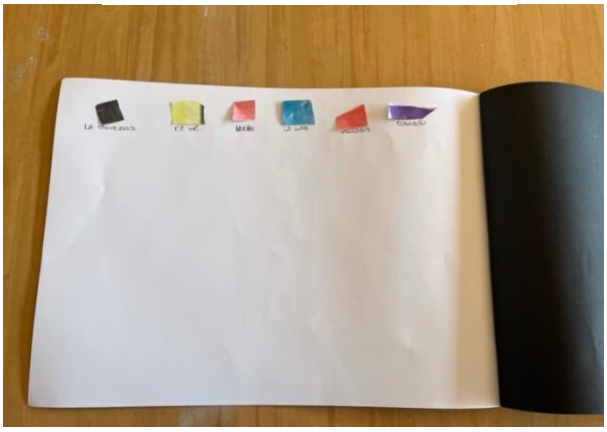
Nota. Elaboración propia

14.4. Anexo 4. Catálogo de colores

Figura 24.
Catálogo de colores

Nota. Elaboración propia

Figura 25.
Resultados al elaborar el catálogo de colores



Nota. Elaboración propia