



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA**

TRABAJO FIN DE GRADO

*Tradición en movimiento: las jotas desde la Expresión
Corporal en Educación Primaria.*

Autor/a: Mónica Gómez López

Tutor/a académico/a: María Teresa Archilla Prat

Curso: 2024/2025

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado busca fomentar el interés por conocer el patrimonio cultural en donde vivimos, en este caso, el patrimonio inmaterial: las danzas tradicionales. Para intentar conseguirlo, se ha desarrollado una Situación de Aprendizaje en el área de conocimiento de Educación Física, en la que se ha dado a conocer las jotas y sus características básicas desde la perspectiva de la Expresión Corporal. En otras palabras, los alumnos han trabajado contenidos propios de la Expresión Corporal a la misma vez que han conocido las jotas y se han aproximado a su estructura rítmica. Además, se analizan los resultados obtenidos que explican cómo se ha desarrollado esta Situación de Aprendizaje, cómo ha sido el trabajo y la evolución de los alumnos y el grado de consecución de los objetivos propuestos. También se analiza cómo se ha desarrollado la consecución de los objetivos y las competencias propuestas para este Trabajo de Fin de Grado, así como los medios utilizados para ello.

Palabras clave

Expresión Corporal, Patrimonio Cultural, jotas, danzas, folklore, Educación Primaria, Educación Física y aprendizaje cooperativo.

Abstract

This Final Degree Project aims to develop interest in learning about the cultural heritage of our surroundings, in this case, intangible heritage: traditional dances. To achieve this, a Learning Situation has been developed within the subject area of Physical Education, in which students were introduced to *jotas* and their basic characteristics from the perspective of Body Expression. In other words, students worked on content related to Body Expression while also learning about *jotas* and becoming familiar with their rhythmic structure. In addition, the results obtained are analyzed to explain how this Learning Situation was carried out, how the students worked and progressed, and the extent to which the proposed objectives were achieved. The project also analyzes how the objectives and competencies outlined for this Final Degree Project were met, as well as the resources used to do so.

Keywords

Body Expression, Cultural Heritage, jotas, dances, folklore, Primary Education, Physical Education and Cooperative Learning.

ÍNDICE

1. Introducción	6
2. Objetivos	6
3. Justificación del tema elegido	7
4. Competencias a desarrollar	8
4.1. Competencias generales de título.	8
4.2. Competencias específicas de mención.	11
5. Fundamentación teórica	12
5.1. Expresión Corporal y danzas tradicionales. Importancia en Educación Primaria.	12
5.2. El folklora.	18
5.3. Las jotas. Relevancia del Patrimonio Cultural en el currículum de Educación Primaria en Castilla y León.	21
5.4. Aprendizaje Cooperativo.	23
6. Diseño de la Situación de Aprendizaje.	25
6.1. Justificación.	25
6.2. Justificación curricular.	26
6.2.1. Competencias específicas.	26
6.2.2. Competencias clave y carácter interdisciplinar.	26
6.3. Objetivos de la Situación de Aprendizaje.	27
6.4. Contenidos de aprendizaje y saberes básicos.	27
6.5. Contextualización.	29
6.6. Metodología.	29
6.7. Desarrollo de las sesiones.	30
6.8. Rediseño de las sesiones.	32
6.9. Evaluación.	32
7. Exposición de resultados de la propuesta de intervención.	34
7.1. Evaluación de las sesiones y grado de consecución por parte del alumnado.	34
7.2. Análisis del diseño de las actividades y gestión de las sesiones.	38
7.3. Grado de conocimiento adquirido por parte de los alumnos.	39
8. Parte final	40
8.1. Oportunidades o limitaciones del contexto en el que ha de desarrollarse.	40
8.2. Conclusiones.	41
Referencias bibliográficas	45
Anexos	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	8
Tabla 2	11
Tabla 3	31
Tabla 4	49
Tabla 5	52
Tabla 6	54
Tabla 7	56
Tabla 8	58
Tabla 9	60
Tabla 10	72
Tabla 11	73
Tabla 12	75
Tabla 13	76

1. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG de ahora en adelante), tiene como principal finalidad dar a conocer la importancia del desarrollo de las jotas tradicionales desde la Expresión Corporal, dentro de la Educación Física en Primaria. La Expresión Corporal (EC a partir de ahora) no es solo una herramienta de trabajo motriz dentro de las sesiones de Educación Física, sino que también fomenta y desarrolla en los alumnos habilidades sociales básicas, al igual que la creatividad y la expresión.

Este TFG presenta una fundamentación teórica en la que se basa el desarrollo de la Situación de Aprendizaje propuesta, así como el aprendizaje que se busca conseguir en los alumnos, utilizando como principal medio el cuerpo y el movimiento. Además, se expone también un análisis de resultados en base a unas competencias propuestas, las cuales presentan el conocimiento que se busca adquirir gracias al desarrollo del TFG.

Por otra parte, en la Situación de Aprendizaje se desarrolla el conocimiento de las jotas desde la perspectiva de la EC ya que estas forman parte del rico patrimonio cultural de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, y abarcan contenidos tales como el ritmo, la postura y la gestualidad, propios de la EC.

En este TFG se presentan los objetivos que se pretenden conseguir, así como las competencias a desarrollar. Además, se muestra también la planificación de una Situación de Aprendizaje y su desarrollo en un centro educativo.

2. Objetivos

Los objetivos que se pretenden conseguir con este TFG son los siguientes:

A nivel **general**:

- Diseñar, planificar y evaluar una Situación de Aprendizaje en la que se desarrollen los contenidos propios de EC y se den a conocer las jotas como parte del patrimonio cultural de Castilla y León.

A nivel **específico**:

- Dar a conocer la importancia de la EC dentro del aula, y cómo esta puede contribuir al desarrollo de habilidades motrices, expresivas y creativas.

- Analizar cómo la EC favorece el descubrimiento de nuevas formas de comunicación de ideales y sentimientos personales, contribuyendo al desarrollo de la identidad individual desde una perspectiva libre y respetuosa.
- Profundizar en el conocimiento personal de la jota, saber adaptarlo al desarrollo de una Situación de Aprendizaje en la que se pretenda introducir el patrimonio cultural como una manifestación motriz en Educación Primaria.

3. Justificación del tema elegido

La Educación Primaria supone una etapa educativa esencial, en la que se da una gran parte del desarrollo cognitivo, social y personal de los alumnos. Esta etapa educativa permite crear en el estudiantado experiencias vivenciales que supongan la adquisición, no solo de conocimientos teóricos, sino que también de valores tales como la empatía y la inclusión, entre otros. La consecución de competencias puede realizarse de diversas formas, siendo el patrimonio cultural una alternativa con muchas posibilidades.

La introducción de danzas y bailes tradicionales, como las Jotas Castellanas, puede ayudar al desarrollo y consecución de habilidades motrices básicas, expresivas y sociales. Además, el tratamiento de las jotas en las sesiones de EF tiene un enfoque interdisciplinar, ya que trata contenidos del área de Música, como puede ser el ritmo y la sensibilización artística. También podemos desarrollar mediante las jotas contenidos propios del área de Ciencias Sociales, ya que estas son entendidas como parte del patrimonio cultural de Castilla y León, tratando así tradiciones y costumbres de esta Comunidad Autónoma. Además, podemos vincular esta danza tradicional con las festividades tradicionales de dicha región, la evolución de la música y la danza en la sociedad.

El motivo por el que hemos decidido trabajar las jotas es debido a la gran importancia que considero que tiene el patrimonio cultural en nuestra vida actual. Muchas de las costumbres que tenemos hoy en día, al igual que las frases hechas y los refranes, surgen debido a una gran tradición cultural, y cuentan con una explicación que en muchas ocasiones se desconoce. Por este motivo, consideramos que es fundamental dar a conocer y tratar de despertar el interés desde pequeños por la cultura y la tradición del lugar en el que vivimos. Valoramos que conservar ciertas tradiciones, especialmente hablando de música y danzas es algo fundamental, ya que, en algunas localidades, como pueblos pequeños, se siguen desarrollando. Además, este tipo de danzas cada vez tiene

menos popularidad, por lo que si no fomentamos su conocimiento entre las nuevas generaciones terminará por perderse.

En cuanto a mi experiencia personal, de pequeña acudí a clases de jotas, aunque durante muy pocos años, hasta que dejé de practicar esta danza para empezar con clases de música. Aunque en mi ámbito familiar y social las jotas son un tema poco común y poco practicado, siempre ha sido algo que me ha llamado enormemente la atención y sobre el cual me gustaría aprender, ya que como he mencionado anteriormente, considero que tiene una gran relevancia. Además, por lo que he podido observar, la práctica de este tipo de danzas cada vez se está perdiendo más entre la población joven, por lo que entiendo este TFG como una oportunidad para impulsar el interés y el conocimiento sobre las jotas.

4. Competencias a desarrollar

4.1. Competencias generales de título.

Las competencias generales de título a desarrollar se recogen en el Proyecto/guía docente de TFG de la Universidad de Valladolid. A continuación, se muestran las que se consiguen con el desarrollo de este TFG.

Tabla 1

Competencias generales de título.

Competencias generales a desarrollar		Consecución
1-Adquirir conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:	a) Aspectos principales de la terminología educativa.	La consecución y el desarrollo de esta competencia se ha visto reflejada a lo largo del desarrollo y justificación de la Situación de Aprendizaje, donde se exponen una serie de conceptos propios del ámbito de la educación.
	c) Objetivos, contenidos curriculares y criterios de	El diseño de la Situación de Aprendizaje ha reflejado un dominio del currículum educativo propio de Educación Primaria, distinguiendo

	<p>evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Primaria.</p>	<p>entre los diferentes apartados y seleccionando la información necesaria.</p>
	<p>d) Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.</p>	<p>Las actividades han permitido generar un clima de aula inclusivo, así como dinámicas participativas, que permitieran a todos los alumnos formar parte del grupo-aula.</p>
	<p>e) Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>Se han utilizado diferentes metodologías en la propuesta, las cuales se han seleccionado en base a las características y necesidades de la clase. Las metodologías utilizadas se explicarán posteriormente en el apartado de la Situación de Aprendizaje.</p>
<p>2-Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:</p>	<p>a) Ser capaz de reconocer, planificar llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Se ha desarrollado la capacidad para planificar una práctica docente adecuada, teniendo en cuenta factores como el grupo de alumnos, el espacio o el tiempo disponibles.</p>
	<p>b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar</p>	<p>Durante el desarrollo de este TFG se ha podido adoptar una actitud crítica, la cual ha permitido tomar diferentes</p>

	<p>las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.</p>	<p>decisiones según el contexto educativo que se ha presentado.</p>
	<p>c) Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente e mediante procedimientos colaborativos.</p>	<p>En la propuesta, se han podido poner en práctica conocimientos teóricos en el ámbito de la resolución de conflictos. Se ha podido actuar como una figura de mediador en el ámbito de la resolución de conflictos.</p>
<p>4-Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:</p>	<p>a) El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.</p>	<p>Se ha mostrado una actitud creativa y positiva a lo largo del desarrollo del TFG, al igual que se ha tratado de desarrollar estrategias y medios de actuación innovadores, siempre en concordancia con los objetivos a conseguir.</p>

Fuente: elaboración propia.

4.2. Competencias específicas de mención.

Las competencias específicas de la mención de Educación Física a desarrollar se recogen en el Proyecto/guía docente de TFG de la Universidad de Valladolid. Aquellas que creemos consolidadas con este TFG se muestran a continuación:

Tabla 2

Competencias específicas de mención.

Competencias a desarrollar	Consecución
3. Saber utilizar el juego motor como recurso educativo y como contenido de enseñanza en Educación Física (EF de ahora en adelante), al igual que los saberes sobre las actividades de recreación y ocio para la utilización del tiempo libre.	Gracias al desarrollo de la Situación de Aprendizaje, se ha podido llevar a la práctica los conocimientos teóricos sobre el tema a tratar, y desarrollar nuevos recursos educativos desde una perspectiva de juego, trabajando también contenidos de la EC.
4. Demostrar que se dominan los conocimientos básicos para realizar una programación, en el área de EF.	En la Situación de Aprendizaje presenta una programación adecuada al contexto y a los contenidos curriculares propuestos.
5. Programar intervenciones educativas que tengan en cuenta el desarrollo de la condición física del alumnado de Primaria, su adaptación al ejercicio físico y las rutinas adecuadas en la realización de ejercicio físico y deporte (calentamiento, estiramiento, hidratación, etc.).	Las intervenciones programadas han sido diseñadas teniendo en cuenta las condiciones físicas y evolutivas del alumnado. Además, se han adaptado las sesiones al tipo de sesión al que están acostumbrados los alumnos con su profesor de referencia.

<p>6. Adquirir y poner en práctica conocimientos referidos a la EC, las actividades físicas en el medio natural, la utilización del tiempo libre y el trabajo de la imagen corporal.</p>	<p>Gracias al marco teórico y al desarrollo de la propuesta, se han adquirido los conocimientos sobre EC de una gran manera, interiorizando dichos conocimientos para posteriormente aplicarlos en el aula.</p>
<p>7. Detectar dificultades de aprendizaje y saber atender la diversidad del alumnado dentro de las clases de EF.</p>	<p>Las únicas adaptaciones realizadas han sido las relativas a la diversidad normal del grupo, no encontrando dificultad de aprendizaje específica.</p>

Fuente: elaboración propia.

5. Fundamentación teórica

A continuación, se exponen los principales puntos que dan cuerpo a la fundamentación teórica y en los cuales se basa tanto el TFG como el desarrollo de la Situación de Aprendizaje (SA de ahora en adelante). Esta fundamentación teórica resulta fundamental, ya que en ella se exponen los principales conceptos y teorías a tratar.

5.1. Expresión Corporal y danzas tradicionales. Importancia en Educación Primaria.

La EC se entiende como un medio de comunicación y expresión de emociones, que implica también el reconocimiento y la identificación de las emociones y sentimientos de los demás individuos, según explica Stokoe (2010). En otras palabras, la EC supone tomar conciencia del propio esquema corporal de forma que consigamos expresar ideas y sentimientos desde una perspectiva corporal, la cual se basa en la sensibilización motriz, según se explica en García Sánchez et al. (2013).

La EC tiene un fuerte carácter no verbal, ya que se entiende y se reconoce como una forma de comunicación y creación artística, la cual está influenciada por el contexto social y cultural en el que nos encontremos. Además, se destaca que las danzas favorecen también al trabajo de la EC, desarrollando así capacidades motrices y creativas, y permitiendo al alumnado a expresar su propia identidad y sus valores (Coterón y Sánchez, 2010).

Aunque el concepto de EC surge como disciplina por primera vez en el siglo XVIII, lo cierto es que ha estado presente desde el origen de la humanidad, ya que la necesidad de expresión de sentimientos siempre ha sido una necesidad para el ser humano. Sin embargo, este nuevo concepto comienza a cobrar importancia gracias al nacimiento de las Escuelas Rítmicas Europeas a lo largo del siglo XX. Esta nueva concepción de la EC cambió la sociedad del momento, ya que se dejó atrás la tendencia a la represión ideológica y corporal, para pasar a otorgarle una mayor importancia a este ámbito; según se explica en el estudio de Lara-Aparicio et al. (2019).

No obstante, el estudio sobre la EC se está haciendo cada vez más fuerte, ya que la importancia que se le da es cada vez mayor. Esto es debido a los múltiples beneficios obtenidos de incorporar en las sesiones de EF el estudio y la práctica de esta disciplina, entendiéndose como una oportunidad para desarrollar en los alumnos la habilidad creativa (Montávez, 2011).

Uno de los muchos beneficios expuestos por Stokoe (2010) justifica que la correcta expresión de estados anímicos ya sea en adultos, niños o adolescentes, facilita la comunicación a nivel individual y comunitario, ya que nos permite expresar sensaciones acordes a nuestras características físicas y personales. Además, la EC no debe confundirse con otras disciplinas como la música o la gimnasia rítmica, aunque cuenta con elementos en común, como pueden ser el valor estético, el ritmo o la secuenciación de movimientos. Aunque pueda existir cierta confusión, debemos clarificar que la EC es una disciplina propia dentro del ámbito de la EF, y la cual cuenta con unos contenidos y unos objetivos específicos. Precisamente, podemos articular esta disciplina entorno a cuatro dimensiones (Villard, 2015):

- Dimensión expresiva: busca crear conciencia sobre los diferentes tipos de movimientos, teniendo en cuenta las diferencias personales de cada alumno. Además, esta dimensión trata de desarrollar la transmisión de emociones, teniendo como punto de partida el movimiento personal.
- Dimensión comunicativa: busca desarrollar la comunicación con el propio cuerpo, haciendo así hincapié en el lenguaje no verbal, así como en la forma que utilizamos el movimiento motriz para favorecer las relaciones interpersonales y las interacciones sociales.

- Dimensión creativa: trata de fomentar el desarrollo del pensamiento divergente, permitiendo a los alumnos crear respuestas creativas y originales, que les permita a su vez desarrollar nuevos puntos de vista.
- Dimensión estética: esta dimensión consiste en mostrar un producto surgido de un proceso creativo grupal, presentando rasgos como el equilibrio o la armonía.

Teniendo en cuenta las dimensiones de la EC anteriormente comentadas, podemos observar cómo esta disciplina tiene una fuerte relación con el desarrollo y el trabajo de la creatividad. Sánchez y Coterón (2013) relacionan los procesos creativos del alumnado con el trabajo de la EC, ya que se considera que ambos surgen de una base subjetiva, natural y abstracta. Además, la EC permite desarrollar procesos de pensamiento creativos desde el ámbito motriz, lo cual ha sido una práctica poco implementada en las sesiones de EF a lo largo de la historia. Sin embargo, se considera que el proceso creativo es algo caótico que surge de una producción rica y variada respuestas motrices, que se define hasta finalizar en un producto creativo (Sánchez y Coterón, 2012).

Para el desarrollo de la creatividad desde el trabajo de la EC, y en nuestro caso, a través de las danzas tradicionales, Sánchez y Coterón (2012) proponen el llamado “proceso 3-E”, el cual consta de tres partes: exploración, elaboración y exposición. Este proceso busca promover la creatividad y la creación mediante una motricidad propositiva, en la que se deja primeramente espacio a la exploración de lo conocido, tratando de romper con los esquemas previamente aprendidos, para dar lugar al nuevo conocimiento de movimientos. Este proceso finalmente culmina en la exposición de creaciones grupales ante el resto de los compañeros, desarrollando así la empatía y el diálogo corporal.

A nivel educativo, la EC se afianza por primera vez en la LOGSE (Sánchez y Coterón, 2013), dándole así una gran importancia. Con el paso del tiempo, se ha visto reflejado en las diferentes leyes educativas la importancia que la EC está cobrando, ya que cada vez se tiene más en cuenta la necesidad e importancia de dar salida a la expresión personal, utilizando el cuerpo como principal herramienta. En la actual ley de educación, la LOMLOE, encontramos que el área de EF contribuye al desarrollo de las competencias clave, realizando una clara mención al desarrollo de habilidades sociales y personales, así como al reconocimiento y tratamiento de las emociones propias y de los demás. Además, las competencias específicas del área tratan de promover en el

alumnado habilidades de autoconocimiento y adaptación a diferentes situaciones, así como aprender a mantener una convivencia óptima desde la práctica motriz.

Dentro de la disciplina de la EC, las danzas se consideran como una expresión de la propia identidad y un medio de desarrollo de la coordinación motriz, por lo que las danzas tradicionales son un medio para expresar la cultura y los valores de una comunidad, en la que se tienen en cuenta factores artísticos y musicales. Además, la transmisión cultural mediante las danzas es algo que cada vez tiene menos lugar en la sociedad, y se limita únicamente a celebraciones sociales, culturales o religiosas (Silva Pinedo et al., 2022).

Si hablamos de cómo influye la danza tradicional a la identidad personal, vemos según Pinedo et al. (2022), que estos dos factores tienen una fuerte relación, ya que al considerarse la danza tradicional una expresión de las costumbres, los valores y la tradición de un pueblo, se fomenta el sentimiento de pertenencia a un grupo social. Además, se considera que el entorno familiar tiene una fuerte relación con la transmisión cultural, debido a las costumbres y las tradiciones que puedan existir dentro del mismo.

La idea de que las danzas tradicionales favorecen a la creación de la propia identidad aparece también contrastada en el artículo de Pastor y Morales (2021), donde se expone que el propio movimiento corporal y la gestualidad individual forman también los cimientos de la identidad personal.

Por otra parte, la realización de danzas, ya sean tradicionales o no, tiene una gran importancia en el desarrollo de las relaciones sociales, ya que se desarrollan de forma grupal, normalmente en ambientes festivos. Existen evidencias que explican cómo este tipo de prácticas son un medio muy útil para introducir al alumnado en el movimiento corporal, ya que no necesariamente se necesita ser un experto en la materia. En otras palabras, no requieren una preparación especial. Otro de los motivos por los que las danzas tradicionales contribuyen a crear fuertes relaciones interpersonales es debido a su propio carácter cultural, ya que tienen el poder de transportarnos hacia nuestras raíces y hacia la historia de un pueblo, según Pastor y Morales (2021).

Si hablamos de las danzas en relación con el desarrollo motriz del alumnado, vemos que estas también ofrecen múltiples beneficios. Según se explica en Pastor y Morales

(2021), el trabajo de las danzas dentro del aula ayuda a los alumnos a desarrollar la percepción espacial y temporal, además de trabajar la coordinación motriz entre los diferentes segmentos corporales.

Practicar danzas supone desarrollar habilidades y destrezas motrices básicas, trabajando también el control postural. Además, trabajar las danzas en la escuela puede favorecer a la condición física de los alumnos, debido a su carácter deportivo, desarrollando también hábitos saludables desde otra perspectiva (García Sánchez et al., 2011).

Académicamente, las danzas tradicionales tienen un fuerte carácter transversal e interdisciplinar, ya que integran contenidos y conocimientos propios de más de un área de conocimiento. Las danzas trabajan contenidos del área de Educación Musical, como el ritmo y la musicalidad, y del área de EF, como la coordinación motriz y la percepción espacial. Además, las danzas tradicionales también tratan temas referidos a los usos y costumbres de un pueblo o una comunidad, por lo que cuentan con un cierto componente histórico (Pastor y Morales, 2021). Por otra parte, el trabajo de las danzas ayuda a los alumnos a mejorar su coordinación rítmica mediante la imitación de patrones rítmicos y el uso del cuerpo. También desarrolla en los alumnos habilidades útiles para la consecución del aprendizaje significativo, como la expresión libre y sin prejuicios.

Continuando con la transversalidad de las danzas tradicionales, vemos que estas también nos ofrecen conocimiento sobre danzas de otras culturas, por lo que podríamos decir que también nos ofrecen conocimientos propios del área de Ciencias Sociales, en cuanto al conocimiento de otras civilizaciones y formas de vida. Además, las danzas no forman únicamente a los alumnos en cuanto a las diferentes áreas curriculares, sino que también les aportan valores y habilidades útiles para su desarrollo personal. Estaríamos hablando del desarrollo de la capacidad expresiva y creativa y un mayor conocimiento de uno mismo (García Sánchez et al., 2011).

Hablando del respaldo científico con el que cuentan las danzas tradicionales, no existen apenas investigaciones que especifiquen una didáctica o metodología asociadas a las mismas, por lo que suele ser un tema poco desarrollado en las escuelas. La falta de fundamentación teórica, y por tanto de formación en el profesorado, hace que sea un ámbito desconocido para los docentes, quienes tienden a evitar su implementación en el desarrollo de sus sesiones. Según se explica en el artículo de Pastor y Morales (2021),

los docentes suelen experimentar ante el desarrollo en sus clases de las danzas tradicionales, sensaciones de miedo o incomodidad, ya que nunca han recibido realmente una buena formación en este ámbito. Además, los docentes temen, generalmente, transmitir este miedo a sus alumnos, transformándose así en inseguridad.

Otro de los motivos por los que no se practican las danzas tradicionales en las escuelas es debido al desconocimiento y los prejuicios, según se expone en García Sánchez et al. (2011). Cuando hablamos de desconocimiento nos referimos a la desinformación existente en cuanto a los beneficios que las danzas aportan al desarrollo integral de la persona. Por otra parte, cuando hablamos de prejuicios, nos referimos a que tradicionalmente se ha considerado la danza como un “deporte de chicas”, limitando así su público y la introducción en la escuela.

Una vez habiendo comentado los beneficios, tanto a nivel académico como a nivel socioemocional, que las danzas tradicionales pueden tener, sería importante preguntarnos cómo se han visto reflejadas en la educación a lo largo de los años.

Primeramente, en los años 70 con la ley educativa LGE, ya comenzaba a contemplar la importancia del movimiento, el ritmo y la EC, todo ello dentro de la llamada área de “Expresión Dinámica en la Educación Primaria”. Posteriormente, con la LOGSE en el año 1990 se incluyó un área de Expresión Artística, en el que se tenían en cuenta el lenguaje corporal y algunos factores más importantes del patrimonio cultural, los relativos a otras culturas y su transmisión (Pastor y Morales, 2021).

En la ley educativa LOMCE, encontramos referencias claras al ámbito del movimiento, las danzas y las manifestaciones artísticas de patrimonio cultural y de otras civilizaciones (Pastor y Morales, 2021).

Actualmente, atendiendo al DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, vemos que en la cuarta competencia específica del área de EF se hace una clara referencia al uso de las danzas tradicionales y el folklore como una forma de trabajar la cultura motriz tradicional, por lo que el trabajo de este tipo de contenido cobra aún más relevancia.

Habiendo realizado un breve recorrido por las diferentes leyes educativas, vemos que tanto la importancia de la corporalidad y el movimiento, como de la transmisión del

patrimonio cultural ha tomado una gran importancia curricular conforme han pasado los años. Esto nos hace adoptar una perspectiva de cambio y de optimismo, al ver que poco a poco existe un mayor interés por desarrollar e implementar estos contenidos dentro de la práctica docente.

La enseñanza de la EF, y por tanto la enseñanza de la EC, ha seguido tradicionalmente una motricidad reproductiva, en la que los alumnos se limitaban a reproducir los movimientos del profesor (Sánchez y Coterón, 2013). Actualmente se está tratando de dejar de lado esta motricidad reproductiva, para conseguir desarrollar una motricidad propositiva, siendo esto algo que puede resultar complicado debido a la escasa formación por parte del profesorado (Montávez, 2021).

Por lo tanto, las jotas y las danzas y bailes tradicionales pueden contribuir al desarrollo de competencias artísticas y expresivas, consiguiendo así una vía de expresión diferente en el alumnado según se explica en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, dentro del apartado referido al área de EF. Además, la introducción de danzas y bailes en las sesiones de EF fomentan la cooperación y la inclusión dentro del aula, al igual que la comunicación desde una perspectiva oral y tratada desde la EC. Por otra parte, dentro del área de EF el Bloque de Contenidos E del DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, expresa la importancia del reconocimiento de la herencia cultural desde la perspectiva motriz, haciendo especial hincapié en la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Además, en este bloque se hace referencia al tratamiento de la tradición cultural mediante juegos y danzas expresivas, así como con la práctica de actividades rítmico-musicales.

5.2. El folklore.

La palabra *folklore* fue creada por un escritor, periodista y funcionario inglés, quien juntó dos palabras para crear esta misma y otorgarle un nuevo significado. Folklore es el resultado de unir la palabra *folk*, la cual significa pueblo, y *lore*, cuyo significado es conocimiento o sabiduría. Atendiendo al significado de estas dos palabras, podemos concretar el folklore como el estudio de la cultura de un pueblo (Thoms, s.f., como se citó en Arguedas, 2001).

El *folklore* es entendido, según Martí (1999) como el estudio de la “cultura tradicional” y los contenidos y actitudes que abarcan la misma. Además, el folklore hace referencia también a todas las actitudes y todos los legados de una cultura o civilización, que se han transmitido de forma generacional y oral.

Atendiendo a la Comunidad Autónoma de Castilla y León, vemos que el folklore se manifiesta fundamentalmente mediante el cancionero tradicional, que agrupa melodías y letras que tratan la vida en las ciudades de este territorio. Sin embargo, este tipo de manifestación cultural ha dejado de ser parte del día a día, es importante tener en cuenta su utilidad para comprender el origen de un territorio y su identidad cultural, según explican Estavillo y Ramirez (1997).

El folklore cuenta con una fuerte tradición popular, lo que hace de ello algo colectivo y compartido con una comunidad social, un pueblo o una civilización y, por tanto, se encuentra alejado de cualquier tipo de individualización. Sin embargo, aunque es prácticamente imposible conocer el origen real del folklore, este fue inventado en sus inicios de forma individual por ciertas personas, para posteriormente ser transferido a una comunidad, que hizo de ello algo colectivo (Cortazar, 1959).

La transmisión del folklore se ha realizado tradicionalmente de forma oral de generación en generación, por lo que se podría decir que en su creación existe un cierto carácter grupal. Asimismo, debido a la falta de escritos, normalmente ha sufrido variaciones que se han acomodado a las innovaciones y avances sociales. Además, cada pueblo o ciudad lo ha adaptado según sus creencias, tradiciones o formas de vida (Cortazar, 1959).

Si continuamos hablando del origen de la creación del folklore, vemos en el artículo de Cortazar (1959), que este es fundamentalmente anónimo, surgido con el fin de contar la conducta de una comunidad social o la vida de un pueblo, por ejemplo.

Es innegable que el folklore forma parte del patrimonio cultural de las ciudades y los pueblos, y tiene un gran valor para los seres humanos. Es por ello que la necesidad de preservarlo es urgente, y cada vez se está viendo más la necesidad de conservarlo y darlo a conocer entre las nuevas generaciones. Además, se considera importante valorar el folklore desde un punto de vista diacrónico, en el que se tengan en cuenta los cambios

sociales de la actualidad y se configure el fomento del folklore teniendo en cuenta los mismos (Jiménez et al., 2020).

Continuando con la importancia que el folklore tiene en el patrimonio cultural, vemos que se trata de una pura representación de los usos y costumbres, así como de la identidad, de una civilización, y que se encuentra en constante cambio y transformación. Es por ello, que en la actualidad no debemos entender el folklore como algo estático, sino que debemos entender que esta representación cultural cambia con los años, adaptándose a las nuevas formas de vida y a los cambios sociales que surjan. De esta manera, el folklore puede ser entendido como una oportunidad de creación y evolución, manteniendo su esencia y adaptándolo a los nuevos tiempos (Zavala-Arnal et al., 2023).

Debido al carácter pedagógico que va a tener el término folklore a través de las danzas tradicionales en este TFG, considero que es importante saber el grado de conocimiento que tienen los escolares acerca de ello, así como la importancia que los docentes le asignan. En el estudio realizado por Jiménez et al. (2020), se entrevistaron a docentes y alumnos de un centro de la localidad de Murcia. En los resultados del estudio, se vio que todos los docentes conocen el término folklore y la importancia que este puede llegar a tener en el aprendizaje del alumnado, mientras que la mayoría no lo trabaja normalmente en el aula. Además, muchos docentes afirmaron que solo se trabaja en ocasiones especiales, como festividades, y siempre bajo el interés personal del docente (Jiménez et al., 2020, p. 74).

En cuanto a los resultados obtenidos de los alumnos, se vio que una minoría supo realizar una correcta definición del folklore, aunque la mayoría distinguen ciertos elementos del mismo, como danzas regionales. En esta misma línea, más de la mayoría de los alumnos reconocieron la importancia de conocer el patrimonio cultural de la ciudad donde viven, y mostraron interés por adquirir un mayor conocimiento sobre el folklore (Jiménez et al., 2020).

Gracias a este estudio, podemos afirmar que promover el folklore y el patrimonio cultural no es solo una necesidad educativa, sino que los propios escolares sienten interés por conocer la historia de su ciudad y sus costumbres. En este mismo sentido, podemos afirmar que el hecho de que este campo de conocimiento no se implemente en las escuelas es debido a la falta de formación y medios por parte del profesorado.

Continuando con el ámbito académico, el folkllore aparece mencionado en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, dentro de la cuarta competencia específica del área de conocimiento de EF:

4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.

El folkllore dentro de esta competencia específica hace referencia al tratamiento de la cultura motriz desde la realización de juegos y danzas tradicionales (Junta de Castilla y León, 2022). Por estos motivos, y debido a la importancia que se le otorga al folkllore y la tradición, consideramos que el trabajo y el desarrollo de los mismos dentro de las sesiones de EF puede tener un gran número de beneficios para los alumnos, como pueden ser el desarrollo de habilidades motrices adquiridas mediante las danzas y los juegos, el fomento del trabajo en equipo o favorecer a valores como el respeto a la diversidad, entre otros.

5.3. Las jotas. Relevancia del Patrimonio Cultural en el currículum de Educación Primaria en Castilla y León.

El origen de las jotas en Castilla y León es algo complicado de terminar, debido a su gran tradición oral. En la actualidad, no constan escritos que determinen quién fue el inventor de este tipo de danza, al igual que no podemos determinar quiénes son los autores de las mismas. Sin embargo, existe una leyenda que puede explicar el origen de la jota, según se explica en Araiz (1935). Esta leyenda cuenta que un árabe llamado Aben-Jot, al ser expulsado de su tierra, creó una canción a la cual puso su nombre. Esta canción posteriormente se popularizó, hasta conocerla con el nombre actual de “jota”. Sin embargo, no constan escritos que hablen sobre las jotas hasta entrado el siglo XVIII, por lo que resulta imposible determinar la veracidad de esta leyenda.

Sin embargo, existen multitud de teorías para tratar de explicar el origen de la jota, como, por ejemplo, que esta es el recuerdo de un anterior baile denominado “Canario”, o que procede del bolero (Araiz, 1935). Aunque no existe forma de averiguar cuál de

estas teorías es realmente verdadera, lo cierto es que hasta bien entrado el siglo XVIII, como ya se ha comentado, no queda reflejado en este escrito ninguna referencia a esta danza. Además, Araiz (1935) contrasta los escritos y documentos de los más conocidos guitarristas de los siglos XVI y XVII, y en ninguno se mencionan las jotas o se hacen alusión a las mismas. No obstante, no se descarta la posibilidad de que la procedencia de esta danza sea de origen árabe.

Por otra parte, Celihueta y Antón (2021) sostienen que el origen de la jota, así como de todo el folklore español, se produce en Navarra. En su artículo defienden que las jotas fueron llevadas a Navarra por los combatientes en Zaragoza, a principios del siglo XIX. De igual manera que en Araiz (1935), Celihueta y Antón (2021) sostienen que la jota no se menciona hasta finales del siglo XVII o principios del XVIII, y se fundamentan en que Cervantes, quién citó 19 danzas en sus obras, no mencionó ni por asomo las jotas.

Aunque actualmente no se conozca en toda España como jota, lo cierto es que esta danza representa a todo el país, ya que el origen del folklore y de las danzas tradicionales actuales provienen de ello (Celihueta y Antón, 2021; García Ávila, 2023). Por estos motivos, se está tratando actualmente de considerar la jota como parte del patrimonio cultural universal, de forma que sirva, así como representación nacional (García Ávila, 2023).

La jota constituye en Castilla y León una de las expresiones culturales más significativas. Esta danza tradicional tiene un fuerte carácter grupal en esta Comunidad Autónoma, ya que en muchos pueblos de la región se baila en forma de rueda o corro. De esta manera, la jota en Castilla y León actúa no sólo como un medio de transmisión cultural, sino que también como una forma de socialización intergeneracional, entendiéndose así como una manifestación del patrimonio cultural compartido entre una sociedad o un pueblo (Porro Fernández, 2012). El carácter social que tiene esta danza tradicional tiene un valor educativo muy potente que puede ser utilizado en las propuestas de EF dentro de la escuela, ya que ayuda a potenciar las relaciones interpersonales entre los alumnos.

El cancionero tradicional de Castilla y León recoge la Jota Castellana como una de sus manifestaciones más significativas, ensalzando los beneficios didácticos que puede tener la enseñanza de esta danza en las escuelas, además de en la formación de los futuros docentes. Desde esta perspectiva, según Estavillo y Ramírez (1997), la jota se

presenta no sólo como expresión cultural, sino también como recurso pedagógico útil para trabajar contenidos musicales como el compás, el ritmo y la coordinación motriz.

Las jotas y las danzas tradicionales en Castilla y León cobraron una mayor importancia durante los años de la Transición, es decir, a finales de 1970 y principios de 1980, cuando la música tradicional se convirtió en una forma de reivindicar la identidad de Castilla y León. Gracias a los jóvenes de la época y el surgimiento del grupo musical “Ara Pacis”, se fusionaron las luchas regionalistas con la música folklórica, haciendo que el patrimonio cultural se revalorizara y las jotas cobraran un significado aún más social y de unión (Bellido, 2016).

Etimológicamente hablando, la palabra “jota” proviene del latín vulgar “saltāre”, que significa “saltar” o “bailar”. Este significado ha sido acuñado a las jotas probablemente por la forma de bailarlas, ya que una de sus características es que se baila realizando pequeños saltos (Araiz, 1935, p. 6).

5.4. Aprendizaje Cooperativo.

A continuación, se expone una metodología que consideramos la más adecuada para desarrollar el aprendizaje de las jotas en el área de EF, debido a los beneficios y la forma de trabajo que ofrece.

El aprendizaje cooperativo se define como una metodología activa, la cual busca organizar a los alumnos en grupos heterogéneos que trabajen de forma conjunta para lograr un objetivo común. Este enfoque metodológico busca desarrollar la responsabilidad individual y grupal, ofreciendo roles a cada integrante del grupo, para desarrollarlos en el trabajo conjunto. Además, el aprendizaje cooperativo busca también desarrollar en los alumnos valores y habilidades sociales como la empatía y el compromiso (López y Acuña, 2011).

Sin embargo, trabajar en grupo no es necesariamente lo mismo que trabajar de forma cooperativa (Mayordomo y Onrubia, 2016). Primeramente, para que el aprendizaje sea cooperativo, debe existir un objetivo común a todos los integrantes del grupo, de forma que se fomente la participación activa, y sea necesaria la aportación de cada alumno para poder llegar a dicho objetivo. En otras palabras, es necesario que exista una interdependencia positiva entre los alumnos ya que, si uno de ellos no trabaja, no se podrán resolver las tareas de forma correcta, ya que todos dependen de todos.

En esta línea, encontramos los cinco elementos esenciales del aprendizaje cooperativo, y los cuales son definidos por Mayordomo y Onrubia (2016):

- Primeramente, encontramos la interdependencia positiva, en la que cada alumno necesita de la participación de los demás para llegar al objetivo común.
- Es necesario que exista una comunicación directa, en la que los alumnos hablen cara a cara con sus compañeros, exponiendo y analizando sus ideas y las del resto de sus compañeros.
- Cada alumno debe asumir la responsabilidad que le corresponde, y deberá ser autocrítico y aceptar la evaluación que se le realice a nivel individual.
- Gracias al contacto con el resto de los compañeros, se desarrollan habilidades sociales y cooperativas, como la comunicación, la resolución de conflictos o la escucha activa.
- Se favorece la reflexión grupal, a la hora de analizar el trabajo conjunto realizado, identificando las técnicas que han dado resultado y qué se podría mejorar.

El aprendizaje cooperativo cuenta con un gran número de beneficios, debido a su carácter grupal y socializador (Domingo, 2008). Primeramente, este tipo de aprendizaje permite a los alumnos interactuar entre sí y compartir diferentes pensamientos e ideas. De esta forma, los alumnos aprenden a dialogar, argumentar y justificar sus razonamientos. Además, aprenden también a escuchar a los demás y desarrollar una comunicación asertiva, en la que se propicie también la resolución de conflictos. Dentro del ámbito de la EF, el aprendizaje cooperativo, cuenta con multitud de beneficios por ejemplo en la creación de bailes, donde los alumnos aprenden a tomar decisiones de forma consensuada y coordinar movimientos en grupo. Mediante la creación y la ejecución de secuencias rítmicas y de movimiento, los alumnos también fortalecen valores como la cooperación, la inclusión o el respeto (Velázquez, 2015).

Por otra parte, el aprendizaje cooperativo desarrolla también habilidades sociales y emocionales, ya que implica escuchar al resto de compañeros y respetar los turnos de palabra. Además, esta metodología ayuda también a aumentar el rendimiento académico de los alumnos, a la vez que aumenta su motivación por el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al trabajar en pequeños grupos en los que cada alumno tiene

una función relevante, aumenta el sentimiento de pertenencia al grupo y los alumnos se sienten más implicados en las tareas (Domingo, 2008).

Finalmente, al tratarse de grupos heterogéneos (Domingo, 2008), los alumnos encuentran una función a desarrollar y, por tanto, un lugar en el grupo donde pueden participar de forma activa, favoreciendo así la inclusión y el aprendizaje significativo de cada alumno.

Aunque los beneficios del aprendizaje cooperativo son muchos, encontramos una serie de obstáculos que dificultan su implantación en el aula. Según López y Acuña (2011), los docentes suelen experimentar miedo o inseguridad a la hora de comenzar a implantar este tipo de metodologías, debido a que es algo nuevo a lo que no estamos realmente acostumbrados. Además, los alumnos también pueden mostrar resistencia o inconformidad con esta metodología si están acostumbrados a los métodos tradicionales, ya que pueden dudar del reparto de tareas o de su imparcialidad.

También deberíamos tener en cuenta si disponemos de los recursos materiales necesarios para poder implantar esta metodología (López y Acuña, 2011), ya que puede darse el caso, por ejemplo, de contar con un aula pequeña, en la que no dispongamos de espacio para distribuir a los alumnos.

Finalmente, los docentes en muchos casos no cuentan con una formación suficiente en este tipo de metodologías, lo que desmotiva al personal. Para superar esta barrera es necesario que exista un reconocimiento de la efectividad de los modelos pedagógicos activos y cooperativos (López y Acuña, 2011).

6. Diseño de la Situación de Aprendizaje.

6.1. Justificación.

En la siguiente SA se tratarán las jotas desde la perspectiva de la EC, con el motivo de otorgar una mayor importancia al patrimonio cultural dentro del ámbito educativo. Para que los alumnos desarrollen un aprendizaje significativo completo, trataremos que conozcan la historia del lugar en el que viven, además de trabajar los contenidos curriculares referentes a la EC.

Además, en el ámbito motriz, el trabajo en las sesiones de EF de danzas y bailes tradicionales pueden favorecer el desarrollo nuevas habilidades motrices, como la

coordinación, la memoria coreográfica o el control postural. Los bailes y danzas ofrecen a los alumnos nuevas vías de socialización, así como una nueva forma de crear vínculos entre ellos.

Desde el punto de vista personal, y debido a las características y el origen de la mayoría de los alumnos, he considerado la implantación de esta SA como una oportunidad para acercarlos a la cultura y a las danzas tradicionales de la Comunidad de Castilla y León, concretamente a las jotas, ya que la mayoría de ellos no conocen estas danzas. Además, bajo mi punto de vista, entender la historia de un territorio resulta imprescindible para comprender la cultura actual y nuestra forma de vida.

En resumen, el principal objetivo de esta SA no se limita a saber bailar las jotas, sino a adquirir conocimientos en una nueva disciplina, en este caso la EC, y comprender el porqué de la importancia de la tradición en la actualidad, promoviendo valores de respeto y confianza en los compañeros.

6.2. Justificación curricular.

6.2.1. Competencias específicas.

Las competencias específicas han sido seleccionadas del DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, y las cuales se basan en la memoria de Prácticas de Gómez López (2025). Las competencias seleccionadas son las relativas al área de EF para el tercer curso de Educación Primaria, y las cuales podrán verse en el anexo I. Dichas competencias dan pie a la SA, que se expondrá a continuación, y en torno a las cuales se estructuran las sesiones de la misma. Estas competencias hacen referencia, fundamentalmente, a la participación activa, ya sea individual o grupal, en procesos de desarrollo motor y ambientes lúdicos, al respeto de las normas y las diferentes manifestaciones artísticas que puedan darse, y el respeto de la corporalidad de los demás y de la de uno mismo.

6.2.2. Competencias clave y carácter interdisciplinar.

En el anexo II, se podrán observar las competencias clave presentes en la SA, y cómo se ha realizado el desarrollo de estas. Las competencias expuestas se basan en la memoria de Prácticas de Gómez López (2025).

6.3. Objetivos de la Situación de Aprendizaje.

El objetivo que se pretende conseguir a nivel general con esta SA es el siguiente:

- Conocer las jotas y su historia, reconociéndose como parte del patrimonio cultural e incorporarla como una forma de trabajo de la EC y expresión motriz.

Por otra parte, los objetivos específicos propuestos en esta SA son los siguientes, y los cuales se basan en la memoria de Prácticas de Gómez López (2025):

- Desarrollar contenidos propios de la EC, como el control postural, la ejecución de secuencias coreográficas y la exploración personal del movimiento, utilizando como vehículo conductor las jotas.
- Desarrollar valores y habilidades sociales como la cooperación, además de fomentar el respeto y el diálogo entre el alumnado durante el proceso creativo.
- Conocer el folklore y la historia de las jotas como una manifestación cultural de importancia en Segovia.

6.4. Contenidos de aprendizaje y saberes básicos.

Los contenidos de aprendizaje seleccionados aparecen en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, y corresponden al área de EF del tercer curso de Educación Primaria. Estos contenidos se basan también en la memoria de Prácticas de Gómez López (2025).

BLOQUE D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.

- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas y adopción de una actitud crítica.

BLOQUE E. Manifestaciones de la cultura motriz.

- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la interculturalidad: adaptación del movimiento corporal a estructuras rítmicas y musicales. Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo: juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales de

Castilla y León, coreografías grupales, etc. (movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos).

En cuanto a los saberes básicos de la SA, los podemos resumir en los siguientes:

- **Habilidades motrices:** ser conscientes sobre el propio movimiento corporal, adecuándose a un espacio y ritmo previamente dado.
- **Habilidades artístico-expresivas:** conocer nuevas vías de expresión motriz y de comunicación corporal desde una perspectiva lúdica y dinámica.
- **Ritmo y musicalidad:** adecuar el movimiento corporal al ritmo y la estructura de las jotas.
- **Patrimonio Cultural:** reconocer y valorar la cultura popular, particularmente, las jotas.
- **Trabajo en equipo:** fomentar el respeto y la escucha activa entre los alumnos, garantizando así un aprendizaje cooperativo efectivo.

En esta SA trabajaremos dos de las cuatro dimensiones de la EC, la expresiva y la creativa (Villard, 2015). De esta manera, los contenidos específicos a desarrollar según la dimensión expresiva de la EC:

- Adecuar el movimiento corporal al ritmo de las jotas, tomando conciencia a su vez del uso espacio disponible para realizar el movimiento.
- Identificar gestos y posturas propios de las jotas, reconociéndolos como un a herramienta útil de expresión corporal.
- Entender cómo los elementos propios de las jotas, como el ritmo y la musicalidad, tienen relación con la expresión motriz, siendo capaces de adaptar el movimiento corporal a estos elementos.
- Tomar conciencia sobre el tono muscular y el control corporal a la hora de realizar danzas colectivas e individuales.

Contenidos específicos a desarrollar según la dimensión creativa de la EC (Villard, 2015):

- Adaptar danzas de creación propia a la estructura rítmica de las jotas.
- Impulsar la creatividad mediante la improvisación de bailes tomando como base la jota, investigando así otras vías de expresión motriz.

6.5. Contextualización.

La siguiente SA titulada “El Rey Felipe y el misterio de la jota perdida”, se desarrollará en el tercer curso de Educación Primaria, concretamente en un centro público de la ciudad de Segovia. Además, la SA se llevará a cabo en el área de EF, con un total de 15 alumnos. Primeramente, pondremos a los alumnos en situación mediante una historia contada. De esta forma, explicaremos que El Rey Felipe V, “El Animoso”, les ha mandado una carta oficial, en la que les pide ayuda. En dicha carta, el Rey explica que ha perdido en un incendio los documentos oficiales sobre las jotas y su historia, y que necesita la ayuda de los alumnos para poder recuperarlos. De esta manera, mediante juegos y retos, los alumnos ayudarán al rey a recopilar toda la información perdida.

Se plantearán en cada sesión diferentes juegos relacionados con la EC, y tras superarlos, los alumnos recibirán información nueva sobre las jotas.

6.6. Metodología.

Para el desarrollo de esta SA, utilizaremos diferentes metodologías, las cuales están basadas en la memoria de Prácticas de Gómez López (2025). Estas metodologías favorecerán el desarrollo efectivo de las actividades propuestas, priorizando así el aprendizaje significativo de los alumnos. Además, las diferentes estrategias tienen como objetivo crear un ambiente lúdico y de confianza, promoviendo también la motivación de los alumnos.

En primer lugar, utilizaremos el Aprendizaje Basado en Juegos (Hernández-Rubio et al. 2023). Se propondrá a los alumnos una situación atractiva, que tendrán que resolver a modo de “escape room”. Además, en cada sesión se realizarán una serie de juegos o actividades que los alumnos deberán realizar, tanto de forma individual como de forma grupal. Estos juegos servirán como vehículo para favorecer la motivación y la participación, entendiendo el juego como una forma natural de aprender.

El Aprendizaje Cooperativo también tendrá una importancia muy significativa en esta SA, debido a que en la mayoría de las pruebas los alumnos deberán cooperar y trabajar de forma conjunta para poder llegar a la resolución de las pruebas propuestas. Aunque la formación de agrupamientos va a ser progresiva, no se podrán resolver los problemas sin ayuda del resto de compañeros, respetando siempre las opiniones de los demás y trabajando en actitud de respeto.

Finalmente, utilizaremos también la metodología expresiva, ya que según Sánchez y Coterón (2012), se utilizará el cuerpo como principal medio de comunicación, desarrollando así las tres fases que proponen:

1. Fase de exploración: los alumnos exploran sobre las capacidades expresivas de su cuerpo y las posibilidades que este ofrece, conociendo también nuevas vías de expresión.
2. Fase de elaboración: los alumnos comienzan a dar forma a la exploración corporal realizada anteriormente, realizando secuencias de movimiento más complejas.
3. Fase de exposición: los alumnos exponen sus creaciones al resto de la clase, dando así espacio a la comunicación mediante el movimiento corporal y favoreciendo la retroalimentación entre iguales.

6.7. Desarrollo de las sesiones.

Antes de comenzar con el desarrollo de las sesiones, cabe destacar que, tras la realización de cada sesión, los alumnos rellenarán una hoja dividida en cuatro partes, las cuales son: dificultades, fortalezas, aspectos a mejorar y trabajo en equipo. Esta hoja servirá de una pequeña autoevaluación al final de cada clase, de forma que ellos mismos puedan ver su evolución y desarrollo a lo largo de la SA.

Por otra parte, al final de la SA, se realizará un mural en el que los alumnos expondrán toda la información recopilada sobre las jotas, la cual será relativa al origen de las jotas, la vestimenta típica en hombres y mujeres, los instrumentos utilizados y sus melodías. Para ello, se les dará una cartulina, en la que pondrá “Nuevo Documento Real sobre las Jotas”, y los alumnos pegarán en ella, una a una, las tarjetas dadas previamente. La información sobre las jotas que se dará en las sesiones se basa en la memoria de Prácticas de Gómez López (2025) (véase anexo III).

A continuación, se muestra una tabla resumen de las cuatro sesiones programadas para esta SA. Las tablas detalladas de las sesiones pueden verse en el anexo IV. El diseño de las tablas detalladas de las sesiones se basa en la memoria del Prácticum de Gómez López (2025).

Tabla 3*Resumen de las sesiones.*

Primera sesión: la jota perdida	Se introduce a los alumnos en la propuesta mediante elementos lúdicos atractivos, como por ejemplo, el pergamino enviado por el Rey Felipe V (véase anexo V), y se les explica que van a conocer las jotas a la misma vez que trabajan la EC. Además, se realiza un acercamiento al ritmo y la expresión utilizando el cuerpo como principal herramienta, realizando actividades centradas en la reproducción y el reconocimiento de ritmos sencillos.
Segunda sesión: siguiendo el ritmo	En esta sesión se continúa desarrollando la conciencia corporal, el ritmo y la creatividad a través del juego y la expresión libre, añadiendo también la realización de movimientos corporales sencillos. Además, mediante las actividades propuestas los alumnos tomarán conciencia de su propio movimiento y comenzarán a realizar pequeñas representaciones con su cuerpo. También se realizará una aproximación a la danza, mediante el desarrollo de una coreografía grupal. Finalmente, se realizará una última actividad centrada en la conciencia corporal.
Tercera sesión: conociendo cosas nuevas	En esta tercera sesión, se realiza una mayor aproximación a las jotas y su baile, introduciendo la música de fondo, así como los pasos de baile propios de la jota de forma guiada, y se proponen los grupos de expertos como forma de trabajo. Finalmente, se termina la sesión con una actividad de relajación activa, en la que se permite conectar con el cuerpo, tomar conciencia de la respiración y realizar movimientos libres.
Cuarta sesión: presentación de resultados	Se comenzará la sesión recordando lo trabajado en la anterior, de forma que se afiance el baile de la jota y los alumnos puedan sentirse más seguros en la realización del mismo. Además, se dará paso a la creación de una coreografía más extensa, de carácter libre y grupal, con el único requisito de introducir el paso de la jota trabajado anteriormente. Finalmente, se cerrará la SA recopilando y recordando toda la información sobre las jotas obtenida a lo largo de todas las sesiones.

Fuente: elaboración propia.

6.8. Rediseño de las sesiones.

Debido al apagón nacional que vivimos el pasado 28 de abril, nos vimos obligados a rediseñar la tercera sesión, ya que no se pudieron desarrollar todas las actividades de la segunda sesión de la forma prevista.

La ausencia de electricidad no permitió realizar las actividades 4 y 5 de la forma prevista, ya que no se pudieron utilizar los recursos programados para ello. Por el contrario, se utilizó un pandero con el que se marcó la base rítmica de las jotas y poder construir así la coreografía grupal. La actividad 5 se realizó sin música.

Para desarrollar la tercera sesión, se realizaron una serie de adaptaciones. En primer lugar, se cambiaron de orden la primera y la segunda actividad, de forma que la primera actividad en realizarse fue la anteriormente llamada actividad 2: “bailamos”. El motivo de realizar esta actividad la primera fue continuar con la base rítmica de las jotas, no si previamente recordar lo hablado sobre el ritmo en la sesión anterior.

Después, se recordó el baile grupal creado en la sesión anterior, para realizarlo esta vez con una jota de fondo. Finalmente y tras haber realizado estas adaptaciones, el desarrollo del resto de la sesión fue el previsto.

6.9. Evaluación.

En el presente apartado se exponen los instrumentos de evaluación utilizados para evaluar el grado de consecución de los objetivos propuestos en la SA, y los cuales se basan en la memoria de Prácticas de Gómez López (2025). El carácter de la evaluación realizada será cualitativo, ya que se considera que lo importante no es el resultado final, sino el progreso que los alumnos hayan tenido a lo largo de toda la SA.

De igual manera, se tendrán en cuenta las sensaciones de los alumnos, de forma que podamos detectar sus puntos fuertes y sus debilidades, y así poder reforzar lo que se considere necesario.

Para hacer esto posible, se utilizarán diferentes técnicas e instrumentos que nos permitan evaluar y observar a cada alumno, analizando su progreso y su predisposición ante las actividades.

En primer lugar, se utilizará la observación directa como principal técnica de evaluación. Además, para complementar esta técnica, se realizarán fotografías de todas las sesiones (ver anexo X), de forma que podamos tener un registro de la evolución de cada alumno y el desarrollo de las sesiones. También se complementará la observación directa rellenando una rúbrica de escala numérica, que nos permitirá realizar una pequeña evaluación al final de cada sesión. Dicha rúbrica podrá verse en el anexo VI.

Por otra parte, realizaremos al principio y al final de la SA un análisis de las emociones y la predisposición de los alumnos. Para ello, se les dará a los alumnos una cartulina con cuatro emociones (ver anexo VIII), las cuales serán contento, triste, inseguro y emocionado. Esto se realizará en la primera y en la última sesión, de forma que los alumnos pondrán un gomet en la emoción que sienten, antes de comenzar la SA y una vez ésta haya finalizado. Esta dinámica me permitirá un pequeño conocimiento sobre la disposición de los alumnos ante la situación propuesta, de forma que pueda tener una mayor idea sobre cómo enfocar y dinamizar las sesiones.

Los alumnos realizarán al final de cada sesión una pequeña autoevaluación, en la que se les dará una hoja dividida en cuatro partes: dificultades, fortalezas, qué puedo mejorar y trabajo en equipo (ver anexo IX). Los alumnos deberán rellenar de forma individual, y bajo su propio criterio, los cuatro apartados según cómo hayan trabajado y cómo se hayan sentido. En otras palabras, deberán ser autocríticos y ver qué pueden mejorar y cuáles son sus puntos fuertes.

Finalmente, se realizará un “cuaderno del profesor” en el que se anotarán preguntas sobre la información de las jotas ofrecida en las sesiones anteriores, para comprobar si los alumnos aprendieron lo explicado sobre los aspectos del patrimonio cultural y la tradición de estas danzas. Este cuaderno contará con ciertas preguntas sobre la información que los alumnos ya conocen sobre las jotas. Los alumnos deberán responder a estas preguntas de forma conjunta, y la respuesta se anotará en el cuaderno bajo el formato de “lo sabe” o “no lo sabe”. Para ver el cuaderno y las preguntas propuestas consultar el anexo VII.

7. Exposición de resultados de la propuesta de intervención.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en diferentes categorías, de forma que se consiga realizar un análisis completo de la SA. Los diferentes apartados son: evaluación de las sesiones y grado de consecución de los alumnos, análisis del diseño de las actividades y gestión de las sesiones y grado de conocimiento adquirido por los alumnos.

7.1. Evaluación de las sesiones y grado de consecución por parte del alumnado.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos tras la realización de cada sesión, según la información recogida con los diferentes instrumentos de evaluación que se utilizaron para llevar a cabo este proceso.

En la **sesión 1**, gracias a la cartulina del análisis de las emociones y la predisposición de los alumnos ante la situación y la forma de trabajo propuesta (ver anexo VIII), se puede ver que la mayoría de los alumnos mostraron una actitud positiva, sintiéndose seguros y emocionados. Además, los alumnos se sintieron emocionados también por descubrir algo nuevo para ellos, en este caso las jotas, ya que ninguno de ellos tenía una idea previa consolidada sobre las mismas.

En cuanto al desarrollo de la sesión, podemos ver que los alumnos cumplieron las actividades en su mayoría sin problemas. Si observamos las autoevaluaciones realizadas por ellos (ver anexo IX), vemos que algunos de los alumnos consideran como principal dificultad el agacharse, mientras que consideran que saltar es uno de sus puntos fuertes. Gracias a esta autoevaluación podemos entender que algunos alumnos tienen dificultades al realizar ciertos movimientos motrices, siendo esto algo a mejorar de cara a las próximas sesiones.

Sin embargo, algunos de los alumnos no comprendieron correctamente esta ficha de autoevaluación, ya que rellenaron algunos apartados con contenidos que no trabajamos en esta sesión como, por ejemplo, saltar a la comba. Por otra parte, cabe destacar que algunos alumnos no detectaron dificultades ni posibles mejoras en sí mismos, lo que nos lleva a pensar que no han sido realmente autocríticos, ya que al tratarse de la primera sesión ninguno de ellos dominaba realmente los contenidos tratados.

En cuanto a esta primera toma de contacto con la EC, vemos que ha sido positiva para la mayoría de los alumnos, ya que han sabido utilizar su cuerpo y realizar diferentes movimientos acordes a su propia personalidad, como se muestra en la actividad 1: “soy yo”.

En las fotografías (ver anexo X) podemos observar que los alumnos trabajaron en equipo sin problemas, respetando las opiniones de los demás y utilizando todo su cuerpo para bailar y desplazarse, además de utilizar todo el espacio delimitado. Sin embargo, la coordinación motriz con el ritmo marcado fue lo más complicado para la mayoría de ellos, pero a lo largo de la sesión y gracias a la realización de los diferentes ejercicios, los alumnos tuvieron una evolución positiva en este aspecto. Por otra parte, el uso del espacio es bueno, ya que los alumnos utilizaron todo el espacio delimitado, pero la realización de diferentes desplazamientos es muy limitada. Además, la expresión emocional se da en gran medida mediante expresiones faciales, como risas, sin llegar a utilizar el resto del cuerpo para expresar. Estos resultados se pueden ver de forma general en la rúbrica evaluativa realizada (ver anexo XI).

Una vez analizados los resultados de esta primera sesión, podemos concluir que los objetivos propuestos para la misma sí que se cumplieron.

En la **sesión 2**, los alumnos continuaron con un correcto trabajo del control postural, ya que en la actividad 1: “las estatuas”, todos supieron quedarse quietos en forma de estatua manteniendo diferentes posturas. De igual manera, esto también queda reflejado en la actividad 3: “las figuras del castillo”, ya que todos los alumnos supieron representar con su cuerpo las figuras propuestas.

Sin embargo, en cuanto a la adecuación del movimiento corporal a un ritmo marcado, vemos que siguen existiendo carencias en ciertos alumnos, ya que a muchos de ellos les resulta complicado adaptar su movimiento y desplazamiento al ritmo marcado por el tambor. A la hora de repasar las autoevaluaciones, pude ver que efectivamente la adecuación al ritmo fue considerada por algunos alumnos como una debilidad. El hecho de identificar como una debilidad la adecuación al ritmo podría relacionarse con la falta de experiencia o las pocas experiencias previas por parte de los alumnos, ya que para muchos de ellos esto era algo que trabajaban por primera vez. En otras palabras, puede considerarse normal que los alumnos no dominaran el ritmo, y mucho menos adaptar el movimiento corporal al mismo, ya que nunca habían realizado una práctica similar.

En cuanto al espacio utilizado para realizar los desplazamientos, por ejemplo, en la actividad 2: “caminata rítmica”, los alumnos utilizaron todo el espacio delimitado, aunque la variedad de desplazamientos que utilizaban era limitada (ver anexo X). En otras palabras, los alumnos apenas variaron el tipo de desplazamiento hasta que no se les indicó cómo debían realizarlo.

Por otra parte, en la actividad 4: “el director de baile”, se realizó una primera toma de contacto con el baile, en la que los alumnos realizaron siempre el mismo tipo de pasos. Cabe destacar, que algunos alumnos sí que realizaron pasos diferentes, los cuales estaban muy marcados por su propia personalidad, utilizando bailes de videojuegos, por ejemplo. Sin embargo, y como ya se ha especificado en el apartado 6.8, no se pudo introducir las jotas en esta sesión, por lo que, utilizando el pandero, traté de acercar a los alumnos a su estructura rítmica.

A rasgos generales, los alumnos comprendieron el ritmo de las jotas, y a la hora de realizar la coreografía grupal con la base rítmica, todos supieron adecuar el movimiento corporal al ritmo marcado por el tambor. Sin embargo, para que todos pudieran seguir el baile, era necesario guiarlos de forma oral. En esta sesión, la coordinación motriz de la mayoría de los alumnos mejoró, aunque seguían existiendo dificultades a la hora de realizar ciertos movimientos individuales coordinados con el ritmo.

Por otra parte, la expresión emocional, al igual que en la sesión anterior, se dio en mayor medida mediante expresiones faciales, expresando fundamentalmente, alegría. Finalmente, el trabajo grupal fue bueno, ya que todos los alumnos cooperaron sin ningún tipo de problema en sus grupos. Además, el diálogo entre los alumnos se realizó de forma positiva, ya que se comunicaron desde el respeto y la escucha activa. Los resultados de esta segunda sesión pueden verse reflejados de forma general en la rúbrica en el anexo XI.

En la **sesión 3**, gracias al desarrollo de la actividad 1: “la cadena de baile”, los alumnos se sintieron más libres y confiados para realizar diferentes pasos de baile a los de la sesión anterior, y pudieron experimentar algo parecido a la creación de una coreografía grupal.

Por otra parte, según se muestra en la autoevaluación (ver anexo IX), algunos de los alumnos que consideraban como principal dificultad seguir el ritmo, en esta sesión lo

han marcado como fortaleza, por lo que podemos afirmar que han tenido una evolución en este ámbito.

En cuanto a la realización del baile de las jotas, la mayoría de los alumnos se sintieron inseguros a la hora de bailar con los pies y las manos juntos, ya que no fueron capaces de coordinar e integrar ambos movimientos. Además, muchos de los alumnos identificaron como principal dificultad el movimiento con los brazos (anexo IX). Por otra parte, aunque algunos de los alumnos tuvieron dificultades para identificar el ritmo de las jotas, la mayoría de ellos pudo marcarlo sin problemas.

La principal dificultad que encontramos en todos los alumnos fue bailar el paso básico de las jotas al ritmo de la propia jota, ya que, al centrar toda su concentración en el movimiento corporal, los alumnos no podían pensar en escuchar la canción y seguir el ritmo (ver anexo X).

A la hora de trabajar en equipo en la actividad 4: “nos enseñamos”, los alumnos cooperaron entre sí de forma correcta, ya que se ayudaron los unos a los otros y se enseñaron de forma pausada y paciente la habilidad en la que se habían hecho expertos.

De igual manera, los alumnos utilizaron todo el espacio delimitado para realizar los bailes, adecuando así su movimiento corporal al espacio disponible. Los resultados generales de la sesión aparecen reflejados en la rúbrica evaluativa (ver anexo XI).

En cuanto al trabajo en equipo, los alumnos cooperaron sin problema, ya que escucharon las opiniones del resto de sus compañeros y se comunicaron entre ellos sin problemas. Además, muchos de los alumnos compartieron sus ideas expresándose de una forma correcta.

En la **sesión 4** pudimos comprobar gracias a la actividad 2: “recordamos lo anterior” que los alumnos recordaban lo que trabajamos anteriormente, y pasamos a refrescarlo realizando de nuevo los grupos de expertos. Nos llamó enormemente la atención que los alumnos habían afianzado los pasos de baile, ya que en esta última sesión los resultados de la ejecución de las jotas fueron mejores.

Otro hecho a destacar en la actividad 3: “¿me enseñas tu baile?”, fue la facilidad y la soltura que los alumnos tuvieron a la hora de realizar las coreografías grupales (ver anexo X), ya que en ningún momento se mostraron cohibidos, y trabajaron en grupo de

forma positiva, escuchando a sus compañeros y compartiendo sus opiniones desde el respeto. Además, viendo las autoevaluaciones (anexo IX), muchos de los alumnos no detectaron dificultades o puntos a mejorar, lo que quizás puede ser debido a un aumento en su confianza a la hora de realizar bailes. Esto también me lleva a pensar que los alumnos terminaron esta SA con una buena sensación.

Continuando con las coreografías grupales, los alumnos trabajaron en equipo en la creación de estas. En ningún momento hubo disputas y todos se escucharon y pusieron de su parte para crear su baile. Además, cada alumno aportó un paso de baile diferente, por lo que todas las coreografías se crearon bajo un consenso dentro del grupo. Sin embargo, la sincronización a la hora de bailar entre los componentes del grupo no era del todo buena, ya que a menudo bailaban en descoordinación con el ritmo musical de las jotas. La comunicación que existió para crear los bailes fue muy positiva y realmente nos sorprendió, ya que no encontramos ninguna disputa y todos los alumnos supieron comunicarse con su grupo y participar de forma activa, adoptando actitudes de respeto y un diálogo entre ellos muy enriquecedor.

Al final de la representación de cada baile ante el resto de los compañeros, los alumnos aportaron feedback mediante aplausos, risas y de forma verbal.

Al final de la sesión, se les volvió a presentar a los alumnos la cartulina del análisis de las emociones (anexo VIII), esta vez para comprobar si las sensaciones de los alumnos ante la SA habían cambiado, y contrastarlo así con la cartulina inicial. La mayoría de los alumnos se mostraron contentos, lo que me lleva a pensar que disfrutaron del desarrollo de la SA y de los nuevos conocimientos adquiridos. Los resultados generales de la sesión se exponen en la rúbrica en el anexo XI.

7.2. Análisis del diseño de las actividades y gestión de las sesiones.

Para analizar este apartado se ha tenido en cuenta una rúbrica realizada por la profesora-tutora del centro educativo, en la que se han valorado los siguientes aspectos: planificación y organización de las sesiones, dominio de los contenidos, gestión del grupo y el clima de aula, y la comunicación y la expresión tanto verbal como corporal. La rúbrica rellena por la profesora se podrá observar en el anexo XII.

A modo de autocrítica, considero que nos podríamos haber ajustado de una mejor manera al tiempo disponible para cada sesión, ya que en alguna de ellas sobraron

algunos minutos a los que nos tuvimos que ajustar alargando algunas de las actividades, como pasó en el desarrollo de la sesión 3. En otras sesiones, por ejemplo, en la 2, nos faltó tiempo para realizar algunas actividades de forma más extensa, debido a las dificultades que mostraron los alumnos, ya que eso nos hizo alargar el tiempo de algunas actividades.

Por otra parte, considero que las actividades propuestas presentan una buena continuidad y se encuentran relacionadas las unas con las otras para lograr los objetivos propuestos. Además, los alumnos se mostraron contentos y dispuestos a participar, por lo que considero que hemos sabido motivarlos y hacer de esta SA algo atractivo para ellos.

En cuanto a la gestión en las sesiones, considero que nuestra intervención ha sido buena, ya que hemos sabido explicarme con claridad y guiar al grupo-clase tratando de evitar conflictos y situaciones que pudieran afectar al desarrollo de las sesiones. Además, hemos sabido potenciar el diálogo y la escucha activa entre los alumnos y alumnas, permitiendo así que se desarrollen habilidades comunicativas.

Por estos motivos, evalúo mi intervención y mi gestión como positiva, aunque existen ciertos aspectos a mejorar como los anteriormente descritos (véase anexo XII).

7.3. Grado de conocimiento adquirido por parte de los alumnos.

Para analizar las emociones y sensaciones de los alumnos a lo largo de la SA he utilizado dos de los instrumentos de evaluación anteriormente descritos. En primer lugar, mediante la cartulina dividida en cuatro emociones distintas, observaremos cómo ha sido la evolución de los alumnos en cuanto a sus sensaciones y su percepción ante las actividades propuestas (ver anexo VIII). En la cartulina realizada en la primera sesión podemos observar que los alumnos se mostraron en su mayoría seguros y emocionados al contarles de qué iba a tratar la actividad. El hecho de que la mayoría de ellos sintiera estas emociones puede ser debido a que se sintieran hábiles dentro del ámbito a trabajar, o tuvieran ganas de trabajar y conocer algo distinto.

Por otra parte, en la cartulina realizada en la última sesión, la mayoría de los alumnos colocaron el gomet en la casilla de “contento”, lo que me hace ver que esta experiencia fue positiva para ellos, y además de aprender conocimientos nuevos sobre las jotas, disfrutaron de su aprendizaje en cooperación también con sus compañeros.

En relación con lo anterior, nos gustaría destacar dos factores. Primeramente, una alumna escribió en su autoevaluación en el apartado de fortalezas “divertirme” (ver anexo IX), lo que nos hizo ver que esta SA fue algo agradable para ella. El segundo factor que nos gustaría destacar es que, sobre todo en la última sesión, los alumnos realizaron las actividades entre risas y carcajadas, lo que es un claro indicador de que las emociones que experimentaron durante el desarrollo de la sesión fueron positivas.

En cuanto a la evaluación del conocimiento de los alumnos sobre las jotas y la información ofrecida sobre esta danza, hemos podido observar gracias al “cuaderno del profesor” que los alumnos no solo conocieron la historia de las jotas, sino que también la recordaron y la aprendieron. Para poder afirmar esto, se les realizaron preguntas al comienzo de cada sesión, y sus respuestas fueron anotadas en dicho cuaderno (ver anexo XIII). Gracias a este instrumento de evaluación, hemos podido comprobar que los alumnos han aprendido cómo es el ritmo de las jotas, así como la vestimenta típica en hombres y mujeres, y la importancia que tiene el patrimonio cultural en nuestra sociedad actual.

Además, en las rúbricas de evaluación se puede observar cómo los alumnos han presentado una evolución en cuanto al trabajo de contenidos como el ritmo y la coordinación motriz, aprendiendo a adecuar su movimiento corporal a un ritmo determinado.

8. Parte final

8.1. Oportunidades o limitaciones del contexto en el que ha de desarrollarse.

Tras la realización de este TFG y el desarrollo práctico de la SA, consideramos que se pueden realizar ciertas mejoras. Para comenzar, consideramos que se podría haber establecido una mayor relación entre las actividades, de forma que existiera una mayor conexión entre las cuatro sesiones, o haber ampliado alguna sesión más. Además, valoramos que, en cada sesión, se podría haber realizado más hincapié en el conocimiento de las jotas y sus características.

Por otra parte, aunque en cuatro sesiones hemos podido trabajar los contenidos deseados, pensamos que contando con algunas sesiones más se podría haber logrado que los alumnos afianzaran los contenidos de una mejor manera, y dominaran saberes como la adecuación al ritmo, por ejemplo.

En cuanto al trabajo del ritmo, se podría haber hecho un mayor énfasis en este, observando las dificultades de los alumnos y adaptando alguna actividad a la mejora del mismo, ya que esto ha sido con diferencia lo más difícil para los alumnos. Sin embargo, a pesar de no haber trabajado el ritmo todo lo necesario, los alumnos tuvieron una notable evolución en cuanto a la adecuación del movimiento corporal al mismo, por lo que consideramos que el trabajo realizado fue adecuado.

Como otro punto de mejora, consideramos que la evaluación propuesta para los alumnos mejorarse. En las primeras sesiones, algunos de los alumnos tuvieron dificultades para comprenderla, lo que podría comprometer su utilidad. Además, el hecho de realizarla al final de cada sesión, cuando la mayoría de ellos estaban cansados, observamos que su implicación al responder era menor. Por ello, consideramos que no fueron realmente autocríticos con ellos mismos.

Por otro lado, consideramos que hemos sabido motivar a los alumnos y despertar en ellos la motivación necesaria para desarrollar la situación de la SA de forma correcta, haciendo que ellos mismos se sintieran partícipes de su propio aprendizaje.

Asimismo, teniendo en cuenta el entorno en el que se ha desarrollado la propuesta, el cual es un centro educativo cuyo alumnado es mayoritariamente extranjero, consideramos que los resultados han sido bastante positivos, debido a la desinformación inicial con la que contaba el alumnado. En otras palabras, consideramos que hemos sabido también despertar el interés en los alumnos sobre un tema nuevo para ellos, y acercarlos a la cultura y el patrimonio cultural de la ciudad en la que viven.

Para finalizar, nos gustaría destacar un pequeño feedback aportado por la profesora-tutora del centro de prácticas. Al finalizar la SA, nos comentó que le había parecido muy interesante y que, una vez vistas todas las sesiones, tenía sentido y estaba correctamente estructurada. Esta aportación tiene un gran valor para nosotros ya que, durante el periodo de desarrollo del Prácticum, hemos considerado, y siempre consideraremos, a la profesora como un referente en la profesión docente.

8.2. Conclusiones.

A continuación, se mostrarán los resultados y conclusiones obtenidos con la realización de este TFG. Para ello, se contrastarán los objetivos propuestos en la parte inicial del documento con la fundamentación teórica.

El objetivo a nivel general que se propuso fue el siguiente:

- **Diseñar, planificar y evaluar una SA en la que se desarrollen los contenidos propios de EC y se den a conocer las jotas como parte del patrimonio cultural de Castilla y León.**

Para el cumplimiento de este objetivo, se desarrollaron actividades orientadas al trabajo de contenidos propios de la EC, desde una perspectiva grupal. Además, dichas actividades fueron planteadas de tal forma que se dieron también a conocer las características básicas de las jotas como folklore propio de Castilla y León, así como su paso básico de baile. Por otra parte, se desarrollaron una serie de técnicas e instrumentos de evaluación que permitieron observar y recoger lo realizado durante las sesiones, los cuales han permitido contrastar la consecución de los objetivos de la intervención.

Por estos motivos, consideramos que sí que se ha producido la consecución de este objetivo general, ya que he sabido integrar el trabajo de la EC con el descubrimiento de las jotas, despertando en los alumnos la motivación y el interés por descubrir el patrimonio cultural de su ciudad.

Afirmamos que la EC en las sesiones de EF resulta fundamental, ya que este ayuda a los alumnos a identificar y expresar sus estados anímicos de una forma más fluida. Además, el trabajo de la EC favorece la comunicación, tanto a nivel individual como a nivel interpersonal, permitiendo así desarrollar la empatía y el autoconocimiento (Stokoe, 2010). Cabe añadir que, según Sánchez y Coterón (2013), la EC tiene una fuerte relación con el desarrollo de la creatividad en los alumnos, ya que esta permite desarrollar procesos de pensamiento creativos desde el ámbito motriz, relacionando en este caso la EC con la creación y reproducción del baile de las jotas.

Las jotas por su parte son consideradas como parte del patrimonio inmaterial de un pueblo o ciudad, y por tanto su conservación y difusión resulta imprescindible hoy en día, ya que la práctica de estas está quedando cada vez más relegada a festividades puntuales (García Ávila, 2023).

Por estos motivos, hemos tratado de dar visibilidad mediante esta SA a la importancia del trabajo de la tradición y la cultura en las aulas de Educación Primaria, acercando el

baile tradicional de las jotas a los alumnos, y ofreciendo al profesorado una nueva forma de trabajo.

Los objetivos planteados para este TFG a nivel específico son los siguientes:

- **Dar a conocer la importancia de la EC dentro del aula, y cómo esta puede contribuir al desarrollo de habilidades motrices, expresivas y creativas.**

De forma indirecta, hemos dado a conocer a los alumnos la EC desde una perspectiva de creación grupal, en la que ellos mismos eran partícipes de su propio aprendizaje. Consideramos que, gracias a las actividades desarrolladas, los alumnos han sabido realizar nuevos movimientos corporales que quizás antes no habían probado, y han sabido identificar sus dificultades y limitaciones en cuanto a la EC.

Por otra parte, creemos que también hemos podido hacer ver en la profesora, que el trabajo de la EC es algo importante dentro del aula, ya que favorece las habilidades sociales y ayuda a los alumnos a desarrollar su motricidad de una forma diferente, según se explica en Stokoe (2010).

De igual manera, el trabajo de la EC ayuda a desarrollar en los alumnos la creatividad y el pensamiento divergente, haciendo que los alumnos exploren nuevas vías de expresión. Además, se han trabajado dos factores que tienen una gran importancia en el proceso creativo, y los cuales son: fluidez y flexibilidad (Torrance, 1969, como se citó en Sánchez y Coterón, 2013).

- **Analizar cómo la EC favorece el descubrimiento de nuevas formas de comunicación de ideales y sentimientos personales, contribuyendo al desarrollo de la identidad individual desde una perspectiva libre y respetuosa.**

Considero que, a lo largo de la SA, hemos sabido estimular a los alumnos para que fueran capaces de expresarse de forma libre y respetuosa, sin miedo o vergüenza a lo que dijeran los demás. Además, ellos mismos han podido comprobar que existen otras vías de comunicación que quizás antes no habían experimentado.

Además, los alumnos se han sentido libres en todo momento para expresarse y comunicar sus sentimientos y emociones, disponiendo de varios recursos para ello. Algunas de las formas de expresión que se han desarrollado han sido, por ejemplo, las

cartulinas iniciales y finales de emociones, las autoevaluaciones, ya que muchos de ellos exponían en ellas sentimientos de felicidad; o directamente la expresión oral.

En cuanto a la expresión de la propia identidad, se han desarrollado diversos movimientos corporales que representan la forma de ser y la personalidad de cada individuo, como se puede ver en la actividad 1 de la primera sesión: “soy yo”, en la que los alumnos realizaron un movimiento representativo de ellos mismos.

La expresión de los estados anímicos resulta fundamental, debido a los beneficios que aporta en la comunicación interpersonal. Además, saber identificar correctamente las propias emociones permite tener también un mayor autoconocimiento, ya que de esta forma podremos expresar sensaciones acordes a nuestro momento vital y nuestras características físicas y personales (Stokoe, 2010).

- **Profundizar en el conocimiento personal de la jota y saber adaptarlo al desarrollo de una SA en la que se pretenda introducir el patrimonio cultural como una manifestación motriz en Educación Primaria.**

Para poder transmitir a los alumnos información sobre las jotas, hemos tenido que realizar una previa búsqueda informativa sobre el origen y las características de estas, lo que nos ha permitido aumentar mi conocimiento sobre ellas. Además, gracias a esta búsqueda de información, hemos podido incluir las jotas como parte del patrimonio cultural español en la SA, ya que en todas las sesiones han estado presentes.

La importancia de trabajar las jotas y las danzas y bailes tradicionales en la etapa de Educación Primaria reside en los beneficios que estas aportan a los alumnos, como la mejora de la EC y el conocimiento de otros ámbitos de expresión motriz (Troya y Cuéllar, 2013). Incluir el trabajo del patrimonio cultural en el aula ayuda a desarrollar en los alumnos habilidades artísticas y expresivas, además de permitirles conocer la historia del entorno en el que viven, según se expone en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Referencias bibliográficas

Aparicio, M. L., Vega, D. M., & Fernández, I. L. (2019). *Expresión Corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos*. Acciónmotriz, (22), 23-34. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>

Araiz, A. (1935). *Sobre El Origen de La Jota*. RITMO. Revista Musical Ilustrada. 7.116: 6-7.

Arguedas, J. M. (2001). *¿Qué es el folklore?* Instituto Nacional de Cultura. Centro Nacional de Información Cultural.

Bellido, A. (2016). *La música tradicional en Valladolid y su papel durante la Transición*. Investigaciones Históricas. Época Moderna y Contemporánea, (36), 257-277.

Coterón, J., Sánchez, G. (2011). *Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física*. Aula, 16, 113-134.

Coterón López, J., y Sánchez Sánchez, G. (2013). *Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos*. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (24), 117-122.

DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Domingo, J. (2008). *El aprendizaje cooperativo*. Cuadernos de trabajo social, 21.

Estavillo, C., y Ramirez, C. (1997). *Algunos recursos didácticos del cancionero de Castilla y León*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 1(0).

García Ávila, J. (2023). *Jota: Patrimonio Cultural Inmaterial*. Danza en escena, (59), 44-47.

García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., Calvo Lluch, A. (2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio*

y la profundización del empleo del cuerpo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, núm. 23, enero-junio, 2013, (pp. 19-22)

Gómez López, M. (2025). Prácticum II. Memoria de Prácticas.

Herrera Celihueta, M., y Miranda Antón, S. (2021). *Cantando jotas a Santa Ana*. Pregón. Fiestas Santa Ana, 60.

Hernández-Rubio, J. A., García Martínez, S., Olaya-Cuartero, J., y Ferriz-Valero, A. (2023). *Acopoly: Una propuesta de aprendizaje basado en juegos en Educación Física para una mayor motivación y rendimiento académico*. Journal of Sport and Health Research, 15(3), 481–492.

Jiménez Mula, D., Martínez de Miguel, S., y Vizcaíno Sánchez, J. (2020). *El papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural. Un análisis a través del folklore*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 23(3), 67-82.

López, G., y Acuña, S. (2011). *Aprendizaje cooperativo en el aula*. Inventio, 7(14), 29-38

Martí, J. (1999). *La tradición evocada: Ensayo sobre la cultura en la ciudad de México*. Universidad de Guadalajara.

Mayordomo, R. M., y Onrubia, J. (2016). *El aprendizaje cooperativo*. Editorial UOC.

Montávez Martín, M. (2021). *Expresión Corporal. Te propongo un reto*. EmásF. Revista Digital de Educación Física, (72), 5-8.

Pastor, R., y Morales, A. (2021). *Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica*. Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (41), 57-67.

Porro Fernández, C. A. (2012). *El baile en Castilla y León. La rueda como formación habitual para el baile*. Jentilbaratz. Cuadernos de folklore, 111-145.

Sánchez, G., Coterón, J. (2012). *Un modelo de intervención para una motricidad expresiva*. Tándem. Didáctica de la Educación Física, (39), 37-47.

Silva Pinedo, G., Del Águila Burga, L. A., *Veintemilla Reátegui, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2022. Revista de Investigación Científica y Tecnológica Alpha Centauri, 3(2).*

Stokoe, P. (2010). *La expresión corporal y el niño*. Melos. Recuperado de:
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QuAVEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=expresi%C3%B3n+corporal&ots=Is_3ALNMyR&sig=RBqxRL_YhJPI76-55RrALrIojOg#v=onepage&q=expresi%C3%B3n%20corporal&f=false

Troya, Y., y Cuéllar, M. J. (2013). *Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la Educación Física*. Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 24, 165-170.

Universidad de Valladolid. (2024). *Proyecto guía docente TFG Educación Primaria*. Facultad de Educación, Campus de Segovia.

Velázquez, C. 2015. *Aprendizaje Cooperativo en Educación Física: estado de la cuestión y propuesta de intervención*. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (28), 234-239.

Villard Aijón, M. (2015). *Los activos inexcusables de una Expresión Corporal Educativa*. EmásF. Revista Digital de Educación Física, (33), 8-23.

Zavala-Arnal, C., Ramón-Salinas, J., y Rincón-Rodríguez, N. (2023). *La jota aragonesa en educación musical a través de la opinión de maestros/as en formación*. Dedicar. Revista de Educação e Humanidades, (21), 161-187.

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo I. Competencias específicas de la SA.	49
Anexo II. Competencias clave de la SA y carácter interdisciplinar.	49
Anexo III. Información sobre las jotas de cada sesión.	51
Anexo IV. Tabla de sesiones.	52
Anexo V. Pergamino de Felipe V.	60
Anexo VI. Rúbrica de evaluación con escala numérica.	60
Anexo VII. Cuaderno del profesor.	62
Anexo VIII. Cartulinas del análisis de las emociones y la predisposición de los alumnos.	63
Anexo IX. Autoevaluaciones.	63
Anexo X. Fotografías de las sesiones.	70
Anexo XI. Rúbricas de evaluación.	72
Anexo XII. Rúbrica rellena por la profesora.	78
Anexo XIII. Cuaderno del profesor relleno tras cada sesión.	78

Anexos

Anexo I. Competencias específicas de la SA.

Competencia específica 2:

2.1 Participar en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de seguimiento que permitan observar los resultados obtenidos y mejorar el repertorio motriz. (STEM1, CPSAA3, CPSAA5, CE3)

2.2 Comprender y resolver situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos simulados de actuación. (STEM1, CPSAA4, CE1)

Competencia específica 3:

3.2 Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, observando la aportación de los participantes. (CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3)

Competencia específica 4:

4.1 Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual castellano leonesa, así como otros procedentes de diversas culturas y distintas épocas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo. (CP3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)

4.3 Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas transmitiendo sentimientos, emociones o ideas de forma estética y creativa. (CPSAA1, CPSAA3, CE3, CCEC3, CCEC4)

4.4 Respetar la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una actitud crítica. (CPSAA1, CPSAA3)

Anexo II. Competencias clave de la SA y carácter interdisciplinar.

Tabla 4

Competencias clave y carácter interdisciplinar.

Competencias clave	Desarrollo
Competencia en comunicación lingüística	Gracias a la multitud de intercambios comunicativos, los alumnos podrán aprender a comunicarse entre sí de forma respetuosa, así como a valorar y respetar el turno de palabra y la importancia de escucharse los unos a los otros. Además, gracias a la información que los alumnos recibirán, trabajarán las habilidades de lectura y comprensión de pequeños textos.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.	Los alumnos deberán desarrollar métodos inductivos y diferentes estrategias para resolver las situaciones motrices que se les presenten.
Competencia personal, social y de aprender a aprender.	Mediante el trabajo de reconocimiento y expresión de emociones, los alumnos aprenderán a identificar y expresar sus emociones, así como a gestionar las mismas en las situaciones de conflicto.
Competencia ciudadana.	Se fomentará la toma de decisiones individuales y grupales de forma respetuosa y pacífica.
Competencia en conciencia y expresión culturales.	Se reconocerán diferentes elementos culturales, y se utilizarán variados medios de expresión motriz.

Fuente: elaboración propia.

Anexo III. Información sobre las jotas de cada sesión.

Información sesión 1: origen de las jotas.

Es muy difícil determinar cuál es el origen real de la Jota, ya que tradicionalmente, se ha transmitido de forma oral. Sin embargo, las jotas aparecen mencionadas por primera vez en documentos oficiales en el siglo XVIII, aunque existen varias teorías y leyendas sobre su origen. La leyenda más conocida cuenta que un árabe llamado Aben-Jot, nacido en Valencia, y quien fue expulsado de su ciudad, se mudó a Calatayud. Aben-Jot hizo en Calatayud una canción con su nombre, y que después se popularizó. Sin embargo, no se puede afirmar a ciencia cierta que esta leyenda sea verdadera, ya que no existen documentos escritos sobre ello.

Información sesión 2: música y letra de las jotas.

Las jotas son unas canciones y danzas tradicionales españolas, que se bailan en distintas ciudades de España, y que actualmente se bailan en situaciones de fiesta o celebración. La música de las jotas es alegre y animada, y tienen un ritmo vivo. Los instrumentos que se utilizan son la dulzaina, la bandurria, la guitarra, el laúd y el tambor, y a veces también se utilizan las castañuelas. Las jotas tratan diferentes temas del día a día, como por ejemplo, el amor, el desamor, la vida en los pueblos, las fiestas y tradiciones o la naturaleza. Además, las letras de las jotas suelen tener un tono humorístico.

Información sesión 3: baile y vestimenta típico de las jotas.

Las jotas se pueden bailar en parejas o en grupo, y se bailan dando saltos y giros rápidos. Para bailar las jotas, los brazos se levantan en cruz, y acompañan el movimiento del resto del cuerpo. Además, a veces las jotas pueden bailarse haciendo el “paloteo”, es decir, se utilizan palos de madera como un instrumento más, que se golpean al ritmo de la música.

La vestimenta de las jotas es diferente para chicos y para chicas. Las mujeres llevan una blusa blanca de manga larga con bordados, y una prenda conocida como “jubón o corpiño”, que se trata de una prenda ajustada al cuerpo. En la parte de abajo, las mujeres llevan una falda larga adornada con bordados o cintas de colores. Además, la falda es de color rojo y negro.

Los hombres llevan una camisa blanca con cuello alto, un chaleco y una cinta ajustada a la cintura. Además, también llevan un pantalón ajustado hasta las rodillas, y unas

medias gruesas. Los hombres también llevan una chaquetilla corta y un sombrero castellano o un pañuelo en la cabeza.

Información sesión 4: ¿dónde se bailan las jotas?

Las jotas se bailan en varias ciudades de España, y en cada ciudad, existen variaciones, por lo que no se bailan de la misma manera en Castilla y León que en Aragón, por ejemplo. Las ciudades de España en las que se bailan las jotas son: Aragón, Castilla y León, Castilla y la Mancha, Comunidad Valenciana, Murcia, Extremadura, Islas Baleares, Galicia, Navarra y La Rioja.

Las jotas no son iguales en todas estas Comunidades Autónomas. Por ejemplo, en la Jota Castellana, es decir de Castilla y León, los pasos de baile son más pausados y elegantes, y los temas que se tratan son fundamentalmente sobre la vida en los pueblos y el campo.

Las tarjetas con la información sobre las jotas se darán al final de cada sesión de forma general, es decir, se entregarán las mismas tarjetas para toda la clase, por lo que será el profesor quien guardará toda la información recopilada a lo largo de las sesiones, para posteriormente pegarlo en una cartulina conjunta.

Anexo IV. Tabla de sesiones.

Tabla 5

Primera sesión.

Primera sesión: La jota perdida
Temporalización: 1 hora y 30 minutos. Recursos materiales: Recursos humanos y espaciales: alumnos, docente, pabellón deportivo municipal, tambor, aros.
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">- Despertar en los alumnos interés por descubrir información nueva sobre las jotas.- Introducir a los alumnos en la EC mediante juegos y actividades que fomenten

la cooperación y la conciencia rítmica.

- Tomar conciencia del esquema corporal, así como de las propias capacidades, entendiendo los juegos y actividades como una oportunidad para avanzar y desarrollar nuevas habilidades.

Desarrollo

Para comenzar con esta primera sesión, pondremos a los alumnos en situación, leyéndoles un pergamino (véase anexo V) enviado por el rey Felipe V. En este pergamino, el Rey les solicita ayuda para poder recuperar los archivos reales sobre las Jotas Castellanas. Además, en este mismo documento se les explicará que deben superar una serie de pruebas, y que tras la resolución de cada prueba recibirán información útil sobre las jotás que deben guardar.

Seguidamente, les preguntaremos a los alumnos qué conocen sobre las jotás, para tener una idea sobre el conocimiento general de la clase y qué niños tienen una mayor información sobre el tema. Además, les preguntaremos si conocen la EC y lo que esta es, compartiendo ideas y sensaciones. Por último, antes de comenzar con las actividades, los alumnos colocarán un gomet en una cartulina dividida en cuatro (contento, triste, seguro y emocionado), según las sensaciones que les despierte lo anteriormente hablado.

Actividad 1. Soy yo. Los alumnos, uno por uno, dirán su nombre y realizarán un gesto sobre una acción o algo que les represente. El resto de compañeros deberán adivinar qué gesto han realizado sus compañeros.

Actividad 2. Excursión a la montaña. Diremos a los alumnos que nos vamos de excursión a la montaña. Se dispondrán aros por un espacio delimitado, los cuales serán los refugios que encontramos en la montaña. Los alumnos deberán caminar por el espacio delimitado al ritmo de una base rítmica, la cual puede ser marcada por un tambor. Cuando se diga alguna de las palabras clave, los alumnos deberán desplazarse de una forma determinada. Las palabras clave son las siguientes:

- Montaña: caminar llevando las rodillas al pecho.
- Pantano: desplazarse saltando con los dos pies juntos.
- Cueva: Desplazarse en cuadrupedia.

Cuando se diga la palabra “tormenta”, los alumnos deberán ir corriendo hacia un

“refugio”. El número de refugios será cada vez menor, por lo que los alumnos deberán cooperar, ya que ningún alumno puede quedarse fuera del refugio.

Variantes:

- En lugar de decir las palabras clave, asignaremos un ritmo a cada palabra. Por ejemplo, montaña será un ritmo lento, pantano será un ritmo rápido, y cueva será un ritmo fuerte.
- Los alumnos no se desplazarán por el espacio, sino que el profesor realizará un ritmo simple con el tambor, que los alumnos deberán reproducir utilizando diferentes partes de su cuerpo. Una vez hayan realizado el ritmo, deberán ir corriendo hacia un refugio.

Actividad 3. El espejo. Por parejas, un alumno actuará de guía y el otro de espejo. El guía deberá de realizar los movimientos de baile que desee siguiendo el ritmo, que se marcará utilizando un tambor. El alumno que actúe como espejo deberá imitar al guía. Los roles se intercambiarán.

Actividad 4. El director de orquesta. Uno de los alumnos sale fuera de la sala, mientras que el resto forman un círculo. Se elige un director de orquesta, el cuál debe realizar ritmos y gestos, siguiendo el compás de una música de fondo, para que el resto de sus compañeros lo siga. El alumno que estaba fuera entra ahora en la sala y trata de adivinar quién es el director de orquesta. Una vez se adivine quién es el director de orquesta se cambiarán los roles.

Una vez terminada la sesión y superadas todas las actividades, daremos a los alumnos una tarjeta con información sobre las jotas. En esta primera tarjeta, se dará información sobre su origen (Ver anexo III)..

Fuente: elaboración propia.

Tabla 6

Segunda sesión.

Sesión 2: Siguiendo el ritmo
Temporalización: 1 hora y 30 minutos.
Recursos materiales:
Recursos humanos y espaciales: alumnos, docente, pabellón deportivo municipal,

tambor.

Objetivos

- Introducir la danza y la base rítmica mediante la utilización de instrumentos básicos, enlazando con el movimiento corporal.
- Aumentar el control postural y la identificación de sonidos fuertes y flojos, así como rápidos y lentos.
- Relacionar el movimiento corporal con una música determinada, adaptando y coordinando los movimientos al ritmo.

Desarrollo

Actividad 1. Las estatuas. También conocido como el escondite inglés, habrá un líder que se sitúe de cara a la pared. El líder contará “un, dos, tres, stop”, y se girará para mirar a sus compañeros. Cuando el líder no mire, el resto de alumnos deberá moverse en dirección a la pared en la que se encuentra el líder, y se quedarán completamente quietos cuando el líder se gire para mirarlos. Ganará el alumno que antes llegue a la pared en la que se sitúa el líder.

Actividad 2. Caminata rítmica. Utilizando un tambor, marcaremos el ritmo y la intensidad a la que los alumnos deben caminar por el espacio. Es decir, si utilizamos un ritmo rápido, los alumnos deberán andar más rápido, al igual que si golpeamos el tambor más fuerte, ellos deberán marcar los pasos de forma más fuerte.

Variantes: indicar a los alumnos cómo deben desplazarse.

Actividad 3. Las figuras del castillo. Los alumnos se desplazarán como deseen por un espacio previamente delimitado. El profesor dirá nombres de personas que vivan en el castillo del rey Felipe V, como por ejemplo “reina, rey, caballo, soldado, o mayordomo”, y los alumnos deberán quedarse en posición de estatua representando la persona que se nombre.

Variantes:

- Introducir una base rítmica utilizando un tambor para que los alumnos se desplacen al ritmo marcado.
- Por parejas o pequeños grupos, desplazarse de igual manera, y representar una escena que pueda darse dentro de un palacio con los personajes indicados.

Actividad 4. El director de baile. Para introducir a los alumnos en la danza,

realizaremos el juego del director de orquesta, pero esta vez con pasos de baile. Se pondrá una canción de fondo la cual será una jota, y un alumno saldrá de la sala. El resto de alumnos eligen al “director”, quien debe realizar los pasos de baile que desee. Después, el alumno que estaba fuera de la sala, entrará y tratará de adivinar quién es el director de baile. Una vez se haya adivinado, se intercambiarán los roles.

Una vez finalizada la actividad 4, realizaremos una pequeña parada de acción-reflexión, y preguntaremos a los alumnos cómo han bailado cuando ha sonado la jota. Además, preguntaremos si saben cómo se bailan las jotas, y en su caso, si conocen algún paso básico de este tipo de danzas. Posteriormente, se escogerán los pasos de baile más repetidos durante la actividad 4 y se realizará una pequeña coreografía grupal guiada por el profesor, adecuando los pasos de baile al ritmo y la estructura de las jotas.

Actividad 5. Mindfulness. Pediremos a los alumnos que se tumben en colchonetas con los ojos cerrados, mientras ponemos de fondo música relajante. Les diremos que se centren en una parte específica de su cuerpo, comenzando por los pies y terminando en la cabeza.

Finalmente, se les dará a los alumnos una tarjeta con información sobre la música y la letra de las jotas (Ver anexo III).

Fuente: elaboración propia.

Tabla 7

Tercera sesión.

Sesión 3: Conociendo cosas nuevas
<p>Temporalización: 1 hora y 30 minutos.</p> <p>Recursos materiales:</p> <p>Recursos humanos y espaciales: alumnos, docente, pabellón deportivo municipal.</p>
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Introducir a los alumnos en la estructura, la base musical y los pasos básicos de las jotas. - Dar a conocer nuevos movimientos, desglosando los pasos a seguir y

hablándoles con la base musical correspondiente.

- Fomentar el aprendizaje cooperativo y la escucha activa, haciendo que los alumnos se ayuden entre sí y se enseñen nuevas habilidades.

Desarrollo

Actividad 1. La cadena de baile. Con base musical de jotas, dispondremos a los alumnos en un círculo, y todos deberán pensar un paso de baile. Los pasos de baile los realizarán uno por uno, de forma que, cuando se introduzca un nuevo paso, se deberán repetir todos desde el principio.

Actividad 2. ¿Bailamos? Se delimitará un espacio por el que los alumnos deberán desplazarse al ritmo de una jota que sonará en alto. Además, los alumnos deberán marcar el ritmo de la jota con su cuerpo, ya sea utilizando las palmas, los pies, o golpes en las piernas, por ejemplo. Además, se ayudará a los alumnos marcando el ritmo de la jota con un tambor.

Variantes: establecer un código con la percusión del tambor. Por ejemplo, un golpe significa hacer un giro, dos golpes significan bailar con los brazos levantados para asemejar la postura al bailar jotas.

Actividad 3. Conoce las jotas. Colocaremos a los alumnos en un círculo, y les enseñaremos el paso básico de las jotas. Comenzaremos escuchando la base rítmica de las jotas y marcándole con las palmas, para poder entender cómo debemos bailar adecuadamente. Después, practicaremos por separado el movimiento que realizan los pies y el movimiento que realizan los brazos.

Actividad 4. Nos enseñamos. Tras haber practicado las tres habilidades anteriores al ritmo de la música, separaremos a los alumnos en tríos, y cada integrante del trío se hará experto en una habilidad. Es decir, un alumno se encargará de aprender a la perfección, o lo mejor posible, marcar el ritmo con las manos, otro a mover los pies, y otro a mover los brazos. Determinaremos la habilidad en la que cada alumno se hará experto mediante unas tarjetas. Después, se juntarán los expertos en cada habilidad en nuevos grupos, es decir, un grupo estará formado por los alumnos expertos en marcar el ritmo, otro por los alumnos expertos en mover los pies, y otro grupo por los alumnos expertos en mover los brazos. Los grupos de expertos trabajarán entre ellos las habilidades correspondientes, y se ayudarán a practicarlas y dominarlas.

Posteriormente, los alumnos volverán a los tríos iniciales y enseñarán a sus compañeros como realizar su habilidad correctamente.

Actividad 5. El baile de las hojas. Pondremos música relajante de fondo, y los alumnos, de pie o sentados, levantarán sus brazos al inspirar y los relajarán al espirar. Los alumnos se balancearán suavemente de un lado a otro, siguiendo el ritmo suave de la música, y podrán girar o realizar los movimientos que consideren.

Para finalizar la sesión, se les dará a los alumnos una tarjeta con información sobre el baile y la vestimenta típica de las jotas (Ver anexo III).

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8

Cuarta sesión.

Sesión 4: Presentación de resultados
<p>Temporalización: 1 hora y 30 minutos.</p> <p>Recursos materiales:</p> <p>Recursos humanos y espaciales: alumnos, docente, pabellón deportivo municipal.</p>
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de memoria, mediante el reconocimiento y recuerdo de lo aprendido en la sesión anterior, además de consolidar los pasos trabajados en la sesión anterior. - Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo, desarrollando nuevos pasos de baile de creación grupal. - Desarrollar la capacidad de sincronización del movimiento corporal con una música establecida, y que cuenta con unos patrones rítmicos determinados. - Expresar las ideas propias mediante el feedback grupal, desarrollando actitudes de comunicación positiva y respeto.
Desarrollo
<p>Actividad 1. El memory jotero. Los alumnos se colocarán por parejas, y una de las parejas saldrá fuera de la sala. El resto de parejas pactará un paso de baile, y después se separarán y se dispersarán por el espacio. La pareja que estaba fuera entra de nuevo, y elegirán uno a uno a un alumno para que realice su paso de baile. La pareja deberá</p>

recordar cada paso de baile para juntar de nuevo al resto de parejas.

Actividad 2. Recordamos lo anterior. Tras haber realizado un pequeño repaso grupal sobre los pasos básicos de las jotas, los alumnos volverán a reunirse por los grupos de expertos de la semana pasada, para volver a recordar lo acordado en la sesión anterior. Después, los alumnos volverán a los tríos también formados en la sesión anterior, para recordar a sus compañeros la realización de cada habilidad. Los alumnos revisarán y tratarán de juntar, por tríos, las tres habilidades ya trabajadas.

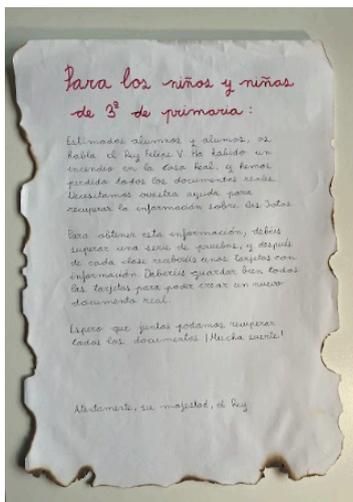
Actividad 3. Bailarines profesionales. Los alumnos, por tríos, crearán una secuencia de baile, en la que tienen que introducir obligatoriamente el paso básico de las jotas. El resto de pasos podrán ser inventados por ellos mismos, pero deberán seguir el ritmo y el compás de las jotas. Además, se les dará a los alumnos tarjetas con ideas de pasos de baile, que podrán utilizar en caso de no saber qué pasos hacer. En las tarjetas, los alumnos encontrarán dibujos con diferentes pasos de baile, los cuales serán explicados previamente, hacemos de realizar una representación por parte del profesor.

Actividad 4. ¿Me enseñas tu baile? Los alumnos representarán ante sus compañeros sus secuencias de baile, pudiendo aportar un pequeño feedback.

Actividad 5. Cierre de la SA. Los alumnos recibirán la última tarjeta con información sobre las jotas, la cual tratará sobre las diferentes regiones en las que se bailan las jotas y algunas de sus variantes (Ver anexo III). Después, juntarán toda la información recopilada sobre las jotas, y la pegarán en una cartulina para devolvérsela al rey Felipe V. Además, pegarán en otra cartulina un gomet en la emoción que hayan sentido al finalizar la SA. Las emociones serán contento, triste, seguro y emocionado; al igual que al inicio de la SA. Para finalizar, les preguntaremos a los alumnos cómo se han sentido y qué les han parecido estas actividades, así como si han aprendido algo sobre las jotas.

Fuente: elaboración propia.

Anexo V. Pergamino de Felipe V.



Anexo VI. Rúbrica de evaluación con escala numérica.

Tabla 9

Rúbrica de evaluación.

CRITERIO	1 (bajo)	2 (medio)	3 (bueno)	4 (excelente)
Uso del cuerpo	Muestra dificultad al moverse, a menudo le cuesta realizar movimientos como mantener el equilibrio, y apenas muestra interés para desarrollar nuevas habilidades.	A veces muestra interés por desarrollar nuevos movimientos, aunque presenta cierta dificultad. De igual manera, presenta dificultad al realizar posiciones estáticas y la coordinación motriz es baja.	La coordinación motriz es buena, realizando coreografías simples de forma correcta. Además, el control postural es bueno y a menudo muestra interés por realizar las actividades propuestas.	Se muestra dominio del movimiento corporal y un buen control postural, al realizar coreografías sencillas, realizando diferentes movimientos con éxito,
Uso del espacio	No utiliza todo el espacio delimitado y rara vez se desplaza.	Utiliza parte del espacio delimitado, pero únicamente realiza un tipo de desplazamiento, negándose a realizar otros desplazamientos	Utiliza todo el espacio delimitado, realizando varios tipos de desplazamientos aunque mostrando cierta dificultad.	Es capaz de coordinar el movimiento motriz al uso total del espacio, explorando nuevos rincones.

		indicados.		
Ritmo y coordinación	Muestra gran dificultad para seguir el ritmo, teniendo gran dificultad para adecuar los movimientos corporales al ritmo marcado o a la música.	Muestra dificultad para seguir y adecuarse al ritmo y a la música, aunque la coordinación motriz para realizar pasos de baile es buena.	Sigue el ritmo marcado, aunque a veces se presenta descoordinación al adecuar el movimiento motriz al ritmo o la música establecida.	Sigue correctamente el ritmo marcado, y sabe realizar movimientos corporales adecuándolos al ritmo o la música establecida.
Expresión emocional	Muestra dificultad para expresar emociones, ya sea de forma oral, gestual o mediante la expresión motriz.	Rara vez expresa emociones, adoptando una actitud pasiva ante las actividades propuestas.	Expresa mediante gestos emociones y sentimientos, aunque en ciertas ocasiones no utiliza todo el cuerpo.	Expresa mediante gestos claros, utilizando todo el cuerpo y realizando movimientos amplios y claros. Además, es capaz de reconocer las emociones que expresan las canciones trabajadas.
Trabajo en grupo	Rara vez interactúa con sus compañeros, y la hora de hacerlo no respeta ni escucha las opiniones de los mismos. Se muestra autoritario y no deja opción al diálogo.	Apenas interactúa con sus compañeros, adoptando una actitud negativa y de rechazo. No muestra intención de cooperar con el resto del grupo, y se muestra indiferente en cuanto a la toma de decisiones.	Trabaja en equipo y participa activamente en el grupo, aunque muestra cierta dificultad para participar en la toma de decisiones a nivel grupal.	Trabaja en equipo y participa activamente, mostrando una actitud positiva y de escucha activa, actuando incluso como mediador ante conflictos. Coordina los movimientos grupales, y se ofrece como apoyo ante sus compañeros.

Fuente: elaboración propia.

Anexo VII. Cuaderno del profesor.

Preguntas sobre la primera sesión:

- ¿Las jotas se han transmitido tradicionalmente de forma oral o escrita?
 - a) Lo sabe.
 - b) No lo sabe.

- ¿Cuál es la leyenda más conocida sobre las jotas?
 - a) Lo sabe.
 - b) No lo sabe.

Preguntas sobre la segunda sesión:

- ¿Cuándo se bailan actualmente las jotas?
 - a) Lo sabe.
 - b) No lo sabe.

- ¿Qué instrumentos se utilizan?
 - a) Lo sabe.
 - b) No lo sabe.

- ¿Qué temas suelen tratar las jotas?
 - a) Lo sabe.
 - b) No lo sabe.

Preguntas sobre la tercera sesión:

- ¿Cómo se bailan las jotas?
 - a) Lo sabe.
 - b) No lo sabe.

- ¿Cuál es la vestimenta de los hombres?
 - a) Lo sabe.
 - b) No lo sabe.

- ¿Cuál es la vestimenta de las mujeres?
 - a) Lo sabe.
 - b) No lo sabe.

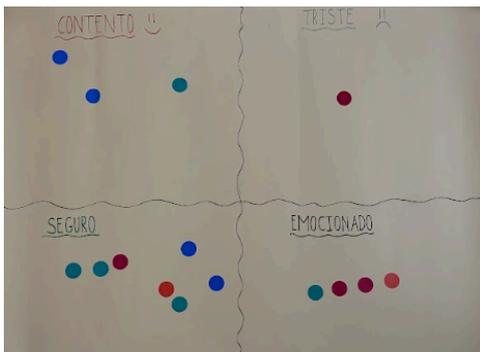
Preguntas sobre la cuarta sesión:

- ¿En qué ciudades de España se bailan las jotas?
 - a) Lo sabe.
 - b) No lo sabe.

- ¿Las jotas se bailan igual en todas las ciudades?
 - a) Lo sabe.
 - b) No lo sabe.

Anexo VIII. Cartulinas del análisis de las emociones y la predisposición de los alumnos.

Primera sesión:



Cuarta sesión:



Anexo IX. Autoevaluaciones.

Sesión 1:

Dificultades Agucharme	Fortalezas Saltar Correr
¿Qué puedo mejorar? Correr	¿Qué puedo mejorar? en trabajos en equipo? Si

<p>Nombre:</p> <p>Dificultades</p> <p>Sasatar ala comlea</p>	<p>Fortalezas</p> <p>el juego de suer la motana</p>
<p>¿Qué puedo mejorar?</p> <p>NO</p>	<p>¿Qué puedo mejorar?</p> <p>equipo? He trabajado en</p> <p>SI</p>

<p>Nombre:</p> <p>Dificultades</p> <p>no me puedo apuichar</p>	<p>Fortalezas</p> <p>corro muy rapido</p>
<p>¿Qué puedo mejorar?</p> <p>mejorar de tocar el tablero</p>	<p>¿Qué puedo mejorar?</p> <p>Equipo trabajo en equipo</p>

<p>Nombre:</p> <p>Dificultades</p> <p>Nada</p>	<p>Fortalezas</p> <p>salto o la correa</p>
<p>¿Qué puedo mejorar?</p> <p>correr</p>	<p>¿Qué puedo mejorar?</p> <p>trabajando en equipo</p> <p>SI</p>

<p>Dificultades agacharme</p>	<p>Fortalezas correr</p>
<p>¿Qué puedo mejorar? fido</p>	<p>¿Qué puedo mejorar? <u>¿He trabajado en equipo?</u> Si</p>

Sesión 3:

<p>Dificultades Bailar con los pies</p>	<p>Fortalezas mover los brazos</p>
<p>¿Qué puedo mejorar? marcar el ritmo</p>	<p>¿He trabajado en equipo? Si</p>

<p>Dificultades los brazos</p>	<p>Fortalezas Bailar con los dedos</p>
<p>¿Qué puedo mejorar? los pies</p>	<p>¿He trabajado en equipo? Si</p>

<p>Dificultades</p> <p>las manos o sea mover las manos</p>	<p>Fortalezas</p> <p>gracias los pies</p>
<p>¿Qué puedo mejorar?</p> <p>aprender a utilizar las manos</p>	<p>¿He trabajado en equipo?</p> <p>Si mucho con mi equipo</p>

<p>Dificultades</p> <p>Mover y seguir el ritmo</p>	<p>Fortalezas</p> <p>mover los pies</p>
<p>¿Qué puedo mejorar?</p> <p>los brazos y seguir el ritmo</p>	<p>¿He trabajado en equipo?</p> <p>Si he trabajado en equipos.</p>

<p>Dificultades</p> <p>los brazos</p>	<p>Fortalezas</p> <p>los pies</p>
<p>¿Qué puedo mejorar?</p> <p>los brazos</p>	<p>¿He trabajado en equipo?</p> <p>si</p>

Dificultades brazos	Fortalezas mantener el ritmo
¿Qué puedo mejorar? Pernas	¿He trabajado en equipo? Si

DIFICULTADES Nadar	FORTALEZAS Ninguna
¿QUÉ PUEDO MEJORAR? Nadar	¿HE TRABAJADO EN EQUIPO? Si

Dificultades la J	Fortalezas mantener el ritmo
¿Qué puedo mejorar? mantener la J	¿He trabajado en equipo? Si

Sesión 4:

DIFICULTADES	FORTALEZAS
NINGUNA	Coilon la Jata
¿QUÉ PUEDO MEJORAR?	¿ME TRABAJÓ EN EQUIPO?
NADA	SI, MUCHO SI, SI

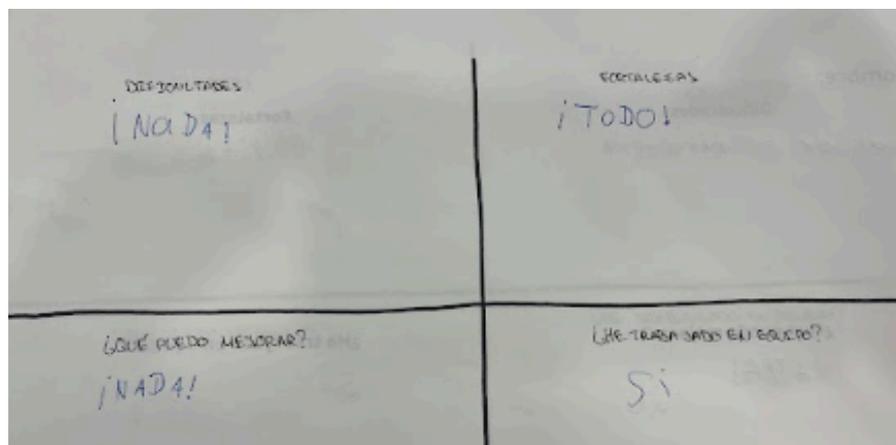
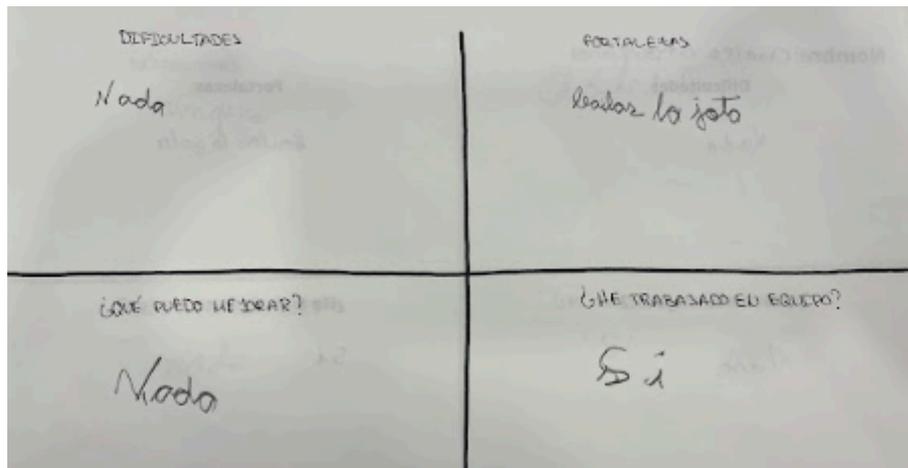
DIFICULTADES	FORTALEZAS
Los manos	El ritmo
¿QUÉ PUEDO MEJORAR?	¿ME TRABAJÓ EN EQUIPO?
Los pies	Si

DIFICULTADES	FORTALEZAS
el baile de la J	Y+16
¿QUÉ PUEDO MEJORAR?	¿ME TRABAJÓ EN EQUIPO?
el baile	Si

DIFICULTADES	FORTALEZAS
<p>HACERLO TODO A LA VEZ</p>	<p>DIVERTIRME</p>
<p>¿QUÉ PUEDO MEJORAR?</p> <p>EL TIEMPO</p>	<p>¿HE TRABAJADO EN EL EQUIPO?</p> <p>SI</p>

DIFICULTADES	FORTALEZAS
<p>el ruido de las JOTAS</p>	<p>Bailar en equipo</p>
<p>¿QUÉ PUEDO MEJORAR?</p>	<p>¿HE TRABAJADO EN EL EQUIPO?</p> <p>si He trabajado en equipo</p>

DIFICULTADES	FORTALEZAS
<p>nada</p>	<p>El baile de la j</p>
<p>¿QUÉ PUEDO MEJORAR?</p>	<p>¿HE TRABAJADO EN EL EQUIPO?</p> <p>Si</p>



Anexo X. Fotografías de las sesiones.

Sesión 1:



Sesión 2:



Sesión 3:



Sesión 4:





Anexo XI. Rúbricas de evaluación.

Tabla 10

Rúbrica sesión 1.

CRITERIO	1 (bajo)	2 (medio)	3 (bueno)	4 (excelente)
Uso del cuerpo	Muestra dificultad al moverse, a menudo le cuesta realizar movimientos como mantener el equilibrio, y apenas muestra interés para desarrollar nuevas habilidades.	A veces muestra interés por desarrollar nuevos movimientos, aunque presenta cierta dificultad. De igual manera, presenta dificultad al realizar posiciones estáticas y la coordinación motriz es baja.	La coordinación motriz es buena, realizando coreografías simples de forma correcta. Además, el control postural es bueno y a menudo muestra interés por realizar las actividades propuestas.	Se muestra dominio del movimiento corporal y un buen control postural, al realizar coreografías sencillas, realizando diferentes movimientos con éxito.
Uso del espacio	No utiliza todo el espacio delimitado y rara	Utiliza parte del espacio delimitado, pero	Utiliza todo el espacio delimitado,	Es capaz de coordinar el movimiento

	vez se desplaza.	únicamente realiza un tipo de desplazamiento, negándose a realizar otros desplazamientos indicados.	realizando varios tipos de desplazamientos aunque mostrando cierta dificultad.	motriz al uso total del espacio, explorando nuevos rincones.
Ritmo y coordinación	Muestra gran dificultad para seguir el ritmo, teniendo gran dificultad para adecuar los movimientos corporales al ritmo marcado o a la música.	Muestra dificultad para seguir y adecuarse al ritmo y a la música, aunque la coordinación motriz para realizar pasos de baile es buena.	Sigue el ritmo marcado, aunque a veces se presenta descoordinación al adecuar el movimiento motriz al ritmo o la música establecida.	Sigue correctamente el ritmo marcado, y sabe realizar movimientos corporales adecuándolos al ritmo o la música establecida.
Expresión emocional	Muestra dificultad para expresar emociones, ya sea de forma oral, gestual o mediante la expresión motriz.	Rara vez expresa emociones, adoptando una actitud pasiva ante las actividades propuestas.	Expresa mediante gestos emociones y sentimientos, aunque en ciertas ocasiones no utiliza todo el cuerpo.	Expresa mediante gestos claros, utilizando todo el cuerpo y realizando movimientos amplios y claros. Además, es capaz de reconocer las emociones que expresan las canciones trabajadas.
Trabajo en grupo	Rara vez interactúa con sus compañeros, y la hora de hacerlo no respeta ni escucha las opiniones de los mismos. Se muestra autoritario y no deja opción al diálogo.	Apenas interactúa con sus compañeros, adoptando una actitud negativa y de rechazo. No muestra intención de cooperar con el resto del grupo, y se muestra indiferente en cuanto a la toma de decisiones.	Trabaja en equipo y participa activamente en el grupo, aunque muestra cierta dificultad para participar en la toma de decisiones a nivel grupal.	Trabaja en equipo y participa activamente, mostrando una actitud positiva y de escucha activa, actuando incluso como mediador ante conflictos. Coordina los movimientos grupales, y se ofrece como apoyo ante sus compañeros.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 11

Rúbrica sesión 2.

CRITERIO	1 (bajo)	2 (medio)	3 (bueno)	4 (excelente)
Uso del cuerpo	Muestra dificultad al moverse, a menudo le cuesta realizar movimientos como mantener el equilibrio, y apenas muestra interés para desarrollar nuevas habilidades.	A veces muestra interés por desarrollar nuevos movimientos, aunque presenta cierta dificultad. De igual manera, presenta dificultad al realizar posiciones estáticas y la coordinación motriz es baja.	La coordinación motriz es buena, realizando coreografías simples de forma correcta. Además, el control postural es bueno y a menudo muestra interés por realizar las actividades propuestas.	Se muestra dominio del movimiento corporal y un buen control postural, al realizar coreografías sencillas, realizando diferentes movimientos con éxito.
Uso del espacio	No utiliza todo el espacio delimitado y rara vez se desplaza.	Utiliza parte del espacio delimitado, pero únicamente realiza un tipo de desplazamiento, negándose a realizar otros desplazamientos indicados.	Utiliza todo el espacio delimitado, realizando varios tipos de desplazamientos aunque mostrando cierta dificultad.	Es capaz de coordinar el movimiento motriz al uso total del espacio, explorando nuevos rincones.
Ritmo y coordinación	Muestra gran dificultad para seguir el ritmo, teniendo gran dificultad para adecuar los movimientos corporales al ritmo marcado o a la música.	Muestra dificultad para seguir y adecuarse al ritmo y a la música, aunque la coordinación motriz para realizar pasos de baile es buena.	Sigue el ritmo marcado, aunque a veces se presenta descoordinación al adecuar el movimiento motriz al ritmo o la música establecida.	Sigue correctamente el ritmo marcado, y sabe realizar movimientos corporales adecuándolos al ritmo o la música establecida.
Expresión emocional	Muestra dificultad para expresar emociones, ya sea de forma oral, gestual o mediante la	Rara vez expresa emociones, adoptando una actitud pasiva ante las actividades propuestas.	Expresa mediante gestos emociones y sentimientos, aunque en ciertas ocasiones no utiliza todo el	Expresa mediante gestos claros, utilizando todo el cuerpo y realizando movimientos amplios y claros.

	expresión motriz.		cuerpo.	Además, es capaz de reconocer las emociones que expresan las canciones trabajadas.
Trabajo en grupo	Rara vez interactúa con sus compañeros, y la hora de hacerlo no respeta ni escucha las opiniones de los mismos. Se muestra autoritario y no deja opción al diálogo.	Apenas interactúa con sus compañeros, adoptando una actitud negativa y de rechazo. No muestra intención de cooperar con el resto del grupo, y se muestra indiferente en cuanto a la toma de decisiones.	Trabaja en equipo y participa activamente en el grupo, aunque muestra cierta dificultad para participar en la toma de decisiones a nivel grupal.	Trabaja en equipo y participa activamente, mostrando una actitud positiva y de escucha activa, actuando incluso como mediador ante conflictos. Coordina los movimientos grupales, y se ofrece como apoyo ante sus compañeros.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 12

Rúbrica sesión 3.

CRITERIO	1 (bajo)	2 (medio)	3 (bueno)	4 (excelente)
Uso del cuerpo	Muestra dificultad al moverse, a menudo le cuesta realizar movimientos como mantener el equilibrio, y apenas muestra interés para desarrollar nuevas habilidades.	A veces muestra interés por desarrollar nuevos movimientos, aunque presenta cierta dificultad. De igual manera, presenta dificultad al realizar posiciones estáticas y la coordinación motriz es baja.	La coordinación motriz es buena, realizando coreografías simples de forma correcta. Además, el control postural es bueno y a menudo muestra interés por realizar las actividades propuestas.	Se muestra dominio del movimiento corporal y un buen control postural, al realizar coreografías sencillas, realizando diferentes movimientos con éxito.
Uso del espacio	No utiliza todo el espacio delimitado y rara vez se desplaza.	Utiliza parte del espacio delimitado, pero únicamente realiza	Utiliza todo el espacio delimitado, realizando varios	Es capaz de coordinar el movimiento motriz al uso total

		un tipo de desplazamiento, negándose a realizar otros desplazamientos indicados.	tipos de desplazamientos aunque mostrando cierta dificultad.	del espacio, explorando nuevos rincones.
Ritmo y coordinación	Muestra gran dificultad para seguir el ritmo, teniendo gran dificultad para adecuar los movimientos corporales al ritmo marcado o a la música.	Muestra dificultad para seguir y adecuarse al ritmo y a la música, aunque la coordinación motriz para realizar pasos de baile es buena.	Sigue el ritmo marcado, aunque a veces se presenta descoordinación al adecuar el movimiento motriz al ritmo o la música establecida.	Sigue correctamente el ritmo marcado, y sabe realizar movimientos corporales adecuándolos al ritmo o la música establecida.
Expresión emocional	Muestra dificultad para expresar emociones, ya sea de forma oral, gestual o mediante la expresión motriz.	Rara vez expresa emociones, adoptando una actitud pasiva ante las actividades propuestas.	Expresa mediante gestos emociones y sentimientos, aunque en ciertas ocasiones no utiliza todo el cuerpo.	Expresa mediante gestos claros, utilizando todo el cuerpo y realizando movimientos amplios y claros. Además, es capaz de reconocer las emociones que expresan las canciones trabajadas.
Trabajo en grupo	Rara vez interactúa con sus compañeros, y la hora de hacerlo no respeta ni escucha las opiniones de los mismos. Se muestra autoritario y no deja opción al diálogo.	Apenas interactúa con sus compañeros, adoptando una actitud negativa y de rechazo. No muestra intención de cooperar con el resto del grupo, y se muestra indiferente en cuanto a la toma de decisiones.	Trabaja en equipo y participa activamente en el grupo, aunque muestra cierta dificultad para participar en la toma de decisiones a nivel grupal.	Trabaja en equipo y participa activamente, mostrando una actitud positiva y de escucha activa, actuando incluso como mediador ante conflictos. Coordina los movimientos grupales, y se ofrece como apoyo ante sus compañeros.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 13

Rúbrica sesión 4.

CRITERIO	1 (bajo)	2 (medio)	3 (bueno)	4 (excelente)
Uso del cuerpo	Muestra dificultad al moverse, a menudo le cuesta realizar movimientos como mantener el equilibrio, y apenas muestra interés para desarrollar nuevas habilidades.	A veces muestra interés por desarrollar nuevos movimientos, aunque presenta cierta dificultad. De igual manera, presenta dificultad al realizar posiciones estáticas y la coordinación motriz es baja.	La coordinación motriz es buena, realizando coreografías simples de forma correcta. Además, el control postural es bueno y a menudo muestra interés por realizar las actividades propuestas.	Se muestra dominio del movimiento corporal y un buen control postural, al realizar coreografías sencillas, realizando diferentes movimientos con éxito.
Uso del espacio	No utiliza todo el espacio delimitado y rara vez se desplaza.	Utiliza parte del espacio delimitado, pero únicamente realiza un tipo de desplazamiento, negándose a realizar otros desplazamientos indicados.	Utiliza todo el espacio delimitado, realizando varios tipos de desplazamientos aunque mostrando cierta dificultad.	Es capaz de coordinar el movimiento motriz al uso total del espacio, explorando nuevos rincones.
Ritmo y coordinación	Muestra gran dificultad para seguir el ritmo, teniendo gran dificultad para adecuar los movimientos corporales al ritmo marcado o a la música.	Muestra dificultad para seguir y adecuarse al ritmo y a la música, aunque la coordinación motriz para realizar pasos de baile es buena.	Sigue el ritmo marcado, aunque a veces se presenta descoordinación al adecuar el movimiento motriz al ritmo o la música establecida.	Sigue correctamente el ritmo marcado, y sabe realizar movimientos corporales adecuándolos al ritmo o la música establecida.
Expresión emocional	Muestra dificultad para expresar emociones, ya sea de forma oral, gestual o mediante la	Rara vez expresa emociones, adoptando una actitud pasiva ante las actividades propuestas.	Expresa mediante gestos emociones y sentimientos, aunque en ciertas ocasiones no utiliza todo el	Expresa mediante gestos claros, utilizando todo el cuerpo y realizando movimientos amplios y claros.

	expresión motriz.		cuero.	Además, es capaz de reconocer las emociones que expresan las canciones trabajadas.
Trabajo en grupo	Rara vez interactúa con sus compañeros, y la hora de hacerlo no respeta ni escucha las opiniones de los mismos. Se muestra autoritario y no deja opción al diálogo.	Apenas interactúa con sus compañeros, adoptando una actitud negativa y de rechazo. No muestra intención de cooperar con el resto del grupo, y se muestra indiferente en cuanto a la toma de decisiones.	Trabaja en equipo y participa activamente en el grupo, aunque muestra cierta dificultad para participar en la toma de decisiones a nivel grupal.	Trabaja en equipo y participa activamente, mostrando una actitud positiva y de escucha activa, actuando incluso como mediador ante conflictos. Coordina los movimientos grupales, y se ofrece como apoyo ante sus compañeros.

Fuente: elaboración propia.

Anexo XII. Rúbrica rellenada por la profesora.

CRITERIO	1 (bajo)	2 (medio)	3 (bueno)	4 (excelente)
Planificación y organización de la sesión	Falta de planificación. La sesión se está desarrollando de forma poco estructurada, ya que se puede observar cómo no existe coherencia entre las actividades propuestas.	La sesión no está correctamente estructurada, ya que algunas de las actividades no se evidencian los resultados a tratar de forma clara.	La sesión está correctamente estructurada, ofreciendo una clara coherencia entre las diferentes actividades propuestas en las sesiones a tratar.	La sesión se agenda de forma correcta al tiempo programado, ofreciendo una buena coherencia y preparación en las sesiones a tratar.
Base de los contenidos	No muestra conocimiento sobre los contenidos a tratar, expresando inseguridad y falta de dominio.	Se tiene un conocimiento superficial sobre los contenidos a tratar, mostrando cierta inseguridad y sin aportar datos concretos.	El conocimiento sobre el tema es bueno y se encuentra fundamentado, aunque en ciertas ocasiones se observa dudas o desconocimiento.	Los datos aportados son de calidad y se encuentran contextualizados. De igual manera se muestra un buen dominio sobre el tema.
Gestión del grupo y clima de aula	No se logra mantener el control en un ambiente positivo.	Existen dificultades para mantener un buen clima.	Se consigue un buen control del aula y de los alumnos.	Se consigue tener un ambiente positivo que favorece el aprendizaje.

CRITERIO	1 (bajo)	2 (medio)	3 (bueno)	4 (excelente)
Comunicación y expresión	La comunicación no es eficaz, utilizando incluso un lenguaje poco adecuado dentro del ámbito educativo. Igualmente, el tono de voz no se adecúa a las necesidades.	La comunicación no es clara, pudiendo crear confusión en los alumnos. De igual manera, las explicaciones que se ofrecen son incompletas o confusas.	La comunicación es buena y fluida, aunque en ciertas ocasiones no se explica con detalle las actividades a realizar.	La comunicación es muy buena, las actividades se realizan de forma clara y precisa, ofreciendo una buena coherencia y preparación en las sesiones a tratar.
Observaciones	Sesiones muy bien planificadas, organizadas y estructuradas, así como que se le dedica la suficiente atención para que los alumnos construyan los aprendizajes.			

Anexo XIII. Cuaderno del profesor rellenado tras cada sesión.

Preguntas sobre la primera sesión:

- ¿Las jotas se han transmitido tradicionalmente de forma oral o escrita?
 - a) **Lo sabe.**
 - b) No lo sabe.
- ¿Cuál es la leyenda más conocida sobre las jotas?

- a) Lo sabe.
- b) No lo sabe.

Preguntas sobre la segunda sesión:

- ¿Cuándo se bailan actualmente las jotas?
 - a) Lo sabe.
 - b) No lo sabe.
- ¿Qué instrumentos se utilizan?
 - a) Lo sabe.
 - b) No lo sabe.
- ¿Qué temas suelen tratar las jotas?
 - a) Lo sabe.
 - b) No lo sabe.

Preguntas sobre la tercera sesión:

- ¿Cómo se bailan las jotas?
 - a) Lo sabe.
 - b) No lo sabe.
- ¿Cuál es la vestimenta de los hombres?
 - a) Lo sabe.
 - b) No lo sabe.
- ¿Cuál es la vestimenta de las mujeres?
 - a) Lo sabe.
 - b) No lo sabe.

Preguntas sobre la cuarta sesión:

- ¿En qué ciudades de España se bailan las jotas?
 - a) Lo sabe.
 - b) No lo sabe.
- ¿Las jotas se bailan igual en todas las ciudades?
 - a) Lo sabe.
 - b) No lo sabe.