



# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

UN VIAJE A LA EDAD MEDIA. UNA PROPUESTA  
DE INTERVENCIÓN PARA TRABAJAR LA  
*HISTORIA Y EL PATRIMONIO* EN EDUCACIÓN  
INFANTIL

**Autora:** Miriam Muñoz Fernández

**Tutor académico:** Víctor Manuel Cabañero Martín

Segovia, junio 2025



**Facultad de Educación  
de Segovia**

## **NOTA DE ESTILO**

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en este trabajo de fin de grado se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

## **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado presenta un recorrido teórico acerca de las Ciencias Sociales y la temporalidad en Educación Infantil, así como una propuesta de intervención con el fin de introducir al alumnado el conocimiento del pasado a través del estudio de la Edad Media, fomentando, de esta manera, la comprensión de la Historia y el valor del patrimonio histórico y cultural desde un enfoque globalizado y significativo.

Asimismo, se pretende que los discentes conecten los aprendizajes con su entorno próximo a través de actividades lúdicas, narrativas, y creativas, fomentando así la curiosidad por el pasado, la noción del cambio a lo largo del tiempo y la importancia de conservar el patrimonio, culminando el proyecto con una dramatización final, permitiendo integrar lo aprendido de forma vivencial y desarrollando habilidades tales como la expresión oral, la imaginación y el trabajo cooperativo.

## **PALABRAS CLAVE**

Historia, Educación Infantil, temporalidad, tiempo, Edad Media, patrimonio.

## **ABSTRACT**

The Final Degree Project presents a theoretical overview of Social Sciences and temporality in Early Childhood Education, as well as an intervention proposal aimed at introducing students to the knowledge of historical time and the value of historical and cultural heritage from a holistic and meaningful approach.

Futhermore, the objective is for students to connect their learning with their immediate environment through playful, narrative, and creative activities, fostering curiosity about the past, the concept of change over time, and the importance of preserving heritage. The Project culminates with a final dramatization, allowing students to integrate what they have learned in hands-on manner while developing skills such as oral expression, imagination, and cooperative work.

## **KEYWORDS**

History, Early Childhood Education, temporality, time, Middle Ages, heritage.

## ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN .....	7
2. INTRODUCCIÓN .....	8
3. OBJETIVOS.....	9
3.1. Objetivos académicos.....	9
3.2. Objetivos generales y específicos.....	10
4. MARCO TEÓRICO.....	11
4.1. Concepto de <i>temporalidad</i> : .....	11
4.1.1. Elementos de la temporalidad: .....	11
4.2. El tiempo desde las Ciencias Sociales en Educación Infantil: .....	13
4.2.1. El tiempo desde Ciencias Sociales en Educación Infantil: .....	16
4.3. El debate sobre la enseñanza de la Historia en Educación Infantil: .....	19
4.3.1. Fundamentos para la inclusión de la enseñanza de la Historia en Educación Infantil: .....	19
4.3.2. Críticas a la enseñanza de la Historia en Educación Infantil: .....	23
4.4. El Tiempo en el currículo de Castilla y León: .....	24
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	26
1. Contextualización. ....	26
1.1. Características del Centro educativo y su entorno. ....	26
1.2. Características del grupo-clase. ....	27
1.3. Características psicoevolutivas generales de los niños de 5 años. ....	28
2. Justificación. ....	29
2.1. Identificación de la situación a partir de un reto o problema.....	29
2.2. Descripción de la misma, motivación.....	29
2.3. Ámbito/s que se trabajan fundamentalmente en esta sesión. ....	30
3. Fundamentación curricular. ....	30
3.1. <i>Interrelación entre los contenidos, competencias específicas de área y criterios de evaluación, objetivos de etapa, competencias clave y las áreas transversales.</i> .....	30
4. Metodología: métodos, estilos, estrategias y técnicas.....	36
4.1. Cronograma y organización del tiempo.....	37
4.2. Agrupamientos, organización del espacio y del tiempo y recursos materiales y humanos. ....	37
5. Implementación de actividades.....	37

<b>6. Evaluación.....</b>	<b>37</b>
<b>6.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro en los que se subdividan los criterios de evaluación. ....</b>	<b>37</b>
<b>6.2. Técnicas, instrumentos, momentos y agentes de evaluación y herramientas para la calificación.....</b>	<b>38</b>
<b>6.3. Atención a la diversidad. ....</b>	<b>39</b>
<b>7. Planificación de actividades y tareas.....</b>	<b>39</b>
<b>6. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>57</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: .....</b>	<b>58</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	21
<b>Tabla 2</b> .....	28
<b>Tabla 3</b> .....	30
<b>Tabla 4</b> .....	32
<b>Tabla 5</b> .....	33
<b>Tabla 6</b> .....	34
<b>Tabla 7</b> .....	35
<b>Tabla 8</b> .....	37
<b>Tabla 9</b> .....	40
<b>Tabla 10</b> .....	41
<b>Tabla 11</b> .....	42
<b>Tabla 12</b> .....	43
<b>Tabla 13</b> .....	43
<b>Tabla 14</b> .....	44
<b>Tabla 15</b> .....	45
<b>Tabla 16</b> .....	45
<b>Tabla 17</b> .....	46
<b>Tabla 18</b> .....	47
<b>Tabla 19</b> .....	47
<b>Tabla 20</b> .....	48
<b>Tabla 21</b> .....	48
<b>Tabla 22</b> .....	49
<b>Tabla 23</b> .....	50
<b>Tabla 24</b> .....	50
<b>Tabla 25</b> .....	51
<b>Tabla 26</b> .....	51
<b>Tabla 27</b> .....	52
<b>Tabla 28</b> .....	53
<b>Tabla 29</b> .....	53
<b>Tabla 30</b> .....	54
<b>Tabla 31</b> .....	54
<b>Tabla 32</b> .....	55
<b>Tabla 33</b> .....	56
<b>Tabla 34</b> .....	56

## 1. JUSTIFICACIÓN

El tema de la temporalidad tiene una gran importancia en Educación Infantil, ya que es a estas edades cuando los niños aprenden las bases fundamentales, las cuales son parte de un proceso en el que se consolidan ciertas bases para poder ir adquiriendo con el paso del tiempo diferentes contenidos más complejos. Por lo tanto, es un tema al que debemos prestar atención desde estas primeras etapas, puesto que es cuando podemos ejercer mayor influencia en la labor de establecer unas bases conceptuales. Unido a la cuestión del tiempo, existe el debate entre si se debe o no enseñar Historia en Educación Infantil. Somos partidarios de que sí que se debe enseñar siempre y cuando no se pierda la esencia de dicha etapa, es decir, de una forma lúdica. Además, existe también la cuestión de la Historia y del cómo enseñarlo, ya que en algunas comunidades autónomas, como, por ejemplo, en Madrid, se incluye entre los contenidos, mientras que Castilla y León, en apariencia, lo excluye. Por último, resulta de interés para este trabajo acercarnos a la forma en la que el alumnado va adquiriendo los diferentes conceptos de la temporalidad y a qué edades para, de esta forma, poder tener en cuenta y trabajarlo cuando corresponda teniendo en cuenta la relatividad.

La capacidad para comprender el paso del tiempo, las secuencias temporales y las relaciones causales se desarrolla gradualmente, y este proceso debe ser cuidadosamente orientado por parte de los educadores. Desde una perspectiva educativa, la temporalidad no se limita solo a la capacidad de leer el reloj o conocer las estaciones del año, sino que también implica el entendimiento de que el tiempo se organiza en ciclos, que las acciones ocurren en un determinado orden y que las experiencias del pasado influyen en el presente y el futuro. Según lo que nos han enseñado en la carrera en las diferentes disciplinas, la temporalidad se puede abordar de diversas formas, siendo, de esta manera, un trabajo interdisciplinar, puesto que es como se debe abordar la Educación Infantil. Por ejemplo, en matemáticas, a través de actividades manipulativas, con relojes, a través de rutinas, entre otras; en música, a través del ritmo, el pulso, o los valores rítmicos, como la negra, la corchea, la blanca, etc.; y en Ciencias Sociales, aunque no exclusivamente, también se puede trabajar la temporalidad a través del estudio de hechos históricos. En este trabajo, concretamente, lo abordaremos a través de una propuesta de intervención centrada en la Edad Media como una forma de introducir nociones temporales dentro del área de Ciencias Sociales. Es por ello que en Educación Infantil se debe hacer un enfoque global e integrador, trabajando tanto con contenidos específicos de la

temporalidad, como con actividades que fomenten la percepción del paso del tiempo de manera vivencial y divertida.

La relación que tiene este trabajo con las competencias del título (Grado en Educación Infantil) son las siguientes:

- Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.
- Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la Historia.
- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.

## **2. INTRODUCCIÓN**

La temporalidad y la enseñanza de la Historia en Educación Infantil son dos temas bastante importantes en la educación, bajo mi punto de vista, aunque existen debates sobre si debemos enseñar Historia o no y de qué forma. A priori, consideramos que la Historia en este contexto no debe tratarse de una enseñanza académica de hechos, fechas y personajes complejos, sino de una aproximación lúdica y vivencial. Los niños pueden empezar a entender la idea de que existen otros tiempos y otros contextos en los que vivieron personas antes que ellos, y, a través de este proceso, van empezando a comprender modelos sociales diferentes al nuestro, como, por ejemplo, algunos de los modelos sociales que ha habido a lo largo de la Historia, como la sociedad feudal, la prehistoria, el Imperio romano, la sociedad industrial del siglo XIX, etc., así como los modelos sociales existentes en otras culturas, como las sociedades indígenas americanas o el sistema de castas de la India tradicional, en donde el rol social lo determinaba el nacimiento. Pero todo esto debe hacerse a través de narrativas sencillas, cuentos, juegos de roles y experiencias que les permitan conectarse con el pasado de manera tangible. En resumen, enseñar Historia a los niños de entre 5 y 6 años no debe centrarse en impartir conocimientos históricos complejos, sino en proporcionarles experiencias que les permitan conectarse con el pasado de forma emocional, comprensible y divertida, como narrativas sencillas, actividades vivenciales y juegos de roles.



En cuanto a la adquisición de la temporalidad, este trabajo analiza, según diferentes autores los contenidos que van adquiriendo los niños en función de la edad, ya que, según van siendo más mayores, mayor desarrollo tienen y, por lo tanto, mayores conocimientos sobre este tema. Hay también una condición personal que les condiciona, como sus vivencias, lo cual hace que unos determinados niños tengan unos conocimientos sobre ello y otros alumnos tengan otros diferentes. Es decir, es un proceso evolutivo complejo que se desarrolla de manera gradual a medida que crecen. Este proceso no solo depende de la madurez cognitiva de los niños, sino también de sus experiencias cotidianas y del ambiente educativo que los rodea. Según diversos estudios y autores, el desarrollo de la comprensión del paso del tiempo y la capacidad para organizar y estructurar los eventos temporales varía según la edad, reflejando el progreso en las capacidades cognitivas y de razonamiento.

Este trabajo se constituye por dos partes, una primera, donde se expone a nivel teórico la temporalidad a través de las Ciencias Sociales, para, posteriormente, adentrarnos en la Historia, se trata, también, el tiempo visto desde Ciencias Sociales y los elementos, objetivos, y adquisición de la temporalidad según la edad, así como el debate entre si se debe o no enseñar Historia en Educación Infantil; y una segunda parte, de aplicación práctica, en la que planteamos una propuesta de intervención para trabajar la Historia y el tiempo en Educación Infantil a partir del patrimonio cercano a través de la Edad Media.

Por último, en las conclusiones, se recogen los aspectos fundamentales del trabajo, destacando la importancia de abordar la temporalidad y la Historia en Educación Infantil, así como el valor del patrimonio cercano como recurso educativo. También se evalúa el grado de consecución de los objetivos previstos y se plantea la posibilidad de aplicar la propuesta en diferentes centros educativos adaptándolo a sus respectivos contextos.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivos académicos**

Dada la naturaleza de este trabajo, entre los objetivos académicos previstos en la Guía didáctica del TFG, pretendemos lograr especialmente los siguientes:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Infantil, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

### **3.2. Objetivos generales y específicos**

#### *Objetivo general:*

- Diseñar una Situación de Aprendizaje sobre la Edad Media para trabajar la noción del tiempo en el alumnado de tercero de Educación Infantil, a través de metodologías activas y el uso del patrimonio cercano.

#### *Objetivos específicos:*

- Desarrollar la comprensión progresiva del tiempo y la temporalidad.
- Fomentar el interés y la curiosidad por la Historia y la vida en otras épocas, así como la empatía y el respeto hacia ello.

Por otro lado, se considera que trabajar la Historia pertenece a una enseñanza global para trabajar los Objetivos de Desarrollo Sostenible que se proponen en la agenda 2030, contribuyendo así a la mejora de la sociedad, y, dada la temática de este trabajo, contribuye a los siguientes:

- Salud y bienestar: contribuye a este objetivo puesto que se pretende conseguir una vida sana desde edades tempranas a través de algunas de las actividades propuestas.
- Educación de calidad: contribuye a este objetivo, dado que se pretende que todas las personas tengan acceso a una educación de calidad, sin ningún tipo de discriminación.
- Igualdad de género: contribuye a este objetivo debido a que se pretende lograr la igualdad entre todos los géneros.

## **4. MARCO TEÓRICO**

A lo largo de este marco teórico, se propone un recorrido conceptual que irá desde lo general a lo particular. Se abordará inicialmente la temporalidad a través de la perspectiva de las Ciencias Sociales, mientras que, posteriormente, vamos a ir adentrándonos en un análisis más profundo acerca de la Historia, disciplina que ha desarrollado herramientas conceptuales propias para trabajar con el tiempo, como las nociones de pasado, presente, duración, y cambio. Se profundizará en las formas en que esta disciplina trabaja la temporalidad, sus categorías propias, y la manera en la que se entrelazan con los relatos históricos y la memoria colectiva. Este enfoque gradual permitirá comprender las complejidades de la temporalidad histórica en su doble dimensión: como objeto de análisis y como marco que estructura la propia narrativa historiográfica.

### **4.1. Concepto de *temporalidad*:**

La Real Academia Española define la temporalidad como “tiempo vivido por la conciencia como un presente, que permite enlazar con el pasado y el futuro”.

Por otra parte, según Romero (2000, p. 4):

“El tiempo es el segundo elemento externo a la propia realidad corporal. Está íntimamente ligado al espacio, formando, ambos, un todo indisoluble, todos los movimientos del cuerpo se dan necesariamente en un tiempo y un espacio determinado.”

Asimismo, Fraisse (1976, p. 5) define la temporalidad como la coordinación de movimientos, tanto en el espacio a través del desplazamiento físico, como en el orden interno que la mente reconstruye o figura acciones en sucesión.

Sin embargo, para Rigal (1987, p. 5) podemos llegar al concepto de tiempo a través de la siguiente idea:

“Percibimos el transcurso del tiempo a partir de los cambios que se producen durante un periodo dado, y de sucesión transformando progresivamente el futuro en presente y después en pasado”.

#### **4.1.1. Elementos de la temporalidad:**

Según Moreno (2009, p. 3), la temporalidad se divide en:

- **Orientación temporal:** es la forma de plasmar el tiempo (minutos, horas, días, semanas, meses, ...). Sus contenidos no son perceptibles por los sentidos, así que para trabajarlo en Infantil, debemos utilizar los acontecimientos diarios más repetidos, como día-noche, ayer-hoy, primavera-verano-otoño-invierno, días de la semana, horas, años, etc.
- **Estructura temporal:** lo utilizamos para distinguir los hechos que suceden en el día a día. Está compuesto de Orden, que es la distribución cronológica de lo que ocurre en un momento determinado; y de duración, que es el tiempo medido en minutos, segundos, etc.

Rigal, citado por Conde y Viciano (1997, p. 3), define el orden como la sucesión que hay entre los acontecimientos que se producen, unos a continuación de otros, y la duración como la medida del intervalo temporal que separa dos puntos de referencia, el principio y el fin de un acontecimiento.

- **Organización temporal:** El ritmo se puede definir como orden en el movimiento. El ritmo es movimiento ordenado. Los elementos del ritmo son el pulso, el tempo, el acento, la frase musical y el compás.

Además, Conde y Viciano (1997, p. 5) señalan que los elementos de la temporalidad permiten:

- Establecer relaciones espacio-temporales y aplicar las nociones básicas de velocidad, duración y cadencia regular.
- Percibir la duración de los sucesos y representarlos gráficamente.
- Percibir y estructurar cognitivamente las nociones relativas a la velocidad de las acciones de los sucesos.
- Captar las manifestaciones rítmicas del medio.
- Percibir acciones simultáneas y desarrollar la noción de simultaneidad.
- Facilitar el aprendizaje del cálculo mediante estimulación auditiva.
- Mejorar la toma de conciencia corporal.
- Desarrollar el ritmo corporal.
- Mejorar la capacidad de expresión corporal.

Por su parte, Martínez-Orenes (2016, p. 2), cita en su trabajo otros objetivos según la Enciclopedia de Educación Infantil (1993), los cuales son:

- Establecer relaciones entre el espacio y el tiempo, aplicando nociones fundamentales sobre la velocidad, el ritmo regular y la duración.

- Captar la duración de los sucesos y expresarlos mediante representaciones gráficas.
- Percibir las manifestaciones rítmicas presentes en el medio y ajustar el propio ritmo en concordancia con ellas.
- Reconocer acciones que se dan simultáneamente y desarrollar la comprensión de la simultaneidad.
- Detectar acciones que se producen de manera secuencial y desarrollar la comprensión de la sucesión.

#### **4.2. El tiempo desde las Ciencias Sociales en Educación Infantil:**

Según Espinosa (2018) et al., el tiempo y la Historia son dos conceptos muy relacionados, y defiende cómo las acciones del pasado se reflejan o repercuten en el presente.

El tiempo es lo que explica la Historia como un pasado, y la Historia es una ciencia que señala que el tiempo se explica como una estructura de conceptos. Sin embargo, en el ámbito educativo, la enseñanza de la Historia debe consistir en proponer un modelo conceptual del tiempo.

El tiempo es irreversible y, aunque todo el mundo en teoría sabe lo que es el tiempo, no todas las personas lo perciben igual, por lo que podemos afirmar que es algo relativo y subjetivo.

Aunque el tiempo es difícil de describir, son varios los autores que lo han definido. Para Platón (428-348 a. C.) (citado en Domínguez, 2004, p. 239):

“El tiempo es la imagen innata de la eternidad”.

Para él, el tiempo es algo innato de la persona y a través de la intuición construimos la idea de tiempo. Además, Platón muestra una idea del tiempo que actualmente se desestima.

Aristóteles (384-322 a. C.) (citado en Trepát y Comes, 1998, p. 13), fue uno de los primeros en definirlo, y fue el punto de partida para teorías posteriores. Según él:

“El tiempo es el número o medida del movimiento según el antes y el después”.

Newton (1642-1727) creía que el tiempo físico es absoluto, un fluido, algo continuo y regular, independiente del espacio, de las cosas y de las personas. Partiendo de esta concepción de tiempo, Rivero (2011, p. 52) afirma que el tiempo, en definitiva, sería una especie de recipiente como el espacio y diferente del espacio porque existe por sí mismo y en el que nosotros situamos

las cosas en su duración y sucesión imparable. La concepción del tiempo absoluto es representada como una duración lineal, regular, unidireccional y homogénea.

Más tarde, Kant (1781) relacionó el tiempo con la forma en la que se produce el aprendizaje en las personas. Para este autor las personas disponen de unos moldes que dan forma a la información que reciben a través de palabras leídas, audiciones, percepciones, etc. Kant denominó a estos moldes formas o intuiciones puras. Para él, el tiempo es una de estas formas.

Por tanto, el tiempo se caracteriza por no ser independiente del espacio, tal y como defendieron Aristóteles y Einstein, siguiendo presente todavía esta idea en la actualidad. Asimismo, su carácter inalterable supone un cuestionamiento em base a si debe ser aceptado como objeto de estudio científico, limitado debido a la relación dada entre la persona y aquello que estudia que origina un alto grado de subjetividad, cuya complejidad es más acentuada si consideramos la diversidad de tiempos existentes determinados por la perspectiva a analizar (Pagés, 1999, 201-202).

#### **4.2.1. Categorías del tiempo.**

*Tiempo cronológico:* Surge gracias a la existencia del tiempo histórico, puesto que los primeros humanos demostraban inquietudes sobre acontecimientos naturales, como, por ejemplo: ¿cuándo es el mejor momento para cultivar? ¿cuándo nos tenemos que refugiar del frío? Es un tiempo que está ligado al contexto del alumno, puesto que se le dan a conocer los cambios que tiene en su vida, como, por ejemplo, los meses, los días de la semana, sus rutinas, etc.

*Tiempo histórico:* Antes, se le daba importancia solo al tiempo cronológico que influía en acontecimientos importantes de las personas, mientras que el tiempo histórico hace referencia a la coexistencia de diversos cambios. Para comprender esto, el alumnado debe conocer las siguientes nociones proporcionadas por Pozo (1985, p. 11):

- Cronología: los acontecimientos históricos deben tener relación unos con otros.
- Causalidad: relaciona un hecho con el origen de éste, dando lugar que exista una mayor separación o menor entre la causa y el efecto, así como provocar que encontremos uno o varios efectos desencadenantes en función del suceso al que nos referimos.
- Continuidad: es un término general para referirse al presente, pasado y futuro donde se conoce la singularidad de cada etapa temporal.

- Términos referidos al tiempo: los niños de seis años en adelante emplean conceptos referidos a su cotidianidad, pero más adelante son capaces de manejar vocabulario alejado de su vida personal.
- Empatía: es una habilidad indispensable en los conocimientos relativos al área de las ciencias sociales.

*Tiempo personal y social:* en Educación Infantil, estos adquieren una gran relevancia. El tiempo personal hace referencia a la vivencia subjetiva del tiempo por parte del niño, es decir, está ligado a sus emociones, experiencias y ritmo individual. Sin embargo, el tiempo social se refiere al tiempo compartido con el resto, estructurado a través de horarios, rutinas y aspectos como los días de la semana, meses o estaciones del año.

El tiempo personal es emotivo y próximo, mientras que el tiempo histórico es impersonal y distante. Asimismo, el tiempo personal está individualizado, posee una dimensión subjetiva, mientras que, por su parte, el tiempo histórico se ocupa de duraciones, sucesiones y cambios en hechos colectivos. Bien es cierto que tanto el tiempo personal como el tiempo social comparten algunas semejanzas, puesto que ambos se dividen en pasado, presente y futuro, los dos recurren a unidades matemáticas de medida, están sometidos a distintos ritmos de desarrollo, a aceleraciones, a frenazos, y ambos tiempos producen cambios.

Los estudiantes, según Trepát (1998, p. 13), tienen la capacidad de entender el tiempo en edades tempranas proponiendo una división del entendimiento del tiempo en las siguientes categorías:

- Antes de los 2 años: perciben el tiempo gracias a rutinas cotidianas, utilizan los términos referidos al presente inmediato (“hoy”, “ahora”, ...).
- De los 2 a 3 años: pueden entender términos relacionados al tiempo si hace referencia a las vivencias con su familia, deducen la idea de pasado, presente y futuro de distancia corta.
- De los 3 a 4 años: los niños utilizan conceptos como “semana” o “año” pero no lo llegan a comprender del todo, emplean bien términos del presente, pasado y futuro, pero no conocen muchos términos para indicarlos y tampoco tienen la capacidad de dar golpes con la mano para seguir ritmos.
- De los 4 a 5 años: perciben su edad, identifican, sin dificultades, términos como “mañana” y “tarde”, así como “antes” y “después” y tienen capacidad para resolver problemas sencillos que estén relacionados con el tiempo.

- De los 5 a 6 años: existe una mayor evolución en la comprensión del tiempo, estableciendo interrogantes sobre qué ocurrirá en su futuro cercano, deducen que existe un tiempo anterior a su existencia y un mayor incremento del recuerdo para conocer qué realizaron en días anteriores.

#### **4.2.2. El tiempo desde Ciencias Sociales en Educación Infantil:**

En el ámbito de las Ciencias Sociales, el tiempo constituye un eje fundamental del pensamiento histórico. Sin embargo, es la etapa de Educación Infantil, este aprendizaje se da de forma progresiva, puesto que debemos considerar el nivel de desarrollo del alumnado.

En primer lugar, destacar que Piaget (1978) fue el primer autor que afrontó este tema. Además, para él, la etapa de Educación Infantil pertenece al tiempo vivido. Asimismo, Cooper (2002) señala que:

“Piaget (1952) estudió la capacidad de los niños para colocar objetos en sucesión numérica y reconocer los números ordinales. Esto indica que, antes de que comiencen a ir a la escuela, los niños son capaces de secuenciar los acontecimientos de su propia vida y, quizá, los objetos y fotografías relacionados con su propia experiencia, y de contar cuentos en sucesión cronológica (p. 27)”.

Siguiendo en la línea de Jean Piaget (1978), los niños entienden el tiempo en tres etapas distintas, según su edad:

- Tiempo vivido (entre los 0 y los 6 años): el niño va construyendo el concepto del tiempo según sus propias experiencias vividas (hora de comer, de bañarse, de dormir...). Al principio, esta percepción del tiempo no tendrá ningún tipo de orden ni secuencia, pero poco a poco irán comprendiendo qué rutinas van antes y después, o qué ocurrió ayer y qué toca hacer mañana.
- Tiempo percibido (entre los 6 y los 12 años): los niños ya empiezan a comprender el concepto del tiempo mediante la observación y los instrumentos que se utilizan para medir, como el reloj, el cronómetro...
- Tiempo concebido (entre los 12 y los 16 años): a partir de este momento el niño y adolescente ya puede comprender el tiempo como un concepto abstracto y mental, pudiéndolo aplicar, por ejemplo, al estudio de las matemáticas y la Historia.

Basándonos en los estudios de Rivero (2011), podemos afirmar que a partir de los dos años los niños tienen nociones de tiempo, a través de acciones involuntarias que son dadas por los ritmos



biológicos, como, por ejemplo, la respiración, el latido del corazón, etc. Desde esta edad hasta los cinco años, los niños demuestran un gran interés por el tiempo y consiguen constantes progresos, los cuales se refuerzan en el colegio a través de diferentes actividades, como, por ejemplo, relatos de cuentos, actividades musicales, rutinas, etc. Es por ello que destacamos la edad de los cinco años ya que es cuando se da un mayor desarrollo de la temporalidad y de la memoria.

Una opción de enseñar el tiempo en Educación Infantil es a través de la literatura, puesto que en esta etapa los cuentos juegan un papel fundamental. Según Calvani (1988), es posible que entre los tres y los ocho años el alumnado ordene una secuencia de un relato a través de imágenes. Además, se les puede introducir álbumes ilustrados, cuentos o relatos y de esta manera, relacionarán lo que ven en las imágenes con lo que lee o escucha (Fuster y Molina, 2016, p. 676).

Además, a través de la literatura no solo se trabaja el tiempo y la Historia, sino que también se amplía el vocabulario y se crea un vínculo con el lector (Noron, 2010, p. 3).

Por otra parte, Reyes (2009) apunta:

“Según Lecante (2003), el docente debe ordenar las rutinas cotidianas y experimentar con el tiempo vivido de los alumnos. En este sentido los niños son los protagonistas que viven en su experiencia personal el paso del tiempo y los cambios que produce. Esto se puede trabajar fijando la atención sobre calendarios (rutinas de la semana) y relojes (horas asociadas a las actividades de la jornada escolar). Tiempo físico y tiempo personal se convierten en los trampolines para dar un pequeño salto hacia la primera aproximación a los elementos que componen el tiempo cronológico (p. 114)”.

Asimismo, son varios los autores que hablan sobre la adquisición de la temporalidad en función de la edad. Presentamos algunos de ellos.

Para Trepát y Comes (2002), existen unas líneas generales que nos permiten hablar de una cierta vinculación con la edad:

- Antes de los 2 años:
  - Formación de un sentido temporal a partir de ritmos naturales.
  - Parece comprender con cierta frecuencia el término “ahora”.
  - Empieza a emplear la palabra “hoy” en sentido de “ahora” (inmediatez).

- La distancia entre el instante inmediato y el objeto delimita el horizonte temporal.
- Entre los 2 y 3 años:
  - Parece comprender expresiones temporales utilizadas en el entorno familiar como “espera un minuto”, “date prisa”, “ahora mismo”, etc.
  - Distingue pasado, presente y futuro en el marco del día utilizando palabras como mañana, tarde y noche.
  - Comienza a organizar el tiempo en función de los esquemas sociofamiliares.
- Entre los 3 y 4 años:
  - Expresa duraciones como “toda la semana” y “años” aunque en un sentido vago y poco preciso.
  - Utiliza correctamente los tiempos verbales de presente, pasado y futuro (aunque no posee demasiados términos para indicarlo).
  - Puede palmear correctamente ritmos muy sencillos.
- Entre los 4 y 5 años:
  - Conoce y expresa su edad.
  - Sabe responder correctamente en qué momento del día se encuentra (mañana o tarde).
  - Responde a cuestiones simples utilizando los términos “antes” y “después”.
  - Comienza a resolver problemas de tiempo físico.
  - Primeras simultaneidades físicas. Por ejemplo, dos lámparas encendidas y apagadas en el mismo instante se han apagado y encendido para el niño “al mismo tiempo”.
- Entre los 5 y 6 años:
  - Comienza a mostrar interés por el tiempo.
  - Empieza a preguntarse cuándo pasará una cosa.
  - Sabe qué día de la semana es.
  - Es consciente de que existe un tiempo “antes” y otro “después” de su nacimiento.
  - Se da un notable desarrollo de la memoria, así es capaz de recordar el proyecto de un juego de un día para otro.
  - Ordena los momentos principales de una narración sencilla y bien estructurada.

Por otra parte, según Aldeas Infantiles, los niños adquieren de esta manera la temporalidad:

- Entre los 0 y los 3 años: En los primeros años de vida, los bebés tienen una comprensión muy limitada del tiempo. Su mundo está dominado por el aquí y ahora; no existe la capacidad de pensar en el pasado o el futuro. Esto les resulta abstracto y difícil de entender. A medida que se acercan a los tres años, los niños empiezan a desarrollar una noción básica de la secuencia temporal. Pueden recordar eventos recientes y anticipar algunos futuros inmediatos, pero todavía viven en gran medida en el presente.
- Entre los 3 y los 5 años: En este período comprenden mejor las secuencias temporales. Comienzan a usar el lenguaje para diseccionar el tiempo; usan términos como ‘ayer’, ‘hoy’ y ‘mañana’. Pero su noción de este se basa, principalmente, en eventos y rutinas diarias. Por ejemplo, saben que después del desayuno es tiempo de jugar, o que tras el cuento de la noche es hora de dormir. Un dato curioso es que empiezan a tener una percepción del tiempo influenciada por la actividad y las emociones. Un evento divertido puede parecerles más corto, mientras que algo aburrido puede ser eterno.
- Entre los 6 y los 8 años: Aquí los niños y niñas desarrollan una comprensión más estructurada del tiempo; aprenden a leer relojes y a entender el calendario. Pueden planificar actividades y tienen una mejor noción de la duración de las tareas, aunque su percepción del paso de las horas depende de lo involucrados que estén en ellas.

Asimismo, siguiendo a Trigueros (1991, p. 4), la evolución de la estructura temporal en Infantil es la siguiente:

- Entre los 0 y los 2 años: La percepción temporal es un fenómeno afectivo o subjetivo asociado a las necesidades fisiológicas del niño. Además, tiene conciencia de mañana, tarde y noche en referencia a sus necesidades: sueño y hambre.
- Entre los 3 y los 6 años: Se empiezan a entender las primeras nociones de velocidad (lento, rápido, ...), y comienzan las primeras clasificaciones de orden y sucesión de acontecimientos.

### **4.3. El debate sobre la enseñanza de la Historia en Educación Infantil:**

A lo largo de este epígrafe, se analizará la cuestión de si es pertinente la enseñanza de la Historia en Educación Infantil, considerando las posturas de autores que defienden su inclusión y las de quienes se oponen a ello.

#### **4.3.1. Fundamentos para la inclusión de la enseñanza de la Historia en Educación Infantil:**

En primer lugar, consideramos oportuno destacar, de nuevo, que Piaget (1978) considera tres etapas en el desarrollo del niño: tiempo vivido, tiempo percibido, y tiempo concebido, lo cual se encuentra detallado anteriormente.

Por otra parte, Fraisse (1967) continuó con la línea de Piaget, investigando los factores que influyen en el tiempo, como el querer que el tiempo vaya más rápido o más lento, el tener que esperar, el aburrimiento, etc. A todo esto, lo llamó “sensibilidad del tiempo”.

Asimismo, según Rivero (2011, p. 55):

“Conviene iniciar cuanto antes hábitos relacionados con la regularidad de cambios concretos; ritmos biológicos del cuerpo, desplazamientos habituales, horarios en la escuela, etc.”.

Sin embargo, Bruner (1966) negó los estadios de Piaget, y más tarde, Calvani (1986), ponía de manifiesto la posibilidad de que los niños de entre 3 y 6 años podían llegar a demostrar algún tipo de ordenación temporal, por lo que consideraba que es posible el aprendizaje del tiempo histórico a través de relatos. Calvani, también demostró que un niño de 5 años es capaz de ordenar secuencias cronológicas siempre y cuando sea a través de imágenes.

Para Egan (1991), es necesario considerar como una herramienta clave la capacidad de producción mental del alumnado. Hace referencia a un elemento destacado, la imaginación, conformada como una de las bases necesarias del aprendizaje desde su interior. Postula el autor el sentido que las imágenes mentales otorgan a conceptos abstractos emparejados.

Además, Egan (1991) estaba en desacuerdo con Piaget, puesto que, para él, cuando los niños llegan al colegio, producen numerosas imágenes mentales a través de las cuales tienen pensamientos abstractos emparejados (bondad/maldad, verdad/mentira). Además, Egan (1991) dice: “estas abstracciones emparejadas son las que posibilitan que un niño o una niña de 5 años entienda perfectamente “La Cenicienta” o que otorgue a los animales capacidades lingüísticas propias de los humanos sin que le parezca extraño”.

Por lo tanto, este autor considera que los niños deben aprender:

- De lo abstracto a lo concreto.
- De lo desconocido a lo conocido.
- De los símbolos y señales a realidades cercanas.
- De los conceptos a lo concreto, manipulativo y conocido.

Esto anterior, ha generado polémica, puesto que es el único autor que establece esto.

Asimismo, consideramos importante incorporar la estructura de un relato para Educación Infantil, debido a la importancia que valoramos que esto tiene en el aprendizaje del Tiempo Histórico en dicha etapa.

### **Tabla 1**

*Estructura óptima de un relato para Educación Infantil para la enseñanza de la Historia.*

Marco	Introducción del protagonista y del contexto en el que se desarrolla la acción.
Acontecimiento inicial	Acción que sirve para poner en marcha el relato.
Respuesta externa	Reacción emotiva que comporta la decisión del protagonista de adoptar un comportamiento concreto.
Tentativa	Acción o series de acciones que tienen por finalidad conseguir el objetivo en consonancia con el comportamiento del protagonista.
Consecuencia(s)	Acontecimiento que señala la consecución del objeto.
Reacciones	Respuesta interna que expresa los sentimientos del protagonista sobre el resultado de sus acciones.

Fuente: tomado de Trepát, 2011: 58, quien cita a N. L. Stein y C. Glenn.

Por otra parte, según Espinosa y Gregorio (2018, p. 5), podemos ver algunas de las opciones para trabajar la Historia en Infantil, las cuales son:

- Narraciones históricas: Wood y Holden (2007).
- Descubrir el patrimonio histórico cercano.
- Potenciar las producciones propias del alumnado.
- Dramatizaciones o recreaciones históricas.
- Investigar la Historia: Feliú y Hernández (2011).
- Proyectos de trabajo: Miralles y Rivero (2012, p.87).

Por otra parte, Miralles y Rivero (2012, p. 4-5) proponen diferentes estrategias metodológicas para enseñar el tiempo histórico en Educación Infantil:

- a) Aprendizajes significativos: partiendo de una buena motivación y de conceptos que sean cercanos a ellos y que les interesen, serán la base para que los nuevos conocimientos se integren en la mente y tengan sentido para los alumnos.
- b) Trabajo globalizado que integre todas las áreas del currículo.
- c) Implicación y participación del alumnado: el alumno es el papel principal y deben ser ellos mismos quienes protagonicen su aprendizaje, a través de preguntas o aportaciones en el aula.
- d) Las ideas y los intereses de los niños como base de los objetivos de la programación y huyendo de metodologías estándar válidas para todos los niños.
- e) Acercamiento lúdico: teniendo en cuenta que el juego es la principal actividad del niño a esta edad, ya que jugar es aprender y enseñar a través del juego es la manera más motivadora para los niños de esta edad.
- f) Fomento de las relaciones y asociaciones: se trabajan contenidos a partir de otros ya aprendidos, globalizando la enseñanza para que el aprendizaje sea significativo. Además, la Historia no es un cúmulo de acontecimientos al azar, sino que supone una secuenciación de hechos con una relación causal, cuyo acercamiento ayudará a abrir asociaciones en las mentes de los niños.
- g) Importancia de la narración: porque contar relatos o cuentos es adentrarse en lugares y tiempos pasados que harán acercarse al niño a mundos por conocer.
- h) Experiencias y vivencias cercanas: relacionar y partir de su propia experiencia y de su entorno inmediato lo que tienen alrededor.
- i) El papel de la imagen: como elemento ilustrativo y llamativo para ellos, como una manera para acercarse a tiempos históricos, aportan elementos visuales que permiten acceder al conocimiento de la Historia por medio del sentido que más información hace llegar a los niños.
- j) Recursos y materiales motivadores: desde recursos que tengamos en el cole como recursos que puedan traer las familias. La preparación de ambientes, disfraces, la investigación darán pie a proporcionar recursos adecuados para la consecución de nuestros objetivos.

k) El protagonismo de los niños y sus familias: como ya hemos dicho anteriormente los protagonistas son los niños, pero también sus familias, que deben participar de forma activa en el colegio, en talleres, en salidas didácticas, etc.

Por otra parte, Hernández (2002) apuesta por la iniciación del alumnado de Infantil en el método histórico. La enseñanza de la Historia, desde edades tempranas, pretende que los alumnos descubran la identidad del individuo y los cambios que ha tenido la sociedad a lo largo de los años.

#### **4.3.2. Críticas a la enseñanza de la Historia en Educación Infantil:**

Según Puebla (s.f., p. 10), vemos que, según Piaget los niños pequeños no eran capaces de aprender nada sobre la Historia porque su mente se hallaba en confusión temporal.

Según Miralles y Rivero (2012) la enseñanza de la Historia en Educación Infantil normalmente comienza por las rutinas diarias, abordando el tema debido a los cumpleaños de ellos mismos o de familiares, organizando secuencias cronológicas sencillas, etc. Es decir, para ellos, la enseñanza de la historia en Educación Infantil debe comenzar por la comprensión del tiempo personal y social.

Son escasos los autores que manifiestan explícitamente que no se debe enseñar Historia en la etapa de Educación Infantil, puesto que, aunque es posible que esta postura sea compartida por muchos profesionales, historiadores y docentes, rara vez se ve reflejada en publicaciones científicas o en artículos, por lo que nos resulta difícil encontrar consideraciones de autores que opinan que no se debe enseñar Historia en Educación Infantil. En cambio, es más frecuente hallar autores que defienden la enseñanza de la Historia en esta etapa, lo que genera una mayor visibilidad de esta postura.

De los Reyes (1998), nos muestra que, en 1994, Eric Hobsbawm, un historiador, inauguró el año académico con estas palabras: “No nos equivoquemos. La Historia no es un recuerdo ancestral ni una tradición colectiva. Es lo que las personas aprendieron de los sacerdotes, maestros de escuela, de los autores de libros de Historia y de los compiladores de artículos de revistas y de programas de televisión” (Hobsbawm, 1994, p.74).

Él considera que hay una contradicción cuando se intensifica la manipulación de la memoria para hacer de ello una conciencia histórica de un grupo a través de símbolos, como, por ejemplo, banderas, himnos, monumentos, etc., mientras que se volatilizan los contenidos de Historia en

Educación Primaria. Basta con investigar en algunos de los manuales escolares más representativos de la enseñanza de la Historia en cada época.

Este mismo autor, considera que cada vez se disminuye más la enseñanza de la Historia en Educación Primaria en el sistema educativo español. Además, numerosos pedagogos y psicólogos han señalado a los maestros de Historia, puesto que consideraban que el fracaso escolar en las asignaturas de Ciencias Sociales iba en aumento. Sin embargo, algunos docentes consideran que cualquier cosa puede enseñarse a cualquier edad, siempre y cuando se utilicen las herramientas adecuadas y adaptándose al alumnado.

Además, establece que a muchas personas les divierte ver películas de Historia o obras acerca de ello, es decir, es una necesidad y una demanda social, por lo que se debe abordar desde diferentes campos, entre ellos, la educación. Sin embargo, hay ciertos historiadores que no han sabido o no han podido adaptarse a los nuevos tiempos, por lo que se ha visto obligado el hecho de encontrar una utilidad nueva.

El autor considera que nunca tendremos respuestas con carácter definitivo de si debemos enseñar Historia, cuál enseñar, y cómo hacerlo, puesto que es cambiante y afecta a una sociedad en constante transformación.

#### **4.4. El Tiempo en el currículo de Castilla y León:**

En las disposiciones generales del capítulo 1, se menciona la Historia en el artículo 3: “finalidad de la etapa”, de la siguiente manera: “La Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León tendrá por finalidad, además de la establecida en el artículo 4 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, la de contribuir a la identificación y establecimiento de vínculos compartidos por parte del alumnado con la Historia y tradiciones propias, con el fin de iniciarse en el reconocimiento y valoración de su patrimonio artístico, cultural y natural, con una actitud de interés y respeto que contribuya a su conservación”.

Sin embargo, sí que se encuentra “patrimonio”, ya que al final se articula desde el patrimonio muchas veces.

En cuanto al tiempo, aparece con cierta frecuencia en el currículo. En el área “crecimiento en armonía”, en los criterios de evaluación del primer ciclo: “Adquirir nociones temporales básicas para ubicarse en el tiempo a través de las actividades y rutinas de la vida cotidiana, así como de otros acontecimientos”; en los contenidos del área descubrimiento y exploración del entorno: primer curso: “el tiempo y su organización: día-noche, estaciones, calendario (días de la



semana). Rutina en las actividades de la vida cotidiana: antes-después, hoy ahora”; en el segundo curso de este mismo área: “el tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario (días de la semana, días especiales). Rutina en las actividades de la vida cotidiana: antes ahora-después, mañana-tarde-noche”; y en el tercero: “El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario (meses del año, año...). Rutina en las actividades de la vida cotidiana: ayer-hoy-mañana”; y en los contenidos del tercer curso del área de comunicación y representación de la realidad: “Planificación y verbalización de la secuencia de acciones. Evocación y expresión de acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo”.

Hemos de añadir que algunas comunidades autónomas, como Madrid, sí que incluyen Historia en el currículum, pero, concretamente, en la comunidad de Castilla y León no se encuentra, sino que se tienen en cuenta aspectos relacionados con la sociedad y con el Patrimonio cercano. Esto es una singularidad de Castilla y León puesto que sí que aparece reflejado en ciertos momentos la importancia de la Historia, pero no aparecen contenidos específicos sobre ello en el currículum.

## 5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Nuestra intención en este apartado, tal y como hemos reflejado, anteriormente, en los objetivos, es realizar una intervención a partir del tiempo y la Historia, concretamente, diseñada para llevarse a cabo en un aula de 5 años, siendo el eje principal la Edad Media.

### ÍNDICE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

#### 1. Contextualización

- 1.1. Características psicoevolutivas generales de los niños de 5 años
- 1.2. Características del Centro educativo y su entorno
- 1.3. Características del grupo-clase

#### 2. Justificación

- 2.1. Identificación de la situación a partir de un reto o problema,
- 2.2. Descripción de la misma, motivación
- 2.3. Ámbito/s que se trabajan fundamentalmente en esta sesión

#### 3. Fundamentación curricular

- 3.1. Interrelación entre los *contenidos, competencias específicas de área y criterios de evaluación, objetivos de etapa y competencias clave y las áreas transversales*

#### 4. Metodología: métodos, estilos, estrategias y técnicas

- 4.1. Cronograma y organización del tiempo.
- 4.2. Agrupamientos, organización del espacio y del tiempo y recursos materiales y humanos

#### 5. Implementación de actividades

#### 6. Evaluación

- 6.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro en los que se subdividan los criterios de evaluación
- 6.2. Técnicas, instrumentos, momentos y agentes de evaluación y herramientas para la calificación
- 6.3. Atención a la diversidad

#### 7. Planificación de actividades y tareas

### 1. Contextualización.

#### 1.1. Características del Centro educativo y su entorno.

El centro educativo pensado para el desarrollo de la propuesta es en el C.E.I.P. Carlos de Lecea debido a que es el centro en donde he realizado las prácticas. Dicho centro ofrece las etapas de

Educación Infantil y Educación Primaria, siendo un colegio de una única línea, excepto en el curso de cuarto de Educación Primaria, puesto que cuenta con dos líneas debido al elevado número de alumnos matriculados en dicho curso.

El centro está localizado en la Calle Greco, número 2, en el barrio de La Fuentecilla-Puente Hierro, en Segovia. Sin embargo, en cuanto a la situación socioeconómica de las familias del centro debemos destacar la baja renta de la zona, por lo que muchas familias solicitan las ayudas de libros de texto y de comedor.

En cuanto al contexto cultural del alumnado del colegio, este alberga aproximadamente a un 50% de alumnado inmigrante, siendo la mayor parte de las familias de origen polaco y marroquí, aunque también acoge a bastantes alumnos de procedencia latinoamericana, debido a la llegada al barrio de bastantes inmigrantes, especialmente, de estos orígenes. Además, acoge a varios alumnos de etnia gitana, que presentan una escolarización muy irregular.

## **1.2. Características del grupo-clase.**

La clase que se ha pensado para esta propuesta ha sido el grupo de tercero de Educación Infantil, puesto que estoy realizando en dicho curso las prácticas. No obstante, no se ha podido llevar a cabo debido a que no están trabajando la Edad Media.

La clase está formada por 18 alumnos, de los cuales nueve son niñas y nueve son niños, de los cuales uno se incorporó el día 14 de marzo de 2025, realizando un periodo de adaptación debido a que no había estado escolarizado previamente. La mayoría de los niños tienen cinco años, aunque hay algún niño que ya ha cumplido los seis.

Los alumnos tienen un alto grado de autonomía personal, aunque en algunos aspectos precisan de nuestra ayuda, teniendo en cuenta que tienen cinco años, pero realizan adecuadamente y de manera autónoma las actividades propias de su edad. También, realizan correctamente las habilidades y situaciones motrices básicas de acuerdo con su edad y coordinan correctamente diferentes movimientos.

En cuanto a la motricidad fina, podemos observar que todo el alumnado del aula agarra el lápiz, las pinturas y los rotuladores de manera correcta, excepto un niño. Por lo que respecta a la lateralidad, todavía están trabajando lo que es la izquierda y la derecha, pero sí que tienen definida su propia lateralidad, ya que todos los alumnos escriben y sostienen los objetos con la mano derecha. Respecto a la percepción espacio-temporal, los alumnos distinguen arriba y abajo, dentro y fuera, cerca y lejos, lleno y vacío, así como casi lleno y casi vacío.

Por otra parte, demuestran una buena creatividad en el ámbito corporal, musical y artístico. Además, bastante interés y motivación en aprender, ya que siempre les interesa aprender nuevas cosas, preguntan y participan. Asimismo, todos los alumnos poseen una buena pronunciación y un vocabulario apropiado para su edad y van aprendiendo diferentes palabras nuevas, así como una adecuada expresión verbal y no verbal. No obstante, la mayoría de los alumnos presentan dificultades de direccionalidad a la hora de escribir, ya que, en muchas ocasiones, escriben las letras o los números al revés.

### 1.3. Características psicoevolutivas generales de los niños de 5 años.

A la hora de diseñar y planificar una propuesta educativa, es fundamental conocer, por lo menos, de manera general, las características principales del alumnado al que va dirigido. La edad y su correspondiente desarrollo psicoevolutivo, influye de manera importante en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, en la tabla 2 se recogen las características principales y más relevantes de los alumnos a los que va dirigida la propuesta.

**Tabla 2**

*Principales características psicoevolutivas de los niños de 5 años*

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS	
<b>Cognitivas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguen entre pasado, presente y futuro.</li> <li>• Saben dónde viven, su edad, y la de sus hermanos.</li> <li>• Comienza a aprender los conceptos de izquierda y derecha.</li> <li>• En general, escriben en mayúsculas.</li> <li>• Suman y restan usando sus dedos.</li> </ul>
<b>Motrices</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saltan con los dos pies y a la pata coja.</li> <li>• Se mantienen en equilibrio estando de puntillas.</li> <li>• La lateralidad predominante está fuertemente establecida.</li> <li>• Colorean espacios, cortan en línea recta y copian formas geométricas simples.</li> </ul>
<b>Lingüísticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En su vocabulario existen más de 2500 palabras.</li> <li>• Repiten los días de la semana de memoria.</li> <li>• Representan historias.</li> <li>• Pueden pensar palabras que rimen después de haberles dado un ejemplo.</li> <li>• Categorizan las palabras.</li> </ul>
<b>Socio-afectivas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrutan del juego cooperativo.</li> <li>• Comienzan a ser más responsables.</li> <li>• Son decididos, reservados y seguros de sí mismos.</li> <li>• Aceptan la ayuda de personas adultas.</li> <li>• Respetan a sus iguales y sus pertenencias, aunque muestran preferencias por los compañeros de su mismo género.</li> <li>• Tienen curiosidad.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia a partir de “Asociación REA” y “Mi corazón de tiza”.

## **2. Justificación.**

La Historia y la temporalidad constituyen un aspecto fundamental para la calidad educativa. En Educación Infantil constantemente se trabaja el tiempo, puesto que se funciona a través de rutinas y, además, se trabaja mucho con el tiempo personal y social. Sin embargo, no siempre se trabaja el tiempo histórico, y consideramos que el alumnado no solo debe conocer esto en Educación Primaria o en etapas posteriores, sino también en Educación Infantil y ofrecerles, de esta manera, una base para dichos momentos ulteriores.

Como hemos visto en el marco teórico, según el currículum de Educación Infantil por el que se rige la Comunidad de Castilla y León, la Historia en esta etapa se debe trabajar a través de contenidos de sociedad y de patrimonio, por lo que esta propuesta se aborda desde el patrimonio cercano.

### **2.1. Identificación de la situación a partir de un reto o problema.**

Como hemos visto en el marco teórico, existe la disputa de si debemos o no enseñar Historia en las aulas de Educación Infantil, por lo que en el presente trabajo planteamos una propuesta acerca de trabajar la Historia en esta etapa a través de la enseñanza de la Edad Media, situándonos en la línea de quienes defienden que sí es posible abordar contenidos históricos en esta etapa, entendiendo que, con los enfoques y recursos adecuados, es viable introducir nociones históricas adaptadas al nivel de desarrollo del alumnado.

### **2.2. Descripción de la misma, motivación.**

La motivación para diseñar esta Situación de Aprendizaje surge del interés por acercar contenidos históricos al alumnado de Educación Infantil a través de una manera significativa y adaptada su nivel. Aunque el currículo de Castilla y León de esta etapa no incluye directamente el trabajo de la Historia, considero que es posible introducir nociones básicas de temporalidad a través de propuestas que estén conectadas con su entorno. En concreto, la Edad Media permite trabajar la Historia con el alumnado de esta etapa mediante un enfoque lúdico, vivencial y significativo y a través de un contexto atractivo para los niños. Además, el patrimonio cercano, como el Alcázar, ofrece oportunidades reales para trabajar el pasado de forma significativa.

Este tema puede tener una motivación especial para el alumnado puesto que los niños y las niñas de Educación Infantil están en una etapa de gran curiosidad y de interés por aprender y descubrir cosas nuevas. Especialmente, al hacerlo de una manera lúdica, vivencial, experiencial

y significativa, generará en ellos una gran expectación, curiosidad, asombro, y, por consiguiente, bastante motivación.

### **2.3. Ámbito/s que se trabajan fundamentalmente en esta sesión.**

Los ámbitos que se trabajan en estas sesiones principalmente son el concepto de temporalidad, el conocimiento histórico y su noción, utilizando como eje la Edad Media.

## **3. Fundamentación curricular.**

### **3.1. *Interrelación entre los contenidos, competencias específicas de área y criterios de evaluación, objetivos de etapa, competencias clave y las áreas transversales.***

La propuesta se desarrollará de forma global, como es propio en Educación Infantil, teniendo en cuenta las competencias específicas de cada área. Sin embargo, para la evaluación se utilizarán únicamente los objetivos de etapa y los descriptores operativos de las competencias clave como ítems de la escala de observación.

Dicha propuesta acerca del desarrollo de la Historia a través del estudio de la Edad Media en Educación Infantil contribuye, tal y como se recoge en la tabla 3, al desarrollo de las competencias clave. Cada una de estas competencias se vincula con los indicadores de logro relacionados con la Historia y la Edad Media, de tal manera que nos permiten valorar el grado de adquisición alcanzado. Tales indicadores constituyen los referentes fundamentales para la evaluación del progreso del alumnado relacionados con la Historia y la Edad Media.

**Tabla 3**

*Competencias clave e indicadores de logro*

<b>COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE NUESTRA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN E INDICADORES DE LOGRO PARA SU EVALUACIÓN</b>				
<b>Competencias clave</b>	<b>Indicadores de logro de cada competencia clave</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Casi nunca</b>
<b><u>Competencia en comunicación lingüística:</u></b> contribuye a esta competencia, ya que se trabaja en las asambleas y a la hora de	Expresa ideas, emociones y opiniones de forma oral, adecuándose al contexto.			

expresarse, identificar, comprender e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos y opiniones de forma oral, además de interactuar eficazmente con otras personas de manera adecuada y respetuosa, así como en la dramatización final a la hora de expresarse.	Participa activamente, respetando los turnos de palabra y escuchando atentamente a los demás.			
	Utiliza un vocabulario adecuado relacionado con la Historia y la Edad Media.			
<p><b><u>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):</u></b></p> <p>contribuye a esta competencia debido a que se trabajan las Ciencias Sociales, además de la tecnología a través de la utilización de las TIC, además de la rutina de pensamiento utilizada, así como en algunas actividades en las que se requieren habilidades básicas de conteo.</p>	Clasifica y agrupa imágenes según los criterios lógicos establecidos.			
	Identifica y utiliza nociones básicas de orden cronológico.			
	Reconoce cambios y transformaciones entre la Edad Media y la actualidad a través de la comparación de objetos, herramientas o modos de vida.			
<p><b><u>Competencia digital:</u></b></p> <p>contribuye a esta competencia puesto que se utilizarán elementos digitales para la búsqueda de algunos cuentos, canciones y videos. Esto implica que se hará un uso creativo, seguro, crítico y responsable de las tecnologías digitales.</p>	Utiliza herramientas digitales básicas para aprender contenidos relacionados con la Edad Media.			
	Identifica personajes y elementos de la Edad Media a partir de recursos digitales utilizados.			
	Reconoce y sigue normas básicas de uso seguro y responsable de los dispositivos digitales.			
<p><b><u>Competencia personal, social y de aprender a aprender:</u></b></p> <p>contribuye a esta competencia, ya que aprenderán a reflexionar, a colaborar con otros de forma constructiva y a</p>	Muestra disposición para aprender, formulando preguntas, observando y reflexionando sobre lo que se trabaja.			
	Colabora con sus compañeros en actividades grupales, contribuyendo al trabajo cooperativo de forma positiva.			

gestionar el aprendizaje, así como a expresar empatía y gestionar los conflictos.	Manifiesta actitudes de respeto, cuidado y valoración hacia el patrimonio cercano.			
<b>Competencia ciudadana:</b> contribuye a esta competencia, puesto que adquirirán la habilidad de actuar y participar de forma responsable, así como a entender las estructuras básicas sociales trabajadas.	Participa activamente, respetando las normas básicas de convivencia.			
	Valora la diversidad cultural y social a través del conocimiento de diferentes formas de vida en la Edad Media.			
	Se interesa por el funcionamiento de las estructuras sociales básicas, en este caso, del feudalismo.			
<b>Competencia emprendedora:</b> contribuye a esta competencia debido a que desarrollarán la habilidad de dramatizar diferentes situaciones basándose en la creatividad, la resolución de problemas, y en trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa en un proyecto.	Propone ideas creativas para dramatizar escenas relacionadas con la Edad Media.			
	Colabora en la organización y preparación de la dramatización final, respetando los roles asignados.			
	Expresa satisfacción por el trabajo realizado y valora el esfuerzo propio y el de sus compañeros.			

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 4**

*Objetivos de etapa adaptados a la Edad Media*

<b>OBJETIVOS DE ETAPA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL (ART. 7 LOMLOE Y ART. 6 CYL) ADAPTADOS AL DESARROLLO DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA EDAD MEDIA</b>			
<b>Objetivos</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Casi nunca</b>
Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.			
Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.			
Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.			
Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.			



Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.			
Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.			
Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.			
Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.			
Iniciarse en el conocimiento y valoración de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.			
Iniciarse en el reconocimiento y conservación del patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y diversidad.			
Descubrir el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León iniciándose en la identificación de los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología, de manera que fomente el descubrimiento, curiosidad, cuidado y respeto por el entorno.			

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 5**

*Contenidos, competencias y criterios de evaluación del área Crecimiento en Armonía*

INTERRELACIÓN ENTRE LOS CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CADA ÁREA ESPECIALMENTE RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA EDAD MEDIA					
CRECIMIENTO EN ARMONÍA					
Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca
<p><b>BLOQUE B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.</li> <li>– Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.</li> </ul>	<p>2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p><b>Esta competencia específica se conecta a partir de las siguientes competencias clave: CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.</b></p>	<p><b>2.1</b> Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p><b>2.3</b> Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p> <p><b>3.3</b> Respetar y aceptar las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.</p>			

<p><b>BLOQUE D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.</li> <li>– Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.</li> </ul>	<p><b>4.</b> Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p> <p><b>Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave: CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CCEC.</b></p>	<p><b>4.3</b> Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.</p> <p><b>4.4</b> Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.</p> <p><b>4.7</b> Adoptar y definir responsabilidades individuales y destrezas cooperativas valorando el trabajo en equipo.</p>			
---	---	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 6**

*Contenidos, competencias y criterios de evaluación del área Descubrimiento y Exploración del Entorno*

<b>INTERRELACIÓN ENTRE LOS CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CADA ÁREA ESPECIALMENTE RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA EDAD MEDIA</b>					
<b>DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</b>					
<b>Contenidos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Casi nunca</b>
<p><b>BLOQUE A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación atendiendo a varios criterios.</li> <li>– El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario (meses del año, año...). Rutina en las actividades de la vida cotidiana: ayer-hoy-mañana.</li> </ul> <p><b>BLOQUE C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Influencia de las acciones de las personas</li> </ul>	<p><b>1.</b> Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p><b>Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave: CCL, STEM, CPSAA, CC, CCEC.</b></p> <p><b>3.</b> Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.</p> <p><b>Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave: CCL, CP, STEM, CPSAA, CC, CCEC.</b></p>	<p><b>1.1</b> Establecer distintas relaciones entre los objetos reconociendo y comparando sus cualidades o atributos y funciones, mostrando curiosidad e interés.</p> <p><b>1.5</b> Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.</p> <p><b>4.1</b> Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artístico-expresivas de carácter cultural propias del entorno, valorando su componente lúdico-festivo y disfrutando de su puesta en práctica.</p> <p><b>4.2</b> Conocer y valorar los logros de distintos referentes del deporte de ambos géneros, reconociendo el esfuerzo,</p>			

<p>en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático.</p> <p>– Respeto y valoración por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León.</p>		<p>la dedicación y los sacrificios requeridos para alcanzar dichos éxitos.</p> <p>4.3 Adecuar los distintos usos comunicativos de la corporalidad y sus manifestaciones a diferentes ritmos y contextos expresivos.</p>			
---	--	---	--	--	--

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 7**

*Contenidos, competencias y criterios de evaluación del área Comunicación y Representación de la Realidad*

<b>INTERRELACIÓN ENTRE LOS CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CADA ÁREA ESPECIALMENTE RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA EDAD MEDIA</b>					
<b>COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</b>					
<b>Contenidos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Casi nunca</b>
<p><b>BLOQUE A. Intención e interacción comunicativas.</b></p> <p>– Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, opiniones y comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.</p>	<p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p><b>Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave: CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE.</b></p>	<p>1.1 Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</p> <p>1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales de forma cada vez más autónoma.</p>			
<p><b>BLOQUE C. Comunicación verbal: expresión, comprensión y diálogo.</b></p> <p>– Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.</p>	<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p><b>Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave: CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.</b></p>	<p>3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p>			
<p><b>BLOQUE G. El lenguaje y la expresión plástica y visuales.</b></p> <p>– Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos,</p>		<p>3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.</p> <p>3.6 Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos</p>			

<p>procedimientos y resultados.</p> <p><b>BLOQUE H. El lenguaje y la expresión corporales.</b></p> <p>– Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.</p>		<p>plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.</p> <p><b>3.7</b> Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.</p>			
--	--	---	--	--	--

Fuente: elaboración propia.

#### **4. Metodología: métodos, estilos, estrategias y técnicas.**

En esta propuesta de intervención se seguirán los principios metodológicos recomendados en el decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

El enfoque de enseñanza basado en competencias supone la aplicación de metodologías activas, donde los estudiantes participan directamente mediante la experimentación, la investigación, el descubrimiento y la interacción, desarrollando proyectos de manera cooperativa y creativa, evitando así el modelo centrado en la simple transmisión de contenidos.

Se potenciará una diversidad de técnicas metodológicas, priorizando las que promuevan la experimentación, el descubrimiento, el diálogo, la argumentación, la reflexión, y la expresión y comunicación de ideas. Durante esta etapa educativa, es importante basar el trabajo en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas, así como en la experimentación y en el juego, incorporando actividades, recursos y elementos que estimulen la motivación, la imaginación y la creatividad de los discentes.

Para favorecer el desarrollo de las destrezas comunicativas, las habilidades sociales, y el pensamiento crítico y empático, se integrarán actividades tales como la asamblea o el debate, todo ello en un ambiente de confianza y afecto. Además, se debe favorecer que los alumnos adquieran autonomía personal y elaboren una imagen de ellos mismos positiva, equilibrada e igualitaria y libre de estereotipos discriminatorios.

Además, se atenderá a la atención individualizada de todo el alumnado, debido a que cada niño presenta un ritmo, unas características, y unas necesidades diferentes. Esta individualización implica adaptar los procesos de enseñanza-aprendizaje para responder de forma efectiva a la diversidad existente en el aula, por lo que se tendrán en cuenta factores como los estilos de aprendizaje, los intereses, las capacidades, las situaciones personales, etc. De esta manera, se

busca ofrecer una respuesta educativa equitativa, inclusiva, y ajustada a las necesidades individuales de cada alumno.

#### **4.1. Cronograma y organización del tiempo.**

Al estar pensada para llevarse a cabo en un aula de Educación Infantil, y ser la maestra quien está con ellos toda la mañana, excepto en Inglés y Música, se desarrollará durante 5 semanas, de lunes a viernes, siendo en los primeros 40 minutos de clase, después de la asamblea. Cabe destacar que algunas de las actividades diseñadas son salidas, por lo que esto implica más tiempo, aproximadamente media jornada escolar. Además, para poder realizar estas salidas, se requiere una autorización previa por parte de las familias del alumnado.

**Tabla 8**

*Cronograma*

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
31 marzo	1 abril	2 abril	3 abril	4 abril		
7 abril	8 abril	9 abril	10 abril	11 abril		
(vacaciones)	(vacaciones)	(vacaciones)	24 abril	25 abril		
28 abril	29 abril	30 abril	(fiesta)	(fiesta)		
5 mayo	6 mayo	7 mayo	8 mayo	9 mayo		
12 mayo	13 mayo	14 mayo	15 mayo	16 mayo		

#### **4.2. Agrupamientos, organización del espacio y del tiempo y recursos materiales y humanos.**

En cada una de las sesiones, se detallará el tipo de agrupamiento más adecuado para lograr los objetivos previstos, la organización de los espacios y el tiempo previsto, así como los recursos humanos y materiales necesarios para poder llevar a cabo el desarrollo de las mismas.

### **5. Implementación de actividades.**

Más adelante, se expone la descripción, el desarrollo, los recursos, la duración, los objetivos y la evaluación correspondiente a cada una de las actividades.

### **6. Evaluación.**

#### **6.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro en los que se subdividan los criterios de evaluación.**

La evaluación es un proceso de valoración que nos permite corroborar el aprendizaje del alumnado, por lo que debe estar presente a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y deberá ser global, continua, orientadora, formativa y criterial.

Para comprobar el grado de adquisición de los objetivos y competencias previstas, se tomarán como referencia los establecidos en el currículo de Educación Infantil para cada área, seleccionando los que se encuentren directamente vinculados con el desarrollo de la Historia a través de la Edad Media en Educación Infantil.

Asimismo, se incorporarán los ítems de la escala de observación diseñada específicamente para valorar el desarrollo de la Historia a través de la Edad Media en Educación Infantil a modo de criterio de evaluación detallado anteriormente.

## **6.2. Técnicas, instrumentos, momentos y agentes de evaluación y herramientas para la calificación.**

Durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo una evaluación continua, y para ello se empleará como instrumento de evaluación un diario personal en el que se anotarán incidencias y observaciones relevantes. Al finalizar la propuesta, se utilizará una diana de autoevaluación adecuada a su nivel como instrumento de autoevaluación con el fin de que los alumnos se autoevalúen a sí mismos. Además, se llevará a cabo una evaluación de cada una de las sesiones para comprobar el grado de consecución de los objetivos establecidos. También, las asambleas finales nos servirán a modo de evaluación continua y a modo de evaluación de cada una de las sesiones.

Asimismo, la primera sesión servirá también a modo de evaluación inicial a través de la rutina de pensamiento “¿qué sabemos? y ¿qué queremos saber?”, para comprobar los conocimientos previos del alumnado. También, la última sesión servirá a modo de evaluación final mediante la última parte de la rutina de pensamiento “¿qué hemos aprendido?”, así como la dramatización final y el dibujo de la Edad Media.

Por otra parte, uno de los objetivos de nuestra propuesta es asegurar su adecuación al currículo de Educación Infantil, por lo que emplearemos la tabla 3, titulada “Competencias clave a las que contribuye nuestra propuesta de intervención y descriptores operativos para su evaluación”, utilizándola como instrumento de evaluación, a modo de escala de observación.

Asimismo, se utilizarán los ítems recogidos en la tabla 4, titulada “Objetivos de etapa de la Educación Infantil adaptados al desarrollo de la Historia a través de la Edad Media”, a modo de escala de consecución de los objetivos de etapa. Además, se pretende que la propuesta tenga un enfoque interdisciplinar, por lo que se han elaborado las tablas 5, 6, 7 y 8 a modo de escalas de valoración para comprobar el grado en que el alumnado alcanza las competencias específicas de cada área, tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en el currículo de Educación Infantil para cada una de estas.

Con el fin de poder comprobar el nivel de consecución de las tablas anteriores, se recurrirá a la observación directa no participante. Todo ello se utilizará antes de empezar el proceso de intervención, a modo de pretest, para poder comprobar los conocimientos previos del alumnado, y al finalizar la propuesta, a modo de post test, con el fin de comprobar los posibles avances en relación los criterios de evaluación establecidos.

En todo momento, se ha procurado que la evaluación cuente con un carácter activo y participativo, por lo que tanto el docente como el alumnado asumen el rol de agentes evaluadores, combinando la heteroevaluación con la autoevaluación, con el objetivo de favorecer que los niños se conviertan en los protagonistas de su propio aprendizaje, promoviendo su implicación.

### **6.3. Atención a la diversidad.**

La atención a la diversidad es algo que debemos de tener en cuenta tanto los maestros como las familias y el resto de miembros de la comunidad educativa. Todos los alumnos son diferentes, por lo que cada uno necesita una atención individualizada debido a que presentan unas capacidades y un ritmo diferentes. No obstante, en la clase para la que se ha diseñado esta propuesta, existen tres alumnos con necesidades educativas especiales, concretamente con retraso madurativo, los cuales requieren atención de la maestra de Pedagogía Terapéutica y de la maestra de Audición y Lenguaje. Por ello, se ha procurado que todas las actividades sean lo más inclusivas posibles, y, para ello, se han tenido en cuenta los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), que lo podríamos resumir en la siguiente frase: “si un niño no aprende como tú le enseñas, enséñale como él aprende”.

## **7. Planificación de actividades y tareas.**

**Tabla 9**

*Distribución temporal de las sesiones y objetivo de cada una de ellas*

<b>DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS SESIONES Y OBJETIVO DE CADA UNA DE ELLAS</b>			
<b>SEMANA</b>	<b>SESIÓN/DÍA</b>	<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>OBJETIVO</b>
<b>1ª SEMANA</b>	Sesión 1. Lunes	<i>¿Qué sabemos?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobar los conocimientos previos del alumnado.</li> <li>Desarrollar habilidades de pensamiento crítico.</li> </ul>
	Sesión 2. Martes	<i>Exploradores en el Alcázar.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acercar al alumnado al patrimonio cultural próximo, fomentando actitudes de respeto.</li> <li>Comprender la función de algunas partes del castillo.</li> </ul>
	Sesión 3. Miércoles	<i>¿Qué había en el castillo?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Favorecer la reflexión de los aprendizajes adquiridos durante la salida.</li> <li>Recordar las partes del castillo observadas.</li> </ul>
	Sesión 4. Jueves	<i>Creamos nuestro propio castillo.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Potenciar el trabajo cooperativo mediante una obra artística grupal.</li> <li>Identificar, nombrar, y ubicar adecuadamente en el mural las partes fundamentales del castillo.</li> </ul>
	Sesión 5. Viernes	<i>Había una vez un castillo...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estimular la creatividad, la imaginación, y la expresión oral y corporal.</li> <li>Ordenar imágenes adecuadamente para construir un relato.</li> </ul>
<b>2ª SEMANA</b>	Sesión 6. Lunes	<i>Los personajes medievales.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a los principales personajes medievales.</li> <li>Promover la reflexión a través del cuento.</li> </ul>
	Sesión 7. Martes	<i>Los habitantes del castillo.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar cada personaje con su función.</li> <li>Consolidar el conocimiento de los diferentes personajes de la Edad Media.</li> </ul>
	Sesión 8. Miércoles	<i>Nos convertimos en medievales.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la creatividad y la expresión artística.</li> <li>Desarrollar la motricidad fina.</li> </ul>
	Sesión 9. Jueves	<i>Un día en la Edad Media.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Potenciar la expresión gestual, corporal y verbal.</li> <li>Interpretar las actividades de los personajes medievales.</li> </ul>
	Sesión 10. Viernes	<i>¿Quién es quién?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidar los conocimientos sobre los personajes medievales.</li> <li>Reconocer la estructura básica del feudalismo.</li> </ul>
	Sesión 11. Jueves	<i>La ciudad medieval.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introducir el concepto de ciudad medieval.</li> <li>Reconocer algunos elementos propios de una ciudad de la Edad Media.</li> </ul>
	Sesión 12. Viernes	<i>Exploradores en la ciudad medieval.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acercar a los alumnos al patrimonio cercano medieval, fomentando el respeto.</li> </ul>



<b>3ª SEMANA</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar elementos propios de la Edad Media.</li> </ul>
	Sesión 13. Lunes.	<i>¿Qué había en nuestra ciudad?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar sobre la salida.</li> <li>Fomentar la participación activa.</li> </ul>
	Sesión 14. Martes	<i>Creamos nuestra ciudad medieval.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representar simbólicamente una ciudad medieval.</li> <li>Promover la motricidad fina, el trabajo en equipo y la creatividad.</li> </ul>
	Sesión 15. Miércoles	<i>Somos campesinos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Potenciar la creatividad y la expresión.</li> <li>Reforzar las actividades cotidianas medievales.</li> </ul>
<b>4ª SEMANA</b>	Sesión 16. Lunes	<i>¿Quién hacía cada cosa?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los estamentos principales de la Edad Media.</li> <li>Fomentar la reflexión.</li> </ul>
	Sesión 17. Martes	<i>¿Qué harías si fueses...?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover la empatía.</li> <li>Identificar y representar a los personajes medievales.</li> </ul>
	Sesión 18. Miércoles	<i>Creamos nuestros personajes medievales.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la motricidad fina.</li> <li>Estimular la creatividad y la expresión artística.</li> </ul>
	Sesión 19. Jueves	<i>Primer ensayo de nuestra obra final.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforzar los roles de los personajes.</li> <li>Ensayar las acciones de cada personaje.</li> </ul>
	Sesión 20. Viernes	<i>Ensayo con decorado y roles.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover el trabajo cooperativo.</li> <li>Desarrollar habilidades de expresión.</li> </ul>
<b>5ª SEMANA</b>	Sesión 21. Lunes	<i>Ultimando preparativos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Terminar los últimos detalles.</li> <li>Reforzar los roles de los personajes.</li> </ul>
	Sesión 22. Martes	<i>Representación en el aula.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la expresión artística.</li> <li>Promover el trabajo en equipo.</li> </ul>
	Sesión 23. Miércoles	<i>Ensayo general abierto.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la expresión corporal.</li> <li>Desarrollar habilidades de confianza.</li> </ul>
	Sesión 24. Jueves	<i>Presentamos nuestra Edad Media.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover el aprendizaje a través de una dramatización.</li> <li>Desarrollar una experiencia de aprendizaje significativa.</li> </ul>
	Sesión 25. Viernes	<i>¿Qué hemos aprendido?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover la expresión emocional.</li> <li>Desarrollar el pensamiento crítico.</li> </ul>

**Tabla 10**

*Primera sesión*

<b>1ª SESIÓN: ¿Qué sabemos?</b>	
(lunes de la 1ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobar los conocimientos previos del alumnado.</li> <li>Desarrollar habilidades de pensamiento crítico.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>R. materiales:</u></li> </ul>

<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pantalla digital.</li> <li>○ Pergamino.</li> <li>○ Imágenes del Alcázar y de otros castillos medievales.</li> <li>○ Cuento “Conoce por dentro los castillos”.</li> <li>○ Video “Reyes, castillos, caballeros y aldeas” (<a href="https://youtu.be/EBJOFF4JDal?si=HGPCZxZsCkCXNVVm">https://youtu.be/EBJOFF4JDal?si=HGPCZxZsCkCXNVVm</a>).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>● <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	Los alumnos llegarán al aula y se encontrarán un pergamino misterioso, en el que un caballero medieval nos pide ayuda para superar diferentes retos (anexo 1). Se empezará la sesión realizando una rutina de pensamiento “¿Qué sabemos sobre la Edad Media?, y ¿qué queremos saber?”. Después, se les hará a los niños preguntas tales como: ¿Sabéis qué es un castillo? ¿Para qué creéis que servía? ¿Quién vivía allí? Posteriormente, se les mostrará imágenes del Alcázar de Segovia y de otros castillos medievales. Después, se les contará el cuento “Conoce por dentro los castillos” (anexo 2). Finalmente, se realizará el visionado del video “Reyes, castillos, caballeros y aldeas”.
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 11**

*Segunda sesión*

<b>2ª SESIÓN: Exploradores en el Alcázar</b>	
(martes de la 1ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acercar al alumnado al patrimonio cultural próximo, fomentando actitudes de respeto.</li> <li>● Comprender la función de algunas partes del castillo.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>R. materiales</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ficha de explorador.</li> </ul> </li> <li>● <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>● <u>R. espaciales</u>: Alcázar de Segovia.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	Se realizará una salida al Alcázar de Segovia, lugar en el que recibirán una visita guiada. Para ello, se les dará una ficha de explorador, en la cual tendrán objetos que deberán reconocer durante la visita y poner pegatinas según lo vayan viendo (una torre, una armadura, una bandera, etc.) (anexo 3).
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el

	proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.
--	--

**Tabla 12**

*Tercera sesión*

<b>3ª SESIÓN: ¿Qué había en el castillo?</b> (miércoles de la 1ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer la reflexión de los aprendizajes adquiridos durante la salida.</li> <li>• Recordar las partes del castillo observadas.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Papel continuo.</li> <li>○ Rotuladores.</li> </ul> </li> <li>• <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>• <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	A modo de asamblea, haremos preguntas sobre la visita al Alcázar, tales como: ¿qué fue lo que más os gustó?, ¿qué es lo que más os llamó la atención?, ¿qué diferencias vemos respecto a nuestras casas?, etc. Después, escribiremos en un papel continuo palabras relacionadas con el Alcázar.
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 13**

*Cuarta sesión*

<b>4ª SESIÓN: Creamos nuestro propio castillo</b> (jueves de la 1ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar el trabajo cooperativo mediante una obra artística grupal.</li> <li>• Identificar, nombrar, y ubicar adecuadamente en el mural las partes fundamentales del castillo.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fotos de la visita.</li> <li>○ Pinturas.</li> <li>○ Rotuladores.</li> <li>○ Palabras de las partes del castillo.</li> </ul> </li> <li>• <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	Realizaremos, entre todos, un mural del Alcázar. Se les dará la forma del Alcázar ya hecha, y deberán pintar una parte cada uno. Además, pegaremos fotos de la visita alrededor de este. Después, tendrán escritas las partes del castillo y deberán pegarlo en donde corresponda (lleva velcro).
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 14**

*Quinta sesión*

<b>5ª SESIÓN: <i>Había una vez un castillo...</i></b> (viernes de la 1ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la creatividad, la imaginación, y la expresión oral y corporal.</li> <li>• Ordenar imágenes adecuadamente para construir un relato.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pantalla digital.</li> <li>○ Bloques de construcción.</li> <li>○ Imágenes y relato.</li> <li>○ Objetos simbólicos (corona, capa, etc.)</li> </ul> </li> <li>• <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>• <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	Para empezar, bailaremos y cantaremos la canción “Ladrillo a ladrillo” ( <a href="https://youtu.be/ldLZZc44kVg?si=2voByrfUtGSGcnR7">https://youtu.be/ldLZZc44kVg?si=2voByrfUtGSGcnR7</a> ). Posteriormente, en pequeños grupos, se les darán unas imágenes y deberán ordenarlo para construir un relato (anexo 4). Después, cada niño elegirá ser un personaje de la Edad Media y, mientras se va narrando la historia presente en el relato, ellos deben representarla (anexo 5). Finalmente, los niños realizarán un castillo utilizando bloques de construcciones.
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 15**

*Sexta sesión*

<b>6ª SESIÓN: <i>Los personajes medievales</i></b> (lunes de la 2ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a los principales personajes medievales.</li> <li>• Promover la reflexión a través del cuento.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imágenes de los personajes.</li> <li>○ Cuento “Brave”.</li> </ul> </li> <li>• <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>• <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	<p>En primer lugar, a modo de asamblea, recordaremos la visita al Alcázar, para, posteriormente, con ayuda de unas imágenes, les presentaremos a los diferentes personajes medievales principales (rey, reina, caballero, campesino, artesano, etc.). Después, se les hará preguntas como: ¿quién mandaba?, ¿quién luchaba?, ¿quién fabricaba cosas?, etc. Por último, se les pondrá el cuento “Brave” (<a href="https://youtu.be/vr6oh8HZR54?si=pAqh1YEs7phHnjjJ">https://youtu.be/vr6oh8HZR54?si=pAqh1YEs7phHnjjJ</a>), y tras él, les haremos unas preguntas a modo de reflexión, como: ¿deben las princesas quedarse encerradas en el castillo?, ¿las chicas pueden ser caballeros?, ¿las princesas también pueden hacer tiro con arco?, etc.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.</p>

**Tabla 16**

*Séptima sesión*

<b>7ª SESIÓN: <i>Los habitantes del castillo</i></b> (martes de la 2ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar cada personaje con su función.</li> <li>• Consolidar el conocimiento de los diferentes personajes de la Edad Media.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Poesía de la Edad Media.</li> <li>○ Imágenes de los personajes.</li> <li>○ Pegamento.</li> <li>○ Elementos característicos de los personajes medievales (corona, cruz, pala, etc).</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>• <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	En primer lugar, leeremos una poesía sobre la Edad Media. Después, los niños deberán pegar las imágenes del día anterior en el mural del castillo, situando a cada uno donde corresponda (dentro, fuera, o al lado del castillo). Por ejemplo, al rey y a la princesa en el castillo, al caballero al lado porque protege a este, etc. Por último, se les repartirá a los alumnos elementos sencillos que representen a un personaje medieval y deberán realizar una acción representativa de este. Por ejemplo, el rey se sienta en su trono, el caballero hace que lucha, etc.
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 17**

*Octava sesión*

<p><b>8ª SESIÓN: Nos convertimos en medievales</b></p> <p>(miércoles de la 2ª semana)</p>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la creatividad y la expresión artística.</li> <li>• Desarrollar la motricidad fina.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plantillas de coronas y escudos en cartulina.</li> <li>○ Pinturas.</li> <li>○ Rotuladores.</li> <li>○ Pegatinas.</li> </ul> </li> <li>• <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>• <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	Se les dará a los alumnos una plantilla en cartulina de coronas o de escudos, en función de lo que elija cada uno. Seguidamente, cada niño deberá decorar su propia corona si quiere ser rey o reina, o su escudo, en caso de que prefiera ser caballero. Posteriormente, presentarán su creación al resto de compañeros.
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 18**

*Novena sesión*

<b>9ª SESIÓN: <i>Un día en la Edad Media</i></b> (jueves de la 2ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar la expresión gestual, corporal y verbal.</li> <li>• Interpretar las actividades de los personajes medievales.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elementos sencillos medievales (corona, pala, espada).</li> </ul> </li> <li>• <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>• <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	En primer lugar, recordaremos los personajes medievales que ya conocemos, y, posteriormente, se le asignará uno de estos a cada niño. Acto seguido, se leerá una pequeña historia sobre un día en la ciudad medieval, y los niños deberán actuar mientras se cuenta, cada uno interpretando a su personaje (anexo 6).
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 19**

*Décima sesión*

<b>10ª SESIÓN: <i>¿Quién es quién?</i></b> (viernes de la 2ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidar los conocimientos sobre los personajes medievales.</li> <li>• Reconocer la estructura básica del feudalismo.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pinturas.</li> <li>○ Rotuladores.</li> <li>○ Lápices.</li> <li>○ Gomas.</li> <li>○ Papel continuo con el dibujo de los estamentos.</li> </ul> </li> <li>• <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>• <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
	En primer lugar, se les enseñará a los niños una imagen del sistema feudal básico (anexo 7), además de distinguir en dónde vivía cada personaje (en el castillo, en la

<b>Desarrollo</b>	ciudad o en el campo). Seguidamente, en un mural realizado por la maestra previamente, los alumnos deberán dibujar a un personaje y pegarlo en dicho mural en donde corresponda (rey/nobleza, clero, campesinos, artesanos).
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 20**

*Undécima sesión*

<b>11ª SESIÓN: <i>La ciudad medieval</i></b> (jueves de la 3ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducir el concepto de ciudad medieval.</li> <li>• Reconocer algunos elementos propios de una ciudad de la Edad Media.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pantalla digital.</li> </ul> </li> <li>• <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>• <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	En primer lugar, a modo de asamblea, realizaremos preguntas para anticiparnos a la salida del día siguiente, tales como: ¿qué creéis que podemos encontrar además del castillo?, ¿cómo vivía la gente fuera del castillo?, etc. Después, se les mostrará imágenes de Iglesias medievales, casas de nobles y de campesinos, huertas junto al río, etc.
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 21**

*Duodécima sesión*

<b>12ª SESIÓN: <i>Exploradores en la ciudad medieval</i></b> (viernes de la 3ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acercar a los alumnos al patrimonio cercano medieval, fomentando el respeto.</li> <li>• Identificar elementos propios de la Edad Media.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>:</li> </ul>



<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuaderno de exploradores.</li> <li>○ Gometes.</li> <li>● <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>● <u>R. espaciales</u>: Alcázar de Segovia, casas señoriales, Iglesias medievales, y el río Clamores.</li> </ul>
<b>Duración</b>	4 horas
<b>Desarrollo</b>	Se realizará una salida por la ciudad aprovechando el patrimonio cercano. Para ello, se le dará al alumnado un “cuaderno de exploradores”, que tendrá imágenes que pueden observar durante la visita y deberán pegar un gomet al lado de lo que vean (anexo 8). Se visitará el Alcázar a modo de repaso, después se hará una parada, para, posteriormente, visitar una Iglesia medieval, realizar otra parada, y finalizar visitando las huertas para trabajar la relación que estas tienen con su huerto escolar.
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 22**

*Decimotercera sesión*

<p><b>13ª SESIÓN: ¿Qué había en nuestra ciudad?</b></p> <p>(lunes de la 3ª semana)</p>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reflexionar sobre la salida.</li> <li>● Fomentar la participación activa.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>R. materiales</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cartulina.</li> </ul> </li> <li>● <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>● <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	A modo de asamblea, se harán preguntas para recordar lo visto en la salida, como: ¿cómo eran las casas?, ¿cómo eran las Iglesias?, ¿para qué servían las huertas?, etc. Posteriormente, en una cartulina, clasificaremos lo observado en dos grupos: “cosas que servían para vivir” (casas, comida, huertas, etc.), y “cosas que servían para rezar y defender” (Iglesias, murallas, etc.).
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 23**

*Decimocuarta sesión*

<b>14ª SESIÓN: Creamos nuestra ciudad medieval</b> (martes de la 3ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar simbólicamente una ciudad medieval.</li> <li>• Promover la motricidad fina, el trabajo en equipo y la creatividad.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cartón.</li> <li>○ Papel azul.</li> <li>○ Bloques de construcciones.</li> <li>○ Plastilina.</li> </ul> </li> <li>• <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>• <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	Crearemos, entre todos, una maqueta sencilla de una ciudad medieval con materiales básicos, representando las casas, las Iglesias, y las murallas con cartón, bloques de construcciones para hacer el castillo, papel azul para el río, y plastilina para representar las huertas.
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 24**

*Decimoquinta sesión*

<b>15ª SESIÓN: Somos campesinos</b> (miércoles de la 3ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar la creatividad y la expresión.</li> <li>• Reforzar las actividades cotidianas medievales.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuento.</li> <li>○ Patatas.</li> </ul> </li> <li>• <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>• <u>R. espaciales</u>: Aula habitual y huerto del centro.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	En primer lugar, se les contará un cuento relacionado con la Edad Media (anexo 9). Posteriormente, los alumnos deberán dramatizar breves escenas espontáneas, como,

	por ejemplo, un niño pescando en el río, una familia rezando en la Iglesia, etc. Finalmente, el alumnado plantará patatas en el huerto del centro.
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 25**

*Decimosexta sesión*

<b>16ª SESIÓN: ¿Quién hacía cada cosa?</b>  (lunes de la 4ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los estamentos principales de la Edad Media.</li> <li>• Fomentar la reflexión.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imágenes de los personajes.</li> <li>○ Memory.</li> </ul> </li> <li>• <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>• <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	En primer lugar, recordaremos los principales estamentos y se les explicará que se agrupan en: oradores (clero: rezaban), guerreros (nobleza y caballeros: defendían), y trabajadores (campesinos y artesanos: trabajaban). Se les darán imágenes de los diferentes personajes y los deberán pegar en cada grupo, según corresponda. Finalmente, jugarán a un memory medieval (anexo 10).
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 26**

*Decimoséptima sesión*

<b>17ª SESIÓN: ¿Qué harías si fueses...?</b>  (martes de la 4ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la empatía.</li> <li>• Identificar y representar a los personajes medievales.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pantalla digital.</li> </ul> </li> </ul>

<b>materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caretas de bufones.</li> <li>● <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>● <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	En primer lugar, se les hará preguntas como: ¿qué harías si fueses un rey?, ¿cómo sería tu día si fueses un campesino?, ¿qué harías en la Iglesia si fueses un monje?, etc. Seguidamente, se les contará el cuento “Minuto el Bufón” ( <a href="https://youtu.be/1ubeR1n8KYQ?si=KE2Tg9L9IDrFHY4e">https://youtu.be/1ubeR1n8KYQ?si=KE2Tg9L9IDrFHY4e</a> ), para, posteriormente, decorar sus propias caretas de bufones (anexo 11).
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 27**

*Decimoctava sesión*

<p><b>18ª SESIÓN: Creamos nuestros personajes medievales</b></p> <p>(miércoles de la 4ª semana)</p>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar la motricidad fina.</li> <li>● Estimular la creatividad y la expresión artística.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>R. materiales</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imágenes para decorar de los diferentes personajes medievales.</li> <li>○ Goma Eva.</li> <li>○ Rotuladores.</li> <li>○ Pinturas.</li> <li>○ Papel celofán.</li> <li>○ Papel charol.</li> <li>○ Cartulina.</li> </ul> </li> <li>● <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>● <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	En primer lugar, recordaremos los diferentes personajes que había en la Edad Media. Posteriormente, cada niño deberá elegir un personaje medieval y decorará una figura de dicho personaje con diferentes materiales.
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 28**

*Decimonovena sesión*

<b>19ª SESIÓN: Primer ensayo de nuestra obra final</b> (jueves de la 4ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzar los roles de los personajes.</li> <li>• Ensayar las acciones de cada personaje.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elementos básicos medievales (corona, escudo, etc.).</li> </ul> </li> <li>• <u>R. humanos:</u> Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>• <u>R. espaciales:</u> Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	<p>En primer lugar, les explicaremos que vamos a realizar una dramatización final, por lo que se repartirán los papeles de dicha representación. Un alumno será el rey, otro el clérigo, otros serán los caballeros, artesanos, campesinos, etc. Para empezar a ensayarlo, se organizará una pequeña historia en la que cada personaje representa su rol. Por ejemplo, el rey da órdenes, los campesinos trabajan en el huerto, los artesanos fabrican productos, etc. Será un ensayo libre, sin un guion fijo, dando lugar a que a los alumnos les surjan ideas espontáneas y sean participes en todo momento de la dramatización final.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.</p>

**Tabla 29**

*Vigésima sesión*

<b>20ª SESIÓN: Ensayo con decorado y roles</b> (viernes de la 4ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover el trabajo cooperativo.</li> <li>• Desarrollar habilidades de expresión.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Altavoz.</li> <li>○ Elementos medievales básicos.</li> <li>○ Maqueta de la ciudad medieval.</li> <li>○ Papel continuo.</li> <li>○ Cartulina.</li> </ul> </li> <li>• <u>R. humanos:</u> Dos docentes y 18 alumnos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	Se retomará el ensayo, pero, esta vez, incorporando el decorado y música de fondo, como la maqueta medieval que realizaron, murallas con papel continuo, banderas con cartulina, etc.
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 30**

*Vigésima primera sesión*

<p><b>21ª SESIÓN: <i>Ultimando preparativos</i></b></p> <p>(lunes de la 5ª semana)</p>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminar los últimos detalles.</li> <li>• Reforzar los roles de los personajes.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Disfraces.</li> <li>○ Decorado.</li> <li>○ Altavoz.</li> </ul> </li> <li>• <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>• <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	En primer lugar, revisaremos todos los disfraces y complementos del alumnado y del decorado para asegurarnos de que está todo correcto. Posteriormente, se realizará un breve ensayo general, para comprobar que todos saben qué personaje son, qué hacen y cuándo actúan.
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 31**

*Vigésima segunda sesión*

<p><b>22ª SESIÓN: <i>Representación en el aula</i></b></p> <p>(martes de la 5ª semana)</p>	
--	--

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la expresión artística.</li> <li>• Promover el trabajo en equipo.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Disfraces.</li> <li>○ Decorado.</li> <li>○ Altavoz.</li> </ul> </li> <li>• <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>• <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	Se realizará la representación en el aula como si fuese real, pero sin presiones, como si fuese un juego teatral.
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 32**

*Vigésima tercera sesión*

<p><b>23ª SESIÓN: Ensayo general abierto</b></p> <p>(miércoles de la 5ª semana)</p>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la expresión corporal.</li> <li>• Desarrollar habilidades de confianza.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Disfraces.</li> <li>○ Decorado.</li> <li>○ Altavoz.</li> </ul> </li> <li>• <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>• <u>R. espaciales</u>: Aula de usos múltiples del centro.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	Se realizará un ensayo general, como si fuese el día de la representación, pero esta vez se habrá invitado a los alumnos de la clase de 4 años a ver la dramatización, a modo de público “de ensayo”.
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 33**

*Vigésima cuarta sesión*

<b>24ª SESIÓN: Presentamos nuestra Edad Media</b>	
(jueves de la 5ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover el aprendizaje a través de una dramatización.</li> <li>• Desarrollar una experiencia de aprendizaje significativa.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Disfraces.</li> <li>○ Decorado.</li> <li>○ Altavoz.</li> </ul> </li> <li>• <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>• <u>R. espaciales</u>: Aula de usos múltiples del centro.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	Se representará la dramatización final ante las familias y el resto del colegio. En primer lugar, la maestra realizará una breve introducción acerca de dicha dramatización. Posteriormente, se realizará la representación, en la que cada alumno representará el rol que ha estado ensayando días atrás. Por último, como cierre del proyecto, recibirán un pergamino de parte del caballero del primer día, en el que les da las gracias por haberle ayudado a superar todos los retos (anexo 12), y, también, les entregará un diploma en forma de agradecimiento (anexo 13).
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

**Tabla 34**

*Vigésima quinta sesión*

<b>25ª SESIÓN: ¿Qué hemos aprendido?</b>	
(viernes de la 5ª semana)	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la expresión emocional.</li> <li>• Desarrollar el pensamiento crítico.</li> </ul>
<b>Recursos materiales, humanos y espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. materiales</u>:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cartulinas.</li> <li>○ Rotuladores.</li> <li>○ Folios.</li> <li>○ Pinturas.</li> <li>○ Lápices.</li> <li>○ Gomas.</li> </ul> </li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 18 alumnos.</li> <li>• <u>R. espaciales</u>: Aula habitual.</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	En primer lugar, a modo de asamblea, se les hará preguntas a los niños, como: ¿qué es lo que más te ha gustado de la Edad Media?, ¿qué personaje te ha gustado ser?, etc. Posteriormente, terminaremos la rutina de pensamiento que comenzamos el primer día, en la que los niños deberán contestar a la pregunta “¿qué hemos aprendido?”. Finalmente, cada niño realizará un dibujo de la Edad Media.
<b>Evaluación</b>	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por el alumnado antes, durante y después. Asimismo, remitimos al epígrafe 6.2., donde se detalla la forma de llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

## 6. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al finalizar el presente trabajo y a modo de conclusión, consideramos pertinentes las siguientes observaciones:

- Trabajar contenidos históricos en Educación Infantil, aunque no esté recogido directamente en el currículo de Castilla y León, es algo enriquecedor, siempre y cuando se aborde desde un enfoque significativo, vivencial y cercano a la realidad infantil, ya que, de acuerdo con Rivero (2011), a partir de los dos años los niños tienen nociones temporales y hasta los cinco años demuestran gran interés por el tiempo. Asimismo, Calvani (1988), entre otros mencionados anteriormente, también considera que, mediante un enfoque significativo, es posible abordar la Historia en Educación Infantil.
- Resulta imprescindible adaptar los contenidos al nivel del alumnado, dando prioridad al desarrollo de nociones básicas del tiempo (antes, ahora, después), así como el reconocimiento de diferencias entre el presente y el pasado.
- La utilización del patrimonio cercano como recurso no solo estimula la curiosidad y el respeto por la historia de su ciudad, sino que también promueve actitudes de conservación y valoración de la propia cultura.
- Sería recomendable ampliar esta propuesta con una evaluación sistemática que permita medir el impacto real en los aprendizajes de los alumnos, además de la posibilidad de replicarla en otros contextos educativos.
- Se destaca la necesidad de seguir fomentando en la formación docente estrategias y recursos para trabajar las Ciencias Sociales en Educación Infantil a través de un enfoque globalizado, inclusivo y comprometido con la educación del patrimonio cercano.

Por otro lado, consideramos sinceramente haber logrado los objetivos previstos al inicio del presente trabajo. Respecto al objetivo general, se ha diseñado una propuesta para trabajar el tiempo en Educación Infantil, concretamente, a través de la Historia. Por lo que se refiere al primer objetivo específico, también se ha logrado, puesto que, a través de esta propuesta, se desarrolla la comprensión progresiva del tiempo y la temporalidad en el alumnado. En lo referente al segundo objetivo específico, también se ha logrado, debido a que, a través también de esta propuesta de intervención, se fomenta en el alumnado el interés y la curiosidad por la Historia y la vida en otras épocas, además de la empatía y el respeto hacia ello.

Asimismo, a lo largo del desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, se ha podido comprobar la importancia de acercar el conocimiento histórico y el valor del patrimonio cultural y cercano al alumnado de Educación Infantil. A través del diseño de la propuesta “Un viaje a la Edad Media”, se ha corroborado que es posible trabajar conceptos complejos tales como la temporalidad, la Historia o el cambio a lo largo del tiempo mediante una perspectiva lúdica, significativa y adaptada al nivel de los niños de 5 años.

Además, consideramos que la utilización de metodologías activas, como las actividades narrativas, la dramatización y los juegos simbólicos, permite favorecer el interés, la empatía y el respeto hacia formas de vida pasadas, favoreciendo así una comprensión progresiva del tiempo. A su vez, la dramatización final refuerza el aprendizaje vivencial y promueve el desarrollo de habilidades clave como la expresión oral, la creatividad o el pensamiento crítico.

Por otro lado, esta intervención representa un claro ejemplo de cómo el enfoque global del currículo puede aplicarse de manera efectiva, integrando diversas áreas del conocimiento y conectando los contenidos con el entorno cercano de los alumnos.

En definitiva, consideramos que este trabajo junto con su propuesta de intervención representa un elemento útil para introducir, despertar el interés y trabajar la Historia, la temporalidad y el patrimonio cercano en aulas de 5 años. Además, se trata de una propuesta fácilmente adaptable a distintos contextos educativos, siempre que se realicen las modificaciones oportunas en función de las particularidades de cada centro.

## **7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Aldeas infantiles. (s.f.). *Así funciona la noción del tiempo en los niños.*  
<https://www.aldeasinfantiles.es/blog/la-nocion-del-tiempo-en-los-ninos>

- Almajano, C. (2018). *Érase una vez... Un castillo medieval en el aula de Educación Infantil*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/77540/files/TAZ-TFG-2018-4810.pdf>
- Arribas, J. M<sup>a</sup>. (2024). *Apuntes Currículo y Sistema Educativo*. Universidad de Valladolid.
- Asociación REA. (s.f.). *Desarrollo evolutivo a los 5 años*. <https://www.asociacionrea.org/desarrollo-evolutivo-a-los-5-anos/>
- Cabrera, R. M., Castro, J. E., Edu, W. J. & Mohamed, N. (2010). *Temporalidad*. <https://portafoliosfranciscopulido.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/07/gta0420temporalidad.pdf>
- Cerreduela, M. (s.f.). *El descubrimiento e interpretación del tiempo en Educación Infantil*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7282/TFG-G744.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chico, E. (2016). *La enseñanza de la Historia en Educación Infantil. Un proyecto para aprender la Edad Media*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/19631/TFG-G1923.pdf?sequence=1>
- De los Reyes, J. L. (1988). *¿Quién tiene miedo de enseñar Historia?* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4074120>
- Diccionario panhispánico del español jurídico. (2023). *Patrimonio histórico*. <https://dpej.rae.es/lema/patrimonio-hist%C3%B3rico#:~:text=Conjunto%20de%20inmuebles%20y%20objetos,tengan%20valor%20art%C3%ADstico%2C%20hist%C3%B3rico%20o>
- Espinosa, C. & Gregorio, M. (2018). *La enseñanza de la Historia en Educación Infantil*. <https://core.ac.uk/download/pdf/235854313.pdf>
- González-Varas, I. (2006). *Conservación de bienes culturales*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=298107>
- Guzón, J. L. (2022). La enseñanza de la igualdad de género a través de la Historia. Educación y futuro. *Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 47, 83-98.

<https://cesdonbosco.com/wp-content/uploads/2023/05/EDUCACION-y-FUTURO-47-WEB.pdf>

Ibáñez-López, M. M. (2019). *Descubriendo la Edad Media. Propuesta de intervención para trabajar el tiempo histórico en Educación Infantil*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Almería. [https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/7894/TFG\\_IBA%C3%91EZ%20LOPEZ,%20MARIA%20DEL%20MAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/7894/TFG_IBA%C3%91EZ%20LOPEZ,%20MARIA%20DEL%20MAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ivorra, L. (2019). *El tiempo en Educación Infantil*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Almería. [https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/7915/TFG\\_IVORRA%20LLORENT E%2C%20LAURA-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/7915/TFG_IVORRA%20LLORENT E%2C%20LAURA-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Martín-Grande, E. (2023). *Aventura Medieval: una propuesta de Situación de Aprendizaje para 5º de Educación Primaria desde el enfoque del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad Internacional de la Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/15112/Mart%C3%ADn%20Grande%2C%20Elena.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez-Llano, S. (2023). ¿Se puede trabajar la Historia en Educación Infantil? *Revista ventana abierta*. 72. <https://revistaventanaabierta.es/se-puede-trabajar-la-historia-en-educacion-infantil/>

Mi corazón de tiza. (2012). *Características evolutivas en niños y niñas de 5 años*. <https://micorazondetiza.com/blog/caracteristicas-evolutivas-en-ninos-de-5-anos>

Moreno-Guerrero, A. (2009). La temporalidad. *Revista digital. Innovación y experiencias educativas*, 45 (6). [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/AMALIA\\_MORENO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/AMALIA_MORENO_2.pdf)

Naciones Unidas. (s.f.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Nueva tribuna. (2023). *El concepto del tiempo en los niños*. <https://www.nuevatribuna.es/articulo/sociedad/psicoecologia-concepto-tiempo-ninos-psicologia/20230511174053211568.html>

Orenes, P. (2016). *Temporalidad, ritmo y desarrollo infantil*.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/235860076.pdf>

Pozo, I. (1985). *El niño y la Historia*. <https://educacionhistoricabenm.wordpress.com/wp-content/uploads/2021/09/ignacio-pozo.-el-nino-y-la-historia.pdf>

Puebla, V. (s.f.). *La enseñanza de la Historia en Educación Infantil. Un proyecto de enseñanza aprendizaje sobre la Edad Media*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14552/TFG-G1349.pdf;jsessionid=63888A4CD53F238D9B2E1CC736515179?sequence=1>

Real Academia Española. (2001). *Temporalidad*.  
<https://www.rae.es/drae2001/temporalidad#:~:text=Tiempo%20vivido%20por%20la%20conciencia,el%20pasado%20y%20el%20futuro.>

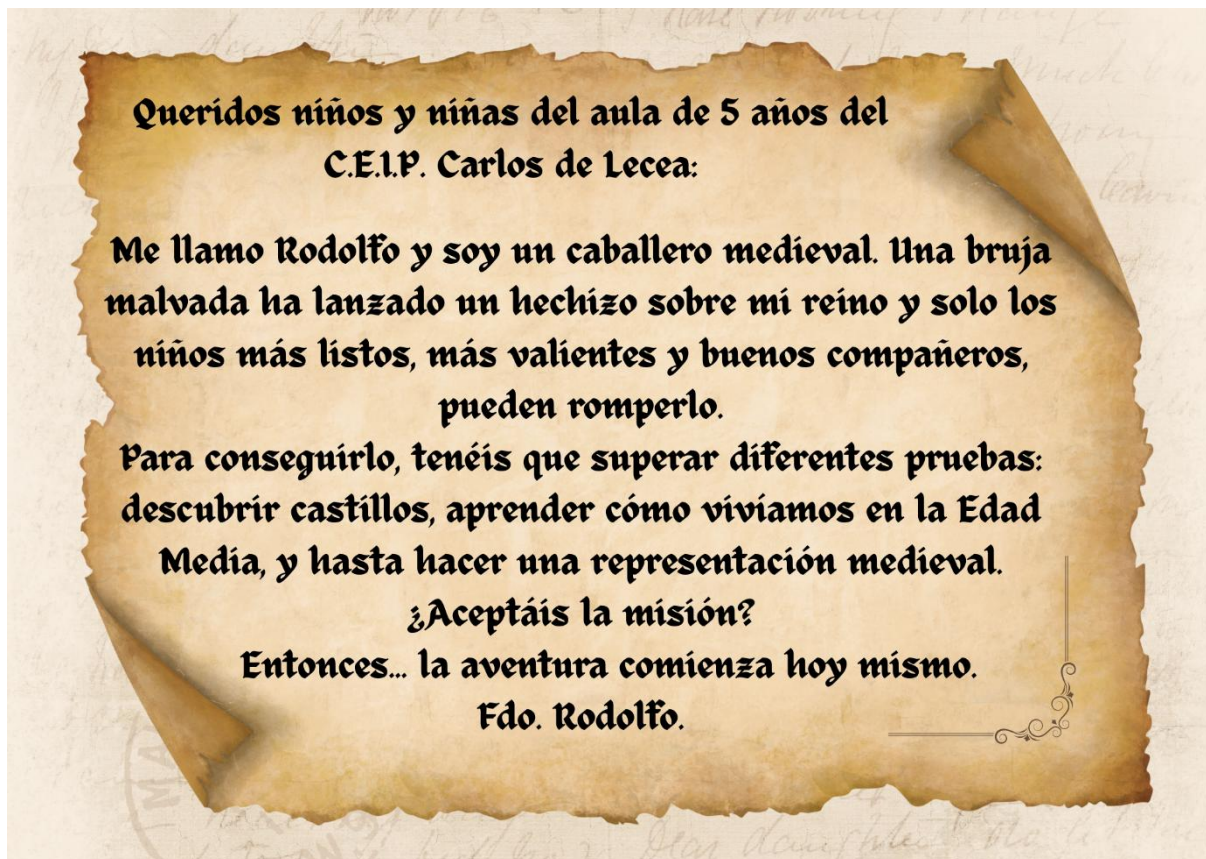
Romero, J. L. (1987). *La Edad Media*.  
[https://www.academia.edu/36715100/ROMERO\\_Jose\\_Luis\\_La\\_Edad\\_Media\\_1](https://www.academia.edu/36715100/ROMERO_Jose_Luis_La_Edad_Media_1)

Trepat, P. (2011). *Estructura óptima de un relato para Educación Infantil*.

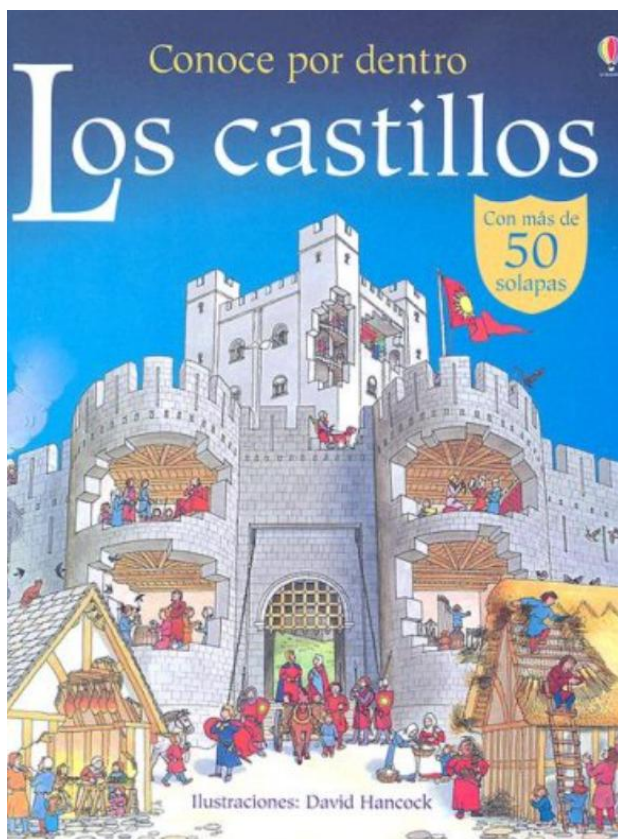
Universidad de Valencia. (s.f.). *La Edad Media o Medievo*. <https://www.uv.es/uvweb/master-historia-formacion-mundo-occidental/es/blog/edad-media-medievo-1285960141137/GasetaRecerca.html?id=1285961648027>

## 8. ANEXOS:

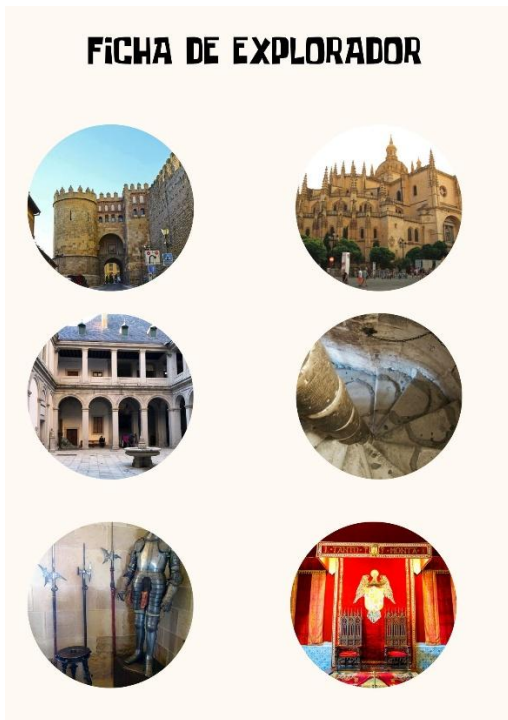
### Anexo 1:



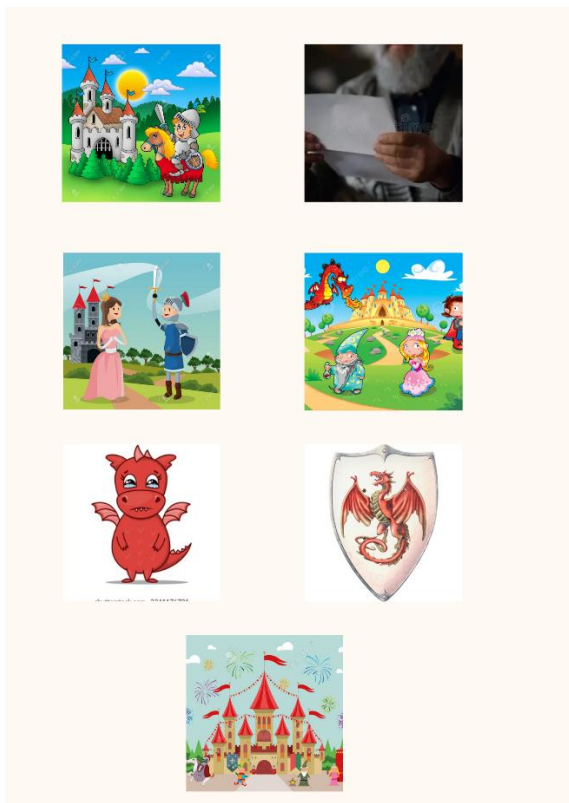
**Anexo 2:**



**Anexo 3:**



**Anexo 4:**



**Anexo 5:**

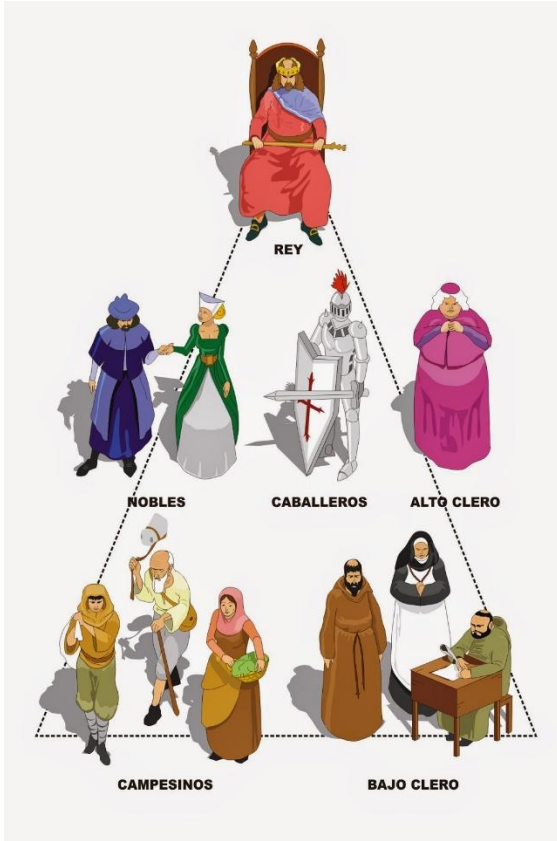
- Había una vez un castillo muy grande donde vivía un caballero llamado Rodolfo.
- Un día, Rodolfo encontró una carta que decía que un dragón había escondido una bandera muy importante en una torre lejana.
- Rodolfo pidió ayuda a la princesa para buscar la bandera.
- Juntos, caminaron por el bosque y encontraron pistas que les llevaron hasta la torre.
- Allí, el dragón apareció, pero no quería hacer daño, solo estaba triste y necesitaba un amigo.
- Rodolfo y la princesa hablaron con el dragón y le regalaron un escudo mágico en el que aparecía él.
- El dragón devolvió la bandera y todos volvieron al castillo felices, celebrando una gran fiesta.

### **Anexo 6:**

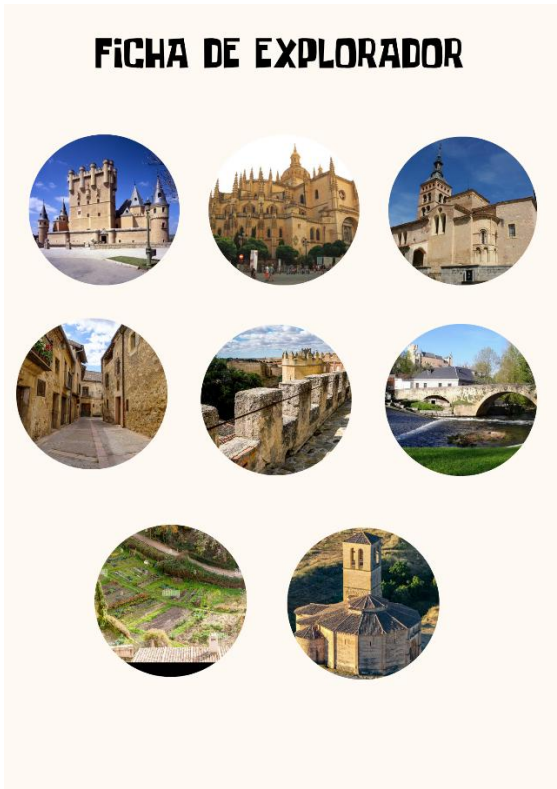
Hoy es un día muy especial en la ciudad medieval. El rey se despierta temprano y se pone su corona brillante. Los soldados se preparan para proteger la ciudad y patrullar las murallas. En el mercado, los campesinos venden frutas, verduras y telas de colores. La cocinera en la cocina prepara un gran banquete para la fiesta del castillo. El bufón hace reír a todos con sus bromas y divertidos bailes. La dama del castillo enseña a los niños a bordar y contar historias. En la torre, el vigilante mira muy atento para ver si alguien llega a la ciudad. Al final del día, todos se reúnen en la plaza para cantar, bailar y celebrar juntos.

### **Anexo 7:**





**Anexo 8:**



**Anexo 9:**

Hace muchos años, en un castillo de piedra en lo alto de una colina, vivía un niño llamado Hugo. Su papá era el mayordomo del Castillo y su mamá ayudaba en las cocinas. Hugo no era un príncipe ni un caballero, pero conocía todos los rincones del castillo. Le gustaba correr por los pasillos, mirar por las ventanas altas y ayudar en lo que podía.

Cada mañana coma cuando el sol asomaba coma el castillo despertaba con sonidos: ¡Tiiin tiin! ¡Es hora de moler el grano!, decía el molinero. ¡Y de hornear el pan!, decía la cocinera.

Hugo ayudaba a llevar agua desde el pozo y a barrer el patio de armas, donde los caballeros entrenaban. Le encantaba ver cómo practicaban con espadas de madera. Un día, el herrero le dejó probar una armadura pequeña. Era pesada, ¡pero Hugo se sintió muy valiente! ¡Algún día podré ser escudero!, decía con los ojos brillantes.

Por las tardes, los nobles del castillo se reunían en el gran salón. Comían pan, queso, carne asada y sopa caliente. A veces un juglar cantaba canciones o contaba historias de dragones y batallas.

Por las noches, Hugo subía a lo alto de la torre. Desde allí podía ver el pueblo, los campos, y, a veces, si el cielo estaba claro, ¡hasta las estrellas!

Aunque no era rey ni caballero, Hugo sabía que su trabajo y el de su familia eran muy importantes para que el castillo funcionara. Y eso le hacía sentir muy orgulloso. Y así, en el gran castillo de piedra, vivía un niño feliz entre escobas, espadas y sueños.

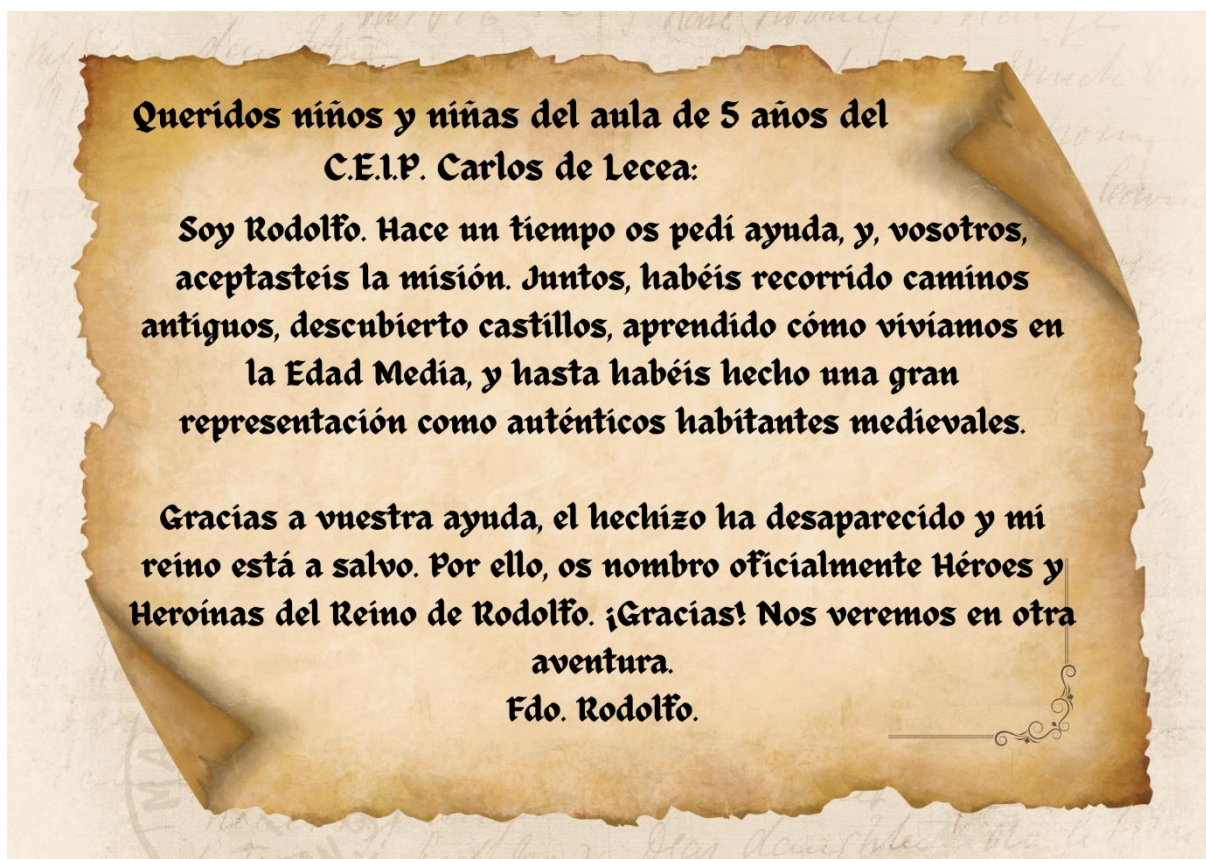
## **Anexo 10:**



Anexo 11:



Anexo 12:



Anexo 13:

