Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA MENCIÓN EN MÚSICA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

LA IMPROVISACIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA PROPUESTA EDUCATIVA

Autor/a: Jorge Hernández Castro

Tutor/a: Samuel Pedro Maillo de Pablo

Curso 2024-2025

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado presenta una situación de aprendizaje que tiene como objetivo principal desarrollar y potenciar la creatividad y la improvisación y conocer y estudiar sus beneficios dentro del área musical. Para cumplir con el objetivo, se ha elaborado una fundamentación teórica en relación al tema principal en la que nos basaremos para realizar la propuesta didáctica. Esta intervención tendrá lugar en el curso de 1º de Educación Primaria del centro "Fray Juan de la Cruz" y a través de ella, se trabajarán diferentes parámetros de la música pero siempre con la metodología de crear e improvisar. Por último, se estudiarán los resultados obtenidos y reflexionaremos acerca de qué conclusiones hemos sacado.

PALABRAS CLAVES

Situación de aprendizaje, Creatividad, Improvisación, Área musical, Educación Primaria.

ABSTRACT

This Final Degree Project presents a learning situation aimed at developing and enhancing creativity and improvisation, as well as exploring and analyzing their benefits within the musical field. To achieve this objective, a theoretical framework has been developed, which serves as the foundation for the proposed didactic intervention. This intervention will take place in the first year of Primary Education and will focus on different musical parameters, always using a methodology based on creation and improvisation. Finally, the results obtained will be analyzed, and reflections will be made on the conclusions drawn.

KEYWORDS

Learning situation, Creativity, Improvisation, Musical field, Primary Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN..... 4
2. JUSTIFICACIÓN.....5
2.1 JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA..... 5
2.2 JUSTIFICACIÓN PERSONAL.....5
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... 7
3.1 DEFINICIÓN DE IMPROVISACIÓN..... 7
3.2 RECORRIDO HISTÓRICO..... 7
3.3 CÓMO SE TRABAJA LA IMPROVISACIÓN MUSICAL..... 9
3.4 LA IMPROVISACIÓN EN NUESTRA PROPUESTA DIDÁCTICA.....11
Tabla 1. Características de la improvisación musical.....13
Tabla 2. Tipos de improvisación según Peñalver..... 13
4. OBJETIVOS.....14
5. CONTENIDOS..... 14
6. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE..... 15
6.1 INTRODUCCIÓN..... 15
6.2 CONTEXTO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA Y LA CLASE..... 15
6.3 METODOLOGÍA..... 16
6.4 COMPETENCIAS CLAVES Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE..... 17
6.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS.....18
6.6 DISEÑO DE LAS SESIONES Y CRONOGRAMA DE TODAS ELLAS.....20
6.7 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.....27
7. RESULTADOS ESPERADOS.....31
8. CONCLUSIONES..... 32
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....35
ANEXO.....36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Características de la improvisación musical.....13

Tabla 2. Tipos de improvisación según Peñalver.....13

Tabla 3. Planificación temporal de la sesión 1.....21

Tabla 4. Planificación temporal de la sesión 2.....22

Tabla 5. Planificación temporal de la sesión 3.....23

Tabla 6. Planificación temporal de la sesión 4.....23

Tabla 7. Planificación temporal de la sesión 5.....24

Tabla 8. Planificación temporal de la sesión 6.....25

Tabla 9. Planificación temporal de la sesión 9.....25

Tabla 10. Instrumentos de evaluación utilizados.....26

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado, plantea una propuesta relacionada con la creatividad y la improvisación musical. Dicha propuesta ha sido realizada en el primer curso de primaria dentro de un centro en la localidad de Segovia.

Este proyecto tiene como objetivo contribuir y trabajar procesos creativos de manera transversal a las diferentes competencias desde el área de la música. Esta propuesta educativa es de carácter globalizador y totalmente experimental en la que los alumnos deberán aprender y disfrutar a través de las actividades vivenciales que realicen en las sesiones sin dejar en ningún momento de lado la capacidad de crear e improvisar.

En definitiva, este trabajo nace del convencimiento de que la música y el comportamiento y desarrollo humano a lo largo de su vida están muy unidos. Es una forma de expresión libre, una vía para explorar el mundo interior de cada alumno y alumna. La improvisación y la creatividad no son solo herramientas metodológicas, sino una manera de vivir y entender el aprendizaje desde lo auténtico y lo experiencial.

Para la realización de este Trabajo de Fin de Grado, en primer lugar se ha llevado a cabo un marco teórico en el que se ha recopilado información relevante sobre la improvisación musical, atendiendo a las aportaciones de distintos autores y corrientes pedagógicas, especialmente aquellas surgidas a lo largo del siglo XX.

Con esta información extraída y siguiendo los principios pedagógicos adecuados, se ha diseñado una situación de aprendizaje. Dicha situación ha sido elaborada teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y competencias del currículo oficial de Castilla y León para la etapa correspondiente, asegurando así su adecuación al marco normativo vigente. La estructura será una serie de sesiones que se complementen y consigan una participación activa del alumnado y un aprendizaje progresivo en la expresión musical.

Por último, estableciendo unos criterios de evaluación tanto al proceso del alumnado como al funcionamiento de la situación de aprendizaje. Esto nos permitirá mejorar la efectividad para futuras propuestas. En este proyecto se valorará y reflexionará acerca de los logros, dificultades y mejoras.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1 JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

La creatividad y la improvisación sea musical o no, se encuentra innata y aparentemente en todas las situaciones que vive el ser humano. Es la capacidad que tenemos de innovar y crear haciendo que cada uno de nosotros sea diferente. Es un aspecto muy personal y sensible en el que todos podemos sentirnos uno mismo. A lo largo de la vida cotidiana, no paramos de improvisar y crear para afrontar o inventar situaciones.

No obstante, el tema escogido siempre se ha asimilado y asociado socialmente a la rama y el mundo del arte. No es que sean los únicos momentos en los que se use la creatividad y la improvisación pero sí es donde más la trabajamos, desde hacer un texto de una página en blanco, pintar un cuadro o idear un ritmo musical.

La música desde sus inicios, fue exclusivamente creatividad e imaginación para probar nuevos ritmos, para escuchar nuevos sonidos, para inventar los instrumentos hasta que fue evolucionando y complementando con más aspecto con los que se ha ido profesionalizando y teorizando todo lo que se creaba a lo largo de los años y es por eso que en este trabajo de fin de grado, se viene a defender la importancia del tema elegido y estudiar cuales son los beneficios de aprovechar esta aptitud que tenemos instintivamente y usarlo como metodología para el aprendizaje significativo y total de los alumnos.

2.2 JUSTIFICACIÓN PERSONAL

La intención principal que tiene la música a mi manera de ver es el disfrute. No obstante, el mundo de la música cada uno lo puede disfrutar de diferentes maneras. Escuchando música, haciendo música, escribiendo canciones, crear instrumentales etc. Mi intención con este Trabajo de Fin de Grado es que los alumnos puedan gozar y divertirse con la música creando así una conexión única.

La decisión de escoger la improvisación y la creatividad musical es porque considero que no hay mejor manera de divertirse que aquella que sea de forma experimental y espontánea que es lo que buscamos en esta propuesta de intervención.

Sin embargo, también se trabajan una serie de competencias que son beneficiosas para el desarrollo musical. Es un tema en el que pueden integrarse y trabajar con casi todas las competencias del currículum, lo que garantiza un aprendizaje muy completo, fusionados asi con unos beneficios muy importantes para los niños como son la mejora de autoestima, la escucha activa, la motricidad, la memoria, la identidad personal etc.

Además, creo que este Trabajo de Fin de Grado también ayuda a desarrollar muchas de las competencias que se recogen en el título de Educación Primaria. Por ejemplo, al planificar esta propuesta basada en la música, estoy aprendiendo a organizar sesiones, adaptarlas al nivel del alumnado y pensar en cómo evaluarlas, algo que como futuros maestros vamos a tener que hacer constantemente. También me ha servido para trabajar en cómo motivar al alumnado, tener en cuenta sus intereses y cómo pueden aprender mejor a través de experiencias significativas.

Con esta propuesta no sólo se trabajan esas competencias sino que también se ha enfocado en desarrollar un espíritu crítico, reflexivo y autónomo en los alumnos, en cada una de las sesiones o actividades. También, una de las competencias del título de Educación Primaria que ha tenido mucha importancia es conseguir un clima que favorezca y contribuya al aprendizaje y adaptar todas las actividades y sesiones a la diversidad que haya en el grupo.

Por otro lado, esta propuesta también toca competencias como el trabajo en equipo, la expresión artística, la creatividad y el respeto a la diversidad. Creo que, a través de la improvisación musical, los alumnos pueden expresarse libremente y conocerse mejor, lo cual no solo mejora su desarrollo personal, sino que también mejora el ambiente en clase. En definitiva, este TFG no solo me ha servido para profundizar en un tema que me apasiona, sino también para prepararme mejor como docente.

Aunque es un tema muy amplio y profundo, ajustaremos la improvisación y la creatividad al nivel de la clase, es por ello que se encontrará algo guiada para que los alumnos no se pierdan en el proceso.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 DEFINICIÓN DE IMPROVISACIÓN

La Real Academia Española se define improvisar como: “Hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación.”, opinión que mantiene y aumenta al definir el adverbio “improvisadamente” como “sin prevención ni previsión.”

En la vida cotidiana, la improvisación es algo controversial debido a que su comprensión ha sido derivada en aspectos negativos por la falta de preparación, previsión y descontrol. No obstante, en el área de la música, la improvisación favorece la creatividad y la naturalidad de resultados musicales dando lugar a conexiones y emociones con el resto de personas que no se pueden conseguir en otros ejercicios o actividades.

3.2 RECORRIDO HISTÓRICO

La improvisación acompaña al ser humano desde sus orígenes, la improvisación, existe desde principios de nuestros antepasados comenzando a realizar, hacer e inventar cosas sin conocimientos previos. Con respecto a la música, la improvisación atraviesa diferentes etapas históricas como el barroco, el renacimiento, etc. No obstante, no es hasta el Siglo XX, que empieza a conocerse la improvisación libre, como la conocemos hoy en día.

La improvisación forma parte del pensamiento flexible del ser humano, el cual usamos para poder adaptarnos en un mundo que está cambiando constantemente. Con respecto a la educación, la improvisación no es simplemente una técnica utilizada en música o cualquier ámbito de las artes sino que sirve como metodología en el aula.

Hay diferentes tipos de improvisación pero en este caso, nos enfocaremos y hablaremos de la improvisación libre, que es la que más vamos a trabajar y a desarrollar en esta propuesta.

La improvisación libre es un procedimiento musical que tiene sus orígenes a mitad de los años 60 y se desarrolla tanto en el continente europeo como en Estados Unidos. Esta nueva disciplina musical obedece principalmente a la necesidad de algunos músicos, ya sea

compositores o intérpretes, de encontrar una nueva manera de crear música de una manera más democrática, obviando la figura del compositor.

Aunque como procedimiento no se limita a ningún estilo musical en particular y propone un cambio de paradigmas que afecta a aspectos tan diversos como a la escucha, la interpretación de los instrumentos o la disolución de los roles tradicionales, cabe decir que cada cultura ha usado sus propias herramientas para el desarrollo de ésta, por lo que es frecuente escuchar piezas de improvisación libre con reminiscencias del Free Jazz o de la música clásica europea contemporánea.

A mediados de los 70 ya existía un tejido que mantuvo esta disciplina viva hasta hoy, compartiendo incluso lazos estrechos con la "música académica". Esta manera de hacer música comenzó a evolucionar y a tomar diferentes formas a lo largo del tiempo y adoptar diversas personalidades según territorios y culturas.

En la actualidad, la improvisación musical no sólo se considera importante por los beneficios personales o para expresar emociones que la música nos ayuda a transmitir, sino que la improvisación, está siendo la base en cierta parte de la ciencia como la musicoterapia. Los profesionales de la ciencia y de la música, han encontrado múltiples beneficios que ayudan a los problemas cognitivos, físicos y emocionales. Según el artículo "La Improvisación Musical. Una Mirada Compartida entre la Musicoterapia y las Neurociencias" de Veronika Abrahan y Nadia Justel, nos confirman que "Desde las neurociencias se considera a la improvisación musical como un ejemplo de conducta creativa compleja, y en concreto, como un proceso original y novedoso que requiere de pensamiento divergente, entendido este como la búsqueda de alternativas o posibilidades creativas y diferentes para la resolución de un problema que implica un alto grado de experiencia e involucra la generación novedosa y contextualmente significativa de contenidos musicales (Bengtsson, Csikszenymihalyi & Ullen, 2007; Manzano & Ullen, 2012).

En el campo de la musicoterapia, la improvisación musical es un recurso muy utilizado, y se asume desde diferentes concepciones según el marco teórico o la metodología de aplicación. Así, existen modelos y abordajes que la toman como su modo principal de acción. De estos se puede destacar al modelo Nordoff-Robbins con la musicoterapia creativa o improvisacional (Bruscia, 1999), el abordaje de improvisación libre de Juliette Alvine (Bruscia, 1999), el modelo de improvisación experimental creado por Riordon y Bruscia,

entre otros (Bruscia, 1999). De esta forma, el término tiene muchas definiciones, y puede ser considerado como una técnica, un modelo, una experiencia musical, un proceso, una actividad o un recurso (Wigran, Pedersen & Bonde, 2002).”

En esta propuesta educativa no se va a trabajar de manera terapéutica ni mucho menos, simplemente se debe conocer la importancia y el poder positivo que tiene la improvisación y la creatividad musical.

3.3 CÓMO SE TRABAJA LA IMPROVISACIÓN MUSICAL

Sabiendo esto, ya sabemos las ventajas y lo significativo que puede ser en el aula. La enseñanza de las disciplinas artísticas o musicales suele consistir a menudo en un conjunto o cúmulo de conocimientos tanto prácticos como teóricos que ofrecen al estudiante la posibilidad de abordar un gran abanico de estilos musicales, abordando un lenguaje musical destinado a entender y a recrear estos estilos. Atendiendo a este objetivo, analizamos, memorizamos e interiorizamos todos los códigos que podamos para poder funcionar dentro de una estética de manera solvente.

La improvisación es la obra del presente, la que se genera en el momento. Los alumnos deben aprender a analizar el espacio con el que se relacionan, los sonidos existentes, los que se van a generar y aprenden a ser consecuentes con lo pasa en ese instante.

Esta visión se convierte en una gran herramienta con diversas posibilidades no sólo en cuanto a su práctica sino al “residuo” que deja, pudiendo ser usado para la mejora de infinidad de situaciones musicales.

“La improvisación es el arte de pensar y ejecutar la música simultáneamente. En cuanto la música se anota deja de ser una improvisación. Cuanto mejor sea la calidad de la mente musical y más firme la técnica, mejor será, naturalmente, la improvisación”
Schoenberg, H, C. Los grandes pianistas. Buenos Aires: Javier Vergara, 1990, págs. 40-41.
(The great pianists. Simon & Schuster, Inc. 1963. Trad. Clotilde Rezzano de Martini).

Para trabajar la improvisación, es importante conocer el aula y los participantes que se encuentran con nosotros. El objetivo fundamental de este aula es explorar las posibilidades

que les ofrece su escucha y manejo del instrumento, la percusión o expresión corporal etc. con la finalidad de improvisar de manera libre.

El trabajo se reparte entre los conceptos trabajados en clase y el análisis del trabajo que los estudiantes traen de casa. La dinámica de la clase no difiere de una clase ordinaria de cualquier disciplina, dicho esto sí que habría que hacer notar, la peculiaridad pedagógica que exige una práctica musical como la libre improvisación. Dentro de estas sesiones debemos de analizar sin enjuiciar, no existen los errores, ni reglas, debe haber una relación diferente con la música y lo más importante, no debe haber jerarquía.

Como ya vemos, improvisar conlleva muchas tomas de decisiones en una fracción de segundo, tanto inconsciente como consciente. Las inconscientes dirigen el objetivo de una manera certera pero intuitiva, mientras que las conscientes ejecutan la orden. Esta toma de decisiones está estrechamente ligada a la capacidad y tipo de ESCUCHA que el improvisador posea.

La escucha es un acto voluntario de enfocar la atención en los sonidos pudiendo concluir con algún tipo de reflexión, dependiendo del tipo de escucha, ya sea global, enfocada a un/os sonido/s determinados o algún aspecto en concreto que los caracterice.

Con respecto a la metodología de la improvisación para usar en este tipo de sesiones y como ya se puede observar, una programación unificada y estructurada, nos llevaría irremediablemente al fracaso. Desde hace ya muchos años, gran parte del colectivo de educadores reclama una enseñanza más personalizada y que atienda a las necesidades de nuestra sociedad teniendo en cuenta las características del entorno, las herramientas tecnológicas que nos ofrece, y un objetivo real.

Tiene que quedar muy claro que este tipo de metodología no busca que todos lleguen al mismo resultado ni que se trabaje con un único objetivo común. Al contrario, lo interesante es que cada alumno pueda explorar su propio camino, tomar decisiones y expresarse libremente. No se trata de seguir un patrón o de hacer todos lo mismo, sino de que cada persona descubra cómo suena y cómo se siente cómoda creando.

El aula de improvisación debe ser un lugar donde los alumnos puedan incluso dejar de lado lo que ya saben, si lo consideran necesario, y empezar desde cero, desde su propio instinto o manera de sentir la música. No hay una única forma de hacerlo bien. A veces, soltar lo aprendido permite descubrir nuevas formas de crear y disfrutar de la música. Lo importante es que cada uno tenga la libertad de decidir cómo quiere construir su experiencia musical.

Por eso, aunque esta forma de trabajar parte de unas ideas claras y bien pensadas, la planificación no puede ser rígida. Tiene que poder cambiar, adaptarse a lo que ocurra en clase, al grupo, al ambiente o incluso a cómo se sienta cada persona ese día. Esta flexibilidad es lo que hace que la clase tenga sentido, que esté viva y que realmente se convierta en un espacio de creación real.

3.4 LA IMPROVISACIÓN EN NUESTRA PROPUESTA DIDÁCTICA

Según el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, publicado en el Boletín Oficial de Castilla y León (BOCyL) n.º 190, de 30 de septiembre de 2022, el área de Música y Danza contribuye al logro de los objetivos de etapa mediante la experimentación, creación e interpretación de propuestas musicales, de movimiento, escénicas y performativas individuales y colectivas se contribuye al desarrollo de hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad, y actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, creatividad y espíritu emprendedor.

La improvisación y nuestra propuesta didáctica recoge las tres palabras más importantes que se reflejan en el boletín dentro de esta área que son experimentación, creación e interpretación.

La razón por la que usar la improvisación y la creatividad musical como recurso pedagógico son varias. Según Omella, J. 2020, en su TFM, nos dice que la improvisación musical, además de fomentar al desarrollo de la sensibilidad musical, contribuye a la formación en valores básicos a través de contenidos transversales como la Educación para la paz, la Educación moral y cívica, la Coeducación, o la Educación para la igualdad de oportunidades (Peñalver, 2010). Asimismo, contribuye a desarrollar la capacidad de aprender a aprender y favorece la curiosidad, la empatía, la comunicación y expresión de sentimientos y pensamientos, o la cooperación (Galiana, 2017). Además de ello, como señala Peñalver

(2010), la improvisación fomenta la capacidad de comunicación y la autoafirmación, desarrolla la confianza hacia los demás y hacia uno mismo, refuerza el sentimiento de grupo y de conjunto, favorece la capacidad de toma de decisiones, desarrolla la educación multicultural, fortalece la capacidad de análisis, síntesis e inducción, fomenta el desarrollo de conductas sociales, y contribuye a reconocer la musicalidad en los diferentes elementos de la naturaleza cuando se orienta a lenguajes más intuitivos y no tonales.

Los niños siempre se quedan con aquello que les es significativo, donde se lo pasan bien, se divierten y hacen las cosas por ellos mismos. En otras de las áreas, o en los ratos libres, es importante usar el juego o la gamificación. El aprendizaje basado en juegos incentiva el compromiso a través de la motivación por la consecución de un objetivo concreto (Dicheva et al., 2015), es por ello, que en música también debe ser así. Jugar les da la capacidad socializar, desarrollarse social y cognitivamente, ganas de aprender, motivación y todas las actitudes y aptitudes necesarias. La improvisación es lo más parecido al juego dentro de la música, por ello es que esta metodología es ideal para dejar salir la creatividad de cada uno. “La improvisación musical es la forma que mejor representa el juego simbólico sonoro, al igual que el juego, nace de la curiosidad manipuladora sobre la sonoridad de los instrumentos musicales en la búsqueda de significatividad” (Pastor, 1997, p. 37).

Por último, quería dejar señalado, las diferentes cualidades del sonido que vamos a trabajar aunque no todas van a ser enseñadas, lo ideal es que ellos mismos vayan averiguando qué cosas hay en los sonidos. Por otro lado, tendremos también los tipos de improvisación que existen según Peñalver. Más adelante, en la propuesta, especificaremos cual de todos ellos vamos a usar o es mejor para nuestro grupo.

Peñalver (2013), nos deja las siguientes características acerca de la música y la improvisación musical.

Por otro lado, también podemos encontrar los diferentes tipos de improvisación musical.

Tabla 1. Características de la improvisación musical

Cualidades del sonido	- Altura
	- Duración
	- Intensidad
	- Timbre
Elementos musicales	- Ritmo
	- Melodía
	- Armonía
	- Textura
	- Forma
	- Instrumentación
Recursos compositivos	- Repetición
	- Imitación
	- Variación
	- Desarrollo

Fuente. Basado en Peñalver (2013)

Tabla 2. Tipos de improvisación según Peñalver

		Tipos de improvisación
Criterios generales de selección	Elemento musical	Rítmica
		Melódica
		Armónica
	Género	Vocal, instrumental, prosódica Percusión corporal Movimiento, expresión corporal
	Ejecutante	Individual, colectiva
	Nivel de coacción	Libre, dirigida
	Tema	Temática, no-temática

Fuente. Basada en Peñalver (2013)

4. OBJETIVOS

El objetivo fundamental de este aula es explorar las posibilidades que ofrece la improvisación como herramienta para crear música en el momento. El alumno/a, a través de los ejercicios propuestos por el profesor, irá tomando conciencia de todos los elementos que comprenden esta disciplina y sacando sus propias conclusiones.

Objetivos secundarios:

- Desarrollar la improvisación rítmica a través de los instrumentos y del cuerpo.
- Explorar la improvisación melódica mediante el juego.
- Fomentar la creatividad de los alumnos y su autoestima.

5. CONTENIDOS

Incidiremos principalmente en:

- **Aprender a escuchar**: La escucha es el acto voluntario de enfocar la atención en el/os sonido/s en busca de un mensaje y pudiendo concluir con algún tipo de reflexión dependiendo del tipo de escucha, ya sea global, enfocada a un sonido/s determinado/o o algún aspecto en concreto que caracterice a éste/estos.

- **Búsqueda de material sonoro**: El alumno/a a través de varias prácticas irá descubriendo y haciendo acopio de su propio material sonoro con el fin de crear un material lo suficientemente rico y competente como para poder usarlo en una pieza improvisada.

- **Exploración de las posibilidades del instrumento**: Trabajar con un material sonoro "inusual" que no conlleve necesariamente el uso de escalas o sonoridades comunes, obligará al alumno/a a investigar sobre las posibilidades "extendidas" que le ofrece su instrumento.

- **Estrategias en la improvisación**: Nos enfrentaremos a conceptos como responsabilidad , conciencia de interacción, eliminación de roles y jerarquías tradicionales, etc.

6. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

6.1 INTRODUCCIÓN

Para el desarrollo del Trabajo de Fin de Grado, se implantará una situación de aprendizaje relacionada con la improvisación y la creatividad musical. Dicha propuesta, tendrá un desarrollo de 8 sesiones en las que se trabajarán diferentes aspectos de la improvisación de diferentes tipos con la intención de conseguir un producto final que refleje el aprendizaje de todo el proceso educativo. Para poder comenzar a diseñar la sesión, es importante dejar claro con qué grupo o aula vamos a trabajar.

6.2 CONTEXTO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA Y LA CLASE

Realizaremos una situación de aprendizaje en la que dichas actividades tengan un enfoque hacia la creatividad y la improvisación musical. Dicha propuesta se encuentra dirigida a un alumnado de 1º de Primaria. Es importante en edades tempranas, trabajar de este estilo debido a que no conocen muchos instrumentos y la imaginación de experimentar y tocar los instrumentos de las maneras que ellos consideran, puede ser muy enriquecedor y novedoso, consiguiendo sonidos nuevos. El aula para la que está pensada, es de 16 alumnos, en el colegio Fray Juan de la Cruz, más conocido popularmente como “La Aneja” en Segovia. Es un grupo que tiene muy interiorizada la música debido a que la tutora es especialista en la materia y suele utilizar recursos de esta área en varios momentos del día. Es decir, que la hace transversal. Es una clase que tiene poca atención en las explicaciones que se dan por norma general y hay que repetir las cosas varias veces. No obstante, siempre tienen muchas ganas y motivación para la música y eso facilita las cosas. Sólo, hay dos alumnos que necesitan especial atención individualizada ya que una de ellas tiene dificultades motóricas y otro alumno que tiene TDAH combinable, pero no se sabe con qué, intuímos que pueda ser Síndrome de Asperger por su comportamientos y actitudes.

Por otro lado, encontramos que esta propuesta va a constar de siete sesiones, en las cuatro primeras, trabajar con la metodología de la improvisación y la creatividad musical con diferentes dinámicas y actividades unidas por un hilo conductor o un contexto que le dará sentido a todo lo que hacen. Es importante crear un contexto que los meta en la propuesta para que estén motivados. Las tres clases restantes, serán para preparar algo por ellos

mismos, donde la creatividad musical y la improvisación ya trabajada previamente, sirva de práctica para que ellos creen un producto o resultado final.

6.3 METODOLOGÍA

De acuerdo con lo propuesto por Peñalver, el método principal que se implementará en esta propuesta educativa será la improvisación guiada. Esta perspectiva se basa en reconocer que improvisar no es fácil, especialmente cuando los estudiantes no poseen una formación musical robusta. A pesar de ser muy enriquecedora, la improvisación libre puede provocar inseguridad o confusión si no se ofrece un marco definido. Por lo tanto, todas las actividades y dinámicas serán previamente planificadas y sugeridas por el profesor, quien desempeñará el papel de orientador en el proceso de creación.

Esto no significa que los estudiantes se comporten simplemente como ejecutores; en cambio, en cada propuesta existirán lugares para la exploración personal, la creación y la toma de decisiones personales. Es necesario definir límites adaptables, donde el estudiantado se sienta cómodo.

Es necesario definir límites adaptables, en los que el estudiante se sienta acompañado, pero también incentivado a aportar sus propias ideas y sentimientos. El papel del docente será de soporte para que los alumnos aprendan a improvisar de forma gradual, sin temor a equivocarse y con una mayor sensibilidad musical. Por lo tanto, se generarán instantes más organizados, en los que las directrices sean claras y los límites de acción estén establecidos, y otros más abiertos, que posibiliten a los estudiantes expresarse con más libertad.

Esta alternancia aspira a balancear la seguridad con la creatividad, creando un ambiente donde los estudiantes puedan desarrollarse musicalmente y adquirir competencias como la escucha activa, la empatía hacia los sonidos, la toma de decisiones y la autoconfianza. En este contexto, la improvisación dirigida se transforma en un recurso educativo eficaz, ajustable al nivel del grupo y atento a las demandas de cada alumno.

6.4 COMPETENCIAS CLAVES Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Siguiendo el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, publicado en el Boletín Oficial de Castilla y León (BOCyL) n.º 190, de 30 de septiembre de 2022, el área de Música y Danza, las competencias claves y las competencias específicas que vamos a utilizar o trabajar, van a ser estas.

En relación a las competencias claves que vamos a trabajar según nuestra situación de aprendizajes serán las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital
- Competencia personal, social y aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora
- Competencia en conciencia y expresiones culturales

Si nos referimos a las competencias específicas, nuestra propuesta educativa estará relacionada con las siguientes:

- 1. Descubrir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa, la interpretación y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad.
- 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, el cuerpo y los medios digitales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.
- 4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar,

asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de la pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.

6.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS.

Siguiendo el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, publicado en el Boletín Oficial de Castilla y León (BOCyL) n.º 190, de 30 de septiembre de 2022, el área de Música y Danza, los criterios de evaluación y los contenidos que vamos a utilizar o trabajar, van a ser estos.

En relación a los criterios de evaluación que vamos a trabajar según nuestra situación de aprendizajes serán los siguientes:

Competencia específica 1:

- 1.1 Explorar propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CCEC1, CCEC3)
- 1.3 Explorar el vocabulario específico básico del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en situaciones de recepción, análisis, creación e interpretación. (CCL1, CCEC2)

Competencia específica 3:

- 3.1 Experimentar con la creación de pequeñas y sencillas secuencias musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando algunas de las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, adquiriendo progresivamente confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las de los demás. (CCL5, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)

Competencia específica 4:

- 4.2 Experimentar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, sencillas, de forma respetuosa, utilizando algunos elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CCEC4)
- 4.3 Compartir experiencias creativas e interpretativas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, identificando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)

Si nos referimos a los contenidos, nuestra propuesta educativa estará relacionada con las siguientes:

Bloque A. Recepción, análisis y reflexión

- Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.
- La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad.
- El sonido y sus cualidades básicas: sonido, ruido y silencio. Sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, agudos y graves. Discriminación auditiva.

Bloque B. Experimentación, creación e interpretación

- Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación guiada y experimentación.
- Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.
- La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- Lenguajes musicales básicos: conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales, especialmente rítmicas.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

6.6 DISEÑO DE LAS SESIONES Y CRONOGRAMA DE TODAS ELLAS

La propuesta educativa tiene una duración de 7 sesiones en la que los alumnos deberán de superar cada uno de los retos para poder seguir en la aventura. La idea de esta situación de aprendizaje, es que cada sesión es una puerta en un lugar diferente y en cada una de ellas se trabaja un ámbito de la música diferente, relacionando todo esto con la improvisación y la creatividad musical. El reto y la motivación, es superar cada sesión o puerta para poder pasar a la siguiente hasta llegar a la puerta o sesión 6, donde preparan el producto final.

En la sesión 1, es donde se introducirá la situación de aprendizaje motivando a los alumnos con una historia y unos personajes imaginarios en la que se necesitará a los alumnos para poder superar los obstáculos que se proponen. Con ayuda de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC ´s), se presentará junto con una presentación de Canva, el siguiente relato:

Viaje de los sueños

Luca, un niño de 10 años, siempre fue muy soñador. Cada noche, cuando se acostaba en su cama, cerraba los ojos y se sumergía en un mundo lleno de aventuras. En su imaginación, viajaba a lugares mágicos, conocía criaturas fantásticas y vivía historias increíbles. A veces volaba como un pájaro, otras veces nadaba como un pez, y siempre encontraba nuevos amigos en sus sueños.

Pero una noche, algo muy extraño sucedió. Cuando Luca se quedó dormido, no solo comenzó a soñar, sino que algo raro pasó… ¡se quedó atrapado en su propio sueño! El cuarto donde dormía desapareció, y se vio rodeado de colores brillantes, sonidos misteriosos y luces que danzaban a su alrededor. Antes de que pudiera entender lo que estaba pasando, apareció una figura alta y misteriosa: ¡el Guardián de los Sonidos!

El Guardián de los Sonidos, con una voz profunda, le dijo a Luca: "Si no superas las pruebas musicales que te tengo preparadas, nunca podrás despertar de este sueño. ¡Jamás volverás a tu mundo!" Luca, muy preocupado, le preguntó: "Pero... yo no sé nada de música. ¿Cómo voy a pasar las pruebas?" El Guardián sonrió y le respondió: "No te preocupes, Luca. Si aprendes a escuchar y a sentir la música, todo será posible. Pero necesitarás ayuda de buenos músicos."

Entonces, el Guardián le explicó que Luca tendría que viajar a cuatro lugares mágicos para completar las pruebas. En cada uno de estos lugares, tendría que aprender algo nuevo sobre los sonidos y la música. Si lo lograba, podría despertar. Si no, quedaría atrapado en su sueño para siempre.

Mientras contamos la historia, se interactúa con los alumnos haciendo preguntas o comentarios relacionados con el texto y con las cualidades del sonido que vamos a aprender para realizar un aprendizaje a través de la improvisación y la creatividad. Una vez contada la historia, se asignarán los grupos y los roles de cada uno de los integrantes para afrontar todas las pruebas que vengan en las próximas sesiones, explicaremos detalladamente el mecanismo del reto propuesto y realizaremos alguna actividad inicial con la que jugaremos con la improvisación y las cualidades del sonido introduciendo las herramientas que vamos a usar durante toda la situación de aprendizaje como los instrumentos musicales.

La planificación temporal que siguen estas sesiones son las siguiente:

Tabla 3. Planificación temporal de la sesión 1.

Sesión/Puerta	**Actividad**	**Explicación**	**Agrupamientos/ Recursos**	**Duración (min)**
1. Introducción al reto y exploración sonora Puerta: Puerta del sueño	Narración de la historia de Luca	Narración participativa con preguntas para estimular la imaginación musical.	Gran grupo Historia de Luca en el Canva	10
Objetivos - Introducir la historia y ambientación. - Descubrir el timbre de distintos instrumentos. - Fomentar la escucha activa.	Presentación y exploración de instrumentos	Exploración libre de instrumentos Orff y breve explicación de cada uno.	Gran grupo Instrumentos variados de Orff	10
	Juego de identificación sonora	Un alumno toca y los demás adivinan el instrumento de espaldas.	Gran grupo	10

			Instrumentos variados de Orff	
	Paisajes sonoros en grupo	Cada grupo improvisa un entorno sonoro con instrumentos.	Grupos de 4 Instrumentos variados de Orff	20
	Total sesión 1			50 min

Tabla 4. Planificación temporal de la sesión 2.

Sesión/Puerta	**Actividades**	**Explicación**	**Agrupamientos/ Recursos**	**Duración (min)**
2. La altura del sonido Puerta 2: Puerta de la altura	Juego corporal de altura	Se relaciona el tono con un gesto corporal.	Gran grupo Xilófono	10
Objetivos - Experimentar con agudo/grave -Aplicarlo a improvisación vocal e instrumental	Ojos vendados	Guiado sonoro en parejas para afinar la escucha activa.	Parejas Instrumentos agudos y graves (pandero, cascabel, tambor...) Pañuelos para los ojos	15
	Improvisación vocal	Se improvisan notas hasta coincidir en una común.	Grupos de 4	10
	Director con gestos	Se improvisan señas para modificar la interpretación.	Gran grupo	10
	Total sesión 2			50

Tabla 5. Planificación temporal de la sesión 3.

Sesión/Puerta	Actividad	Explicación	Agrupamiento / Recursos	Duración (min)
3.Ritmo corporal Puerta 3: Puerta del cuerpo	Eco-ritmo	Repetición e invención de ritmos corporales.	Gran grupo	10
Objetivos - Sentir y reproducir el ritmo con el cuerpo. - Iniciar improvisación rítmica.	Dúo escacharrado	Ritmo en cadena con cambios improvisados.	Gran grupo	15
	Director de orquesta	Detectar al líder de la improvisación rítmica.	Gran grupo	15
	Breve improvisación final	Improvisación libre en grupo con ritmos.	Grupos de 4	10
	Total sesión 3			50

Tabla 6. Planificación temporal de la sesión 4.

Sesión/Puerta	Actividad	Explicación	Agrupamientos/ Recursos	Duración (min)
4.Ritmo con instrumentos Puerta 4: Puerta de los instrumentos	Musicograma rítmico	Interpretación y creación de partituras gráficas sencillas.	Gran grupo Instrumentos de percusión (panderos, tambores) Pizarra digital o partitura	15

Objetivos	Mini batucada improvisada	Ritmos dirigidos por señales; luego se turnan para dirigir.	Gran grupo	20
- Tocar ritmos con instrumentos. - Improvisar en conjunto.			Instrumentos de percusión (panderos, tambores)	
	Improvisación con imagen	Representar una imagen a través de una pieza sonora grupal.	Grupos de 4	15
			Instrumentos de percusión (panderos, tambores) Pantalla digital	
	Total sesión 4			50

Tabla 7. Planificación temporal de la sesión 5.

Sesión /Puerta	Actividad	Explicación	Agrupamientos/ Recursos	Duración (min)
5. Expresión corporal y emocional Puerta 5: Puerta de la expresión	Canto con emociones	Interpretación vocal libre según emoción.	Gran grupo	10
Objetivos	Juego del Chipi Chipi	Improvisación corporal y rítmica en grupo.	Gran grupo	15
- Improvisar con emociones y cuerpo. - Explorar la expresividad.				
	Impro gestual y vocal	Improvisación de situaciones sin palabras, con sonidos y gestos.	Dos grandes grupos	20
	Asamblea final y recogida	Reflexión sobre las emociones expresadas.	Gran grupo	5
	Total sesión 5			50

Tabla 8. Planificación temporal de la sesión 6.

Sesión/ Puerta	Actividad	Explicación	Agrupamientos/ Recursos	Duración (min)
6. Creación teatral sonora (parte 1) Puerta 6: Puerta del teatro	Creación colectiva del guión	Se inventa entre todos una historia relacionada con Luca.	Gran grupo Papel y lápiz	20
Objetivos - Crear historia colectiva. - Definir estructura sonora y roles.	Reparto de roles y ensayo musical	Ensayo entre actores y músicos para acompañar la narración.	Gran grupo Instrumentos variados Decoración improvisada	30
	Total sesión 6			50

Tabla 9. Planificación temporal de la sesión 9.

Sesión/ Puerta	Actividad	Explicación	Agrupamientos/ Recursos	Duración (min)
7. Representación final Puerta 7: Puerta al regreso	Puesta en escena	Representación del cuento con música en directo improvisada.	Gran grupo Instrumentos variados Decoración improvisada	30
Objetivos - Ejecutar una obra colectiva. - Valorar el proceso creativo.	Feedback y reflexión grupal	Asamblea final para valorar el proceso y emociones vividas.	Gran Grupo	20
	Total sesión 7			50

Todas estas actividades, necesitarán y van acompañadas de los siguientes instrumentos de evaluación. La siguiente tabla, forma la evaluación sumativa que vamos a seguir durante toda la propuesta didáctica. La evaluación está diseñada según los alumnos ya están acostumbrados a la rutina y evaluación que tienen con su tutora.

Para una propuesta como esta, es necesario tener una evaluación formativa, en la que podamos ir evaluando a los alumnos a medida que hacen cada una de las sesiones, no sólo valorar el producto final. Además, para este producto final, también se ha diseñado una evaluación sumativa o final para dar veracidad a las competencias y objetivos adquiridos.

Los instrumentos que vamos a seguir en cada sesión van a ser principalmente la observación directa, la cual podemos sacar mucha información real de cómo es la sesión y cómo se adaptan a las dinámicas. Todas las rúbricas no recogen al completo todas las acciones que ocurren en el aula y es la observación directa lo que nos permite a los docente tener una evaluación de todo. Por otro lado, también tenemos lista de participación y rúbricas enfocadas a los valores como el respeto, el trabajo cooperativo y demás, ya que en estas edades y en esta temática, lo importante no es lo abarcado por lo académico solamente sino la dedicación y el esfuerzo que transmiten para ello.

Es muy importante, tener feedback de los alumnos, haciendo una autoevaluación individual o grupal para poder conectar mejor con ellos, saber cómo se sienten con cada cosa que hacen y poder ajustar las actividades lo más posible a sus principales motivaciones. Como docente, es importante saber, tener y escuchar mejoras, variaciones, estrategias nuevas etc. Este grupo, está acostumbrado a hacer reuniones y parlamentos en donde comentan los errores y los aciertos. La dinámica de hacer una asamblea puede tener mucho potencial y como docente, me ayuda a autoevaluar mi dedicación y propuesta, comprobando así si los objetivos se están cumpliendo. También, para ellos, es importante y expresar de manera individual y grupal, cómo se sienten y comunicarse para coordinarse para otras actividades.

Tabla 10. Instrumentos de evaluación utilizados.

Sesión	Instrumentos de evaluación
1	- Observación directa - Lista de participación del 1 al 5 - Autoevaluación con tarjetas (carta verde/amarilla/roja)
2	- Rúbrica sencilla de observación grupal - Lista de participación del 1 al 5 - Autoevaluación con tarjetas (carta verde/amarilla/roja)
3	- Observación directa - Lista de participación del 1 al 5 - Autoevaluación con tarjetas (carta verde/amarilla/roja)
4	- Lista de participación del 1 al 5 - Observación directa del trabajo grupal - Autoevaluación oral breve al final
5	- Observación directa - Lista de participación del 1 al 5 - Autoevaluación con tarjetas (carta verde/amarilla/roja)
6	- Rúbrica de proceso (participación, coordinación) - Observación directa del trabajo grupal - Asamblea/ reflexión en gran grupo
7	- Rúbrica del producto final (coherencia, improvisación, expresión) - Evaluación del grupo completo por parte del docente - Asamblea/ reflexión en gran grupo

6.7 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Sesión 1:

En la primera sesión, como ya hemos nombrado anteriormente, introduciremos el contexto con una presentación realizada con Canva. Una vez completada esta parte, comenzaremos con la primera actividad en la que se presentará y se darán a conocer diferentes instrumentos para su posterior reconocimiento y experimentación. Cuando hayan tenido tiempo de probar instrumentos diferentes, la siguiente actividad consistirá en ponerse de espaldas, y que cada alumno vaya saliendo a tocar un instrumento para que el resto pueda identificarlo y adivinar cual está sonando. Si les resulta fácil, se puede introducir alguna variante como por ejemplo salir de dos en dos a tocar instrumentos diferentes y que tengan

que reconocer dos instrumentos a la vez. Al ser una primera toma de contacto y que no dispondrán de mucho tiempo, finalizamos con una rápida improvisación de varios paisajes sonoros, tocando dependiendo de las emociones que genera el paisaje propuesto.

Sesión 2:

Debemos iniciar la sesión recordando lo que hicimos en la clase anterior y actualizar en qué momento del reto estamos. Cada sesión tiene un eje principal que puede ser trabajar alguna cualidad del sonido u otro aspecto de la música en su totalidad, todas las sesiones tendrán en común que están basadas en la creatividad y la improvisación musical. En esta sesión trabajaremos la altura.

En la primera actividad, daremos a conocer que es la altura y algunos términos como grave y agudo con el siguiente juego. Con un xilófono, iremos tocando diferentes notas con las que ellos deberán irse agachando cuando sea una nota grave o con la que se tendrán que ir agrandando si es una nota aguda.

Para la segunda actividad, haremos parejas y se colocarán en fila uno enfrente del otro. Uno de ellos tendrá un instrumento, que puede ser triángulo, pandero, tambor, cascabeles etc. el otro con los ojos vendados deberá llegar al otro extremo de la clase escuchando el sonido de su instrumento identificando por su altura y por sus características sonoras. Si vamos bien de tiempo, se pueden hacer variantes como tapar los ojos a los dos o poner dos parejas a la vez con instrumentos diferentes.

Para la tercera actividad, harán grupos de cuatro. Cada integrante deberá pensar qué quiere cantar de manera que sea agudo o grave. Cuando canten los cuatro a la vez, deberán seguir hasta que encuentren todos el mismo tono y todos estén sincronizados.

Para la última actividad, crearemos un par de señas y cantaremos una canción que ya se saben todos. Las señas representarán una acción que puede ser, cantar más alto, cantar más bajo, quedarse en silencio, dar golpes al suelo etc. Cuando empecemos a cantar el profesor se dirigirá al resto de la clase creando su propia versión de la canción. Cuando se haya comprendido el ejemplo, podrán ir saliendo uno cada uno para que pasen por el rol de director.

Sesión 3:

En la sesión 3, trabajaremos el ritmo, pero antes, y como en todas las sesiones, recordaremos la sesión anterior y nos situaremos en qué lugar del reto nos encontramos. Luego pasaremos a la sesión en la que se comenzará con la percusión corporal para que interioricen lo que es un ritmo y poder pasar posteriormente a los instrumentos.

En la primera actividad, deberán de repetir el ritmo que propongamos aumentando siempre que se pueda la dificultad para no aburrir. Luego, cada uno de ellos inventará uno y se lo propondrá al resto de la clase para que lo imiten.

En la segunda actividad, los alumnos jugarán al dúo escacharrado. Esta dinámica consiste en estar sentados en círculos y que uno proponga un ritmo. El de su derecha debe de imitarlo y cuando los dos suenan igual, el primero pondrá una variante. Es decir que si comienza con palma-palma-palma, haga palma-pecho-palma. El segundo cuando esté a la par, deberá entrar el de su derecha, el tercero, tocando palma-pecho-palma, el primero para de hacer el ritmo y el segundo propone otra variante, y así hasta que acabe el círculo.

En la tercera actividad, jugaremos al director de orquesta en el que dos alumnos saldrán de clase mientras el resto está sentado en círculo y se elegirá a un director que lleve los ritmos y los movimientos de toda la clase. Los dos alumnos que están fuera, deben de adivinar quién es el que está proponiendo los gestos. Es importante que el director haga cambios y que si está haciendo palmas, pase a hacer golpes en el suelo u otra cosa que se le ocurra para que los que adivinan puedan ver quien es.

Para terminar, haciendo grupos de cuatro, piensan rápidamente e intentan hacer una breve improvisación rítmica con el cuerpo. Lo importante de este tipo de improvisación que se hacen al final de muchas de las sesiones no es el resultado, sino ver cómo afrontan el reto.

Sesión 4:

En la sesión 4, recordamos lo de la sesión anterior y haremos actualización acerca de a qué fase del reto nos encontramos. Posteriormente, seguiremos trabajando el ritmo pero ahora metiendo ya los instrumentos.

La primera actividad consistirá en un musicograma sencillo y que tengan que seguirlo con instrumento de percusión y de parche como pueden ser los panderos.

La segunda actividad, se basa en aprender dos o tres ritmos muy sencillos junto con un par de señas y crearemos una pequeña batucada. Las señas representarán una acción que puede ser, tanto un ritmo aprendido o dirigirse a ciertos instrumentos. Cuando empecemos a tocar el profesor se dirigirá al resto de la clase creando su propia versión. Cuando se haya comprendido el ejemplo, podrán ir saliendo uno cada uno para que pasen por el rol de director. Aprovecharemos que ya conocen el funcionamiento de la actividad de alguna sesión anterior ya que se complica con los instrumentos.

Por último, haremos grupos de cuatro, hacen una reunión y eligen una foto de la que se quieren inspirar. Cuando elijan la foto, deberán elegir un instrumento acorde a la foto y lo que quieren representar. Luego, cuando hayan elegido los instrumento, tendrán que coordinar como quieren tocar, poniéndose de acuerdo en cómo quieren tocar (primero flojito o que instrumento empieza o cual entra luego, cuando suben la intensidad…). Ensayan un poco para ponerlo en práctica y se lo enseñan a la clase

Sesión 5

En la sesión 5, recordamos lo de la sesión anterior y haremos actualización acerca de a qué fase del reto nos encontramos. Esta vez, trabajaremos la expresión corporal y emocional. Es importante que exploren y que salgan de su zona de confort para experimentar y tener un aprendizaje vivencial.

En la primera actividad, enseñaremos un pequeño texto o el estribillo de una canción. Por otro lado, tendremos papelitos escritos dentro de una bolsa y deberán de representar o cantar el texto según la emoción que les haya tocado.

En la segunda actividad, jugaremos al chipi chipi. Nos colocaremos en corro aprenderemos una canción popular que dice lo siguiente:
“Ayer fui al pueblo, a ver a (un nombre), y el/ella me enseñó a bailar el chipi chipi”, en ese momento, tendrá que salir al medio y hacer un paso de baile improvisado mientras el resto lo imita mientras siguen cantando “baila el chipi chipi, baila el chipi chipi, baila el chipi chipi, pero báilalo bien”

En la tercera actividad, crearemos dos grandes grupos y jugaremos a los gestos con cosas aleatorias como pueden ser películas, deportes, situaciones de la vida cotidiana etc.

Sesión 6 y 7:

En la sesión 6 y 7, va a ser un trabajo conjunto para crear una pequeña historia y hacer una escena teatral. En la sesión 6, trabajaremos la historia que queremos contar y formaremos una entre todos. La historia debe estar relacionada con Luca, que es el eje conductor de todas las sesiones. Cuando tengamos el texto creado entre todos, repartiremos algunos roles como son los actores y los músicos. Los actores representarán el texto mientras que los músicos, deben acompañar el texto con una melodía o banda musical que sea adecuada y suave. En la sesión 6, se deberá preparar todo y tener una organización muy buena para sacar el trabajo teatral adelante. Es la primera parte del proceso ya que en la sesión 7, se realizará algún ensayo y se terminará y se representará el producto final.

7. RESULTADOS ESPERADOS

Esta propuesta didáctica, no ha sido posible impartir al completo debido a la temporalidad y disponibilidad para realizarlo aunque sí que se han hecho varios ejercicios de manera puntual durante mi estancia en el Practicum II. Conociendo la clase y habiendo hecho varias dinámicas, los resultados esperados serían bastante favorables no tanto en los productos finales sino en la mejoría de autonomía, creatividad y organización que son los valores que más se están trabajando por parte de mi tutora.

Los objetivos tanto generales como aquellos propuestos en cada sesión, probablemente sean conseguidos ya que, están diseñados acorde a la forma a la que están acostumbrado a trabajar, sabiendo cuales son las cosas que más les motiva y haciendo dinámicas que han sido exitosas en otras veces o tienen relación a otras que sabemos que han sido un éxito.

Enfocándonos en el desarrollo competencial del alumnado, mejorarán aspectos claves fomentando la autonomía personal, la creatividad musical, la expresión y gestión emocional y el clima o la interacción grupal.

Además, la flexibilidad y amplitud que tiene la propuesta que se presenta, es posible que se produzca algún desajuste o alargamiento temporal en las actividades o que dicha actividad sea más corta de lo que pensábamos. No obstante, es algo que como docente tenemos que prevenir y controlar y es por ello que aquellas actividades que tienen riesgo de no poder controlar la temporalización al completo, tienen variantes con las que podemos ir jugando para no romper el ritmo de la clase. Debemos tener en cuenta que hay que dedicar tiempo, espacio y posibilidades a aquellos niños que tengan más dificultades. No obstante, todo aquel contratiempo que no hayamos previsto, debemos de aprovecharlo y ser flexibles para utilizarlo como un aprendizaje diferente, ya que esta temática no tiene resultados correctos y es libre a la creación e interpretación.

Aunque esta propuesta está diseñada para el curso de 1º de Primaria y al área de música, es interesante que la metodología de la improvisación y la creatividad se extienda a otras áreas curriculares y otros niveles educativos ya que, la rutina y la maduración cognitiva que van cogiendo a medida que crece, pueden explotar exponencialmente los beneficios que supone esta estrategia.

Para concluir con los resultados, esta propuesta didáctica se hace con el fin de obtener mayor participación activa, mejor gestión del tiempo y organización en el aula, y un incremento en la iniciativa propia del alumnado.

8. CONCLUSIONES

Este trabajo de fin de grado, tiene como objetivo la creación de una propuesta didáctica y el diseño de una situación de aprendizaje dentro del área de Música y teniendo como eje principal la improvisación y la creatividad musical.

Este trabajo ha supuesto una nueva oportunidad de investigar y aprender nuevas metodologías y estrategias para desarrollar tanto en lo teórico como en lo práctico en mi futura docencia. En este caso, los nuevos conocimientos adquiridos sobre la improvisación, me han hecho ver una nueva forma de trabajar con los alumnos aportando así los máximos beneficios en ellos como alumnos, en mí como docente y en el clima del aula a nivel grupal.

Antes de pasar a las reflexiones finales sobre este proyecto, es interesante destacar lo que hemos conseguido con esta propuesta según los objetivos que nos hemos propuesto anteriormente. Considero que esta situación de aprendizaje, ha conseguido que los alumnos disfruten de la música, que sean capaces de expresar emocionalmente a través de los instrumentos o gestos ayudando así a mejorar la autoestima de cada uno. Con respecto a su objetivo principal que se recuerda que es explorar las posibilidades que ofrece la improvisación como herramienta para crear música en el momento. Se prevé que si se cumple al completo el objetivo ya que la metodología está preparada para que ellos tengan que hacer las cosas de manera autónoma.

Si nos referimos al objetivo secundario también se cumplirán, ya que el juego hace que la motivación para improvisar y crear musicalmente, lleve el interés de los alumnos al máximo. Como punto negativo, hay un objetivo secundario que es desarrollar la improvisación rítmica a través de los instrumentos y del cuerpo y no es un objetivo que se deje de cumplir pero la calidad de las interpretaciones puede variar. No es algo preocupante porque no buscamos buenas producciones sino que trabajen con ello sin importar el resultado.

Realizar este proyecto ha sido un gran aprendizaje tanto en lo personal como en lo profesional. En lo personal, tanto el Practicum como el TFG, voy descubriendo lo que más verdaderamente me gusta de esta profesión, me gusta que cada uno de los ejercicios tengan una razón y un objetivo el cual explique por qué hacemos dichas dinámicas. Se ha fomentado mi interés por metodologías activas que favorezcan la autonomía, el respeto y la gestión emocional.

Con respecto a lo profesional, voy empezando a tener mis propias ideologías como docente, mis propios criterios, puntos de vistas y estar poco a poco creando que docente quiero ser en el futuro. Estar informado y descubriendo las cosas positivas y negativas de cada cosa. Me ha servido para profundizar en aquellos aspectos como la programación por competencias, la evaluación formativa, creación de contextos o ejes motivadores, atención a la diversidad etc.

Como mencioné un poco en los resultados, este trabajo se ha visto limitado y no ha sido posible implementar la totalidad de la propuesta. No obstante, ha sido desarrollada y diseñada para que esté completamente lista para implementarse considerando y sabiendo así

los resultados que se esperan por la preparación previa de este TFG y situación de aprendizaje.

Para un futuro, se pueden ir implementando muchas más variaciones o estrategias que se os ocurran según los resultados que vayamos obteniendo y que nuestro trabajo como docente tenemos que observar aquellas cosas que puestas en prácticas, merecen darle otra vuelta para mejorar la implementación. Además, también se podrían añadir más sesiones o trasladar a otro tipo de áreas en la que sea eficaz y enriquecedora la improvisación y la creatividad.

La improvisación, de una manera organizada y guiada, podría ser un camino o vía en la que se conecte y se trabaje con lo más auténtico del ser humano que es la creatividad, la expresión y la convivencia.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bonilla-Tinoco, L. J., & Vargas-Cardona, M. J. (2015). Creatividad e improvisación musical: Una mirada desde la musicoterapia. *Avances en Psicología Latinoamericana, 33*(2), 305–319. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-01372015000200011

Díaz Abrahan, V., & Justel, N. (2015). La improvisación musical: Una mirada compartida entre la musicoterapia y las neurociencias. *Psicogente, 18*(34), 372–384. https://doi.org/10.17081/psico.18.34.512

Bruscia, K. E. (1999). *Modelos de improvisación en musicoterapia*. Madrid: Agruparte.

Wigram, T., Pedersen, I. N., & Bonde, L. O. (2002). *Music therapy: Research and practice in medicine*. London: Jessica Kingsley Publishers. https://www.jkp.com/uk/music-therapy-1.html

Schoenberg, H. C. (1990). *Los grandes pianistas* (C. Rezzano de Martini, Trad.). Buenos Aires: Javier Vergara. (Obra original publicada en 1963).

Real Academia Española. (s.f.). *Improvisar*. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). https://dle.rae.es/improvisar

Omella Nogués, J. (2020, mayo). *El desarrollo de la motivación en el aula a través de la improvisación de paisajes sonoros con instrumental Orff* [Trabajo fin de máster, Universidad de Murcia]. https://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/4390/Omella_Nogu%c3%a9s_Julio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martín Otero, C. (2022). *La improvisación musical como herramienta pedagógica en el aula de música de Educación Primaria* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/53994/TFGB.%201822.pdf?sequence=

ANEXO

Enlace a la presentación de Canva de la propuesta didáctica
https://www.canva.com/design/DAGfYFeDRbk/-PQYFhVEKFGyh9KJzQhycw/edit?utm_content=DAGfYFeDRbk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Tablas de evaluaciones para las diferentes sesiones

- Lista de participación

Nombre del estudiante	Participación del 1 al 5	Observaciones breves

- Rúbrica sencilla de observación grupal

Nombre del estudiante	Trabajo en equipo del 1al 5	Comunicación del 1 al 5	Respeto del 1 al 5

- Autoevaluación con cartas

Nombre del estudiante	Carta elegida (🟢/🟡/🔴)	Justificación

- Rúbrica de proceso

Nombre del estudiante	Trabajo en equipo del 1 al 5	Coordinación del 1 al 5	Participación del 1 al 5	Respeto del 1 al 5

- Rúbrica de evaluación final

Nombre del estudiante	Trabajo en equipo del 1 al 5	Improvisación del 1 al 5	Expresión del 1 al 5	Observaciones