



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
MENCIÓN EN LENGUA EXTRANJERA INGLÉS
TRABAJO FIN DE GRADO**

*EL CINE COMO ALIADO PARA LA
ENSEÑANZA DE INGLÉS:
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA A PARTIR DE SHREK*

Autora: María Dimas Subtil

Tutora académica: María Antonia Mezquita Fernández

Segovia, 2025

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se muestra la relevancia del uso del cine para la enseñanza de lengua extranjera, particularmente inglés, en las aulas de Educación Primaria. Para ello, se ha realizado un análisis de los beneficios del cine para tal efecto, así como de las posibles desventajas y consideraciones a tener en cuenta.

Tras este análisis, se expone una propuesta didáctica, a través de la película *Shrek*, dirigida a Sexto Curso. Con ella se pretende mostrar cómo el cine puede llevarse a un aula real para trabajar determinados contenidos relativos a la lengua extranjera inglés, siendo un recurso, una herramienta y un excelente aliado, que permitirá ofrecer un contexto, observar el uso real de la lengua y conocer aspectos culturales.

Palabras clave: cine, Educación Primaria, enseñanza, inglés, *Shrek*.

ABSTRACT

This Final Year Project in Education shows the relevance of the use of film in the teaching of foreign languages, particularly English, in Primary Education. Therefore, an analysis has been made of the benefits of film for this purpose, as well as the possible disadvantages and considerations to be taken into account.

After this analysis, a didactic proposal is presented, through the film *Shrek*, to be used in Year 7 or 6th Grade. The aim is to show how film can be used in the classroom to work on certain content related to English, being a resource, a tool and an excellent ally, which will provide a context, observe the real use of language and learn about cultural aspects.

Keywords: English, film, Primary Education, *Shrek*, teaching

ÍNDICE

Introducción.....	2
1. Objetivos.....	3
2. Justificación	3
3. Estado de la cuestión.....	8
3.1. ¿Qué beneficios tiene el cine en el aula de lengua extranjera?	9
3.2. ¿Cuáles son sus desventajas?.....	16
3.3. ¿Qué consideraciones hay que tener en cuenta a la hora de implementar el cine en las clases de lengua extranjera?.....	17
4. Propuesta didáctica.....	18
4.1. Contexto.....	18
4.2. Objetivos.....	19
4.3. Temporalización	20
4.4. Competencias específicas que se trabajan y su relación con los criterios de evaluación	20
4.5. Desarrollo de las sesiones y actividades	23
4.6. Recursos.....	30
4.7. Atención a la diversidad.....	31
4.8. Evaluación.....	31
4.9. Limitaciones y mejoras para el futuro.....	35
5. Conclusiones.....	36
Bibliografía.....	39
Anexos	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Competencias específicas y criterios de evaluación	21
---	----

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Ficha Phrasal Verbs and Idioms.....	42
Anexo 2: Crucigrama sesión 1	43
Anexo 3: ficha para unir las descripciones de cada princesa de la sesión 3.	44
Anexo 4: cartas con imágenes de la escena y cartas con los diálogos que aparecen en la escena para ordenar, unir y completar en la sesión 4.	45
Anexo 5: ficha con preguntas de comprensión de la sesión 4	48
Anexo 6: <i>Nursery Rhyme “The Muffin Man”</i> (Sesión 6).....	49
Anexo 7: Guion de la escena transcrita para doblar la voz.....	50
Anexo 8: Ficha de autoevaluación para los alumnos (Sesión 7).....	51
Anexo 9. Tarjetas para la sesión 9 y solución de las frases modificadas.	51
Anexo 10. Ficha para trabajar las <i>High Order Thinking Skills</i>	52
Anexo 11. Canción <i>I’m a believer</i> para que la completen los alumnos y solución.	52
Anexo 12. Rúbrica de evaluación de la viabilidad de la propuesta.....	53
Anexo 13. Resultados de la rúbrica de evaluación de la viabilidad de la propuesta (en base a las observaciones de la puesta en práctica de la sesión 4 en un aula real)	53
Anexo 14. Rúbricas de evaluación de cada sesión.....	54
Anexo 15. Comentarios y opiniones de los alumnos sobre la sesión 4.....	59
Anexo 16. Imágenes de la puesta en práctica de la sesión 4 en el aula	60

Introducción

El Trabajo de Fin de Grado (en adelante, TFG) nos llevó a reflexionar sobre qué podríamos hacer para motivar a los alumnos y mejorar su nivel de inglés, poniendo especial énfasis en la escucha, pronunciación y fluidez. El cine es importante para nosotros ya que, desde nuestra experiencia personal, hemos notado una mejora del nivel de inglés debido a la visualización de películas y series en esta lengua, aunque de manera personal. Por ello, creemos que su uso en el aula podría mejorar el nivel de nuestro alumnado, al mismo tiempo que aumentaría su seguridad y motivación respecto al área.

Es por esto que opinamos que el cine es un recurso que nos permite observar situaciones y conversaciones reales, el uso que se hace de esa lengua, o las variantes y acentos que presenta. No podemos olvidar que el cine muestra los aspectos culturales que van siempre ligados a toda lengua y que son muy importantes a la hora de interpretar un mensaje (especialmente cuando se utiliza la ironía, el sarcasmo o las frases hechas). Observar hablantes nativos en conversaciones auténticas, cuyo ritmo o estructura no ha sido adaptada, permitirá a los alumnos mejorar su comprensión auditiva, su pronunciación, su entonación, y su conocimiento de la lengua, repercutiendo positivamente en su fluidez y seguridad a la hora de comunicarse en inglés.

A esto podemos añadir que el cine tiene una gran importancia en la vida del niño, pues se trata de un elemento social, el cual, además, tiene un gran poder para transmitir valores. Ahora más que nunca, cuando estamos inmersos en la era de la digitalización, los elementos audiovisuales están presentes de manera cotidiana en la vida de los alumnos —redes sociales, anuncios publicitarios, televisión o cine— por ello, debemos adaptarnos a las nuevas circunstancias y aprovechar esos intereses para favorecer el disfrute durante el proceso de aprendizaje.

Por tanto, consideramos el cine como un gran aliado en nuestras clases de inglés, tanto para favorecer el aprendizaje de la lengua como para mejorar la predisposición y motivación hacia el área.

En este trabajo se exponen las ventajas y desventajas de su uso, consideraciones que hay que tener en cuenta, así como una propuesta didáctica, a través de la película *Shrek*, de cómo llevar el cine al aula de Inglés y organizar actividades, a partir de una película, que nos permitan trabajar determinados aspectos.

1. Objetivos

Los objetivos que se persiguen con la realización de este Trabajo Fin de Grado son:

- ✓ En primer lugar, estudiar y analizar el uso del cine como herramienta para la enseñanza de lengua extranjera, es este caso inglés, en Educación Primaria.
- ✓ En segundo lugar, ofrecer una visión de las posibilidades didácticas que puede tener el cine en el aula de lengua extranjera.
- ✓ En tercer lugar, trabajar las distintas habilidades del uso de la lengua (*Speaking, Reading, Listening, Writing*) utilizando el cine como una herramienta que ofrezca un contexto y un escenario real del uso de la misma.
- ✓ En cuarto lugar, trabajar un tema específico contenido en la película —en este caso, los cuentos clásicos de la literatura— utilizando la lengua extranjera inglés.
- ✓ En quinto lugar, fomentar el interés y disfrute en el alumnado por la visualización de películas y series en inglés.

2. Justificación

A lo largo de la etapa de educación obligatoria los alumnos estudiamos inglés como lengua extranjera a través de distintas actividades adaptadas del uso adecuado de esa lengua. Consideramos que es necesario incluir prácticas que desarrollen la conciencia intercultural, así como la fluidez y la desenvoltura a la hora de utilizar el inglés en comunicaciones reales y espontáneas. Sin embargo, trabajar estos aspectos en el aula puede ser algo difícil, y requiere tiempo y dedicación por parte del docente. El cine se presenta como un recurso con el que se podría trabajar desde un punto de vista más inmersivo en la realidad de los hablantes nativos y más motivante para el alumnado.

De acuerdo a la clasificación de Education First English Proficiency Index (2024), Países Bajos ocupa el puesto número 1, con un nivel muy alto de dominio del inglés. Tal como afirma Ming (2024), una de las posibles causas podría ser el consumo íntegro de series y películas en el idioma original, pues en este país no se doblan, lo cual permite que los niños crezcan escuchando hablantes nativos de otras lenguas, en su mayor parte la inglesa.

Además, profesionales como Fran Monaj (citado en Albert, 2024), también defienden el consumo de contenido completamente en lengua extranjera desde temprana edad afirmando que “aprenden por pura repetición. En los dibujos animados, aunque hablen deprisa, están siempre repitiendo estructuras y ellos lo van asociando”.

Todos los niños, y más ahora en la era de la digitalización, están expuestos a material audiovisual, especialmente películas y series o dibujos animados, que además transmiten, generalmente, una serie de valores, y que hacen reflexionar al espectador de manera directa o indirecta. En muchos casos, los alumnos imitan o quieren ser como alguno de los personajes de la película, o se aprenden de memoria frases que les han llamado la atención. Ante esto, la pregunta que surge es: ¿por qué no hacerlo en inglés? Llevado a cabo dentro del aula, podríamos complementar el visionado con una serie de actividades y propuestas que giren alrededor de ella y que hagan que la visualización de la película se haga con una mayor atención, interés, reflexión y aprendizaje hacia los objetivos específicos que nos hayamos propuesto.

Conforme al Real Decreto 157 de 2022, por medio del cual se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la educación primaria, se deberán trabajar tres bloques desde el área de lengua extranjera: el bloque “comunicación”, que hace referencia a aquellas actividades relacionadas con la comprensión, producción, interacción y mediación; el bloque “plurilingüismo”, referido a la capacidad de reflexionar sobre el uso de la lengua y el bloque “interculturalidad”, relacionado con el conocimiento de las culturas vinculadas a la lengua extranjera y las variedades lingüísticas que pueda presentar. Lo que significa que el alumno no solo debe conocer la lengua de manera teórica (reglas gramaticales que le permitan comprender un mensaje y hacerse entender), sino conocer también aspectos culturales y el uso de la lengua en los países donde se habla.

Sin embargo, en la práctica el bloque “comunicación” suele tener un mayor peso, reduciendo el enfoque sobre aspectos relacionados con esa lengua extranjera que son igual de importantes para poder ejercer una comunicación eficaz, tales como conocer el uso real de la lengua, conocer las variedades que presenta según el contexto donde se hable y que nos permita adecuarnos al mismo o conocer aspectos culturales para comprender y ser capaces de utilizar esa lengua de manera adecuada.

En este trabajo se pretende presentar al cine como una herramienta idónea para trabajar estos tres bloques, mostrando el uso real de la lengua (plurilingüismo), las distintas culturas y variedades lingüísticas vinculadas a esa lengua (interculturalidad) y trabajando aspectos más gramaticales y comunicativos (bloque de comunicación) a través del visionado y, sobre todo, con las actividades posteriores, que permitirán alcanzar un aprendizaje más sólido y significativo.

Así opinan diversos autores como López-Gallardo (2014), que afirma que el cine en el aula aumenta el interés de alumnado, crea conversaciones espontáneas acerca de la misma, y trabaja las diferentes competencias comunicativas (lingüística, discursiva, estratégica, sociolingüística, sociocultural y afectiva). En palabras de Brandimonte (2003, p.872), “al combinar sonido e imagen, presenta situaciones comunicativas completas, tal como sucede en la vida real y difícilmente reproducibles en el aula por el profesor”. Por tanto, el cine permite mostrar a los alumnos un contexto cultural real que completa el significado y que hace que sea más fácil de asimilar, entender y comprender. Además, el Real Decreto 157/2022 expone que se debe:

favorecer la empatía, desarrollar la curiosidad por el conocimiento de otras realidades sociales y culturales y facilitar la competencia comunicativa intercultural a partir de la relación del alumnado con los hablantes de otras lenguas, partiendo de posiciones de respeto por el interlocutor, sus costumbres y su cultura. (pp. 81-82)

De igual manera, el Decreto 38/2022, por medio del cual se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León indica que:

será fundamental exponer al alumnado a la lengua extranjera, de manera que los actos comunicativos que se desarrollen en el aula se realicen utilizando la lengua extranjera y el profesorado proporcione modelos variados y reales de habla de la lengua extranjera. (p. 48681)

y, al respecto, añade lo siguiente:

los recursos y materiales serán motivadores y significativos [...] se utilizarán diversos y variados, auditivos, gráficos, visuales, audiovisuales, digitales... (p. 48681)

Del mismo modo, a través del cine estamos utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), educando al alumnado en un uso responsable y un consumo ligado al análisis y la reflexión crítica utilizando la lengua extranjera para ello. Esto aparece reflejado en el Real Decreto 157/2022:

Esta área, además, permite al alumnado desenvolverse mejor en los entornos digitales y acercarse a las culturas vehiculadas por medio de la lengua extranjera, tanto como motor para el aprendizaje cuanto como fuente de información y elemento de disfrute. En este sentido, las herramientas digitales poseen un potencial que podría aprovecharse

plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas y culturas extranjeras. (p.82)

Necesitamos, por tanto, material real, que muestre personas reales en situaciones reales, utilizando la lengua en un contexto natural, sin forzar una adaptación de la misma. Sin embargo, parece muy complicado llevar esto a un aula. Es por ello que creemos firmemente que el cine es una herramienta idónea para lograr acercar al alumnado a hablantes nativos, que muestran los diferentes acentos y variantes que esta lengua tiene (tanto entre distintos países como las diferentes variantes que aparecen dentro de un mismo país), así como aspectos culturales que rodean a esa lengua, los cuales juegan un importante papel en la adecuada interpretación del mensaje. El cine nos permitirá “viajar” sin salir del aula, traer un pedacito de una sociedad donde se habla esa lengua objetivo. En palabras de López-Gallardo (2014, p.197): “El cine puede ser esa ventana por la que mirar, observar e incluso traspasar, en la que sumergirnos para experimentar cómo se vive en otra cultura.”

Al término de sus estudios de Grado en Primaria, la autora tuvo que elegir un tema para la realización del TFG. Por ello, se decantó por cómo el cine puede complementar el aprendizaje del inglés aportando una imagen más realista de lo que es un acto comunicativo y todos los factores que en él intervienen, ofreciendo así una herramienta que no solo podría mejorar el nivel de inglés de nuestros estudiantes, sino que además es capaz de aumentar su motivación e interés hacia la asignatura, al mismo tiempo que permite un desarrollo integral del alumnado y un aprendizaje transversal e interdisciplinar, cultural y de valores.

Conforme al Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad, al finalizar los estudios de grado se deberá elaborar un Trabajo de Fin de Grado, el cual tiene por objetivo demostrar que el alumno ha adquirido y sabe poner en práctica una serie de conocimientos, competencias y habilidades (p.15). Con la elaboración de este TFG, de acuerdo con la *Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro –o Maestra– en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid* (2010, pp. 28-29), se adquieren las siguientes competencias:

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de

estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a) Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- c) Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- d) Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:

- a) Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- b) Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- c) Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.
- d) Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.

De entre las múltiples opciones que hay, se ha decidido elegir la película *Shrek*, una película de animación de la factoría Dreamworks que ofrece una nueva visión sobre los personajes de los cuentos clásicos y hace gala de un gran sentido del humor a la vez que muestra distintas referencias culturales.

Durante la realización del segundo Prácticum, la autora tuvo la oportunidad de ofrecer docencia de inglés a dos clases de Sexto de Primaria y aprovechó algunas actividades para conocer su opinión sobre diversas películas. Gracias a ello descubrió que *Shrek* es una de las grandes favoritas, por lo que resultaría muy motivador para ellos si la visualizáramos en clase

de Inglés. Además, aunque esta película es del 2001, lo cierto es que es atemporal, a lo que podemos añadir que podría resultar beneficioso que la mayor parte del alumnado haya visto esta película en español al ofrecerles mayor seguridad, especialmente siendo la primera vez que ven una película en inglés. Además, la película está repleta de referencias a la cultura anglosajona, por lo que el visionado de la misma en inglés podría ofrecer un contexto para descubrir muchos aspectos culturales que no habían sido percibidos al ver la película en español.

A través de esta película se pueden tratar múltiples temas como los estereotipos (clichés), la asignación de roles según diversos criterios como sexo o estatus social. Además, es una película con grandes toques de humor, que utiliza un lenguaje accesible para el nivel del alumnado. Otra de las ventajas es que permite trabajar contenidos ya vistos en el curso, como el pasado simple (los cuentos suelen estar ubicados en un pasado), o los comparativos y superlativos (los personajes son muy distintos entre ellos, e incluso podemos comparar el personaje de cuento de *Shrek* con el personaje de cuento real).

3. Estado de la cuestión

El uso de películas en el aula no es algo totalmente novedoso. Si bien es cierto que su uso puede no ser tan frecuente debido a que requiere tiempo y esfuerzo para su preparación. Durante el segundo Prácticum, la autora tuvo la oportunidad de preguntar a diversos profesores de Inglés que trabajaban en el centro sobre si habían utilizado el cine para la enseñanza de esa materia, a lo que algunos respondieron que no lo habían utilizado como herramienta para la enseñanza de contenido específico, pero sí les habían puesto alguna película en inglés con el objetivo de “acostumbrar al oído”, sin hacer actividades específicas tras su visualización. Otros contestaron que sí lo habían considerado varias veces pero que les era difícil encontrar cortos cinematográficos que fuesen adecuados. Sin embargo, sí que hacen uso de vídeos que aparecen en el libro de texto que muestran conversaciones entre varias personas reales, aunque el ritmo de habla y la conversación está adaptada al nivel del alumnado.

En este trabajo se pretende ofrecer una visión del cine como un gran aliado en el aula para el aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso del inglés, al mismo tiempo que se adquiere una conciencia intercultural y se consigue aumentar la motivación y el interés hacia el área.

El estudio de una lengua extranjera es importante para el desarrollo de los individuos. Autores como Diez (2010, pp. 251-252), destacan su relevancia para poder desenvolvernos en una sociedad globalizada como la actual y para la formación de una identidad cultural. El mismo autor añade que tiene beneficios en el desarrollo del pensamiento crítico, las habilidades matemáticas, la creatividad o la capacidad de tener una mente abierta cuando se da a edades tempranas, así como en la competencia comunicativa tanto con la lengua materna como con la extranjera, el desarrollo cognitivo, la conciencia cultural y las habilidades sociales. Otros autores como Manga (2008, p. 5) afirman que “permite a los alumnos dotarse de más destrezas comunicativas y les abre el camino hacia la comprensión de otros modos de vida”.

Si echamos un vistazo a la historia de la enseñanza de la lengua extranjera, veremos que las últimas corrientes se centran en el uso comunicativo de la lengua, apostando por materiales auténticos y situaciones reales, y persiguiendo la adquisición de una competencia comunicativa, la cual engloba el conocimiento organizacional (para producir textos gramaticalmente correctos) y un conocimiento pragmático (saber utilizar el lenguaje, cómo se transmiten los significados, cómo se producen expresiones y cómo se adaptan al contexto) (Muñoz Restrepo, 2010). Así pues, el cine es una herramienta que se adecúa a estos nuevos enfoques al tratarse de un material real que muestra situaciones comunicativas de la vida auténticas.

3.1. ¿Qué beneficios tiene el cine en el aula de lengua extranjera?

Numerosos estudios hablan acerca de los beneficios que tiene el uso de recursos cinematográficos en el aula de lengua extranjera. En este trabajo se pretende exponer las principales ventajas que ofrece, el por qué este puede ser un gran recurso.

En primer lugar, el cine es un recurso idóneo para **aprender una lengua extranjera**, más completo que otros recursos como puedan ser los libros de texto o los *Listenings* tradicionales, debido a que muestra escenarios comunicativos reales donde aparecen todos los elementos que podemos encontrarnos en una conversación del día a día. Autores como López-Gallardo (2014) afirman que:

La característica principal de las películas es su capacidad para presentar situaciones comunicativas completas. Esto significa que la comunicación se muestra en un contexto, por lo que muchos de los factores que intervienen en ella pueden ser percibidos con mayor facilidad por los estudiantes de una lengua extranjera. (pp.181-182).

Otros autores, como Brandimonte (2003), añaden que esas situaciones comunicativas reales, así como los aspectos socioculturales que muestra el cine, no se pueden lograr representar en el aula, siendo el cine uno de los pocos recursos que lo consigue.

Al estar los alumnos expuestos a la lengua extranjera, el cine tiene un gran impacto en el aprendizaje de la misma, es por ello que muchos autores como Tafani (citado en Rebollo Blanco, 2024) defiende que los profesores y profesoras de idiomas deberían fomentar e implementar el uso de películas en versión original como herramienta de aprendizaje del idioma inglés. Entre estos beneficios podemos destacar una repercusión positiva en las habilidades auditivas y orales, sobre todo la pronunciación, aprendiendo el lenguaje por una exposición directa al mismo de una forma muy parecida a como los niños aprendemos nuestra lengua materna, haciendo que el oído se acostumbre y resulte familiar, así como mostrando, también, la variedad de acentos y las distintas culturas que usan esa lengua extranjera (Rebollo Blanco, 2024).

Además, a través del cine se favorece el desarrollo de todas las competencias comunicativas, siendo por ello una herramienta completa e ideal, ya que el cine permite expandir el vocabulario y aprender gramática de una manera contextualizada, por lo que es más fácil recordar tanto su estructura como en qué situaciones se usa (competencia lingüística); trabaja la competencia discursiva, pues el cine muestra escenarios comunicativos reales entre varias personas, cómo se comunican e interaccionan entre ellos, prestando atención tanto a los elementos verbales como no verbales; la competencia estratégica, pues el cine muestra cómo solventamos las dificultades comunicativas que podemos encontrar en el día a día, y los alumnos utilizan distintos recursos, como por ejemplo hacer inferencias en el significado apoyándose en el contenido visual que acompaña al audio, para superar las dificultades que puedan encontrar a la hora de comunicarse; la sociolingüística, al mostrar al alumnado la diversidad de acentos, registros y variedades sociales que tiene la lengua inglesa; y la sociocultural, puesto que enseña a los alumnos escenas comunicativas dentro de un contexto cultural que da significado al mensaje, además de la educación en valores que suele llevar implícito, de manera directa o indirecta (López-Gallardo, 2014).

La naturaleza espontánea e improvisada de las conversaciones exige que el alumno trabaje en entornos reales para que, verdaderamente, sea capaz de afrontar contextos reales en una lengua extranjera. Para trabajar en un entorno real, con todas las complejidades que un acto comunicativo conlleva, de acuerdo con Vega (2007, p.357), el alumnado tendría que ser

partícipe de esos actos comunicativos reales. El cine nos permite acceder a ellos, a una realidad donde se dan conversaciones reales sin edulcorar, adaptar ni forzar.

Almécija Plaza (2013) añade que el cine es capaz de generar un aprendizaje significativo gracias a que muestra situaciones con las que el alumnado puede simpatizar o que le resultan familiares, y promueve la reflexión, la formación de la personalidad y el conocimiento de uno mismo, así como el desarrollo del pensamiento crítico, a partir de la creación de dudas, opiniones y debates.

Entre otros beneficios, encontramos una expansión de vocabulario y expresiones, en su mayoría cotidiano, que es adquirido de manera contextualizada, siendo más fácil la asociación concepto-significado-uso, y, por tanto, recordarlo, comprender su significado y saber cuándo, cómo y con quién utilizarlo (Rebollo Blanco, 2024). De igual manera, permite a los alumnos conocer frases hechas, juegos de palabras y dobles sentidos que son difíciles de entender sin contextualizar y cuya traducción no se corresponde con el verdadero significado o la intención que persiguen (Bayo Garrido, 2017).

Esteban Vargas (2021) hace referencia también a la capacidad del cine para trabajar la memoria gracias al acompañamiento visual, así como la capacidad de enseñar contenidos por medio de las diferentes situaciones que nos presenta, lo que podría encajar muy bien dentro de metodologías actuales como CLIL, en la que se aprenden simultáneamente la lengua extranjera y contenidos de distintas áreas, siendo la lengua extranjera una herramienta con la que poder adquirir esos contenidos.

De igual manera, Almécija Plaza (2013) apela a la utilidad de los recursos cinematográficos para activar mientras disfrutamos de una película, no solo el hemisferio izquierdo del cerebro para fomentar el aprendizaje, el pensamiento o la memoria, sino también el hemisferio derecho, relacionado con las emociones, la imaginación y la creatividad, que repercutirán positivamente en otros aspectos como la asociación de ideas, la reflexión o la memoria. Además, utilizar películas en idioma original en el aula podría animar al alumnado a seguir esta práctica fuera de ella (Bayo Garrido, 2017).

Otra de las características de los recursos cinematográficos es que **ofrecen un apoyo en las imágenes y el contexto para facilitar la interpretación del mensaje, aportando un significado completo y dando pie a que el alumnado realice inferencias.** Gracias a la imagen

que acompaña al audio, permite que se comprenda mejor el significado y sea recordado (Vega, 2007). Es decir, se adquiere un aprendizaje más sólido y significativo al estar contextualizado.

Asimismo, permite observar elementos presentes en todo acto comunicativo tales como la forma en la que interactúan los hablantes, las pausas que realizan, la entonación y pronunciación o la intencionalidad del hablante. Ello permite al alumnado realizar inferencias obteniendo información más allá de lo que se dice, completando el significado y observando aspectos como la ironía, dobles sentidos o ambigüedades (Vega, 2007, p. 356). De acuerdo a Brandimonte (2003):

El uso del vídeo a través de fragmentos o secuencias nos permitirá actualizar y contextualizar la comunicación oral, favoreciendo la interpretación del mensaje al incluir la imagen, a través de la cual se pueden observar otros signos de comunicación (gestos, mímica, indumentaria, expresiones faciales, contexto, etc.). (p. 873)

Sin duda, una de las principales ventajas que ofrece el cine en el aula es que permite **aprender sobre las culturas y tradiciones anglosajonas**. Desde el Real Decreto 157/2022, se concede gran importancia a la interculturalidad:

el área de Lengua Extranjera en la etapa de la Educación Primaria tiene como objetivo principal la adquisición de la competencia comunicativa básica en la lengua extranjera, así como el desarrollo y enriquecimiento de la conciencia intercultural del alumnado. [...] El eje del currículo de Lengua Extranjera está atravesado por las dos dimensiones del plurilingüismo: la dimensión comunicativa y la intercultural. (p.81)

Por su parte, en el Decreto 38/2022, por medio del cual se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, se nos indica que: “Se trabajará a partir de proyectos de aprendizaje para aprender la lengua extranjera desde una perspectiva holística que incluya la conciencia intercultural” (p. 48682).

La globalización exige que la conciencia intercultural sea un elemento imprescindible a adquirir en las aulas, especialmente en las de lengua extranjera, por su íntima relación con las distintas culturas. Además, la multiculturalidad presente en las aulas españolas hace necesario, más que nunca, que se eduque para la interculturalidad desde el respeto y la tolerancia, apostando por una “hibridación” cultural que resulte enriquecedora (Almécija Plaza, 2013). Incluir películas en el aula permitirá a los estudiantes ser conscientes de otras realidades y

culturas (Rebollo Blanco, 2024), observando otras formas de pensar y actuar (Brandimonte, 2003). Ello podría educar a ciudadanos más tolerantes, abiertos y empáticos.

Por otro lado, adquirir una competencia intercultural nos permitirá, además, saber utilizar la lengua acorde al contexto, así como interpretar correctamente el mensaje, especialmente cuando se hace uso de dobles sentidos, frases hechas o expresiones, que requieren de unos conocimientos culturales para poder ser interpretados correctamente (Almécija Plaza, 2013).

Otro aspecto muy relevante para considerar el cine como un recurso en el aula es su **gran influencia**, especialmente en los más pequeños (Rodríguez y Oliva, 2010, p. 8). Y más actualmente, que estamos sometidos a una gran carga de contenido audiovisual de distinta índole. Como maestros, debemos tener en cuenta qué es lo que atrae e influencia a nuestros alumnos y aprovecharlo para conseguir nuestros objetivos.

Este aspecto se relaciona con otro de los grandes beneficios que el uso de películas en el aula puede tener sobre nuestro alumnado: **augmentar la motivación y el interés**. El cine es una actividad atractiva para el alumnado y con la que se siente familiarizado. Además, crea en ellos curiosidad por saber más acerca de temas o aspectos relativos a la película, y suelen tomar a los personajes como referentes a los que imitan. De acuerdo a Rodríguez y Oliva (2010, p.7), el cine –un ente creado para entretener cuya naturaleza hace que sea dinámico y mantenga la atención del espectador— tiene una repercusión positiva en la predisposición del alumnado hacia el aprendizaje.

Esa motivación es esencial para el aprendizaje, pues es la que genera curiosidad por saber más y la que influye en la resiliencia, eliminando la frustración y alimentando la voluntad y el compromiso en los estudiantes (Rebollo Blanco, 2024, p. 13-14). En esto coinciden otros autores como Rodríguez y Oliva (2010, p. 2), que afirman que el cine no solo muestra emociones, sino que es capaz de provocarlas en el espectador gracias a que presenta situaciones familiares, activando la empatía y acercando distintas culturas, modos de pensar y de actuar o estilos de vida. Esas emociones harán que el aprendizaje sea más significativo pues, de acuerdo a Ferrés-Prats (2008, p.26), las emociones influyen notablemente en nuestras decisiones y nuestra conducta. Es por ello que el cine, al provocarlas, genera en el espectador una atracción y activa los procesos cognitivos; es decir, que el cine, al tratarse de una actividad atractiva y placentera para el alumnado, crea en ellos una mayor predisposición al aprendizaje de la lengua

extranjera y de otros aspectos relacionados, como la curiosidad por conocer otras culturas o por profundizar y reflexionar sobre temas que aparecen en la película.

Autores como Brandimonte (2003, p.876), afirman que el cine en las clases de lengua extranjera podría aumentar la motivación y el interés de los alumnos debido a que es un elemento novedoso que rompe con la clásica estructura de una clase de inglés, muestra relaciones reales entre los personajes, presenta diversos temas y situaciones a modo de historia de la misma forma que sucede en la vida real y muestra las distintas variedades lingüísticas y la cultura de otros países. López-Gallardo (2014, p.282), añade que el cine en el aula genera un ambiente relajado e idóneo que colabora en una mejora del aprendizaje.

Una cuarta característica de este valioso recurso es que se trata de **un material auténtico**. El cine ofrece muestras de la vida real donde se habla esa lengua y es un material que no ha sido adaptado o creado para aprender una lengua extranjera, sino que es el mismo que utilizan los hablantes nativos.

En el Decreto 38/2022 de Castilla y León, se pauta el uso de “recursos diversos y variados, auditivos, gráficos, visuales, audiovisuales, impresos, digitales, etc. [...] se utilizarán materiales didácticos tales como manipulables y realia” (p. 48681). Así pues, mediante el uso del cine para la enseñanza de la lengua extranjera no nos estamos refiriendo exclusivamente a películas o series. Aquí entran en juego distintos soportes audiovisuales, como pueden ser anuncios publicitarios, noticias de informativos o documentales, que presentan situaciones de comunicación real, ofreciendo al alumnado una educación completa a través de la reflexión y la visualización de aspectos, como pueden ser los culturales, que no son posibles, o quedan más limitados con otros materiales (libros de texto, *Listenings*,...) al tratarse de un material auténtico en contra del material creado específicamente para la enseñanza de una lengua y que poseen ciertas limitaciones al no tratarse de situaciones reales. En el caso de vídeos destinados específicamente al aprendizaje de una lengua extranjera, se muestran situaciones adaptadas, modificando elementos como la velocidad o la estructura de los diálogos con el fin de facilitar la comprensión del mismo al alumnado (Hernández Gutiérrez, 2017), lo cual puede hacer que este sienta una sensación antinatural de las conversaciones en esa lengua extranjera, al mismo tiempo que no se muestran esos aspectos que aparecen ligados a todo acto comunicativo completando su significado (gestos, ironías, entonaciones, relación entre interlocutores,...) ni tampoco muestra los aspectos culturales y espontáneos de las conversaciones.

El uso de material auténtico tiene numerosas ventajas, entre las que Rodríguez y Oliva (2010) destacan que ofrece lenguaje e información cultural real, es más motivante para el alumnado y puede adaptarse más a sus necesidades. Almécija Plaza (2013) considera que:

El uso de materiales reales en el aula de lengua extranjera, como puede ser en este caso el cine, propician una sensación de realidad, aunque verdaderamente se trate de una ficción, en la cual el proceso de enseñanza/aprendizaje nos permite situar al alumno en situaciones comunicativas contextualizadas. (p.22)

Aprovechando ese atractivo que crea en el alumnado, el cine se presenta como un aliado para **acercar a los alumnos obras literarias de países anglosajones**. Gran parte de las películas son adaptaciones cinematográficas de un texto literario, por lo que el cine puede fomentar la curiosidad y el interés por leer el libro del que parte la película. Incluso se pueden combinar y analizar las diferencias que puedan encontrar entre libro y adaptación cinematográfica. De hecho, muchos libros han tenido una mayor repercusión o se han dado a conocer a través del cine, como por ejemplo la saga de Harry Potter (Rodríguez y Oliva, 2010).

Entre otras ventajas encontramos el fomento del **pensamiento crítico**, pues las películas generan emociones en el espectador que activan la reflexión y el análisis de lo que ha ocurrido, si lo aprueban o no o cómo actuarían ellos. Además, el cine ofrece, ya sea de manera intencionada o no, una **educación en valores**, debido al mismo motivo anterior, así como la posibilidad de trabajar con un **enfoque interdisciplinar**, pues da a conocer contenidos de distinta naturaleza (históricos, literarios, artísticos, psicológicos o éticos) (Rodríguez y Oliva, 2010). Lo anterior concuerda con las pautas que nos marca el Decreto 38/2022 en Castilla y León, que exige trabajar aspectos relevantes para los alumnos, los Objetivos de Desarrollo Sostenibles y los principales problemas sociales de actualidad (p. 48681), así como que el profesor lleve a cabo situaciones de aprendizaje interdisciplinares y contextualizadas donde el alumno utilice todos sus conocimientos sobre las distintas áreas integrando la lengua extranjera (p. 48684).

Por último, cabe destacar que hoy en día el uso de películas en el aula es un recurso más económico que otros con grandes resultados y al alcance de la inmensa mayoría de escuelas españolas. El cine exige, en el caso del espectador, un menor presupuesto que otras actividades como viajar o realizar intercambios consiguiendo unos resultados similares, pues el alumnado

estará inmerso en la cultura, las conversaciones y realidades de otro país (Hernández Gutiérrez, 2017).

Existen diversos estudios que prueban los beneficios del cine en el aula, como el de Hernández Gutiérrez (2017), quién llevó a cabo una propuesta didáctica en un aula de Segundo de la ESO. El estudio demuestra que el uso de recursos cinematográficos tiene mayores beneficios que el uso de vídeos diseñados específicamente para la enseñanza de una lengua extranjera. Los resultados obtenidos de las actividades realizadas, con el cortometraje cinematográfico como recurso didáctico, fueron notablemente superiores a los obtenidos en las realizadas con el vídeo educativo, destacándose una mayor motivación e interés del alumnado hacia el cine que hacia los vídeos didácticos, lo que repercutió en unos mejores resultados tanto en las actividades que se llevaron a cabo a nivel gramatical, de contenido y creatividad, como en el comportamiento.

Por su parte, Ancy Anthony y Santhi (2024) llevaron a cabo un estudio con dos grupos. Uno en el que utilizaban películas Disney para la enseñanza de una lengua extranjera y un grupo control donde no se utilizaban, obteniendo como resultado una mejora en la comprensión auditiva, enriquecimiento de vocabulario, mayor motivación y participación, así como mayor conciencia cultural y empatía, en un entorno más apacible tras el uso de películas Disney en un grupo con respecto al grupo control. Si bien es cierto que no podemos generalizarlo, al tratarse de casos aislados, sí nos puede hacer pensar en el cine como un gran recurso para la enseñanza de la lengua extranjera.

En el presente trabajo se pretende exponer una propuesta didáctica a través de la película *Shrek*, dirigida a Sexto Curso de Primaria, proponiendo una serie de actividades complementarias a su visualización que permitirán reforzar el aprendizaje, persiguiendo afianzar y expandir aspectos gramaticales y de vocabulario, ampliar los conocimientos sobre la cultura anglosajona, así como fomentar el disfrute, la motivación y la confianza en sí mismos al visualizar una película en inglés, entre otros.

3.2. ¿Cuáles son sus desventajas?

Como todo, a pesar de los múltiples beneficios que hemos visto que puede tener el uso del cine en el aula, este también presenta algunas desventajas. Algunos autores como Carracedo, citado en Rebollo Blanco (2024, p. 11), afirman que el uso de recursos cinematográficos en el aula

requiere de demasiado tiempo, tanto en la preparación por parte del profesorado para poder llevar este recurso al aula como en la puesta en práctica de la situación de aprendizaje.

De igual forma, también exige un mayor esfuerzo por parte del profesorado, y es posible que los alumnos se sientan perdidos al principio, lo que repercutiría negativamente en su interés, motivación y predisposición, por ello hay que tener en cuenta una serie de consideraciones y trabajar algunos aspectos previamente para evitar que esto ocurra. También pueden sentirse poco motivados, en el caso de que la película elegida no se adapte a sus intereses, por lo que debemos escoger una que sea atractiva para ellos. Por eso es importante que el profesorado sea consciente de que los recursos cinematográficos tienen numerosas ventajas, pero requieren dedicación en prepararlo adecuadamente para obtener esos objetivos didácticos y educativos que nos hemos propuesto, debe saber que ese esfuerzo no será en vano.

3.3. ¿Qué consideraciones hay que tener en cuenta a la hora de implementar el cine en las clases de lengua extranjera?

Para alcanzar las metas que perseguimos con el uso de este recurso en el aula, es importante preparar bien el material a utilizar y las actividades que permitirán afianzarlo. A continuación, se exponen algunas consideraciones a tener en cuenta.

En primer lugar, hay que tener presentes siempre la edad y el nivel de los alumnos. Según Krashen (citado en Rebollo Blanco, 2024, p. 24), la película debería estar un poco por encima del nivel de los alumnos, ya que ellos podrán realizar inferencias a través de los elementos que acompañan al visionado, que completarán los significados. Si bien es cierto que esto podría repercutir negativamente en la motivación si los alumnos no lo entienden bien.

En segundo lugar, como queremos atraer la atención del alumnado y aumentar su motivación, es imperativo que la película seleccionada despierte el interés y la motivación del alumnado (Hernández Gutiérrez, 2017) y, para ello, la temática de la película elegida debe ser atractiva. Esto tiene relación con lo anteriormente expuesto acerca de la importancia de las emociones en el aprendizaje.

Por otra parte, el visionado no debe ser muy extenso. De acuerdo con Hernández Gutiérrez (2017, p. 21), si ofrecemos a los alumnos contenido demasiado extenso corremos el riesgo de que se pierda la atención y el interés, un elemento esencial para alcanzar nuestros objetivos didácticos, a la vez que quitamos tiempo para la realización de otras actividades. El mismo autor propone algunas alternativas para evitarlo, como son dividir la película en

fragmentos para visualizarlos en diferentes sesiones, utilizar cortometrajes cinematográficos, o usar capítulos sueltos de series de televisión.

Por otro lado, Rebollo Blanco (2024, p. 21) opina que es interesante mostrar variedad al alumnado en cuanto a los elementos culturales que forman parte de la cultura anglosajona, abarcando películas de diferentes nacionalidades, mientras que Esteban Vargas (2021, p. 16) recomienda trabajar previamente con los alumnos aquellos conocimientos necesarios para que sean capaces de comprender y analizar la película.

Con respecto al uso de subtítulos o no, algunos autores como Gómez, citado en Esteban Vargas (2021, p. 14), aseguran que favorecen el aprendizaje al crear un entorno de seguridad. Bayo Garrido (2017, p. 20) opina que el uso de subtítulos en lengua extranjera mejora las habilidades de lectura.

Personalmente, creemos que los subtítulos exigen una gran habilidad para leer rápidamente y comprender lo que se ha leído. Sin embargo, en Primaria no se espera que el alumnado tenga el nivel necesario para ello, por lo que podrían resultar contraproducentes al enfocar sus esfuerzos en intentar leer y comprender lo que leen, distrayéndolos de poder observar la imagen que acompaña al audio y realizar inferencias. En este caso, es importante estar seguros de que el nivel es adecuado para el alumnado.

4. Propuesta didáctica

4.1. Contexto

Esta propuesta didáctica está diseñada para Sexto Curso de Educación Primaria, aunque podría llevarse a cabo en cursos inferiores (Quinto o, incluso, Cuarto Curso) si se adaptan las actividades, ya que la película contiene juegos de palabras y bromas que requieren de cierto nivel. En concreto, está pensada basándonos en el nivel y los intereses de los alumnos de Sexto Curso del colegio donde la autora de este trabajo realizó sus Prácticas para el área de Lengua Extranjera, en este caso Inglés. Se trata de un Colegio Rural Agrupado (CRA) de tres líneas situado en la provincia de Segovia.

Hemos elegido la película de animación *Shrek*, ya que los alumnos mostraron que era una de sus películas favoritas y nos permite trabajar múltiples contenidos, entre los que podemos destacar referencias a la cultura anglosajona y *Phrasal Verbs*, muy presentes en toda la película, así como aspectos relativos a la literatura de los cuentos de hadas.

En esta etapa, los alumnos se encuentran en la pre-adolescencia, haciéndose notar mayor preocupación por lo que opinen sus compañeros de ellos, lo que a veces se traduce en una actitud más cohibida a la hora de hablar en inglés o exponer su opinión. El tema de la preocupación por cómo te ven los demás y los prejuicios está presente en la película, por lo que la considero bastante adecuada para este alumnado. Además, están descubriendo su personalidad, comprendiendo los estereotipos y roles que la sociedad espera de cada uno según ciertos criterios como el sexo o la clase social. A ello podemos añadir que ya tienen la capacidad para argumentar y reflexionar de manera más profunda, por lo que esta película podría permitir reflexionar sobre la evolución de la imagen y los estereotipos esperados en la mujer a lo largo de la historia (a través del papel de la mujer en los cuentos y en las películas). *Shrek* se caracteriza por romper con diversos estereotipos, entre ellos el papel de las princesas en las historias, a través del humor. Podemos añadir que a esta edad tiene la madurez suficiente para valorar y entender las bromas y juegos de palabras, un aspecto importante en la película.

4.2. Objetivos

El objetivo principal es mejorar el nivel de inglés del alumnado a través de la visualización de películas, es decir, adquirir un aprendizaje del inglés sólido y significativo a partir de un contexto (la película), al mismo tiempo que se pretende motivar al alumnado para ver películas en inglés y aumentar su seguridad con respecto al idioma.

En base a ello, los objetivos específicos de esta propuesta didáctica son:

- ✓ Trabajar las cuatro habilidades (*Speaking, Listening, Writing y Reading*) a partir de un contexto específico (lo que hemos visto de la película).
- ✓ Afianzar aspectos gramaticales ya trabajados en el aula, tales como el pasado simple o el uso de comparativos y superlativos.
- ✓ Ampliar el vocabulario, especialmente el relacionado con la literatura de los cuentos clásicos, así como conocer algunos *Phrasal Verbs* y expresiones que aparecen en la película.
- ✓ Conocer aspectos de la cultura anglosajona a partir de las referencias presentes en la película y la búsqueda de información.
- ✓ Trabajar la pronunciación.
- ✓ Desarrollar estrategias para inferir el significado de palabras desconocidas a partir del contexto.

- ✓ Aumentar la motivación y la seguridad del alumnado con respecto al área de Lengua Extranjera: Inglés.
- ✓ Fomentar el disfrute en la visualización de películas en inglés.

4.3. Temporalización

Esta propuesta didáctica se compone de diez sesiones, lo que se traduce en tres semanas lectivas y un día. Cada una de las sesiones tiene una duración de una hora. En cada sesión (excepto en la sesión 2, que será una actividad complementaria a la sesión 1; la sesión 6 y 8, que serán la continuación de la sesión 5 y 7 respectivamente, y la sesión 10, que será para cerrar la propuesta a través de la canción “*I’m a believer*”) visualizaremos un fragmento de la película *Shrek* de unos 15 minutos, tras lo cual llevaremos a cabo distintas actividades que girarán en torno a lo que hemos visto de la película.

A través de las distintas sesiones trabajaremos las cuatro habilidades del lenguaje (*Speaking, Listening, Writing y Reading*), teniendo el *Listening* una mayor presencia en todas las sesiones.

Es necesario mencionar que, tal y como está planteada, sí lleva un orden cronológico, ya que veremos la película completa. No obstante, la propuesta puede llevarse a cabo sin necesidad de visualizar toda la película, seleccionando el fragmento de escena que se quiere ver y las actividades que van ligadas a este.

4.4. Competencias específicas que se trabajan y su relación con los criterios de evaluación

Esta propuesta didáctica se fundamenta en la ley educativa vigente actual (en 2025), esto es, la Ley Orgánica 3/2020 por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOMLOE). Basándome en las indicaciones del Real Decreto 157/2022, así como en el Decreto 38/2022 por el que se establece la ordenación y currículo para Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. El objetivo principal es que el alumnado adquiera una serie de competencias clave al finalizar la etapa (Competencia en Comunicación Lingüística, Competencia Plurilingüe, Competencia Matemática en Ciencia y Tecnología, Competencia Digital, Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender, Competencia Ciudadana, Competencia Emprendedora y Competencia en Conciencia y Expresión Culturales). Para ello, a lo largo de la etapa y a través de todas las áreas, el alumnado debe alcanzar una serie de competencias específicas para cada área.

En base a esto, mi propuesta tiene un enfoque competencial. Con el desarrollo de esta propuesta didáctica se persigue que el alumnado adquiriera las competencias específicas que se detallan a continuación para el área de Lengua Extranjera Inglés (las cuales están indicadas en el Decreto 38/2022), para lo cual se han tenido en cuenta los criterios de evaluación vinculados a ellas que figuran en la siguiente tabla. Para cada criterio de evaluación se ha formulado una serie de indicadores de logro que servirán para observar si los alumnos han alcanzado esos criterios de evaluación y, por tanto, las competencias específicas.

Tabla 1

Competencias específicas y criterios de evaluación

Competencias específicas	Descriptorios operativos	Criterios de evaluación	Indicadores de logro
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	CCL2, CCL4, CP2, STEM1, CE1, CCEC2.	1.1 Reconocer, interpretar y analizar el sentido global y la información esencial, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	1.1.1. Es capaz de interpretar el significado global de la escena de la película, permitiéndole comprender la historia. 1.1.2. Es capaz de utilizar el contexto para inferir significados de palabras desconocidas.
2. Expresar textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos	CCL1, CP1, CE1, CE3, CCEC4, CD2.	2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente, así como reproduciendo patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, propios de la lengua extranjera.	2.1.1. Es capaz de exponer oralmente la información encontrada sobre clásicos de la literatura anglosajona. 2.2.1. Es capaz de elaborar un cuento escrito utilizando el pasado simple y la estructura clásica de un cuento. 2.2.2. Es capaz de elaborar un pequeño

comunicativos cotidianos.		2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando las funciones comunicativas principales y estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.	texto con la información encontrada sobre clásicos de la literatura anglosajona. 2.2.3. Es capaz de leer un texto oralmente cuidando la pronunciación.
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA3, CC3, CE1, CE3, CCEC3, STEM1	3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia e intereses, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores. 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunicación, respondiendo a las necesidades comunicativas que surjan en distintas situaciones y contextos.	3.1.1. Participa y se comunica en las distintas situaciones que plantean las actividades utilizando el inglés tanto de forma oral como escrita de manera adecuada. 3.1.2. Es capaz de expresar sus ideas y opiniones utilizando el inglés. 3.2.1. Es capaz de hacer preguntas utilizando el inglés y de responder a ellas. 3.2.2. Es capaz de reflexionar y vincular sus conocimientos previos para resolver pequeñas cuestiones que requieren el uso de <i>High Order Thinking Skills</i> . 3.2.3. Es capaz de utilizar los comparativos y superlativos de manera adecuada.
6. Tomar conciencia, apreciar, valorar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y	CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3,	6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de	6.1.1. Es capaz de relacionar expresiones anglosajonas con su equivalente español. 6.1.2. Es capaz de reconocer las similitudes y referencias entre la

valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	CC2, CC3, CCEC1	discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales. 6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de aprendizaje y enriquecimiento personal, mostrando interés por ampliar los conocimientos propios y comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	cultura anglosajona y la española que se muestran en la película. 6.2.1. Muestra interés, respeto y curiosidad por conocer referencias culturales anglosajonas.
---	-----------------	--	--

Fuente: elaborado a partir del Decreto 38/2022, por medio del cual se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

4.5. Desarrollo de las sesiones y actividades

Esta propuesta didáctica tiene un total de diez sesiones de una hora de duración cada una, que se corresponde con tres semanas lectivas y un día.

Cabe destacar que, durante todas las visualizaciones, se llevará a cabo una actividad llamada “la palabra clave” (*key word*). Antes de ver el fragmento de la película, se les dirá a los alumnos una palabra clave, la cual aparece especificada para cada una de las sesiones, y ellos tendrán que prestar atención en fijarse cuándo aparece esa palabra. Después, les preguntaré si han oído la palabra, quién la dice y por qué es importante en la escena que acabamos de ver. El objetivo es fomentar la atención y escucha activa, así como ayudar a seguir el hilo de la historia y fijarse en la pronunciación.

➤ Sesión 1: “*Shrek in English*”

Esta sesión será la introductoria de la película y servirá para adquirir vocabulario relacionado con los cuentos, necesario para entender la película y para comunicarse en actividades posteriores.

Es necesario destacar que, aprovechando que la película está llena de expresiones, frases hechas y *Phrasal Verbs*, en esta primera sesión, se les entregará una hoja con dos tablas,

una para *Phrasal Verbs* y otra para expresiones y frases hechas (*Idioms*), que iremos rellenando poco a poco durante todas las sesiones a medida que aparezcan. De modo que en la columna de al lado podrán hacer un dibujo, escribir un sinónimo en inglés, escribir la frase que aparece en la película o escribir una pequeña definición, con el objetivo de recordar el significado de cada uno de ellos. Al mismo tiempo trabajaremos la competencia plurilingüe. Esta ficha la rellenaremos, poco a poco, en las sesiones 1, 4, 7 y 9. (Ver Anexo 1)

- Actividad 1: Puesto que es una película que ya conocen en su mayoría, pondremos al alumnado el audio del comienzo de la película (cuando cuentan la historia a modo de cuento), y ellos tendrán que adivinar qué película es. Esto nos servirá para atraer la atención del alumnado y presentar la película.
- Actividad 2: Visualizaremos el primer fragmento, concretamente los primeros 16 minutos, hasta la escena en la que aparece Lord Farquaad.
La *key word* para este fragmento será: “*swamp*”.
- Actividad 3: Llevaremos a cabo un *brainstorming*, o lluvia de ideas, de los personajes de cuento para ampliar vocabulario. Los alumnos dirán en voz alta los personajes de cuento que han podido identificar y se escribirá en la pizarra. Después, copiarán en el cuaderno el nombre de los personajes de cuento y al lado escribirán tres adjetivos que los definan según el cuento tradicional. A continuación, aprovecharemos para ampliar el vocabulario relacionado con los cuentos siguiendo con el *brainstorming*, pero a través de un formato de juego que imita al clásico “basta”, de manera que la clase se organizará en grupos de cuatro o cinco alumnos, y en su mesa tendrán un post-it con cada letra del abecedario. Se planteará un tema, en este caso *fairy tales*, y los alumnos deberán decir todas las palabras que se les ocurra relacionadas con cuentos (por ejemplo *castle, princess o tale*). Cuando un alumno dice una palabra coge el post-it de la letra por la que empieza esa palabra. No hay turnos, por lo que deben ser rápidos para intentar coger el máximo número de letras. Después, pondremos en común las palabras de todos los grupos y se escribirán en la pizarra para que todos podamos verlas y ellos las copiarán en su cuaderno. Si hay alguna palabra que consideramos importante que no ha salido, les ofreceremos una definición en inglés para que la adivinen y las incluiremos en el banco de vocabulario, aunque el vocabulario se reforzará con el crucigrama posterior. Después, dado que es la primera sesión en la que se ven los *Phrasal Verbs*,

empezaremos la ficha “*Phrasal Verbs and Idioms*” todos juntos, para lo cual les preguntaremos si saben qué es un *Phrasal Verb*, si han oído alguno y su significado. Si es necesario, se volverá a escuchar con la película.

- Actividad 4: Les plantearemos a los alumnos la pregunta *¿Por qué están todos los personajes de cuento en la casa de Shrek?*, con el objetivo de ver si han entendido lo que han visto y guiarles para los siguientes visionados, pues este es el desencadenante de toda la historia. A continuación, harán un crucigrama con el vocabulario que aparece en la película y que es necesario que conozcan (Ver Anexo 2). Si no diese tiempo, lo pueden completar en casa.

➤ Sesión 2: “Escribimos nuestro cuento de hadas intertextual”

Dedicaremos esta sesión para trabajar el *Writing* y repasar el pasado simple. Así pues, con los personajes y el vocabulario de la sesión anterior, cada alumno deberá elegir al menos tres personajes y escribir un pequeño cuento. Antes de ello, se explicará a los alumnos qué estructura tiene un cuento clásico, destacando que suelen empezar por la frase “*Once upon a time*” y acabar con “*And they lived happily ever after*” o “*And that’s the end of the story*”. Además, recalcaremos que los cuentos se sitúan en un pasado incierto, por lo que la historia deberá ser narrada en pasado. Después, los alumnos leerán su historia al resto de la clase, trabajando así el *Speaking*.

➤ Sesión 3: “*Mirror Mirror on the Wall...*”.

Esta sesión estará centrada en repasar la estructura de las preguntas en inglés (*Questions*), así como los superlativos y los comparativos.

- Actividad 1: visualizamos el siguiente fragmento de unos 15 minutos (hasta la escena en que Shrek y Donkey entran en el castillo).
La *key word* será “*bachelorette*”.
- Actividad 2: aprovechando la escena del espejo mágico —claramente inspirada en el cuento Blancanieves—, los alumnos tendrán que escribir en un papel cinco preguntas que quieran hacer al espejo mágico, para lo que, además, deberán utilizar los superlativos. Por ejemplo, “*Mirror, mirror on the wall, who is the best student?*” o “*Mirror, mirror on the wall, what is the most boring subject?*”. Después, yo entregaré al azar los papeles a otro alumno, que responderá a esas preguntas. A continuación, cada alumno elegirá una de sus preguntas y la formulará en voz alta,

de manera que la persona que tenga el papel con sus preguntas responderá simulando al espejo.

- Actividad 3: los alumnos tendrán que relacionar cada princesa con la descripción que hace el espejo (Ver Anexo 3) y deberán escribir una descripción sobre una princesa de cuento o película conocida de manera similar, para que el resto de la clase adivine de qué princesa se trata. Después, repasaremos los comparativos comparando a una princesa clásica con Fiona, de manera que cada alumno deberá escribir un pequeño texto con al menos cinco oraciones comparativas. Esto nos servirá para comenzar una pequeña tertulia oral en inglés sobre los estereotipos de género y su evolución en el tiempo.

➤ Sesión 4: desarrollamos la competencia estratégica para inferir significados.

La sesión está centrada en el *Listening*, y también trabajaremos *Phrasal Verbs* y expresiones en inglés, ampliaremos el vocabulario y desarrollaremos la competencia estratégica para inferir el significado de una palabra que no conocemos a partir del contexto. Esta se corresponde con la sesión que pudimos llevar a la práctica en un aula real de Sexto Curso.

- Actividad 1: visualizaremos el tercer fragmento de la película (hasta la escena en que vuelve a aparecer Lord Farquaad).

La *key word* será “*stairs*”.

- Actividad 2: Proporcionaremos a los alumnos una serie de “cartas” con imágenes de la escena que hemos visionado y otras cartas con frases que se han dicho en cada una de ellas, a algunas de las cuales les falta alguna palabra que tendrán que completar.

Los alumnos deberán ordenar esas imágenes y relacionarlas con lo que se dice en cada una. Después, volveremos a poner esa escena para corregir y tendrán que completar las palabras que faltan. Esta actividad se llevará a cabo por parejas o grupos de tres alumnos. Este material se puede ver en el Anexo 4.

- Actividad 3: Cada alumno completará la ficha *Phrasal Verbs and Idioms* y lo comentaremos oralmente infiriendo su significado a partir del contexto. A continuación, les haré una serie de preguntas sobre vocabulario tales como: “*What does helmet mean?*”, “*What is a steed?*” o “*What is a knight?*”, con el objetivo de que averigüen el significado a partir del contexto en el que aparecen. Para ello, podrán fijarse en los diálogos de las tarjetas de la Actividad 2.

- Actividad 4: A continuación, rellenarán una ficha con cuestiones relativas a la comprensión de la película tales como: “*Where is the princess?*”, “*Why does Shrek know where the princess is?*”, o “*Choose an adjective to describe Fiona’s reaction to seeing Shrek*”. Esta ficha se encuentra en el Anexo 5.

➤ Sesión 5: “Conocemos la cultura anglosajona gracias a Robin Hood”.

Esta sesión y la siguiente estarán centradas en conocer aspectos de la cultura anglosajona a partir de las múltiples referencias que se hacen a ella en la película.

- Actividad 1: visualizaremos el cuarto fragmento de la película (hasta la escena en que Fiona intenta decirle la verdad a Shrek).

La *key word* será “*judge*”. En este caso, cuando les pregunte quién lo ha dicho y por qué es importante, aprovecharé para hablar sobre la frase “*You shouldn’t judge people before you get to know them*”. Les preguntaré si entienden la frase, con qué intención creen que la ha dicho Fiona o si están de acuerdo con la frase.

A continuación, les haré una pregunta clave oralmente: “*¿Cuál es la frase que siempre dice Shrek?*”. Cuya respuesta es: “*Better out than in*”, ya que es una frase muy conocida de esta película que el alumnado probablemente conozca en español.

- Actividad 2: aprovechando que en esta escena aparece Robin Hood, un personaje clásico de la literatura inglesa, los alumnos utilizarán las TICs para buscar información sobre esta obra (quién era Robin Hood, por qué es importante o de qué trata la obra), así como de otra obra o escritor de literatura inglesa (*The Legend of King Arthur, Alice in Wonderland, Frankenstein, Peter Rabbit, Pride and Prejudice, Jane Austen* o Shakespeare). Para ello, cada alumno sacará aleatoriamente un papel con la obra o el autor sobre el que tienen que buscar información. Tendrán que escribir un pequeño texto explicativo a modo de póster con la información encontrada, y en la siguiente sesión lo expondrán oralmente para ponerlo en común.

➤ Sesión 6: profundizamos en los referentes culturales que encontramos en Shrek (*Nursery Rhymes* o poesías y canciones populares destinadas a los niños) y otras obras clásicas literarias.

- Actividad 1: expondrán sus textos sobre la obra o autor de la literatura inglesa que les haya tocado en la sesión anterior.
- Actividad 2: analizamos algunos de los referentes a la cultura anglosajona que aparecen en *Shrek*, en concreto la *Nursery Rhyme* a la que hace alusión la escena y

el personaje de Gingerbread. Les preguntaremos si saben qué es una *Nursery Rhyme*. Les daremos una hoja con la *Nursery Rhyme* que inspiró la escena (ver Anexo 6) y el personaje Gingerbread, y ellos deberán analizar e identificar las alusiones que se hacen en *Shrek*, para lo que les pondremos de nuevo la escena que ya vimos en la Sesión 2 donde aparece la referencia a esta canción popular. Ellos deberán subrayar las partes de la canción que aparecen en *Shrek*. Lo comentaremos oralmente y les daremos algún otro dato que fomente su curiosidad, como por ejemplo, que los tres ratones ciegos también están inspirados en una *Nursery Rhyme* o que el paisaje está inspirado en Irlanda del Norte.

➤ Sesión 7: “*Let’s be Voice Actors in Shrek*”

Esta sesión se centrará en desarrollar la habilidad de *Speaking*, pero también trabajaremos el *Reading*, el *Listening* y ampliaremos vocabulario (especialmente *Phrasal Verbs*, así como la estructura y uso de *ain’t*)

- Actividad 1: visualizaremos el siguiente fragmento, de unos 15 minutos, de la película (hasta la escena de la boda).

La *key word* será “*beast*”.

- Actividad 2: doblaje.

Dividiremos a la clase en grupos de cuatro alumnos. A cada alumno le daremos el texto transcrito de la escena en la que Shrek y Donkey discuten (que previamente han visto y escuchado). La leeremos entre todos en voz alta y comentaremos algunos aspectos sobre el significado de algunas palabras, rellenaremos la ficha de *Phrasal Verbs and Idioms*, y aprovecharemos para comentar y explicar el significado y uso de *ain’t*, ya que aparece en la escena, para lo cual primero les preguntaré si podrían adivinar su significado a partir del contexto.

El resto de la sesión estará dedicada a ensayar la escena y corregir la pronunciación.

Dos miembros del grupo doblarán la primera parte y los otros dos la segunda, de manera que cada alumno debe ensayar su parte, ya que después serán ellos la voz de los personajes en la siguiente sesión.

La escena transcrita se puede ver en el Anexo 7.

➤ Sesión 8: “*We are Voice Actors*”

- Actividad 1: doblaje de voz.

Doblabamos la voz a la escena que ensayamos en la sesi3n anterior y les dejaremos ensayarlo una o dos veces antes de doblar la escena. Despu3s, pondr3 la escena de la pel3cula sin sonido y cada grupo deber3 poner voz a los personajes.

- Actividad 2: autoevaluamos a nuestro grupo.

Cada grupo rellenar3 una ficha de autoevaluaci3n sobre c3mo creen que lo ha hecho su grupo, el esfuerzo empleado, c3mo se han sentido y su opini3n sobre la actividad (ver Anexo 8). A continuaci3n, pondremos en com3n algunos de estos aspectos entre toda la clase, para lo cual les haremos algunas preguntas gu3a tales como “¿cre3is que ha sido una actividad dif3cil?, ¿c3mo os hab3is sentido?, u ¿os gustar3a hacer m3s actividades como esta?”

Sin duda, esta es una parte enormemente relevante, pues estamos ante una actividad algo arriesgada, ya que alg3n alumno podr3 mostrarse m3s cohibido a la hora de hablar en ingl3s en p3blico y podr3 resultar muy complicada para ellos al tener que mantener el ritmo al hablar.

➤ Sesi3n 9: “*The End*”

La 3ltima sesi3n estar3 m3s centrada en trabajar el *Listening*, as3 como las *High Order Thinking Skills*. A trav3s de preguntas de reflexi3n que requieren de observaci3n, se relacionar3 lo visto en la pel3cula con conocimientos previos y expondr3n sus ideas, tanto de forma escrita como de forma oral, utilizando el ingl3s.

- Actividad 1: visualizaremos el 3ltimo fragmento de la pel3cula.

La *key word* ser3 “*disgusting*”.

- Actividad 2: Organizaremos a los alumnos en grupos de cuatro. Cada grupo tendr3 sobre su mesa una serie de tarjetas con frases que aparecen en el fragmento de la pel3cula, pero tambi3n habr3 algunas frases que est3n modificadas (ver Anexo 9). Les dejaremos unos minutos para que lean lo que hay escrito en cada tarjeta. Se volver3 a ver la parte del fragmento relativo a ellas, de manera que, mientras escuchan la escena, los alumnos tienen que intentar ser el primero en coger la tarjeta con la frase que acaban de o3r. Cada tarjeta ganada sumar3 un punto, pero si cogen una tarjeta con una frase modificada, deber3n corregirla para no perder un punto.
- Actividad 3: Repartiremos a cada alumno una ficha con cuestiones que promover3n la reflexi3n, creatividad y el desarrollo del pensamiento cr3tico, tales como: “¿Por qu3 *Shrek* parodia a los cuentos tradicionales?”, “¿qu3 tiene en com3n y qu3 es diferente con respecto a estos?”, “¿Qu3 referencias culturales observas en este

fragmento?” o “fíjate en la frase con la que termina este cuento, ¿es la misma que en los cuentos tradicionales?” (podrán compararlo con la estructura vista en la sesión 1) o “escribe una moraleja para esta historia”. Esta ficha aparece en el Anexo 10.

- Sesión 10: “*And Then I saw Shrek in English, and Now I’m a believer*”
 - Actividad 1: pondremos en común algunas respuestas de la ficha de la sesión anterior.
 - Actividad 2: para terminar, dedicaremos la última actividad a escuchar la canción final mientras los alumnos completan la letra. Les daremos la letra de la canción con algunos huecos en blanco que ellos deberán completar (ver Anexo 11). Después lo corregiremos y comentaremos algunos aspectos sobre la canción, el final y qué les ha parecido la propuesta didáctica.

4.6. Recursos

Los recursos necesarios para llevar a cabo esta propuesta se dividen en cuatro grupos:

- Materiales: dado que se necesita visualizar la película, será imprescindible contar con un ordenador, una pantalla digital y acceso a internet, o, en su defecto, contar con un reproductor DVD y la película en ese formato. Además, se necesitarán los recursos fotocopiables de elaboración propia que aparecen en los anexos. La ficha “*Phrasal Verbs and Idioms*” para la sesión 1; la ficha con crucigrama de vocabulario para la sesión 1; la ficha “relaciona a cada princesa con la descripción que hace de ellas la película” para la sesión 2; tarjetas con imágenes de la escena y tarjetas con frases que aparecen en la escena para la sesión 4; la ficha “preguntas de comprensión” para la sesión 4; miniordenadores para cada alumno para buscar información sobre literatura inglesa en la sesión 5; la ficha con la *Nursery Rhyme “The Muffin Man”* para la sesión 6; el guion transcrito de la escena que van a doblar, para la sesión 7; la ficha de autoevaluación para la sesión 8; las tarjetas con frases que aparecen en la escena para la sesión 9; la ficha con preguntas para trabajar las *High Order Thinking Skills* en la sesión 9 y la ficha para completar la canción “*I’m a Believer*” en la sesión 10. Además, se requiere una pizarra e instrumentos para escribir en ella, así como post-its (para la sesión 1), folios y bolígrafos.
- Temporales: serán necesarias diez sesiones de una hora de duración cada una, es decir, tres semanas y un día (diez clases de inglés).

- Humanos: el responsable de llevar a cabo esta propuesta didáctica será la autora de este trabajo y la profesora de Inglés que imparte clase en el centro donde se realizó el segundo Prácticum.
- Espaciales: esta propuesta didáctica está pensada para llevarse a cabo en un aula de primaria.

4.7. Atención a la diversidad

El aprendizaje de una lengua se da de manera distinta en cada persona y cada alumno presenta tanto distinto nivel de dominio de la lengua como diferentes formas de aprender. Por ello, es necesario crear propuestas de aprendizaje que se adapten a nuestro alumnado, favoreciendo el aprendizaje de todos y cada uno de los discentes.

Consideramos que esta propuesta se adapta a los diferentes ritmos y estilos de aprendizajes. Por un lado, favorece la motivación hacia el aprendizaje, al tratarse de una película que conocen y que les gusta. Por otro lado, esta propuesta desarrolla el aprendizaje a través de múltiples formas (auditiva, visual, escrita, oral, con el uso de las TICs o con juego), lo que permite llegar a todo el alumnado.

Además, cabe destacar que, en una de las clases para las que se diseñó esta propuesta, los alumnos están organizados en grupos de trabajo por parejas cooperativas; esto es, por parejas formadas por un alumno con un mayor nivel y otro con más dificultades, lo que hace que se ayuden entre ellos favoreciendo el aprendizaje entre iguales. En esta misma clase hay dos alumnos que presentan inteligencia límite, a los que les cuesta un poco más expresarse de forma escrita en inglés. Sin embargo, la comprensión auditiva y la expresión oral les es más fácil, por lo que considero que esta propuesta, al estar basada en el *Listening* y apoyarse con elementos visuales, podría resultar muy beneficiosa para este alumnado. Tal y como pudimos comprobar cuando realizamos un *Listening* utilizando una escena de la película *Zootopia* durante las prácticas, estos alumnos respondieron positivamente al ejercicio, notándose mayor facilidad para completar el ejercicio que en los ejercicios del *Listening* que carecían de apoyo visual.

4.8. Evaluación

La evaluación es un proceso importante en toda propuesta didáctica, ya que nos permitirá comprobar si se han alcanzado los objetivos propuestos con ella, así como reflexionar sobre las limitaciones encontradas y aspectos a mejorar en futuras puestas en práctica. De la misma

manera, con la evaluación también comprobamos el grado de aprendizaje del alumnado y las dificultades encontradas.

De acuerdo con lo recogido en el Decreto 38/2022, por el que se establecen la ordenación y el currículo en educación primaria en Castilla y León, en esta etapa se evaluará la adquisición de las competencias clave y específicas a partir de los criterios de evaluación ligados a ellas (p. 48376), para lo cual hemos desarrollado unos indicadores de logro, los cuales aparecen indicados en el apartado 4.4. Esos indicadores de logro serán los aspectos a evaluar, de manera que se han organizado en rúbricas de evaluación para cada sesión (ver Anexo 14), dependiendo de qué objetivo tengamos en cada una. Las competencias y criterios de evaluación que se persiguen con esta propuesta aparecen detallados en el apartado 4.4 de este TFG.

Además, en este Decreto se indica que la evaluación deberá ser global, continua y formativa (p. 48376). Esta propuesta se ajusta a la normativa vigente actual, por lo que se llevará a cabo una evaluación continua donde se tenga en cuenta tanto el proceso como el resultado, así como la participación, actitud e interés.

Para evaluar si se han alcanzado los objetivos propuestos, utilizaremos principalmente como técnica de evaluación la observación directa de cada uno de los alumnos y, como instrumentos de evaluación, usaremos el diario del profesor, donde anotaremos nuestras observaciones y propuestas de mejora. También utilizaremos rúbricas de evaluación, una nos servirá para evaluar la viabilidad y funcionamiento de la propuesta (ver Anexo 12) y otras estarán destinadas a evaluar si el alumnado ha alcanzado el aprendizaje objetivo de cada sesión (ver Anexo 14). Habrá una rúbrica por alumno y sesión, marcando la casilla que corresponda según lo observado en ese determinado alumno. Se considerarán adquiridos los indicadores de logro de las casillas “excelente” y “bueno”, no siendo adquirido si el alumno presenta las características descritas en la casilla “debe mejorar”.

También se considerarán instrumentos de evaluación las fichas y todo el material que el alumno complete o elabore, el cual será corregido y revisado para poder conocer el grado de aprendizaje del alumnado, las dificultades encontradas, y si los objetivos propuestos han sido alcanzados o no. Este material se tendrá también en cuenta a la hora de rellenar las rúbricas.

Por motivos de falta de tiempo, solamente se pudo llevar a cabo una de las sesiones de esta propuesta. Decidimos poner en práctica la sesión 4, ya que no tiene una sesión de continuación y es la más diferente a los ejercicios que hicimos las semanas previas en clase. Esta sesión se puso en práctica en un aula de Sexto de Primaria de un colegio rural de la

provincia de Segovia, el cual cuenta con tres líneas. La clase en la que se llevó a cabo está compuesta por un total de 19 alumnos, cuyo nivel de inglés es muy variado. Seguimos el horario escolar establecido, utilizando la clase de Inglés para ello (de 60 minutos de duración), como colofón al temario visto en las clases durante esas semanas, el cual, casualmente, giraba en torno a las películas.

➤ DESCRIPCIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA SESIÓN 4 EN UN AULA

Cabe destacar que, al igual que al impartir una clase ordinaria con este alumnado, todas las explicaciones, instrucciones y las actividades fueron explicadas en inglés. El uso de español se reserva como último recurso, una vez agotadas todas las estrategias. Para facilitar y asegurarnos de que el alumnado comprendió estas explicaciones, se utilizaron gestos, se aportaron definiciones en inglés, se mostrarán imágenes e incluso se pidió a los alumnos que explicasen qué tenemos que hacer al resto.

Se comenzó agrupando a los alumnos por parejas y tríos cooperativos, esto es, intentando agrupar a alumnos con un nivel alto y un nivel más bajo, así como teniendo en cuenta con quién trabajan mejor y se sienten más cómodos. Creemos que gracias a esta división la actividad salió mejor, ya que trabajaron de manera conjunta en un ambiente distendido y divertido, donde todos estaban cómodos y motivados.

Después, se indicó a los alumnos la *key word* a la que debían prestar atención, porque tras la visualización les haríamos algunas preguntas. Tras esto se procedió a ver la escena, la cual se modificó con respecto a la idea inicial aquí planteada, ya que nos dimos cuenta de que el tiempo no era suficiente para las actividades planteadas. Se acortó el fragmento de esta sesión, vimos únicamente la escena en la que entran al castillo y rescatan a Fiona (la escena necesaria para la actividad).

Tras la visualización, preguntamos al alumnado si habían oído la *key word*, a lo que respondieron positivamente. Les hicimos algunas preguntas en inglés tales como: “¿quién ha dicho esa palabra?”, “¿qué significa?”, “¿por qué es importante en la película?” o “¿quién tiene que buscar las escaleras, Shrek o Donkey?”. Los alumnos respondieron en inglés, aunque recurrieron también al español, creando un pequeño resumen oral que ayudó a entender mejor la película y a facilitar su seguimiento. Ello demostró que habían prestado atención y comprendido la idea general de lo que habían visto, tal y como pretendíamos con esta actividad. Además, a los alumnos pareció gustarles este pequeño reto.

A continuación, repartimos las cartas con imágenes y diálogos para que los alumnos las ordenasen y relacionasen la imagen con lo que se dice en ella. Los alumnos trabajaron muy bien, esforzándose y mostrándose entusiasmados, pudiendo ordenar y relacionar las cartas de manera adecuada, discutiendo con su compañero el por qué ese diálogo podía o no ir con la imagen. Tras ello, visualizamos de nuevo la escena, advirtiéndoles a los alumnos de que, al mismo tiempo que corregían, tenían que escribir la palabra que faltaba en algunas frases de los diálogos. Aquí encontramos un aspecto a mejorar en la propuesta de actividad, pues algunas de las palabras que tenían que rellenar estaban muy seguidas, por lo que no les daba tiempo a prestar suficiente atención a las dos. Por último, se corrigieron las palabras de forma oral, y nosotros escribimos la palabra en la pizarra, para que pudiesen observar cómo se escribía correctamente. Algunas de las palabras que no había dado tiempo a escuchar bien se volvieron a escuchar de nuevo, para lo cual vimos la parte de la película donde se nombraban.

Después, se procedió a realizar de manera oral preguntas sobre el significado de algunas palabras que habían salido en la escena, con el objetivo de que infiriesen el significado. Se preguntó por las palabras “helmet”, “remove”, “knight” y “steed”. Los alumnos pudieron averiguar el significado de todas ellas gracias al contexto, tal y como pretendíamos. En algunas palabras, como “helmet”, algunos dijeron armadura, lo que mostró que más o menos sabían a qué aludía en la escena. Tras ello, repartimos la ficha con preguntas de comprensión, algunas de las cuales las hicimos oralmente para que diese tiempo, como la pregunta “¿a qué te recuerda la frase “*What large teeth you have?*”” Aquí fue necesario ofrecerles más frases del cuento de Caperucita Roja (al que hace referencia), como “*What big eyes you have* y *what a big mouth you have*”, tras lo cual sí vieron clara la referencia. El resto de preguntas las rellenaron de manera individual, a excepción de las preguntas de comprensión sobre la escena posterior (que no se visualizó por falta de tiempo, en contra de lo que estaba previsto).

Los cinco minutos antes de terminar la clase los dedicamos a repartir un papel para que el alumnado escribiese su opinión sobre la sesión (si había sido fácil o difícil, si les había gustado o no, cómo se podría mejorar o si les gustaría ver la película en inglés). La mayoría afirmó que la actividad había sido un poco difícil, pero que les había gustado y se habían divertido. Otros comentarios a destacar son la propuesta de mejora de un alumno, que consistía en poner menos tarjetas de texto para poder rellenar las palabras y corregirlas más fácilmente, algo con lo que concordamos. De manera que, para futuras puestas en práctica, esas tarjetas serán menos y estarán más espaciadas entre frase y frase, eliminando algunas cartas para que entre una y otra los alumnos puedan completar y corregir más cómodamente. También nos

gustaría destacar el comentario de otro alumno, en el que expresaba que la actividad le había gustado y se había divertido, aunque fuese un poco difícil, y agradecía que tuviésemos en cuenta sus intereses y pensásemos en ellos a la hora de plantear las clases y actividades. Estos y el resto de comentarios se pueden observar en el Anexo 15.

Hay que apuntar que estamos satisfechos con el resultado obtenido, acorde a lo que esperábamos. Con el desarrollo de esta sesión en un aula real pudimos observar que la elección de la película *Shrek* es adecuada para Sexto Curso, ya que pudieron hacer un seguimiento de la escena sin frustrarse ni resultar demasiado complicado. A ello añadimos que es muy atractiva para ellos, por lo que mostraron mejor predisposición a trabajar, repercutiendo muy positivamente en su motivación y participación. Los alumnos se mostraron motivados y entusiasmados por ver la película en inglés, adoptando una actitud muy participativa, alegre, interesada y dedicada a hacer bien la actividad. Especialmente nos sorprendieron alumnos con un nivel más bajo que suelen tener una actitud más pasiva.

Con respecto al apartado de *Phrasal Verbs and Idioms*, dado que la explicación de qué es un *Phrasal Verb* y qué tienen que hacer con ellos se ve en la sesión 1, decidimos prescindir de este apartado en esta sesión, ya que no había tiempo suficiente y era un poco precipitado introducirlo aquí. Las imágenes del desarrollo de la sesión en el aula se pueden ver en el Anexo 16.

4.9. Limitaciones y mejoras para el futuro

Como ya se ha indicado, debido a la falta de tiempo no se pudo poner en práctica toda la propuesta, únicamente se llevó a cabo la sesión 4. Con ella pudimos observar algunas limitaciones que a continuación se exponen, lo cual nos permitirá tenerlo en cuenta para futuras puestas en práctica. En primer lugar, el tiempo no estaba bien adaptado para una única hora, pues eran demasiadas actividades. Para corregir esto, se puede optar por suprimir la ficha de preguntas escritas y hacerlas de manera oral, aunque con ello se corre el riesgo de no poder hacer un seguimiento individualizado de cada alumno. Otra opción podría ser dividir la visualización de este fragmento en dos partes, para lo cual habría que añadir otra sesión. De manera que en la sesión 4 se vería únicamente la escena en la que se centra la actividad de ordenar, relacionar y completar cartas con imágenes y diálogos de la escena. En la siguiente sesión se vería el fragmento donde empiezan el camino hacia el castillo, acampan y hablan sobre las estrellas, tras la cual el alumnado completaría la ficha sobre preguntas de comprensión, y podría añadirse una pequeña tertulia sobre los prejuicios.

Otro aspecto a revisar y corregir sería ajustar el planteamiento o la dificultad de las actividades. En esta sesión había demasiadas cartas con imágenes y diálogo. Además, debido a que cada imagen iba muy seguida de la siguiente, el alumnado no podía completar las dos palabras de las imágenes que iban seguidas ni tampoco podían corregirlo, por ello se debería eliminar algunas de estas cartas, de manera que haya más espacio entre una imagen y otra. También se debería considerar revisar qué preguntas funcionarían mejor de forma oral que escrita. Por ejemplo, la pregunta “¿a qué te recuerda la frase *what large teeth you have?*” funcionaría mejor de manera oral (como se hizo en clase) que escrita (como estaba planteado), ya que necesitaron más frases del cuento para ver la referencia.

Con respecto a la viabilidad de esta propuesta a nivel general, aunque no pudieron llevarse a cabo el resto de sesiones en un aula real, creemos que se alcanzan los objetivos que nos hemos propuesto. Esto puede ser justificado a partir del conocimiento que tenemos sobre este alumnado. Esta propuesta fue elaborada en base a las observaciones recogidas durante nuestro periodo de prácticas, pensando en los gustos y preferencias de este alumnado a la hora de elegir la película, así como en las diferentes formas de aprendizaje, niveles y actividades que suelen funcionar en el aula.

5. Conclusiones

El cine en el aula es un perfecto aliado para acercar a nuestro alumnado al uso real de la lengua inglesa y, por tanto, de la cultura anglosajona que va ligada a ella. Gracias a esa realidad y que es un formato muy atractivo para ellos, presente en su vida cotidiana, el cine permite aumentar la predisposición del alumnado hacia el área de lengua extranjera, en este caso inglés, lo cual repercute positivamente en su motivación, participación, interés y curiosidad. Todo ello permitirá que el aprendizaje sea más sólido y significativo, a la vez que nos permite estar inmersos en la lengua objetivo.

En este trabajo se ha presentado una propuesta didáctica basada en la película *Shrek*, la cual nos ofrece un contexto con el que realizar diferentes actividades donde se trabajan las cuatro habilidades básicas de la lengua (*Speaking, Listening, Writing y Reading*), se amplía el vocabulario y se dan a conocer aspectos de la cultura anglosajona, en especial relacionados con la literatura, al mismo tiempo que fomenta la motivación y el disfrute, invitando a los alumnos a ver películas en inglés.

Además, el planteamiento de la propuesta se basa en ellos, por lo que creemos que con ella podemos alcanzar los objetivos planteados (apartado 4.2.): cada sesión se centra en trabajar unos aspectos más específicamente, de modo que con la puesta en práctica de todas las sesiones trabajaríamos las cuatro habilidades (*Speaking, Listening, Writing y Reading*) tomando como contexto la película. Las actividades planteadas permitirán afianzar aspectos gramaticales ya trabajados en el aula (pasado simple, comparativos y superlativos, y la elaboración de preguntas), donde la película ofrecerá un modelo de uso y referencias para recordar su estructura. Con esta propuesta se amplía el vocabulario, a través de actividades de inferencia de significados, la palabra clave, la creación de textos o la ficha de *Phrasal Verbs* y expresiones, así como en la sesión 1, dedicada a trabajar el vocabulario relativo a los cuentos de hadas. Debido al alto número de referencias culturales que contiene la película, esta propuesta permite conocer aspectos de la cultura anglosajona. Además, con las actividades planteadas en la sesión 5 y 6, profundizaremos en la cultura literaria anglosajona. Con esta propuesta se trabaja la pronunciación, a través de la visualización y escucha activa de la película, y especialmente en las sesiones 7 y 8, donde los alumnos doblarán la voz a una de las escenas. Con ello podrán fijarse en la pronunciación de los personajes, observando distintos acentos, por ejemplo, entre Shrek y Donkey. Actividades como la *key word*, los *Phrasal Verbs and idioms*, o las preguntas de la sesión 4 nos permitirán trabajar la inferencia de significados a partir del contexto. Con ello también se pretende que el alumnado aumente su autoconcepto y seguridad a la hora de ver una película en inglés, siendo conscientes de que no es necesario entender cada una de las palabras para poder comprender el significado global de la película. El aumento de motivación se vería igualmente alcanzado gracias a que es una película atractiva y las actividades son dinámicas. Tal y como comprobamos con la puesta en práctica de la sesión 4, los alumnos se mostraron muy participativos y entusiasmados con la película. Además, en los comentarios al final de la sesión, alegaron que se habían divertido y que les gustaría ver la película completa en inglés. Su seguridad también podría verse aumentada, ya que muchos alumnos se dieron cuenta de que entendían mucho más de lo que pensaban que iban a entender, especialmente alumnos con un nivel más bajo. Ello podría justificar que se alcance el objetivo de fomentar el disfrute en la visualización de películas en inglés. También podría aumentar su curiosidad y fomentar al disfrute a partir de la observación de aspectos que pasan desapercibidos, o no aparecen, en las versiones dobladas, tales como las referencias culturales (diálogos y personajes basados en *Nursery Rhymes* o en canciones) o algunos juegos de palabras (por ejemplo, el

cambio de la típica frase con la que terminan los cuentos clásicos “*and they live happily ever after*” por “*and they live ugly ever after*”).

El uso de películas en el aula ofrece infinidad de posibilidades didácticas, esta es solo una propuesta de las muchas que ofrece esta película. La puesta en marcha de la misma permite modificar las actividades para adaptarlas al nivel del alumnado, así como para enfocarla más en uno u otro aspecto, persiguiendo unos determinados objetivos. Ello queda en manos del maestro que la lleve a cabo, quien será el guía encargado de que se consigan esos objetivos.

Bibliografía

- Albert, M. (2024, 17 de octubre). *Un profesor señala el problema que hay en España con el aprendizaje de idiomas: «La oportunidad de...»*. ABC Recreo. <https://www.abc.es/recreo/profesor-senala-problema-espana-aprendizaje-idiomas-oportunidad-20241016112556-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Frecreo%2Fprofesor-senala-problema-espana-aprendizaje-idiomas-oportunidad-20241016112556-nt.html>
- Almécija Plaza, I. (2013). *El cine en el aula de inglés como transmisor de cultura*. Universidad de Almería. [Trabajo Fin de Máster, Universidad de Almería]. Repositorio Institucional de la Universidad de Almería. <https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2082/EI%20cine%20en%20el%20aulaInmaculada%20Almecija%20Plaza.pdf>
- Ancy Anthony, A. y Santhi, V. (2024). Utilizing Disney movies to enhance language teaching. *International Research Journal on Advanced Engineering and Management*, 02, 3295-3299. <http://dx.doi.org/10.47392/IRJAEM.2024.0486>
- Bayo Garrido, M. (2017). *El cine como recurso didáctico en el aprendizaje de la lengua inglesa en Educación Primaria*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29622/TFG-O-1252.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Brandimonte, G. (2003). El soporte audiovisual en la clase de " ELE": el cine y la televisión. En H. Perdiguero Vilarreal y A. Álvarez Tejedor (Eds.), *Medios de comunicación y enseñanza del español como lengua extranjera: actas del XIV Congreso Internacional de ASELE* (pp. 870-881) ASELE. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/14/14_0871.pdf
- Decreto 38 de 2022 [con fuerza de ley]. Por medio del cual se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. 29 de septiembre de 2022. BOCYL nº 190.
- Diez, V. Á. (2010). El inglés mejor a edades tempranas. *Pedagogía magna*, (5), 251-256. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3391524.pdf>

- Education First English Proficiency Index [EF EPI]. (2024). *El ranking mundial más grande según su dominio del inglés*. <https://www.ef.com.es/epi/>
- Esteban Vargas, M. Á. (2021). *Enseñanza de contenidos curriculares a través del cine en lengua extranjera inglés*. Universidad de Valladolid. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49141/TFG-G4941.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ferrés-Prats, J. (2008). Cine y educación: ¿desconocidos, rivales o aliados? *Educación Social*, (39), 13-29. <https://core.ac.uk/download/pdf/39108056.pdf>
- Hernández Gutiérrez, P. (2017). *El uso del cine y la televisión para el aprendizaje de una lengua extranjera*. Repositorio Institucional de la Universidad de Valladolid. [Trabajo Fin de Máster, Universidad de Valladolid] https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31630/TFM_F_2017_129.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- López-Gallardo, A. M. (2014). *El cine como recurso didáctico para la enseñanza del inglés como lengua extranjera: la adaptación fílmica desde una perspectiva de género* [Tesis doctoral, Universidad de Málaga]. Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (RIUMA): <http://hdl.handle.net/10630/7777>
- Manga, A. M. (2008). Lengua segunda (L2) Lengua extranjera (LE): Factores e incidencias de enseñanza/aprendizaje. *Tonos digital*, (16), 1-10. <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/viewArticle/249>
- Ming (2014). *Por qué los holandeses hablan mejor inglés – Así es el país que mejor habla inglés*. EF English Proficiency Index. <https://www.ef.com.es/blog/language/por-que-los-holandeses-hablan-mejor-ingles/>
- Muñoz Restrepo, A.P. (2010). Metodologías para la enseñanza de lenguas extranjeras. Hacia una perspectiva crítica. *Revista Universidad EAFIT*, 46(159), 71-85. <http://hdl.handle.net/10784/16807>
- Real Decreto 157 de 2022 [con fuerza de ley]. Por medio del cual se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la educación primaria. 1 de marzo de 2022. BOE nº 52.

Real Decreto 822 de 2021 [con fuerza de ley]. Por medio del cual se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.

Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/rd/2021/09/28/822/con>

Rebollo Blanco, E. D. C. (2024). *Películas y series infantiles como recurso didáctico para la adquisición del inglés como lengua extranjera*. Universidad de Cantabria. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Cantabria]. Repositorio Institucional de la Universidad de Cantabria.

https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/33614/2024_RebolledoBlancoE.pdf?sequence=1

Rodríguez, P. S. y Oliva, A. L. (2010). La influencia del cine en la enseñanza de una lengua extranjera. *Innovación y Experiencias Educativas*, (26), 1-9.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/VARIOS_PABLO_SANCHEZ_1.pdf

Universidad de Valladolid (2010). Memoria de Plan de estudios del título de grado maestro- o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid. Recuperado de:

[https://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaPRIMARIA\(v4,230310\).pdf](https://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaPRIMARIA(v4,230310).pdf)

Vega, J. L. M. (2007). Tendiendo puentes de conocimiento: el cine en el aula de lengua extranjera. *Enciclopedia del español en el mundo Anuario del Instituto Cervantes*, 355-

358. https://cvc.cervantes.es/Lengua/anuario/anuario_06-07/pdf/ele_02.pdf

Anexos

- Anexo 1: Ficha *Phrasal Verbs and Idioms*

Phrasal verbs

<u>Phrasal verb</u>	<u>Meaning</u>



Idioms

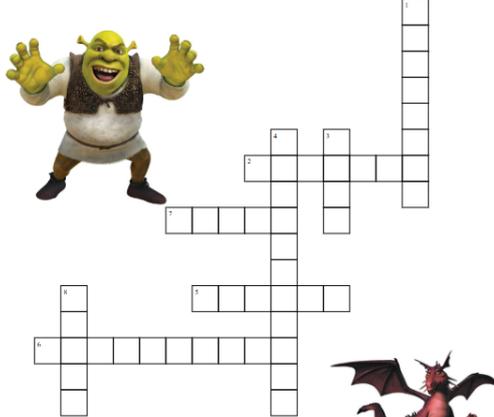
<u>Idiom</u>	<u>Meaning</u>

Fuente: tablas elaboración propia

Fotos extraídas de: Pinterest.

- Anexo 2: Crucigrama sesión 1

CROSSWORD



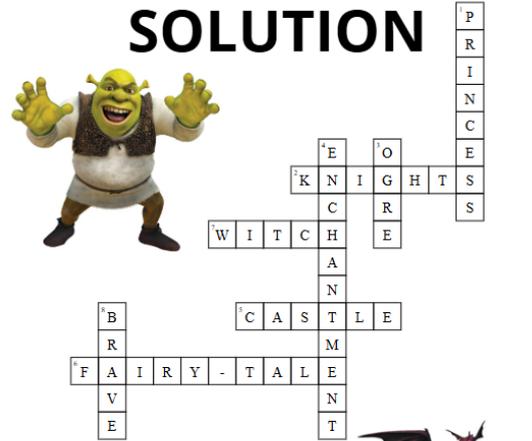
Down:

1. the daughter of the kings.
3. a giant in fairy tales that eats humans.
4. the state of being under a spell (magic).
8. showing no fear of dangerous or difficult things.

Across:

2. (in the Middle Ages) a man who served as a soldier in armour.
5. a large building typically of the medieval period fortified against attack with thick walls and towers.
6. a children story about magical and imaginary beings and lands.
7. a person with magic powers represented as a woman wearing a black and pointed hat and flying on a broomstick.

CROSSWORD SOLUTION



Down:

1. the daughter of the kings.
3. a giant in fairy tales that eats humans.
4. the state of being under a spell (magic).
8. showing no fear of dangerous or difficult things.

Across:

2. (in the Middle Ages) a man who served as a soldier in armour.
5. a large building typically of the medieval period fortified against attack with thick walls and towers.
6. a children story about magical and imaginary beings and lands.
7. a person with magic powers represented as a woman wearing a black and pointed hat and flying on a broomstick.

Fuente: crucigrama de elaboración propia a partir de Canva.

Fotos extraídas de: Pinterest.

- Anexo 3: ficha para unir las descripciones de cada princesa de la sesión 3.

Bachelorettes



She is a cape-wearing girl
from the land of fancy.
Although she lives with
seven older men, she is
not easy.
Just Kiss her dead, frozen
lips and find out what a
live wire she is



She is a fiery redhead
from a dragon-guarded
castle surrounded by hot
boiling lava!
But don't let that cool you
off.
She is a loaded pistol who
likes pina coladas and
getting caught in the rain.

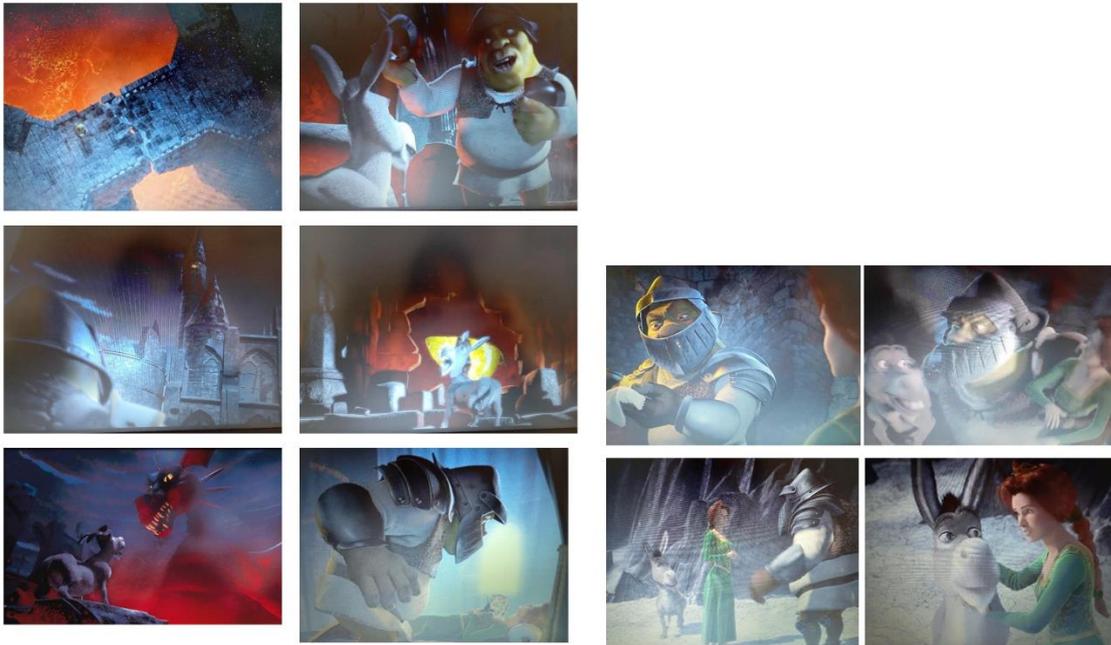


She is a mentally abused
shut-in from a kingdom far,
far way.
She likes sushi and hot
tubbing anytime.
Her hobbies include
cooking and cleaning for
her two evil sisters.

Fuente: ficha de elaboración propia

Fotos extraídas de: Pinterest.

- Anexo 4: cartas con imágenes de la escena y cartas con los diálogos que aparecen en la escena para ordenar, unir y completar en la sesión 4.



<ul style="list-style-type: none"> - Now go over there and see if you can find any stairs. - Stairs? I thought we was looking for the princess. - The princess will be up the stairs in the highest room in the [] tower. - What makes you think she will be there? - I read it in a book once. 	<ul style="list-style-type: none"> - You did it! You rescued me! You are amazing [], you're... you are wonderful, you are a little unorthodox I'll admit. But thy deed is great, and thine heart is pure. - I am eternally in your debt.
<ul style="list-style-type: none"> - So, where is this fire-breathing pain in the neck anyway. - Inside, waiting for us to rescue her. - I was talking about the [] Shrek. 	<ul style="list-style-type: none"> - And where would a [] knight be without his noble steed? - I hope you heard that she called me a noble steed.
<ul style="list-style-type: none"> - Well, at least we know [] the princess is, but where's the... 	<ul style="list-style-type: none"> - The battle is won, you may remove your helmet, good Sir Knight.
<ul style="list-style-type: none"> - Wake up! - What? - Are you princess Fiona? - I am, awating a knight so bold as to [] me. - Oh, that's nice! Now, let's go! 	<ul style="list-style-type: none"> - Now go over there and look for the princess. - The princess? - Yes, she will be in the shortest tower.
<ul style="list-style-type: none"> - Well, can I at least know the [] of my champion? - Shrek. - Sir Shrek. - I pray you to take this favour as a token of my grattitude. - Thanks. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hi, princess! - It talks! - Yeah, it's getting him to shut up, that's the trick.
	<ul style="list-style-type: none"> - Oh, what large teeth you have. I mean, white, sparkling teeth. I know you probably hear it all the time.
	<ul style="list-style-type: none"> - DRAGONNNN!!!!
	<ul style="list-style-type: none"> - The battle is tall, you may move your hair, good Sir Nine.

SESION 4 SOLUTION



- So, where is this fire-breathing pain in the neck anyway.
- Inside, waiting for us to rescue her.
- I was talking about the dragon Shrek.



- Now go over there and see if you can find any stairs.
- Stairs? I thought we was looking for the princess.
- The princess will be up the stairs in the highest room in the tallest tower.
- What makes you think she will be there?
- I read it in a book once.



- Well, at least we know where the princess is, but where's the...



- DRAGONNNN!!!!



- Oh, what large teeth you have.
I mean, white, sparkling teeth. I know you probably hear it all the time.



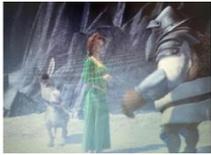
- Wake up!
- What?
- Are you princess Fiona?
- I am, awaiting a knight so bold as to rescue me.
- Oh, that's nice! Now, let's go!



- Well, can I at least know the name of my champion?
- Shrek.
- Sir Shrek.
- I pray you to take this favour as a token of my gratitude.
- Thanks.



- Hi, princess!
- It talks!
- Yeah, it's getting him to shut up, that's the trick.



- You did it! You rescued me! You are amazing, you're... you are wonderful, you are a little unorthodox I'll admit. But thy deed is great, and thine heart is pure.
- I am eternally in your debt.



- And where would a brave knight be without his noble steed?
- I hope you heard that, she called me a noble steed.



- The battle is won, you may remove your helmet, good Sir Knight.

Fuente: cartas de elaboración propia.

Fotos realizadas por la autora o extraídas de Pinterest.

- Anexo 5: ficha con preguntas de comprensión de la sesión 4

Shrek meets Fiona

Answer the following questions:

- Where is the princess?



- Why does Shrek know where the princess is?

- Choose an adjective to describe Fiona's reaction to seeing Shrek?

- What does the following sentence remind you of?

Oh, what large teeth you have



Who said that? Write next to each sentence the name of the character who said that.

- I'm scarier than anything we are going to see in this forest.
- Hey, can you tell me my future from these stars?
- Sometimes things are more than they appear.
- Put me down or you will suffer the consequences.
- Shouldn't we stop to make camp?



Answer with true or false the next sentences:

- Fiona builds a door from the bark of a tree.
- Shrek thinks stars don't tell the future, the stars tell stories.
- Shrek wants to share his swamp with Donkey.

Fuente: ficha de elaboración propia a través de Canva.

Fotos extraídas de: Pinterest.

- Anexo 6: *Nursery Rhyme “The Muffin Man”* (sesión 6)



The muffin man



Do you know the Muffin man
The Muffin man, the Muffin man
Oh, do you know the Muffin man
Who lives on Drury Lane?



Oh yes, we know the Muffin man
The Muffin man, the Muffin man
Oh yes, we know the Muffin man
Who lives on Drury Lane?



Oh, we all know the Muffin man
The Muffin Man, the Muffin man
Oh, we all know the Muffin man
Who lives on Drury Lane?



Fuente: elaboración propia a través de Canva

Fotos extraídas de: Pinterest.

- Anexo 7: Guion de la escena transcrita para doblar la voz

LET'S BE VOICE ACTORS!

- Back off!
 - No, you back off.
 - This is my swamp!
 - Our swamp.
 - Let go, Donkey.
 - You let go.
 - Stubborn jackass!
 - Smelly ogre.
 - Fine!
 - Hey, come back here. I'm not through with you yet.
 - Well, I'm through with you.
 - Uh-uh. You know, with you it's always "me, me, me!" Well, guess what! Now it's my turn! So you just shut up and pay attention! You are mean to me. You insult me and you don't appreciate anything that I do! You are always pushing me around or pushing me away.
 - Oh, yeah? Well, if I treated you so bad, how come you came back?
 - Because that's what Friends do! They forgive each other!
 - Oh, yeah. You're right, Donkey. I forgive you... for stabbing me in the back!
 - Ohh! You're so wrapped up in layers, onion boy, you're afraid of your own feelings.
 - Go away!
 - See! There you are, doing it again, just like you did to Fiona. All she ever do was like you, maybe even love you.
 - Love me? She said I was ugly, a hideous creature. I Heard the two of you talking.
 - She was talking about, uh, somebody else.
-
- She wasn't talking about me? Well, then who was she talking about?
 - Uh-uh, no way. I ain't saying anything. You don't wanna listen to me. Right? Right?
 - Donkey!
 - No.
 - Okay. Look, I'm sorry, all right?
 - Ummm.
 - I'm sorry. I guess I am just a big, stupid, ugly ogre. Can you forgive me?
 - Hey, that's what Friends are for, right?
 - Right. Friends?
 - Friends.
 - So, um, what did Fiona say about me?
 - What are you asking me for? Why don't you just go ask her?
 - The wedding! We'll never make it in time.
 - Ha, ha, ha! Never fear, for where there is a will, there is a way, and I have a way.
 - Donkey?
 - I guess it's just my animal magnetism.
 - Aw, come here, you.
 - All right, all right. Don't getta ll slobbery. No one likes a Kiss ass. All right, hop on and hold on tight. I haven't had a chance to install the seat belts yet.



Fuente: elaboración propia a través de Canva

Fotos extraídas de: Pinterest.

- Anexo 8: Ficha de autoevaluación para los alumnos (sesión 7).

 **SELF-ASSESSMENT** 

My team has worked well and hard

Yes More or less No

Why? _____

I felt good speaking English and I had fun

Yes More or less No

Why? _____

I liked the activity

Yes More or less No

Why? _____

The activity was difficult

Yes More or less No

Why? _____

Fuente: elaboración propia a través de Canva

Fotos extraídas por la autora.

- Anexo 9. Tarjetas con frases de la escena para la sesión 9 y solución de las frases modificadas.

 I object!	 Fiona, my love, we are but a kiss away from our "happily ever after"	 I object!	 Fiona, my love, we are but a kiss away from our "happily ever after"
 What are you doing here?	 I'll have you locked back in that tower for the rest of your days	 What are you doing here?	 I'll have you locked back in that tower for the rest of your days
 I need to talk to you	 I got a dragon here and I'm not afraid to use it	 I need to talk to you	 I got a dragon here and I'm not afraid to use it
 Because he is just marrying you so he can be king	 I need to walk with you	 Because he is just marrying you so he can be king	 I need to walk ^{talk} with you
 The ogre has fallen in love with the princess!	 By night one problem, by day another	 The ogre has fallen in love with the princess!	 By night one problem , by day another ^{way}
 It's disgusting! Guards! Guards!	 He is not your true Lord	 It's disgusting! Guards! Guards!	 He is not your true Lord ^{love}

Fuente: elaboración propia a través de Canva

Fotos extraídas por la autora.

- Anexo 10. Ficha para trabajar las *High Order Thinking Skills*.

And that's the end of the story



Answer the following questions:

1. Why do you think the film makes jokes about classic fairy tale characters? What message do you get from its jokes?

4. Look at the sentence that ends the story in the film, is it the same as in traditional fairy tales?

5. Write a moral for the film and explain why.

2. Write down differences and similarities between the fairy tale characters in the film and the characters in the original fairy tale.

3. What cultural references have you noticed in this part of the film?



Fuente: elaboración propia a través de Canva

Fotos extraídas de: Pinterest.

- Anexo 11. Canción *I'm a believer* para que la completen los alumnos y solución.

I'm a believer

I thought love was only true in fairy _____
 Meant for someone else but not for me
 Love was out to get me
 That's the way it seemed
 Disappointment haunted all my _____

What's the use in trying?
 All you get is pain
 When I wanted sunshine I got _____

And then I saw her face
 Now I'm a believer
 And not a _____
 Of doubt in my mind
 I'm in love
 I'm a believer
 I couldn't leave her if I tried

I thought love was more or less a giving thing
 The more I gave the less I got, oh yeah
 What's the use in trying?
 All you get _____
 When I wanted sunshine I got rain

And then I saw her face
 Now I'm a believer
 And not a _____
 Of doubt in my mind
 I'm in love
 I'm a believer
 I couldn't leave her if I tried

Then I saw her face
 Now I'm a believer
 Not a trace
 Of doubt in my mind
 Now I'm a believer
 Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah,
 yeah

Now I'm a believer
 Then I saw her face
 Now I'm a believer
 Not a trace
 Of _____ in my mind

I'm a believer (solution)

I thought love was only true in fairy tales
 Meant for someone else but not for me
 Love was out to get me
 That's the way it seemed
 Disappointment haunted all my dreams

What's the use in trying?
 All you get is pain
 When I wanted sunshine I got rain

And then I saw her face
 Now I'm a believer
 Not a trace
 Of doubt in my mind
 I'm in love
 I'm a believer
 I couldn't leave her if I tried

I thought love was more or less a giving thing
 The more I gave the less I got, oh yeah
 What's the use in trying?
 All you get is pain
 When I wanted sunshine I got rain

And then I saw her face
 Now I'm a believer
 And not a trace
 Of doubt in my mind
 I'm in love
 I'm a believer
 I couldn't leave her if I tried

Then I saw her face
 Now I'm a believer
 Not a trace
 Of doubt in my mind
 Now I'm a believer
 Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah

Now I'm a believer
 Then I saw her face
 Now I'm a believer
 Not a trace
 Of doubt in my mind

Fuente: elaboración propia a través de Canva

Fotos extraídas de: Pinterest.

- Anexo 12. Rúbrica de evaluación de la viabilidad de la propuesta

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA VIABILIDAD DE LA PROPUESTA			
Nombre: _____		Fecha: _____	
Aspecto a Evaluar	Excelente (5 puntos)	Buena (4 puntos)	Deficiente (3 puntos)
Capacidad para motivar al alumnado	La película elegida es atractiva para el alumnado, mostrando que disfrutan y ponen interés.	La película elegida es atractiva para la mayoría de los alumnos, observando que disfrutan.	La película elegida no resulta ser muy atractiva para los alumnos.
Temporalización	Las actividades se ajustan al tiempo planificado para cada sesión, permitiendo trabajar todos los aspectos propuestos.	Las actividades no se ajustan del todo al tiempo planificado o es necesario realizar algunas modificaciones para poder trabajar todos los aspectos propuestos.	Las actividades no se ajustan al tiempo planificado, no pudiendo trabajar todos los aspectos propuestos.
Dificultad	Tanto el nivel de la película como las actividades se ajustan a todo el alumnado, de manera que disfrutan mientras aprenden.	El nivel de la película y la dificultad de las actividades son adecuados, aunque hay algunos aspectos que deben ser revisados.	El nivel de la película o la dificultad de las actividades no son adecuados.
Key word	Es una actividad atractiva para los alumnos, que fomenta la atención y facilita el seguimiento de la película.	La actividad es atractiva y hace que el alumnado esté atento, pero resulta complicada en algunos momentos.	La actividad es complicada o no es atractiva, por lo que el alumnado se siente frustrado o confuso.
Phrasal verbs and idioms	La actividad permite al alumnado familiarizarse con esta estructura, identificarlos de forma oral y escrita, e inferir su significado por el contexto.	La actividad permite a los alumnos conocer distintos phrasal verbs que aparecen en la película, pero les resulta complicado identificarlos o inferir su significado.	La actividad no se adapta al nivel del alumnado, no son capaces de identificarlos.
Contenidos	La propuesta de actividades permite trabajar los aspectos objetivo, generando un aprendizaje significativo en el alumnado.	Las actividades permiten trabajar la mayoría de los aspectos propuestos, generando un aprendizaje en el alumnado.	Las actividades no permiten trabajar los aspectos deseados, o lo hacen de un modo poco significativo.
OBSERVACIONES			

Fuente: elaboración propia a través de Canva

Foto elaborada por la autora

- Anexo 13. Resultados de la rúbrica de evaluación de la viabilidad de la propuesta (en base a las observaciones de la puesta en práctica de la sesión 4 en un aula real)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA VIABILIDAD DE LA PROPUESTA			
Nombre: _____		Fecha: _____	
Aspecto a Evaluar	Excelente (5 puntos)	Buena (4 puntos)	Deficiente (3 puntos)
Capacidad para motivar al alumnado	La película elegida es atractiva para el alumnado, mostrando que disfrutan y ponen interés.	La película elegida es atractiva para la mayoría de los alumnos, observando que disfrutan.	La película elegida no resulta ser muy atractiva para los alumnos.
Temporalización	Las actividades se ajustan al tiempo planificado para cada sesión, permitiendo trabajar todos los aspectos propuestos.	Las actividades no se ajustan del todo al tiempo planificado o es necesario realizar algunas modificaciones para poder trabajar todos los aspectos propuestos.	Las actividades no se ajustan al tiempo planificado, no pudiendo trabajar todos los aspectos propuestos.
Dificultad	Tanto el nivel de la película como las actividades se ajustan a todo el alumnado, de manera que disfrutan mientras aprenden.	El nivel de la película y la dificultad de las actividades son adecuados, aunque hay algunos aspectos que deben ser revisados.	El nivel de la película o la dificultad de las actividades no son adecuados.
Key word	Es una actividad atractiva para los alumnos, que fomenta la atención y facilita el seguimiento de la película.	La actividad es atractiva y hace que el alumnado esté atento, pero resulta complicada en algunos momentos.	La actividad es complicada o no es atractiva, por lo que el alumnado se siente frustrado o confuso.
Phrasal verbs and idioms	La actividad permite al alumnado familiarizarse con esta estructura, identificarlos de forma oral y escrita, e inferir su significado por el contexto.	La actividad permite a los alumnos conocer distintos phrasal verbs que aparecen en la película, pero les resulta complicado identificarlos o inferir su significado.	La actividad no se adapta al nivel del alumnado, no son capaces de identificarlos.
Contenidos	La propuesta de actividades permite trabajar los aspectos objetivo, generando un aprendizaje significativo en el alumnado.	Las actividades permiten trabajar la mayoría de los aspectos propuestos, generando un aprendizaje en el alumnado.	Las actividades no permiten trabajar los aspectos deseados, o lo hacen de un modo poco significativo.
OBSERVACIONES			

Fuente: elaboración propia a través de Canva

Foto elaborada por la autora

- Anexo 14. Rúbricas de evaluación de cada sesión

RÚBRICA DE EVALUACIÓN SESIÓN 1 VOCABULARY			
Nombre: _____		Fecha: _____	
Aspecto a Evaluar	Excelente (5 puntos)	Bueno (4 puntos)	Debe mejorar (3 puntos)
1.1.1. Es capaz de interpretar el significado global de la escena de la película, permitiéndole comprender la historia.	Interpreta y comprende la película mostrando dominio del idioma.	Interpreta y comprende la película de forma global, pudiendo comprender la historia.	Interpreta y comprende solo algunas partes de la película.
3.1.1. Participa y se comunica en las distintas situaciones que plantean las actividades utilizando el inglés tanto de forma oral como escrita de manera adecuada.	Participa en las actividades utilizando el inglés con dominio y soltura, mostrando interés y esfuerzo.	Participa en las actividades mostrando interés y esfuerzo, utilizando el inglés adecuadamente.	Participa en las actividades mostrando dificultades para responder utilizando el inglés, o no muestra interés ni esfuerzo.
3.1.2. Es capaz de expresar sus ideas y opiniones utilizando el inglés.	Su conocimiento de inglés le permite expresarse sin dificultades utilizando esta lengua.	Expresa sus ideas y opiniones en inglés de manera adecuada.	Tiene dificultades para expresar ideas u opiniones en inglés.
RÚBRICA DE EVALUACIÓN SESIÓN 2 ESCRIBIMOS NUESTRO CUENTO DE HADAS INTERTEXTUAL			
Aspecto a Evaluar	Excelente (5 puntos)	Bueno (4 puntos)	Debe mejorar (3 puntos)
2.2.1. Es capaz de elaborar un cuento escrito utilizando el pasado simple y la estructura clásica de un cuento.	Utiliza sus conocimientos para escribir un cuento en inglés utilizando adecuadamente el pasado simple y comprendiendo las estructuras inglesas que tiene un cuento clásico.	Es capaz de escribir un pequeño cuento con las estructuras y el pasado simple, aunque comete algunos errores.	No es capaz de utilizar el pasado simple adecuadamente o de escribir un cuento en inglés que tenga coherencia.
3.1.1. Participa y se comunica en las distintas situaciones que plantean las actividades utilizando el inglés tanto de forma oral como escrita de manera adecuada.	Participa en las actividades utilizando el inglés con dominio y soltura, mostrando interés y esfuerzo.	Participa en las actividades mostrando interés y esfuerzo, utilizando el inglés adecuadamente.	Participa en las actividades mostrando dificultades para responder utilizando el inglés, o no muestra interés ni esfuerzo.
3.1.2. Es capaz de expresar sus ideas y opiniones utilizando el inglés.	Su conocimiento de inglés le permite expresarse sin dificultades utilizando esta lengua.	Expresa sus ideas y opiniones en inglés de manera adecuada.	Tiene dificultades para expresar ideas u opiniones en inglés.
OBSERVACIONES			

Fuente: elaboración propia a través de Canva

Foto elaborada por la autora

RÚBRICA DE EVALUACIÓN SESIÓN 3

QUESTIONS, SUPERLATIVES AND COMPARATIVES

Nombre: _____ Fecha: _____

Aspecto a Evaluar	Excelente (5 puntos)	Bueno (4 puntos)	Debe mejorar (3 puntos)
1.1.1. Es capaz de interpretar el significado global de la escena de la película, permitiéndole comprender la historia.	Interpreta y comprende la película mostrando dominio del idioma.	Interpreta y comprende la película de forma global, pudiendo comprender la historia.	Interpreta y comprende solo algunas partes de la película.
3.1.1. Participa y se comunica en las distintas situaciones que plantean las actividades utilizando el inglés tanto de forma oral como escrita de manera adecuada.	Participa en las actividades utilizando el inglés con dominio y soltura, mostrando interés y esfuerzo.	Participa en las actividades mostrando interés y esfuerzo, utilizando el inglés adecuadamente.	Participa en las actividades mostrando dificultades para responder utilizando el inglés, o no muestra interés ni esfuerzo.
3.1.2. Es capaz de expresar sus ideas y opiniones utilizando el inglés.	Su conocimiento de inglés le permite expresarse sin dificultades utilizando esta lengua.	Expresa sus ideas y opiniones en inglés de manera adecuada.	Tiene dificultades para expresar ideas u opiniones en inglés.
3.2.1. Es capaz de hacer preguntas utilizando el inglés y de responder a ellas.	Formula y contesta preguntas en inglés, utilizando la estructura adecuada.	Es capaz de formular preguntas y contestar a ellas, aunque comete algún error en su estructura.	No es capaz de formular una pregunta utilizando la estructura adecuada o no comprende las preguntas que se le formulan.
3.2.3. Es capaz de utilizar los comparativos y superlativos de manera adecuada.	Utiliza y comprende la estructura y significado de los comparativos y superlativos, siendo consciente de la diferencia entre ambos.	Utiliza los comparativos y superlativos comprendiendo su significado, aunque comete algún error gramatical.	No utiliza adecuadamente los comparativos o superlativos.
OBSERVACIONES			

Fuente: elaboración propia a través de Canva

Foto elaborada por la autora

RÚBRICA DE EVALUACIÓN SESIÓN 4

INFERIR SIGNIFICADOS, LISTENING

Nombre: _____ Fecha: _____

Aspecto a Evaluar	Excelente (5 puntos)	Bueno (4 puntos)	Debe mejorar (3 puntos)
1.1.1. Es capaz de interpretar el significado global de la escena de la película, permitiéndole comprender la historia.	Interpreta y comprende la película mostrando dominio del idioma.	Interpreta y comprende la película de forma global, pudiendo comprender la historia.	Interpreta y comprende solo algunas partes de la película.
1.1.2. Es capaz de utilizar el contexto para inferir significados de palabras desconocidas.	Utiliza conocimientos previos y estrategias para deducir el significado de las palabras a partir del contexto donde se presentan.	Es capaz de intentar adivinar el significado de palabras desconocidas gracias al contexto donde aparecen.	Tiene dificultades para inferir el significado de palabras que no conoce.
3.1.1. Participa y se comunica en las distintas situaciones que plantean las actividades utilizando el inglés tanto de forma oral como escrita de manera adecuada.	Participa en las actividades utilizando el inglés con dominio y soltura, mostrando interés y esfuerzo.	Participa en las actividades mostrando interés y esfuerzo, utilizando el inglés adecuadamente.	Participa en las actividades mostrando dificultades para responder utilizando el inglés, o no muestra interés ni esfuerzo.
3.1.2. Es capaz de expresar sus ideas y opiniones utilizando el inglés.	Su conocimiento de inglés le permite expresarse sin dificultades utilizando esta lengua.	Expresa sus ideas y opiniones en inglés de manera adecuada.	Tiene dificultades para expresar ideas u opiniones en inglés.
OBSERVACIONES			

Fuente: elaboración propia a través de Canva

Foto elaborada por la autora

RÚBRICA DE EVALUACIÓN SESIÓN 5 Y 6
CULTURA ANGLOSAJONA

Nombre: _____ Fecha: _____

Aspecto a Evaluar	Excelente (5 puntos)	Bueno (4 puntos)	Debe mejorar (3 puntos)
1.1.1. Es capaz de interpretar el significado global de la escena de la película, permitiéndole comprender la historia.	Interpreta y comprende la película mostrando dominio del idioma.	Interpreta y comprende la película de forma global, pudiendo comprender la historia.	Interpreta y comprende solo algunas partes de la película.
2.1.1. Es capaz de exponer oralmente la información encontrada sobre clásicos de la literatura anglosajona	Expone oralmente la información encontrada y elaborada cuidando la pronunciación y mostrando seguridad y dominio sobre lo que habla.	Expone oralmente la información de manera adecuada.	Su exposición oral no permite comprender lo que quiere expresar.
2.2.2. Es capaz de elaborar un pequeño texto con la información encontrada sobre clásicos de la literatura anglosajona.	El texto elaborado tiene coherencia y es correcto gramaticalmente, mostrando dominio a la hora de procesar y traducir la información encontrada.	El texto elaborado es adecuado y permite entender las ideas que quiere expresar.	El texto elaborado es confuso o carente de información.
6.1.1. Es capaz de relacionar expresiones anglosajonas con su equivalente español.	Muestra la relación entre expresiones anglosajonas y españolas a partir de ejemplos y comentarios.	Muestra que entiende el significado y la equivalencia española de distintas expresiones anglosajonas.	No relaciona las expresiones anglosajonas con equivalentes españoles.
6.1.2. Es capaz de reconocer las similitudes y referencias entre la cultura anglosajona y la española que se muestran en la película.	Reconoce las similitudes y diferencias entre la cultura anglosajona y la española a través de ejemplos de la película, haciendo comentarios y mostrando curiosidad por saber más.	Reconoce las similitudes y diferencias entre la cultura anglosajona y la española.	No reconoce similitudes y diferencias entre la cultura anglosajona y la cultura española.
6.2.1. Muestra interés, respeto y curiosidad por conocer referencias culturales anglosajonas.	Sus comentarios y participación muestran un alto grado de interés y curiosidad por saber más acerca de las referencias a las que alude la película y la cultura anglosajona en general, mostrando respeto hacia la misma.	Muestra respeto, interés y curiosidad por conocer más referencias de la película.	No muestra interés, curiosidad o respeto por la cultura anglosajona o las referencias a la misma.
OBSERVACIONES			

Fuente: elaboración propia a través de Canva

Foto elaborada por la autora

RÚBRICA DE EVALUACIÓN SESIÓN 7 Y 8
LET'S BE VOICE ACTORS

Nombre: _____ Fecha: _____

Aspecto a Evaluar	Excelente (5 puntos)	Bueno (4 puntos)	Debe mejorar (3 puntos)
1.1.1. Es capaz de interpretar el significado global de la escena de la película, permitiéndole comprender la historia.	Interpreta y comprende la película mostrando dominio del idioma.	Interpreta y comprende la película de forma global, pudiendo comprender la historia.	Interpreta y comprende solo algunas partes de la película.
2.2.3. Es capaz de leer un texto oralmente cuidando la pronunciación.	Es capaz de mantener una pronunciación y entonación adecuadas al hablar.	Es capaz de cuidar la pronunciación al hablar, permitiendo que el mensaje sea comprendido.	Hay errores en la pronunciación que no permiten al receptor comprender el mensaje.
3.1.1. Participa y se comunica en las distintas situaciones que plantean las actividades utilizando el inglés tanto de forma oral como escrita de manera adecuada.	Es capaz de comunicarse de manera fluida, permitiendo que el receptor comprenda su mensaje.	Es capaz de comunicarse a un ritmo adecuado, haciéndose entender.	La comunicación es poco fluida y comete errores que no permiten comprender el mensaje.

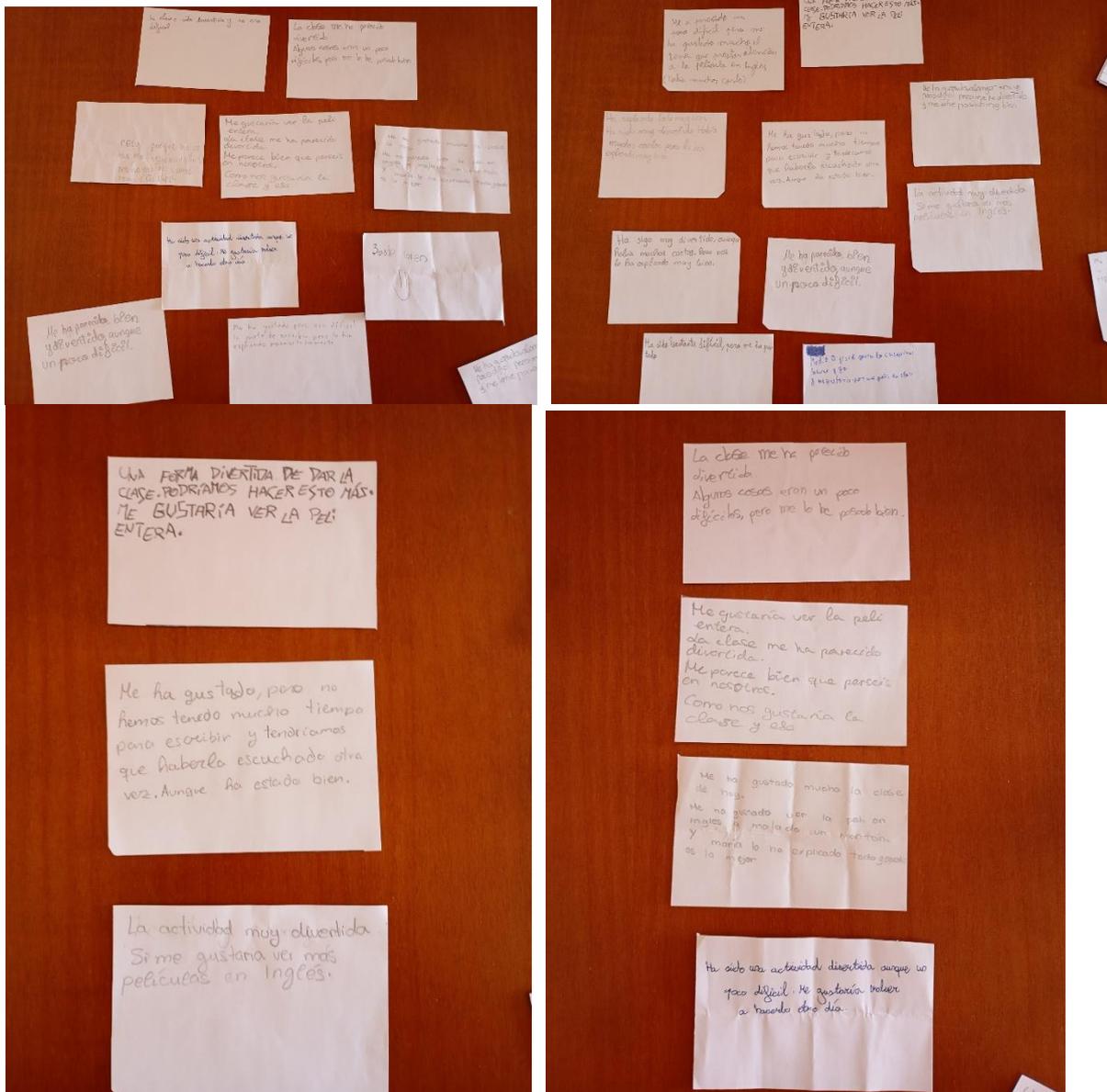
RÚBRICA DE EVALUACIÓN SESIÓN 9 Y 10
LISTENING AND HIGH ORDER THINKING SKILLS

Aspecto a Evaluar	Excelente (5 puntos)	Bueno (4 puntos)	Debe mejorar (3 puntos)
1.1.1. Es capaz de interpretar el significado global de la escena de la película, permitiéndole comprender la historia.	Interpreta y comprende la película mostrando dominio del idioma.	Interpreta y comprende la película de forma global, pudiendo comprender la historia.	Interpreta y comprende solo algunas partes de la película.
3.2.2. Es capaz de reflexionar y vincular sus conocimientos previos para resolver pequeñas cuestiones que requieren el uso de High Order Thinking Skills	Utiliza sus conocimientos para reflexionar y resolver las cuestiones planteadas, mostrando originalidad y creatividad.	Es capaz de reflexionar, a partir de sus conocimientos, para resolver las cuestiones planteadas de manera adecuada.	No es capaz de reflexionar o utilizar sus conocimientos previos para resolver las cuestiones planteadas
OBSERVACIONES			

Fuente: elaboración propia a través de Canva

Foto elaborada por la autora

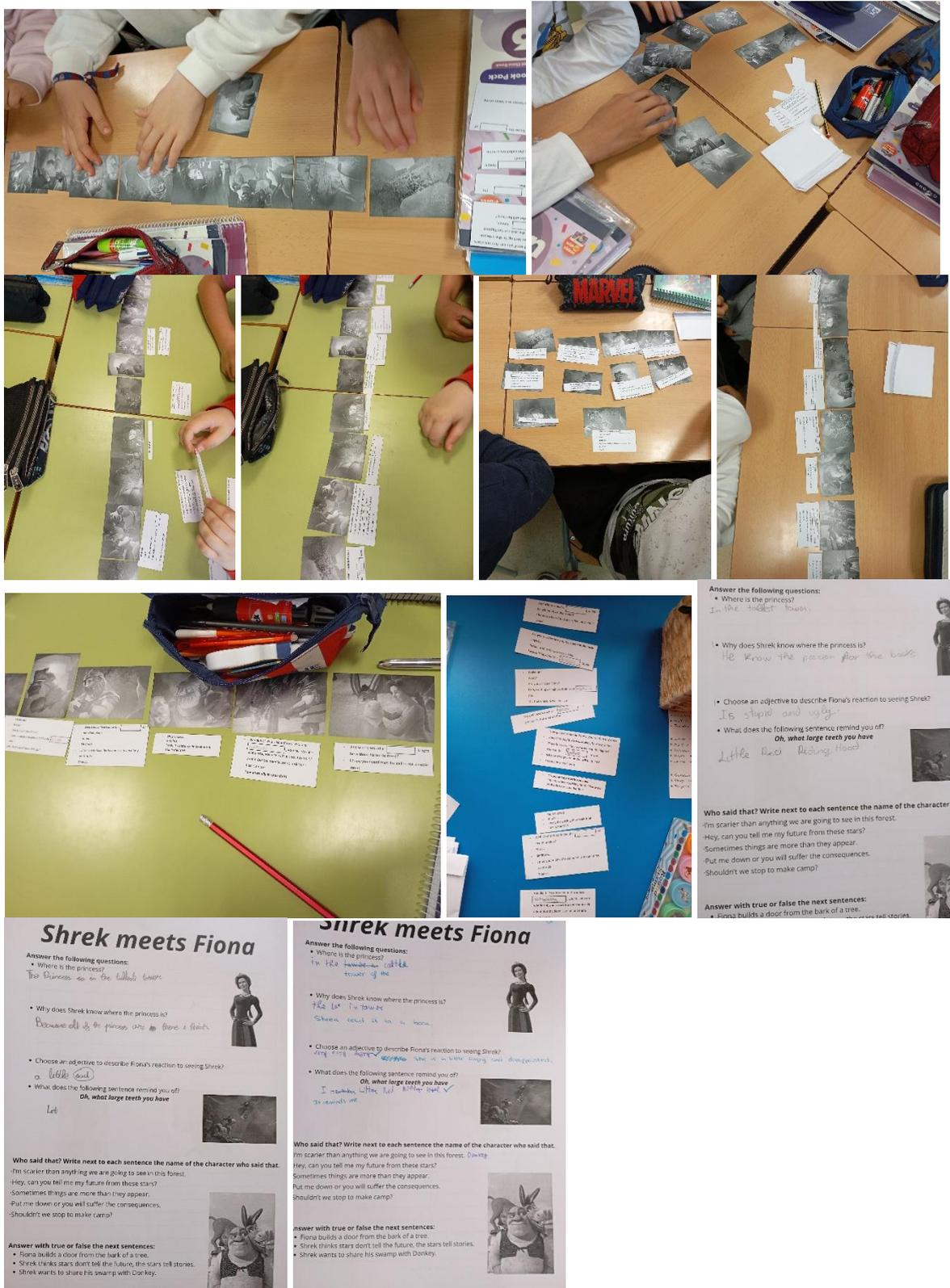
- Anexo 15. Comentarios y opiniones de los alumnos sobre la sesión 4



Fuente: elaboración por los alumnos

Fotos realizadas por la autora.

- Anexo 16. Imágenes de la puesta en práctica de la sesión 4 en el aula



Fuente: elaboración por los alumnos

Fotos realizadas por la autora.