



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

EL TRABAJO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA
EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL



Autora: Beatriz Poza García

Tutor académico: Samuel Pedro Maillo de Pablo

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG en adelante) integra una situación de aprendizaje en lo que concierne a la relevancia que tiene la música en la etapa de Educación Infantil, considerando a esta no solo como un medio de entretenimiento, sino como una herramienta pedagógica de gran utilidad para el crecimiento emocional y social de los más pequeños.

En primer lugar, se expone un marco teórico que refuerza la importancia de la educación emocional en Infantil y la integración de la música en el currículo. Asimismo, cuenta con un apartado que destaca la funcionalidad que tiene trabajar las emociones por medio de la música.

Por otro lado, se presenta una Situación de Aprendizaje contextualizada en el currículo de Infantil de Castilla y León, en la que se recogen los objetivos, la organización y las estrategias metodológicas que se van a seguir, así como una serie de tablas en las que se detallan los aspectos más relevantes de cada sesión.

Finalmente, se expondrán los resultados obtenidos en el aula, las conclusiones extraídas tras la realización del trabajo y las oportunidades y limitaciones que se han presentado.

PALABRAS CLAVE

Educación emocional, emociones, música, inteligencia emocional, educación musical, Educación Infantil.

ABSTRACT

This Final Degree Project (hereinafter TFG) integrates a learning situation regarding the relevance of music in the Early Childhood Education stage, considering it not only as a means of entertainment, but also as a very useful pedagogical tool for the emotional and social growth of the youngest children.

Firstly, a theoretical framework is presented that reinforces the importance of emotional education in early childhood education and the integration of music in the curriculum. It also has a section that highlights the functionality of working on emotions through music.

On the other hand, a Learning Situation contextualised in the Infant School curriculum of Castilla y León is presented, which includes the objectives, organisation and methodological strategies to be followed, as well as a series of tables detailing the most relevant aspects of each session.

Finally, the results obtained in the classroom, the conclusions drawn after carrying out the

work and the opportunities and limitations that have arisen will be presented.

KEY WORDS

Emotional education, emotions, music, emotional intelligence, music education, early childhood education.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS.....	1
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	2
Justificación personal	2
Justificación académica.....	2
Justificación formativa	3
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	4
El desarrollo emocional en Educación Infantil	4
1. Educación emocional y currículo en infantil	4
2. La educación emocional en la infancia.....	5
3. Aplicaciones prácticas en el aula con niños de 4 años	6
La educación musical en la etapa infantil	6
1. Educación musical en educación infantil	7
2. Estrategias didácticas musicales en la educación infantil.....	8
La educación emocional a través de la música	9
1. La música como lenguaje emocional	9
2. La música y las emociones en la educación infantil	9
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	11
Título y contextualización.....	11
Fundamentación curricular	12
Objetivos.....	12
Las Competencias Clave vinculadas a las Competencias Específicas.....	12
Contenidos	16
Elementos transversales	18
Metodología	18
Atención a la diversidad.....	20
Organización temporal de las sesiones	20
Planificación de las actividades	21
Evaluación.....	29

CONCLUSIONES.....	32
Oportunidades y limitaciones de este trabajo	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
ANEXOS.....	37

Índice de tablas:

<i>Tabla 1.</i> Criterios de evaluación seleccionados por cada competencia específica. Elaboración propia.....	pág 13
<i>Tabla 2.</i> Actividad 1. Elaboración propia	pág 21
<i>Tabla 3.</i> Actividad 2. Elaboración propia	pág 22
<i>Tabla 4.</i> Actividad 3. Elaboración propia	pág 22
<i>Tabla 5.</i> Actividad 4. Elaboración propia	pág 23
<i>Tabla 6.</i> Actividad 5. Elaboración propia	pág 24
<i>Tabla 7.</i> Actividad 6. Elaboración propia	pág 25
<i>Tabla 8.</i> Actividad 7. Elaboración propia	pág 26
<i>Tabla 9.</i> Actividad 8. Elaboración propia	pág 26
<i>Tabla 10.</i> Actividad 9. Elaboración propia	pág 27
<i>Tabla 11.</i> Actividad 10. Elaboración propia	pág 28
<i>Tabla 12.</i> Actividad 11. Elaboración propia	pág 28
<i>Tabla 13.</i> Tabla de evaluación del alumnado. Elaboración propia.	pág 29
<i>Tabla 14.</i> Tabla de evaluación situación de aprendizaje. Elaboración propia.....	pág 30
<i>Tabla 15.</i> Tabla de autoevaluación. Elaboración propia	pág 31

INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual, la educación va más allá de una simple transmisión de conocimientos académicos, sino que se orienta a la formación integral del niño y donde el desarrollo emocional es un pilar fundamental. En este contexto, la música, por su carácter expresivo y profundamente emocional, se presenta como una herramienta pedagógica esencial en la educación emocional. La música no solo acompaña las emociones, sino que las genera, las transforma y las comunica.

Este trabajo examina la influencia de la música en el desarrollo emocional del alumnado, especialmente en el segundo ciclo de Educación Infantil. A partir de un estudio teórico y una Situación de Aprendizaje específicamente diseñada, se analizará cómo los educadores pueden utilizar eficazmente la música para promover y enriquecer la inteligencia emocional de los niños pequeños.

A través de una revisión teórica expuesta a lo largo de este trabajo y una propuesta de intervención didáctica, se pretende apoyar la idea de que integrar la música en dinámicas educativas favorece el desarrollo emocional de los alumnos y enriquecer la práctica docente.

Asimismo, con este Trabajo de Fin de Grado se pretende elaborar una propuesta de intervención a través de la cual poder impulsar el desarrollo emocional en el alumnado utilizando como medio la música. Además, se busca fomentar este tipo de educación en el contexto escolar.

OBJETIVOS

El objetivo general del presente Trabajo de Fin de Grado es elaborar una propuesta de intervención a través de la cual poder impulsar el desarrollo de las emociones en el alumnado utilizando como herramienta la música.

Los objetivos específicos que se pretenden conseguir con la elaboración de este trabajo son los siguientes:

1. Analizar el impacto que tiene la música en el desarrollo emocional del alumnado de Educación Infantil.

2. Diseñar una propuesta didáctica orientada a fomentar la expresión y gestión de las emociones a través de la música.
3. Evaluar la efectividad la actuación de la música como herramienta para para favorecer la inteligencia emocional y el clima socioafectivo en el aula.
4. Reflexionar acerca de la relevancia que tienen la educación emocional y musical en el alumnado, y cómo éstas influyen en su bienestar y aprendizaje.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La justificación se encuentra estructurada en torno a 3 áreas: mi punto de vista, de manera académica para los alumnos y cómo influye en mi formación.

Justificación personal

En mi opinión, considero que a través de la música podemos trabajar infinidad de temas. Partimos de la base de que la música generalmente causa interés en gran medida a los niños, por lo que valoro que es un buen canal para trabajar las emociones. Considero que la música tiene una estrecha relación con las emociones, debido a que siempre que escuchamos música o trabajamos con ella, nos surgen sentimientos. Por un lado, la música nos acompaña a lo largo de nuestra vida y, por otro lado, un pilar fundamental de la educación, como futura maestra, es la importancia de trabajar las emociones desde una temprana edad, tanto conocerlas cómo aprender a gestionarlas.

Para concluir con mi justificación personal acerca de esta propuesta, voy a plantear dos preguntas: ¿por qué trabajar las emociones a través de la música? ¿por qué mediante la música y no otra área? Este TFG trata de dar respuesta a ambas preguntas dado el interés que personalmente me han suscitado y la intención de dar a conocer la importancia que tiene la música en esta etapa.

Justificación académica

Tras investigar acerca de cómo la música y las emociones pueden influir en el aprendizaje y el crecimiento personal del niño, compruebo que la mejor manera de trabajar las emociones es a través de la música. La música no solo es una parte formativa del niño, sino que es un todo, es un vehículo ideal en el que el niño va a aprender aspectos significativos para su vida. Además, gracias a la música conseguimos sentir, expresar esos sentimientos y todo ello, de manera vivencial y experimental.

Con la educación emocional, conseguimos que los alumnos crezcan en un ambiente de confianza y seguridad en sí mismos, con autoestima y manteniendo relaciones positivas con los demás. Todo esto considero que les favorece a la hora de aprender, de trabajar en equipo, de llevar a cabo sus tareas en clase, etc.

Porque ¿cuántos casos hoy en día podemos ver de bullying en el colegio? Estamos observando que existe una cifra alta de estos sucesos en las aulas, sobre todo, y considero que para frenar esto tenemos que partir desde la temprana edad. Aparte de enseñarles educación emocional, tienen que aprender el respeto hacia los demás; en lo que sienten, en lo que expresan, en lo que hacen, etc. Es por ello, que he querido hacer una situación de aprendizaje dada la mano con la educación emocional, ya que sería una buena base y un hilo conductor, que podría acabar en el trabajo de la autoestima y respeto hacia los demás.

De igual manera ocurre con la educación musical; aunque no reciba tanto reconocimiento de manera oficial, es un elemento fundamental en el crecimiento y desarrollo personal del niño. Con la música los niños desarrollan facetas que les facilitará el aprendizaje y estudio de otras áreas, tanto en esta etapa de infantil, como en todas las que vendrán.

Justificación formativa

Para finalizar, de cara a mi futuro profesional veo muy útil desarrollar una situación de aprendizaje que englobe el trabajo de las emociones a través de la música, dado que, gracias a llevarlo a cabo, adquiero herramientas y nuevas perspectivas acerca de ello, lo cual sería una oportunidad para consolidar y aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación como futura maestra de Educación Infantil. De igual manera, este proceso formativo me va a enseñar cómo crear un ambiente inclusivo y emocionalmente seguro para cada uno de los alumnos del aula, fomentando que cada uno de los alumnos se desarrollen de manera plena e íntegra.

Si quiero que la educación en las aulas cambie y se centre en el trabajo de las emociones por medio de la música, deberé formarme bien y adecuadamente respecto a estas para que el día de mañana sea yo quien imparta mis clases de esta manera.

En este apartado me gustaría comentar cómo la elaboración de este TFG (Trabajo de Fin de Grado) va a contribuir a la consecución de las competencias del Grado. Al tutorizar este trabajo y hacer un seguimiento del proceso educativo, sobre todo de enseñanza y aprendizaje desarrollo el dominio de técnicas y estrategias necesarias para ello.

Asimismo, adquiero hábitos y destrezas para para el aprendizaje tanto autónomo como cooperativo, y de esta forma, promoverlo en el alumnado, ya que los niños de estas edades realizan actos que son reflejos de los nuestros.

Este proceso de formación fortalecerá mi capacidad para crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y emocionalmente seguro en el que cada niño pueda desarrollarse plenamente. Integrar la música en el aula no sólo enriquecerá mi práctica docente, sino que también me proporcionará herramientas innovadoras para promover el desarrollo integral de mis futuros alumnos.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

El desarrollo emocional en Educación Infantil

Para comenzar, considero necesario una explicación acerca de la educación emocional, qué es y en qué consiste.

La educación emocional es un proceso que se lleva a cabo de una manera constante y continua, con el objetivo de favorecer el crecimiento emocional, que es importante para el desarrollo del conocimiento. Estos son clave para poder formar una personalidad completa. Por ello, lo que se busca es dar a conocer conocimientos y habilidades que estén relacionadas con las emociones, para ayudar a las personas a enfrentar de manera más efectiva los desafíos de la vida cotidiana, con el fin de poder mejorar en su ámbito de bienestar personal y social.

1. Educación emocional y currículo en infantil

El programa de Educación Infantil en España, regulado por la LOMLOE (2020), señala que uno de los objetivos en esta etapa es *“contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños”*. Dentro de los objetivos también se incluye: *“Desarrollar habilidades afectivas en sus relaciones con los demás y en la resolución pacífica de conflictos”*. Además, se alienta el uso de diferentes formas de expresión artística como una forma de expresar las emociones. *“Expresarse a través de los lenguajes artísticos, explorando diferentes formas de comunicación y representación”* (LOMLOE, 2020).

2. La educación emocional en la infancia

La educación emocional es un elemento fundamental en el crecimiento integral de los niños. Según Bisquerra (2000), se caracteriza como *“un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento de desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos esenciales del desarrollo integral de la persona”*. En la etapa infantil, el desarrollo cognitivo y social avanza rápidamente, por lo que el acompañamiento emocional adecuado les va a permitir a los niños establecer bases sólidas para su bienestar, tanto presente como futuro.

En los primeros años de vida, las emociones orientan la conducta del niño con el entorno, actuando, así como una brújula. Debido a que en esta etapa todavía no se ha consolidado la capacidad de gestionar o autorregular emociones, el niño experimenta los sentimientos de forma intensa y sin comprender. Es precisamente en este punto donde la educación emocional recibe la gran relevancia que tiene respecto a estos aspectos: ayudar al niño a identificar lo que siente, ponerle nombre y aprender formas adecuadas de expresar sus emociones. Además, las emociones no solo afectan el ámbito personal, sino que en la infancia desarrollan un papel crucial en la comunicación, el conocimiento social y el desarrollo moral. Autores como Bowlby (1982) y Parke et al. (1981) acentúan la gran influencia que recibe el tipo de afecto que tiene el niño con sus figuras de apego sobre su desarrollo emocional y social. La seguridad afectiva propiciarelaciones estables y sensibles promueve mayor empatía, un mejor manejo emocional y el desarrollo de conductas sociales. Por el contrario, la carencia de vínculos afectivos adecuados puede generar inseguridad, baja autoestima o dificultades en la expresión emocional.

En este contexto, las escuelas y los profesores desempeñan un papel importante a la hora de proporcionar un entorno seguro donde los niños puedan explorar, expresar y regular sus emociones bajo la guía de adultos importantes. Steiner y Perry (1997) manifiestan que la educación emocional debe centrarse en el desarrollo de tres capacidades básicas: la comprensión de las emociones, la expresión adecuada de las mismas y la autorregulación emocional, consiguiendo

con la interrelación entre estas, una vida emocionalmente equilibrada.

En beneficio de la comprensión de emociones, el niño puede identificar lo que siente, entender por qué lo siente y reconocer las emociones en otras personas. La expresión emocional conveniente permite que el niño comunique su estado emocional de una manera asertiva y no disruptiva, lo cual va a favorecer que el niño consiga resolver conflictos y construir vínculos positivos. Fomentar estas habilidades desde edades tempranas, no solo mejora el clima emocional del aula, sino que también potencia aprendizajes significativos en otras áreas del desarrollo, como el lenguaje, la autonomía o las relaciones sociales. La educación emocional no se restringe únicamente en la resolución de conflictos o en prevenir conductas disruptivas, sino que constituye un pilar fundamental para el bienestar del niño y su integración en la vida social.

3. Aplicaciones prácticas en el aula con niños de 4 años

En la clase de cuatro años, la música puede utilizarse de diversas maneras para poder abordar las emociones.

- Relacionar canciones a emociones básicas como puede ser la alegría, el miedo o la tristeza.
- Dramatizar las diferentes emociones con la música de fondo.
- Establecer un rincón emocional musical.
- Manifestar a través de la música como se sienten mediante gestos, con la utilización de instrumentos o con dibujos.

A través de estos métodos, el niño puede ser capaz de comunicarse con su mundo interior sin tener la necesidad de hablar, lo que favorece a la comprensión emocional y a la conexión entre otros individuos. La repetición, el juego, el movimiento y la improvisación son elementos clave en este proceso (Frazee & Kreuter, 1987).

La educación musical en la etapa infantil

Respecto a la música, no encontramos gran cantidad de información en el currículo de Educación Infantil, lo cual no significa que porque no esté reconocida su

importancia no la tenga. Por el contrario, se considera que, en esta etapa, gran parte de los conocimientos que tienen los niños, son gracias a las canciones que escuchan. Tanto en adultos como en cualquier etapa de la vida, la música nos ayuda a sentir y a reconocer qué estamos sintiendo en cada momento. Es por ello, que la música se considera fundamental en la etapa de infantil y es por ello que refuerzo estas ideas con los siguientes autores.

1. Educación musical en educación infantil

En las etapas de la infancia y la niñez es conveniente fomentar el desarrollo de la habilidad innata del ser humano para explorar sonidos, cantar y hacer música (Stellacio y McCarthy, 1999). Asimismo, el rol musical en la infancia temprana debería incluir la promoción del desarrollo emocional y cognitivo, de la comunicación, de las destrezas del lenguaje y socialización, de la coordinación, de las destrezas motrices y de los cambios de actividades durante el día (Mueller, 2003).

Se recomienda a estas edades el uso del movimiento o el acompañamiento con instrumentos para que la escucha musical sea activa. El movimiento será el elemento necesario para lograr una mayor expresión musical y esto es precisamente lo que los niños más disfrutan (Tammerman, 2000).

La inteligencia musical consiste en el uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión. Según Howard Gardner la persona alta en inteligencia musical tiene la habilidad de expresar emociones y sentimientos a través de la música, sensibilidad por la música, los ritmos y las tonadas musicales, habilidad tocando instrumentos musicales, uso efectivo de la voz para cantar solo, sola o acompañado gusta escuchar música.

En el ámbito educativo, la música se integra a menudo en el currículo para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños. Las canciones y actividades musicales pueden facilitar la memorización de información, ayudando a los niños a recordar conceptos académicos como el alfabeto, números, y colores de una manera divertida y atractiva. Según Jácome (2024), la música no solo mejora la retención de la memoria, sino que también puede aumentar la concentración y la atención en niños pequeños, haciendo que el proceso de aprendizaje sea más

eficiente y placentero.

2. Estrategias didácticas musicales en la educación infantil

La implementación de enfoques musicales en la educación de los más pequeños puede aumentar de manera notable el desarrollo de sus emociones positivas y sus habilidades tanto emocionales como sociales. La música no solo refuerza la expresión y el manejo de las emociones, sino que tiene un papel primordial para fortalecer la autoestima, la empatía y la interacción con otros niños. En este contexto, Ramos Muelle y Villada Salazar (2023) mencionan una estrategia musical diseñada para la educación temprana. Este enfoque lo que permite es tener un autocontrol, fomentar el respeto mutuo y mejorar las relaciones dentro del aula. Esta propuesta se fundamenta con la utilización planificada y constante de los recursos musicales, así como las canciones, ritmos, dinámicas con uso de instrumentos, juegos de movimiento y la escucha activa, todo ello hace que se pueda establecer entornos educativos que sean más seguros y estimulantes emocionalmente. Estas actividades no solo permiten que los niños se entretengan, sino que puedan aprender sus propias emociones, a poder identificar las de los demás y a saber comportarse de una forma respetuosa en situaciones sociales de la vida cotidiana.

En esta línea, un estudio de la Institución Educativa David Sánchez Julio Sede Santa Teresita expuso resultados muy favorables al implementar actividades musicales con un enfoque emocional. El estudio reveló que el 95% de los niños que participaron eran capaces de identificar, nombrar y expresar sus emociones, así como también poder gestionarlas de una forma adecuada. Esto llama la atención ya que así se puede ver como desde una forma educativa se convierte en un medio efectivo para desarrollar las emociones desde una temprana edad (Barreto Arrieta y Cardona Hoyos, 2025).

Los hallazgos de estas acciones no solo muestran la eficiencia de las estrategias musicales en la mejora de un ambiente emocional dentro del aula, sino que también favorece a que los aprendizajes sean más significativos y perdurables. También promueve la creación de una identidad emocional saludable, que es la clave fundamental para el bienestar presente y futuro del niño.

La educación emocional a través de la música

1. La música como lenguaje emocional

La música ha sido vista a lo largo de la historia como un lenguaje emocional que se entiende en todo el mundo. Juslin y Sloboda (2001) mencionan que *“la música es capaz de comunicar y despertar emociones de manera efectiva, sin necesidad de emplear palabras”*.

Esta habilidad se fundamenta en aspectos como el ritmo, la intensidad, el carácter sonoro y la tonalidad, que afectan directamente a las reacciones de los que escuchan (Sloboda, 1991). Cabrelles Sagredo (s.f) señala que, aunque la ciencia ha tardado en definir las emociones, han estado siempre en la experiencia musical, mostrándose como un puente entre cómo percibimos y cómo nos expresamos. Koelsch (2010), desde la perspectiva de la neurociencia, destaca que el acto de escuchar música activa zonas del cerebro relacionadas con las emociones, como la amígdala y la corteza prefrontal, incluso en niños de temprana edad. Además, la música promueve las conexiones emocionales y sociales. Winner (1996) indica que *“la música es el lenguaje de lo emocional”* sirviendo como un medio directo para poder comunicarse emocionalmente, especialmente en etapas donde el lenguaje hablado todavía se está desarrollando.

2. La música y las emociones en la educación infantil

En el ámbito de la educación para los más pequeños, la música se presenta como un material valioso y polivalente para abordar lo emocional. No solo se trata de ser un elemento decorativo o de entretenimiento, ya que es una forma de expresión que facilita a los niños a entender y a gestionar sus emociones desde una edad temprana. Según Gomez Garcia (2019), dice que hay una gran conexión entre la música y las emociones, y la inclusión dentro del aula puede favorecer de una forma notable la forma de expresar los sentimientos de los niños. Esta observación es muy significativa ya que, en las primeras fases de desarrollo, los niños no son capaces de dominar su lenguaje, por lo que toman diversas alternativas para mostrar lo que sienten.

La música es un modo de poder expresar sentimientos internos que en ocasiones son complicados de verbalizar: una melodía puede generar tranquilidad, una con ritmo puede inspirar energía o una pieza suave puede llevar a una reflexión o una forma melancólica. Estas respuestas emocionales naturales que genera la música pueden ser utilizadas de una manera intencionada en el ámbito de educación para así fomentar la conciencia sobre las emociones, identificar los sentimientos y así poder regular el estado de ánimo. Por medio de actividades como el cantar, escuchar, moverse o tocar algún instrumento, los niños van a poder experimentar y manifestar las emociones desde una forma libre, creativa y segura.

Además, la música en el ámbito educativo no solo tiene ventajas en el desarrollo típico, sino que también es útil en contextos de diversidad funcional. Por ejemplo, en personas con Síndrome de Down, la música se convierte en algo fundamental ya que, a través de ella, fomentan la expresión emocional, la comunicación no verbal y la interacción social. La naturaleza repetitiva, organizada y lúdica de las actividades hacen que los niños puedan participar de manera adecuada, ajustándose a su necesidades y habilidades.

La música también ayuda a la mejora de concentración, puede disminuir la ansiedad y fomentar una actitud positiva en el proceso de aprendizaje, creando diferentes experiencias en el desarrollo de los niños.

Por lo tanto, la integración de la música de forma regular en la educación infantil ayuda a reforzar un aprendizaje más emotivo, inclusivo y significativo. Esto no solo promueve la expresión y regulación de las emociones, sino que fortalece las relaciones entre los niños, los profesores y entre ellos mismos, creando un ambiente de aprendizaje que considera las emociones como un aspecto fundamental del desarrollo humano.

La música es un instrumento poderoso para el desarrollo emocional en la infancia. No solo constituye un medio de expresión artística, sino que también permite canalizar las emociones, mejorar el estado de ánimo y fortalecer el bienestar. Cabrelles Sagredo (s. f.) señalan que “las emociones, tan de actualidad entre filósofos, psicólogos y neurocientíficos, no existían como categoría conceptual dos siglos atrás”, lo cual nos muestra cómo la comprensión de los vínculos entre música y emoción ha evolucionado a lo largo de estos últimos tiempos de manera

significativa. Esta afirmación nos empuja a reflexionar sobre cómo, a pesar de que la conceptualización científica de las emociones es reciente, la música siempre ha cumplido su rol en la expresión emocional humana.

Aunque la música es beneficiosa para todas las edades, en el caso de los niños se hace mayor hincapié en esta relevancia, dado que la música les permite explorar sentimientos que muchas veces no saben verbalizar. Como afirma Loris Malaguzzi (1985) al escuchar, interpretar o moverse con la música, los niños experimentan emociones como la alegría, tristeza, miedo o calma, desarrollando una mayor conciencia de su mundo interno. Como se ha mencionado anteriormente, la experiencia musical favorece la autorregulación emocional, como al identificar el tipo de música que suena, si por ejemplo les ayuda a tranquilizarse o, por el contrario, les motiva a activar el movimiento.

A favor de esta idea, estudios recientes han comprobado que la música activa zonas cerebrales relacionadas con la emoción, la memoria y el lenguaje, lo cual refuerza su papel en el desarrollo emocional. Todo esto conlleva que, al trabajar estas áreas de manera conjunta, se permite que el niño no solo experimente una emoción concreta, sino que la relacione con recuerdos, experiencias y significados de su vida personal. Por lo que, con ello, creamos aprendizajes significativos gracias a trabajar las emociones con un canal musical.

En el entorno escolar, utilizar las canciones, los juegos musicales, las actividades de movimiento con música o la audición activa permiten que los niños exploren sus emociones de forma lúdica, espontánea y segura. El aprendizaje emocional finalmente, forma parte en su día a día.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Título y contextualización

El título que recibe esta situación de aprendizaje es “La banda de las emociones”.

Los destinatarios de estas actividades son los niños y niñas de 4 años del Colegio Claret de Segovia, con los que desarrolle algunas de las actividades durante mi periodo de Prácticum II.

La clase de 2ºC está formada por 21 alumnos en total, siendo 11 niñas y 10 niños. Dadas

las características de la clase tanto físicas, como cognitivas y afectivas no se encuentra ningún alumno o alumna que necesite adaptación de las actividades.

Fundamentación curricular

Para la realización de esta situación de aprendizaje se utiliza a nivel estatal el Real Decreto 95/2022 del 1 de febrero por el que se establece la ordenación y enseñanzas mínimas de la Educación Infantil y el Decreto 37/2022 del 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

Objetivos

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

Las Competencias Clave vinculadas a las Competencias Específicas

Según el Decreto 37/2022 del 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, las competencias clave que se trabajan en esta situación de aprendizaje son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
La competencia en comunicación lingüística es la habilidad de identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral (escuchar y hablar), escrita (leer y escribir) o signada, mediante materiales visuales, sonoros o de audio y digitales en las distintas disciplinas y contextos. Esto implica interactuar eficazmente con otras personas, de manera respetuosa, ética, adecuada y creativa en todos los posibles ámbitos y contextos sociales y culturales, tales como la educación y la formación, la vida privada, el ocio o la vida profesional.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender es la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, gestionar el tiempo y la información eficazmente, colaborar con otros de forma constructiva, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje y la carrera propios. Incluye la habilidad de hacer frente a la incertidumbre y la complejidad, adaptarse a los cambios, iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, contribuir al propio bienestar físico y emocional, conservar la salud física y mental, y ser capaz de llevar una vida saludable y orientada al futuro, expresar empatía y gestionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

- Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana es la habilidad de actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente de forma responsable y constructiva en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y fenómenos básicos relativos al individuo, a la organización del trabajo, a las estructuras sociales, económicas, culturales, jurídicas y políticas, así como al conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso con la sostenibilidad, en especial con el cambio demográfico y climático en el contexto mundial.

Competencias Específicas	Criterios de Evaluación
<p>Área 1</p> <p><i>Competencia específica 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</i></p>	<p>1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo controlando, precisando acciones y reacciones, y desarrollando un mejor equilibrio, control respiratorio y una mejor percepción sensorial y coordinación en el movimiento.</p> <p>1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación semidirigida en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, utilizando las propias posibilidades y demostrando poco a poco iniciativa.</p>

<p><i>para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</i></p> <p><i>Competencia específica 4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</i></p>	<p>diferentes estructuras de vida familiar.</p> <p>4.2 Construir normas, sentimientos y roles interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos para construir su identidad individual y social.</p> <p>4.3 Participar en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>4.5 Participar en actividades relacionadas con las normas sociales que regulan la convivencia, promoviendo valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.</p> <p>4.6 Construir destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas con ayuda del adulto.</p> <p>4.7 Adoptar responsabilidades individuales y destrezas cooperativas trabajando en equipo.</p>
<p>Área 3</p> <p><i>Competencia específica 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</i></p>	<p>2.2. Comprender mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.</p>

<p><i>Competencia específica 4. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</i></p>	<p>4.5. Reproducir propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>4.7. Ajustar su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 1. Criterios de evaluación seleccionados por cada competencia específica.

Elaboración propia.

Contenidos

Los contenidos que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje están extraídos del Decreto 37/2022 del 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, del área 1 “Crecimiento en armonía”. Los bloques en los que me baso son:

- BLOQUE B. “Desarrollo y equilibrio afectivos. Se incluirán en este bloque, contenidos relacionados con la regulación de las emociones y necesidades personales, respetando la diversidad, valorando el trabajo bien hecho, aprendiendo de los errores de forma constructiva y favoreciendo la relación con las personas y el entorno.”
- BLOQUE D. “La interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás. Se iniciará en este bloque el sentido de pertenencia a un grupo y la adquisición de normas de interacción social, que contribuirán a aprender a vivir en armonía y favorecer el desarrollo del trabajo en equipo.”

Del bloque B “Desarrollo y equilibrio afectivos”:

- Herramientas para la identificación, aceptación de necesidades, emociones, sentimientos, vivencias e intereses en sí mismo y en los demás.
- Estrategias de ayuda en contextos de juego y rutinas.
- Habilidades para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás.

- Inicio en la aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro.
- Satisfacción por el trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, atención e iniciativa

Del bloque D “Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás”:

- Iniciativa y colaboración en la realización de tareas sencillas del aula y de la escuela.
- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación, comunicación de sentimientos y emociones, y pautas básicas de convivencia.
- Diversidad en el aula: disposición para entablar relaciones tolerantes y afectivas que favorezcan la inclusión.
- Estrategias de autorregulación de la propia conducta e inicio en el respeto hacia los demás.
- Aplicación de estrategias para la resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.
- La amistad como elemento protector y de prevención de la violencia.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.

Los contenidos a trabajar del Área 3 “Comunicación y representación de la realidad” los expongo a continuación:

- BLOQUE F. El lenguaje y la expresión musicales. Permiten la comunicación, posibilitando la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, los instrumentos, el movimiento corporal o los juegos motores y sonoros.
- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).
- El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

Elementos transversales

Los aspectos que se van a trabajar de manera transversal en esta propuesta de intervención didáctica, tal y como se detalla en el artículo 6 del Real Decreto 95/2022, y en el artículo 13 del Decreto 37/2022, son los siguientes:

1. La práctica educativa en esta etapa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten el máximo desarrollo de cada niño y de cada niña.
2. Dicha práctica se basará en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego. Además, deberá llevarse a cabo en un ambiente de afecto y confianza para potenciar su autoestima e integración social y el establecimiento de un apego seguro. Así mismo, se velará por garantizar desde el primer contacto una transición positiva desde el entorno familiar al escolar, así como la continuidad entre ciclos y entre etapas.
3. En los dos ciclos de esta etapa, se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, y a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven. También se incluirá la educación en valores.
4. Asimismo, se incluirán la educación para el consumo responsable y sostenible y la promoción y educación para la salud.

Metodología

Este trabajo tiene como reto que los niños conozcan las emociones, las formas de expresión y cómo actuar frente a todas ellas, con el objetivo de crear futuros adultos que hayan sabido resolver sus problemas de manera autónoma, crezcan en un ambiente positivo y tengan un crecimiento personal favorable. La idea base de este proyecto es trabajar la educación emocional para así conseguir que estos niños aprendan y se formen teniendo seguridad en sí mismos, lo cual favorezca el aprendizaje de todas las áreas de estudio desde este preciso momento en adelante.

Con esto también, considero que ayudo al desarrollo de un bienestar mental, es decir, actualmente vemos constantemente casos de adolescentes o adultos que caen en problemas de salud mental como suele ser la depresión. Lo cual contemplo que con la educación emocional y la música se podría poner freno a esta desgracia. La música está demostrado que ayuda a gran parte de nuestra población, cuando existen situaciones adversas o dificultades en nuestra vida.

A continuación, expongo los principios metodológicos en los que se va a apoyar todo el peso de esta situación de aprendizaje. Dado que ya tienen algún conocimiento de la música y las emociones, porque con 4 años, aunque sea por encima sí que conocen ambas cosas por encima, con los nuevos aprendizajes que les aportan las siguientes actividades, van a poder crear su propio conocimiento respecto a los temas con la conexión de lo nuevo aprendido y lo conocido anteriormente.

El aprendizaje activo es un pilar fundamental dado que el niño es el protagonista en todo momento. Tanto el desarrollo del trabajo de la música como el de las emociones van unificados, por lo que es más sencillo que el niño experimente y sea el centro de interés en el desarrollo de esta puesta en práctica. Los niños van a sentir y expresar como se sienten, por lo que únicamente ellos son las figuras importantes.

En todo momento se encuentra presente el trabajo en equipo debido a que, como línea general, deben aprender a respetar a los demás, ayudarlos cuando sea necesario, escuchar cuando un compañero se está expresando, etc. En definitiva, están en constante desarrollo de las habilidades sociales y de la colaboración entre unos y otros.

Como eje central de esta propuesta pedagógica va a ser la creación de un entorno de aprendizaje positivo, para lograr que los niños disfruten esta experiencia al máximo y expresen todos los aprendizajes que pueden adquirir de ella, es fundamental crear un clima de confianza. Para ello, es tarea de la maestra conseguir que el clima creado en el aula transmita seguridad, confianza y, por otro lado, sea estimulante y motivador de cara a que los niños muestren gran interés por los dos temas a trabajar.

El juego va a estar presente en gran parte de la situación de aprendizaje, fomentando que los niños desarrollen las habilidades que se van a requerir en cada actividad pero lo realicen acompañados del disfrute de ellas.

Siguiendo el artículo 12 del Proyecto de Decreto de currículo, el diseño de actividades cumple las siguientes indicaciones:

- Ser globalizadas, incluyen contenidos de varias áreas y favorecen el aprendizaje de todas ellas.
- Ser estimulantes, general interés y ganas por participar en ellas.
- Ser significativas, parten de los conocimientos previos que tienen los niños en relación con contextos cotidianos de los ámbitos personal, familiar, social y educativo. Junto con los nuevos conocimientos que van a aprender por medio de estas.
- Ser inclusivas, permiten que todos los niños participen y se adaptan a las características evolutivas de cada uno de ellos.

Las fases que he seguido para el diseño de la situación de aprendizaje son las siguientes:

1. La fase motivacional
2. La fase de desarrollo
3. La fase del producto final y su comunicación

Atención a la diversidad

En caso de que algún alumno presentase algún tipo de necesidades especial o específica de apoyo se trabajaría individualmente en cómo se puede resolver o que ayuda le puede ofrecer la maestra. Bien cambiando de actividad, ofreciéndole más ayuda, adaptando el nivel de la actividad o lo que fuera necesario. Dado que un pilar fundamental para mí en la educación es la atención individualizada, atendería a cada caso de una manera. No puedo tener unas indicaciones generales, ya que cada caso es un mundo.

Organización temporal de las sesiones

A través del siguiente cronograma he organizado temporalmente las sesiones que se van a llevar a cabo, siendo la duración de 3 semanas en el mes de mayo. Comenzando el 22 de abril y finalizando el 15 de mayo.

ABRIL 2025				
21	22 Sesión 1	23	24 Sesión 2	25
28	29 Sesión 3	30	1 FESTIVO	2

MAYO 2025				
5	6 Sesión 4	7	8 Sesión 5	9
12	13 Sesión 6	14	15 Sesión 7	16

*La temporalización llevada a cabo en mi puesta en práctica de algunas de las siguientes actividades, se realizó en torno a estas fechas, pero de manera más comprimida. También desarrollé las actividades los días que más disponibilidad había en torno a la programación semanal del aula, en este caso yo las he organizado en martes y jueves ya que los niños esos días tienen más tiempo libre.

Planificación de las actividades

Todas las actividades que se incluyen en esta propuesta didáctica se realizarán en el aula multiusos y con una duración de 30 – 40 minutos aproximadamente. Es importante señalar que todas las actividades al inicio de su desarrollo contarán con una ejemplificación realizada por la maestra y al finalizar con una asamblea de reflexión. Además, como contenido transversal en todas las actividades se desarrolla el respeto hacia los demás.

SESIÓN 1

CUENTO	
Temporalización	10 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer las emociones ○ Expresar nuestros sentimientos ○ Identificar las diferentes emociones, tanto en ellos mismos como en los demás.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fomento de la escucha activa ○ Acercamiento a la música ○ Conocimiento de las emociones
Recursos	Cuento “Leo y sus emociones” (ver anexo 1)
Descripción	<p>Para comenzar con el tema de las emociones, he considerado oportuno iniciarlo con un cuento que hable de las emociones, para así presentarles cuales son las que vamos a trabajar.</p> <p>Tras la lectura del cuento, realizo algunas preguntas como ¿qué emociones hemos visto?, ¿sabéis qué son las emociones? y ¿sabríais decirme qué cosas os ponen “contentos” o “tristes”, etc.? En todo momento lo que no sepan contestar se lo explico yo o les ayudo.</p>
Evaluación	La evaluación de esta actividad se realizará por medio de la observación directa de la maestra. Apuntando en el cuaderno de clase los aspectos que considere más relevantes.

Tabla 2. Actividad 1. Elaboración propia

CANCIÓN	
Temporalización	10 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer las emociones ○ Expresar a través del baile los sentimientos. ○ Identificar las diferentes emociones, tanto en ellos mismos como en los demás.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acercamiento a la música ○ Conocimiento de las emociones ○ Expresión de las emociones a través del baile
Recursos	Canción “Mis emociones” (ver anexo 2), ordenador y altavoces.
Descripción	Comenzaremos haciendo una primera escucha activa, permaneciendo sentados en forma de U. En la primera escucha les ayudaré con gestos a entender la canción. En la siguiente escucha ya se pondrán todos de pie e intentarán seguir el baile, en función de su interés se harán más o menos veces.

	Al finalizar, realizaremos una breve asamblea en la que les haré unas preguntas invitándoles a reflexionar. Estas serán respecto a cómo se han sentido en un momento y en otro, qué cosas o situaciones les pone contentos, cuáles tristes, etc.
Evaluación	La evaluación de esta actividad se realizará por medio de la observación directa de la maestra. Apuntando en el cuaderno de clase los aspectos que considere más relevantes.

Tabla 3. Actividad 2. Elaboración propia

SESIÓN 2

EL TAMBOR EMOCIONADO	
Temporalización	10 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Asociar ritmos con emociones. ○ Expresar a través del baile los sentimientos. ○ Identificar las diferentes emociones, tanto en ellos mismos como en los demás.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acercamiento a la música ○ Conocimiento de las emociones ○ Expresión de las emociones a través del baile
Recursos	Tambor y baquetas
Descripción	<p>Los niños se dispersan por la sala y el maestro toca el tambor a distintos ritmos, dependiendo de qué emoción queramos mostrar en ese momento. Por ejemplo: al tocar lento significaría que se tienen que mover como si estuviesen tristes, al tocar rápido se tienen que desplazar como si estuvieran felices, al sonar fuerte tienen que simular que están enfadados, etc.</p> <p>Al finalizar, uno por uno tocará el tambor con la emoción que elija.</p>
Evaluación	La evaluación de esta actividad se realizará por medio de la observación directa de la maestra. Apuntando en el cuaderno de clase los aspectos que considere más relevantes.

Tabla 4. Actividad 3. Elaboración propia

MEMORY DE LAS EMOCIONES	
Temporalización	15 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajar la memoria ○ Expresar nuestros sentimientos ○ Identificar las diferentes emociones, tanto en ellos mismos como en los demás.

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acercamiento a la música ○ Conocimiento de las emociones ○ Juego como medio de aprendizaje
Recursos	Tarjetas de las emociones (ver anexo 3), tarjetas de las caras cada una mostrando una emoción (ver anexo 4), ordenador y altavoces
Descripción	<p>Para comenzar, les enseño las tarjetas de las emociones, presentándole cada una de ellas y su nombre. Cuando veo que ya saben cuál es cada uno, les muestro las tarjetas con las caras expresivas y averiguamos qué emoción expresa cada una. A continuación, comienza el juego “memory”, colocamos ambas cartas boca abajo y mezcladas, y que empiece el juego.</p> <p>Cuando la ronda finaliza, cada uno nos cuenta que pareja de emociones tiene y qué cosas le provocan esa emoción. Además, dependiendo de qué emoción estemos hablando en ese momento sonará una música u otra, acorde a cada emoción.</p> <p>En esta actividad es cierto que la música obtiene un segundo plano, dado que va a estar puesta bajita de fondo para crear un ambiente relajado y de confianza.</p>
Evaluación	La evaluación de esta actividad se realizará por medio de la observación directa de la maestra. Apuntando en el cuaderno de clase los aspectos que considere más relevantes.

Tabla 5. Actividad 4. Elaboración propia

SESIÓN 3

SENTIMOS LO QUE ESCUCHAMOS	
Temporalización	10 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer las emociones ○ Expresar nuestros sentimientos ○ Identificar las diferentes emociones, tanto en ellos mismos como en los demás ○ Fomentar la escucha activa
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acercamiento a la música ○ Reconocimiento de las emociones ○ Trabajo de la escucha activa
Recursos	Ordenador, altavoces y los distintos fragmentos musicales (ver anexo 5)
Descripción	Para comenzar, escucharán unos fragmentos de diferentes tipos

	de música sin haberles dicho nada. Al ver sus reacciones, comentaremos que les ha parecido cada una y si les evocaba a sentir algo. Posteriormente, iremos fragmento por fragmento escuchando, parándolo y hablando sobre que emoción nos ha provocado y definiremos las características de esa melodía.
Evaluación	La evaluación de esta actividad se realizará por medio de la observación directa de la maestra. Apuntando en el cuaderno de clase los aspectos que considere más relevantes.

Tabla 6. Actividad 5. Elaboración propia

NOS EXPRESAMOS DIBUJANDO	
Temporalización	20 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer las emociones ○ Expresar nuestros sentimientos ○ Identificar las diferentes emociones, tanto en ellos mismos como en los demás ○ Fomentar la escucha activa
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acercamiento a la música ○ Identificación de las emociones ○ Expresión de nuestros sentimientos por medio del arte plástico
Recursos	Estuche de cada alumno (lápiz, goma y pinturas), folios, ordenador y altavoces.
Descripción	<p>Esta actividad consiste en repartir un folio a cada niño, ellos cogen su estuche y yo les voy poniendo música.</p> <p>El folio se encuentra dividido en 5 apartados (ver anexo 6), dado que yo voy a poner 5 canciones o melodías y en cada apartado deben dibujar lo que esa canción les haga sentir. Por ejemplo: con la canción “el baile del cuerpo” (ver anexo 7) les surge alegría y dibujan cosas que les pongan contentos.</p> <p>Al finalizar, en asamblea hacemos unas reflexiones acerca de los dibujos que han hecho.</p>
Evaluación	La evaluación de esta actividad se realizará por medio de la observación directa de la maestra. Apuntando en el cuaderno de clase los aspectos que considere más relevantes.

Tabla 7. Actividad 6. Elaboración propia

SESIÓN 4

SINTIENDO EL BAILE	
Temporalización	15 minutos

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer las emociones ○ Expresar emociones con el cuerpo ○ Identificar las diferentes emociones, tanto en ellos mismos como en los demás.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acercamiento a la música ○ Identificación de las emociones en distintas melodías ○ Expresión de las emociones por medio del movimiento o baile
Recursos	Ordenador y altavoces.
Descripción	Todos los alumnos se reparten por la sala, dejando espacio entre unos y otros, les ayudará la maestra a colocarse en caso de ser necesario. Pondré el primer fragmento musical (ver anexo 8) dejando unos segundos de escucha. Después les invitaré a bailar como si estuviéramos muy felices, o dependiendo de cada fragmento, será una emoción u otra. Dejando que de manera libre experimenten qué movimientos hacen con la consigna que les he indicado.
Evaluación	La evaluación de esta actividad se realizará por medio de la observación directa de la maestra. Apuntando en el cuaderno de clase los aspectos que considere más relevantes.

Tabla 7. Actividad 6. Elaboración propia

CONTAMOS NUESTROS SECRETOS	
Temporalización	15 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer las emociones ○ Expresar nuestros sentimientos ○ Identificar las diferentes emociones, tanto en ellos mismos como en los demás.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acercamiento a la música ○ Conocimiento de las emociones ○ Juego como medio de aprendizaje
Recursos	Ruleta de las emociones, flecha, ordenador y altavoces
Descripción	En esta actividad trabajamos más la expresión de los sentimientos y las reflexiones. Uno por uno va girando la ruleta, vemos a que emoción apunta la flecha y nos cuenta qué cosas le producen esa emoción y qué podemos hacer para gestionarla. Se hacen varias rondas.

	Al igual que en la actividad del memory, la música contempla un segundo plano dado que se encuentra de fondo (ver anexo 9) generando un ambiente de tranquilidad y seguridad.
Evaluación	La evaluación de esta actividad se realizará por medio de la observación directa de la maestra. Apuntando en el cuaderno de clase los aspectos que considere más relevantes.

Tabla 8. Actividad 7. Elaboración propia

SESIÓN 5

LA CAJA MISTERIOSA	
Temporalización	20 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer las emociones ○ Expresar los sentimientos ○ Identificar las diferentes emociones, tanto en ellos mismos como en los demás
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acercamiento a la música ○ Conocimiento de las emociones ○ Juego como medio de aprendizaje ○ Expresión a través del cuerpo
Recursos	Caja misteriosa (ver anexo 10), tarjetas de las emociones, ordenador y altavoces
Descripción	La caja se encuentra colocada en el medio del aula, mientras que los niños se colocan en un círculo alrededor de ella. Uno por uno deberá acercarse, meter la mano y coger una de las tarjetas de las emociones. Cuando la tenga, por medio de mímica tendrá que gesticular con la cara y los demás deben adivinar qué emoción le ha tocado. A continuación, la maestra pondrá un fragmento de música y los niños deberán decir si se encuentra acorde con la emoción o no.
Evaluación	La evaluación de esta actividad se realizará por medio de la observación directa de la maestra. Apuntando en el cuaderno de clase los aspectos que considere más relevantes.

Tabla 9. Actividad 8. Elaboración propia

LOS INSTRUMENTOS QUE HABLAN	
Temporalización	10 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer las emociones ○ Expresar emociones a través de distintos sonidos ○ Identificar las diferentes emociones, tanto en ellos mismos como en los demás.

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acercamiento a la música ○ Conocimiento de las emociones ○ Juego como medio de aprendizaje
Recursos	Instrumentos musicales
Descripción	<p>Cada niño tendrá un instrumento musical, aunque debido a los recursos y al desastre que puede crearse, lo harán por grupos de 5 o 6. Mientras los compañeros esperarán sentados atentos en forma de “U”.</p> <p>Uno por uno les irá preguntando la maestra ¿cómo suena el tambor si estás enfadado? o ¿cómo suena la maraca si estás triste? Tras la realización de la actividad haremos una pequeña asamblea de reflexión acerca de ellos ritmos.</p>
Evaluación	La evaluación de esta actividad se realizará por medio de la observación directa de la maestra. Apuntando en el cuaderno de clase los aspectos que considere más relevantes.

Tabla 10. Actividad 9. Elaboración propia

SESIÓN 6

(YOGA)	
Temporalización	20 – 25 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajar la gestión de emociones ○ Expresar nuestros sentimientos ○ Identificar las diferentes emociones, tanto en ellos mismos como en los demás.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acercamiento a la música ○ Conocimiento de las emociones ○ Expresión de emociones a través del cuerpo
Recursos	Ordenador, altavoces y tarjetas de yoga del monstruo de colores (ver anexo 11)
Descripción	<p>Esta actividad es la única que se hace de manera grupal, es decir, con todos los alumnos a la vez. Nos trasladamos a la sala de usos múltiples donde se realizan las sesiones de psicomotricidad.</p> <p>Allí pondremos música adecuada a su edad para trabajar posturas de yoga (ver anexo 8). Yo les indico con las tarjetas la postura que toca en ese momento y se lo ejemplifico. A continuación, es el turno de ellos y yo les corrijo la postura para evitar lesiones (aunque no son posturas extremadamente peligrosas).</p> <p>Al finalizar, nos sentamos en círculo y reflexionamos sobre cómo se encuentran y les explico que esto nos sirve para cuando estamos muy alterados o enfadados.</p>
Evaluación	La evaluación de esta actividad se realizará por medio de la observación directa de la maestra. Apuntando en el cuaderno de

clase los aspectos que considere más relevantes.

Tabla 11. Actividad 10. Elaboración propia

SESIÓN 7

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO DE LAS EMOCIONES?	
Temporalización	15 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer las emociones ○ Reflexionar y expresar qué han aprendido ○ Evaluar los conocimientos aprendidos
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pensamiento crítico hacer de los conocimientos aprendidos ○ Conocimiento de las emociones ○ Juego como medio de aprendizaje
Recursos	Tarjetas de las emociones, ordenador y altavoces
Descripción	<p>En esta actividad me he dedicado a observar si habían aprendido lo que yo tenía propuesto. Para ello, hemos hecho una ronda rápida de cuál era cada emoción de cada tarjeta y he repartido una a cada uno para que contarán algo que les provoque la emoción que les ha tocado.</p> <p>En esta actividad, la música contempla un segundo plano, creando un ambiente de confianza y seguridad.</p>
Evaluación	La evaluación de esta actividad se realizará por medio de la observación directa de la maestra. Apuntando en el cuaderno de clase los aspectos que considere más relevantes.

Tabla 12. Actividad 11. Elaboración propia

Evaluación

La evaluación la he enfocado en valorar 3 acciones claras: la situación de aprendizaje, el aprendizaje de los niños con las actividades y mi actuación. En todas las evaluaciones la técnica que he utilizado como base ha sido la observación directa y sistemática, realizándola de manera continua observando su evolución progresiva acerca del tema.

Para evaluar a los niños he utilizado el cuaderno de maestra, en el que yo he ido apuntando aspectos importantes, cosas que me llamaban la atención y qué les resultaba más difícil o fácil, y a quienes les ocurría. He utilizado de instrumento de evaluación la escala de estimación, a continuación, expongo un ejemplo:

Nombre del alumno:				
	Debe mejorar	Aceptable	Bien	Muy bien
Identifica y expresa sus necesidades y sentimientos				

Se expresa adecuadamente				
Manifiesta sentimientos de seguridad personal				
Respeto el turno y los sentimientos de sus compañeros				
Muestra actitud participativa e interés				
Acepta y respeta los intereses y gustos de los demás				
Aprende de manera vivencial y mediante el disfrute				
Identifica que factores influyen en sus emociones				
Ha construido habilidades y destrezas para la gestión de emociones				
Reproduce propuestas musicales explorando las propiedades de los instrumentos				
Adapta su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión libre				

Tabla 13. Tabla de evaluación del alumnado. Elaboración propia.

Para realizar una evaluación de la situación de aprendizaje, he utilizado una escala de estimación junto con un diario de clase, en el que he ido apuntando aspectos a mejorar, elementos que debo modificar y datos acerca de los resultados. Además, he podido observar que realmente con cada niño se trabaja de una manera y que algunos necesitan una ayuda y otros, por el contrario, me han sorprendido gratamente.

ÁREA / Excelente Adecuado En desarrollo Necesita mejorar
CRITERIO

1. Planificación y organización	Diseño actividades variadas, coherentes con los objetivos y adaptadas al grupo.	Planifico con claridad y cumpro los objetivos generales.	A veces improviso o las actividades siempre son coherentes.	Planifico poco o sin vinculación clara a los objetivos.
2. Metodología y recursos	Utilizo metodologías activas y recursos innovadores, adaptados a los intereses del	Uso metodologías participativas y recursos adecuados.	Uso métodos tradicionales con escasa variedad de recursos.	Mi metodología no motiva ni responde al nivel del grupo.

	alumnado.			
3. Evaluación del alumnado	Evalúo de forma continua, con variedad de técnicas e instrumentos adecuados.	Realizo una evaluación global y formativa.	Me cuesta observar o registrar el progreso con regularidad.	No realizo un seguimiento sistemático del desarrollo del niño/a.
4. Atención a la diversidad	Adapto propuestas a los ritmos, estilos y necesidades individuales.	Reconozco diferencias y trato de adaptarme.	A veces me cuesta atender a todos los niños por igual.	No tengo en cuenta la diversidad del grupo.
5. Clima de aula y vínculo afectivo	Fomento un ambiente afectivo, seguro y respetuoso siempre.	Mantengo un buen clima de aula la mayor parte del tiempo.	Hay momentos en que el clima se ve afectado.	Me cuesta establecer un ambiente emocionalmente positivo.
6. Reflexión y mejora continua	Reflexiono habitualmente sobre mi práctica y busco formación constante.	Evalúo mi desempeño y busco mejorar.	Reflexiono ocasionalmente, sin profundizar.	No suelo reflexionar sobre mi práctica ni formarme.

Tabla 14. Tabla de evaluación de la situación de aprendizaje. Elaboración propia

Para finalizar, he realizado una autoevaluación sobre mi actuación en el aula con los niños. Además, de ir anotando aspectos a mejorar en el diario de clase que he mencionado en el apartado anterior.

	SI	NO
<i>Sé adaptarme a todos los grupos de alumnos con los que he trabajado</i>	X	
<i>Mis explicaciones de las actividades han sido claras y adecuadas a su ritmo de aprendizaje</i>	X	
<i>Me he ajustado a los tiempos que había marcado en cada sesión</i>		X
<i>He manejado el uso de la improvisación frente a cualquier contratiempo</i>	X	

Me encuentro satisfecha con el resultado

X

Tabla 15. Tabla de autoevaluación. Elaboración propia

*En casi todos los apartados he marcado la casilla del “SI”, porque considero que, aunque al principio de la primera sesión no manejaba todos estos aspectos que me había propuesto. Finalmente, he sabido manejarlos, y de eso se trataba, de que yo también aprenda de esta puesta en práctica.

Respecto al apartado de ajustarme a los tiempos marcados, es cierto que existe una diferencia abismal entre estar sentada programándolo e ir al aula y llevarlo a cabo, por lo que alguna actividad se me quedaba un poco corta y otras un poco largas. Pero me ha servido para aprender a controlar más los tiempos y a darme cuenta de que la improvisación en infantil es un factor muy importante que debemos manejar los maestros.

CONCLUSIONES

En relación a los resultados

Durante mi periodo del Prácticum II he llevado a cabo una gran parte de las actividades de esta situación de aprendizaje, lo cual considero que ha sido una gran oportunidad que me ha sido muy útil para aprender y mejorar. Con algunas actividades me sobró tiempo, con otras me faltó es por ello por lo que, en las actividades expuestas en este trabajo, cuentan con alguna modificación en base a mi puesta en práctica.

Una cuestión que me llamó la atención es que los niños no tenían mucho conocimiento acerca de la educación emocional ni musical, lo cual me empujó a seguir con la idea de que estas dos educaciones son tan relevantes como cualquier otra y que es tarea de los futuros docentes trasladarlas al aula.

Un acontecimiento que ocurrió y me llamó mucho la atención fue que una niña se enfadó y se puso a llorar porque un compañero suyo la regañó porque le estaba molestando. Entonces la niña se escondió bajo la mesa y la profesora las preguntó que qué había pasado, un compañero nos contó lo que ocurrió y dijo explícitamente: “es que está muy triste y un poco enfadada por lo que ha pasado”. Este hecho puede parecer

insignificante, pero para mí fue un momento de gran orgullo y satisfacción, dado que la maestra y yo pudimos comprobar que los niños han aprendido lo que he estado enseñándoles y trabajando con ellos. Con esto también quiero remarcar que la educación emocional no es un tema difícil para la comprensión de los niños, tengan la edad que tengan comprenden mucho a los demás, y con 4 años considero que es una edad adecuada para comenzar a trabajar las emociones.

Respecto a la música, tras este periodo de prácticas y la puesta en práctica de mis actividades he podido confirmar, que es un aliado para transmitirles los conocimientos que pretendamos que aprendan. A los niños la música y moverse les encanta, y es por esta línea, por la que a veces deberíamos enfocar más nuestra transmisión de conocimientos. Al igual que a los adultos la música nos transmite sensaciones o sentimientos, con los niños ocurre exactamente lo mismo, no actúan igual cuando se pone una melodía triste o lenta a cuando ponemos una más animada.

Respecto a los objetivos

Este Trabajo de Fin de Grado ha cumplido con el objetivo general de elaborar una propuesta de intervención destinada a favorecer el desarrollo de la educación emocional en los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil utilizando como instrumento la música.

En el desarrollo del trabajo, también se ha logrado cumplir los objetivos específicos planteados al inicio:

1. Se ha analizado el impacto que tiene la música en el desarrollo emocional en esta etapa, tanto de manera teórica como de manera vivencial y experimentada.
2. La propuesta didáctica ha conseguido en todas y cada una de sus sesiones seguir la guía de fomentar que los niños reconocieran las emociones, expresaran y respetaran las de los demás, y sintiesen la música.
3. La música ha sido un recurso esencial para el desarrollo de la inteligencia emocional y para crear un clima de confianza y seguro en el aula.

4. Se ha valorado y evaluado la relevancia que tienen la educación emocional y musical en el alumnado, y cómo éstas influyen en su bienestar y aprendizaje.

En conclusión, este trabajo ha demostrado que, para el desarrollo de la educación emocional en la etapa de Educación Infantil, la música es una herramienta poderosa y versátil. La aplicación de esta propuesta tiene el objeto de mejorar significativamente el bienestar emocional de los niños, contribuyendo a una educación más completa y enriquecedora.

La elaboración del marco teórico me ha proporcionado una base sólida de teoría de la que he podido ser más consciente de las numerosas formas en las que la música puede favorecer en el desarrollo emocional de los niños. Asimismo, ocurre con la investigación llevada a cabo de la gran relevancia que tiene la implementación de la educación emocional para el desarrollo íntegro de los niños.

El proceso de diseño de la Situación de Aprendizaje ha sido una gran ocasión de crecimiento respecto a mis habilidades prácticas esenciales de cara a mi futuro como docente. Cada paso que he dado en el desarrollo de ésta, me ha permitido prepararme para enfrentar desafíos pedagógicos con creatividad, realismo y seguridad en mí misma y mi trabajo.

A nivel personal, la elaboración personal de este trabajo ha resultado ser una experiencia profundamente enriquecedora para mí. Tener la oportunidad de investigar acerca de cómo la música favorece en el desarrollo de los niños y en el desarrollo de la educación emocional, que ésta a su vez es fundamental en el crecimiento de los niños.

En definitiva, este trabajo no solo ha tenido un carácter académico, sino que también ha fortalecido mi idea de que es necesario y de gran importancia trabajar ambos temas con mis futuros alumnos. Espero con interés los desafíos y las oportunidades que traerá la enseñanza de la educación emocional y la enseñanza de la música en esta etapa y confío en que cada paso adelante estará guiado por mi compromiso con la enseñanza.

Oportunidades y limitaciones de este trabajo

La gran oportunidad que se extrae de este trabajo es la propuesta de una Situación

de Aprendizaje, tanto programarla como ponerla en práctica ha resultado ser una experiencia totalmente enriquecedora para mí. Por un lado, de la programación se adquieren aprendizajes nuevos y más acercados a mi futuro como docente. Y, por otro lado, la puesta en práctica de esta ha sido una experiencia totalmente vivencial, debido a que llevar a cabo en el aula las actividades que has preparado es emocionante y motivador a la hora de crecer profesionalmente.

Cabe destacar que todas las actividades son verosímiles, es decir, están diseñadas a la realidad y el día a día de un aula. Aunque estén enfocadas al segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, realizando alguna modificación, se podrían impartir en otro curso.

Respecto a las limitaciones que he encontrado en la realización de este trabajo es la temporalidad dado que sería imposible llevarlo a cabo a lo largo de un curso o trimestre completo siendo estudiante, pero considero que lo conveniente en un aula siendo ya la maestra oficial, este proyecto sería ideal llevarlo a cabo en una duración más amplia. Entorno a la limitación espacial, al llevarlo solo a cabo en un centro y en un aula, los resultados que tengo son limitados. Si se hubiese llevado a cabo en más aulas o diferentes cursos o centros, podría comparar resultados.

En conclusión, la realización de este Trabajo de Fin de Grado ha sido muy emocionante, motivador y me ha mostrado una actitud muy positiva frente a mi vocación. Tras estos 4 años llenos de dudas, de si valdría para ser maestra o no, considero finalmente que el resultado de mi esfuerzo durante estos 4 años y mis experiencias en el aula, considero que puedo llegar mas lejos de lo que yo pensaba y puedo llegar a ser la profesora que me hubiese gustado tener. Creo que he elegido un tema muy relevante y que cada vez, en la actual sociedad a la que nos enfrentamos, cada vez es mas necesario enseñar valores, a cuidar nuestra salud mental y a respetar a todo el mundo por igual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Praxis.
- Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Síntesis.
- Bowlby, J. (1982). Attachment and loss: Vol. 1. Attachment. Basic Books.
- Cabrelles Sagredo, I. (s.f.). Las emociones y la música. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Erikson, E. H. (1963). Childhood and society. Norton.
- Decreto 37/2022 del 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.
- Frazee, J., & Kreuter, K. (1987). Discovering Orff: A curriculum for music

teachers.

Schott.

- Goleman, D. (1995). Emotional intelligence. Bantam Books.
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289.
- Juslin, P. N., & Sloboda, J. A. (2001). *Music and emotion: Theory and research*. Oxford University Press.
- Koelsch, S. (2010). Towards a neural basis of music-evoked emotions. *Trends in Cognitive Sciences*, 14(3), 131–137.
- LOMLOE. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre.
- Ramos Muelle, M. A., & Villada Salazar, D. (2023). La música como estrategia didáctica para a educación emocional. Repositorio UCP
- Real Decreto 95/2022 del 1 de febrero por el que se establece la ordenación y enseñanzas mínimas de la Educación Infantil
- Sánchez, L. (2021). La música como estrategia pedagógica para la enseñanza de la educación emocional en preescolar. ResearchGate.
- Sloboda, J. A. (1991). Music structure and emotional response: Some empirical findings. *Psychology of Music*, 19(2), 110–120.
- Steiner, C., & Perry, P. (1997). *Las emociones: Guía de sentimientos y cómo expresarlos*. Paidós
- Swanwick, K. (1999). *Teaching music musically*. Routledge.
- Winner, E. (1996). *Gifted children: Myths and realities*. BasicBooks.

ANEXOS

o Anexo 1: cuento “Leo y sus emociones”

Había una vez un niño llamado Leo, que vivía en un barrio lleno de sonidos: ladridos, canciones, risas y tambores.

A Leo le encantaba hacer música con todo lo que encontraba: una cuchara, una caja, ¡hasta con sus pies!

Cada mañana, al despertar, cantaba su canción favorita mientras golpeaba su tambor:

"Tum, tum, tum, ¡buenos días al sol!"

Pero hoy, Leo se despertó raro.

No quería cantar. No quería jugar. Solo quería quedarse en silencio.

—¿Qué me pasa? —susurró Leo—. Me siento triste...

En ese momento llegó Martina, su vecina y amiga, con su pandereta en la mano.

—¡Leo! ¿Jugamos a la banda?

—Hoy no... estoy triste —dijo él, con los ojitos bajitos.

Martina se sentó a su lado y cantó suavemente:

*"Si estás triste, no pasa nada,
canta despacito y verás qué magia..."*

Leo sonrió un poquito. Golpeó su tambor muy bajito:

“Tum... tum...”

—¡Gracias, Martina! —dijo—. Me siento un poco mejor.

Al rato, apareció Tomás, su primo, corriendo con dos palos de lluvia.

—¡Vamos, Leo! ¡Hagamos ruido!

—¡No quiero! —gritó Leo, frunciendo las cejas—. ¡Estoy enfadado!

Tomás no se asustó. Le dio un palo de lluvia a Leo y dijo:

*"Si estás enfadado, haz ruido al compás,
golpea el suelo y suéltalo ya."*

Leo golpeó fuerte el suelo con los pies.

¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!

Y de repente, ¡le dio risa!

—¡Gracias, Tomás! ¡Ahora ya no estoy tan bravo!

Después llegó Sofía, con una flautita de colores.

—¿Leo, jugamos a la música feliz?

—¡Sí! ¡Ahora estoy contento!

Sofía sopló una melodía alegre y todos cantaron juntos:

*"Si estás contento, déjalo sonar,
con tu voz, tus manos, ¡vamos a tocar!"*

Leo tocó su tambor, Tomás el palo de lluvia, Martina la pandereta, y Sofía la flauta.

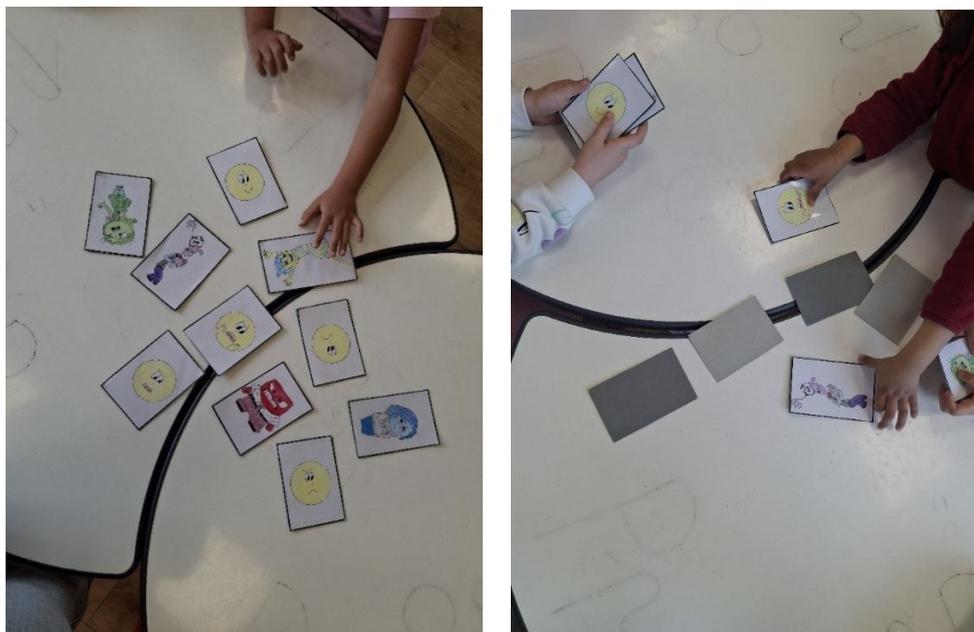
¡La Banda de los Sentimientos sonaba mejor que nunca!

Y así, Leo aprendió que todas las emociones se pueden expresar con música...

¡y que cantarlas con amigos ayuda a sentirse mucho mejor!

FIN

- Anexo 2: canción “Mis emociones”
[Mis Emociones | Canciones infantiles en español | Dibujos animados | Cíclica Music](#)
- Anexo 3 y 4: tarjetas emociones y tarjetas caritas



Estas fotos son de elaboración propia, en la primera imagen se muestran las tarjetas de las emociones y de las caritas con las expresiones de cada emoción y en la segunda imagen se aprecia el juego del memory que lleve a cabo en mi periodo de las prácticas.

- Anexo 5: enlaces para la actividad de escucha

[Chopin - Nocturne op.9 No.2](#)

[Beethoven Angry Sonatas](#)

[La pantera rosa \(música y fotovideo\)](#)

[Música Clásica Alegre - Música Clásica](#)

- Anexo 6: folio de dibujo

1. Enfado	2. Alegría	3. Tristeza
4. Miedo	5. Amor	6. Asco

En esta actividad dibujarán en cada apartado lo que les surja con cada fragmento de música y con cada emoción.

- Anexo 7: enlaces de fragmentos de música que bailarán.

[COREOKIDS - el baile del cuerpo -DIVERPLAY- Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover](#)

Y varios ejemplos más.

- Anexo 8: enlaces de los fragmentos de música que van a bailar

Los mismos que en el anexo 5.

- Anexo 9: ruleta de las emociones



Este recurso didáctico es de elaboración propia que lleve a cabo durante mi periodo de prácticas.

- Anexo 10: la caja misteriosa



Fuente de internet “Workandlife” Material sensorial. Se utilizaría en la actividad que corresponde.

- Anexo 11: tarjetas de yoga



Esta imagen es de elaboración propia de mi periodo de prácticas, realicé esta actividad siguiendo estas 4 tarjetas y algunas más sobre posturas de yoga.